

تاريخ الحضارات العام

٢

روما وإمبراطوريتها

منشورات عويبات
بيروت - باريس

0036435



Bibliotheca Alexandrina

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمان جانين أوبوايه
أستاذ في السربون أستاذة متحف ضخمة

٢

روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمان جانين أوبوايه
أستاذ في السربون أستاذة متحف ضخمة

٣

القرون الوسطى

إدوار بيري أستاذ في السربون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه أستاذ في السربون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرست لابروس
أستاذ في السربون أستاذ في السربون

٦

القرن التاسع عشر

رويس شنيوب أستاذ فخري في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفكر الحادف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثاني

تاريخ الحضارات العام روما وامبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أمينه منحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فؤاد ج. أبوريحان

فريد م. داغر

منتورات عوידات

بيروت - باريس

جميع حقوق الطبع العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

مدخل

ما وقعت عيناي يوماً على موسوعة « تاريخ الحضارات العام » في مجلداتها السبعة وهي التي ظهرت أصلاً بالفرنسية، عن « المطبوعات الجامعية الفرنسية » في باريس حتى تولتني نشوة من القبضة تمنيت معها ان يلهم الله ناشرها يتولى نقلها الى لغة الضاد فيمُدّ المكتبة العربية ، ولا سيما باب التاريخ منها ، بمرجع هام من مراجع التاريخ العام تناهد فريق من كبار الاخصائيين وأعلام اسانذة للتاريخ في جامعات فرنسا على وضعه على مثل هذا النحو الأسر من العرض والتزكيز والتأليف هو أقرب الى تحليل حوادث التاريخ وتعليقها وفلسفتها ، من السرد المبسط .

وما كنت لأقنط ، وأنا أستسلم لهذه الاماني العراض والرؤى العذاب ، في ان يقبض الله لاحدى دور النشر في لبنان فتضطلع بهذه الرسالة وينقطع لها بالرغم مما دون هذا العمل من صعاب وأعباء : مادية وأدبية ومالية ، وروحية وثقافية وتقنية ، لا يد من التغلب عليها ، من ناشر عربي يعرف قيمة الكتاب ، متبين لأهميته ، مؤمن برسائله التنقيفية والتهديبية ، لا سباب المصاعب فيلقاها بصدر عامر بالإيمان ، اقتناعاً منه بأهمية هذا العمل الذي ندب له نفسه .

كنت يوماً ، من نحو سنتين ، في حديث مع صديقي صاحب هذه الدار ، حول حاجات الثقافة العربية في عصرنا هذا ، ووجوب تزويد مكتبتنا العربية ، بكتب ثمينة ، دسمة متعافية ، رزينة ، رصينة ، إما وضعاً وتاليفاً ، وأما نقلاً وتعريباً عن اللغات الأجنبية . واخذنا نستعرض معاً هذا التيار الجارف والفيض العارم من الترجمات النجاف تلفظها المطابع ودور النشر في العالم العربي وتزنها الى الاسواق ، بحيث أصبحت المترجمات اليوم ٩٠ ٪ من مجموع انتاج العصر في العالم العربي اليوم وأكثرها هشيم من سقط المتاع بعد ان كان تهشيماً للأصل ، تخفى عليك معالها لما في الترجمة من تلاعب وتفسير وتعديل وتحريف واجتزاء ، في عملية عبث وسطو ، دوناً رقيباً وحسيب .

وبعد ان امتد الحديث بيننا نستعرض معاً حاجات ثقافتنا العربية والوضع المؤسف الذي تتردى فيه حركة الترجمة اليوم ، في العالم العربي ، اذ بصاحبي يدبّ نظره اليّ ويسأل قائلاً :

« هل تعرف الموسوعة التاريخية « تاريخ الحضارات العام » التي صدرت تحت اشراف موريس كروزيه ؟ - فقلت نعم ، وهي عندي في مكتبتي الخاصة » . فقال : « وما رأيك في أمر ترجمتها الى العربية ؟ » . فقلت : « حلم جميل » انما دونه خراط القناد « اذ انت نقل موسوعة تاريخية على مثل هذا الاتساع تتألف من سبعة مجلدات ضخمة كل مجلد يزير - على ثمانمائة صفحة ويبلغ مجموع صفحاتها ٥٦٠٠ صفحة ليس بالأمر اليسير . ان مشروعاً على هذه الضخامة ، يقتضي له شرائط عديدة منها فريق مصطفى من النكّة والمترجمين يجيدون العربية والفرنسية متخصصين بالتاريخ ، ونفقات عالية طائلة ، وجلد مرير ومعاماة موصولة ، وفوق هذا ، والى هذا كله ، قلب عامر بالإيمان الحي ، الحمي ، والغيرة التبرية على الثقافة العربية » . قلت هذا وتفرست في صاحبي فإذا بعينيّ تشعان نوراً وإيماناً وصدق عزيمة .

وها هو المجلد الثاني من هذه الموسوعة التاريخية يطل على القارئ العربي بعد ان رحب

بحرارة ، مطلع المجلد الاول ، في اواخر السنة الماضية ، وافلا يمثل هذه الحلة الغشبية من الاخراج الحفي ، بعد ان بذل في سبيل اخراجه ، ما يُبذل من عناية وسهر وصبر طويل وبذل كريم . يشهد الله ، وهو خير الشهود ، على ما رافق ترجمة هذا الكتاب من جهد وحرص على الاصل والدقة في النقل ، بحيث يمكن ان نؤكد للقارئ الكريم ان كل كلمة في الاصل الفرنسي نقلت الى العربية بمباراة سهلة صحيحة رشيقة ، دونما ركافة او عجمة او تعقّد . ولا شك عندنا في ان النقد العلمي سيقول كلمته في هذا العمل بحيث يعرف الناس ما استنفذ اخراج هذا السفر من جهد وسهر وعناية ليخرج على مثل هذا النحو من الدقة والضبط ، وهي من بعض الصفات التي تحلت به منشورات دار عويدات ، في بيروت ، وما تقرّدت به .

يطيب لنا ان نوه هنا ببعض ما لقي الجزء الاول من هذه الموسوعة من ترحيب النقد الادبي له . فقد نشر ادب فلسطين المشهور الاستاذ عيسى الناعوري ، وهو في الطليعة من رجال الفكر والادب في الاردن ، اليوم ، كلمة في مجلة « الاديب » الغراء ، في عدد يوليو ١٩٦٤ ، في الصفحة ٥٩ - ٦٠ ، ما يلي غطاباً صاحب الدار الاستاذ احمد عويدات :

« لقد زوّدت المكتبة العربية بهذه الآثار العلمية النفيسة ، في ترجمات أمينة ، واعية ، لا تختلف عن الاصل في غير الحروف التي كتبت بها ... وأنا أعلم انك تقوم بهذا الجهد الكبير الضخم منفرداً ، وأعرف ما تلاقيه في ذلك من عناء متواصل ، ومن سهر طويل ، وما تبذل فيه الى جانب الجهد والعرق والسهر ، من مال ، ومعرفتي هذه تضاعف من تقديري لعملك ومن اعجابي الكبير به . ويزيد من اعجابي وتقديري ، ذلك العمل الضخم الجبار الذي انصرفت اليه اخيراً ، بكل بذل وتضحية ، وهو توليك نشر موسوعة « تاريخ الحضارات العام » الذي اصدرت منه حتى الآن الجزء الاول ، في قرابة ٧٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وفي حلة رائعة من الازاقة الدالة على شدة عنايتك بالكتاب ... وهو كتاب جدير بعنايتك واهتمامك حقاً . وأنا ارجو مخلصاً ان يمنك الله على انجاز جميع اجزائه . فهو ثروة نفيسة للمكتبة العربية التي تفتقر الى مثل هذا الأثر الضخم الجامع . وآمل ان يحمد عملك من تقدير المؤسسات الثقافية العربية والقراء ما يكافئ جهده المبارك وخدمته الجليلة . اقول هذا ، وأنا اذكر ان الجهود المخلصة يندر ان تجد من يهتم بمكافأتها ، وتشجيعها ... »

عندكم في لبنان جوائز أصدقاء الكتاب ، ولكن الناشر المجتهد المخلص لا ينال شيئاً منها كما ينال المؤلف . ان الجمعية تعتبر المؤلف وحده من « أصدقاء الكتاب » او من « اهل الكتاب » ... لا ادري . ولكنها لا تعتبر الناشر مثل ذلك . فليتها تهتم بالناشر اهتمامها بالكتاب والمؤلف ، لأراك تنال من تقديرها - وهو أضعف الايمان - ما يتلج نفسك ، وبشجاعتك على المضي في درب النبيل الذي تسلكه مجاهداً مؤمناً بقيمة العمل الذي تؤديه لأمتك . »

ونحن اذ نشترك الاستاذ الناعوري آماله وأمانيه نتمنى معه ان يتم اخراج هذه الموسوعة التاريخية ، على مثل هذا النعم خدمة للثقافة العربية والدراسات التاريخية الاصلية .

يوسف اسعد داغر

بيروت في ١٩٦٤/٧/٣٠

القسم الأول

الغرب ووحدۃ البحر المتوسط

تناولنا في المجلد الاول من هذه الموسوعة الكلام في حضارة الشرق الادنى الى بزوغ النصرانية . فطينا الآن ونحن نتعرض لدراسة الغرب ، ان نعود القهقري قليلاً الى الوراء ، ما يقرب من ألف سنة .

تاريخ المدينت وتوقيتها التاريخي التوقيت الزمني هو قوام التاريخ وهيكله . ولذا كان من أولى واجبات المؤلف ان يراعي أحكام هذا التوقيت ويأخذ باصوله المرعية . إلا ان التاريخ سلسلة متلاحقة الحلقات ، قوامها ترابط الوقائع والمجريات على اختلاف انواعها . فالقضايا التي يثيرها ، تنوء عن الحلول المرجلة . فاذا كانت معرفة الاشياء من الامور التي لا بد منها ، تفهم الوقائع ، وفحصها ، وتحليلها ، اجدى للمرء وادعى . والحال ، ان تفهم الحضارة واكتناه جوهرها لا يستدعي الوقوف على المدينت التي عاصرتها الا بنسبة ما كان لها من اثر بارز في هذه الحضارة . هنالك شعوب ينتظمها مدى جغرافي واحد ، الا انه قد لا يقوم بينها علائق وصلات ، وان قام شيء من هذا فن ذلك النوع السطحي . وهذه المؤثرات قد لا يكون لها من الشأن الا بمقدار ما هي ذات اتجاه معين . هنالك مدينت معطاءة ، تعطي الغير ، الكثير من ذاتها او من ذات يدها ولكن قلما تأخذ هي منه او تقبس عنه . ذلك هو في الواقع حال المدينت القديمة التي قامت بالنسبة للاحقة منها ، بدور المذهب او المربي . وهكذا ألّف الناس النظر اليها وذلك لما لها من الاعراف والتقاليد التي يقدسها المريدون والأتباع . وهذان المدلولان اللذان لا بد من ان يتوقفا معاً ، هما شديداً الاتصال ببعضها ببعض ، الا ان ترابطها المنطقي الممكن لا يقوى على الثبات والاستمرار اذا ما انفصل احدهما عن الآخر .

استمرار مدينت الشرق الادنى هذا هو بالفعل وضع مدينت الشرق الادنى الغابرة بالنسبة للغرب ، اذ اننا نشاهد بعض هذه المدينت قائماً قبل عام ٣٠٠٠ ، وليس في غربي البحر المتوسط كله ما يمكن مقارنته بها ، ولو من بعيد . وهذه المدينت تستمر اجيالاً متطاولة ، متعاقبة ، حية ناشطة ، دون ان تجدد من شياها الا ما ندر ، لا تشعر او قلما تشعر بالقوى الجديدة والمؤثرات المطة من البلدان المجاورة حتى في حال بسط سيطرتها عليها ، فكيف بها تتفتح للمؤثرات بعيدة تعمل بالواسطة ؟ اما مدينت الشرق الادنى التي هي احدث عهداً مما سبقها على رقعة الشرق عامة ، فهي لا تقبّس ولا تأخذ الا مما تقدمها من المدينت الغابرة . فليس في الغرب المتأخر في نظرها ما يدعو للقبس والتقليد .

فالمدنية اليونانية بنوع خاص ، لا ترى في الاقطار الواقعة منها الى الغرب ، سوى اراض

تصلح للاستعمار والاستثمار ، تقع عليها كلما سئمت منها الظروف ومكنت لها صروف الدهر ،
فترسل اليها الجوالي في اثر الجوالي بالعدد الكافي ، والاقتعت منها باستغلالها تجاريا بالحصول على
محاصيل الارض فيها ، او يجعلها سوقا تنفتح فيها مصنوعات وما تحمله اليها من سلع وخرضوات .
وما عدا ذلك ، فلا ترى في هذه الاقطار شيئا يستحق الاهتمام له او المحافظة عليه ، فهي بالفعل
لا تأخذ شيئا منها . فهذا الشرق المترامي الاطراف ، المتعدد الثروات ، الخير للعقول بما بلغت
اليه حضاراته من الرفاه والنعمة ، الآخذ بجماع القلوب بما حقق من انجازات جبارة ، والمسيطر
على العقول بما بلغت فيه الاديان من العقائد ومناك العبادة والاحتفالات السامية ، والذي يفرش
الاحترام اشد اطلاعه على اسرار الطبيعة ومعانيها ، هذا الشرق ، عرف منذ عهد بعيد ان يشبع
ما في الاغريق من عطش الى المعرفة ، ومن توق شديد الى الاطلاع على الحضارات الاجنبية .
فابي داع بعد هذا ، يحفزهم لمعري ، على الاقتباس من قرطاجة مثلا ، بينما تكون صور على قيد
بضع مراحل منهم ؟ وتروي بعض المصادر التاريخية ان الاسكندر الكبير ، كان يحتر ، قبل
وفاته بقليل ، فكرة القيام بحملة واسعة تحمله ورجاله ، بحركة التغاف حول القارة الافريقية او
عن طريق مصر وقرطاجة ، الى اعمدة هرقل (جبل طارق) ليعود منها الى اليونان عبر شبه
إيبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) وإيطاليا . فلو صح الحلم واستطاع العاهل المقدوني تحقيق
معالم هذه الصورة الجغرافية التي ارتسمت في ذهنه وطالما راودت خياله للجوح ، لماد ذلك على
الحضارة الهلينية بخصائص وميزات غير التي طبعها ففردتها . فلو كان هنالك امرؤ ما ، يستطيع
الكشف عن افكار مخبوءة يمكن الانتفاع بها في الغرب المحشوش ، لكان هو الاسكندر نفسه الذي
عرف ان يكشف ما خفي من نبوءات الفكر والعلم والثقافة حينما اجتاحت جحافل بلاد ايران
الشاسية . الا ان خلفاءه الذين لم يكن بينهم من يدانيه ، من بعيد او قريب ، نبوغا حربيا ولا
ثقافيا ، قبعوا خاملين في الاراضي التي دوخها لهم ، واستكانوا الى ما قبضت لهم الاقدار من ملك
وسلطان ، فاقصرت الحضارة الهلينية على التمكن للروابط التي اقامتها من قبل الحضارة
الاغريقية في دورها البارزين من تاريخها القديم والكلاسيكي المتيد .

تأثير الشرق المتوسط على الغرب
غير ان عدم الاخذ لا يمنع العطاء . وبالفعل هنالك عدد من مدنيات
الشرق الادنى امتدت او ، بالاحرى ، شجعت المدنيات الغربية
الناشئة ، على الاخذ والقبس . فقد قامت في افريقيا تجاه المضيق الذي يفصل بين حوضي البحر
المتوسط ، مدينة قرطاجة ، احدى انشاءات مدينة صور . والوجود الاغريقي الذي قام في
الغرب يمثل هذا العديد من المستعمرات اليونانية التي ازدهرت في جنوبي ايطاليا وجزيرة صقلية ،
تبلور عن كتلة من الجوالي اليونانية زخرت حيوية ونشاطا ، كما قدم العديد من هذه الجوالي
اليونانية في جنوبي غاليا وغربي اسبانيا وجنوبها . فالشرق السامي والايحيي بعث الى الغرب
محاولات اخذت تنتظم على شاكلة المدن الام التي انشطرت عنها ، واقتصرت في تكوينها بالحيط
الجديد على الحد الادنى . الا ان هذه المجتمعات الناشئة في تربة جديدة ونباتات جديدة ، أثرت

جميعاً بملكها وتصرفها ، في غير جهد ولا عناء ، على الشعوب التي عاشت بينها ، وذلك بما كان الحضارة التي تحملها وتتم بها من سمو وعلو شأن ، فثرت حولها شيئاً من النظم السياسية والاقتصادية ، التي كانت تأخذ بها وتعتمدها في عيشها ، كما نشرت الكثير من الاعتقادات والأفكار والأذواق والأعراف التي قال بها سكان هذه المستعمرات وساروا عليها .

وقد حدث الى جانب هذا كله ، بفضل هذه الجوالي اليونانية ، تأثيرات تمت بالمداورة ، أي بمزل عن وجود ممثلي هذه المدن ، إذ قام الاغريق والقرطاجيون بدور السيادة . وبواسطتهم عرف سكان الغرب ، إذ ذاك ، وجهاً من وجوه الشرق أكثر انطواءً من المؤلف ، واقل تعبيراً . وليس من الضروري القول مع القائلين ان الأتروسك جيل جاء أصلاً من آسيا الصغرى ، لندرك كيف ان الفن الأتروسكي ، كصنوه الفن الاغريقي القديم ، مر بدور « متمشرق » .

والحق يقال ان هذين العاملين ليسا على قدم واحد من المساواة . فالواحد منها يستخف بالفعل ، بالآخر ويزدريه حتى في الحالات التي تقبس فيها مدنات الشرق الاوسط من الغرب . فجذورها لا تُعرق ولا توغل الا في تربة شرقية . فهي لا تختار نماذجها ولا تتخير عناصرها المقومة الا من الشرق . والامر الذي لا يآري فيه قط ان بعض هذه المدن الشرقية تطور بغطى حثيثة قلما عرفت مدنات الغرب مثلها ، بعد ان عرفت كيف تفيد من ظروف أكثر ملاءمة ، ومن التقدم الذي حققته المدنات التي سبقتها الى الوجود في سلم الحضارة ومضار الحياة . وهكذا قدمت هذه المدنات للعالم البعيد عنها نماذج يستلهمها ، وصوراً يترسّمها وينسج على منوالها عندما يستيقظ عنده الوعي وتستشرى فيه الحياة وتندفع نحو الخلق والابداع . ففي الحين الذي افرغت فيه المدينة الهلينية ، في بوتقة واحدة ، الاختبارات التي جمعتها وألفت بين المثل التي اخذتها عن بلدان الشرق الأدنى ، عمدت الى صهر هذا كله في لغة مثالية كان لها من شديد الوقع ما سحر مدنات الغرب الناشئة ، فراحت تتكيف به وتتأثر معه بعيداً ، حتى عندما رأت الحد من هذا التأثير ، والصدود له والوقوف في وجهه .

ومع ذلك إيانا والمغالاة . فالكلام عن شرق رائد وغرب سائر في ركابه ، وعن شرق مهذب معلّم ، وغرب متتلذّ له ومقتبس منه ، يذهب بالكثير من مفارقات المعنى ، والدلول . فالغرب لن يفقد أصالته في هذا القبس ، بل الامر على عكس ذلك تماماً . فبعد ان دقت هذه الاصلة طويلاً واسترقت ، راحت هذه المدنات تعيد صلابة العود ، عندما دب اليها ريس الحياة وجاش فيها النشاط من جديد ، في مطلع العهد المسيحي ، الى ان قضت الاقدار على هذين العالمين بالانفصال والسير كل منهما في اتجاه مستقل معاكس . فالى هذا التاريخ كانت حركة القبس ناشطة باستمرار ، ولا سجا في الحقل الثقافي . ففي هذه الملاحظة كفاية لتبرير الفارق الزمني البدائي بين المجلد الاول والثاني من مجلدات هذه الموسوعة التاريخية . فقبل قيام الامبراطورية الرومانية ، كانت مدنات الشرق الأدنى ، تكفي نفسها بنفسها ، وتتعارف فيما بينها وتتفاهم

قبل ان نتعرف الى مدنيت الغرب ، الا ان المكس لا يصح مطلقاً . فعبثاً نحاول فهم مدنيت الغرب ما لم ندرس مدنيت الشرق ونطلع عن كسب ، على تاريخها المجد .

من المقارقات الغائبة بين الشرق والغرب مفارقة لا ترتبط وحدة سابقة لادنا في الشرق الادنى
واقسام مستمر في الغرب
بشيء بالسابقة ، اذ ليس ما يرغم المجتمعات الغربية ولا ما يجبر المدنيت على التطور والسير بها نحو الوحدة . ففي
اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الثالث قبل الميلاد، استطاع الاسكندر إنشاء وحدة سياسية،
حافظ عليها خلفاءه من بعده ، تألفت مقوماتها من هذه الاقطار التي لمبت شعوبها ، بصورة
مباشرة ، فعالة، دوراً بارزاً - وليس عارضاً - في تاريخ الشرق الادنى . وفي ظل هذه الوحدة
السياسية برزت مدينة موحدة هيمنت على الشرق بكامله وطبعته بطابعها . فالشرق
الكلاسيكي ، لم يعد مجرد صيغة او صورة من خلق الملعين ، متقطع الاوصال الجغرافية . فقد
اصبح هذا الشرق الواحد حقيقة واقعية ، حية ، نابضة - لها ككل كائن حي ، شوائبها - كما
لكل مجتمع بشري قائم ، نواقصه . ولهذا الوحدة المتحيزة، من الكمالات ومن الخلل، ما يتضاهل
حيالها - كل ما قام أو عرف من نظائرها في التاريخ، من قبل .

والحال ، فقد شهد الغرب، في هذه الحقبة قيام مدنيت لا يمكن تجاهلها ، او التغاضي عنها .
مع ان بعضها شاخ واندثر ، الا ان القوي المبدعة في هذا الغرب لم تنضب يوماً ولم تجف ،
ولم تصب بالعقم او القطع . فاذا كانت حضارة الاثروسك الزاهرة ، قد غلغلتها التاريخ
ولفها بقمط النسيان ، مع ان عهدا لا يزال في الحواطر طرياً ، وفي رأى العين ، فمدنية
قرطاجة هي الاخرى ، في اَبان زهوها وازدهارها، وروما بدورها ، قطعت ، في هذا السبيل
شوطاً بعيداً ، بنا يؤلف الغالبون ، من ناحيتهم ، قوة مادية هائلة بالرغم مما يعتمرها من قلة
التنظيم ، بعث الفرع والرعب ببطشها وبأسها . وليس ما يحول دون بلوغها يوماً من الايام
التنظيم المرتجى ، فتصبح إذ ذاك ، بالفعل ، بمبعا يخشى شره . ففي الوقت الذي تمت فيه وحدة
الشرق الادنى ، نرى الغرب شتيتاً ، متقطع الاوصال ، موزعاً بين مدنيت متباينة، تفاوتت
درجة تطورها ، واختلفت حيوتها باختلاف منطلقها عبر الزمن . فوضع الغرب آنذاك ، شبه
من جميع الوجوه ، بالوضع الذي كان عليه عالم شرقي البحر المتوسط ، قبل ذلك بنحو ستة او
سبعة قرون ، مع انه ليس وراء ماضي الغرب الذي غبر وانقضى ما يمكن مقارنته ، من قريب
او من بعيد ، بهذه المدنيت التي زهت وازدهرت في مصر ، وبلاد ما بين النهرين ، وحوض بحر
إيجه ، وما بلغت من تفوق عظيم .

ومع هذا ، وبالرغم من هذا ، فالمستقبل يفتّر عن بسة عريضة للغرب ،
اذ ان الحصيصة الكبرى التي عادت بها الحقبة التاريخية التي ينتظمها القسم
الاول من هذا المجلد ، هي إعداد وحدة أشمل وأوسع ، بالرغم من عدم
وحدة البحر المتوسط
لحساب روما

دخول بلاد ما بين النهرين وإيران فيها . إلا أنها لعمرى ، وحدة سياسية لا غير . إلا ان الوحدة المدنية او الحضارية لن تتم بالسرعة ذاتها مع ان عوامل اليسر لا تنقصها . ولا بد ، والحالة هذه من حدوث واحدة من هاتين الوحدتين ، فيحتاج للأخرى ان تخلق لنفسها الأطر والملاكات التي لا بد منها للتطور والتقدم . فالفتح المظفر المبين الذي حققه الاسكندر من قبل ، مهد لطلوع المدينة الهلنسية . أما الفتح الاكبر الذي قامت به روما فهو الذي ممكن من تحقيق الوحدة القوية التي عرفتها الامبراطورية الرومانية في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد .

علينا أن نقول بالحمية التاريخية ، هنا ، الى الحسد الأبعد ، الى ما وراء الحدود التي يبلغ اليها منطق المؤرخ ، فنقرر ان الغرب كُتِبَ له لعب هذا الدور ، وقُدِّرَ له السير في هذا الاتجاه . ومصير كهذا ، هو من فصل عناصر بشرية ، مختلفة العروق ، بعضها شرقي الاصل والنشأة ، كعز طاجية مثلاً . والغرب في هذا السير المقدور غير مدين لأية هبة أو نعمة مجانية من الطبيعة ، وذلك بما ركز فيه من غرائز وخصائص مفردة . قد يرد بعضهم بروز الغرب وتجليه وتساميه الى ما فيه من قوى وقدرات ناشطة ، بينما أخذ الشرق يعاني أوصاب الشيخوخة . انها لعمرى ، نظرة فاسدة لنشأة الشعوب يناهضها حيناً مائة دليل ، ويحرحها أحياناً ألف دليل ودليل . ولعل أقربها طراً على الاطلاق الى الصواب ، حكاية الفتح الروماني . فن أَلِفَ هذه الحكاية الى يانها ، ومن بابها الى محرابها ، للفجأة ولغير المتوقع ، دور حاسم . صحيح ان المفاجيء والطوارئ . وما ليس في الحسبان ، عنصر ملازم لواقع الحرب وللأحلاف العسكرية والسياسية . فاذا ما استمرضنا التفاصيل ونظرنا ملياً في ماجريات التاريخ ، وجدنا ان أكثر من حلف واحد ، وان أكثر من موقعة حربية واحدة ، كان مصيرهما في كف عفريت او في ضمير القدر المجهول . هنالك أمور تصدم منطق موقعة او معركة حربية صدماً عنيفاً . فبينما القدر المجهول يكتنف وضعا حروبيا او ظرفا سياسيا ، ترى الدولة نفسها مرغمة على التدخل عسكرياً في اليونان مثلاً أو في آسيا الصغرى ، قبل ان تظهر نتائج الاعمال الحربية التي تهض بها ضد قبائل اسبانيا والليغوريين الأشداء البأس ، فتنشئ روما ولاية لها من غاليا الجنوبية تشدها بين اوصال ولاياتها في ايطاليا وبين الفتوحات التي دوختها جيوشها المظفرة في اسبانيا ، من نحو قرن ونصف ، وذلك بعد عدة سنين من انشاء ولاية مقدونيا وآسيا الصغرى . وفي سياسة روما ، الداخلية منها والخارجية ، على السواء ، أكثر من مثل نضربه لك ، يريك كيف ان كثيراً من النتائج التي امكن لروما اعتبارها نهائية ، كادت تصبغ موضوع شك وتردد ، كما كانت من شأنها ان تجعل مستقبل البلاد كله في خطر ماحق . بعد هذا ، يصح ان نتساءل : هل كانت الوحدة الرومانية لتتم ؟ ، وبمثل هذه السرعة ؟ ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع ؟ ، ولحساب روما بالذات ؟ قد يكون مجازفاً مغروراً من يحيب بالإيجاب عن هذه الاسئلة المخرجة .

فالقوى والعوامل الحفية التي تتحكم بمصائر الدول والشعوب ، هي التي جاءت بالجواب

القاطع الجازم ، قدمت لنا صورة لا شبه لها ولا نظير ، من الرقي والتطور الذي بلغته الإنسانية في عهد روما ، كارتك له من النتائج العظيمة الضخمة ما لم يسبق للتاريخ ان سجل مثلها او عرف ما يضاهيها .

علينا ان نستعرض تباعاً ، بعد ان عرفنا العناصر الشرقية التي لعبت هنا دورها البارز في هذا المصير ، والعناصر الغربية التي شاركت فيه ، اقوام الاتروسك الذين افاضوا على ايطاليا بمدينة سطع نجمها عالياً ، وقرطاجة ، هذه المدينة الشرقية النشأة التي انشأها الاستعمار الفينيقي في الغرب ، والغاليين الذين هدد تدويجهم بالقضاء على معالم روما الناشئة ، واخيراً روما التي ارست قواعد امبراطورتها على حوض البحر الابيض المتوسط .



المغلوبون على أمرهم

الفصل الأول

مدنيّة الأتروسك ETRUSQUES

شعور الانسان وتحسه بامور السياسة يفوق كثيراً تحسه واهتمامه بالمسميات الجغرافية. لنأخذ ، مثلاً ، اغريقياً متوسط الثقافة من معاصري بركليس . فهو يعرف معرفة تامة ان الدول والممالك تنمو وتتطور ، ثم تهزم وتشيع وتقرض عن وجه الارض . فهو يسم مقتنماً ان بالامكان قيام سيطرة على البحر المتوسط قوامها جنود وموظفون اداريون من اصل ايطالي ، مثلاً . الا ان صاحبنا هذا يحيل تماماً ان المصطلحات الجغرافية ومدلولاتها عرضة للتبدل والتغير والتطور . فاذا ما قام احدهم وقال له : ان بعد اربعة قرون تطلق كلمة ايطاليا ، على شبه الجزيرة التي تقع بين البحر الادرياتيكي والبحر التيريني وجبال الألب ، لكان وقع هذا الكلام عليه اشد من وقع الصاعقة . فالاغريق عرفوا هذا المصطلح الجغرافي واستعملوه بعد ان تسلموه من احدى اللهجات المحكية الوطنية المستعملة في هذه الرقعة من الارض ، دون ان تعتمد في اثبات ذلك مصدرأ اصيلاً نعول عليه ونأتم به . الا ان هيرودوس اطلق هذا اللفظ الجغرافي ، لدى استعماله له ، على مقاطعة كالابريا ، دون سواها . وليس من الصعب ان نتبع توسع مدلول هذا المصطلح ، في المجال اليوناني اولاً ، ثم في المجال الروماني ، بالنظر لصروف الفتوحات والمؤسسات الرومانية المتتالية . وقبل عهد بوليوس قيصر بقليل ، اي بعد منتصف القرن الاول ، قبل الميلاد ، اطلقت كلمة ايطاليا ، على شبه الجزيرة المعروفة بهذا الاسم اليوم ، بما فيها سهل البو Po ، حتى حدود جبال الألب .

وهذا التطور في مدلول المصطلح المذكور يمكن اتخاذه رمزاً . ففي الوقت الذي بلغت فيه الحضارة اليونانية اوجها من الازدهار والتجلي ، لم تكن ايطاليا بعد و تميراً جغرافياً . فقد استوطنتها شعوب وقبائل مختلفة الاصل والعرق ، تتكلم لهجات متباينة اصلاً وفصلاً ، وتسير على نظم حضارية متباينة . فالى الحين الذي جعلت روما حقيقة واقعة لهذه البلاد ، لم يكن لاطاليا سوى وجود فكري او عقلي ، في عرف الاغريق ، حتى ان الايطاليين انفسهم الذين لم يكونوا

ليعنوا الا بشؤونهم الخاصة، لم يكونوا ليفقهوا الجغرافية بلادهم معنى ولا يرون لها اية وحدة طبيعية .
الا ان شعباً واحداً من شعوب تلك البلاد، لعب دوراً بارزاً في تاريخها. فكل الدلائل تشير الى
ان حضارة زاهية قامت فيها وازدهرت ، وان فكرة وحدة البلاد او توحيدها قد تكون
جالت في خواطر هؤلاء القوم واتجهوا في تحقيقها الاتجاه السوي . فما كان يظل القرن الرابع
قبل الميلاد حتى رأينا الاتروسكيين يخلون مسرح التاريخ ويغيبون عنه الى الابد .

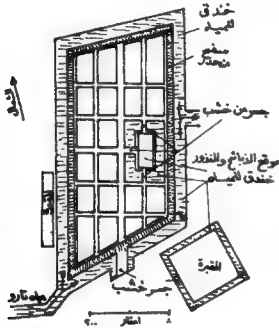
١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلات غامضة مثابكة قضية سكان شبه الجزيرة الايطالية وعهد ما قبل التاريخ فيها، هي
من الامور التي تثير مشكلة دقيقة ليس هنا مجال البحث فيها
طويلاً . فبمقطع النظر عن المعلومات الضعيفة الوحيدة، المتضاربة فيما بينها، والمستمدة من مؤرخي
اليونان ، علينا ان نعمل هنا على ما يدنا به علم فقه اللغة وعلم الآثار الايطالية . الا انها معلومات
اعجز من ان تزيل الابهام والغموض الذي يكتنف هذه القضية . . ففي الوقت الذي نرجو ان
نفيد كثيراً ، في المستقبل ، من علماء الفيلولوجيا ، نرى ، على عكس ذلك تماماً ، علماء الآثار
يزيدون الامور تعقيداً بالأراء المتضاربة التي تثيرها نتائج الحفريات والتنقيبات الاثرية التي
يقومون بها والتي بنى على نتائجها العلماء الآمال العريضة . لا مراء انهم عولوا كثيراً على الطقوس
الدينية ومناسك العبادة ، واتخذوا من مراسم دفن الموتى وحرق جثثهم دليلاً يميز لبعض الشعوب
ولبعض الحضارات . ولما كنا هنا ، والحق يقال ، امام جهل فاضح للمناطق والادوار التاريخية
المتعاصرة ، كان لا بد لنا من ان نقتصر في حديثنا ، على العادات المعمول بها ، هذه العادات
التي تخضع لتقلبات وتغييرات من الصعب تعليلها ، وهي تفسيرات استمرت حتى بلغت صميم
الامبراطورية الرومانية ، حيث تغلبت عادة دفن الموتى وساد العمل بها .

فمنشاء عنصرية والشيء الوحيد الثابت والاكيد معاً، هو تنوع عناصر السكان في البلاد، الامر
الذي يحدو بنا للنظر اليه نظرة عجيلى دون ان نتعرض بكلمة للاتروسكي
وللقضايا التي يشيها الوجود الاتروسكي .

نجد الى الشمال الغربي من ايطاليا، والغرب الاوسط من صقلية وجزيرتي كورسكا وسردينيا،
عناصر اتنوغرافية قديمة محافظة . ومن الحكمة وحسن الفطن ان ننتميا اجمالاً بـ « شعوب البحر
المتوسط » . وبالرغم من المسميات المختلفة التي اطلقت عليها عبر التاريخ القديم ، « كاليغوريين »
الذي 'عرفت به الاقوام التي كانت تحتل ، حتى اواسط القرن السادس قبل الميلاد، منطقة اوسع
بكثير من المقاطعة المعروفة اليوم بمقاطعة « ليفوريا » اذ كانت تشمل جانباً كبيراً من ايطاليا
الشمالية حتى حدود جبال الألب ، يبدو من الراجح ، ان هنالك وشائج عرقية بين هذه الاقوام
و « الايباريين » دون ان يتمكن علماء اللغات الذين يعنون بدراسة الاسماء ، من الوصول
الى نتائج تحوز الاجماع .

وهذه الجماعة البشرية التي هي ولا شك، أقدم العروق البشرية التي أهلتها إيطاليا، لا بد أن تكون اكتسحت إيطاليا برمتها. والظاهر أنها اضطرت إلى الانطواء على نفسها والانكماش إلى الغرب أمام ضغط الهند الأوروبية الذين كانوا يسيطرون: على الشمال الشرقي والقسم الأوسط، والجنوب، من شبه الجزيرة الإيطالية، كما سيطروا على النصف الشرقي من جزيرة صقلية. وقد اصطلاح المؤرخون على تسمية هؤلاء القادمين بـ «الإيطاليك»، بالنظر لاتساع رقعة سلطانهم. فالهند الأوروبيون، مصطلح فيولوجي أو ألسني، يتميزون عن أسلافهم الذين حلوا عليهم، بالوشائج التي كانت تشد اللهجات التي كانوا يحكونها. فبدلاً من أن يكونوا كلاً متجانساً، الفوا عدداً من البطون والافخاذ، بينهم: الفينيت، والأمبريوت، والسابيز واللاتين والسمنين وغيرهم. ونرى هؤلاء الأقوام في أواخر الألف الثاني، يستقرون نهائياً حيث نجدهم منذ ظهور الطور التاريخي، إلا أنهم دخلوا إيطاليا



الشكل ١ - خطط تيراماريه دوكتيلازو دي فورتينلاو في ولاية بارما، وفقاً للصفحات التي جرت في أواخر القرن التاسع عشر والتي يتضارب العلماء اليوم رأياً في تمويلها.

استقرت إلى الغرب من جزيرة صقلية هي أقوام أسوية هاجرت إليها بعد حروب طروادة وسقوط إلنيون. وعلى السواحل الشمالية والغربية من صقلية أنشأ الفينيقيون مستعمرات صار أمرها فيما بعد، إلى ذرائعهم من القرطاجيين، منها مثلاً: بانورموس (باليرمو). ومنذ القرن الثامن، أخذ الإغريق ينشئون مستعمرات لهم ومدناً على سواحل إيطاليا الجنوبية التي عرفت فيما بعد باسم «اليونان الكبرى» وذلك في شقة من البلاد امتدت من مدينة كوم شمالاً، إلى مضيق أوترانت جنوباً، كما أنشأوا مدناً عديدة لهم على ساحل جزيرة صقلية الشرقية والجنوبي، ثم جاءت قبائل غالية استقرت أضافتها في سهل نهر البو.

كم كنا نتمنى لو نستطيع تحديد كل من هذه الحضارات التي
اولى هذه الحضارات حضارة التيرامار

انشأتها كل من هذه الشعوب. ولما كانت هذه الشعوب لم
تمش منزلة ، فقد خضعت لمؤثرات شتى تداخلت وتشابكت بعضاً ببعض ، يصعب تحديدها
وتبيين مقوماتها ، اعاققت تطورها الداخلي واخرته . فبدلاً من ان تساعد الحفريات الاثرية على
إلقاء اضواء كاشفة ، زادت الامور تعقيداً بما أثارته من مجادلات ونظريات متضاربة. وهنا ايضاً ،
علينا ان نقنع بعد الكثير من التضحيات ، ببعض امثلة نسوقها نخوضجاً دون ان نحاول عبثاً
رسم قوافي دقيق بين شعب معين من هذه الشعوب وبين الحضارة التي انشأها .

يتميز تاريخ ايطاليا في العصر الحجري الجديد ، باقبال الناس على النحاس الامر الذي دعا
المؤرخين الى نعت هذه الحقبة بالعهد الحجري النحاسي . ولم يبرز مطلع الألف الثاني حتى برز
معه استعمال الشبهان فاتح ظهور ما يسميه المؤرخون بحضارة التيرامار (اي القرية الفخارية)
التي تتميز باستعمال الانسان للاوتاد المنصوبة في بطن التربة لتقويتها وتدعيم الاكواخ المصنوعة
من الطين ، تقليداً او تشبهاً بالدعائم المائية المنصوبة في البحيرات . وتوصل العلماء في اواخر
القرن التاسع عشر الى الكشف ، في بعض الاماكن ، عن تخطيط رتيب لبيوت السكن - وهي
نظرية ينتسكرها العلم اليوم - يحيط بها من الخارج خندق وسفح منحدر يستدير حولها ، مع
تبليط للشوارع وايجاد ساحة او باحة للاجتماعات العامة ، واقامة مراسم العبادة عليها .

وكان يمثل هذه الحضارة يعتمدون في اقامة هذه الانشاءات ، على الفؤوس والمناجل
والمحاشط والسيوف . وازدهرت حضارتهم في سهول لمبرديا وفي الجنوب من سهل البو . ويرى
البعض ان هذه الحضارة نقلها فاتحون غزوا البلاد من الشمال . إلا ان غيرهم يرى ، بعد ان شهدوا
معالم حضارات اخرى من العصر الشبهاني في ايطاليا ، ولا سيما معالم الحضارة الابينية
(نسبة الى جبال الابنين Apennin) بأنها حضارة محلية يبرز فيها بوضوح الطابع الغربي
قامت في سهل يخترقه العديد من الانهر التي تردفه باستمرار بالرواسب والطيني .

الحضارات الفيلانوفية
ثار مثل هذا الجدل بين العلماء ، حول تباين معالم الحضارات الحديدية التي
قامت في مطلع الألف الاول قبل الميلاد . فراح البعض يردها الى شعوب
وقبائل جديدة ، مستشهدين على ذلك بعدم عثورهم على دور وسيط من البرونز ، كما هي الحال مثلاً
في مقاطعة اللاتيوم ، أو بروز مفاجيء لمنصر الحديد . وقد لوحظ ان هنالك اماكن تم فيها
الانتقال من معدن الى آخر ببطء كلي ، انما باستمرار موصول ، الأمر الذي يتنافى مع
افتراض غزو جديد .

ولعل ابرز الحضارات الحديدية واطهرها على الاطلاق ، هذه الحضارة المعروفة بـ « الحضارة
الفيلانوفية » نسبة لموقع يقع على بعد 8 كلم من مدينة بولونيا . ولعل النموذج الذي يمثل هذه
الحضارة خير تمثيل هو جرة العظام الخروطية الشكل المزدوجة ، وهي تتألف اصلاً من وعائين من
الحترق مغفلين من الاسفل . والغالب في صناعة خزفيات هذه الحقبة ، ان الجرة تصنع احياناً
من البرونز او الشبهان . فمع ان هذه الحضارة عرفت الحديد وتقدرته واستعملته ، فقد آثرت

عليه الشبان ، فاقبلت على استخدامه والتحويل عليه بعد ان تفتنت في طرقه وترقيقه . والشاهد على استعماله بكثرة وشدة الاقبال عليه ، هذه الارقام الثلاثة نذكرها هنا . فقد كشفت حفريات قامت بالقرب من بولونيا ٥٧٣ قاساً و ١٠٧٦٨ اداة اخرى ، كلها من الشبان ، بن مجموعها ١٤١٨ كيلوغراماً . وهذه الحضارة قامت وازدهرت في اواخر القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم اخذت تتطور حتى اواخر القرن السادس ، منتشرة في جميع انحاء ايطاليا الشمالية ، الامر الذي حدا ببعض علماء الآثار الى اعتبارها حضارة شمالية ، فردوها الى حضارة «التيارامره» وحضارة ايطاليا الوسطى . فليس بينها وبين حضارة الاتروسك التي انبعثت عنها أي تقاطع .

وبعض عيزات الحضارات الايطالية وهكذا برزت امامنا الحضارة الفيلاوفية التي تقضي بنا الى الحقبة التاريخية فتلجها على مصرعها . وكذلك قل عن الحضارات الحديدية الاخرى التي تتجلى امامنا ، من وقت لآخر بمجمام مختلفة ، متباينة . اما سماتها الخارجية فقلما تبرز لنا واضحة ، جليلة الا في حالتين لا غير .

تبدو الاولى في هذا العرف المتبع ، المعروف «بالربيع المقدس» وهي عادة درج الناس على اتباعها في الازمات الشديدة وايام الضيق ، اذ يندرون فيها للآلهة ، موليد الناس والحيوانات الأليفة التي تولد خلال فصل الربيع الطالع . ووفاء النذر كان مدعاة ، كما هو مظنون ، لمادة الذبيحة وتقديم القرابين . انما كان يجري استبدال الذبيحة بفكاك الجبل المولود اثناء الربيع المقدس ، وفصله خارجاً عن القوم ، عند بلوغه الرشد وطرده خارج القبيلة ، وقطع كل صلة له بها . وكانت من جراء الاخذ بهذه العادة ان طلعت جباليات صممت على شق طريقها الى الحباة واقتطاع محل لها تحت الشمس ، مهابا كلها الامر . فقد عمل بهذه العادة في ايطاليا بين قبائل السنيوم الجلبين وبين السابز ، ومنهم امتدت الى الرومانين فاقبستوها ، وعملوا بها على نطاق ضيق حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، فاننا نجد مرعية الاجراء عند الكلتيين في اوروبا الوسطى . ولذا لا بد من القول بوجود عادة من هذا النوع غلب الاخذ بها عند بعض الاقوام الهند الاوروبية .

ويستدل من كتابة اثرية مرقومة على احد الاعمدة المحيطة بـ «جندي كابسترانو» ليس هنا مجال الاستطراد في شرحها وتفصيلها ، ان سكان البلاد الاصليين كانوا يعرفون الكتابة ويحيدونها في الوقت الذي تم فيه تحت هذا التمثال ، في النصف الثاني من القرن السادس ، وهي كتابة اخذت يحدبتها من الايجدية اليونانية . ويكشف لنا هذا التصوير البدائي الجاف ، ولو من بعيد ، وبشكل مفوس ، تأثره بالفن الاغريقي القديم . ففي كلا الحالتين نرى المدينة الهلينية مجاعة ماسة للاتروسكيين لتنتقل بواسطتهم الى قلب شبه الجزيرة الايطالية . ومهما يكن من الامر ، فلا بد من ان تنم النظر ملياً في الاثر الذي خلفته وراءها حضارات شرق البحر المتوسط في سكان ايطاليا .

قامت منذ عهد بعيد علاقات وطيدة متنوعة ، بين طرفي البحر المتوسط . فان لم تترك حضارة كريت القديمة اثرها في صقلية ، فقد خلفت فيها تجارة المينيين بعض المعالم . وترغم بعض الاساطير

حضارات شرقي البحر المتوسط
وايطاليا

الآغريقية ان الملك مينوس ، لقي حتفه في صقلية ، عندما كان يقوم بحملة بحرية عليها . والفينيقيون انفسهم نقلوا الى شواطئ البحر المتوسط الغربية ، مع ما نقلوا من محاصيل الشرق ، متنوجات صناعاتهم التي حرصوا على تنفيها ويبيعها من سكان تلك الاقطار النائية . والتطور التقني الذي عرفته المدن الإيطالية في العصر الشباني يبقى سرّاً مغلفاً واحجية محيرة لولا تاثير هذه المدن بصناعات الشرق . وزاد اثر هذه العوامل عمقاً عندما راح القرطاجيون والآغريق يسيطرون نفوذهم على تلك الشواطئ ، بما اسسوا عليها من مستعمرات وما انشأوا فيها من جاليات ، فنشطت بالتالي المبادلات والمقايضات التجارية ، وراح سكان إيطاليا في الجنوب والوسط ، يقبسون ، اسوة بالآتروسكيين ، وعلى نطاق واسع ، من حضارات الشرق ، فتزداد طاقات مدنيتهم خلقاً وابداعاً . الا انهم نقلوا عن الآغريق اكثر مما اخذوا من القرطاجيين الذين اقتصر دورهم على النقل والسمرة . وقد اخذوا بروعة الفن الروماني الذي اثر فيهم عميقاً وهياماً لاقتبال المؤثرات الدينية . ففي الايجديات الإيطالية شهادة عدل ودليل ساطع على بعد غور الاثر الآغريقي فيها . فعبثت الإيجدية الفينيقية اليهم عن طريق الإيجدية اليونانية . ومها يكن من ضخامة هذه الاقتباسات واتساعها فقلنا بلغت حد التمثيل والاستمراء . جاء القرطاجيون والآغريق بمدنيات تفوق بكثير الحضارات الوطنية التي تفتحت براعها في إيطاليا قديماً ، وقد مزتهم مشاعرهم الوطنية فأبوا ان يرعوها ويخلصوا لها السعي الحميد لتأمين إشاعها ، شاهد على ذلك ، عدم اكترائهم بهذه المؤثرات واللحاحات التي تبدى خطها الدقيق لباحثين عبيدين ، ورفضوا ان يبدلوا اي جهد في سبيل نشر هذه المدن مؤثرين ابقاء البرابرة في جهلهم يعمون ، ليسهل استعالمهم شيلة وسكرة . والحق يقال ان وجودهم في صقلية لم يبق دون اثر . فقد راح السكان البدائيون في غربي هذه الجزيرة ، ولا سيما قبائل الأليم بينهم ، وهم أسويو الجذر ، يخضعون في بادئ الامر ، لمؤثرات الحضارة البونيقية ، ثم لم يلبثوا بعد لأي من الزمن ، ان تأغرقوا ، اسوة بسكان شرقي الجزيرة . ومرد هذا المسلك يتهجونهم ، انمازهم في جزيرتهم ، وإقبالهم طوعاً واختياراً ، على مشاركة الآغريق والقرطاجيين ، الحروب التي قاموا بها ، ضد غزاة اعراب . ونشهد شيئاً من هذا يتم في شبه الجزيرة الإيطالية . فيقطع النظر عن الآتروسك الذين اشتهروا بمنافستهم للآغريق وبعدهم الشديد لهم ، لم نر شعباً واحداً بين الشعوب الإيطالية يتنكر للغة الام او للغة القومية ، كما اننا لا نرى شعباً واحداً منهم ، يتنكر لمنظلماته الاجتماعية ونظمه الدينية والمقائدية ، ويمجد الروح الوطنية فيه . فلم تصبح إيطاليا يوماً بالنسبة للآغريق ، ما كانت لهم آسيا الصغرى من قبل .

ولذا تم المقدور ووقع ما لا بد من وقوعه دون ان يترك ذلك على الخطاط المستعمرات ليرتانية
قرطاجة نفسها اي اثر يذكر ، ما لم تكن انشأت لها موطىء
قدم في شبه الجزيرة الإيطالية . فلم يلبث آغريق اليونان للكبرى ان تعرضوا لضغط شديد من قبل الإيطاليك . فبعد غلبتهم على الآتروسك رأوا انفسهم وجهاً لوجه مع الشعوب القاطنة الى

الجنوب من سلسلة جبال الانين ، الذين اشتد منهم الساعد وقويت شوكتهم وأصبحوا مفزعة لجيرانهم ، اثر النجاص الذي لاقوه ضد الاغريق من سكان صقلية . فبعد ان علوا مرتزة في جيوش الاغريق ، انتظموا كتائب مدربة استطاعت ان تقلي ارادتها على اسيادها . فقد قام مرتزة المامرتين - عبدة الاله مامرتوس (اله الحرب مارس) بنهب مدينة مسينا ، عام ٢٨٨ ، واتخذوا منها دار سككى لهم . وكان هؤلاء المرتزة ، على الغالب ، من قبائل السمنين ، جاؤوا صقلية في خدمة سيراقوزة والعمل في جيشها . وكانت مدينة تارنت تعاني ، اذ ذاك ، الامر من عنفوان جيرانها وعنتهم ومطامعهم العريضة ومعاملاتهم السيئة . وهكذا بدت المستعمرات والجوالي الاغريقية في الغرب ، أدنى من قاب قوسين الى الزوال والاضمحلال ، بعد ان ضعف شأنها في ايطاليا من جراء الحروب الفروس التي خاضت غمارها في صقلية ضد قرطاجنة من جهة ، وخلال المنازعات الدامية التي أقامت هذه المستعمرات وأقعدتها بعضاً على بعض ، فأهكتها وجعلتها لقمة سائغة في فم روما ، فبسطت عليها بعد حروب طويلة ، سيطرتها المتقدة وسلامها المنعش .

وقد عرفت هذه الجوالي الاغريقية عهداً يذكر من الازدهار السياسي والثقافي ، فساهمت في القرن السادس ، بصورة مجدية ، بإعلاء ونشر الحضارة الهلينية من الوجهتين الفنية والفكرية . ففي مطلع الجليل الخامس قبل الميلاد ، إبان حكم آل دايونيدس ، وخلال القرن الرابع أثناء ولاية دنيوسوس القديم ، استطاعت سيراقوزة ان تنشئ لها نوعاً من الامبراطورية المهيبة الجانب . إلا ان طلائع الاخطاط تفتت في هذه الجوالي ، منذ منتصف القرن الرابع . بالحقيقة ان كل شيء أغرى الاغريق بآسيا : حضاراتها القديمة ، وكنوزها المكنوزة ، والماضي السحيق للمستعمرات التي أنشأوها على سواحل البحر وكثرة الجزر المتناثرة حباتها في بحر إيجه . استطاعت كورنثس ان تنشئ مدينة سيراقوزة في صقلية ، التي بلغت من بعد الشأو وخطر الشان ما جعل اثينارتو اليها ، الفينة بعد الفينة ، باشتهاء . إلا ان قيام الحواضر الاغريقية المغربية على السواحل المطلية من الشرق ، على بحر إيجه ، بينا سواحل اليونان الغربية بقيت عطلاً منها ، لم يكن من فعل القدر الفاتم ، ولا كان جذبها القوي من فعل الخيال . فاستمر الاغريق في تشوقهم الأمر اليها ، وفي تطلهم نحو الشرق ، بعد ان ساهوا ، من حيث لا يشعرون ، ببعث البقطة ونشر الوعي القومي في ايطاليا ، وعملوا على تحريك القوى والقدرات الكامنة فيها ، وهي قوى وطاقات لم تلبث ان عملت ضدهم وانتصبت في وجههم .

٢ - الاتروسك

كان باستطاعة القدر ان يضع بأسرع مما فعل ، حداً لمخير الاغريق في الغرب ، اذ لم يبلغ تأثيرهم على شعوب ايطاليا ما يلقه من العمق على الاتروسك . فما ان اشتد منهم الساعد حتى أصبحوا خطراً يتهدد الاغريق فيندرم بشر مستطير لم تساعد على دفعه وتحويله عنهم ، ظروف طارئة . حرصنا حتى الآن على ألا نستفيض بحثاً عن الاتروسك وان لا نتعرض لهم إلا لماماً .

فقد بلغت المدينة التي أنشأوها شأواً عالياً من الازدهار برزت كثيراً ما قام من أمثالها في إيطاليا قديماً . بحيث لا مندوحة لنا الآن من درس هذه المدينة بتبسط .

لا بد لنا ان نبين هنا ، حدود المصادر التي يمكن الركون اليها والاعتماد عليها مصادر البحث
لدراسة تاريخ الاتروسك . فهي من النقص والفقر بحيث توجب التحفظ الذي لزمناء في بحثنا هذا واخذنا النفس به .

اهتم الاغريق والرومان بدرس تاريخ الاتروسك والمدينة العظيمة التي خلفوها ، فخصوم بأبحاث هامة نجتزع منها بذكر مصدرين لأصحابها شهرة واسعة ، اولهما ارسطو الذي لم يغفل عن ان يخص الاتروسك بدراسة واسعة بين الشعوب المائتة والثامنة والحسين التي تعرض لذكرها ، فخص أنظمته السياسية بدراسة طويلة . اما الثاني منها فهو الامبراطور كليوديس الذي وضع كتابه الموسوم « حول التيرينين » وهو كتاب يقع في ٢٠ جزء . إلا ان هذه المصادر كغيرها من الوثائق الأخرى القديمة ، عشت بها أيدي الدهر وأطاحت بها ، ولم يبقَ مما يتعلق منها بمدينة الاتروسك الزاهية التي تعد أزهى وأزهر ما اطلمت إيطاليا القديمة من مدنات ، سوى نصف مبهمة متقطعة الأوصال .

اما الوثائق الاتروسكية الاصلية ، فهي ، على وفرتها ، لا تبل غلة ، لعدم استوائها من جهة ، ولافتقارها للدقة المرجوة من جهة أخرى . فهي تمثل بهذه الآثار العديدة التي عثر عليها الباحثون والمتقنون ، وسوادها الأكبر من القبريات ، بعد ان اقبل علماء الآثار على نبش قبور القوم التي كانت تفض بالحوائج المنزلية ، أكثر من اقبالهم على التنقيب بين معالم المدن التي استوطنوها وعمروها . وبذلك اعادوا الى النور غايج من حياة هذا الشعب في معتقداته ومناسك عبادته ، وكشفوا بالتالي عما جال في خلدكم من افكار وآراء . والجانب الآخر من هذه الوثائق التي تعود علينا بمعلومات اوتق واوسع ، هي الوثائق المكتوبة ، وهي كثيرة متعددة . منها لفائف وعصائب من الكتائف لمومياء مصرية محفوظة اليوم في احد متاحف زغرب ، من اعمال يوغوسلافيا ، تحمل بضعة عشرة آلاف من الرقيم ، معظمها من الرقم الجنازية والتذرية . وقد امكن قراءة هذه الكتائب بيسر لأن الايجدية الاتروسكية مستمدة من الايجدية الاغريقية . ولكن فك الحرف او قراءته لا يكفي وحده لتفهم النص . وبالرغم من ترجمة نحو ٣١ كلمة هي من 'نقل الاقدمين' ، وبالرغم من عثور المتقنين على بعض كتابات ثنائية اللسان مكتوبة بالاتروسكية واللاتينية ، وبالرغم ايضاً من الجهود الطائلة التي بذلها فريق مجرب من علماء اللغات ، لا تزال اللغة الاتروسكية لأن طلسماً وأحجية غامضة ومرأ مفقلاً . ولذا لم يستطع العلماء ان يستخرجوا شيئاً هاماً من هذه النصوص باستثناء مسميات بعض الآلهة وبعض الاشخاص . وهذا الوضع المؤسف يوضح لنا جيلاء كم هي حدية ، للنتائج التي توصل اليها علم الفيلولوجيا الاتروسكية .

من هم الاتروسك ؟ هذا الشعب الذي كان يسمي نفسه : « راسنا » ، وبهذا قصة منشأ هذا الشعب
الاسم عرفه الإغريق والإيطاليون . فالكلمة منحوتة من الجذر :

« تورس *Turs* » الذي نجمل منه المعنى الصحيح . وهذا الجذر يبرز في الكلمات : *Tyrhenoi* و *Tyrrhenoi* وهذه الكلمة لا تزال حية في الاصطلاح الجغرافي المعروف « بالبحر التيريني » . والجذر « *Tusci* » الذي يظهر في كلمة توسكانا *Toscana* و *Etrusci* . والتنبؤ به هذا كله في مطلع هذا البحث يبرز جليا الشك الذي يمتور معلومتنا حول هذا الشعب .

فالأجوبة عن هذا السؤال المريب يمكن ردّها الى ثلاثة ، إثنان منها عرضا بوضوح ، منذ التاريخ القديم . فقد راح بعضهم ينسب الاتروسك الى شعوب شمالي أوروبا ، ممن دخلوا البلاد عبر هذا القسم من جبال الألب المعروفة : بالألب الرتيك . والبعض الآخر يرى مع القدماء من المؤرخين أن الاتروسك غزاة فاتحون خرجوا من آسيا الصغرى واستقروا بعد تطواف في أرجاء شتى من البحر المتوسط حيث حطوا رحالهم ، وذلك ربما في أواخر القرن الثالث او مطلع الألف الأول قبل الميلاد . من البدعي الا يكون بين اصحاب هذين الرأيين من يفترض فناء جذريا او جلاء كاملا للشعب او الشعوب الذين استباحوا باحته ، اذ ان غزوا يأتي من البحر لا يمكن ان يزحزح او يقتلع امامه سوى عدد محدود من السكان ؛ ففرض الغزاة عندما استقر لهم الامر ، على القسم المغلوب على امره ، نظامهم السياسي ولسانهم وعاداتهم . ويرى فريق ثالث ان طابع المدينة الاتروسكية وازدهارها انما هو حصيلة تطور وتدرج من الداخل بينما اخذت المدن اقليلية او المحلية القائمة على سواحل البلاد ، تتدرج وتبدأ وتطور المورثات ، بفضل اتصالاتها البحرية باقوام البحر المتوسط الشرقي ، مستفلة ما تفيضه عليهم القربة من الحامات المعدنية كالحديد والنجاس . فالاتروسك ، والحالة هذه ، انما هم اصيولون بقدر ما يمكن نعت شعوب ايطاليا قديما بهذا الوصف ، وليسوا مطلقا غزاة طوارئ اغتصبوا البلاد في بداءة التاريخ في شبه الجزيرة الابيطالية والحقب التاريخية التي تلتها .

فكل الدلائل ، من اي نوع كانت : اثرية او لغوية ، ومن اي مصدر جاءت : ابيطالية بالطبع ، او شمالية او بحرية او اسبوعية حتى ومصرية ، مما استشهد به المؤرخون في معرض بحثهم هذه القضية التي سلت مقالدها بعد القرن الثاني للميلاد ، ثم عاد فارتفع الجدل حولها من جديد في القرن الثامن عشر وما بعده ، عقب العثور على النماذج البديعة التي خلفها الفن الاتروسكي ، لا يمكن استعراضها هنا جميعا ولا يفيد عرضها شيئا . والقول بان اكثرية علماء العصر بأخذون بالنظرية التي تغلبت الاصل الشرقي للاتروسك وترجمته ، لا يوجب الاقتناع ولا يلزم الاخذ به ، اذ ان معضلات من هذا النوع لا تحل بالاقتراع وعد الاصوات . فهناك اليوم علماء بارزون يقتنون هذا اذ انهم من الرأي المعارض لنظريتنا هذه . فمن الافضل ، والحالة هذه ، الوقوف الى جانب هذه الملاحظة مع العلم ان الوضع الحالي الذي تدعّمه الاكتشافات الاثرية والمناقشات العلمية ، والبراهين التي تؤيد المنبث الشرقي للاتروسك ، تبدو ، بالنسبة لغيرها ، اكثر انسجاما واقل عرضة للجرح من سواها . اما القول باكثر من هذا ، والذهاب الى ابعده ، ففيه عنت وفيه تعريض وتعلّة بالمستحيل ، اذ ليس في هذه الحجج ما فيه القطع او الجزم نفيًا او اثباتًا .

وبما لا مرأى فيه هو ان الموقف الصحيح هو الاعتصام بالنفي ، ولو من اضعف الايمان ، تجاه الزعم القائل ان لغة الاتروسك ليست لغة هند اوروبية .

بين القرن العاشر على الابدع ، والقرن السابع قبل الميلاد على الاقرب - وهذا المدى الارحب والاروس الذي تحدده هذه

النظريات الثلاث وتضع فيه التوقيت الزمني الخاص بالاتروسك - نرى فيه هذا الشعب ذا نظام قائم ، اذ سيطر على رقعة من الارض تقع بين البحر التيريني ونهرى الارنو والتير . وعلى هذه الرقعة الضيقة من الارض ، أنشأ الاتروسك عدداً من المدن ، اقدمها عهداً وأنشطها طراً تلك المدائن التي الى الجنوب ، على شواطئ البحر ؛ بينما تلك التي قامت في داخل مقاطعة اتروريا الشمالية ، لم يبرز لها نشاط إلا بعد ذلك . فليس ما يميز بنوع خاص ، ازدهار الزراعة فيها ، إلا ما جاء في المصادر التاريخية عن أعمال تحفيف مستنقعات ماريـم *Marenne* الساحلية . إلى ان هذا الشعب بزّ عالياً الشعوب التي أهلت بها ايطاليا فعاصرتهم وذلك بما كان له من النشاط في حقل التعدين وتصنيع الحديد . فقد سيطر على جزيرة إلبا ، الامر الذي الذي زاد من طاقته على تأمين المزيد من الموارد التي كان بحاجة اليها وتوفير خامات الحديد والنحاس التي تقيض بها مقاطعة أتورريا التي رفلت من موارد الارض وما تحت الارض بما لم ترفل به مقاطعة أخرى من المقاطعات الإيطالية ؛ وما انصرفت احداها ، عبر التاريخ القديم لاستغلال الثروة المعدنية الكامنة فيها كانصراف اتروريا لها ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع . ان مدناً مثل بويولونيا و فينولونيا الواقعتان تجاه جزيرة إلبا ، وفي منطقة المعادن بالذات ، يُصرف نشاط الاهلن فيها ويُقتنى في سبيل استخراج الخامات المعدنية التي تقوم مدن اخرى باعدادها وتوزيعها للتصنيع ، فتفتح هذه الصناعة الباب على مصراعيه امام التجارة الخارجية . وهكذا رأى الاتروسك أنفسهم ، منذ عهد مبكر ، وجهاً لوجه مع جزيرتي كورسكا ومردينيا . وليس ما يحول دون ذهاب الفكر او ما يعطل الظن انهم غامروا برحلات أوسع وأبعد الى الجنوب ، وحتى الى الشرق ، مع ان القرطاجيين والاغريق سيطروا على معظم المرافق التجارية وأمنوا الاتصال بها . فقاطعة اتروريا رفلت بمصنوعات الذهب والفضة والحديد ، وأدوات الفخار والخزفيات الثمينة التي كانت تصنع في اليونان وتستورد منها ، من كورنثس أولاً ثم من أثينا ، فتجد عند الاتروسك رواجاً عظيماً . فمن أضرحة الاتروسك ومدافنهم اطلع العالم على أجمل الخزف اليوناني الذي يرجع صنعه الى القرن السادس وبده الخامس قبل الميلاد . وكان الشبهان ومصنوعاته مادة اولية للتصدير للخارج . وهكذا توفر لبعض الطبقات الاجتماعية لدى الاتروسك غنى لا ينكره احد ، وهو ثراء كان الى جانب القوى البشرية والحربية الأخرى التي توفرته لهذا الشعب عاملاً قوياً من بين العوامل المعيدة التي أمنت له الازدهار والانتشار في رقعة واسعة من بطاح ايطاليا قديماً .

فقبل غروب القرن السابع سيطر الاتروسك على ثغور نهر التير ومعايره ، وذلك باحتلالهم

موقع روما ، وهذا اقاموا لهم رقة جسر نحو اللاتوم و ايطاليا الجنوبية . اما في القرن السادس فترام بحثون مقاطعة كمبانيا حيث أسسوا مدينة كابو المشورة واستطاعوا ان يقيموا بينهم وبين فريق من الاغريق من سكان مدينة بوزيدونا حالة من التفاهم والتراضي . وكانت هذه المدينة التي تعرف اليوم بمدينة بيستروم مرفأ نشيطاً تؤمه السفن كما كانت ملتقى للطرق البحرية التي ربطتها بجليج تراتن ، عبر جبال البروتوم . فكانت بوزيدونا هذه بمثابة البوابة الاغريقية لمقاطعة كمبانيا الواقعة تحت الاحتلال الاتروسكي . اما علاقة الاتروسك بالاغريق ، فكانت على الغالب تنسم بالحروب ، كما انطبعت علاقاتها مع قرطاجة التي اضطروا ان يتنازلوا لها عن جزيرة سردينيا . وعلى هذا قس علاقاتهم مع مدينة مساليا (مرسليا اليوم) . وقاموا بحروب مكشوفة مع اغريق مدينة فوقيه *Phocée* الذين جلوا عن مقاطعة ايونيا بعد ان اكتسح الفرس شواطئ آسيا الصغرى الغربية واستوطنوا الساحل الشرقي من جزيرة كورسكا التي اضطروا لمغادرتها عام ٥٣٠ ، بعد معركة ألاليا البحرية ، (اليريا اليوم) ، ثم حروبهم ضد مدينة كوم القائمة في قلب مقاطعة كمبانيا ، واخيراً وليس آخراً، حروبهم ضد الجوالي الاغريقية في الجزر الايولية (ليباري اليوم) الواقعة الى الشمال من صقلية .

والمد الاتروسكي يبدو جلياً واضحاً ، في الاتجاه المعاكس ، أي في الشمال ، في أواخر القرن السادس . فبعد ان اجتازوا سلسلة جبال الابنين احتلوا مدينة فلسطين ومنطقتها فأصبحت قاعدتهم الكبرى للانطلاق منها الى الشمال ، ومنها بلغوا سهل نهر البو وسيطروا على معظم القسم الشرقي من مجرى هذا النهر بما فيه ساحل البحر الادرياتيكي، الى الجنوب من مصب نهر الأدريج .

عبثاً نحاول التأريخ لهذه الفتوحات التي يقوم بها الاتروسك والتي تؤيدها الكشف الأثرية الحديثة ، وان كان المؤرخون القدامى لا يأتون على ذكرها الا لماماً وبايجاز كلي يقرب من التقدير . ان فقر المصادر حول المد الواسع الذي بلغه الاتروسك وندرتها يبعث في نفس المؤرخ الأسف الشديد . فاذا ضربنا صفحاً عن كثير من التأويلات والآراء العارضة نقف امام نظريتين متعارضتين متعاندتين . فاما ان ترد هذا التوسع يحققه الاتروسك ، الى عصابات من المغامرين اقتنت أثر رائد مغامر حائفه الحظ ، جرت وراءها تباعاً جوالي متتالية اقعدت نفوذ القوم ومكنت له ، واما ان تكون تمت هذه الفتوحات وفقاً لارادة مدبرة وخطه محكمة موضوعة ، أعدتها حكومة مركزية ، تبينت عن كذب وحدة ايطاليا الطبيعية فراودتها فكرة تحقيق وحدتها السياسية . ولكل من هاتين النظريتين من البراهين والحجج ما يؤيدها إثباتاً ودفعاً . وهذه الحجج المؤيدة والدافعة معاً ، تنمكس ولو غامضة ، في هذه الحدثان التي سميت العلاقات بين الاتروسك وروما في تطلمها الى السيطرة والغلبة ، كما تبدو من خلال الاقاصيص الاسطورية عند الرومانيين ومن

التراويق التي تزين قبر فرنسوا^(١)، ومها يكن، وسواء أجاه الأمر قضاءً مقدوراً أو تدبيراً مقصوداً، فالانجازات التي حققها الاتروسك تكتم بالعملة، وعلى إيطاليا ان تنتظر طويلاً ليطلع على أرضها وفي سماها مثل هذه المآقي وعلى مستواها الرفيع، تقوم بها روما التي وفقت الى إقامة وحدة تجاوزت، بكثير الوحدة التي أنشأها الاتروسك في اواخر القرن السادس قبل الميلاد.

وكم تمنى لو نستطيع ان نعرف ماذا كان عليه الاتروسك، من نظام داخلي . التنظيم الداخلي فالاطلاع على هذا الامر عامل قوي يساعدنا على تفهم الاهداف التي رسمها هذا الشعب والصفات التي لا يست السلطان الذي انشأه . الا ان وضع المصادر التي لدينا كثيراً ما يحدو بنا لتفادي الاحكام الرخيصة؛ والانكى، ان نعمم على كل المدن الاتروسكية ما نراه قائماً في روما القديمة، بينما وضع روما وضع خاص بها، مقصور عليها وحدها .

مما لا ريب فيه قط ان المجتمع الاتروسكي مجتمع ارستوقراطي الطابع. يشهد على ذلك ما نراه من مظاهر الفنى والبذخ تتكشف عنها معالم قبور القوم ومدافنهم اذا ما قارناها بالمقابر المتواضعة لمجرة السواد . كانت مقاطعة اتوريا مشوى عدد طائل من الاسر الكبيرة، تربط فيما بينها بروابط الانساب والتضام، كما نفس ذلك من خلال بعض المسميات والكنى التي لم يكن ما يحاكيها في عالم البحر المتوسط . فمن المعادات التي سار عليها الشرق والشرقيون ان يأتي اسم الشخص متبوعاً باسم والده لتمييز الناس بعضاً عن بعض، بينما راح بعض الشعوب الاسوية، كالليكيين مثلاً، يتسبون للام، الامر الذي حمل فريقاً من المؤرخين على الظن بسرهم على النظام الامومي. فقد اتبع الاتروسك الطريقتين المذكورتين واستعملوا معها اسلوباً آخر او اقتصروا عليه وحده . قاسم الشخص يصبح نعماً او وصفاً للكنية او الشهرة . والجدير بالملاحظة هنا حرصهم على الانساب والاصلاب، الامر الذي ساعد على تكوين شجرات عائلية معقدة . والظاهر انهم عرفوا، هم ايضاً نظام الاتباع، (Clients) الذي نهج عليه الرومان . فمن المفيد كثيراً تحديد تاريخ الاخذ بهذه النظم، اذ لا بد ان يكون تطور المجتمع الاتروسكي قد ساعد كثيراً على تركيز الطابع الارستوقراطي الذي برز في تاريخ متأخر، عندما شبت روما وترعرعت، واخذت تؤثر بعيداً فيما حولها . فالتخاذ الاسم والكنية وقيام نظام (قبلي) متأسك شبيه بما عرف عند الرومان بـ (Gens) هو من هذه الاعراف التي

(١) هذه التفرش والتراويق هي من حقبة متأخرة ترجع الى اواخر القرن الرابع والقرن الثالث قبل الميلاد . ولو كان بالإمكان استنتاجها كما يجب لكشف لنا كيف ان اصل مدينة فولاي (Fulei) تثلثا حوادث جاءت على ذكرها تقاليد الرومانيين وحكاياتهم . فهي تصف موارك وجنوداً يخوضون وقائع واشتباكات حربية . فبين اسماء جنود الاتروسك والرومانيين شبه عظم ومحاكاة ظاهرة . من بين هؤلاء المحاربين الذين يلاقون حتفهم في المعركة جندي يدعى Cneve Tarchunies Rumach الذي يرادفه باللاتينية Cnaeus Tarquinius Romanus فتصن امام جندي روماني من آل تاركينوس.

سارت عليها امم ايطالية عديدة . فلن الفضل في هذا كله « الرومان » ، يا ترى ، ام
للأتروسك ؟

ينظم السلك الاجتماعي عند الأتروسك في قيام مدن عديم . فقد جاء الكتبة الأقدمون
على ذكر ما سموه بـ « الدوديكابول » أي حلف الاثنتي عشرة مدينة الذي قام في مقاطعة
اتروريا . غير ان القوائم المسديدة التي جاءت على ذكر هذه المدن وتمدادها تختلف فيما بينها
وتعارض فيها الاسماء وتباين . ومثل هذا التباين يطبع كذلك قوائم اتحادات المدن الاثنتي
عشرية التي قامت على شاكلة الحلف الاول في كل من مقاطعتي كيمانيا وسهل البو . والغالب على
الظن ان مجالس اتحادية كانت تعقد اجتماعاتها ، الفينة بعد الاخرى ، في الميدان (الساحة)
المحيطة بالمعبد العام المعروف عندهم *Forum Voltumnae* المجهول الموقع . وقد سارت
الامبراطورية الرومانية فيما بعد على تعيين « محافظ او والي اتروريا » الذي ربما كان رمزاً لاستمرار
رئيس الاتحاد . والذي يبدو من بعض الحوادث الطارئة ان الوثام لم يكن ليرقرف دائماً بين
المدن الأتروسكية ، حتى في العهد الذي بلغت فيه المدينة الأتروسكية أوجها ، وان روابط
التعالف التي كانت تشدها بعضاً الى بعض ، تأخذ في التراخي والانحلال في بعض المناسبات .

وهذا الوثام نفسه لم يكن لطبع دوماً الحياة الداخلية في المدن نفسها . فقد قامت في
تاريخ متأخر جداً ، منافسات طبقية ، سياسية واجتماعية ، بين الارستوقراطيين وطبقات الشعب ،
وذلك ربما بتأثير ، من روما ، في بدء عهدها الاول ، وفي اعقاب تطور داخلي من السير
تبع خطه . ويظهر هذا الوضع بجله ابان الحقبة التي بلغ فيها الأتروسك عظمته ، اذ كانت
تبرز هذه الخصومات بنماسة انتخاب السلطات العامة وتعيين ممثليها في دوائر الحكم . سار
الأتروسك في بدء امرهم على نظام ملكي ، وكان الملك عندهم يعرف باسم (*Lucumon*) ،
وليس بالامكان الجزم في ما اذا كانت الملكية وراثية او انتخابية لمدى الحياة او لمدة معينة .
وقد يكون من المناسب ان نتصور الامور على مثل ما كان عليه الوضع الاجتماعي في المدن
اليونانية التي طبع تطورها ، تطور الحكم والادارة في الادارة الأتروسكية . فقد دقت سلطة
الملك واسترقت تباعاً في المدن اليونانية . وعلى كل ، فالقول بقلبة النظام الاوليفرشي او حكم
الاقلية ، امر بقبله العقل ولا يثير اي اعتراض . وتطور مدلول لقب الملك مع الزمن ، فاطلقوه
ثارة على كبير القضاة بعد ان جلس الملوك قديماً للقضاء طويلاً ، وطوراً على شيوخ او امراء
الاسر الكبيرة التي كان الملوك يختارون من بينها . وأحيط الملوك والقضاة براسم عظيمة من
التكريم والتبجيل والتنظيم سرت من الأتروسك ، فيما بعد ، الى الشعب الروماني الذي سار
عليها . وعثر المنقبون ، في مدينة فيتولونيا على اداة حديدية تمثل اضمامة من القضبان *Faisceau*
يبرز من بينها فأسان . ويعزو الأقدمون ، باتفاق الآراء ، الى الأتروسك فكرة السلطة التي
يمثلها حجة الفؤوس الـ *Lictours* الذين كان عددهم يوازي عدد المدن الاثنتي عشرة المتحالفة ، مما
يدل على ان النظام الذي اوجدوه هو نظام اتحادي اكثر منه بلدي ، والكرسي المشيخي ، والشال

الروماني الموشى بالارجوان ، والرداء الارجواني الذي يتدثر به قائد الحرب ، واحتفال النصر وما يصحبه من مراسم التمجيد والتبجيل ، وغير ذلك من الشارات التي تم عن السلطة العليا والمسؤولية. فالنظم الاثروسكية اثرت بعمق ، ولا شك ، في النظم والاعراف التي سار عليها الرومان فيما بعد وكان للاتروسك فضل السبق اليها والعمل بها. فراح الرومان يقتبسونها ويطبونها في بلادهم.

وبناءً على هذا النوع من الاتروسك في ديانتهم وتمتعوا في روما بشهرة واسعة ، اذ ان ديانة الاتروسك من مميزات المفردة تضلهم بأمور الدين والامثال الحرفي لوصاياه ونواحيه .

ليس لعمرى ما يميز ديانتهم وأساطيرهم الدينية. فاذا ما وقفنا عند بعض أسماء آلهتهم وجدنا ان بينها ما هو اثروسكي محض مثل الاله تين (Tin) الذي يرادف الاله جوبيتر ، والاله طوران Turan الذي يوازي الاله فينوس او الزهرة . ويقوم بين سميات هذه الالهة من المواصفات المتشابهة ما يشير الى أصلها الاغريقي اللاتيني . وبعض الالهة الأخرى ، أمثال : اوني (Uni) (جينون) ، ومنيرفا ، وماريس (مارس) هي ايطالية الاصل او المصدر ، او بالأحرى كينها الاتروسك بعد اقتباسها بحيث برزت ايطالية الوضع او المنشأ . بينما هنالك آلهة أخرى سميتها اغريقية الاصل جرى اقتباسها رأساً من الاغريق ، منها مثلاً هرقل Hercle او هيرقليس الذي له شأن أكبر عند الاتروسك منه عند اليونان ، بينا الاله ابولو وشقيقته ارقوم Artume او ارطلميس لم يطرأ عليها ، لدى اقتباسها ، أي تعديل او تبديل . اما مناقبية هذه الالهة والصور المشبهة لها والاساطير المتناقة بشأنها ، والأقاصيص المروية عنها فبينها تباين عظيم من قطر وآخر. ومن الخير والمفيد جداً ان يقوم من يتصدى لشرح الوثائق التي تمت اليها ويحدد منها التاريخ الصحيح . فالمصادر التي نعمل عليها هي متأخرة جداً وتشهد عالياً بعملية الهكسنة ، والتأغرق التي خضعت لها ، وهي عملية تمت تدريجياً وعلى مراحل ، على ضوء الصور والرسوم التي ألفتها وأوحت بها ديانة اليونان وأساطيرهم .

العرفاء والطقوس الدينية مما يميز الاتروسك ، بالنسبة للأقوام الغريبة على الاقل ، من وجهة الديانة التي تمت . بأكثر من سبب الى ديانة بلاد ما بين النهرين ، هذا

الحضوع والخشوع والاستسلام المطلق لمشيئة القوى العليا التي تحركها مقاصد خفية . فالإنسان في ضعفه المتناهي ، لا سبيل امامه إلا الاستبانة عن هذه الارادة والكشف عنها لئلا يأتي عملاً لا تكون راضية عنه ، وان يبذل في جميع حالات الشك وقلة اليقين ، كل شيء في سبيل استئثارها وكسب رضاها . كل الظواهر الخارجية هي ، من حيث المبدأ ، إعلان عن امر ما ، وايدان له ، بشرط ان تبينه وان نحسن تفسيره وتأويله . فجميع ظاهرات هذا العالم تتربط ، والحالة هذه ، فيما بينها وتتناكس بقوة ومدلول كل ظاهرة لا بد ان يتعدى بكثير المسببات ، مهما بدت طبيعية . ففي رد الاسباب الى أصولها الصحيحة ، تعبير عن رغبة الالهة في تحذير البشر منها وإنذارهم بشرها . وهذه الانذارات تبرز بأجلى بيسان يمكن للإنسان ان يتصوره ، بواسطة

الصواعق والرعود . غير ان أية ظاهرة طبيعية أخرى، مهما دق شأنها ، يغير مظهرها النظام الطبيعي للأشياء ، عدما الانسان من الخوارق وتطير منها . وهنالك علامات وإشارات لا يمكن ان يتبينها الانسان ويفقه معناها ومدلولها إلا بعد جهد وعناء وبجث واستقصاء . وهذا البحث هو على نوعين : الاول زواجر الطير ، كطيرانه من جهة معينة من الجو ، وفقاً لمواصفات دقيقة تلبس الاتجاه وتطبعه . والثاني هو فحص احشاء الذبائح ، ولا سيما الكبير منها ، وموضع اجزائها الدقيقة ، اذ ان كلا من هذه الاوضاع يرمز الى إله معين من الآلهة ، كما يشير بالتالي الى ما هو وضع هذا الاله من الرضى او عدمه . كل هذه الأشياء والأمور تفرض وجود علم باصول ، لا يحسنه إلا الضالعون به المتمكنون من أسرارهم . وكشف الغيب اختصاص يقتضي له التمرس الطويل باحكام تقاليد العبادة والكتب الدينية . فاذا ما روجعت هذه الكتب في الوقت المناسب وجد فيها من يحسن قراءتها وتفسيرها واستنطاق رموزها ، الجواب الشافي عن كل ما ترغب الآلهة فيه ، كما يقف منها على الأساليب والطرق والأعمال التي يتوجب على الانسان ان يتقيد بها بكل دقة . ويكفي الانسان ان يتمسك حرفياً بهذه المراسم ويطبقها بنصها حتى يخارمه الامل بإمكان التأثير على هذه القوى العليا التي بيدها مصيره . ويرافق عملية الكشف عن رغبة الآلهة ومقاصدها الخفية والبعيدة عن ادراك البشر ، القيام بعدد لا يحصى من الأدعية والابتهالات والتضرعات والإشارات التي لا بد من الاتيان بها على نحو معين . فقد تركت لنا هذه الكتب وصف المراسم الدقيقة التي يجب التقيد بها عند إنشاء أو تأسيس مدينة ما ، واتجاه الشوارع وتقاطعها عمودياً ، وكيفية طمر القرايين المقدسة في حفرة معينة ، ومدى الدائرة المقدسة التي يجب رسمها على المكان الذي تنشأ عليه هذه المدينة ، تشقها سكة محراث ، باستثناء مواقع الابواب الخارجية . والمراسم المتعلقة بإنشاء المعابد والمياكل ، هي أدق مما وصفنا بكثير . اما ما يترتب على الانسان من اعمال وتصرفات بعد كشف الطالع ، فعدد كبير من المراسم والمناسك والحركات المختلفة ، عليه ان يتمها ويتقيد بأصولها وأحكامها وفقاً لتعليمات الكهان وارشاداتهم ، ووفقاً لمناهج لا يصح الخروج عليها ، من قرايين وأضاح وتكريسات ، ولوائم تقام على شرف تماثيل الآلهة وانصابهم .

ومن الطبيعي أيضاً ان تجري خصوصيات الحياة وفقاً لمراسم دينية دقيقة فيجعل الناس التعاون والطلاسم التي يرد معظمها من مصر . والسبر وفقاً لهذه الاعتقادات يضيء بالمرء الى النجامة والمجوسية ، كما يظهر من بعض الآثار التي وصلت الينا من ذلك العهد . غير ان قلة المصادر تحول دون وصف هذه المراسم الدينية بالتفصيل ، ولا تستفيض الا بذكر المراسم والاحتفالات الخاصة بممارسة الوظائف الرسمية العامة التي انتقلت مجذافاً الى روما ، لدى اقتباسها النظم السياسية التي اقتبستها عن الاتروسك والتي تؤلف معها قسماً متمماً لها . الم تكن اتروسكية الاصل ، هذه الطلاسم والحيوانات المؤلفة التي كان يحملها قضاة روما ، وهذه الاحتفالات الصاخبة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها بمناسبة الظفر والنصر في الحروب ؟ الم تكن

اتروسكية علوم الفأل والعصا المعقوفة التي كان يستعملها المرافون في كشف الطالع ؟ وهذه الميافة ، اي عادة فحص امعاء الذبائح واحشاؤها ؛ اتروسكية الاصل عادة التسليم بالخوارق وكل المراسم والتوسلات التي يجب الاعتصام بها لابعادها وابعاد المصائب التي تجرّها. فالاحترام المقرون بالاعجاب الذي كان يكنه الاتروسك للنظام ولعلوم الدين كان الباعث الاول على الاحتفاظ بعلوم الدين وعلى نقلها للغير .

ساعد الكشف العلمي عن القبور ونبتش ما كانت تحويه من توابق وامتنعة الحياة الاخرى ومفروشات ، على تكوين صورة عن فكرة الموت والحياة الاخرى عند الاتروسك قديماً . فالكل كان يعتقد بالحياة والبقاء بعد الموت . وكان الاحياء يحاولون تعويد الناس على فكرة الموت عن طريق الجنائز ومراسمها ، وعن طريق اقامة المكآدب والملاهي ، وحرصهم على حفر صورة الميت وزوجته على الضريح ، محاطين بكثير من الحاجيات المنزلية كالاسلحة والخلي وما شاكل . ان ايجاد الجو العائلي في القبر يجعل المرء يعتقد ان الميت انما هو حي ، يعيش بعد ، وبالتالي فما من موجب او داع قط للأسف والاسترسال للحزن العميق ، كما توحى بذلك الرسوم القديمة التي تفضي جدران القبور . صحيح ان هذه الرموس المزرعكة هي وقف على الشخصيات الكبيرة ، ولكن ما عسى ان يكون لعمري ، مصر ممثلي الطبقات الفقيرة المسكينة ؟

سار الناس طويلا على عادة فرش القبور وتأثيثها بالحاجيات المنزلية . الا اننا نرى منذ القرن السادس فكرة جديدة تبرز ، ولا تلبث ان تتعمق بالازدهان منذ القرن الرابع . من النظر ملياً في الرسوم القريبة يتضح ان جميع الموتى ، حتى من كان بينهم من ذوي الجاه ورفعة الشأن ، هم في سبيل رحلة طويلة بعيدة في مملكة الظلام ، وهي رحلة تبعث الاسبى الشديد في النفس ، يفهمهم أبالسة تصطك لمنظرهم الفرائص ، وقد انخطف منهم اللون وشعب المنظر وكثروا عن انياب حادة ، اجسامهم مزيج من اعضاء الانسان والحيوان ، لهم من الطيور الخواطف مناسرها الحادة ، ومن الحصان او الحمار اذنه ، حاملين بايديهم مطرقة لتوجيه ضربة قاضية الى المسافر . وما هو عزرائيل (Charun) يخطف الميت من بين ذويه فتتراكض الافاعي والثعابين مناسبة حوله تقف في اذنه . فيا لها من مملكة تبعث الرعب في النفس والهلع في القلوب لأركانها رأس ذئب ، وقد اختفت البسمة امام مرأى تين مفترس يحمل بين يديه عدة التعذيب .

فالآثر الهليني يبدو واضحاً في بعض هذه الافكار كما يبدو جلياً في ميثولوجية جهنم . واسماء ملك مملكة الظلام وزوجته فرسبناي Phersipnui عند الاتروسك هي نفسها عند الاغريق وهما هاديس وبرسفوني. فاذا كان Charun ملاك الموت عند الاتروسك ، يأخذ اسمه من Charon ملك الموت عند الاغريق ، وعابر الارواح فوق نهر الستيكس (Styx) هو النهر الذي يحيط بسبع مرات يحتم حسب معتقدات الاغريق ، يتلبس عند الاتروسك دوراً وصفات

غنية. وهؤلاء الأبالسة والشياطين الذين قال الآتروسك بوجودهم ونقلوا الاعتقاد بهم عن أساطير الشرق ، إنما دخلوا الميثولوجيا الآتروسكية عن طريق الإغريق . فروح التسليم والرضوخ التي كانت تطف عند الإغريق من لوعة المحتسب أو المفجوع بأحد أعزائه ، تختفي تماماً عند الآتروسك ليحل محلها عند الميت ، روح متشائمة تعكس تماماً صورة حياة بشرية حطمتها قوى غاشمة لا تلين ولا ترحم .

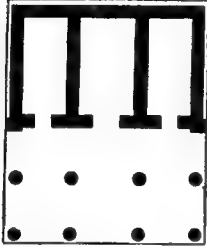
يبرز هذا الفن بجلاء المؤثرات التي تلقاها من الخارج وخضع لها ، وهي مؤثرات الفن الآتروسكي شرقية ، في بادئ الأمر ، اتصلت بالآتروسك عن طريق الفن الإغريقي القديم الذي عرف هو أيضاً طوراً شرقياً ثم هليناً بعد ذلك . ولا شك عندنا في أن بعض رجال الفن من الإغريق استدعوا للعمل في مقاطعة أتروريا ، فأقاضوا من فنونهم على ما كان معروفاً عند الآتروسك من أصول هذا الفن . ويحاول النقاد المعاصرون جاهدين ، أن يقيسوا الصفات المميزة للفن الآتروسكي الأصل ، وهي صفات ملازمة فيه ، مفردة له ، إنما تبقى محدودة المدى والأثر لثلاث تذهب بالانطباع العام .

وهذه الصورة تصدمننا من الوجهة الفنية بما فيها من نقص قاضح . فقد استخدم الآتروسك الشبهات (البرونز) والفخار ، على نطاق واسع . وكانوا يدفعون غالباً في سبيل الحصول من الخارج على المواد الثمينة : كالعاج ، والذهب ، والفضة ، فلم يمنوا بنقش الرخام ، هذا الرخام الذي غالى الإغريق ، ومن بعدهم الرومان ، باستخدامه على نطاق واسع ، وحفره ونقشه . كثيراً ما عولوا في عائلهم ، منذ القرن الخامس ، قبل الميلاد ، على المقود والقناطر التي أخذوا استعمالها من الشرق وأدخلوا عليها تحسينات جمة ، بينما أهمل الإغريق الاعتناء عليها . ويقتصر على الغالب ، الأثر الذي أحدثوه هنا على فروق بسيطة .

هنالك أنواع شتى من قبور الأغنياء . منها ما نقش في قلب الصخر الصلب أو تم بناؤها ، فتتظم حجرة أمام مر ، أو تأتي على طراز منزل عادي . وأهم هذه القبور هيل التراب على سقفها وشيد حول السطح جدار مستدير يمنع سقوطه . هنالك قبر أو ضريح عثر عليه بالقرب من شرفري Cervetri ، بلغ قطره ٤٨ متراً . أقيم فيه خمس ممرات ، تمر من الخارج إلى الداخل ، ثم يبتدىء ممر سادس ، مستدير الشكل ، هو الممر الوحيد الذي يبدو أن اللصوص ونباشي القبور احترقوا لأنهم لم يدروا به ، فلم ينهبوه . والقبر المذكور جرى استخدامه مدفناً لأسرة كبيرة طوال قرنين من الزمن ، أي من القرن السابع إلى الخامس ، قبل الميلاد . وعندما نبش المتقربون استخرجوا منه ، في عداد ما استخرجوا ، هيكلين عظيمين لبعض الأستوقراطيين ، وجرة قهرية متواضعة الشكل ، وغير ذلك من الحلي والبرونز .

والهيكل التوسكاني الطراز الذي ترك فيتروف وصفاً دقيقاً له ، كان يتألف عادة من ثلاث حجرات ، وهي هندسة كانت تتكرر عملياً في كثير من الهياكل ، منها هيكل جوبير

الكابيتولي ، في روما حيث نرى هذا الاله يمتد الى الالهين جونون وميثرا . ولكن كلمة
الأتروسك لا تولد دوماً فلوفاً واضحاً ، كما ان بعض هياكلهم كانت تتألف من حجرة واحدة .
فاذا كان تأثير الهيكل الاغريقي يبدو واضحاً ، فالهيكل الأتروسكي ، يبدى مع ذلك ،
بعض الفروق . من ذلك مثلاً انه يقوم على قاعدة حجرية عالية ، كما ان بوابة المدخل
الرئيسي تقوم فوق اعمدة ، وهي بوابة ضخمة لا
تزدان بشيء من النصب او التماثيل ، قبل القرن
الرابع .



الشكل ٣ - تصميم نظري لمبد الأتروسكي
عرضه ٦ أجزاء طول . علو الأعمدة فيه يجب
ان تكون ثلث العرض وعرض الحجرات
الجانبية يوازي ٣/٤ الحجمية المركزية .

والهيكل الأتروسكي ، كصنوه الاغريقي القديم
الطراز ، كانت مادته الاولى من الخشب ، اقله الأعمدة
والسقف ، الا انه اطول منه بكثير . ولكي يحفظوا
الخشب ويصنوه حيثما برز وظهر ، كانوا يغطونه
بقوالب من القراب المشوي ، يملسونها بالنقوش والالوان .
وعلى هذا النوع سار الاغريق انقسم . انما ساحة
الهيكل المغطاة بهذه القوالب ، عند الأتروسك ، كانت
تتطلب الكثير من القوالب وعناء كبيراً في التزويق .
فالأتروسك يعتمدون هذا الفن يميز عن التصميم
الهندسي ، ولم يلبث ان أصبح عندهم ابرز معالم النقش ،
واعطى آثاراً رفيعة من الدرجة الاولى ، اشهرها

واسيرها ذكر أعلى الاطلاق ، تمثال الزهرة (فينوس) في مدينة فايي (Veies) الذي
كان يؤلف جزءاً من مجموعة فنية لها مقاييس الانسان الطبيعية ، وتمثل احدى اساطير دلف
التي تروي حكاية شجار ابولو وهيرقليس بشأن الطبيعة ذات الرجل النعاسية ، وذلك على مرأى
ومشهد من ارطيمس وهرميس . وبين الآثار التي اكتشفت ايضاً في هذا المبد ، معالم تتم عن وجود
فئات اخرى . ومن الممكن جداً ان يكون فاحت تمثال ابولو اغريقياً ، الا انه من الأرجح ان
يكون أتروسكياً ، اذ لا يزال التاريخ يحدث عن شهرة معامل مدينة فايي ومهارة صناعها ،
بينهم فولكا (Vulca) الفنان الأتروسكي الوحيد الذي احترم التاريخ اسمه ، فاستدعته روما
ليشارك ويعاون في تزيين تمثال جوبيتر الكابيتولي الذي يمكن ان يضاهي ابرز الآثار الاغريقية
من هذا العهد (اواخر القرن السادس ومطلع القرن الخامس قبل الميلاد) وذلك لما في حركة
الجسم من حيوية ونشاط ، وبما تفقر عنه البسمة من إغراء ، وبما عليه من نظرة مثيرة تشع على
الوجه كله . وهذا التمثال يبرز بكثير التماثيل الاخرى التي تمثل الرجال والنساء متكئين الى
موائد الولايم ، او تغطي وجه بعض التواويس او الحجرات القبرية . وكثيراً ما تم صنع هذه
التمائيل بروح حية ، واقعية ، تقارب أحياناً الرسوم الهزلية ، فيبدو معها ترهل البطن ، وتنافر

أعضاء الجسم ، وبروز العضلات . فنحن هنا ، ولا شك ، أمام آثار اتروسكية الوحي والفن ، فيها من الحقيقة المارية ما لا يتخلو من طعم ودسم ، بحيث أثرت بعيداً بفن الرسم عند الرومان .

ودراسة الآثار الشبهانية والرسوم الاتروسكية تقضي بناءً هي الأخرى ، الى ملاحظات شبيهة بتلك التي أبديناها . فقد كادت الأولى منها تفقد من الوجود لكثرة ما تعرضت له من نهب وسلب ، إذ ان الرومان حلوا من مدينة اتروسكية واحدة غزوها ، ٢٠٠٠ قطعة مختلفة من البرونز . وقد وصلت الينا تحفة رائعة من هذه التحف هي : « ذئبة الكابيتول » حيث يطالعك فن طبيعي عار يتسم بالانسجام . اما الرسم ، فليس بين معامله ما يبرز على هذا الشكل . فهو خير ما يتجلى في هذه الرسوم التي تغطي جدران القبور ، فتبرز الشخص في انسجام حركاتها وتوافقها في هذه المشاهد المتحركة التي أشرنا الى تطورها من قبل . واننا لنمس هنا لمس اليد أثر الاغريق في إحراز هذا التطور ، وفي هذا المرايا للبرونزية التي حرص الفنان على ان يحلي منها القفا بصورة حية .

وصفة القول ، لا يمكن ان ننظر الى الفن الاتروسكي كفن اغريقي محلي او اقليمي ، نوعاً ما ، إلا انه فن لا يمكن فهمه اذا ما ضربنا صفحاً عن مؤثرات الفن الاغريقي ونقله لها واقتباسه لنظرياته ، او تفاضينا عن العديد من الموضوعات الاسطورية التي عاجلها وحيرها في هذه الأدوات التي صدرها بمقادير هائلة الى ايطاليا والتي قام ينحو نحوها رجال الفن الاتروسكي من رسامين ومصورين ومفرغين ، ويقلدونها .

المخطاط المدنية الاتروسكية
وانتقال تراثها

من الأدلة القاطعة على تأثير الاتروسك بالحضارة الهلينية ، الركود الذي اعتري ، الى حد ما ، الفن الاتروسكي خلال معظم القرن الخامس ، وهو قرن قام فيه من المشاكسات السياسية والاصطدامات الحربية بين الاغريق والاتروسك ما انقطعت معه العلاقات الثقافية والفنية بين الطرفين . والثابت ان كل ايطاليا الاتروسكية عرفت اذ ذاك ، ازمة حربية وسياسية تركت أثراً بعيداً في حياة البلاد الاقتصادية .

فازمة النظام الملكي في روما ، ونهاية السيطرة الاتروسكية ، وقعت معاً في وقت واحد ، اي في اخريات القرن السادس . وراحت فايي ، اقرب المدن الاتروسكية ، تحاول التحكم بتمار نهر التيبر . ففتح عن ذلك حروب طويلة بالرغم من المواثيق التي تكرر عقدها ، والمعاهدات التي كانت تضع حداً لها . وقد انتهت هذه الحروب بعد جهاد عنيف دام قرناً بكامله ، باستيلاء روما على مدينة فايي . وبعد ذلك بقرن ونصف ، تمكنت روما من السيطرة على مقاطعة اتروريا ، اذ اشد منها المعضد وازدادت قوة وبطشاً إثر فتوحات اخرى حققتها . ولكن ، ماذا من القضية منذ البدء ، وما الذي كان عليه الوضع في بادىء الامر ؟ فالمقاومة الشديدة التي ابدتها روما ، والانتصارات التي حققتها تبعاً في حروبها ضد فايي لا يُفهمان ، الا من خلال الموقف الحيادي الذي وقفته منها المدن الاتروسكية الاخرى ، فاضطرت هي ان تخوض الحرب وتدخل المعركة

وحدها ، ناهيك عن الهجمات التي تعرضت لها مستعمراتها في الخارج .

اما على ساحل مقاطعة كيبانيا فقد هب سكان مدينة سيراقوزة الاغريق الى نجدة بني قومهم من سكان مدينة كوم (Cumes) ، المشتبكة بعراك طويل مع الاتروسك ، وفازوا عليها عام ٤٧٤ ق.م ، في موقعة بحرية كثيرة ما غنتها الشاعر الاغريقي الأشهر بنداريس ، والتي خلّدت ذكراهما في النفوس طاغية سيراقوزة هيرون Hieron يشكره لإله اولمبيا ، خوزة للعدو وقتت في ايدهم . وما عتَم ان زال اسطول الاتروسك وعمارتهم البحرية ، مما ساعد الاغريق على احتلال جزيرة ألبا ، وإنشاء موطن قدم لهم في جزيرة كورسكا وعلى ساحل البحر الادريا تبكي الشمالي ، وهاجوا سواحل اتروريا نفسها . وهكذا بعد ان تم عزل مقاطعة كيبانيا وامتنع اتصالها بالبحر ، اذ كانت روما تسد المنافذ اليه ، ومن البر ، وقتت غنيمه باردة في أيدي السمينين الذين انحدروا اليها من جبال الابنين ، متجهين نحو السهل والساحل ، واستولوا على مدينة كابو في منتصف القرن الخامس . ولم تلبث ان أصبحت سيطرة الاتروسك على هذه المقاطعة اثرأ بعد عين . وتلاشت هذه السيطرة كذلك في سهل البو ، منذ مطلع القرن الرابع ، اثر غزو الغالين لهذه المنطقة واستيلائهم على مدينة فلسطينا ، واستبدلوا اسمها باسم جديد هو «بولونيا» الذي لا زال تعرف به اليوم ، ولم يبق للاتروسك سوى مقاطعة اتروريا بالذات التي لم تغم أث وقعت تحت سيادة الرومان وسيطرتهم .

وبالرغم من اقتطاع أوصالهم ، صمد الاتروسك في وجه الفتح الروماني . إلا ان مدنيّتهم لم تذهب بسقوطهم السياسي . فبعد الركود الذي اعترى هذه الحضارة في القرن الخامس ، عادت اليها حيويتها ونشاطها في القرن الرابع ، عقب زوال سيطرة سيراقوزة التي اقام الطاغية دنيسيوس دعايتها وعرف بقوة شكيمته ان يوسع من آفاقها . وراح الاتروسك يمدون صلاتهم بالحضارة الهلينية . غير ان الأزمات والحروب التي خاضوها ضد جيرانهم فمركتهم بثقالها ، فتت في عضدهم ، فسيطر على نفوسهم التشاؤم واستسلموا لقضاء القدر الغاشم . وبعد ان رسخت سيادة روما وأعرقت جذورها في الارض اخذت حضارة الاتروسك تأفل تدريجياً لتزول تماماً مع ظهور المسيحية . وبعد ان تكلّست البلاد ، دخلت حضارتهم في خبر كان ، وبأتي مورخو الرومان على ذكرها ملأاً ويروون أخبارها تنقأ مبعثرة .

ولم تنتظر هذه الحضارة ساعتها الاخيرة لتنقل للناس تراثها المجيد . فقد اقتبست الكثير من عناصرها الموقمة عن الاغريق ، وهو اقتباس يبدو أكبر قدراً وأضخم صدراً اذا ما رفضنا الأخذ بنظرية أرومتهم الشرقية وتعويلهم في التحضر والنقل ، على الايونيين . ومها يكن من الأمر ، فبعد ان تبثت للاتروسك إمكانية تحقيق وحدة ايطالية السياسية ، انصرفوا لتحقيق وحدتها الأدبية ، معتمدين في ذلك على بسط حضارتهم على الأقوام والشعوب الايطالية . وعن طريق الحضارة الاتروسكية تعرفت شعوب ايطالية كثيرة ، تدريجياً ، الى المدنية الهلينية ،

وبالتالي الى الشرق ، فأمدتهم من ذاتها بالكثير من عوامل التحضير والتمدين كالتقنية المادية ،
وبنظريات وأفكار واذواق جديدة أفرغتها وسكبتها بقوالب إيطالية الطابع . ويجب ألا يفوتنا
التنويه ، على الاخص ، بما لها من فضل كبير على روما بالذات ، بما ألحنا اليه لماماً في المناسبات
المعارضة . من ذلك مثلاً ، كما يرجع كثيرون ، نقل الإيحية الى الرومان وان قام من لم يسلم من
المؤرخين بهذه النظرية . وبما لا شك فيه ان الرومان نقلوا عن الاتروسك ، في عمارتهم ، الباحة
او دار المنزل (*Atrium*) ، وهذه الملامهي التي ترافق الجناز ، وكثيراً من عناصر الهندسة المعمارية
وقواعد مسح الارض وغير ذلك . فروما مدينة للاتروسك ايضاً بأكثر من هذا : فهي مدينة
لها بكيانها الاول بالنظم الادارية والسياسية التي سارت عليها . فقد نشأت بمعاونتهم ووفقاً للبراسم
المتبعة عندهم . وقد حكم روما ، منذ تأسيسها الى قلب النظام الملكي فيها وإعلان الجمهورية ، عام
٥٠٩ ، ملوك من اصل اتروسي أمدوا روما بملاكات الجيش وأقاموا أطره وفقاً للمناهج
والتنظيمات الاتروسكية .

وهذه المدينة التي كتب عليها الزوال والانقراض ، كانت من أشد العوامل التي ثقفت
المتصرين عليها ، فانتقلت اليهم وعاشت فيهم .

الفصل الثاني

قرطاجة وحضارتها

يتردد المرء كثيراً قبل الجزم بقدم الاتروسك من الشرق ، بينما ليس من ينكر قدم القرطاجيين من مدينة صور . فالسلطنة التي انشأها القرطاجيون ، مثال حي لتناقض تاريخي مزدوج ، بقدر ما يعرف التاريخ من متناقضات . ففي الحين الذي نرى فيه المستعمرة الناشئة يشتد منها الساعد ، نرى المدينة الام (صور) تنحط وتهوي . ومن جهة اخرى ، في الوقت الذي تجدد صور فيه شبابها ، وتتأغرق بعد ان عاث بها الاسكندر خراباً ونهباً واستهانة ، نرى قرطاجة تحافظ بغيرة متقدة على الطابع الفينيقي لحضارتها ، وترفض بشم وإباء ، ان يتسرب اليها شيء من عوامل الهلينة . لهذه المتناقضات ، والحق يقال ، مرد واحد ، هو موقع قرطاجة النائي الذي جعلها بمنزل عن الامبراطوريات الاجنبية ومؤثراتها ، تلك الامبراطوريات التي طلعت في الشرق قبل ان يطل عليه شيء من شيباتها بزمان طويل . فقد وجدت امسامها في الغرب ، ليس المجال الطبيعي للانطلاق والازدهار فحسب ، بل ايضاً ما يترس مهبتها ورسالتها في تشييد استقلال مكين وسلطان ضخم ، وامبراطورية مترامية الاطراف . فالى الحين الذي تصطدم فيه بروما ، بعد ان تركتها وشأنها تنمو وتكبر وتبسط سيطرتها النامية على ايطاليا كلها ، وتنظمها كما تشاء ، وتصطي معها بحروب اكلو ضرور ، نرى القدر يراقص بين يديها الى ان يميل عنها ليداعب منافستها الكبرى ، فتتداعى وتهوي الى الحضيض .

هل كان بإمكان قرطاجة ان تقتصر ؟ ربما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، مع ان نصرها بدا مؤكداً في بعض المواقف والمناسبات . ان عملية إفراغ العالم القديم وصهر مدنياته وحضاراته في بوتقة جديدة ، هذه العملية التي تنطحت لها روما وقامت بتحقيقها ، لمهمة من نوع آخر ، اشق واصعب ، يكفي لتبيين صعوبتها ، ان نعرف ، كيف ان قرطاجة ، بعد سبعة قرون طوال من الحياة والنشاط العارم ، زالت وتوارت عن مسرح التاريخ دون ان تترك وراءها اثرأ عميقاً تردد ذكره الاجيال . ومهما يكن الدور التاريخي الذي لعبته المدن الفينيقية ضئيلاً ومتواضعاً ، بالنسبة لقرطاجة ، فقد طبعت هذه المدن تطور المدينة باكثر مما طبعت قرطاجة .

اصل هذا الشعب من طرابلس الغرب الى اقاصي المغرب الاقصى يمتد ، على طول الساحل
 الافريقي الشمالي ، شريط ارضي ، يضيق حيناً ويتسع ، طاب هواؤه
 وحلم مناخه ، بمكس الداخل الصحراوي ، فأهله الانسان منذ العصور الخوالي وعمره . وقد
 عزله الصحراء عن باقي اطراف القارة السوداء فاصبح ألصق بمنطقة البحر المتوسط واتبع
 منه بالقارة الافريقية . ولم يظهر سكان البلاد البدائيون في تلك المنطقة ، اية رغبة او توق ظاهر
 نحو الاستقلال ، وهم على ما هم عليه من وحدة المرق والاصل والارومة والروح ، المحافظة
 والتمسك بتقاليدهم وعاداتهم التي كانت تشدهم بعضاً الى بعض في الامس الغابر كما تشدهم اليوم .
 وكان باستطاعتهم ان يحترموا او انهم اخترموا بالفعل ، ببعض المؤثرات المصرية . الا ان بُعد
 الشقة بين الطرفين ، وما انتصب بينها حاجزاً من اليبس والصحارى ، جعل هذه التفاعلات في حكم
 العدم . ولكي يتأثر هؤلاء الاقوام بدينة متطورة نامية كان لا بد ان تأتيم عن طريق البحر .
 وهذا ما تم لهم بالفعل عن طريق بحارة فينيقيين جاشت نفوسهم بروح الفامرة .

كانت البلاد فقيرة بالحامات المعدنية ، فاقبل الاهلون على حرثها وزرعها بالاسباب زراعية
 بدائية . فلم تكن تدر شيئاً يلفت اليه نظر التجار او يفرهم بالقدوم اليها والاستيطان فيها .
 ولعل من مميزات الفضل انها كانت تقع على الطريق البحري الذي يفضي الى اسبانيا الجنوبية ، التي
 كانت تفيض بمعدن الفضة والزئبق ، كما تفضي الى البلدان الواقعة الى الشمال الغربي من القارة
 الاوربية (جزر كستريد *Cassitérides*) التي كانت تدر القصدير ، هذه المادة الضرورية لصناعة البرونز
 او الشهبان . وليس من يشك في ان البحارة الفينيقيين اطلوا على تلك الاجزاء في اواخر الألف
 الثاني ق. م. سائرين مع الشاطئ ، يتعرفون ، على مهل ، الى الخلجان والمرافى يؤمنونها ليلاً بعد
 ان يكونوا قطعوا في النهار ما يقرب من اربعين كيلومتراً تقريباً . فاذا كان سبقهم الى هذه
 الأقطار سوام من الناس ، وهو أمر مشكوك فيه جداً ، او سلك وإيام الطريق ذاتها ، فقد كان
 ذلك بصورة استثنائية محفوفة بالاعطال . وعلى كل استطاع الفينيقيون بسط نفوذهم على
 المنطقة والقضاء بالتالي على كل منافس لهم فيها .

تروي التقاليد المأثورة ان تأسيس أولى المستعمرات الفينيقية في المنطقة تم ، على ما يرجح
 ثعاة المؤرخين ، في اواخر القرن الثاني عشر ق. م. فأنشأوا مدينة « عويقة » على ساحل تونس ،
 وغاديس (قادس) على ساحل اسبانيا الجنوبي ، كما أنشأوا على سواحل المحيط الاطلسي ، في المغرب
 مدينة ليكسوس . اما المستعمرة التي أعدتها الأندلس لمستقبل ازهر ، فقد أنشئت بعد ذلك بكثير ،
 أي بعد قرن من هذا التاريخ ، في عرف البعض ، اي سنة ٨١٤/٨١٣ ، وهي السنة التي يرجعها
 المؤرخون القدامى . وفي « القرية الجديدة » أو « قرت حدثت » او قرطاجة ، أسسها مستعمرون
 بأشراف قادة جاؤوا من مدينة صور ، معظمهم من عناصر فينيقية مختلفة الجذور .

على المضيق الذي يربط بين حوض البحر المتوسط وفي طرف
 نجح قرطاجة ونشأ امبراطوريتها شبه جزيرة يعزلها عن القارة عدد من الجزر المتناثرة ، قامت

قرطاجة ، فوق موقع جغرافي ممتاز . فليس باستطاعة أية حتمية ان تفسر لنا كيف ان مبنية عوتيقة ، او قرت عوتيقة القديمة ، التي سماها ابن خلدون وطاقة ، وهي أقدم عهداً من قرطاجة ولها ما لتلك من موقع بحري حصين ، لم يكتب لها ان تسيطر وان تنشئ لها ما أنشأته قرطاجة من بسطة السلطان وعزة الشأن . نحن نجهد تماماً الأسباب البشرية والعوامل التي هيأتها الاقدار لاستشراء قرطاجة واستفعال امرها .

تميز نمو قرطاجة مع ذلك بالبطء . فقد سبقها الى الوجود عدد كبير من المستعمرات الفينيقية بينها ما قام على مقربة من البحر ، او على سيف البحر وشواطئه في بعض جزر مضيق صقلية (مالطا وبنغلاريا حالياً) وعلى شاطئ صقلية الغربي وشمالها . لكل من هذه المستعمرات مدن رئيسية ، ولكن ما هي ؟ لا نعرف شيئاً على الغالب من هذا كله ، كما أننا نجهد الجهد كله تاريخ قاسيسها . ولذا نرى أنفسنا أعجز من ان نتصور العلاقات التي شذتها أصلاً الى قرطاجة ، التي عرفت على ما يبدو ان تستفيد كثيراً من الوضع الذي تكتمت فيه المدائن الفينيقية منذ أواسط القرن الثامن ق . م ، بعد ان تناقلت عليها وطأة الغزاة الآشوريين . وكانت مدينة صور أكثر المدن الفينيقية ، في الشرق ، تعرضاً للنقمة والسلب ، لما عرفت به من الفنى العريض والثروة الطائلة ، وشدة البأس ، وقلة الاستعداد للخضوع والتسليم . وفي سنة ٣٣٢ ، بعد ان وقفت في وجه الاسكندر بعباد ورفضت بإباه ان تفتح له ابوابها ، استولى عليها عنوةً ودك معالمها الى الارض ، فتجاوبت الآفاق بصدى هبوطها الذريع . وقد كان خفّ عندها كما خف عند المدن الفينيقية الأخرى الشقيقة ، كل رغبة في الإهتمام بالغرب فعمرت قرطاجة ان تستأثر لوحدها ، بتركة صور وصيدا وتنهض بها الى الأوج .

وقد قامت قرطاجة بعملية التصفية او التجميع هذه لا تلوي على شيء ولا تهتز لأمر ، وسخرت في هذا السبيل ما جاش فيها من اطماع توسعية وطموح واسع محتفظة لأساطيلها التجارية بجميع مرافق الاتجار والبحار ، جاعلة من المستعمرات الفينيقية الأخرى مجرد مكاتب ، وهي تعمل في ذلك كله ، على سيطرتها البحرية وبطشها . فأتاح لها غناها إنشاء أسطول تجاري ضخم أرفدته ، عند الاقتضاء ، بمائة حربية وبميجش بري قوي ، اتخذت منه أداة لنجدة الاحلاف أو لبسط سيطرتها على المتضعف منها . وتكثرت بعض هذه المدن من المحافظة ، ان لم نقل على استقلالها التام ، فأقله على شيء من الاستقلال الاداري الداخلي . من هذه المدن مثلاً ، مدينة عوتيقة . وهكذا استطاعت قرطاجة ان تحقق أهدافها الرئيسية كاملة . فقد ابتصفت ، منذ مطلع القرن السادس ق . م ، كل ما كان فينقي الطابع مما وقع غربي خليج سيرة الكبير . وبذلك حققت في غربي البحر المتوسط وحدة عجزت أمها صور عن تحقيق شيء منه في الشرق .

وأُنجزت أكثر من هذا : فتوغلت عميقاً داخل البلاد . وفي هذا السبيل قامت بسلسلة من الحروب الدامية تضرست بها الأقوام التي كانت تمارض طريقها الى التوسع وبسط رقعتها ، او

كانت تقيم على الساحل . وكان عليها ان تتحمل هذه الفتوحات الفاشية ، اذ ما كادت روما تضيّق ، فبا بعد ، عليها الحثاق وتحصرها في البقعة التي قامت عليها في الساحل الاغريقي ، حتى طرأ على سلطانها ما غير من معالمها . فبعد ان كانت سيدة البحار ، عادت دولة برية مهيضة الجناح ، مقلدة الأظافر .

واصطدمت في توسعها النامي ، الفينة بعد الفينة ، بالاغريق . وهذا الاصطدام لم يتميز بالعنف في افريقيا ، عند الحدود التي تفصل بينها وبين القيروان ، حيث تقوم اراض صحراوية منفردة . اما في اسبانيا فقد اضطرت لاقتسام تلك البلاد مع مساليا (مرساليا اليوم) التي اضطرت للتنازل لها عن ممتلكاتها الواقعة على ساحل البحر ، الى الجنوب . وكان الامر على عكس ذلك في صقلية التي اصبحت منذ القرن السادس ، قبل الميلاد ، مسرحاً لحروب متتالية اهرقت فيها جهود طويلة ودماء مطولة ، اضطرها سكان الجزيرة الاصيلون في الداخل ، للاشتراكها والتلطي بناؤها . وقد تمكن القرطاجيون مراراً من محاصرة سيراكوزة ، الا انها لم تلبث ان ردت لها الضربة بعد ذلك بقليل في عهد طاغيتها اغاثوكليس الذي حاول ، في اواخر القرن الرابع ق.م ، غزو افريقيا وتجنيد حملة عسكرية عليها . وقد رجعت الكفة للقرطاجية في نهاية الامر ، اذ استطاعت ان تقيم لها ، عام ٢٦٤ ق . م ، حامية في قلب مدينة مسينا ، على مقربة من منافستها . وكان ذلك الشرارة التي انطلقت منها الحرب البونيقية الاولى ، اذ كاث الرومان قد استولوا على اليونان الكبرى وحلوا محل الاغريق في صقلية ، بعد ان ضعفت شوكتهم ونهب عزم .

فالحروب التي خاضت قرطاج غمارها في صقلية هي عندنا ، اقل الحروب التي نهضت بها ، جهلاً بأسبابها ووقائنها ، وذلك بفضل ما كتبه عنها مؤرخو الاغريق . اما حروبها الاخرى فنكاد لا نعرف عنها شيئاً يذكر . ونعرف بالتفصيل المحاولة التي قامت بها للتوغل في قلب جزيرة سردينيا ، والمقاومة العنيفة التي قوبلت بها من قبل الجبلين الاشداء من سكان تلك الجزيرة ، الذين قابلوا الرومان بأس أشد عندما حاول هؤلاء ايضاً مهاجمتهم . والشئ المهم الذي نعرفه انها استطاعت ان تسيطر ، بعد تضحيات دامية ، على سكان البلاد البدائيين ، في الداخل ، خلال القرن الخامس ، بحيث خضعت لها كل البلاد التي تعرف اليوم بتونس . ولما راح الرومان يستقلون ضدها الصعوبات التي جرتها عليها «حروب المرتزقة» ، في سبيل اقتطاعهم جزيرة سردينيا ، عهدت بأمر الدفاع عن ممتلكاتها في الخارج ، الى حلفاء برقا وعينته قائداً اعلى لجيوشها ، فانتهج خطة سياسية كان من بعض نتائجها اخضاع قبائل الاسبان عنوة او صلحاً . وفي اسبانيا اسس مدينة «قرطاج الجديدة» المعروفة اليوم باسم قرطاجنة . ومن اسبانيا انطلق ابنه هانيبال ، عام ٢١٨ ق . م ، لمهاجمة روما بعد ان هيا ملحقه جيشاً مدرّباً .

ولما بلغت قرطاج أوج عزها في القرنين الرابع والثالث ق . م ، كانت سلطتها تجتد فوق

امبراطورية مترامية الأطراف ، إلا انها مشعة الاوصال ، يشدها بعضاً الى بعض ، المواصلات البحرية يؤمنها اسطول ضخم . علينا ان نحترز من المغالاة في تبيان ما كانت عليه هذه الامبراطورية من إصالة وجدّة . فالجديد في سيطرة القرطاجيين على البحر ، انها تحيزت وقامت في الشطر الغربي من البحر المتوسط الذي لم يكن سبق له ان عرف من قبل ، سيادة وسيطرة من هذا الطراز وبمثل هذا الاتساع . فاضطرتها ضرورات الدفاع عن ممتلكاتها في افريقيا واسبانيا الى تركيز سيادتها البحرية على وسائل دفاعية متينة . وهذه المفارقات ، مها دقت واسترقت ، لها أهميتها الخاصة ، اذ تباعدتنا على ان نفقه ليس حقيقة الامبراطورية القرطاجية فحسب ، بل ايضاً كل امبراطورية ماثلة لها ، قامت عبر التاريخ القديم ، كما علينا ان نحذر من مقارنتها بهذه الامبراطوريات التي استقام أمرها في التاريخ الحديث .

القوى : الاسطول قيام هذه السلطنة الشاسعة والحفاظ عليها ، والدفاع المجدي عنها ، كل هذا اقتضى وجود قوات مسلحة ضخمة . إلا أن معلوماتنا حول هذا الموضوع بالذات ، قليلة ومتقطعة ، إلا انها تزداد وفرة وغنى كلما تعلق الامر بمجربوها مع روما ، هذه الحروب التي سماها الرومان : « الحروب البونيقية » ، نحتاً من كلمة *Punicus* او *Poenicus* المشتقة من كلمة *Poeni* وهو الاسم الذي أطلقوه على القرطاجيين .

ففي الطور الاول من هذه الحروب التي كانت تستهدف السيطرة على صقلية ، بلغ المجهود الحربي ذروته في السيطرة على البحر . ويستدل من أوثق المصادر بأن اسطول قرطاجة ، بلغ عام ٢٥٦ ق. م ، ٣٥٠ سفينة حربية كبيرة . وتمكنت من المحافظة على هذه القوة طوال الحرب التي استمرت ٢٣ سنة ، خسرت قرطاجة خلالها ٥٠٠ سفينة بينما خسر الرومان من جهتهم ٧٠٠ سفينة . ولم يكن باستطاعة أية دولة هلينية اذ ذاك ، ان تحشد مثل هذا الاسطول الضخم ، كما تلاحظ المصادر الاغريقية التي لدينا . وليس في هذا الصدد ما يدعو للعجب او الدهشة ، اذا ما قارناه بما نعرفه جيداً عن ضخامة اسطول اثينا في عصورها الذهبية . فليس في فن السفانة القرطاجية أي ابتكار او تجديد من حيث الفن الاستراتيجي ، ولا من حيث هندسة صنع السفن . صحيح ان السفينة القرطاجية هي أضخم حجماً من السفينة اليونانية ذات صفوف المجاذيف الثلاثة في عهد بريكلليس^(١) .

والاسطول القرطاجي الذي كان يتألف ، عام ٢٥٦ ، من ٣٥٠ سفينة كان له من الطاقة ما يتسع لـ ١٥٠ ألف محارب ، كما يؤكد مؤرخو العصر ، أي بمعدل ٣٠٠ مجذف أو مجتار و ١٠٠ جندي محارب في كل سفينة من ذوات الخمسة صفوف من المجاذيف . إلا اننا لنجمل كل شيء عن

(١) انواع السفن المروغفة عند الاغريق هي : *Triere* و *Tétrère* و *Pentère* و *Quadrirème* و *Trirème* . ويقابلها عند الرومان الانواع : *Quinquérème* و

طريقة تسليحهم وتجهيزهم . ومها يكن من كثرة السكان في المدن ، فقرطاجة كانت تجند ، مثلها في هذا مثل أثينا قديماً ، غير المواطنين من سكانها ، ليم لها مثل هذا الحشد الضخم . وكانت المدن الخليفة او الخاضعة لسيطرتها تضطر لتزويدها برديف من أبنائها هي الأخرى ، كما تجند الاغراب الذين يقطنون في مينائها ، كما تجند كتاب من الرقيق . وما ان غلبتها روما على أمرها بعد ان جهزت سفنها الحربية بمخاطيف هابطة تستحيل معها المعركة البحرية معركة برية ، لم يمد بوسع قرطاجة ان تبذل من جديد ، مثل هذا الجهد وتكرره ، فأسقط في يدها .

الجيش بالرغم من ضخامة الأرقام التي يوردها مؤرخو ذلك العهد ، لم تبلغ جيوشها العدد المذكور . فلم يزد جيش هانيبعل في اسبانيا ، على ١٢٠ ألف جندي عند نشوب الحرب البونيقية الثانية . وعندما اجتاز جبال الپيرينه (البرانس) متجهاً الى ايطاليا ، كان قوام جيشه يتألف من ٥٩,٠٠٠ جندي . وقد تطور فيما بعد تشكيل هذا الجيش فانخفضت كثيراً نسبة المواطنين فيه . فقد اشتركوا من قبل بمهمات عسكرية حاربت خارج البلاد ، فالتفوا فيه فرقة مختارة . ونشاهد في مطلع القرن الرابع ، الشعبية الارستوقراطية في قرطاجة تؤلف فرقة خاصة مختارة تعرف بالطابور المقدس ، بلغ عدد رجاله ٢٥٠ جندي . وقد فني هذا الطابور برمته في حروب صقلية . ومن ذلك الحين اخذت قرطاجة تقتصد بدم أبنائها . فهم لا يدعون للجندية او للحرب ، إلا في الملمات الكبرى التي تتهدد مصير البلاد بخطر ماحق ، وقد ضعفت نزعة الحرب فيهم لانقطاعهم طويلاً عن التدريب العسكري وإمالمهم له . وهذا التطور في نظام التهيئة والجندي ، لم يلحق أي ضرر بقرطاجة اذ راحت تدبر شؤونها الحربية والعسكرية على الطريقة الهلنسية . فكلما امتدت رقعة امبراطوريتها وانفسحت منها الآفاق ، فرضت على اتباعها الجدد نوعاً من الخدمة العسكرية ، كما فرضت على الممالك والأقوام المرتبطة معها بمواثيق ومعاهدات ، مدها بفرق مساعدة . وكانت فرقة فرسان النوميدي في افريقيا ذخراً لها في الملمات ، الى ان جاء مثنياً حليف روما ، وحلمهم على الانتقال الى جانب روما في اواخر الحرب البونيقية الثانية . ومن جهة أخرى ، نرى قرطاجة تعمل كثيراً ، منذ اوائل القرن الخامس ق . م ، على تجهيز المرتزقة ، ولا سيما في القرن الرابع ، فتحسن انتقاها من بين الافريقين والاسبان وسكان جزر البليار ، والغاليين وسكان سردينيا وجزيرة كورسكا والفيغوريين واليطاليين ، حتى ومن الاغريق . لم يكن تنظم هذه الاخلاط من أقوام متباينة العرق واللسان والتقاليد ، واستخدامهم على الوجه الأصلى ، والاستفادة من خدماتهم الى الحد الأقصى ، بالأمر اليسير . وهذا ما يعترف به المؤرخ الروماني بوليب ويشيد عالياً بمبقرية هانيبعل ونبوغه العسكري الفذ ، إذ عرف ان يستفيد من هذا اللجم الى أقصى حد . وكان هذا الجيش من المرتزقة يعاً كراديس ، وفقاً لقومياتهم ، يتولى امرهم ضباط من بني جنسهم دربو التدريب العسكري اللازم بقيادة ضباط ورؤساء قرطاجيين ، تعين لهم أعمال تختلف باختلاف الاسلحة التي بين أيديهم . وهكذا يتدربون على أفانين الحرب حتى يجيدوا أصولها . فاذا ما بدا لنا اليوم جيش هانيبعل من أكفأ الجيوش

التي قامت في التاريخ القديم ، فالفضل في ذلك كله إنما يعود أصلاً ، وفي الدرجة الأولى ، لمبقرية هذا القائد الفذ ونبوغه العسكري .

فإذا ما وضعنا جانباً عبقرية هانيبعل الذي كان صاعقة حرب كما تشهد على ذلك موقعة « كان » التاريخية التي عدها شليقن نموذجاً أعلى لنصر حاسم يجندل الخصم ويبيده تماماً ، فالتجديدات التي أدخلها القرطاجيون على فنون الحرب تكاد لا تذكر . وهي تنحصر ، على الاجمال ، بنفن الحصار وإقامة التحصينات الحربية وبعض انواع الاسلحة التي استخدموها في حروب صقلية في أواخر القرن الخامس لم يلبث ان قلدها اهالي سراقوزة ، وعندهم أخذها إغريق اليونان . وكانت أسوار قرطاجة تثير دهشة معاصريها في القرن الثاني ق. م ، اذ بلغ طولها ٣٤ كيلومتراً ، وارتفاعها ١٣ متراً ، وسماكتها ٨ أمتار ، يتخللها ، على مسافة ٦٠ متراً الواحد من الآخر ، بروج واصطبلات يضم الواحد منها ٣٠٠ فيلا و ٤٠٠٠ حصان . وهندسة التحصينات هذه إنما اقتبسوها عن مدينة صور التي اخذتها بدورها عن الاشوريين . ومن مميزات قرطاجة العسكرية انها أدخلت الى الغرب الفنون الحربية المتبعة في بلاد الشرق ، ولا سيما استعمال الفيلة في المارك الحربية ، وهي خطة سار عليها الهند ، وعندهم أخذها الاسكندر وخلفاؤه من بعده . وراح الملك بيروس (Pyrrhos) ملك ابيروس في القرن الثالث ق. م ، يتخذ من الفيلة عنصراً مفاجئاً في حروبه في صقلية . ومنذ ذلك الحين ، أخذت قرطاجة تصطاد الفيلة وتطاردها وتعمل على ترويضها وإعدادها للحرب . غير ان الفيل الافريقي هو أصغر حجماً من الفيل الآسيوي ، ومنظره اقل وقعاً ورهبة في النفس من الآسيوي ، فاهيك عن ان الرومان عرفوا ، فيما بعد ، كيف يتفادون شرها وضرها عندما تقوم بالهجوم .

ليس من ينتقص من قدر القوة الحربية التي عرفت قرطاجة ، انشاءها اذا ما قيست بما درج عليه الغرب طويلاً في هذا المضمار ، قبل ان تسجل روما النجاحات التي حققتها في هذا المجال . وهذه القوة تحقّقها على الوجه الذي وصفنا ، لا تذهب ، مع ذلك ، بالمشاكل والمضلات التي اثارها قيام هذه القوة وتأمين استمرارها وبقائها ، منها مثلاً : المشكلة السياسية الكامنة في السلطات الحاكمة ومنزلة اصحابها من الدولة وعلاقاتهم بالهيئات والسلطات الاخرى ، وغير ذلك من الصعوبات الاقتصادية والمالية ، التي تتمثل في توفير الاعتادات اللازمة للحرب ، والنهوض بها على الوجه الاكمل ، والتحويل على المرتزقة وغير ذلك من المشكلات المتشابكة التي تزيد الامور تعقيداً وارقباً . فالجيش المحترف يمثل طوعاً لقادته . اما الجنود المرتزقة فباستطاعتهم ان يفرضوا ارادتهم ويلحفوا في الطلب ، متشددين في قبض مرتباتهم وأعطياتهم الشهرية ، وإلاّ ثاروا ، وتنمروا ، وغردوا واعلنوها حرباً لا تبقي ولا تذر ، كحرب المرتزقة التي قاموا بها في اعقاب الحرب البونيقية الاولى ، فكانت ثورة لاهبة اكلت الاخضر واليابس ، وكادت تقضي على قرطاجة اذ افسحت الطريق لما يعرف : « بالحرب التي لا ترحم » والتي قادت قرطاجة الى قاب قوسين وادنى من الهلاك .

يكتنف الغموض هذه النظم ويفلظها الإيهام بحيث نرى انفسنا عاجزين
النظم السياسية والاجتماعية عن تحديدها لا سيما وقد خضعت ، هي الاخرى ، لمعامل عديدة
قضت عليها بالتحويل والتبدل . وبما يبدو من ظواهر الامور ان في المدينة ثلاث قوى او ثلاث
نزعات بالاحرى ، تقابن وفقاً للظروف والصروف .

من المرجح ان تكون سارت المدينة في بدء امرها على النظام الملكي ، وهو نظام لم يلبث ان
زال العمل به مع مطلع الطور التاريخي ، لتفسح المجال لهيآت حكومية ، تستبدل عاباً بعد
عام ، عن طريق الاقتراع العام والتصويت الشعبي . من هذه المؤسسات او الهيآت العليا ، مجلس
السوفيت *Suffetes* او القضاة . اما السلطة العليا فكانت تتمثل بمجلس الشيوخ وبمجالس اخرى
دونها صلاحيات . ليس بمقدورها ان تحدد منها : عدد الاعضاء ، ولا كيفية التشكيل او التأليف ،
ولا الصلاحيات التي كانت تتمتع بها . والذي نعرفه عنها يكفي للتأكيد ان هذه السلطات هي في
قبضة اقلية ضئيلة من سكان المدينة ، ينتم اصحابها بالثراء الوافر والجاه المرضي . ولكن ما
عسى ان يكون هذا الثراء؟ اعتياداً على التقاليد المروية ، الفئة الحاكمة هي طبقة غلبت عليها هوم
التجارة والكسب ، فاقبلت تسلك بنواحيه وتؤمن اسبابه لتستدر الربح الوفير . فسمعت اليه ،
ايها كان ، وطلبت انما تبدي لها ، وتلقفته باية وسيلة كانت . فهي تسجح حوله وتضعي في سبيله
بكل شيء . فلا عجب ، بعد هذا ، ان يسترسل خصومهم من رومان وغيرهم في رميهم بكل
فرية ومعرفة ، فيصورونهم بأبش الصور ويرمونهم بأقذع الاوصاف . ومهما يكن ، فقد قامت عند
القرطاجيين ثروات طائلة ، تبلورت وتجمعت : اطياناً وملكيات شاسعة واسعة ، باتساع رقعة
الامبراطورية العريضة التي انشأوها لهم في قلب افريقيا . ففي المدينة طبقة من اشراف
البونيقين ، يعرف ابناءؤها ، مع ذلك ، كيف يجودون بدمائهم حفاظاً على الاجساد وذوداً عن
الاطوان . وهي طبقة تحب التمتع وتمسك لذاتها ، وهي بالطبع ليست اكثر من غيرها سوء
استعمال ، واقل ائتمان للوظيفة العامة ، تستمسك بالسلطة وتتشبث بالكراسي وتسمى اليها . فاية
اقلية تخلت يوماً ، طوعاً او اختياراً ، عن سلطة طالما شدت عليها بنواجذها ، وسيجت حولها
بكل ما أوتيت من حول وطول ؟

كثيراً ما نص هؤلاء القادة العيش على قرطاجة وكادوا يوردونها مورد الهلكة .
القادة
ففي مدينة لا تحتفظ في اوقات السلم بجيش يتحصن موارد الخزينة العامة ، كان
من المعقول جداً ، اذا ما شامت ان تتفادى طفيان قادة جيش المرتقة ، ان تختار قادتها من بين
الاسر الشهيرة فيها ، وهي اسر معروفة لدينا . من هذه البيوتات العريقة ، اسرة ماغون التي
اشرجت لقرطاجة ، ابتداء من القرن السادس . ق . م ، ولمدة اربعة اجيال متعاقبة ، عدداً
من القادة تولوا قيادة الحروب ضد الاغريق . ومن هذه الاسر الشريفة اسرة آل برق التي انجبت
فيمن انجبت من مشاهير الرجال ، القادة هلقار وابنه هانيبعل . وههذه الاسر التي تحدت

أصولها من الانحراف ، عرفت كيف تزيد المدينة سناء على سناء ، وغنى ورفعة عن طريق الانتصارات الحربية التي حققها ، كما عرفت ان ثوب حولها الاتباع والأُنصار يشدون منها الأزر وينصرونها في الأزمات ، فيحبسون لها الف حساب . وقواد الحرب هؤلاء ، يجري انتخايم من قبل الشعب ، بعد ان يجري ترشيحهم لهذا المنصب من قبل مجلس الشيوخ . فيقتلون مقاليد الجيش وقيادة الحرب في حلات وغزوات حربية ينتدون لها ، دون تحديد مدة علمهم باستثناء عزل طارئ . يتسلم القادة الامر متمتعين بسلطة مطلقة ، ويمعزل عن نصيح المستشارين وعيون المراقبين ، يدبرون امور المنطقة التي يعهد بها اليهم كما يرغبون . فالقادة من آل برقا هم نواب ملك حقيقيون ، وهانسيمل يصرف القضايا وينضي بها باعتبارها السيد المطلق غير المنازع ، ويدبر الحرب ضد روما . ويصرف دبلوماسيتها حتى ساعة رجوعه الى ارض الوطن . ورؤساء المرتزقة الذين يتولون شؤون الجيش ومهامه ، هم رؤساء من قبله ، لا يعرفون سلطة غير سلطته ، ولا يتجسسون بأي احترام للادارة المدنية القائمة في قرطاجة . أضف الى هذا كله القادة الاغريق في صقلية ، وهي منهم على قاب قوسين وادنى ، كيف انهم يستأثرون بجلء السلطة في المدن التي يتسبون اليها ، او في المدن الاخرى التي يعملون على خدمتها ، فيغرضون عليها دكتاتورية غاشمة مستبدة . ففي مثلهم ما فيه من اغراء وتشويق يحفز بقواد قرطاجة على الاقتداء بهم وايتان ما يسمى به هؤلاء للاستئثار بالسلطة .

فلاعجب ، والحالة هذه ، ان تحتاط الادارة المدنية في قرطاجة للامر ، وان تتعزز ضد المفاجآت . فهل كان ثمة ما يبرر عندهم مثل هذه الظنة ؟ فالرويات التوارثية تأتي احيانا على ذكر بعض محاولات انقلاب من هذا النوع دون ان تستفيض في التفاصيل ، وهي محاسولات نادرة لمعمرى ، اذا ما قيست بهذه الاجيال الطويلة المشحونة بالحروب . ولعل ندرة هذه المحاولات وقتلتها تعود اصلا الى ان جيوش المرتزقة كانت تحارب ، في الغالب ، خارج البلاد ، فلا يرجع القائد اليها بعد انتهاء حملته او مهمته الا ويكون قد سرح الجيش . ومها يكن ، فالأقلية الحاكمة في قرطاجة كانت جد يقظة . وما ان استثمرت بتفاقم نفوذ اسرة ماغون وخامرتها فكرة امكان عبثهم بنظام البلاد الاساسي حتى راحت تقرر ، في اواسط القرن الخامس ق . م ، إنشاء مجلس قضاء اعلى ، يتمتع بالعصمة يستدعي للشوول امامه ، للناقشة وتأدية الحساب ، ايا كان من الناس ، مها علا شأنه . وكثيراً ما اصدر هذا المجلس حكمه بالاعدام صلباً على القادة الفاشلين او العابثين منهم ، او على ذوي المطامع الخطرة بينهم ، حتى اذا ماراح هؤلاء يتفادون بالانتحار العقاب الذي استحقوه ، راح الشعب ينتقم لنفسه منهم بالتبثيل باجسامهم .

غير ان مثل القادة من آل برقا يرينا ان الخوف من مغبة الفشل ونتائجيه لم يكن ليقت من عضمهم . فهم في وضع مؤات يحسدون عليه . فالصادر الرومانية تهيم باصطناع الاحزاب وشراء الانصار بالمال والاعطيات ، وهو اصطناع محتمل ليس ما يمنع تصديقه . ولكن انى لنا ان نثق بنهم الاعداء وتقولات الحصوم ونخرصاتهم ؟ فالتأجيم المعدنية التي حفلت بها اسبانيا

كفنت تدبر على قرطاجنة المال الوفير ، كما ان الانتصارات الباهرة التي سجلها هانيبعل على الرومان في بلادهم ، كل ذلك أضفى عليه سناءً ليس بعده من سناء ، وفخراً لا يزال التاريخ يحدثنا عنه بإعجاب . وكل الظواهر تدل بوضوح انه كان باستطاعتهم ان يعولوا ، في مناهضتهم للطبقة الارستوقراطية الحاكمة ، على قوى اخرى تكن في الشعب .

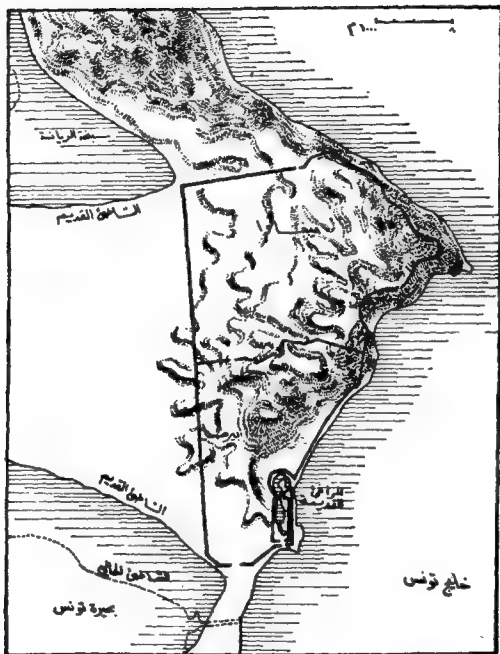
هو المجهول الاكبر في قرطاجنة من الوجهة السياسية .

الشعب ويؤكد الجغرافي الاغريقي المشهور سطرابون ، ان سكان هذه المدينة ، بلغ عددهم قبيل زوالها ببضع سنوات ، أي من نحو ٥٠ سنة قبل فقدانها امبراطوريتها ، ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . فقد كانت تحتل بالفعل ، رقعة واسعة من الارض تقع بين بحيرة تونس وهضبة بيرسا (من ضواحي تونس اليوم وهي المعروفة بضاحية سان لويس) وبين ضاحية ميفارا الى الشمال . وكان من نشاط الحركة الاقتصادية والتجارية فيها انها صارت مورد رزق لعدد كبير من السكان ، معظمهم بالطبع ، من الطبقة الكادحة ومن مختلفي العروق والأصول . وكان المنتمون الى العرق السامي في المدن الفينيقية ومستعمراتها يؤتمون «صور الثرية» المزدهرة ، المتدفقة حركة ونشاطاً ؛ بينما ترى صور الشرقية ترسف تحت عبودية الفاتحين والغزاة الذين أتاخوا على صدرها ، كما ان اغريق صقلية أنفسهم كانوا يتجهون اليها ويقيمون فيها . فقوانين البلاد كانت تبنيح الزواج من الأجانب كما يستدل من البطل الماغوني الذي صرعه الطاغية سيلون السيراقوزي في مدينة هيامير Himère ، عام ٤٨٠ ، اذ كان ابن إحدى سيدات سيراقوزة .

فكم كانت لمعري ، نسبة الرعايا ، والارقاء في هذا العدد الذي ذكره سطرابون؟ وما نسبة الاجانب او الاغراب بينهم الذين لا حقوق سياسية لهم ؟ وهل كانوا يفرقون — وبالايجاب فعلي أي أساس — بين المواطنين السليبين وبين المواطنين الايحائيين ؟ وكيف كان هذا الشعب يتوزع ؟ وما هي هيأته ومنظلمته ؟ كلها أسئلة ترسم على الشفاء وتستبقى دوماً دون جواب .

والشيء الثابت الاكيد انه قام في قرطاجنة ، هيئة شعبية لم تتمتع مدة طويلة بأية سلطة عملية لا تتمدى التصديق والموافقة على المقترحات والمشاريع التي يضمها مجلس الشيوخ وهيأة مجلس القضاء . وكما تجاهلت هاتان الهيئتان ، وجود المنظمات الشعبية ، عندما تكونان على اتفاق ووثام ؟ وقد حدث ، فيما بعد ، ما أوجب تطويرها وزاد في شأنها ونفوذها . قبل جاء هذا التطور بصورة عفوية ، طبيعية ، ام جاء نتيجة عمل مدروس وخطة موضوعة ، تخضع بها الشعب متأثراً ، بمثل المدن الاغريقية ، او مدفوعاً اليه دفعاً من قبل بعض قادة الجيش ، تغييراً منهم عن معارضتهم لمجلس الشيوخ ؟

مها يكن ، فما ان انطلقت الحرب البونيقية الثانية حتى راح الشعب يعبر عن إرادته ، فبرز بوضوح ، الشأن الذي يحظى به حزب هانيبعل في قلب هذا الشعب . ولم يخف هذه النفوذ او يضحف على أثر الكارثة المؤسفة التي انتهت اليها هذه الحرب ، والشعب يدغدغه الامل بأن



الشكل ٤ - قرطاجنة

يشتمكن هاننيل من اصلاح ذات البين والاعوجاج الذي يعتور دستور البلاد، فيضع حداً لِعَبَثِ الحاكمين ولسوء تصرفاتهم .

هذه القضية يثيرها هاننيل بين صفوف الشعب وطبقاته والأمال العراض التي راودت خياله، كل ذلك حل خصومه على السعاية به عند أعدائه الرومان الألداء ، فصوروه لهم بعبعا يخشى شره ولا يؤمن جانبه. فقرر ان يتوارى ، ويعتمد عن البلاد لتلايق فريسة بين أيديهم فينكلوا به . هذا الحادث بعينه يجعلنا نتصور الصعوبات التي تحببت بها قرطاجة ، فيها بعد ، أي قبيل الحرب البونيقية الثالثة وفي أثناءها ، اذا ما زلنا نتبين بين ثنايا الشعب القرطاجي ، حزباً ديموقراطياً حله ، بضبط منه على ان يتخذ إجراءات جذرية. ومهما تكن مصادرها ضعيفة ومراجعا قليلة ، هذه المصادر المتصلة بحوادث سنوات قرطاجة الأخيرة ، فهي تتيح لنا ، مع ذلك ، ان نتبين بوضوح ، شيئين مهمين : وقوع أعمال شغب وعنف ، واستعداد فريق من الناس للاستماعة بالأجنبي الدخيل والتماون معه. فلكل من الرومان ومستنيسا أنصار وأتباع يظهروهم ويشدون منهم الأزر : هذا مندفع في عاطفته ، والآخر وصولي مأجور ، يتحدث نفسه بالوصول الى الكرسي والاستئثار بالسلطة ، وخطر الموت الزؤام يرغرف فوق المدينة الثائرة ، المهيضة الجناح ، وقد ثارت فيها الأطماع ، وتلاحت المصالح ، وتصادمت متنابهة متقاتلة وأصبحت سوقاً راجت بأسفل الدناءات كما انها فعلت ، من جهة اخرى ، باروع صور البطولة .

فالاسناد التاريخي يعول هنا على التاريخ القديم الذي تتجهم مصادره وتقسو مراجعه ، وكيف لا تقسو وهي في غالبيتها مصادر إغريقية رومانية . فلا عجب ان تسترسل في وصف هذا الوضع المموم ، الشديد الغليان وفقاً لأغراض الكتاب والمؤرخين. وهذا الوضع لأبعد بكثير من ان يصور حقيقة ما كانت عليه قرطاجة يوم كانت هي نفسها . فقد كان لها ، هي الأخرى ، وقفاتا الكبرى وساعات الفصل البكر . والمؤرخ يرغب من الصميم في معرفة مسلك الدولة ، وما هو بالضبط موقف النظام الارستوقراطي ، من السلطة الاستثنائية التي تمتع بها فريق من الشعب كان من الطليعة بين من تضرسوا بهذه الاحداث الجسام وتربصوا بها . فتمى يا ترى ، وكيف ، انتقلت السلطة العليا من يد اوليفرشيبة ضيقة الى يد الشعب ؟ يؤسفنا كثيراً ولا شك ، ان نجمل كيف سقطت هذه المدينة بين أشداق الموت فتلقفتها ثنايا الدمار ، فدفن ، ربما الى الأبد ، سر هذه الوقائع والاحداث العنيفة التي هزت المجتمع الاقريقي اذ ذاك ، والتطورات التي مرت بها او عاشتها التي كان من نشأتها ان تساعدنا هنسا ، في هذا الطرف بعينه ، على تفهم الحقيقة ، وهناك ، بعد مفارقتها بظروف شبيهة بها ، على تفهم ما كانت عليه اوضاع القوى الشعبية وميولها المختلفة وفرازاها في خطرهما المنيف .

من حسن الحظ وبين الطالع ان يكون الوضع الاقتصادي أقل غموضاً وأكثر وضوحاً منه في الوضع الاجتماعي

الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية

والسياسي، والا لكان أُسقط في ايدينا لو لم نر قرطاجنة ، وهي مدينة فينيقية في الصميم ، مرفأً بحرياً وميناءً تجارياً قبل كل شيء. الا انه من المثبط للعزم والخييب للامل الا نستطيع التعديد، على وجه الدقة ، لواقع احواض هذا المرفأ ، او هذه المرافئ كما هو اصح ، ونتتبع التطورات التي مرت بها وصارت اليها ، اذ كانت لها بالفعل مرفقان : احدهما تجاري ، والآخر حربي عسكري ، او ان يتعثر بنا الخيال المنحرفاها مقتصرة على هذه القدرات او البعيرات المتواضعة الماثلة في مرأى العين اليوم . فعلى الخيال ان يلهب نفسه فيوسع من جنباتها لتستوعب هذه الاساطيل الجرارة التي سيطرت ، احيالاً طوالاً ، على حوض البحر المتوسط الغربي وتحكمت ، سيدة غير منازعة ، بمنافذه ومخارجه .

والجدير بالملاحظة هنا بما يُعد ابتكاراً جديداً في تاريخ البشرية ، هذا الدور النير والمساهمة الواعية التي اسهمت بها الدولة لتنشيط الحركة الاقتصادية عن طريق إنشاء عدد من الاحتكارات الحكومية لبعض الخامات او المواد الأولية ، فحصرت استئثارها ونقلها بالاسطول القرطاجي التجاري . ولعل اعجب ما في هذا كله ، وأدعاه للحيرة الحفاظ على سرية العملية والتشدد في صيانتها وعدم البوح بها ، مع بذل الجهد لإثابة المتبعين الجادين في الاثر وتعمية معالم الطريق عليهم ، وذلك باشاعة الاخبار المرعبة والمرويات المخيفة تحول الطرق البحرية التي كلوا يسلكونها اليها . ولم تكن الدبلوماسية القرطاجية تتورع او تتهيب عن استعمال القوة ، في هذا السبيل ، فعقد أولو الاسر في قرطاجنة ، مع الاء وسك ، كما عقدوا مع الرومان فيما بعد ، موافق واتفاقات تحذر على هؤلاء واولئك تحطى بعض الخطوط او الحدود المينة . من ذلك مثلاً ، معاهدة عقدها مع الرومان ، في القرن الرابع ، الزموم بعدم الاتجار مع سردينيا وافريقيا او تشييد مدن لهم فيها ، كما منعوا عليهم الرسو فيها الا للاختبار واصلاح ما يطرأ من عطل على سفنهم ، ليس الا . فاذا ما ارغمتهم العواصف الهوجاء على ذلك ، كان عليهم ان يغادروها خلال خمسة ايام . وهكذا نرى قرطاجنة تحمقظ لنفسها ، سواء اُسمعت للسفن دخول مرفئها او مرافئ المدن التابعة لها او التي تسيطر عليها في صقلية ، بحق الإنجار على سواحل افريقيا الشمالية غربي القيروان او في القسم الجنوبي من شبه الجزيرة الايبيرية التي كانت بحق ، اغنى المقاطعات الاسبانية طراً بمناجها ، ولا سيما بمدن الفضة والزنق .

ومما هو ادهى واعظم من هذا ، فقد تجاوزت اساطيلها الى ما وراء منافذ البحر المتوسط ، فاخذت تلمس لها طرقاً ومعار جديدة في المحيط الاطلسي ، حرصت على ان تكون بالطبع تحت مراقبتها واشراقها الدقيق . فقد انفذت ، في اواسط القرن الخامس ق.م ، بعثة تجارية تحت امرة البحار الجريء علقون فبلغ بعبارته الجزر البريطانية بحثاً عن معدن القصدير وايجاد طرق جديدة في تصديره تتأى عن رقابة الغالين . فلم يكن أخفى على افعال الناس ومعرفتهم ، من سبل التجارة البحرية مع اوروبا الغربية والشمالية من جراء محافظة البحارة السامين على

سرية هذه الطرقات التي كانوا يسلكونها وابقاها بعيدة عن الانظار . فهل كانت هذه التجارة تتم رأساً ومباشرة او تجري بالواسطة ؟ ومهما يكن فالدلائل تدل على ان قرطاجة نفسها لم تشترك على نطاق واسع بهذه الحركة ، بل تنازلت عنها لابتها وريبتها مدينة غاديس التي كانت تعاملها بشيء من الحرية لم تزل بعضه ولم تحط بمثل المدائن الاخرى الفينيقية الاصل . ولذا راح سكان هذه المدينة يقومون بالامر باسمها وتحت رعايتها ، وهم على اشد من اليقين من مؤازرة قرطاجة لهم في حراستهم الشديدة لمنافذ المضيق الغربية . وهذه الصرامة في التشديد على منافذ البحر تحفزنا للتساؤل كيف تم للبحار المرسيي بتياس ان يفوز بثقتهم ، ليقوم في اواخر القرن الثالث ق . م برحلة طويلة في هذه المناطق حلتها الى مشارف ايكوسيا في الشمال من انكلترا والى شواطئ الدانمارك . فلم يبلغ علما ان بحاراً يونانياً آخر غيره سبقه الى مثل هذه الرحلة او سار على منواله واحتذى حذوه من بعده في رحلة لاحقة .

اما في الجنوب ، على موازاة الساحل الافريقي فقد رغب القوم ان يستوردوا رأساً حاجاتهم من محاصيل البلاد الاجنبية ، فطلبوا الذهب من السودان ، محاولين ما امكن ، الاستغناء عن خدمات القوافل الغالية التكاليف التي كانت تجوب ارجاء الصحراء لتبلغ منها مشارف البحر المتوسط . وكانت مدينة غاديس بمثابة مستودعات ضخمة تحتزن فيها هذه المحاصيل . ولدينا وثيقة مهمة للغاية ، الا انها فريدة من نوعها مع الاسف ، تثبت ان القرطاجيين جلبوا عالياً في هذا المضمار . والوثيقة المذكورة نص يوناني يصف لنا رحلة بحرية قام بها رحالة قرطاجي آخر ، من معاصري علقمرون ، هو « الملك » حنون ، من اعضاء مجلس السوفيت ، ومن سلالة آل ماغون الاماجد . فقد كتب وصف هذه الرحلة الجريئة ونقشها مخفورة على صفائح الشبهان واودعها احد معابد قرطاجة . فبعد ان اقلع من المرفأ التجاري وتحت امرته عمارة بحرية تتألف من ٦٠ سفينة حملت زهاء ٣٠ الفا من المعمرين القرطاجيين ، بين رجال ونساء اتجه غرباً ، واسس خلال رحلته هذه سبع مستعمرات ، ابعدها الى الغرب مدينة سرنه Cernè او قرنة ، على احدى الجزر القريبة من سواحل المغرب . ثم جدت في المسير بجرأ الى ان وصل نهراً « يـمـور بالتاسيح و فرس البحر » . وقد راح المؤرخون يمينون النظر ويطاونون التلمي في هذه المعلومات والفوائد التي تكشف عنها دون ان يتفقوا رأياً على تعيين الامكنة الجغرافية التي تشير اليها وتحدددها . اذ احب بعضهم ان يرى في النهر المذكور الذي تلازمه حيوانات استوائية ، نهر السنغال ، في ادنى تقدير ، بينما رأى البعض الآخر فيه وادياً من اودية المغرب . وعسى ان يتمكن علماء الآثار من العثور على ما يلقي ضوءاً جديداً على معلوماتنا هذه ، تكشف عن حقيقة المواقع والامكنة التي أهلها هؤلاء المعمرين ، كما تقضي الى تحديد مدى احتلالهم لهذه المواقع عن طريق فحص معالم الخزفيات ودرس بقايا الفخار التي خلفوها وراءهم .

ليس من الحكمة ولا من اللائق بشيء ان نسترسل في التفسير والتعليل ، لأن القموض لا يزال يكتنف هذا السر من جميع الوجوه . وليس من تقليد رصين ، ولا من تواتر مكين يصح

اعتاده والركون إليه للقول مع القائلين ان القرطاجيين ، كرروا بالمعكوس ، الدورة الجغرافية التي اضطلع بها من قبل بحارة فينيقيون لحساب فرعون مصر نبحاو . اما فيما يتعلق بأسفارهم البحرية على عاذاة سواحل المغرب ، فعلينا ان نسترشد بالضوء الكشاف الذي يسلطه هنا ابو التاريخ ، المؤرخ اليوناني هيرودوتس ، إذ وصف لنا في القرن الخامس ، وهو العصر الذي تمت فيه ، على الأغلب ، رحلة حنوت الاستكشافية ، النهج الذي اتبعه وسار عليه البحارة القرطاجيون في اعمالهم التجارية ، وهو نهج يزعم مؤرخنا انه اقتنسه عن القرطاجيين أنفسهم . كان البحارة التجار يوضون سلمهم على مقربة من الشاطئ ويضعونها في مرأى العين ، ثم ينسحبون داخل سفنهم فيأتي سكان البلاد ، إذ ذاك ، ميممين النخشان القريب المتصاعد إيذاناً واعلاناً ، فيضعون الى جانب السلع المعروضة ما يروونه معادلاً من الدراهم أو الحمامات الأخرى لثمنها ثم ينكفئون بدورهم ويستعدون ليفسحوا المجال من جديد للتجار فيحملوا ثمن سلمهم اذا ما وجدوها متعادلة ، وإلا تركوها وشأنها توكيداً للفريق الآخر باجحاف الصفقة واعراباً له عن الضرر الذي ينزل بهم ، وان الثمن المقترح بخس ، وانه يرتب عليهم بالتالي ، رفعه وزيادته اذا شاؤوا ان يتسلوا البضاعة المزجاة . كل هذا وليس من فريق او جانب يلحق الضرر او ينزل الأذى بالفريق الآخر . فالقرطاجيون لا يأخذون الذهب قبل ان تتعادل قيمته مع ثمن البضاعة ، كما ان سكان البلاد لا يمتون هذه السلع قبل ان يتسلم القرطاجيون ثمن بضائهم ذهباً . الصورة جميلة حقاً ، وأخذاة ، ولكن اكثر مما يجب ، وابرادها على هذا الشكل يثير الظنون . فالمدمش في القضية ليس هذه المقايضة وما يتخللها من ثقة أو عدم ثقة ، وقد تكون صورة لما سبق أو جرى في زمن مضى وبين اقوام وفرقاء ذهبوا وولوا . ولهيرودوتس راوي القصة وعارضها فضل السبق . ولكن ليس ما يؤكد صحة ما رواه المؤرخ اليوناني في سرده هذه القصة ، ولم يكن سردها على ما نعتقد الا من باب الإيهام المستحب والتغريب المستلح .

ولعل أسلم المواقف الآن واحكمها هو ان تقتصر على التنويه بالطابع الرسمي والاعتراف الحكومي للمغامرات الجريئة التي قام بها عملاقون وحنون في الكشوف الجغرافية التي غامروا في سبيلها . وعندما حدثت هذه المغامرات المثيرة لم تكن قرطاجة سوى مدينة استطاعت المدن الاغريقية في صقلية إيقافها عند حدودها . والحال لم يكن إذ ذاك ، في مقدور أية مدينة يونانية ، حتى ولا أثينا نفسها التي كانت آنئذ في أوج عزها ان يمحى في صدرها شيء من هذا . ففي عالم البحر المتوسط ذي الآفاق المحدودة على رحبها ، ارتكض قلب قرطاجة وجاش بأمر عديده ، تدعو للاعجاب ، لم تكن لتقول بسرعة لو تيسر لثمن المصادر ما يهد لنا السبيل السوي للمعرفة الكاملة .

الحياة الاقتصادية في قرطاجة
ومواردها الوفيرة
لمبت الحركة التجارية في اقتصاديات قرطاجة دوراً بارزاً في ازدهار هذه المدينة كما تؤيد ذلك المصادر التي خلقتها لنا للصور القديمة .

غير ان قرطاجة لم تعرف يوماً صناعة استبدت جودتها بالاذهان . فقد استطاعت ان تؤمن

لنفسها الخامسات التي كانت بحاجة ماسة إليها ، اما لقرب تناولها لها او لنقل القوافل البرية والاساطيل الحربية . من ذلك مثلا : صباغ الأرجوان ، والنحاس ، والقصدير وغير ذلك من المعادن الثمينة وريش النعام وبيضه ، والعاج ، والحجارة الكريمة وخشب الأرز ، وخلاف ذلك ، وهي مواد وخامات لم يبد لنا ان صناع قرطاجة تمكنوا فيها ندر ، من صنع حاجيات ثينة ذات ذوق رفيع يستبد بأذواق الأثرياء وتقرهم باقتنائها ، بالرغم من ارتفاع ثمنها وعلو اسعارها . فلم يبلغنا يوماً انهم توصلوا الى خلق أو استنباط طراز فني معين . فالكماليات الغالية الثمن لم تشبع يوماً رغائب الارستوقراطية المحلية ولا صدرت قرطاجة شيئاً يذكر منها . فقد قصرت قرطاجة ، في هذا المضمار ، عن بلوغ المستوى الفني للمهارات الصناعية التي سجلتها المدن الفينيقية في شرقي البحر المتوسط وعرفت ، بالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرضت لها ، ان تحافظ عليه خلال الأجيال القديمة المتطاولة . فمن بين هذه المصنوعات التي انتجتها ، عرفت صناعة السجاد وبعض الوسائد ان تستأثر بدوق الاغريق فيجعدون في أثرها .

وعلى عكس هذا تماماً ، توفرت قرطاجة على صنع الحاجيات العادية ذات الاستعمال الدائم وانتجتها بكثرة ، وهي صناعة راجت سوقها واستبدت مصنوعات في عهد متأخر من تاريخ هذه المدينة ، مع انها كانت تزخر بما تستورده من هذه المصنوعات ، من بلدان المتوسط الشرقي : من فينيقيا ، وبلاد اليونان ، ومن مصر التي كانت تصدر تماويذ الحنافس المقدسة . وأخذت بالتالي هذه المستوردات تنقص ويتدنى معدنها كما تشهد على ذلك مخلفات القبور التي عثر عليها المتقبون والتي تنطق عالياً بقيام صناعة وطنية ناشطة ، متنوعة ، منذ القرن السادس ق.م. ، إلا انها صناعة مقلدة في كثير من انتاجها ، تقتبس نماذجها وطرق صنعها ، وطراز زخرفها من الخارج ، اذ ان استيراد هذه الحاجيات لم ينقطع حبله قط ، باستثناء الحاجيات المستوردة من وادي النيل ، التي استبدلت وحل محلها مصنوعات أتروريا وكمبانيا . ومن الطبيعي ان تكون قرطاجة نشطة الى تصدير منتوجاتها الصناعية بأسماء رخيصة ، اذ اننا نرى نماذج كثيرة من هذه المصنوعات في عدد كبير من الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط الغربي ، كالفخار والخزف والزجاج . وحري بالملاحظة ان السواد الاعظم من مستهلكي المصنوعات القرطاجية وزبائنهم ، كانوا من سكان الاقطار والبلدان الواقعة على مقربة من شواطئ البحر ، وهم على الغالب من رعاياها وحلفائها والموالين لها . اما انتشار هذه المصنوعات وتغلغل استعمالها في الداخل ، بين الأقوام المتوحشة ، فكان يجري على نطاق ضيق . فهي من القلة والندرة بحيث تلفت النظر ، لاسيما في مقاطعات افريقيا الشمالية ، وهو أمر يحجب رده أصلاً الى فقر السكان الوطنيين ومسا كانوا عليه من خشونة الطبع وتحلف الذوق عندهم .

فلم تكن الصناعة ، والحالة هذه ، لتندرج على قرطاجة أرباحاً طائلة . فالدخل الكبير ، جاءها ، ولا شك ، من تجارتها الواسعة . فقد كانت سوقاً كبيراً لحزن البضائع وتفتيحها بنشاط

في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . فتحشد في عابرها وغازنها الخامات التي كانت قوافلها البرية والبحرية تعمل على جمعها وحملها من الاقطار الغربية . وعلى هذا المنوال نسجت في معاملاتها التجارية مع البلدان الشرقية ، وهكذا استطاعت ان تؤمن بيسر ، ما تحتاج اليه من المواد الغذائية ، الا انه لم يبد أنها صدرت للخارج شيئاً كبيراً منها . فالبلدان الإيحية التي كانت تؤلف سوقاً كبيراً للحبوب عرفت ان تؤمن حاجتها من البلدان المجاورة لها . فبعد ان عولت طويلاً على صقلية وبلاد اليونان وجزرها في سد حاجتها من الحبوب ، لم تلبث ان أصبحت قادرة فيما بعد ، على بيع مقادير كبيرة من محاصيل التبذ والفاكهة عندها الى البلدان الغربية . وهذه الحركة التجارية الصارمة التي أمنت دخلاً كبيراً للدولة القرطاجية ، خير ما تتمثل في أعمال السمسة والعمولة وحركة النقل . وهذا ما يفسر لنا وجود مثل هذا العدد الكبير من القرطاجيين في المدن الاغريقية : في صقلية وبلاد اليونان وجزرها ، كما تشهد بذلك المصادر التي لدينا . أما خارج اليونان فليس ما يحولنا الجزم بالعكس ، مهما قلت المصادر التي بين أيدينا وندرت . فالعلاقات النشطة التي أقامتها مع مدينتي اغريجات وسيراقوزة كانت ثابتة مستمرة بالرغم من الاصطدامات الحامية المتكررة التي وقعت بين قرطاجة والاغريق في صقلية . فليس من باب الاتفاق والصدفة ان تكون بعض نواحي حضارتها تفاعلت الى حد بعيد ، بالحضارة الهلينية .

ولما كانت الامور على مثل هذا النحو الموصوف ، كنا نتوق لو نرى قرطاجة سكّت لها العملة في وقت مبكر من نشاطها التجاري المهوم . ولكن شيئاً من هذا لم يحصل . والظاهر انها قررت الأخذ بهذا العرف بضغط من الأحداث ، اذ كان عليها ان تدفع مرتبات جيش لجلب من المرتزقة . فمهدت بهذه القضية في بادئ الامر الى مستعمراتها العديدة في صقلية ، وذلك حوالي اواخر القرن الخامس ق.م . وكان لا بد من مرور قرن كامل قبل ظهور القطع الاولى من السكة او العملة القرطاجية ، على انواعها الثلاثة : الشبهان والفضة والذهب . إلا انها سكة خشنة الضرب والصنع . والظاهر انها استعملت في اسواقها عملة يونانية كما تدل على ذلك قطع المسكوكات التي عثر عليها بين الانقاض ، مع انها لم تكن لتنفقر للعائد الصالحة لسك العملة ، مفضلة استعمال السبائك في المقايضات التجارية تجرّسها بين أقوام بدائية ، متخلفة في تطورها .

ولكن التجارة وحركتها النشطة لم تكن وحدها سر ثروة قرطاجة وغناها ، هذه الثروة التي صادفت في جمها ازومات وصعوبات حادة ، كما يستدل ذلك من الآثار التي عثر عليها في بعض القبور ، خلال القرن الخامس ، مثلاً وان كنا لا نستطيع ان تبين بوضوح ، طبيعتها وماهيتها لقلّة المصادر لدينا . ومع ذلك فالانطباع العام الغالب هو انطباع ازدهار كلي . فالى جانب الموارد الطائفة التي كانت التجارة تدرها عليها ، هنالك مناجم الفضة في اسبانيا التي تمكّنت قرطاجة من

استملكها واستنارها بعد الانتصارات الحربية التي سجلها القادة العسكريون في تلك البلاد ، اذ عمدوا في البدء للحصول عليها والاستئثار بها عن طريق مقايضة مصنوعات مع سكان البلاد . والى هذا يجب ان نضيف ايضاً رسوم الضرائب التي كانت تجبها بقسوة لا تعرف الشفقة من البلدان والشعوب الواقعة في مدارها وتحت رعايتها . كذلك يجب الانسقاط من حسابنا هنا الزراعة ومرافقها العديدة لا سيما بعد ان بسطت هذه المدينة نفوذها المباشر على جانب كبير من افريقيا الشمالية . وبفضل اليد العاملة المحلية التي كثيراً ما رزحت تحت السخرة والاشغال العامة المرهقة ، عرف القرطاجيون الذين كانوا بحارة جريئين وتجاراً ماهرين ، ان يبلغوا مكاناً مرموقاً بين الشعوب التي نهضت بمرافق الزراعة الى الارجح في العالم القديم . يجب الا يغرب عن البال قط كيف ان الفينيقيين اقبلوا على استئثار خيرات الارض الواقعة الى ما وراء البلاد التي كانوا يقطنونها . فكيف بذرايعهم القرطاجيين في افريقيا حيث خصب التربة كان مضرِباً للمثل عند الاقدمين ، بحودة محاصيلها ووفرة خيراتها ، مما حدا بالقدماء من الكتبة والمؤرخين الى التمثل في هذا المجال بذكر ارقام خيالية في معرض حديثهم عن خيرات الارض ووفرة المحصول : فقد بلغ من خصب التربة ، في مقاطعة طرابلس الغرب ، كما يؤكد هيرودوتس ، ٣٠٠ في الواحد . وغير ما تتمثل به الزراعة عند البونيقيين غرس الاشجار المثمرة ، كالدوالي وشجر الزيتون والتين والرمان وغير ذلك . وعندهم اخذ الرومان ، في القرن الثاني ق . م ، شجرة التين الافريقي كما نقلوا معها شجرة الرمان وسموها : « التفاح البونيقي » . وعندما كان كاطون الاب يعرض على انظار زملائه من اعضاء مجلس الشيوخ اكواز التين الطازجة التي نقلها معه من افريقيا الشمالية ، كان يحرص ان يشدد امامهم بالاكثَر ، على طزاجة هذه الفاكهة وطراوتها ، مورباً بذلك عن الخطر المدام الذي كان يتهدد روما في استبقائها قرطاجة بعد معركة « زاما » الفاصلة . ومن الجائز طبعاً ، التفكير بأنه اختار ، عن سابق قصد وقصم ، هذه الثمار ليعرض امامهم بهذه المدينة التي كانت خصماً عنيداً وعدواً لدوداً لوطنه ، تشديداً منه على هذه المناقشة بين المدينتين المتجلبية ، على اقما ، بين زراعة الاشجار المثمرة المزدهرة في قرطاجة وبين ما كانت عليه من وضع متواضع في ايطاليا ، دعوة منه لتشجيعها . قامت هذه الزراعة عندهم على اسس ومناهج علمية مدروسة ومتطورة ، اذ كان لقرطاجة مهندسون وخبرائها الزراعيون الذين عرفوا ان يفيدوا ، الى حد بعيد ، من كتب الزراعة والفلاحة التي وضعها من سبقهم من الكتبة الهلنيين . ولعل اشهر هؤلاء المهندسين واخدهم اسماً وذكرأ القائد « ماغون » الذي وضع موسوعة زراعية بلغ من فروع شهرتها ما حل مجلس الشيوخ الروماني على اتخاذ قرار بنقلها الى اللاتينية ، كما تم نقلها فيما نعرف الى اليونانية ، وتولاها كثيرون بالشرح والتعليق والتبسيط . وبقيت هذه الموسوعة طائفة الشهرة طوال العهد القديم ، اذ كثيراً ما رجع اليها علماء الزراعة من الرومان واغترف منها مهندسون ، وعولوا عليها في تنقيباتهم وتحقيقاتهم ، امثال كاطون (Caton) بليني (Pliny) . ويستدل من هذه النقول ان القرطاجيين كانوا اقل اهتماماً بالحبوب منهم بالاشجار المثمرة

والخضراوات ، والبقول وتربية الماشية ، والنحالة وغيرها من المرافق الزراعية التي بلغت من العناية والاتقان ما درّ عليهم الأرباح الطائلة .

وليس ما يصور لنا النتائج التي بلغتها قرطاجة في هذا المضمار أحسن من الوصف الأخّاذ الذي تركه لنا ديودورس الصقلي ، وذلك في معرض حديثه عن الحملة العسكرية التي جرّدها اغاثوكلّيس على أفريقيا ، في أواخر القرن الرابع ق.م . فاسمعه يقول : « فقد افترّت الأرض فيها : عن الرياض الفيحاء والحدائق الغنّاء والجنان السندسية التي كانت ترفل بكل جنس ووع من الثمار ، تنساب بينها السواقي وتتخللها الترع المائية حاملة إلى الدقاق منها الدفء والثراء . وكانت المنازل الريفية الجميلة تتناثر أمام مرأى العين ومأوى البصر ، على مسافات بعيدة ، ساطعة البياض ، حسنة البناء تحدث عالياً بغنى ساكنيها ونعاه أهلها . أما مغروسات الأرض فكانت تتناوح بين الكروم وحقول الزيتون وغير ذلك من الأشجار المثمرة ، تطالعك في جنبات السهول وسفوح التلال ، قطعان البقر والغنم والمزبينا الريف القصي ، كان ملعباً لقطعان الحيل . وجملة الخبر ، فقد كانت الأرض تفيض بالخيرات وتدفق منها المحاصيل على تباين أنواعها ، وقد تقاسم ملكيتها سراة القوم من القرطاجيين وأشرافهم يفرغون فيها أيامهم بين اللذائذ والأطياب . » بالطبع لم تكن عينا ديودورس الصقلي قد اكتحلنا بمراً ما وصف لنا . فقد اعتمد في نقل ما نقل ، على شهود عيان حدثوا بما رأوا وحيزوا مشاهداتهم على الورق . قد يكون أحد رفاق اغاثوكلّيس في حملته المذكورة أخذ بروعة مشهد لم يسبق له أن وقعت عينه على مثله حول سراقوزة أو في ضاحيتها . هذه صفحة حرة بان تحفظ وتروى ويستدعى الإستشهاد بها ادخال بعض تعديلات على النظرية التي استبدت بأفهام الناس حيناً فجعلت من قرطاجة مجرد مدينة بحرية ، غرقت في الأعمال التجارية واستسلمت لها بكلّيتها ، مع ما الصقوه بها من نعوت وأوصاف بشعة اعتادت الروايات القديمة المغرضة ترددها .

التأثر بالحضارة الهلنستية وأدائها
لم يزع التاريخ القديم لقرطاجة في هذا المجال ، حرمة ، فاسترسل
الكتبنة والمؤرخون ، ومعظمهم أغريق ورومان ، في النهش
والثلب . فرموا القرطاجيين بكل فريئة ، وقذفهم بأبشّ النعوت والأوصاف . فهم كما صورهم
لنا ، قراصنة يخفرون بالهد المقطوع ، نيتاهون ، فياشون ، صلف في سيطرتهم ، أخسّاء في دناءتهم ،
قساة القلوب ، خطفة ، مسترسلون في السوء ، متمرغون في الدنّاءات . تلك هي بعض قسّات
الصورة التي تركوها لنا عنهم . من السهل كما هو مضیعة للوقت وقته في السفاف ، ان نلتقي
بكشف ما فيها من تجسّم وتضخيم ارادته موجدة بفيضة ، وحقد حقين . سلّموا لهم ببعض
الذكاه دون ان يعترفوا لهم ، من جهة أخرى ، باي نزعة نحو اعمال الفكر والذائذات الأدبية .
من الصعب لدينا ان لم نقل من المحال ، ان نستطيع ابداء رأي في هذا كله ، لانعدام مقومات الرأي
وانقطاع المصادر الاصلية . فما كتبه القرطاجيون بلغتهم الام وهي اللهجة الفينيقية المحكية

في شمالي افريقيا ، لم يبق سوى بعض نتف مجملها في غاية الاقتضاب والامحاز ، لا تمت الى الادب بصلة . والاثر الادبي البونيقي الوحيد الذي لا يلفه الغموض هو دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون . والى هذا ، فاذا استسلمنا للصمت الذي تلتزمه هنا المصادر الاخرى ، تبدى لنا انه لم يخرج من صفوف القرطاجيين اى مفكر او مؤرخ ، او شاعر ، او عالم واحد . فاذا اتفق صدفة ورأى تيرانس (TERENCE) النور على ارض بونيقية ، فقد وجد منذ حداثته الباكرة في الاسر ، واقتيد عبداً الى روما واستعمل اللاتينية في كتاباته . ومع هذا ، والى هذا كله ، يحدثنا التاريخ عن قيام مكتبات في قرطاجة ، امرت روما بعد ان تمت لها الغلبة عليها وظفرت بها ، بتوزيعها بدداً على ملوك البربر وامرائهم . فقد جوت هذه المكتبات بالطبع مؤلفات اغريقية ، ولكن الى اى حد ؟ وعلى اى قدر ؟ وماذا كانت نسبتها فيها ؟ فلاغريق شغلوا انفسهم بقرطاجة ، فعلت بسيطرتها وسيادتها على الحوض الغربي من البحر المتوسط ، من تفكيرهم في الصمم . فيها هو ارسطو يعتني نفسه بدرس مؤسساتها والنظم السياسية والاجتماعية التي انتظمت حياة هذه المدينة . وقام بين الاغريق مؤرخون ارخوا ، باستفاضة ، للحروب البونيقية الاولى والثانية ، بما هو في مصلحة قرطاجة وتبيين فضلها . كثيرون بين القرطاجيين من جودوا اللغة اليونانية واتخذوا منها يداً لهم واداة طيبة احسنوا استعمالها في اعمالهم التجارية الواسعة التي رحبت رحابة البحر المتوسط ومشارفه في الغرب والشرق ، واتخذوا من هذه اللغة : لغة كتابة وتصوير واداة تقام ، لدرجة حملت السلطات القرطاجية المسؤولية ، ولكن دونما جدوى قط ، على تحريم استعمال اليونانية على رعاياها ، اثر حادث خيانة وطنية ، لا مجال هنا لتفصيله . وقد مر معنا كيف انه نشأت حوادث زواج وإصهار بينهم وبين الاغريق . فقد اظهر الناس اعجابهم في القرن الرابع ق . م ، من قوة بلاغة وفصاحة احد سراة القرطاجيين في سيراقوسة ، كما ان هانيبل درس اليونانية ، وهو بعد في اسبانيا ، على معلم اسبرطي وضع فيها بعد ، تاريخاً مفصلاً لتاريخه . والطبقات الثرية في قرطاجة وقعت تحت تأثير الهلينية التي عرفت ، قبل الاسكندر بكثير ، ان تغزو المدن الفينيقية وتغفل في ثناياها .

تأثر قرطاجة بالنم الهليني ان ما تزل بقرطاجة من خراب مدروس ، ومن دمار مدير لها ، مخطط يزكي ما هي عليه معلوماتنا من فقر مدقع حيال الفن البونيقي . ازدانت المدينة ولا شك ، بالأبنية الضخمة ، كما ازدانت شوارعها وساحاتها وميادينها بنصب الالفة . فلم يبق من هذا كله سوى نتف مبعثرة وحطام شتيت من معالم الفن المماري عندهم . ولم يسل من عملية الهدم الجذري سوى أقبية المدافن والقبور ، وعمق بعضها ٢٠ متراً في الارض ، وهو القسم الأهم ، ثم أخذوا يضيفون اليها ، بعد ذلك بكثير ، انشاءات علوية بشكل أضرحه واهرام . وهكذا لا نستطيع ان نتبين ما كان عليه القرطاجيون من الذوق الفني إلا من خلال النقائش والحزفيات والحلى التي عثر عليها المتقنون بين القبور . غير ان دراسة هذه الحاجيات لا تضعنا وجهاً لوجه ، مع فن يمكن وصفه بفن بونيقي أصيل ، اذ ان هذه المكتشفات إما ان

تكون خلواً من كل أهمية فنية او انها تعكس ، على الغالب ، التقليد المباشر للمصنوعات الأجنبية ، ان لم تعكس يد صنّاع اغراب تأثروا الى حد بعيد ، بالشرق المصري او الفنيقي الذي اقتبس ، هو الآخر من مصر ، أكثر من طريقة او طابع وراح يقلدها في الحين ان الفن اليوناني كان اذ ذاك المؤثر الفني الاكبر في الشرق .

والمصنوعات الحرية بالذكر هنا هي لمصري من جهة ، هذه الاقنعة المتخذة من الخزف التي تصور لنا أناساً في كثيرتهم ، ومن جهة اخرى أغلبية نواويس عديدة قرشت بالنقوش المحفورة او بالرسوم المتنوعة ، عثر عليها في مقبرة القديسة مونيكا . والحال ، لهذه الاقنعة مثيلات كثيرة في هذه الحقبة من الفن الاغريقي الشرقي القديم . اما النقائش فلهيها النقوش الهلينية التقليد ، وهي عبارة عن نقائيل اشخاص منتصي القامة والقوام ، نحتها ازميل النحات حكائنا مضطجعة او مستلقية على الظهر ، بينما يبرز كاهنان يرسمان حركة سجود ، وامرأة صبية لها وجه صبور رصين كأنها الإلهة فانيت ، ملتحفة حتى الحصر ، يحنأحي عصفور ، وممكة بأحدى يديها حمامة وبالاخرى جمرة بخور . فلا يمكن ان نتردد في الحكم امام رأى هذه الصورة : فالرخام يوناني الاصل ، ويونانية كذلك معالم الطراز والنقشات ، وإغريق النحاتون . فقد اقتصروا على رسم مواقف وعادات ورموز الديانة البونيقية ، سيان لديهم ان يكون النحت تم في داخل البلاد او جرى بعيداً عنها ، مع العلم انه كان في قرطاجة جالية اغريقية بينها ولا شك ، فنانون محترفون . وقد اكتشفوا عند قاعدة نصب في مدينة افسس ، في ايونيا ، على توقيع نحات ينتسب الى « القرطاجيين » . اما اسمه فيوناني الجرس يدعى « بويثوس Boëthos » وكذلك أبوه ، اذ انه يدهي ابولوذوروس .

إن تطبع قرطاجة بالطابع الهليني يبرز في مجال الفن أكثر منه في مجالي الفكر والادب . فالفائسد الروماني شيبو اميليان ، بادر ، عقب فتحه لقرطاجة ، عام ١٤٦ ق . م ، الى إعادة الآثار الفنية الاغريقية التي سلبها القرطاجيون خلال حروبهم مع المدن البونانية في صقلية . كذلك حل معه الى روما عدداً كبيراً من التماثيل والانصاب التي كانت تزين المدينة ، ولم يكن ليعنّي نفسه بإعادتها الى أصحابها ، وهو العلم الخبير بتأثر الاغريق الفنية ، لو لم تكن هلينية الطابع والصنع اقتناها القرطاجيون خلال اتصالاتهم بصقلية والشرق الإيجي الذي كان يخضع ، اذ ذاك ، لملك مقدونين . اما عملية هليينة المدن الفينيقية فقد كانت قطعت ، اذ ذاك ، اشواطاً بعيدة واستبد الذوق الاغريقي في النفوس للدرجة يصعب علينا ان نجد أمثلة اوقع في النفس وافعل فيها ، على قوة إغراء الحضارة الاغريقية وفرض ذوقها الفني الرفيع على هؤلاء الاقوام الآسيويين ، بينما يقف انشاء عمومهم ، في الغرب ، من الاغريق ، موقف المتنافسين الأشداء .

ديانة القرطاجيين
أُلحِقَ بعض جنود القرطاجيين إساءةً بالآلهة في جوار مدينة سيراكوزة فرأى القرطاجيون ، تكفيراً عن ذلك واستعطافاً لها ، حل إلهة الزراعة عند الاغريق : ديمتر وابتنتها ، الى عاصمتهم قرطاجنة . فالمرء يأخذ بسهولة طقوساً رحمة ليس لها من صدى كبير يذكر ، باستثناء الاعياد الخاصة بالاله سيريس التي اتسمت بطابع لاتيني ونشطت خلال العهد الروماني وارتدت حيوية ظاهرة . وربما كان تأثير هذه الطقوس الدينية أوقع في نفوس الاقوام الافريقية الاصلية منها في نفوس القرطاجيين انفسهم . ومهما يكن من الأمر فهذه الحالة تؤلف شذوذاً او خروجاً عارضاً ، اذ ان الديانة الهلنسية لم يكن لها من التأثير ما يغري الشرقيين بها ويحتنبهم اليها ، فوقفوا عند مظاهرها الخارجية ، ولا سيما ما تعلق منها بمشعل الآلهة وتمييزها تحت أشكال مادية .

وهكذا نرى ان الديانة البونيقية لم تكن مغلقة على نفسها ، منكئة على ذاتها ، متفردة للنفوس بتصلبها . فقد جاء بها معمران فينيقيون ، وبقيت في جميع ادوارها محافظة على فينيقيتها في جوهرها وفي كل مظاهرها الكبرى . وديانة المصارفة من الفينيقيين برهنت ، في اكثر من موقف لها ، عن استمدادها لاقتباس مؤثرات اجنبية تعرف كيف تتمثلها . فقد اخذت من مصر ، وهكذا سار القرطاجيون ونهجوا على منوالها ، فقد نقلت قرطاجنة عبادة إلهة جبل إركس ، في غربي صقلية ورمزت اليها باحدى آلهاتها ، بينما رمز اليه الاغريق بافروديت . كذلك اقتبست ايضاً آلهة قبائل الافريقيين ، تقريباً منها واسمالة لها وتفادياً لنفسها او لتعتبها ، في بقاع سيطر عليها القرطاجيون . من المتصور ان نبتين الجديد من هذه العناصر المقتبسة لجهلنا التام ما كانت عليه ديانة هذه الاقوام الافريقية .

وسواءً اكانت هذه الاقتباسات الدينية ثابتة فعلاً او متسلية بها ، مقدرة تقديرأ ، يجب ان نحسب حساباً لما طرأ على هذه العقائد من تطور وتبدل خلال حقبة من الدهر نيفت على ستة قرون . ولم كنا نود لو تسعف المصادر التي بين ايدينا ، فتريل الغموض العالق بهذا الوضع المعقد والذي زاده الاغريق ثم الرومان تعقيداً وابهاماً ، بما احلوا لهم ان يتبينوا في آلهة القرطاجيين من وثنان القيس والصفات ، الا انها امنية لا تلبث ان تتطير بدداً وتبخر هباءً ، بعد ان تعطلت وسائل البعث امامنا ولم يبق لدينا من اثر لأي اصل او كتاب يجب في عقيدة القرطاجيين ولا في اساطيرهم الدينية . فلا عجب ان يُقصر هذا النقص المفاضح معلوماتنا على اسماء بعض آلهة عرفناها من خلال بعض الرقوع والنقاش التي تلازم عدداً من القرايين او من بعض الطقوس الدينية التي تكشفت معالمها لعلماء الآثار . اما جوهر هذه الآلهة ، وطبيعة الايمان بها ، والنظر في مناسك الطقوس الموقوفة عليها ، فكلها مباحث استطال حولها النقاش وسيستمر الجدل حولها طويلاً ، قبل ان تأتينا جبهة بالخبر اليقين .

فالمسميات والاسماء لا تنقصنا ، لا بل هي مربكة لكثرتها بحيث نرى انفسنا ملزمين

للاخذ بأسماء مختلفة لبعض الآلهة والآلات . فلنقتصر منها هنا على الكبار ، تنادياً للسام وهرباً من الأرهاق والإرهاص . واول هذه الارباب ، الإله اشمون الذي يسميه الاغريق : اسكلابيوس (Esculapion) دون ان ندرك بالفعل الأسباب الموجبة لهذه التسمية . والمعروف لدى الجميع ان معبده كان قائماً على رأس جبل بيرسا . ثم الاله بعل همون ، أقوى آلهتهم وهو الموازي للاله إيل او بعل ، عند الفينيقيين وهو رب الارباب الذي يشبه في الرواية الاله زوس عند الاغريق ، وجوبيتر عند الرومان ، والذي استمرت عبادته باسم 'زحل' في افريقيا . وبأني بعد هذه الأسماء ، الإلهة تانيت المعروفة باسم : بينيه بعل ، أي وجه بعل ، ونحن نجعل غاماً الوجه الحقيقي لهذه التسمية ، هذه الزوجة التي كثيراً ما تظهر بمعية بعل همون في الاحتفالات الرسمية ، قد تأتي قبله ذكراً ، وكثيراً ما يقتصر عليها وحدها في الصلوات والتضرعات وبذلك تظل علينا كأنها الإلهة الأكثر شعبية . اما الرومان فقد تمثلوا باسم جونون ، شقيقة قراطجة التقليدية وحاميستها ، كما عرفت في عهد الامبراطورية الرومانية باسم تشلستيس ، أي المساوية .

من العسير حقاً ان نكون لأنفسنا فكرة صحيحة عما كانت الطقوس الدينية ومناسكها المختلفة عليه القرطاجيون من التقوى والتسك بأهداب الدين . فقد صورهم ، مع ذلك ، في التاريخ القديم بأنهم لم يتورعوا من خداع الآلهة كما لم يتغفوا عن خداع الناس وتضليلهم . كذلك غالى كتبة التاريخ القديم في تصويرهم لهم عبيداً أذلاء يتسكفون لهم في الملمات الشديدة والازمات الحانقة . فهم لا يختلفون في الحوادث المروية المتعارفة عن سوام من الشعوب الاخرى . وكان كبار الكهنة والكاهنات يؤخذون عادة ، من بين الأسر الشريفة ، كما كانت تقام الاحتفالات الدينية الرسمية تحت رعاية الدولة واشرافها . فقد أظهرت مناسبات عديدة ، هانبيعل متمسكاً بمجبل الدين ، معتمداً بأهدابه ، مستسلماً للأساطير الدينية . فان شئنا ان نبدي رأياً في الشاعر والاحاسيس ، والافكار التي جاشت بها نفوسهم : من حب وخوف ، واخلاق وعادات ، وكلها حوافز داخلية للأعمال والسلوك ، أسقط في يدنا ، لانقطاع السبيل وتعذر الاعتماد على الاصول الركينة .

والذي ادهش الاقدمين وحيرهم ، هو استمرار بعض الطقوس الدينية عند القرطاجيين التي رأت فيها النخبة من الاغريق والرومان ، عادة متأخرة ، متخلفة ، وحشية الطابع . فيفضل ديانة الاغريق ، اخذ القرطاجيون بالتشبيه أو تجسيم الصفاتية ، كما ركزوا في مناسكهم ، الى الرموز والتشابه المجازية ، ووروا اليها بعبادة بعض الحجارة التي ألهموا وكنوا عنها ببعض الحركات والشارات . فمن عاداتهم المستهجنة : معاشرة البغايا التي زُففت لليكل . ومن بين الطقوس التي كانوا يستلمون اليها بوحشية تنفرز النفوس لمرآها وتشتمز منها لما يرافقها من موبقات : هذه الذبائح البشرية ، حتى ان بعض الملوك تدخلوا لمجمل القرطاجيين على الاقلاع عن هذه العادة

الوحشية ، كالملك داريوس الفارسي ، والطاغية السراقوزي جيلون وغيرها . كل هذه المساعي ذهبت عبثاً وبقيت العادة سارية بينهم الى عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، يقيمونها خفية ويقبلون عليها تحت جناح الظلام .

في اوائل القرن الرابع ق . م استولى قائد قرطاجي على مدينة هميرة (Hémire) التي اندحر تحت أسوارها من قبل ، احد أسلافه الذي راح يتنحدر بحرق نفسه امام ابراهيم ، تخلصاً من عار الهزيمة ، قبل ذلك بأحدى وسبعين سنة . فأخذ الفاتح الجديد ، يثأر له اذ أمر بقتل ٣٠٠٠ أسير من سكانها . وكان الرومان يقابلون هذه الاعمال الوحشية بأعمال ليست دونها بربرية كحفلات مصارعة الاسود . وكان القرطاجيون يقدمون ، في كل سنة ، احد أبنائهم من الأسر الشريفة ، ذبيحة للاله ملقرت ، شفيع مدينة صور الكبير ، وحاميها . وكانت نفوس الاقدمين تنقبض هلعاً ، كما تنقبض نفوس المحدثين اليوم من تقديم أحد الاطفال ذبيحة للاله بعل هموت ، وهي ذبيحة لم يكن عنها بد في نظر المسؤولين الذين كثيراً ما كانوا يحاولون تجنبها وتقاديها بالتي هي أحسن ، ولا ينفذونها إلا تحت ضغط الدولة والرأي العام ، في حالات الخطر الشديد المهدد لسلامة البلاد . « فقد كان هنالك ، كما يقول ديودوروس الصقلي ، تمثال للاله ملقرت من الشبهان ، وقد بسط يديه بانحناء نحو الارض بحيث ينحدر الولد الذبيح رويداً ليهوي في اتون متقدة يرتفع لهيب النار فيها عالياً » . ومن اليسير ان نتصور الملح الذي يأخذ بمجامع القلوب ، بالرجوع الى الوصف الأخاذ الذي تركه لنا فلووير في روايته سلبو (١) .

فاذا كانت هذه الذبيحة البشرية تقتصر على تقديم البكر من الولد كما نحب ان نعتقد ، فقد كانت ترمز عندهم لتكريس بواكير غلال الارض . ولم يخامرنا الشك في صحة هذه العادة والعبادة ! فما من مجال امامنا الآن لنفيها او لنكرانها ، بعد ان اختلفت الآراء حول تفصيلاتها على اثر الاكتشاف « الاركيولوجي » الاول الذي جاء في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، والحفريات الكاملة التي تمت ، في قرطاجة ، اثر الحرب الكونية الثانية . فقد اظهرت هذه الكشوف الاثرية معالم اقدم هيكل من هياكل قرطاجة على الاطلاق ، على مقربة من مرفأ المدينة . فقد عثروا في زريبة استعالت تلاً لكثرة ما تراكم عليها ، بين القرنين الثامن والثاني ، ق . م من عظام الذبائح البشرية والقرابين الحيوانية التي كانوا يستبدلوها بها ، في بعض الاحيان . فقد كان يعلو الذبيحة نصب كتب عليه العبارة التالية : « الى الربة فاننت بينيه بعل » ، والى الرب بعل هموت تقدمه من فلان ابن فلان . فلتباركه الالهة » . ففي كرة ككرتنا الارضية ، حبا عليها الانسان ودب منذ عشرات الألوف من السنين ، قلما يوجد حي للسكن او ناحية في ارباض المدينة يتحفز منه الفكر متأملاً بإخلاق الناس وعاداتهم مقدراً التطور الذي قطعته بالنسبة بعضها لبعض .

(١) سلبو تأليف غوستاف فلووير . ترجمة سامي الرياضي ، ٣٥٢ صفحة ، قطع كبير - منشورات عويدات .

من الطبيعي ان يكون هذا او ذاك من الشعوب التي كانت على تماس
الحضارة البونيقية وسكان البلاد البدائيون
بالحضارة البونيقية وقع تحت تأثيرها المباشر ، بعد ان رأى فيها احدى
الحضارات المتكاملة . ولكن عبثاً نحاول ان تمثل تمثيلاً صحيحاً
كنه هذه الحضارة وعناصرها القومية . فالقرطاجيون لم يلعبوا يوماً الدور الخلاق الذي لعبه
الاغريق في الشرق من قبل .

لا نزال نجعل الى حد بعيد ، طبيعة المدنيات التي طلعت في شبه جزيرة ايبيريا ، لتبين مدى
تأثيرها جميعاً بالمدينة القرطاجية وانطباعها . فقد ظهر ، وأم الحق ، هنا وهناك ، لا سيما في
المناطق الساحلية ، نماذج عدة من هذه المدنيات يظهر فيها بوضوح أثر قرطاجة ، كما يتبدى لنا
الأمر من النظر ملياً في بعض الحزفيات التي وصلتنا منها . ولعل أهم هذه الآثار شأناً ، وأبينها
تفاعلاً ، هو هذا التمثال التصفي الذي يعرف : « بسيدة ألخيه Dume D'Elche » الذي عثر عليه
بالقرب من مدينة أليكانت . فهو يتر أكثر من سؤال ومعضلة ، لا تزال كلها تنتظر الجواب
والحل ، لدرجة ان البعض أخذ يتشكك بصحته التاريخية .

اما في افريقيا ، فاشعاع المدينة البونيقية جاء بالفعل محبباً للأضعف الايمان ودون ما نتوقع
له ومنه بكثير . والحال فالليبيون كانوا بدواً واهل ظعن ، يرسفون في وضع متأخر جداً ، ولا تتقطع
اتصالاتهم بالحدود القرطاجية ، كما ان القسم الداخلي من البلاد وقع تحت سيطرة قرطاجة وأصبح
من مستعمراتها ، يؤمه التجار القرطاجيون في تنفق سلمهم دون ان يخشوا بأساً . فقد امدت
الليبيون قرطاجة بالشفيلة كما قدموا لها الكثير من المرتزقة في جيشها ، مما سهل لهذه الأقوام
عملية القبس والنقل ، ولو على نطاق ضيق محدود . وقد حرصت الدبلوماسية القرطاجية من
جبتها ، على تشجيع الاصهار والتزواج بين الطبقات الارستوقراطية او الثرية من كلا الجانبين .
ويكفي دليلاً على ذلك وشاهداً على هذه السياسة ، قصة الاميرة الحسناء سوفونسيا (Sophonisbe) .
وحرص امراء النوميدي على ان يوفرنا لأنبائهم تربية عالية في قرطاجة وان يتخلقوا بأخلاق
القرطاجيين ، ويتطبعوا بطبائعهم ، فنقلوا عنهم الرايش الثمين ، والملابس الفاخرة ، كما أخذوا
عن نسائهم استعمال الطوب ولبس الخلى والمجوهرات . كذلك استقدموا من قرطاجة مهرة
المهندسين والرسامين ليتولوا الاشراف على بناء منازلهم وتشيد الاضرحة المجلبة ونقشها
وزخرفتها . وهل يحق لنا ، بعد هذا ، الذهاب في عملية الاخذ بأسباب الحضرة والتمدن ، الى
ابعد من هذا ؟ فالايحدية اللبية اشتقت من الايجدية البونيقية ، وفريق من آلهة القرطاجيين
لقبت رواجاً وعباداً لها عند الليبيين ، وأقيمت هنا وهناك ، لاله بلع مون ، وللآلهة ثانيت ،
معابد وهياكل وأعياد موسمية . ومع كل هذا ، وبالرغم من كل هذا ، ليس في مقدورنا ان نجزم
ان افريقيا استأمت او قطعت بطابع الساميين .

فالقرطاجيون أنفسهم لم يهدفوا يوماً لثل هذه الغاية . فكان البلاد البدائيون لم يكونوا

أكثر من سائمة أو مادة يمكن استثمارها والاستفادة منها ما أمكن . وقد يكون دار في خلد
القرطاجيين ، بعد ان عَبَسَ لهم القدر وقلب لهم ظهر المجن عبر البحار ، ان يَحْسَتُوا سيرتهم مع
سكان القارة . غير ان الدهر وقف لهم بالمرصاد ، فأخذ الليبيون ينشدون تحت قيادة رشيدة ،
وحدهم الوطنية ، وقامت من طرابلس الغرب الى المغرب الاقصى مملكة واسعة الارضاء تولى
مسيرها مَسِينِيسَا *Massinissa* .

هو مدين بعرشه للخدمة النصوحة التي قدمها لروما في أواخر الحرب
عازلة ميسينا وجبرده البونيكية الثانية. جعل من مدينة سيرا *Sirta* (قسنطينة) مقراً لحكمه
وإدارته . وسار الحظ في ركابه ، فاستولى في هجوم مفاجئ ، على عاصمة خصمه ومنافسه على
السلطة : صفاقس (*Syphax*) ثم اشرأبت نفسه الى ما وراء ترسخ الحضارة البونيكية بين بني
قومه وهدف الى ابعاد من هذا بكثير . فقد عرف عن كسب هذه الحضارة وتفاعل بها ، وقبس
عنها وقبض له ان يستقبل في بلاطه وفوداً قرطاجية . فالصدفة وحدها ، أعجز من ان تبين لنا
كيف ان أنصاب القرابين التسعة المؤرخة ، التي عُثر عليها بين القطع الأثرية السبعانة ، في معبد
الحفرة (*el - Hofra*) في قسنطينة ، عام ١٩٥٠ ، يتراوح تاريخها ما بين عام ١٦٣ و ١٤٧ ق. م .
فلم يقف عند هذا الحد ، فاتصل بالممالك المحلية ، وقبس منها ما شاء من نظم وخطط ، فأدخل
تفسيرات جذرية على وضع بلاده الاقتصادي ، فوطّن قبائل البدو الرحل حيث التربة والمناخ
تتلام وطبائهم ، وأخذ بأسباب الزراعة فشجعها ونهض بمراقفها ، وعني بإنتاج الغلال والحبوب ،
كما نادى بالاقبال على التحضر والأخذ بأسباب المدنية ، فاستقدم فريقاً من الاغريق قدموا
القرابين لآلهته في « الحفرة » . وهكذا استطاع ان يُقْعِدَ على نظم وطيدة ، نظاماً ملكياً قوياً
وإدارة رشيدة ، فضرب السكة باسمه وأقام مراسم عبادة ملكية ، ونهج نهج ملوك الاغريق في
لبس التاج والصولجان وأنشأ له صلات مباشرة مع حلف ديلوس *Délus* والعالم الايحي حتى ان
احد بنيه فاز باكليل الظفر في حفلات البنائينيه (*Parathénées*) .

فقد سار بنشاط ودهاء ، منسذ عام ٢٠٣ حتى وفاته عام ١٤٨ وله من العمر اذ ذاك ٩٠
سنة ، على سياسة رشيدة هدف بها الى تحقيق وحدة البلاد وصهرها في بوتقة وطنية واحدة ، بعد
ان تم له ما راود خياله من حلم مصول ، وذلك بالاستيلاء على قرطاجة ، المدينة الكبرى ، التي
تلتق عاصمة للمملكة الطالعة . فقد كان مسعاه لتحقيق هذا البرنامج الضخم سبباً في دمار قرطاجة
وزوال امبراطوريتها من الوجود .

فقدت في اعقاب الحرب البونيكية الثانية سيادتها على البحار ، كما فقدت
دوال قرطاجة
واضمحلل مدينتها مستعمراتها العديدة ، ومعظم الاقاليم التي كانت تسيطر عليها في القارة
الافريقية . فقبعت تجار محنتها ، مبهضة الجناح ، تابعة من توابع روما ،
تعطل النفس بالاستعجام وباسترجاع قوتها بفضل تجارها المزدهرة وأساطيلها التجارية . وراودها

مسينيسا على نفسها محاولاً حملها على الاستسلام له عن طريق سلسلة من التعرّشات والتعديّات والتجاوزات المتكررة ، على أملاكها تارةً ، وطوراً عن طريق التهديد والوعيد . كل هذا وروما من ورائه تشد منه الأزر وتفض النظر عن مضايقاته ، وربما شجعته سراً على التآدي في العدوان ، والفّت من عضد هذه المدينة التي طالما أفلقت مضاجعها وراحتها ، وكادت توردها مورد الملكة ، فلا بأس من ان تزيدها وهنا على وهن وضعفاً على ضعف . وعندما تبينت روما اللعبة التي كان يلعبها هذا الملك النوميدي ، وإن لها الخطر الذي تتعرض له فيما لو تحققت أحلامه ونجحت محاولاته في بسط سيطرته على قرطاجة بعد الاستيلاء عليها ، راحت ، بدافع من روح البغض والضغن الذي تحمله لها بين الضلوع ، تبنت لها الشر وتعد لها العدة للقضاء عليها ودك معاملها الى الحضيض . فلم تتثن عن عزمها ولم تحوّلها عن مقاصدها الشريرة لا دناءة الوسائل الدبلوماسية التي حركتها او اتخذتها ، ولا المقاومة البائسة العنيدة التي لقيتها من خصمها اللدود والبطولة التي تجلّت عبثاً واستمرت ثلاث سنوات ، باستمرار الحصار الذي نصبته روما حولها . وفي ربيع عام ١٤٦ انتهى كل شيء خلال الهجوم العنيف الذي شنته عليها ، بعد ان راح آخر المدافعين عنها يهودون بارواحم رخيصة في سبيل انقاذ عاصمتهم ، وقد استسلم قائدهم بينا راحت زوجته تطرح نفسها بشم ، بين الحرائق التي تبثت في معبد اشمون . ففي الحين الذي كنا نرى فيه شينيو اميليان ينتحب امام صديقه بوليب (*Polybe*) ويتصور أسمى والتباعاً امام السرعة التي توافق زوال العظمة البشرية ، راح ينفذ الأوامر التي صدرت اليه لذلك معالم المدينة ، رأساً على عقب ، كما أخذ يبيع الأسرى من سكان قرطاجة البائسين في أسواق الرق والعبودية .

وراحت روما تضم الى ممتلكاتها المقاطعات التي خضعت طويلاً لسيطرة قرطاجة لتؤلف منها ولايتها الافريقية . واغتنمت مناسبة وفاة مسينيسا (١٤٧) فراحت تمزق اوصال الوحدة الوطنية التي تمكن من تحقيقها ، وهكذا تمكنت قبل نهاية القرن الثاني ، من ان تقضي على كل محاولة لمقاولة سيطرتها ، اذ استطاعت ان تذلل حفيده بوغورطه وتجعله يخضع لنفوذها . وما ان جاء عهد بولبوس قيصر حتى أخذت توسع من حدودها في الغرب بضم ولاية مورتانيا اليها عام ٤٠ بعد الميلاد ، بعد ان بسطت ، منذ عهد بعيد ، حمايتها على كل شمالي افريقيا ، بحيث لم يعد في مقدور احد ان يحاول من جديد تحقيق الأهداف التي وضعتها مسينيسا نصب عينيه لاقامة وحدة البلاد الوطنية . وهكذا لم تقصر روما في افريقيا ، على مراعاتي تمثل في هذه الحضارة الفينيقية فحسب ، بل ايضاً خنقت في المهد جنيناً لم يكن في مقدورها ان تتصور ، لو قدر له ان يحيا ويميش ، المدينة الجديدة التي ستطلع على يده ، هي المدينة البربرية .

قليلة جداً هذه الحضارات التي طلعت علينا قديماً فتركت بعدها مثل هذا التراث المتواضع الذي تركته المدينة القرطاجية . فهدم قرطاجة ، والتكالب على نسخ تاريخها ومسحه ، وازدراء حضارتها والانتقاص من قيمتها ، كل هذه الاعذار لم تكن لتبرر العبث بكل ما من شأنه ان يحدثنا عنها . ويؤثر على تفكيرنا ويزيده نوراً وادراكاً . فالأمثلة لا تعد ، على المتناقضات التي أتاها الرومان .

ولكن في الوقت الذي كانت فيه قرطاجة آخذة في الأفول والغروب عن الوجود ، كانت الحضارة الهلنستية تتفعل في روما وتمطى في جميع جنباتها . فقد ضاقت ذرعاً بهذا الوسيط السخيل وعزمت على تصفيته . والظاهر أنها لم تقتبس منه سوى النزر النزر الذي يتمثل على الأخص ، ببعض الفنون وبعض المهارات الزراعية . ومن بين الذين قولوا ترجمة دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون ، عضو من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني . وليس في هذا الذي تتمثل به هنا شاهد كاف للتدليل على انتشار اللغة البونيقية ، فلم يبق من تراثها شيء يذكر . ربما كانت الديانة القرطاجية ، بقطع النظر عن ذبائح الأطفال التي مارسها ، عاملاً كافياً لتعريك النفوس واجتذابها . ولكن أنى لروما ، إذ ذاك ، أن تتذوق سحر العبادات الشرقية وهي بعد على سجيبتها الفطرية ؟ فلعل زوال قرطاجة واندثارها جاء قبل أوانها ، قبل أن تخلف شيئاً يبقى بعد القضاء عليها .

ولكن ما عسى أن يكون من الأمر في أفريقيا ؟ امتاز موقع المدينة الجغرافي الذي طالما انهالت عليه لغات الرومان وتناحروا بسببه الموت الزؤام ، بفوائد كبيرة لقيامه على البحر منفذاً يحمل إليها خيرات السهول الخصبة في الداخل بحيث لم يكن ليبقى خاوياً من الناس . فمذ عام ١٢٢ ق.م ، حاول غراكوس (Cracchus) ورفاقه أن ينشئوا عليه مستعمرة رومانية ، فلم يكتب لمحاولتهم النجاح . ثم جاء قصر وأعاد الكرة من جديد فنجحت المحاولة بعد أن طواه الموت ، وعادت قرطاجة إلى الوجود من جديد ، مدينة لم تلبث أن أصبحت ليس أهم مدائن أفريقيا الشمالية فحسب ، بل من أهم مدن الامبراطورية الرومانية ، ازدهرت فيها التجارة ونشطت فيها حركة الأعمال ، إلا أنها كانت عطفاً من كل سعة أو طابع بونيقي ، باستثناء استمرار عبادة بعض الآلهة أمثال زحل وجوفون ثلستس بعد أن تكتسبت عبادتها . أما ما تبقى من أقطار أفريقيا فلا يبدو أنها حافظت على أي ذكر حي للفينيقيين في الغرب ، صحيح أن هيكل «الحفرة» لبث مدة غير محدودة ، يستقبل وفود الحجاج وتقادهم ، منها بعض القرابين نقشت أسماء أصحابها باللسان اللاتيني وآخر وثيقة خطت بالحرف البونيقي يعود عهدها للقرن الأول لليلاد . أما اللهجة التي دعاها القديس اغسطينوس : « بونيقية » إنما كانت اللهجة الليبية التي استمر التكلم بها في المناطق الريفية ، أم اللهجة البربرية المحكية اليوم .

وهذه النسبة البعيدة هي من باب الرمز أو المجاز ليس إلا . فعندما فتح العرب أفريقيا في القرن السابع لليلاد ، لم يحدوا فيها أي أثر لآخوة ساميين سبقوا إلى الفتح وبسطوا سيطرتهم عليها قبل قدومهم بألف وخمسةائة سنة ، بعد أن غادروا مدينة صور وأنشأوا لهم عليها حضارة ، انهار عليها من اللغات وعوامل الحق ما يجعل عملية استحضارها اليوم أمراً عسيراً . فالحضارة البدائية المتواضعة التي خلفها وراهم الليبيون الرعاة عرفت أن تقابل صروف الدهر وتقلبات التاريخ بأحسن ما غابلتها الحضارة القرطاجية . ولكن ، يجب ألا ننسى أننا نجعل عملياً هذه الحضارة أكثر مما نجعل المدينة النوميدية الأخرى .

الغاليون

بعد ان استعرضنا لتاريخ الايروسك والقرطاجيين، بين شعوب الغرب التي غلبها الرومان على امرها، علينا ان نتناول بالبحث هنا الغاليين الذين أصارتهم الاقدار الى ما أصارت اليه من تقدم ذكرهم من هذه الشعوب، في وقت أخذوا بأسباب التدرج وثبدأ في معارج التقدم والعمران. غير ان تأخر وقوع هذا المصير المماثل من شأنه ان يلقي ضوءاً على تاريخ الفتح الروماني وانبساط السيطرة الرومانية، وان بدأ عديم الفائدة لتاريخ الحضارات العام. ولذا كانت في الوسع صرف النظر عنه والسكوت عليه في هذه الكلمة التمهيدية لولم يتميز، من جهة اخرى، تاريخه بمفارقات لها شأنها الاكبر.

فإذا كانت المدينتان الايروسكية والبونيقية زالتا من الوجود بعد ان كان يوسعها ان يسيرا في معارج التطور لوقيض لها البقاء والاستمرار في الحياة، فقد تمت لكل منها الظروف الملائمة لبلوغها النضج المرجى. اما المدينة الغالية نفسها، فلم يتم لها المدى الزمني الذي لا بد منه للبروز والتفتح. فاذا ما نظرنا الى هذه المدينة نظرة مجملة برزت لنا وكأنها مدينة بالقوة او بالقدرة. فقد كانت برزت الى الوجود في بعض نشاطاتها العامة، فاذا بالغزو من الخارج والفتح يصدمانها فجأة وترى نفسها امام حضارة أكفأ وأحوى، تطبق عليها وتحنقها، لما لها من طاقات وامكانيات عسكرية وحضارية لن تلبث ان غمرتها واستبدت بالبلاد وفرضت نفسها دون ان تلقى مقاومة تذكر - أقله من الوجهة الحضارية. فما عساها ان تكون اعطت وأثامت، ولولم يعبس لها الفد الطالع، واستطاعت ان تسير سيرها الطبيعي وتتدرج نحو التكامل الذاتي؟ فعلى المؤرخ ان يحكون حذراً في رسم المنحنى البياني الذي كادت ترسمه الاحداث والوقائع، ابتداء من نقطة الانطلاق.

أصبحت المدينة الغالية بضربة ميمنة فأصمتها وقضت عليها، بعد لأي من الزمن جاء في الوقت ذاته متأخراً وسابقاً للزمن الذي تم فيه القضاء على هذه المدينتان الغربية وغيرها بما عاصرها او عايشها. قلنا «متأخراً» بالنسبة للتوقيت الزمني المطلق، و«سابقاً» بالنسبة لبلوغ هذه

المدنية مرحلة التطور المتكامل ، مهما اختلفت مراحل تطورها وتباينت وتباطأ فتحتها وبرزوها . وما يزيد عامل الزمن تعقيداً على تعقيد الفموض الذي نلاحظه على طبيعة معلوماتنا وأصلها ، وهي معلومات سوادها الاعظم من أصل يوناني او روماني ، ولذا فهي لا تعرض للغالين الا بنسبة ما أثاروا من فضول الاغريق والرومان الذين لم يكتفوا لهم إلا في زمن متأخر جداً ، وبصورة غير مباشرة ، ومتقطعة جداً ، بعكس الاتروسك والقرطاجين . إلا ان هذه الحقبة من تاريخ الغالين التي تضطرب حولها مصادرة التاريخية فتبدو في فراغ ، قد يكون في مقدور الاركيولوجيا وعلم الآثار استدراك هذه النقص وسد الثغرة ولو جزئياً ، بعد ان استطاعت ملء هذا الفراغ في مناسبات وظروف عارضة أخرى ، اذ ان هذا العلم لا يستحضر ابداً مدنيات من مستوى واحد في ما لها من ميزات مادية وأدبية . فالوقائع تؤيد هذا القياس النظري وتتمتع الشك حول نقطة الانطلاق .

ومع ذلك ، فلا يظن احد اننا امام وضع أشبه ما يكون بالتحوش او البربرية بالمعنى الحديث لهذه اللفظة ، يحول ، بماله من تكتف وخشونة ، دون كل فتحة او ازدهار مبكر . فالغاليلون تنموا في هذه البقعة من الارض التي عاشوا عليها ، وبين هذه المجتمعات البشرية التي جاورتهم بوضع اجتماعي يكاد يكون متميزاً . هنالك لعمرى ، في الغرب ، شعوب أخرى ، عرفت بتأخرها ، منها مثلاً ، شعوب الجزيرة الايبيرية التي وقعت تحت سيطرة روما ، في زمن اسبق ، فلم تتمكن مع ذلك ، من ان ترتفع معه الى المستوى الذي تستحيل معه المدنية حضارة . وهنالك ، من جهة ثانية ، شعوب أخرى : فالشعوب الواقعة في قلب اوربوا الوسطى مثلاً ، لم يسعها بقاؤها مستقلة وصمودها في وجه الفتح الروماني ، بلوغ هذا المستوى إلا بعد انتهائه حقبة التاريخ القديم . من الصعب على المؤرخ ، كما سيتضح لنا ، ان يتبين الوشائج التي كانت تشد ، بعضاً الى بعض ، قبائل الغاليلين ، وهي وشائج كانت على كل حال أمتن واثق من التي تقوم عادة بين الجيران . فان يكن توفر لهم من الوقت أكثر مما توفر لشعوب شبه الجزيرة الايبيرية وأقوامها ، فقد كان نصيبهم منه ، مع ذلك ، أقل بكثير من نصيب الشعوب الجرمانية .

لها بدت هذه الملاحظات عامة ، لا تتمدى المظهر الخارجي ، فهي توحى ، مع ذلك ، بأن بلوغ شعب ما مستوى حضارياً ، لا يتوقف بالضرورة ، على الزمن ولا على استمداده الخلقي . فالأمر يتوقف بالاحرى ، على عوامل أخرى متعددة ، كثيراً ما يعجز الانسان عن ان يتبين تفاعلاتها المشتركة . والدور الذي يلعبه كل من هذه العوامل التي لا تحصى : كالوارد الطبيعية ، والاتصالات الخارجية ، والظروف المؤاتية ، والنشاطات المتوفرة ، والحوافز الروحية التي يبعث بها الانسان ، وكلها عوامل تهيج الانتفاع من الظروف القائمة والوضع المتحيز القائم . فمن كان عرضة للأخذ بالأحكام والتأكيدات المطلقة ، صدمه واقع المدينة الغالية والفي فيه

أكثر من عظة بالغة ، إذ ان القموض الذي يكتنف مولد هذا الشعب وبروزه ، يزداد كثافة امام
مر قشل الكثافات الكامنة فيه والقدرات الخبوءة التي توفرت له .

١ - الكلتيون

أغاليون م ؟ فالمصطلح الذي وصلنا بالتقليد المتواتر يفتقر للدقة . ففي
القموض الذي يكتنف
مطلع الفتح الروماني ، أطلق بوليوس قيصر هذه التسمية على فريق من
نشأة هذا الشعب
سكان غاليا المستقلة ، احتل رقعة من الارض تقع بين نهري السين
والمارن ، من جهة ، وبين الغارون والرون ، من جهة أخرى . فاسمعه يقول : « هؤلاء الاقوام
يُدعون كلتيين بلقهم » ، اما نحن فقد عرفناهم باسم غالين » . ومع ذلك لم يمنع هذا التمييز
الظاهر الرومان من ان يسموهم « غاليا Gaule » مدلولاً أوسع وأشمل ، تنوعاً منهم بقربى الأصل
والأرومة التي عرفوا ان يتبينوا خبوطها الدقيقة ، بين هذه الأقوام المسيطرة على تلك البلاد ،
فتوسموا باطلاق اللفظ ليشمل ، على السواء ، سكان ما وقع وراء جبال الألب بمن حدهم جبال
البرانس والمحيط الاطلسي ونهر الرين ، فعرفت مقاطعتهم بـ (*Caule Transalpine*) او ما
وقع قبل هذه الجبال ، الى الشمال من ايطاليا ، وهي المقاطعة المعروفة بـ *Caule Cisalpine* .
اما الاخرين فقد استعملوا في التعريف بهم كلمة : كلتيون ، ثم كلمة : « غالات » *Galates* في
العهد الهليني الحديث ، تمييزاً عنهم عن شعوب وأقوام سكنت مناطق أخرى تمتد من شبه
الجزيرة الايبيرية حتى اواسط آسيا الصغرى . فاذا ما اعتمدنا على هذه المعلومات المتقطعة
والمصدرة التي توفرها لنا ، لماماً ، المصادر الادبية القديمة المشوشة ، لنكون لنا فكرة تقريبية
حول أصل هذه الشعوب ، وحول تاريخهم القديم ، لأسقط في ايدينا . فمن حسن الحظ ان
يتسكن علماء اللغة من مدناً بمعلومات اوثق وأمتن ، ولو افترقت لما يفرض الاخذ بالرواية
التاريخية . فالنظريات الواسعة الشمول لا تنقصنا ، لا سيما تلك التي تقول بطووع « امبراطورية
ليفورية » بسطت سيطرتها على شمالي اوروبا وغربها ، والتي قال بها وعلم علماء اعلام ، مع اننا
لا نحمد اليوم من يدافع عنها .

القموض يكتنف الادوار الاولى لهذا الطور الذي يمتد تقريباً طوال
الالف الثاني ق. م ، في اوروبا الغربية ، وهو طور لم تتحقق فيه قط
ومدنيات عصر الشبان
وحدة المدينة . فالمدنيات القديمة التي تميزت بعمارها بضخامة الحجارة ،
أمثال الهائل (*Dolmens*) ، والوجوم (*Menhirs*) ، والجدادات الملطخة ، او تلك التي تكونت
مبانها وعمارها من أكواخ وقرى ارتفعت على «عُدُر» ركزت في قعر البحيرات والغدران ،
عمّرت وعاشت بل اتسعت لديها وسائل القبس والتمثل . فالمدنيات التي قامت في جوتلانند
والمانيا الشمالية اخذت تمتد وتوسع من غربي فرنسا حتى الهضبة الوسطى (*Massif Central*)

ووادي نهر الرن . اما التي قامت منها في سويسرا فانجحت في توسعها ، الى الشمال ، في مقاطعة بورغونيا ووادي نهر الرن حتى شارفت نهر الماين . وتبرز في الوقت ذاته مدنيتان أخرى ، منها المدنية ذات القبور المخروطية الشكل (*Tumuli*) حيث كانت جثث الموتى توارى تحت أكوام من التراب والحجارة . ظهر هذا الطراز من المدنية في المانيا الجنوبية الغربية ومنها امتدت غرباً لتسيطر على ما وقع من بقاع بين نهري اللوار والسين . وفي أخريات الطور الشباني او (البرونزي) ونهاية الالف الثاني ق . م ، تطلع علينا ، ممتدة من جنوبي المانيا ، عبر مقاطعات ستيريا *Styrie* ، وكارنتيا *Carinthie* لتسير غرباً عبر مقاطعة بوربونيه *Bourbonnais* حتى حدود كتلونيا في الجنوب ، مدنية جديدة عرفت بمدنية (*Urnenfelder*) (او مقابر الاجران) والجرار ، فدخلت استعمال حرق اجسام الموتى ، وأنشأت لها مدافن قبورها مسطحة .

وهكذا تختفي من الانظار ، خلال العصر الشباني ، هذه الانمالية الجغرافية التي طبعت مدنيت العصر الحجري الجديد . فقد ازدادت ، ولا شك ، الاتصالات الجماهيرية كما برزت العقائد الدينية وبعض المهارات اليدوية . إلا أننا نجعل تماماً المدلول التاريخي لظهور هذه المدنيات ومدى انتشارها . فالخاطر يتجلى بالطبع ، نحو هذه الموجات والتحركات الشعبية . وانتقالها جملةً من منطقة الى أخرى ، لضيق الرزق او لضيق الثقة . غير ان قيام عدة مدنيت متعاصرة ، متبانية السمات بعضها مع بعض يزيد تعقيداً الفرضيات التي نستعين بها اعتباراً وبصورة تحكيمية لتأييد هذا الرأي . فالطقوس الدينية التي يسرون عليها في دفن الموتى ، وزخارف الخزفيات ونقوش الادوات المعدنية التي توصل الانسان الى صنعها ، كل هذه العادات وغيرها كثير ، يمكن ان تنتقل وبشيء استعمالها عن طريق اتصالات عادية يومية . فدخل هذه الاعراف بين الناس وانتشارها عندهم لا يعني حتماً الغزو وحلول شعب محل شعب آخر وإخضاعه لسيطرته ، حتى في الظروف والحالات الأكثر ملاءمة لشيوخ عادة الجرار والاجابيين التي يتفق عهد استعمالها مع عهد هذه الاقوام الغازية التي اخترقت المانيا وفرنسا ، بحيث يبقى الفموس يكتنف كل شيء يتصل بالملش الجغرافي وقواريسا عن المسرح . صحيح ان علماء اللغة استطاعوا ان يقينوا في أسماء الامكنة والانهر جذوراً شاع استعمالها وامتد طويلاً ، إلا ان الامثلة المستمدة منها لا تؤلف دليلاً قاطعاً لتعذر ردها الى مدنيت لا يمكن تحديدها وتعيينها بدقة . اما الانثروبولوجيا او علم السلالات البشرية ، فهي ، ولا شك ، امام نماذج بشرية متميزة كما أنها تطالمننا كذلك بنماذج بشرية هجين محدثت من عصور قديمة متطابقة العهد .

تبرز سمات هذه المدنيت بوضوح وجلاء مع طلوع الالف الاول
 مدنيت ما قبل التاريخ ق . م ، وظهور استعمال الحديد . ولعل أقدم مناجم الحديد التي
 او مدنيت العصر الحديدي
 استثمرها الانسان منذ القدم هي مناجم النمس العليا ، هذه المنطقة
 التي قد تكون تفاعلت ببعض العوامل المؤثرة التي جاءت من دنيا البحر المتوسط ، عن طريق

مقاطعة إيليريا (*Illyrie*) . ومها يكن من الامر ، فأقدم مدنية عاجلت الحديد وتدبرته في مصنوعاتها ، هي المدينة المعروفة باسم هلشتات (*Hallstatt*) ، من اسم بقعة تقع على مقربة من مدينة سالزبورغ اليوم ، والتي استطاع العلماء ان يدرسوا معاملها درساً دقيقاً . وقد نشأت هذه المدينة بين ٩٠٠ - ٨٠٠ ق . م ، وانتشرت فوق منطقة واسعة اشاعت فيها ما استقرت عليه من مراسم دفن الموتى في (*Tumuli*) او حرق جثثهم ، كما استنبطت في تسليحها أداة هي أمضى ما عرفت من مادة السلاح ، وهي عبارة عن سيف مشحوذ ، محدد الرأس . معالم هذه المدينة تبرز بوضوح وجلاء في ما تبدي منها في وادي الدانوب الوسيط وفي مقاطعة البوسنة . وقد بلغت في انتشارها ، من ناحية أخرى ، مقاطعات المانيا الجنوبية والغربية ودخلت الى جنوبي انكلترا وشمالي فرنسا وشرقيها ، متجهة الى الجنوب لتبلغ منها ضواحي تولوز وسهول شبه الجزيرة الايبيرية . وتبلغ الأوج في سيطرتها على هذه الاقاليم حوالي منتصف القرن الخامس ق . م .

هذه النجاحات التي حققتها ، ليس بين المعالم التي كشفت عنها الاركيولوجيا ما يشير الى ان انها تمت بالغنى والفتح وسفك الدماء وما الى الحروب من خراب ودمار . فقد تحقق كل ذلك بفضل هجرات الاقوام البشرية ، على موجات بطيئة متلاحقة ، سيرا منها مع اتجاه الانهر مستقبية معها الانشاءات والاعراف التي سبقت وصولها للبلاد والتي لم تخضع إلا لتمثل بطنيء ، إلا انه مستمر .

سارت الامور ولا شك ، على مثل هذا التوال ، أقله في بدء الامر من هذه المدينة التي ما لبثت ان حلت محل مدينة هولشتات منذ اواخر القرن الخامس ق . م . وقد عرفت هذه المدينة الجديدة باسم (*La Tène*) وهو موضع في سويسرا ، يقع في الطرف الشمالي من بحيرة نيوشاتيل يحمل خير سماتها ومعالمها الاصلية . فلم تلبث ان حلت تدريجياً محل المدينة السابقة ، وسيطرت على المجال ذاته الذي ازدهرت فيه سابقتها ، فاستبدلت منها باكراً ، السيف بالخنجر المدبب وعولت عليه أداة أولى في الحرب ، كما استبدلت تدريجياً نظام دفن موتاهما باستعمال القبور المحفورة في الارض بمدافن تلال القراب . اما الحلى وادوات الزينة التي اقبل عليها الناس ، والاغراض المنزلية التي جروا على استعمالها فهي أكرم مادة وأغنى ، بينها المصنوعات المتخذة مادتها من المينا والمرجان ، كما انها اقتبست أشياء أخرى من الخارج جيء بها من بعيد . واخذت بأسباب التطور والسير مع التكامل التقني والتنوع الفني في مراحلها المختلفة ، الى ان بدأت تميل الى الانحطاط والزوال في «غاليا» في نهاية مرحلتها الثالثة والاخيرة ، عندما وجدت نفسها وجهاً لوجه مع المدينة الرومانية التي استبدت بتلك البلاد مع الفتح .

والفارق الكبير بالنسبة للألف الثاني قبل الميلاد ، في نظر المؤرخ ، هو قدرته على الكتكتيون ان يربط بصورة اوثق بين المعطيات الاثرية وغيرها من معالم هذه المدينة . فالمؤرخ اليوناني هيرودوتس الذي وضع تاريخه في اواسط القرن الخامس ق . م ، استعان ، عندما اراد

ان يؤرخ لهذه البلدان، بالمعلومات التي اقتبسها من تقدمه من المؤرخين ، في القرون السابقة . ففي معرض حديثه عن شبه الجزيرة الايبيرية ، يأتي على ذكر الكلتيين « ملاصقين آخر شعوب أوروبا في الغرب » . ففي الحين الذي يبدو له ان الدانوب ينبع من بلادهم ، فهو يتصوره منحدرًا من مقاطعة الروستون في جنوبي غربي غاليا . وهذا الوهم يقع فيه ابو التاريخ لا يذهب بتأكيده المزدوج بأن نهر الدانوب ينبع من المقاطعة الكلتية ومن عند الكلتيين ، وقد صرح به قبل زوال مدنيسة الهولشتات ، من اسبانيا والبرتغال . جاء بعض المؤرخين على ذكر الكلتيين او البروتو كلتيين *Proto-celtes* في العهد الشباني ، وانهم قاموا بهجرات واسعة نحو الغرب . فاذا أينما مجاراتهم في هذا القول بدافع من التحفظ ، ولم نسلم بوجود أي تشابه بين اقوام المدنيسة الهولشتاتية والكتلين في الغرب ، فلا بد من ان نسلم بأن هؤلاء اخذوا مع غيرهم من معاصريهم ، بأسباب هذه المدنيسة وساعدوا ، من خلال تنقلاتهم وهجراتهم ، على نشرها في الاقطار التي أهلوها ، اذ الى هذا العهد ترجع عادة لبس القلائد المفتوحة (*Le Torques*) التي عثر على بعضها في مدافنهم ، وهي عقود كان لبسها منميزات الكلتيين الفارقة على شكل سلاسل من الذهب او الشبهات المقتول وتنتهي أطرافها بكلمة مستديرة . اما مدينة *La Tène* فلا يجوز التشكك حول نسبتها أصلاً ، فهي كلتية في صميمها . واذا اردنا لها تعريفاً أدق ، فلا بأس من ان نعتبها بأنها ارفع واتم طرازاً لمدينة الكلتيين في أوروبا الغربية .

وهذه التسمية لا يمكن ردّها على الاطلاق الى واقع اثنوغرافي . فقد أبرز لنا مكتبة العهد القديم وفنائه الصورة الكلاسيكية للانسان الكلتي او الغالي ، اذ صوروه لنا فارغ الفاعمة ، شديد البأس ، ازرق العين ، امفر الشعر أشقره . يتخلل هذا الوصف كثير من التقليد الموروث والتعميم المفرط لعرق بشري سيطر ردها من الدهر . فلم نعد نرى ، منذ بسده الالف الاول ق . م ، في أي مكان او رقعة على الارض ، عرقاً بشرياً خالص الجوهر والاصل على اطلاق المعنى الطبيعي لهذه الكلمة . فالكتليون ، كغيرهم من العروق البشرية الاخرى ، في أي منطقة حلوها ، تآزجوا على درجات مختلفة ، مع سكان البلاد الاصليين الذين تهجنوا هم ايضاً وتخالطت عروقهم . وقد تكون الطبقة الارستوقراطية عندها استطاعت ان تحافظ على عرقها الصافي ، وعرفت ان تتفادى التلقيح من الخارج . فاذا صحت هذه الفرضية أمكن رد هذه الطبقة الى جذورها الاولى التي جاءت من الشمال وربطتها بشعوب أخرى . والحق يقال ، فالطابع الذي طبع هذه المدينة ببطء أو اضفى عليها هذه الفروق المشتركة ، هو الذي ميّز هذه المدينة وفردّها عن مدنيت الشعوب الاخرى ، كالجورمانيين مثلاً او غيرها من الشعوب التي توصلت الى احتلال شبه جزيرة سكنديناويا والمانيا الشمالية ، مع العلم انه قام بين جميع هذه المدنيت المتنوعة اتصالات واسعة .

ولعل خير ما يساعدنا علماً على توضيح كلمة « كلتين » هو علم اللغة او الفيلولوجيا ، ولكن بشيء من الصعوبة مع ذلك ، لخلو الامة المعيدة التي يمتد بها التاريخ القديم ، من الدقة والضبط .

فعلم اللغة يضع تحت تصرفنا أسماء اعلام لمسميات بشرية وجغرافية ، وبعض اللهجات المصرية معظمها من جذر كلتي لا يزال معمولاً بها الآن ، منها مثلاً اللهجة الغالية التي يدرج استعمالها حالياً في كل من إرلندا وإيكوسيا . ومنها كذلك اللهجة البريطانية التي عاشت ولا تزال حية في بلاد الغال (انكلترا) ومنها انتقلت الى مقاطعة برنانيا الفرنسية ، على يد جماعة نزحوا اليها من مقاطعة كورنواي " Cornouailles " ، في انكلترا الجنوبية الغربية ، خلال القرنين الخامس والسادس للميلاد ، امام غزوات الجرمانيين وضغطهم المتزايد . ولا يزال نجد انفسنا عاجزين عن تفهم الوثائق المكتوبة باللهجة الوحيدة الحية بين اللهجات الكلتيّة ، وهي اللهجة الغالية التي عثر علماء الآثار منها على بعض نصوص وجيزة بقيت محفوظة ليومنا هذا . وعلى الرغم من هذا ، توصل العلماء الى نتائج عامة ثابتة لها قيمتها الكبرى في هذا المجال .

وقد جاء علم اللغة بالدليل القاطع على ان اللغة الكلتيّة ترجع اصولها الى فئة اللغات الهند الاوروية ، بينها وبين اللغة الجرمانية اواصر قربية ، كما يقوم بينها وبين اللغة الايطالية وشائج وثيقة . وقد يكون مع ذلك ، الامر واحداً في اللغة الكلتيّة كما هو في اللغتين الجرمانية والايطالية من حيث التطور . فتكون هاتين اللغتين يشهد عليه قيام لهجات اشتقت منها لم تلبث ان تباعدت عنها وتباينت معها ، مع ما بينها في الاصل من اواصر القربى . وليس من المستبعد قط ان تكون وحدة اللغة الكلتيّة الاصلية قد اذت ، منذ عهد مبكر ، الى ظهور لهجات خاصة لا تزال عاجزين عن ثبائها وتعيين حدودها .

ومن جهة أخرى ، ساعدت دراسة أسماء الامكنة والانهر والجبال ، علماء اللغة ، على تحقيق اكتشافات يشهد معظمها بشكل يتفق معه الشك ، على سيطرة الجذر الكلتي ، في المانيا الغربية في منطقة تتناوح بين نهري الرين والدانوب . فلنأخذ على ذلك مثلاً واحداً هو ان جميع روافد نهر الرين ، من جهة اليمين : كالنكار Neckar والليب Lippe هي أسماء كلتيّة الجذر . ولذا كان بوسنا الجزم ، دون تحرج ، بأن هذه المنطقة بالذات ، إن لم تكن موطن الكلتيين الاصيلي ، فهي الرقعة التي بلغت فيها اقوام الكلتيين ، ولدة طويلة ، أعلى معدل من الكثافة ، كما تتلوا أكبر قدر من سكان البلاد الاصيلين .

جاء هذا الشعب بالدليل على انه كان خلال بضعة مئات من السنين ، أي قبيل امتداد الكلتيين منتصف الالف الاول وبعيده ، من أكثر الشعوب انتشاراً وانبساطاً . فبين موجات الهند-الاورويين ، باتجاه الشرق ، في الالف الثاني قبل الميلاد من جهة ، وبين غزوات البرابرة ابتداءً من مطلع القرن الثالث للميلاد ، كانت موجات الكلتيين من أبرز الاحداث البشرية في هذا المجال ، ادت الى نتائج تاريخية غاية في الاهمية ، وان فائقنا معرفة الكثير منها لعدم توفر المعلومات الخاصة بالوضع السائد قبل وقوعها . فقد جرّت على بعض المناطق تبديلات جذرية ، من حيث طبيعة السكان ، وانحرفت بين لحيج موجاتها امبراطوريات ، كما ألحقت الهوان وانزلت

الضعف والهانة بالبعض الآخر ، من بينها مدينة الاتروسك ، مثلا . فقد شلّوا وألقوا الرعب في قلب مجتمعات تحضرت منذ عهد بعيد ، كما جعلوا الملح يدب في قلب مدنيت بلقت شأواً عالياً من التصور . فالمعلومات المتوفرة لدينا لا تترك مجالاً للشك في مبلغ الخراب الذي انزلوه في ايطاليا والعالم الهليني . فقد كان الشعور العام الذي استحوذ على العالم المتمدين اذ ذاك ، ولدة قصيرة ، الشعور نفسه الذي تملكه عندما رأى نفسه وجهاً لوجه امام غزوات البرابرة التي دكت المسالم الروماني . فهل استشر العالم اذ ذاك انه امام كارثة دهما ؟ قد يصح هذا في البلدان التي لم تكن تكتظ بالسكان او تلك التي كانت عدة الحضارة والعمران فيها بدائية . ومها يكن ، فالصمت الذي تعتمص فيه مصادرها لا يحولنا الجزم نفيّاً او اثباتاً .

نود ان نعرف الاسباب التي ادت الى انتشار الكلتيين ، أهى لعمرى ، كثرة المواليد وما تقتضيه بالتالي من زيارة موارد الرزق والعيش ، او المنافسات الشديدة والإحسان الداخلية ، ام ضغط خارجي جاءهم من الشعوب الشمالية ؟ علينا ان نقر هنا بما نحن عليه من جهل مدقع في هذا المضمار ، وذلك بالرغم من هذه المعلومات المشبوهة المبحثرة التي تعرض لنا . كذلك ربما ان نتعرف ايضاً وان نحيط بالظروف والاولاع التي لايت هذا الانتشار ولازمته . والظاهر ان الامر نتج في الغالب ، ليس عن انتقال شعب او قبيلة من القبائل الكبرى بأسرها ، بل تم تباعاً ولاحقاً بهجرة جماعات في إثر جماعات هامت على وجهها في شتى المناحي والاتجاهات . وهكذا نرى اقواماً من الـ *Tectosages* يستوطنون في آسيا الصغرى وفي تولوز ، كما نجد جماعات من الـ *Tolistoboiens* مستقرين في آسيا الصغرى ، وبعض أفخاذهم من الـ *Boiens* محتلين مقاطعة بوهيميا ومنهم اشتق اسم هذه المقاطعة ، وبعضهم استقر الى الجنوب من نهر البو في ايطاليا . وتولى قيادة هذه الجماعات الآخذة بأسباب الاغتراب ، مقدمون من الأسر الشريفة ، اصطحبوا معهم على عربات ومركبات للنقل ، الاولاد والنساء ، وانجسوا على بركة الرحمن ، سبان عندهم أزرحوا الجماعات التي سبقتهم لاحتلال المنطقة ، او انتزعوها فرصة سانحة للنهب والسلب . ومهم الاكبر ان تقوهم خطاهم الى اراض جديدة يحتلونها ويقيمون فيها ، وهم على اتم استعداد لبسط سيطرتهم عليها بمجد السيف ، ولو اقتضاهم الامر ذبح السكان . فان تم لهم الامر بالتراضي ، فحبذ الاتفاق .

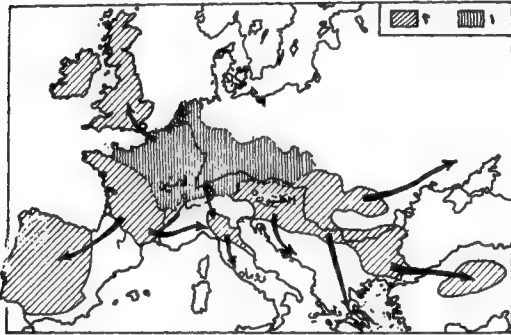
ان هجرة على مثل هذا الشكل من الدوران ، لا ضابط لها ولا وازع ، لا يمكن ان تقع تحت مراقبة التاريخ وحصره . إلا اننا نستطيع ان نتبين عن طريق المعلومات المشعة الذي يمدنا بها علم الاركيولوجيا وعلم الأسلية ، الى جانب ما سجله الكتبة القدامى ، النتائج التي توصلوا اليها ، وهي نتائج تلمس بال عظمة خليقة بالاكبار والتقدير العالي .

احتل الكلتيون في اتجاههم نحو الشرق ، مقاطعة بوهيميا وادي نهر الدانوب ، حتى انهم بلغوا ، عبر ترانسلفانيا ، سهول اوكرانيا . اما في الشمال من البلقان ، فقد وجدوا أنفسهم ، منذ فجر القرن الرابع ق.م . وجهاً لوجه ، مع الإليريين والثرقيين ومن خلفهم الهنوديين . فقد ارساوا للاسكندر الكبير وفوداً

النتائج التي ادى اليها امتداد الكلتيين

رسمية . وفي سنة ٢٨٠ ق . م ، تغلوا في مقدونيا ، ولم تتج' عام ٢٧٨/٢٧٩ كنوز هيكمل دلف من الوقوع بين ايديهم إلا باعجوبة . غير انهم لم يلبثوا ان ارتدوا عن هذه البلاد لما لقوا فيها من صمود قوة الدفاع ومتانة حصونها ومناعتها . فأُسوا في تراقيا دولة استمرت حتى اواخر القرن الثالث . واستطاعوا منذ عام ٢٧٦ ق . م ، ان يقيموا في قلب آسيا الصغرى حول مدينة أنسير (انقره اليوم) وفي منطقة غلاطيا *Galatie* التي اشتقت اسمها منهم وأُسوا فيها دولة حافظت على استقلالها حتى عهد اوغسطس .

اما في الغرب فقد انتشروا في جميع أنحاء غاليا ، وقامت موجتهم الاخيرة التي بلغت حددها



الشكل ٥ - انتشار الكلتين

١ - المناطق التي ازدهرت فيها المدنية المعروفة بمدينة لاتين *La Tène* .

٢ - المناطق التي استقر فيها الكلتيون .

الاعلى بقدم البلجيكيين وزولهم نهائياً بين نهري السين والمارن ، في القرن الثالث ، واستمرت في تملها الى اوائل القرن الثاني ، وانتهت باقتلاع اقوام الكلتين الذين كانوا سبقوا الى السكنى في تلك المنطقة . ومن غالبا دخل الكلتيون ، في وقت غير معروف التاريخ ، بريطانيا العظمى وإرلندا ، كما دخلوا من الجنوب ، الى شبه الجزيرة الايبيرية ، كما اورد خبر ذلك ، هيرودوتس ، في القرن السادس . ق . م . ولم يلبثوا ان سيطروا فيها على جميع المناطق الواقعة في الشمال والغرب والوسط . واخيراً تم لهم التوغل في ايطاليا بعد ان عبروا مجازات جبال الالب ، فاستقروا ، في القرن الرابع ، في (لومبرديا) ، واستوطنوا المنطقة الواقعة الى الجنوب من نهر البو حتى جبال الابنين وشواطئ البحر الادرياتيكي ، فاحتلوا تبعاً ، الواحدة بعد الاخرى ، حواضر بلاد

الأتروسك ، امثال ملبوم *Melpum* وفلسينا *Felsina* التي عرفت فيما بعد باسم مديولانوم او (ميلانو) وبرونيا (بولونيا) ، كما ان بعض مسمياتهم عاشت في المجالات الاخرى التي وقعت تحت سيطرتهم^(١) . وفي بعض الاحيان ، بنوا بكراديس نحو الجنوب ، استولت بعد عام ٣٩٠ بقليل ، على مدينة روما ، وأزلت بها الدمار . ورأينا بعض سراياهم تكسح مقاطعة كباينا وتبلغ في اندفاعها نحو الجنوب ، سواحل مضيق ميسينا .

كل هذه الاقاليم والمقاطعات التي اكتسحها الكلتيون على نسب مختلفة مسن الاتساع والاستيطان ، لم تكن لتؤلف ، بالنسبة لثناورها وثشتها ، امبراطورية كلتية متجانسة .

وبعد ان اخذوا بأسباب التمدن وضيروا في جنبات الحضارة ، قلما نرى جماعاتهم تبادل لنجدة بعضها البعض ولو جمعها وحدة الجوار . وقد يحدث أحيانا ان ينضم بعضها الى اعداء اخوانهم فينصرونهم ويظاهرونهم عليهم مع ان مواجهة العدو الواحد المشترك كان يجب عليهم الالتفاف معا وحدة متراسة . وعندما هب الرومان لفتح مقاطعة غاليا ، ما وقع منها بعد جبال الالب *Transalpine* او بعدها *Cisalpine* عولوا في أعمالهم الحربية على قوم من الغالين وقفوا من الفتح موقف الحياد وكثيرا ما شدوا من الفاتحين الأزر وبادروا لنصرتهم . والدول التي أنشئت في المقاطعات التي سيطروا عليها ، لم تتمتع بعضها بتنظيم شديد الاسر قوية . فقد افسحوا المجال امام قبائلهم ان تقدم للاجنبي ، ولا سجا للممالك الهلينية ، جحافل متراسة من جيوش المرتزقة ، فبعثوا وشتوا على هذا النحو ، قوام البشرية التي كثيرا ما تنكرت لبعضها البعض ، وتلاحمت في القتال .

ولا يعني هذا انهم كانوا يمانبون الاخذ بالاعمال التي تفتح لها ايام السلم . فاذا ما اتفقت الروايات القديمة على إطرار ما كانوا عليه من روح حربية عالية تنزل الرعب في القلوب وتناقلت عن ناسهم الحكايات المؤثرة البنساء ، فقد اطنبوا بنوع خاص الطرق الناجحة التي اتبعوها في تربية الماشية وأمور الزراعة . ويصف المؤرخ الروماني بوليبي الذي قام في القرن الثاني ، بعد رحلات واسفار ، بشيء من الارتياح والاعجاب ، ما كانت عليه مقاطعة ما قبل جبال الالب (*Cisalpine*) من وفرة ويجبوحه في اسباب العيش ، بحيث كان يجد المسافرين في الفنادق كل ما يحتاجون اليه ، فيتناولون وجبات الاكل بسر محدّد، موحد، وليس وفقاً لغائمة ألوان الطعام . « فالعادة المتبعة عندهم ان يقدم اصحاب الفنادق والحانات ، لتزلائهم كل ما هم بحاجة اليه من الطعام بكميات كافية بضمن لا يزيد على نصف دانق ، أي بربع فلس واحد^(٢) » . وكانت

(١) منها مثلا : شاتوميان (*Chateaufort*) في فرنسا ، ومتلين *Metelen* في وستفاليا ، والمدرن الفرنسية الاخرى المعروفة باسم بولونيا ، ومدينة برونيا (*Vidin*) (فيدين) اليوم ، على نهر الطونة او الدانوب ، بالقرب من بوابات الحديد) .

(٢) أي ما يوازي اربع سنتيمات من سعر العملة في فرنسا عام ١٩١٤ .

فكرة الحرب ، مع ذلك لا تبارح خواطرهم . وما نحن نسمع بوليب نفسه يصف لنا بدقة سكان هذه المنطقة ، في القرن الثالث ق . م فيقول : « كانوا على بساطة من العيش . فلم يحسنوا سوى الحرب وامور الفلاحة . وهم على يسار من الرزق ، لهم من الذهب وقطمان الماشية ما يجعلهم أغنياء ، وهي مقتنيات يسهل نقلها وحلها بسهولة في رحلاتهم ونجواهم ، كما يشتهون ، وكما تسمح لهم بذلك الظروف السائجة » .

ربما كان عددهم ضئيلاً في بادئ الامر عند أخذهم بأسباب الهجرة ، مع ان المصادر اليونانية واللاتينية تفالي كثيراً بهذا العدد . فلم يتمكن الكلتيون الاحتفاظ بمعالم المدينة التي أنشأوها لهم في الخارج ، بعد الغزوات المتلاحقة التي أخذوا بها والحروب الدامية التي خاضوا غمارها . والظاهر انهم كانوا على جانب كسير من الاستعداد للقبس من الاوساط والمجالات التي استقروا فيها ومن الحضارات التي حلوا بينها . وتزعموا على الاخص ، لاقتناء الحلي والثياب الموشاة ، كما اقتبسوا عبادة الآلهة الاقليميين الذين حلوا بين ظهرانيهم . وتوالياً بأواصر القربى العنصرية التي شدتهم بغيرهم من الاقوام ، جاء الكتبة القداسى على ذكر : الكلتو سكثيين *Celto - Scythes* ، والكلتو تراقيين *Celto-Thracés* ، والكلتو ايبيريين *Celto - Ebériens* . هذه الأرومة الكلتية التي تجلت في هؤلاء الجنود الأشداء الذين عرفوا ان يدوخوا ، صدفة او اتفاقاً ، جانباً كبيراً من اوروبا ، واقتطعوا قسماً من آسيا الصغرى ، لم تلبث ان تقلصت وتبلورت في قبضة منس التقاليد الدينية واللغوية التي فقدت عملياً كل أهمية لها وشأن .

توقف مدنية الكلتين وأقولها بلغت موجة الكلتين الشج وسجلت حدها الأقصى ، في القرن الثالث ق . م ، ثم أخذت تبدو عليهم اعراض النماء ويدب فيهم الوهن تدريجياً . فالشعوب المجاورة للغلاطين ، في آسيا الصغرى ، عرفت ان توقف تقدمهم ، واستطاعت الدولة الأتالية ان تفرض عليهم شيئاً من الحماية قبل ان يدخلوا في مدار الفلك الروماني ، كما ان مملكة تراقيا لم تلبث ان قداعت وانهارت . واستطاع السكيثيون والداس *Daces* والجليت *Getes* ان يصدوا الكلتين وان ينكصوم على الاعقاب باتجاه هنغاريا . وفي شبه الجزيرة الايبيرية وغاليا الجنوبية ، قام الايبيريون الذين جاؤوا من الجنوب وربما من افريقيا ، بحركة مماثلة تحمل منطقة نهر الرون بعض معالمها . اما في ايطاليا ، فقد قام الرومان ، للمرة الاخيرة ، عام ٢٢٥ ق . م ، بصد الهجوم العنيف المفاجيء الذي قام به الغاليون ومن لف ليهم من بني جلدتهم في غاليا ما وراء جبال الالب ، واستطاعوا ان يسجلوا عليهم نصراً مبيناً عند رأس تيلمون *Télamon* من اعمال اتوروا الجنوبية . واخذت روما ، على الاثر ، تقت من عضد الكلتين وتقتطع بالتالي من اراضيهم حتى نشرت عليها سيطرتها التامة بصد العاصفة الهوجاء التي نزلت بها على يد هانيبل وكادت تجتثها من اصولها . وما ان مالت شمس القرن الثاني ق . م للغروب ، حتى رأيناها تبسط سيطرتها على الكلت الايبيريين بالرغم من المقاومة العنيفة التي

أبيدتها مدينة نومانس *Numanco* الواقعة على نهر الدورو *Douro* ، كما استطاعت ان تقيم لها مواطناء قدم في غاليا الجنوبية .

فها كان عليه الكلتيون من سوء التنظيم ، علينا ان نرد انحلالهم السريع وهبوطهم الى عوامل أخرى غير التفسخ الذي انهك قوام والطروف المحلية التي احاقت بهم . منها مثلاً الردات العنيفة التي قولوا بها لدى الشعوب الأخرى . ولو افترضنا ان بعض المعالم التي عثر عليها في سكندينايفيا والمانيا الشرقية الشمالية لا تؤيد هذا الرأي ، فلا يمكن مع ذلك التسليم بأن الضعف والوهن فشا فيهم حتى في المناطق التي سيطروا عليها بشدة ومراس ، في المانيا الجنوبية والغربية مثلاً . من الجائز مثلاً ، ان يكون جلاء البلجيكيين ونزوحهم الى شمالي فرنسا جاء نتيجة لما تعرضوا له من ضغط شعوب جديدة جاءت من وراء . فمن ثم لمري ، هؤلاء الصكبر *Cimbres* والتيونز *Teutons* الذين خرجوا ، بعد ذلك بقليل ، من جنوب شبه جزيرة جوتلاند وروادي نهر الإلب *Elbe* ، فعاثوا فساداً في النمسا وسويسرا والأزاس ، وفي الجنوب من غاليا وشمالي ايطاليا ، بين ١١٣ - ١٠١ ق . م ، قبل ان يتمكن القائد الروماني ماريوس من سحقهم على التوالي : التيونز عند ايكس آن بروفانس ، والكبر عند فرساي *Vercell* ؟ . أكتيون ثم هؤلاء الغزاة القادمون ام طلائع الجرمان هم ، يدخلون حلبة الميدان ؟ ومها يكن ، ان وصول هذه الشعوب المتأخرة ألقي الرعب في قلوب الكلتيين في غاليا . وعلى كل ، فهؤلاء الشعوب التي اصطلح الاقدمون على نعتها بالجرمان ، لم يلبثوا ان ظهروا على ضفاف نهر الرين .

فعند مطلع القرن الاول ق . م ، لم يبقَ في هذه الرقعة الواسعة التي سيطر عليها المد الكلتي من مجتمعات تتمتع بالاستقلال ، إلا ما قام منها في القسم الأكبر من غاليا وبريطانيا العظمى . فقد كسب للفريق الاول منهم ان ينشئ له مدينة ليس من الممكن التفاوضي عن ذكرها والمروور بها مرور الكرام .

٢ - الغاليون

الغاليون هم هؤلاء الاقوام الذين كانوا يقطنون « غاليا » ما وراء الالب عندما شرع الرومان بفتح هذه البلاد ، على فترتين متميزتين ، يباعد بينهما مدى ٦٠ سنة .

ظهر مما تقدم من بحث ان هذه الاقوام لم تكن كلتية . فقد تكاثرت هجرات وحدة في التنوع الكلتيين وتالت موجاتهم بحيث لم تكن الذراري والولد التي خلفوها في البلاد سوى نسبة عدل ، بالنظر لعدد السكان . فاذا ما اخذنا بأقوال الكتاب القدامى ، كان عددهم عالياً بحيث لم يقل في ادنى حد عن ٢٠ مليوناً ، بينما قدرهم بعض المؤرخين بأعلى من ذلك

بكثير . اما الكتليون أنفسهم ، فلا نستطيع ابداء أية فكرة بشأن عددهم ، لا سبباً والمصطلح في معناه الحصري غير واضح الاعراق . ولا بأس من ان نؤكد هنا ان السواد الاعظم من سكان البلاد الاصليين تعود جذورهم الاولى الى العصر الحجري . وكما توالى على البلاد ، في غضون العصور المظلمة ، من الانسرابات القومية والفتوحات الدامية ! وكما من الغزاة الطواريء اقاموا في اطراف البلاد الحارجية ؟ وكما يرى التاريخ نفسه في عمق بالنسبة لهذه الاضافات الجديدة ، كما انه يعوزنا الدليل القاطع للحزم بالتأكيد . ولا يبقى من هذا كله سوى الشعور بتنوع الجذور والاصول .

وهذا التنوع ليس ما يدعو للملاحظة والتنويه به لولا النتائج العملية التي يُفرضي اليها ، ومن الميسر تتبعها واقتفاء اثرها . ففي غالبا التي يتأهب بولوس قيصر لغزوها وتدوينها ، هنالك اقوام الاكيتين (*Les Aquitains*) والغالين *Caulois* والبلجيكيين *Les Belges* وهي دلتان بعضها عن بعض بما بينها من مفارقات اللغة والعادات والشرائع ، دون ان يحدد منها وجوه الاختلاف والتباين . ومن الواضح ان قيصر يغلو جداً عندما يتعرض لوصف البلجيكيين الذين لا يمكن فصلهم عن سائر الكتليين ، بالرغم من حداثة دخولهم البلاد نسبياً واستيطانهم فيها . إلا ان الامر على العكس من ذلك تماماً ، مع قوم الاكيتين وغيرهم من الشعوب القاطنة ، في هذه الناحية من بلاد غاليا ، المطة على البحر المتوسط ، والتي سقطت في قبضة الرومان قبل عهد قيصر . والافخاذ الكتلية التي دخلت البلاد من الشرق او من الشمال ، استطاعت هي الاخرى ، التغلغل في داخل البلاد حتى بلغت منها مقاطعات البروفانس واللانغدوق *Languedoc* ، بينما نرى جماعات الفولك اريكوميك تستوطن مدينة نيم وجوارها ، كما تستوطن جماعات فولك تكتوزاج (*Volques Tectosages*) مقاطعة تولوز ، ولم يكن وصل منهم اطراف الارموريك *Armorique* سوى قلة ضئيلة . ومع ذلك فقد تطبع سكان هذه المقاطعات البدائيون بأطباع الكتليين بينما كان سكان الجنوب اقل اخذاً بهذه الطبائع . وفي مقاطعة بروفانس ، لم يأخذ الليغوريون بأسباب هذا التطبع ، مع اننا نجد فريقاً من الاهلين هم من أرومة الكلث - ليفور *Celto - Ligures* . وقد قامت بين شعوب الايبيريين ومقاطعة اللانغدوق ، علاقات على مر السنين حتى مطلع الغزو الروماني للبلاد ، وكل الظواهر تدل على ان الاهلين استعملوا اللسان الايبيري في التخاطب والكتابة . اما مقاطعة اkitين برمتها حتى نهر الغارون ، فقد عرفت كيف تحافظ على طابعها الاصيل ، كما عرفت ان تصمد ، فيما بعد ، في وجه الفتح الروماني ، بما فيها من اقوام اليبيريين وما كانوا عليه : من لغى ولهجات ، ومن آلهة وعادات ، خاصة بهم . ويكفي ان نذكر هنا مثلاً ، شعب الباسك *Basques* وكيف تمكن من الحفاظ على اصالته وذاة عنها الفتح الروماني . وأخيراً وليس آخراً ، قامت على سيف البحر المتوسط مدينة مرسيليا بما أهلها من جوالي الاغريق وذرايعهم ، وهم اصحاب مدينة أسمى بكثير مما كان عليه جيرانها ليرضوا بالتخلي عنها والتحلل منها .

فمع ما نشاهد في بدء الامر من عوامل وعناصر هذا الشعب ، وبالرغم من هذا الصمود ، ومن هذه المقاومة لهذه المؤثرات ، فقد وجد الرومان أنفسهم ، عندما أطوا على غاليا ، شيئاً آخر غير جماعات متجاورة ، متخاذلة ، متنابهة ، متعزلة بعضها عن بعض ، متفاوت فيا بينها من حيث التطور والرقى الذي بلغته . فقد كان الكلتيون قد سيطروا ، منذ عهد بعيد ، على القسم الأكبر من البلاد ، فاندججوا بها اندماجاً كلياً بحيث لم يبق أي أثر يذكر لعملية التوطن التي تمت على مر الزمن ، في عهود وأدوار متلاحقة . وقد كانت انتهت منذ امد طويل ، عملية انصهار هذه الاقوام التي قطنت البلاد ، وذابت بعضها في بعض ، بحيث كانت أكثرية الشعب تنظر الى البلاد نظرها الى الوطن الام . وكان من السهل ان نتيين الصفات البارزة التي كانت تفرد غاليا والغالبين ، باستثناء بعض نقاط محدودة ، فتجعل منها ومنهم ، بلاداً وشعباً مدهفاً معاً للرقى واشترأت أعينهم للتقدم والتطور ، الامر الذي يضمننا امام مدنية ناشئة ، تستطيع ، اذا ما تم لها التكامل المرغوب وشئت عن الطوق ، ان تزيد وحدة البلاد ارتباطاً وانسجماً ، من الوجهتين العرقية والادبية .

يحدث بنا ، ونحن نشهد بزوغ مدنية جديدة تتطلع للأخذ بأسباب
اتصالهم بالمدنية الهلينية
التطور والتكامل ، ان نتساءل ما عسى ان تكون المؤثرات التي تفاعل
وسبلهم اليها
بها هذا الشعب وعن أي طريق اتته . ربما لا شك فيه قط ان هذه
المؤثرات يونانية الاصل . غير انه هنا في الدرجة الاولى ان نعرف كيف تم هذا الاتصال ، وعن
أي طريق أتى ؟

اولى ما تقع عليه العين ويلفت اليه النظر هو مدينة مساليا او مرسيليا اليونانية الاصل ، التي
أنشأها معمرون ابرونيون ، قبل الميلاد بـ ٦٠٠ سنة ، خرجوا من مقاطعة فوقيه Phocée ، من
أعمال آسيا الصغرى ، فعمروها على شاطئ بحر ، كثيرأ ما ارتادته ورسد هذه السفن اليونانية .
وقد عرفت هذه المدينة ان تحافظ على طابعها الاغريقي وان تحتفظ به طويلاً حتى بعد الفتح
الروماني للبلاد . فبالرغم من المنافسة الحادة التي لقيتها من الاتروسك والقرطاجيين ، فاستعالت
احياناً الى حروب حامية جرت عليها عهوداً من الركود في حركة الاعمال ، وانكاشاً في نشاطها
التجاري ، فقد برزت بنشاطها البحري ، فأنشأت لها ، في عهود وأدوار اعتمد التاريخ حياها
بالصمت ، مستعمرات عديدة على شواطئ اسبانيا الشرقية ، وغاليا الجنوبية . إلا ان صروف
الدهر وتقلباته اضطرتها للتخلي عن احدى مستعمراتها هذه ، هي مدينة « مينيكية » (ملاغا
اليوم) للقرطاجيين ، كما ان اليبيريين اغرقوا بمجوالهم الكشيفة مستعمرات أخرى تابعة لها ،
منها كاليبولس - برشينو (Callipolis - Barcino) وامبورياس (Ampourias) وروديه (Rosus)
فاستقلت هذه المدن بأمورها . اما في غاليا ، فقد كانت احسن حظاً لا سيما بعد ان أصبحت
حليفة للرومان فانصروها ووقفوا الى جانبها وشدوا منها الازر ، فأنشأت لها ما يكاد يشبه

امبراطورية شملت عدداً من المدن والمرافئ ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : بيرنه (Pyrenè) المرجع ان تكون (Port - Vendres) واغاثيه (Agade) وثلبنيه (ربما Arlète - Arles) ونيكايا (Nice) وكنيارستا (Lu Ciotat) وأوليا (Hyères) وAntibes) وموناكو (Monaco) . وكانت مرسيليا تؤمن لها أسباب العيش عن طريق الاتجار ، مع غاليا ، كما يشهد على ذلك الخزفيات اليونانية الصنع بعضها من مصنوعات اثينا . واشهر هذه الخزفيات تلك التي عثر عليها بالقرب من مدينة بيزيه . وقد نقل هؤلاء التجار ، بالطبع بعض ما استقرت عليه المهارات الفنية والاساليب الصناعية وبعض الافكار والمبادئ الاغريقية الطابع . وهكذا ظهر على لسان القوم المصطلح الجغرافي ، « غاليا الاغريقية » . وبين الوثائق والنصوص القديمة أكثر من نص ومرجع يحدتنا عن الاثر الطيب الذي تركته مرسيليا . فها جوستن يقول : « وبثأثر من مرسيليا وسكانها ، راح الفالوون يتخلون عن عاداتهم البربرية ، فدمت منهم الاخلاق ، ولانت عريكتهم واخذوا بسباب الحضارة : فحرقوا الارض واقاموا الاسوار والحصون حول مدائنهم ، وألفوا العيش في ظل القانون وتحت حمايته ، وتخلوا عن استعمال القوة والبطش في تأمين حقوقهم ومصالحهم ، كما حذقوا من جهة اخرى ، تشذيب الكرمة وغرس نضوب الزيتون . فقد بدا على الناس وعلى الاشياء كأنما انتقلت اليونان الى غاليا وغاليا الى اليونان » . غير ان هنالك من الوقائع ما يجعلنا نخفف كثيراً من غلو الحديسات والاقتراضات التي طلع بها كتاب محدثون ، جعلت من مرسيليا قطباً للاشعاع الهليني في غاليا .

فقد صورت لنا التقاليد المتوارثة تأسيس هذه المدينة وكأنها انشودة حب عذري ربط ما بين هذه المدينة وبين سكان البلاد . فاذا ما قام يوماً ، مثل هذا الحب ، فهو لم يعمر طويلاً . فقد لقي الاغريق من المصاعب والمراقيل أثارها في وجههم اقوام الليغوريين الاشداء ، مما اضطرهم ، في القرن الثاني ، لطلب النجدة من روما ، فبادرت لنصرتهم والتسييج حولهم برعايتها فامنت لهم شيئاً من الاستقرار . كذلك ناهيهم من الكلتيين بعد ان استباحوا مقاطعة بروفانس ، ما نقص عليهم العيش ، ولم يستطيعوا ان يتنفسوا الصعداء الا عندما ذك الرومان حصون مدينتهم أنترمونت Entremont .

صحيح ان طبيعة الحرب لم تكن اذ ذاك ، لتحول دون التبادل التجاري ، غير ان الاخذ بالمصطلح الجغرافي : « غاليا الاغريقية » لم يكن ليخلو من غلو . ففي حال تبنيه ، فاللفظ لا يمكن اطلاقه الا على منطقة ضيقة ، اقتصر على بعض وكالات تجارية ومكاتب اعمال تناثرت حباتها حتى مرتفعات الألب المطلة على البحر ، ثم تبسط وترحب مع انفراج الجبل . وهذه الخزفيات المحلاة بالرسوم التي معنا الى خبر اكتشافها ببحوار مدينة أنسرون Enserune هي ، والحق يقال ، من الكليات التي لم يحدث دخولها في المنطقة اي اثر بين في طراز المساكن والمدافن وفرشها من الداخل .

فالمعلومات المصدرة التي يدناها علم الآثار اليوم نجعلنا نرتاب كثيراً وتشكك في صحة الرواية التي روّج لها البعض من امتداد تجارة مرسيليا إلى داخل البلاد . وبالفعل ، نجد على طول الطريق المستد بين نهري الرون والسون والذي يؤلف ممراً طبيعياً للمواصلات التجارية ، قبوات كاملة حتى القرن الثاني تقريباً بين الآثار اليونانية المكتشفة من خرف وشبهان ، في هذه المنطقة ، تمتد من نهر الدورانس الأسفل *Durance* إلى نهر الإيزير (*Isère*) ، ولا تود تظهر نسبياً ، بكثرة ، إلا في مقاطعة بورغونيا . وقد عثر بالأخص ، في شمال فرنسا ، على أجل الآنية المصنوعة من الشبهان ، بين القرنين السادس والخامس ق . م .

ولعل أحدث هذه المكتشفات وأبرزها على الإطلاق (كلون الثاني - يناير ١٩٥٣) هي التي عثر عليها في منطقة فكس (*Vix*) على مقربة من مدينة شاتيون - سيرو - لاسين^(١) وقد عثروا في حفرة هيل فوقها أكوام من التراب ، إلى جانب الهيكل العظمي لآحدى السيدات ، على عدد من الآنية من صنع البرابرة ، يعود عهدها إلى منتصف القرن السادس ، إبان مذبحة الهولشتات ، بينها أدوات خزفية أجنبية الصنع ، من العصر ذاته ، ومجوهرات من الذهب والفضة والشبهان يكفي أن نذكر بين الأخيرة منها تاجاً من الذهب زنته ٥٠٠ غراماً ، يحمل في طرفه حصانين مجنحين . ومن بين هذه المكتشفات الأخرى واحد من هذه الأجاجين البرونزية الضخمة ، زنته ١٧٥ كيلوغراماً ، وعلوه متر ٦٥٥ ، ستتمتراً ، حلاة أذناه المتعوتة بشكل قوقعة بمجوانات بحرية بين رسم ، على عنقه ثنائي مركبات يفصل بينها سبعة جنود . فنن الطبعي أن تثير هذه المكتشفات جدلاً حاداً بين الاختصاصيين من علماء الآثار ، لن ينتهي عن قريب ، يدور بالأخص حول منشأ هذه الآنية ، وحول صناعة المعادن لدى الأتروسك ، هذه الصناعة التي عرفت بنشاطها كما عرفت بتأثير الأغرقي عليها . ويدور النقاش فيما بينهم أيضاً حول معرفة الطريق التي سلكته هذه المؤثرات الفنية لتبلغ بلاد غاليا ، دون أن يوحى أحدهم بالاقتران على مرسيليا والاكتفاء بآثرها وحده في هذا المجال . وتنتج الخواطر بالآخرى ، إلى طرق برية تنطلق من سهل البر أو من البحر الأدرياتيكي ، عبر المجازات والممرات الألبية ، كما يقترح غيرهم طرقاً أخرى تنطلق من البلقان وتسير صمداً مع نهر الدانوب .

فإذا تجاوزنا هذا الحادث الخاص ووضعناه جانباً ، علينا ألا ننقص من أهمية الاتصالات التي أمكن القيام بها ، في تاريخ مبكر ، مع المدينة الملهية في الشرق . فالكثيرون لم يحلوا قط هذه الاتصالات ، فتمنوها عن طريق الإليريين ، في بدء الأمر ، ثم بإسروها بأنفسهم فيما بعد . ولم يبق ما يدعو الغاليلين إلى قطعها أو التخلي عنها . فالذهب الذي تم إغراقه في القدرات

(١) بما هو أحدث من ذلك أيضاً ، العثور في شهر آذار - مارس ١٩٥٤ ، على قبر في مدينة راينهام (مقاطعة السار) ضم بين ما فيه من الحلبي ، أجل خرص من الذهب يعود إلى القرن الرابع ق . م وهو من غلفات مدينة لاتين *La Tène* . ويحمل الطابع الملهي على مثل هذا البعد من مرسيليا .

المقدسة ، على مقربة من مدينة تولوز ، لم يكن قط ، وبكل تأكيد ، من مسلمات معبد دلفي ، هذا الذهب الذي جلب الولايات وجر المصائب على الرومان عندما اخذوا باستخراجه تباعاً ، فوصفوه بالذهب المسكون او المبسول . ويكفي ألا يكون الكلتيون سلبوا معبد دلفي او هبوا مجوهراته وكنوزه حتى راحت الروايات والتقاليد المتوارثة تضفر ، باطلاً ، حول هذا الحادث الموهوم ، الاقاصيص المستملعة تروي للسلف المتهب ، اخبار نفقة الإله اولو وغضبه المحتاج . كذلك ، فاذا ما تجرأ بعض المؤرخين على القول بأن الكرم دخلت البلاد عن طريق سويسرا ، فشجرة الزيتون جرى توطينها ولا شك ، على يد سكان مرسيليا . ويكفي ان نلاحظ هنا ان المسكوكات الغاليلية الاولى ذهبت في تقليدها الى حد بعيد ، المسكوكات المقدونية دون عملة مرسيليا ، لنتنتع بأن هذه المستعمرة الفوقية الاصل ، لم تكن المذهب الاوحد حتى ولا الرئيسي ، في عملية صقل سكان غاليا وبردمختهم .

فالمؤثرات الخارجية تكاد لا تذكر اذا ما قيست بالعوامل المحلية التي فعلت فعلها في القوم . فالقرطاجيون قنعوا منهم بعلاقات تجارية ضعيفة . اما الرومان ، فلم يأخذ أثرهم يظهر إلا منذ ان استقروا نهائياً في الجنوب من غاليا ، اي منذ اواخر القرن الثاني ق . م ، وقد برز هذا الاثر للعيان في المجال الاقتصادي ، مهد بذلك السبيل امام الفتح الروماني وهياً لهم اسباب الغزو . إلا ان تدخل روما افصى بالفعل ، الى قتل المدينة الغالية الناشئة وبالتالي الى زوالها .

ومها يكن من الامر ، فليس من اللائق ان نحاول تفسير كل شيء بالمؤثرات الخارجية . فالعامل الرئيسي يكن في الغالين أنفسهم ، أي في هذا الانفعال والتفاعل الذي خضعوا له في النصف الثاني من الالف الاول ق . م ، تختمين بما اصطلح عليهم من عوامل التربة والمجتمع الشرقي الكلتي وطبيعة الاقليم ، فتفاعل بهذا كله الكلتيون ، على توالي موجاتهم وتقلبات جماعاتهم وبطونهم . ومن نكد الحظ ، فاذا جئنا نحاول التدقيق في هذا كله ، بوضع النقاط على الحروف ، في تحديد الفوارق وتبيين المفارقات ، تجاوزت تأكيداتها المطلقة نطاق التحليل والمضي فيه بنجاح : فكل محاولة في تعيين نسب العوامل العرقية بين عناصر السكان وتحديد اقدارها من جهة ، والظروف المحيطة والملازمة لظهور مدينة أصيبت بضربة قاصمة في الوقت الذي اخذت معه في تحقيق وحدة الشعب الغالي ، من جهة ثانية ، كل ذلك وما اليه ، يمجزنا ويسقط في ايدينا .

فتطور هذه المدينة الناشئة وصيرورتها الى الوحدة ، لم يكن اكتمل تجزؤ البلاد اقواماً متنافسة بقيام وحدة سياسية في الوقت الذي راح فيه يوليوس قيصر يدوخ هذا القسم من غاليا المستقلة والذي كان يؤلف الجانب الاكبر من تلك البلاد .

ضم هذا الجزء المستقل من البلاد ، اذ ذاك ، نحواً من ستين شعباً ، شدم بعضاً الى بعض

وشائج متنوعة . وقد درجت العادة عندهم على ان يعقد الكهان - الدرويد - ، كل سنة ، في نقطة تقع في قلب البلاد ، في غابة اورليان ، على وجه التدقيق ، اجتماعاً كبيراً للنظر في القضايا العامة والخاصة منها على السواء . فوجودهم امام خطر مدام ماحق ، يهددهم من الخارج ، يبعث في الجميع شعوراً عاماً بالخطر المائل ، هزم هزاً وبعث فيهم يقظة وطنية عارمة . إلا انه وقع حادث معركة ألزيبا (Alésia) فكان هذا الحادث معياراً حسناً لسير الامكانات المارضة والطاقات الكامنة . فلكي تقوم في غالبا دولة لها من القومات ما يضمن بقاءها ويمكّن لها في الارض ، تطلب ذلك أكثر من ازمة واقتضى أكثر من نازلة وطنية . فلم تكن نشاهد اذ ذاك ، في البلاد ، سوى شعوب متجاوزة ، ابدأ متيقظة ، حريصة على استقلالها ، تذود عنه وعن ارضها بقوة السلاح وتتمنع عنه تمديدات الجيران وتجاوزاتهم .

والكبير العزيز بين هذه الشعوب كان يشرب باعناقه الى السيادة وفرض سيطرته وسؤده . وهي اهداف كريمة تزع بعض هذه الشعوب الى تحقيقها وتحيزها . ومثل هذا المصير قد يكون توفرت اسبابه ، في القرن الخامس ، لشعب البيتوريج Bituriges (بورج) ووقع شيء من هذا القبيل ، في منتصف القرن الثاني ، لشعب الارفيرن Arvernes الذي عرفت الفياقي الرومانية ان تخفض ، عام ١٢١ ، من غلواء ملكهم بتويت Bituit بعد ان شتت بدداً ، حشوده العسكرية واستولت على مركبته المصفحة بصنائع الفضة ، بالرغم من دمدمة حرسه . وقبيل مباشرة قبصر للفتح ، خطر لشعب الادوين Eduens (قرب مدينة اوتون Autun اليوم) وهو شعب ربطته بروما صداقة ومواثيق ، بانه يستطيع عوازرها تحقيق مثل هذه السيطرة . غير ان الاطماع التي جاش بها هذا الشعب كغيره من الشعوب الغالية الكبرى ، اذ ذاك ، اثارت في وجهه عداوات عنيفة ، زادها أواراً وتمقيداً ، استعانتهم بالاجني وطلب التجدد منه .

كانت اوضاع هذه الشعوب الداخلية ، على ما وصفنا : فلم يكن مات فيها ، الاحزاب والفوضى بعد ، ذكر تنقلاتها في سالف الدهر . وكان بعض هذه الشعوب كالهلفيت Helvètes مثلاً على استعداد للسير سيرتهم الاولى عندما وقف لهم قيصر بالمصاد واعترض تحقيق رغباتهم بضم مقاطعة الغارون الى ممتلكاتهم . غير ان معظمهم قد مكن لسكناء في المناطق التي استقروا فيها ، بحيث نرى اسماء اليوم تمشي وتحد في اسماء المقاطعات التي حلوا فيها . من ذلك مثلاً : كاليت Calètes وهي اليوم مقاطعة كوك Caux ، وفيلافني Vellavii (مقاطعة فيلاي Velay) ، ولا سيما في الواض التي كانت عواصم البلاد والمراكز الدينية الكبرى فيها ، امثال : سواسون وديونيس او تور وبواتيه او مدينة بيريفو Périgueux ، الخ . وكثيراً ما استعمل قيصر نفسه اللفظ اللاتيني Civitates للتصير عن هذه الشعوب . وبعد ان تم الفتح ، راحت الادارة الرومانية تجري في تنظيمها للبلاد ، على هذا الاساس فتقسمها ادارياً الى «مدن» . وكان لعمرى ،

الفرق شاسعاً بين المدينة - الدولة (*Cité - Etat*) الصغيرة الحجم ، عند الاغريق والايطاليين وبين الغاليين الذين كانوا يقطنون بلاداً واسعة الأرجاء ، تخلو بعض نواحيها من المدن احياناً . وهذه المعادلة المصطنعة بين المسميات الجغرافية ، اخفت وراءها صعوبات كثيرة ما اعترضت الرومان عندما حاولوا التخلص من مصطلحات درجوا على استعمالها . ومع ذلك ، فالقوى الاجتماعية ، القائمة اذ ذاك كان من شأنها ان تقضي الى اوضاع يصح معارضتها بالاوضاع التي سادت مدن اليونان وايطاليا ، من قبل ، وسيطرت عليها . وهذا التطور السياسي الذي صارت اليه واخذت باسبابه متأخرة ، الشعوب الغالية ، جاء منه المدى اقصر من المدى الذي توفر للمدن الاغريقية ، الا انه سار في المتعنى نفسه .

والظاهر ان هذه الدول سارت ، في بدء امرها ، على نظام ملكي ، لم يلبث ان تطور عند وصول قيصر للبلاد واستعمال نظاماً ارسوقراطياً ، اذ لم تكن نرى في طول البلاد وعرضها ، اذ ذاك ، أي مجلس للشعب او ما أشبه . وكانت الامر الكبرى تتمثل في مجلس شوري ، كما كانوا ينتخبون كل سنة ، حكاماً كان رئيسهم الاكبر لدى بعض هذه الشعوب ، يلقب بـ *Vergobret* ، الذي نقله الرومان بكلمة قاضٍ . اما في ايام الحرب ، فكان يصار الى انتخاب قائد عسكري عام .

كثيراً ما كان تطبيق هذه الانظمة والعمل بموجبها بصورة منتظمة ، مدعاة للتأسف والتمني فتثار بشأنها المنازعات والمشاكسات يحتمك فيها السيف . ويري قيصر ان الاجتماعات التي اعتاد سكان الغاليين عقدها لانتخاب رئيسهم الاعلى مدى الحياة كانت مثاراً لتعقيدات لا تحمل إلا بالقوة . اما احترام العدالة والتقيّد بنصوصها فامور كثيرة ما حفزت ، في بعض الدول الخاصة ، ذوي الاطماع للتمرد على القانون ، واحتذاء حذو طغاة الاغريق او بعض سياسيي الرومان محاولين ارجاع الملكية والاستئثار بما توفر من امتيازات . ولهذا الغرض بالذات راحوا يحاولون استمالة الشعب لجهتهم والفوز بتأييده ومناصرته . وكان لا بد لهم ، تحقيقاً لمآربهم ، ان يتغلبوا على مقاومة خصومهم من الاشراف وتصفيتهم قبل الاقدام على مغامراتهم . اما هؤلاء فقد عرفوا ان يحتاطوا لانفسهم من مغبة الامر ، وراحوا يفصلون بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية . وقد زاد شعب الادوين *Eduens* على هذه التداوير الاحترازية بأن اوجبوا على اخ كل قاض ، وكل عضو في مجلس الشوري تحديثه نفسه بالتربع في مثل هذا المركز ، ان ينتظر وفاة أخيه ليرشح نفسه له . ولم يكن من النادر ان نرى ، هنا وهناك ، اوامر تصدر بنفي هذا وإيماده عن البلاد ، او بالحكم على ذاك بالاعدام ، لاسباب سياسية . فال مواطن الاقربني *Celtillus* ، والد الزعيم الغالي وخم قيصر العنيد ، فرسجنجوريكس ، بعد ان فاز بمنصب اماره غالباً كلها ، وهو منصب لا نعلم من اختصاصاته وامتيازاته شيئاً راهناً ، حكمت عليه مدينته بالاعدام لانه طمع الى الملكية .

وعبارة قيصر هذه ، بالرغم مما يكتنفها من غموض وتعميص ، كثيرها من اقواله ، إنما

تشير بوضوح الى هذه الانقسامات التي كانت تغرق شعوب أخرى غير الارفيين من شعوب غاليا . ان ما عرف به الغاليون من تذوق للبلاغة والاساليب البيانية وعنايتهم بأفانين الكلام ، جعل القدامى من المؤرخين يرون في هذا كله ميزة مفردة لهم ، تبدو على أعتابها عند اشتداد الجدل . واحتدام الكلام في منازعاتهم الحزبية ، وهذه الاحزاب التي كانت تنشأ ، في الغالب ، عن منافسات وأطباع شخصية أكثر منها عن نظريات عقائدية ، لم تكن تحول قط دون قيام علاقات وطيدة بين شعب وآخر من هذه الشعوب ، جعلت الأسر الكبيرة ، تتظاهر بسهولة ، فيما بينها ، ضاربة كشفا عما يقوم بوجهها من حواجز وحدود وسدود . ومن وراء هذه الحدود كانت المطامع الشخصية تتساند وتتمادى بعضاً الى بعض ، فتتضخم الاطماع الجماعية المشتركة وبذلك ينفسح المجال رحباً امام التدخل الاجنبي ، سواء أكان غالياً او جرمانيّاً او رومانياً ، فتتأزم الامور من جراء هذه المداخلات وتتخرج الاوضاع . وقد عرف قيصر ، بما أوتي من زكافة وبصيرة ومهارة ان يثير الفرص المؤاتية ويتدبر امر الافادة منها . وما كان عليه إلا ان ينجح نبح الزعيم الجرمانى أريوفيست *Arioviste* ليفيد ، ما امكن ، من هذه الفرص السانحة التي جعلت غاليا برمتها فريسة لعدو مفاخر .

التبلاء والاحلاف
وهذه الاوضاع الاجتماعية التي تتردى فيها البلاد وتتضرس بنتائجها ، يجب ردها في الغالب الى الاوضاع الاقتصادية . فهي تصور لنا ، على الوجه الاكمل ، الوضع السياسي السائد فيها . قد يكون الغاليون مارسوا نظام ملكية الارض المشاعية . ويرى البعض ان مثل هذا النظام عمل به قانوناً في القرن الاول ، إلا انه زال بالفعل وانقطع مع ما تعاقب على البلاد من افئسات على حقوق التملك ، والاختلاسات والتعدييات التي انهالت عليها على مر الزمن ، فاذا بالتبلاء يصبحون مالكي القسم الاكبر من الثروة العقارية . ونحن نجعل قماماً ما اذا قام في الريف شيء من الملكية الجماعية . فان صح الافتراض فهي ليست بذات بال ، كذلك نجعل قماماً كيف استثمر الاشراف وكبار الملاكين أملاكهم الشاسعة . ومها يكن من الامر « فسواد الشعب امره امر الارقاء لا يتميز عنهم بشيء » ، كما يؤكد ذلك قيصر وقبلة يوليوس عندما يصف ، في القرن الثاني ، الوضع الذي كان عليه الغاليون القاطنون سهل البو ، في معرض حديثه عن أهمية الاحلاف والانصار في التنظيم الاجتماعي والسياسي . فنفوذ أي امرم يتوقف قبل كل شيء على كفاءته وقدرته في تأليب الناس حوله ، والحذب عليه ، وحملهم على التعلق به واستعدادهم للبذل حتى ينفوسهم في سبيل تأييده والدفاع عن مصالحه . ولذا زاهم بمتدّون بما لديهم من حسب ونسب ونسب ، ويفاخرون بالمجد الذي جرّوه عليهم وعلى مقاطعاتهم في الحروب والمعارك ، ويباهون بما لديهم من غنى وثراء ، وما يجودون به من مكرمات تتمثل بهذه الهبات والعطايا والمساعدات ، ويتبجحون بما لهم من حظوة لدى الحطام والقضاة ، وما يؤمنونه للضميف المبهض الجناح من حماية ورعاية . « وكانت غالبية السكان » ، كما يؤكد قيصر ، تزح تحت وطأة الدين وهاجرة الرسوم التي تفرض عليهم او الاحكام التي ينزلها بهم كبار القوم .

فلا عجب ان يضعوا نفوسهم وما يملكون تحت رحمة الشرفاء والنبلاء فيتصرفون بهم تصرف السيد بمبده ويسوقونهم سوق النماج. ولكن لا يقبل احد من هؤلاء النبلاء ان يصاب احد من اخلاقه وأتباعه بأي 'ضر' او شر ، او ان يضام ويذهب فريسة اضطهاد او ضغط او خداع . فقومته ونفوذه هما بقدر ما له من ضخامة الاحلاف والانصار .

وعندما يتحدثنا قيصر ، على الاخص ، عن الايكت *Equites* « الذين يعني بهم في آن واحد: الخيالة والفرسان » تتبدى لنا قفالية الاحلاف والانصار الذين يلتفون حول بعض الشخصيات ، والدور الذي يلعبونه في المناقشات الحزبية والسياسية . وعندما يستعين بهذا اللفظ المعمول به في النظم الرومانية فهو انما يريد ان يشدد امامنا على ما كان عليه هؤلاء النبلاء من ثراء طائل ، وما لهم من نفوذ وشأن في الحروب ، والمركز الذي لهم في الدولة . وبين فئة النبلاء والاشراف ، كهان الدرويد او طفمة رجال الدين عندهم ، الذين كانوا يؤلفون في المجتمع طبقة ممتازة ، قد يكون قام ما يشبهها عند بعض شعوب الكلتيين . وهذه الطبقة لم تكن مغلقة على نفسها ، منزلة عن المجتمع ، بل كانت نوعاً من الرهينة الكهنوتية . هنالك أسر شريفة كانت تحرص ، في الوقت الذي 'تعبد' فيه اولادها للعمل في امور الدنيا ان تخص احدكم للكهانة فيدخل طفمة الدرويد بعد ان يتلقى ما يجب من دروس وعلوم تهينه لمهامه الدينية . وهذا الإعداد الكهنوتي الخاص انما كان يعطى ، في غرة الفتح الروماني ، ضمن معاهد خاصة في جزيرة بريطانيا او في غيرها من مناطق غاليا . ويرأس طفمة كهان الدرويد رئيس اعلى يجري انتخابه لدى الحياة ، فيرأس الاجتماعات العامة التي تعقد كل سنة . وتعيّن كهان الدرويد بعدد من الامتيازات والمنافع : فاعفوا من التجنيد العسكري وخُصّص لهم ولافراد اسرهم الارزاق الكافية ، يلتف حولهم الانصار والمريدون . وكثيراً ما حدث ان انغمس بعضهم في ما ينشأ بينهم من منافسات او يشجر من منازعات بالرغم مما لهم من طابع ديني ، كما كان فريق من النبلاء والاشراف يحتمك الى آرائهم واقتضيتهم . لم يكن كاهنا درويدياً هذا المواطن الادوني المدعو *Divicias* الذي نفي الى روما ثم عاد قافلاً الى وطنه بعد ما تم له من اتصالات واحاديث مع شيشرون ، ووقف في وجهه اخيه المفامر دمنوريس *Dumnoric* وافسد عليه مساعيه ودسائسه ، وزود قيصر بمعلومات غاية الاهمية ؟

النبلاء وما كانوا عليه الاجتماعي في كل من غاليا واليونان ، اكثر من شبه ومحاكاة . فبين من اعرف الحرب والزمهر مساق حياة بعض الاشراف من كلا الطرفين ما بعيد للذاكرة صور البطولات الهوميرية . قد يكون من المفالة بمكان ، القول بقيام الاوضاع والاشياء ذاتها ، لا سيما وقد سلك الغالليون في تطورهم سبلاً اخرى وطرقاً مختلفة . ولكن وجه الشبه والمجانسة لا يدع مجالاً للشك قط . وهذا التشابه في الاوضاع الاقتصادية التي سيطرت هنا وهناك ، هو سر هذا

التجانس . الا انه يبقى قاصراً عن تقريب حقيقة الامر للافهام . فبالرغم من الغموض الذي يحيط بنا ، علينا ان نسلّم ، ولو من باب مراعاة المثل الانسانية العليا ، بوجود ثراث واحد ، مشترك من التقاليد والاعراف بين الهند الاوروبيين .

هؤلاء النبلاء هم رجال حرب مجريون مخلصون . تلك هي ميزتهم الاولى لدى الكلتيين ، اينما كانوا وانى حلوا . وها هم المؤرخون القدامى يتنذرون في كتاباتهم بما كان يديه الاشراف من احتقار للموت ، وباندفاعهم في ساحات الوغى ، وبجسامتهم عند الايذان بالحرب ، وخوض غمارها باذلين في سبيلها كل عزيز ومرخص . وكل ما عندهم من جهد وطاقة على الجهاد فيجودون بأرواحهم ويساقطون عياء او يأساً . وعلى شاكلة ابطال هوميروس خاضوا المعارك راكبين عرباتهم الحربية ، يذوقون العدو بزاريقهم ، ثم لا يلبثون ان يترجلوا ويخوضوا الحرب رجالة مشاة . وقد اعتادوا ان يجاربوا عراة الى نصف البدن ، الامر الذي ادعش الاقدمين فتفردوا بذلك عن جند الاغريق الذين كانوا يتدفعون الدروع الثقيلة . وزام في عهد بوليوس قيصر قد غيروا من عادتهم هذه فاستغنوا عن المركبات الحربية ونفروا عن استعمالها ، باستثناء الكلتيين في بريطانيا ، وتحلوا عن اتخاذ الخيل في الحرب الا كمطية للنقل .

فالخيلة عندهم ، هي افضل الطواير واكرمها على الاطلاق . ولذا جعلوا منها عدتهم الكبرى وعولوا عليها اكثر مما عولت جيوش الاغريق والرومان . وكان النبلاء الكبار يمدون خيرة الاحلاق والانصار بما يلزمهم من خيل الطعان ، اما الباقون فيؤلفون كراديس المشاة ، عندهم القروس والسيوف ولا سيما تلك التي صنعت خصيصاً لطعن الخيل . وكان استعمالهم السيف يقتضيهم جهداً جسدياً اكبر ، جعلهم في موقف اضعف من الجندي الروماني الذي كانت عدته العسكرية الخنجر الذي اسلس استعماله في الحرب ومهرفيه . والحق يقال ، ان نقطة الضعف انما تكن في غير ما ذكرنا . فالجيوش الغالية كانت تتألف ، في الغالب ، من طواير مرتجلة تبادر للقتال عند توجيه الدعوة لها من قبل الزعماء والنبلاء ، لم تكن شعاعتهم والبذل سخياً بدمائهم ليعوض عما كانوا عليه من قوضى التنظيم وقلة الدربة وعدم التمرس بالمناورات الحربية ، وقوة الاحتيال والصمود في المعارك .

وفي فترات ما بين الحروب ومناقشات مجالسهم العامة التي يندفعون فيها اندفاعهم في الحروب ، كان الاشراف والنبلاء يعيشون بين ممتلكاتهم ومزارعهم ، يتلهم بالقنص والصيد فيستميزون بهذه المسليات عن التجمعات الصاخبة . وقد حال جعلهم لفنون الهندسة المعمارية وتقنية المصنوعات الانبوسية ، دون تجلي بذخهم في مفروشات بيوتهم وتجهيزها بالرياش والاثاث الكريمة . ومن مظاهر الفنى والفراء عندهم هذا التفاهت على اقتناء الآنية الثمينة والادوات الجميلة يستوردونها من الخارج ، مما يمدد الشقة او غلا الثمن : كأسلحة الزينة والمجوهرات والحزف الموشى بالرسوم والاشكال ، والحلي والاقمشة المزركشة الالوان . وقد تجلّى هذا البذخ

على اتم صوره ، في هذه المآدب السخية حيث ترفل موائد الطعام بأشهى انواع اللحوم وأنوان المأكولات ، يتنادمون ويشربون حتى يشملوا فيقعون صرعى فاقدي الرشد والوعي ، وقصد أولعوا بجمور الجنوب يقتنونها بأعلى الاسعار ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون ، وقد اجزلوا لهم العطاء للانشاد ، متغنين بمآثر الضيوف ومآتي الجدود . وهذا الاسراف يتجلى على احسن صوره ، في القبور والمدافن الجميلة التي تضم في ما تضم ، رماد السيد ، بعد ان عمت عادة حرق جثث الموتى خلال القرن الثاني ق . م ، وعظام الخيول الكريمة ، وعظام الاناسى : من عبيده وخدمه ، وأنصاره وزوجاته ، قبلوا راضين ان يضحوا بأنفسهم مرضاةً لسيدهم وتكريماً له ، كل ذلك برفقة طائفة من الأسلحة والحلى ومن الالامعة المتزلية الغالية الثمن احياناً . كل هذه المراسم تدل بوضوح على تمسك القوم بعاداتهم القديمة المتوارثة سلفاً عن خلف . والواقع ان ملامح الصورة التي رسمناها هنا ، استمدناها ليس من يوليوس قيصر الذي يتضم بالوصف في هذا المجال ، بل من مصادر أخرى اقدم منه واسبق له ، ومن بعض ما جادت به الاكتشافات الاثرية وما اتاحت من ملاحظات . قد يكون التطور فعل فعلته في القوم وادخل على اوساط القرن الاول . ق . م تغييرات جذرية ، في عاداتهم واخلاقهم واعرافهم ، مع اننا نرى انفسنا عاجزين عن تقدير الضوى التي قطعها هذه الحركة الى هذا العهد ، والمراحل العديدة التي مرت بها . والذي نلاحظه هنا هو ان خسين سنة لاغير بعد قيصر ، لا نرى ما يسمح عملياً ، التمييز بين الارستوقراطية الغالية عن غيرها من طبقة نبلاء الرومانيين واشرافهم ، في جميع انحاء الامبراطورية الرومانية .

النفوذ الذي تمتعت به طبقة النبلاء والقوة التي تمت لهم ، وما استقروا عليه الازدهار الزراعي من اعراف وعادات ، خلال اجيال متطاولة ، كل ذلك يفرض قيام نشاط اقتصادي عم اطراف البلاد ، كان عماده ونقطة الثقل فيه الزراعة . فالسائفة والماشية هي مقياس نفى السيد وكلها دليل قاطع على الشأو الرقيق الذي بلغته تربية الحيوانات في غالباً . فالخيول المستعملة في جيش الفرسان انما تدل على ما كانت عليه تربية الحصان في البلاد ، فلا عجب والحالة هذه ان يرفرف في جميع انحاء البلاد وفي جميع الوية الجيش الروماني ، شعار الإلهة ايبونا *Epona* إلهة الخيل عند الغالين . ويؤكد لنا المؤرخ الجغرافي سطرابوت ، من معاصري الامبراطور اوغسطس ، معتمداً في ذلك على مصادر قديمة ، ان الخنزير كان يربى في الهواء الطلق في جميع انحاء غالباً ، وان خطره على من لم يألف منظره او تربته لم يقل عن خطر الذئب . وكان له يصدر بعد غليجه ، بمقادير كبيرة ، الى روما وايطاليا . وليس من المستغرب قط ان يكون المصطلح *Bacon* ، المنحدر اليها من الاجيال الوسطى ، قد اشتق من اوضاع اللقمة الغالية ، اذ ان احد الالهة المعروف بهذا الاسم ، بقي موضوع تكريم وعبادة خاصة ، في بلدة شالون سير سون ، الى عهد متأخر جداً . وكانت الزراعة تدر مقادير هائلة من الحبوب على اختلاف انواعها . فبدلاً من ان تصاب مراقبها بالتأخر او تعاني اي نقص في الانتاج ، تراها على

عكس ذلك ، تنمو وتزداد بحيث تبرز بحاصلها الطائلة انتاج اي بلد من بلدان البحر المتوسط .
الم يَعمُرُ الرومان الى الغالين ، وقد يكون هؤلاء من غير سكان غاليا ، فضل اختراع البرميل
والمحراث ذات العجلات ، وحاصدة تجمع سنابل القمح في عربة متصلة بها ، بعد قطعها ، وينتوهِ
الرومان بشيء من الاستغراب ، دون ان يفقهوا للامر سرّاً ، بعدة مزج التربة الرملية بالتربة
الكلسية (عملية إصلاح التربة بالسجّيل) . وبلاد غاليا ، لا ترى نفسها مدينة بشيء يذكر
لروما ، من جهة الفنون الزراعية بالرغم من التفاوت بين الاقليمين ، واستطاعت دونما عناء ان
تؤمن من المواد الغذائية ، حاجة الجيش الروماني اللجج الضارب على ضفاف نهر الرين ، كما تؤمن
حاجة روما ، في آن واحد .

ولعل التخلف الوحيد الملحوظ هنا ، هو الذي نلاحظه في زراعة الاشجار المثمرة ولا سيما
الكرمة منها . فقد ادخل زراعتها في البلاد ، الاغريق القاطنون على شواطئ البحر المتوسط ،
فانتشر استعمالها في غاليا الجنوبية . وعندما وطدت روما ، في النصف الثاني من القرن الثاني ،
في جنوبي البلاد ، حظرت على السكان زرع نصوب جديدة من الكرمية ومن شجرة الزيتون ،
تسبباً منها حول مصلحة ايطالييا في تصريف محصول البلاد وانتاجها منها . وقد احتفظ
للرعايا الرومان وحدهم ، بحق غرس نصوب جديدة من الكرمية وشجر الزيتون ، في املكهم .
ولما كان عدد هؤلاء التمتعين بالرعاية الرومانية آخذاً ابداً بالازدياد ، فقد رأينا الزراعة تزدهر
مرافقها جيداً في منطقة ناربون ، في القرن الاول ق . م ، حيث تقفنا بالتأصيل عن طريق
انتخاب النصوب . وبذلك تم لهم الحصول على انواع متنوعة من المحور اللذيذة . وهذا التقدم
تسجله مرافق الزراعة في مقاطعات البلاد الجنوبية ، لم يبلغ ، على ما نعلم ، هذا القسم المستقل
من غاليا ، كما تشهد بذلك مصادرها الاثرية والادبية ، اذ نراه يستورد من ايطاليا ما يرغب
فيه من انواع المحور ، بينما كروم مقاطعتي بوردلييه وبورغونيا لا يرفع لها ذكر الا
بعد ذلك بكثير .

امنت سيطرة الرومان وسيادتهم على هذه البلاد ، ازدهاراً كبيراً
للمدن والصناعة والتجارة
لمرافق الصناعة والتجارة التي عرفت ان تأخذ بأسبابها قبل
الفتح الروماني . فاذا ما وجد قيصر حياة الريف عارمة ، فقد شاهد فيه ولا شك ،
مدناً ناشطة .

نشأت هذه المدن اصلاً بدافع الحاجة للدفاع عن البلاد . فهي ، على الغالب ، قلاع وحصون ،
قامت على المرتفعات ، او في قلب غياض ومستنقعات ، زادت في منعتها الطبيعية اسوار ترك لنا
قيصر وصفاً دقيقاً لها ، اذ كانت مواطن الضعف فيها مثلة بعوارض الخشب المتصالبة ، تد
بالحجارة بأحكام كلي . ومهما تكن المساحة الواقعة ضمن الاسوار ضيقة ، فاستطاعت ان
تلعب دوراً ملحوظاً في حياة المحلة او المنطقة الاقتصادية . الا ان معرفتنا للوضع الاجتماعي

الذي كانت عليه السكان ، من اسوأ ما يكون . فهم ، كغيرهم من سكان الريف ، يعملون احساناً ، على مشيئة عظيم من عظماء البلاد . الا انه من الصعب الظن بان الوضع هو واحد على السواء في جميعها ، اذ ان قوران المدن ونشاطها كثيراً ما حل الناس على التحرر من التبعية ، وعلى التطلع نحو الحرية .

فاذا ما وفّت صناعة الحزف وحياسة الصوف بمحاجات الاهلين العادية ، فصناعة الحديد والتعدين ارتدت ، هي الاخرى ، اهمية بارزة . فالمناجم والمعدّنون ، والساعون وراء فلزات الذهب بين رمال مجاري الانهر ، كل هذا اكتسب شهرة واسعة تجاوزت ولا شك ، في بعض الاحايين ، حدود البلاد القصية ، اذ ان الرومان الذين عرفوا بحرصهم على اكتناز المادان الكريمة ، ولا سيما الذهب منها ، فراحوا يتجشمون غاطر الاغتراب بحثاً عنه ، حز في نفسهم كثيراً ، ان تجذب منه موارد البلاد . اما فلزات الحديد فتوفرة فيها للغاية ، بينا فلزات النحاس والتصدير اتاحت وستتيح طويلاً الازدهار لصناعة البرونز في البلاد . فانينا اجلنا الطرف وجدنا المهارات الصناعية تجاوزت في تطورها الصاعد ، الطور البدائي وتعدته بعيداً ، لا سيما صناعة تكفيت المينا وترصيمها ، اذ عرف الصناع الفاليون ان يؤمنوا لهم ، في هذا المجال ، شهرة واسعة اوصلت منتوجاتهم الى وادي الدانوب .

وهذه الصفعة المشرقة التي امتدح فيها سطرابون موقع غاليا الجغرافي وتمركزها ، بين البحر الابيض المتوسط في الجنوب والمحيط الاطلسي ، في الغرب ، واثني عالياً على نظام جبالها وانهارها ، استمد سطورها ، ولا شك ، من كتاب تقدموه . ففي البلاد شبكة حسنة من المواصلات لا بل من الطرقات العامة ، كما تتوفر فيها اسباب الملاحة النهرية الناشطة . يرد البلاد من الشمال جانب كبير من العنبر ينتهي قسم طيب منه الى البلدان المتاخمة للبحر المتوسط . وكذلك قل عن القصدير الذي تنتجه جزر كسقياريد والتي تعمل اساطيل الارموريك القديمة على استيراده ، ولا سيما عمارة الفينيت النشيطة ، متحدة بذلك اساطيل مدينة قادش Cadès القرطاجية . فالملاقات بين غاليا وبريطانيا متينة كما يشهد بذلك نظام كهان الدرويد المعمول به في كلا البلدين .

منذ القرن الثالث ق . م ، نرى عدة شعوب في غاليا تضرب لها السكة وهي ، في الاساس ، عملة ذهبية متشابهة تماماً ، حق في طغرائها ، بالعملة المقدونية التي ضربها الملك فيليبوس الثاني ، والد الاسكندر ، على القطعة الواحدة ، من جهة ، رأس ايولو ، وعلى الجهة الثانية مركبة حربية يجرها جوادان . ثم تأخذ نماذج الانواع الاخرى تتغير وتبديل ، وتتميز بصورة غريبة . وفي مطلع القرن الثاني يطل علينا افر مرسيليا ، ثم افر روما اكثر فاكثراً ، بحيث برزت المسكوكات الفضية والبرونزية ذات النقوش الوجيزة . ولم تلبث ان انتظمت السكة وعم استعمالها البلاد ، اذ ما كاد يقصر يطل عليها حتى رأينا تداول العملة يسهل الى حد بعيد ، المعاملات التجارية وييسر اسباب الاخذ بها .

في هذا الدور من تاريخ غالبا نرى العديد من التجار الايطاليين يحويون البسلاد ، طولاً وعرضاً ، حق القسم المستقل منها . فقد تغفلوا فيها وانساحوا في ارجائها في سبيل تفتيق مسا لديهم من الخمر الاصلية . نقرأ في احدى خطب شيشرون خطبة تقيض بالمعلومات حول سوق احدى المدن ، ارفعها الحاكم الروماني بما فرض عليها من الرسوم الباهظة ، كما اننا نجد في بعض مقاطعات الرين جراراً ايطالية الصنع جيء بها قبل قيصر بزمان . ومن ثم نرى هؤلاء التجار يتعاطون بيع الخزف المصنوع في مقاطعات اتروريا وكبانيا الايطالية ، وهو أدق صنفاً من الخزف المحلي ، كما ان فريقاً منهم يقومون هنا وفي انحاء اخرى من دنيا البحر المتوسط ، بأعمال مصرفية ويتعاطون الربا . من هذه المدن مدينة جيناوم (Orléans) Génabum التي تعد بين تجارها عدداً من الرومان اتخذوا لهم منها مستقراً . وهكذا نرى بوضوح ، كيف ان تجارة غالبا الداخلية والتجارية على السواء تمتد وتنتشر بسرعة ، وهي تجارة تجمعها المصادر التي نعول عليها ، ومعظمها روماني الاصل والنسب ، بين ايدي الايطاليين . والذي لا مراء فيه ان اهمية الدور الذي قام به الغاليون ، بعد قيصر بمدة وجيزة ، يحل من غير المقبول ولا المعقول قط ، عدم مساهمتهم في هذه الحركة الاقتصادية الواسعة النطاق ، لا سيما سكان مقاطعة تاريون الذين لا يمكن ان يكونوا بقوا ، بمنزل عن هذه الحركة ، وتحت تصرفهم طريق من انشط الطرق حركة "هو وادي نهر الرون . فقاموا بدور المذهب والرائد لدى ابناء جلدتهم في هذا القسم المستقل من البلاد .

فوفرة الانتاج الزراعي والصناعي ، وضخامة الحركة التجارية والمبادلات التي ادت اليها ، كل هذه العوامل وما اليها هيات لغاليا ، اسباب اللحاق بنظام الحياة والمستوى الذي تحقق في بلدان حوض البحر المتوسط الغربي . ولذا جاز لنا ان نستنتج ان ما استهدفت غالبا الى تحقيقه من التطور الاقتصادي ، كان من شأنه ، ولا شك ، ان يفضي بها في التالي الى هذا التطور الاجتماعي الذي بدت طلائعه وارتفعت بنوده خفاقة ، ولو أغفلت مصادر العهد عمداً التحدث عنه ، وكلها رومانية مفرضة ، ولم تكن ، بالتالي ، بحاجة قط للفتح الروماني لبلوغه .

لا تخلو حياة البلاد الدينية من إصالة . فهذه الحياة لا تتمثل في قسمها الافضل بالآلهة الدينية التي عبدها الغاليون ، وقد تكاثرت عددها ، وتنوعت صورها ورموزها ، وهي رموز وصور يمكن ردها لأصول نجدها في غير موضع ومكان . فاذا قمنا نحاول ردها الى منابعها المرقية الاصلية ، أسقط في ابدننا لكثرة ما بطلنا من تواتر الصلات وتشابك العلاقات بين الغاليين وغيرهم من الشعوب التي عاصروها وعاشوها . فكلم من النواقيط الطبيعية تسربلها سمات الدين شمت منها مناسك العبادة والطقوس: من قطن الجبال ورؤوس التلال ، والحجارة العجائبية المؤهبة ، والنباتات المقدسة والاشجار ، المباركة ، والحيوانات المقدسة . فوروا باسم وأسماء ، عن عبادة الخصب . هنالك آلهة في السماء تشرق على أعمال البشر ويهيم على نشاطاتهم ، تناقل الغاليون عبادتها عن الكلتين ، بينها وبين آلهة الاغريق والرومان وشائج وصلات . وقصد

الحقوا بها من الصفاتية غير المستقرة الصورة وعقدوا لها من السات ما أعجز أكفا القدماء من توضيح أو تبين هذه المعادلات ، عندما راحوا في تحليلهم لها ، يقولون على مناهج اليونان والرومان في تحديد مناقب هذه الآلهة ومشبهاتها . فقد رأى قيصر في الإله عطارد احتق آلهتهم بالاحترام والتقدير ، ثم يليه مقاماً ، على التوالي : أبولو ، فمارس ، فيجوبتر ، فينيرفا . « فقد رأى الغاليون في هذه الآلهة ما سبق للناس أن رأوا فيها » فإذا ما وازت منيرفا عندهم ، الإلهة « بليزما » التي لا يبدو أنها احتلت بين الآلهات الانثى المرتبة السامية التي يحلو لقيصر اضافها عليها ، فمعباً نحاول أن نضفي على هذه الآلهة الذكور ، هذا أو ذاك ، من الاسماء والنعوت الكبيرة التي أطلقوها على آلهة الغاليين ، امثال : توتاتيس ، وثارانيس ، وايزوس وغيرها كثير . ومما يكن من قبان المفارقات بين هذه التعريفات ، فليس من الصعب قط التعرف الى المعائد العامة التي تجسمها .

لبعض هذه الطقوس الدينية مناسك فرديتها وميزتها . ورجعان هذه المبادات في الريف يظهر بنوع خاص ، في افتقار المدن لهياكل ومعابد كبيرة ذات شان . فلم يكن يعم الغاليين أن ينشئوا لآلهتهم هياكل . وكانت العادة المنتعة عندهم أن يقيموا للآلهة في قلب الغابات أو في سبائح الارض الموات ، اماكن خاصة مستديرة الشكل ، يتوافد الاهلون زرافات ووحداً لزيارتها في الاعياد الموسمية التي كانت في الوقت ذاته ، اسواقاً تجارية . ففي اليوم السادس من الهلال ، يتقدم كاهن يجلال وأبهة وهو لابس حلته البيضاء ، فيقطع بمقصب من الذهب غصون البقس المقدس (Gai) احد طفيليات شجرة البوط فيتساقط على إحرامات بيضاء من الكتان فرشت تحته . فوجوده على السنديانة دليل بأنها مقدسة وشهادة على قدسية المكان . وبتبسع عملية القطاف هذه نحر ثور ابيض ، ثم تقام الادعية والاوراد وتؤدب المآذب واللائم العامة . اما استمرار الاخذ بتقديم الذبائح البشرية فظهر من مظاهر التخلف في تطور عادة القرايين ، وهي ذبائح حملت السلطات الرومانية على منعها وتحريم الاخذ بها ، فاستجاب لهم الاهلون بسهولة . اما الذبائح البشرية التي كانت تقام في حالات بعض الامراض أو الاخطار الشديدة فقد رأى فيها قيصر « مجلى لارادة الآلهة الخالدين التي لا يمكن تهدئتها إلا بالاستعاضة عن كائن حي بحي آخر » . ومن هذه الذبائح ما كان يقدم باسم الدولة ، فيحكون على الضحية ، مذنباً كان صاحبها ام بريئاً ، بالحرق أو الفرق أو الشق .

ولعل خير ما يميز إصالة الحياة الدينية عند الغاليين هو نظام الكهنوت أو الدرويدية ، وهي عبارة عن رهبنة كهنوتية يسريها الوقار وتمتع بنفوذ ديني وسياسي عظيم ، ويجعلها تهيم على الطقوس الدينية ، والاحتفالات الطقسية فلا ترى شيئاً من هذا التخصص والانتطاع عند كهان اليونان أو الرومان ، ولا هذه التعاليم الدينية التي كانوا يطلعون عليها بقاءً ومقادير تتفق ودرجاتهم ، وخلال مدة طويلة تمتد عشرين سنة . وكان عليهم أن يتقوا بعض تعاليمهم

للمؤمنين والشعبية النبلاء الموكول اليهم تربيتهم وتنشئتهم علوية . وكثير من الكهان قديماً ، فكان يترقب عليهم القيام بأعمال التعزيم وزجر الطير وعيافة الذبائح ، كما كانوا يقومون بأعمال السحر والتعزيم . وهذه أمور اوغرت صدر الادارة الرومانية فأوجست منهم شراً لملاقتهم ببريطانيا المستقلة ، فاتخذت من اعمالهم هذه ذريعة لمطاردتهم ، قبل ان تأمر بنفيهم خارج البلاد . وقد استطاع فريق من هؤلاء الدرويد قبل الفتح بقليل ، ان يسمو بتفكيره ليلبغ فيه حد التجريد الفلسفي والنظرية العلمية . وكان شيشرون نفسه يجد متعة روحية في احاديثه ومناقشاته مع ديفيسياك Diviciac . ويشدد قيصر امامنا ان كهان الدرويد ، وكثيراً ما استرسلوا في ابحاثهم عن النجوم وما ترسمه حركاتها في الفضاء من دوران وابراج ، كما مهمهم عظم الكون واتساع الارض وغاصوا في درس طبيعة الاشياء وجوهرها .

من تعاليمهم الدينية البارزة قولهم بالتقمص وتناسخ الارواح بعد الموت ، وانبعاثها حية من جديد في كائنات حية . ولذا راوحوا يرسمون نهجاً للاخلاق الحسنة من مبادئه ضرورة الاعتصام بجمل الدين واحتقار المحارب للموت . ومع ان بين المحدثين أكثر من واحد يتباهى بتشككه ، فمن العسير جداً للتسلل بأن القدماء الذين رووا الكثير من اقاصيصهم واخبارهم اعترفوا لهم بهذه الافكار والمبادئ ، مع انهم قسوا عليهم وتجهموا لهم في أمور اخرى كثيرة .

الدين هو الشكل الوحيد الذي تبلور عليه نشاط الغاليلين الادبي والفكري .
ولذا كان لزاماً علينا ان نستفيض ، بعض الشيء ، في بحث اوجه هذا النشاط .
فقد كان عندهم ادب ثقل في الشعر الملحمي والشعر الغنائي ، كما كان عندهم شعار وزجالون . وكان لهم بالطبع شعر ديني اذ كثيراً ما بلغت تعاليم الدرويد الشعب شعراً . الا انه لم يسل شيء يذكر من هذا كله ، ولم يصلنا منه الا نتف مبصرة ، مع انهم اقتبسوا الايجدية اليونانية والحقوا بها بعض حروف ورموز لا تينية ازداد عددها مع الوقت ، وعرفوا الكتابة والخط ، كما يبدو من نقوش التميميات الغالية والنقاش النادرة التي تم العثور عليها ، فراوحوا في تخرجهم الديني والتعصب المذهبي ومغالة منهم في التزمتم يحظرون نقل هذه التعاليم كتابة مؤثرين انتقالها بالتواتر المسلسل والتقليد المروي .

اما من حيث الفن ، فالآثار القليلة التي وصلت الينا من مخلفاتهم ، لا تعبر الا ما ندر ، عن اهتمامهم بالجمالية . ولعل اهم هذه الكشوف الفنية هي التي عثر عليها منذ بضعة عشر سنة في انترمونت ، بمسد الحصن الذي سقط عام ١٢٣ بايدي الرومان ، فاسموا على مقربة منه مدينة ايكس - آن - بروفانس ، وهي كناية عن نقوش قصور رؤوساً بشرية معدة لتحل محل رؤوس حقيقية لاعداء وقموا في الاسر ثم اجتزت رؤوسهم . وهي نقوش تعلق على ابواب الظافرين وفقاً لعادة يرونها لنا سطرابون .

ومها بدا من فقر العنصر الفني في هذه النقوش ؛ فأثر الفن الاغريقي ظاهر فيها . ويتضح

من نقوش اخرى تم نيشها في المنطقة المطلة على البحر الابيض المتوسط ، ان قبيل الفتح الروماني بقليل ، شيئاً جديداً أُطلِّق على غالباً بفضل اتصالاتها مع الاغريق القاطنين على ساحل البحر .

والمدنية الغالية والسيطرة الرومانية
ومها يكن من وضاعة المولود الجديد ، فقيمته لا تظهر على وجهها الصحيح إلا بعد مقارنته بمدنيات أقوى وأشد ، سقو ، ونوّهنا ببعضها من قبل . وسواء أكان هذا المولود جينياً طري العود ، أو نبذة غضة ، فقد عديم كل نشاط ، وفقد كل حيوية من جراء وقوعه تحت سيطرة روما وسيادتها ، بعد ان هيمنت ، بين ١٢٥ - ١١٨ ، على الاقاليم الجنوبية ، ثم امتدت الى المحيط وضفاف نهر الرين على أثر الحملة التي سيرها عليها يوليوس قيصر ، واستمرت من ٥٨ - الى ٥١ ق م .

تم الفتح الروماني غلباً وبعنف كلي . فقد عول قيصر أكثر ما عول لاستباحة البلاد وتدوين الغاليين ، على البطش والشدة . من ذلك مثلاً ، انه امر بقطع أيدي كل المدافعين عن حصن او كسلدونوم *Uxellidunum* في مقاطعة كيرسي *Querquy* ، آخر معقل من معاقل البلاد . وقد اتخ بكللكه على البلاد ، فاطلّ الدماء غزيراً ، اذ جاوز عدد قتلى الحرب المليون ، كما نيتف عدد الاسرى الذين بيعوا في اسواق النخاسة بيع النعاج على المليون . والظاهر ان البلاد عرفت ان تعوض بسرعة الحسائر البشرية والمادية التي منيت بها خلال هذه الفتوحات . صحيح ان روما فرضت سيطرتها على البلاد بالقسوة كما فرضت عليها جزية باهظة تدفعها أنجماً سنوية ، ضاربة كشعاً عن فرض نظامها الاجتماعي والاقتصادي ، وديانتها ولغتها . والهجرة الايطالية في سبيل إنشاء مستعمرات رومانية بقيت في حدودها المعقولة . والحقيقة التي لا تغاري ، هي ان زوال المدنية الغالية من البلاد ، يجب رده بالإكثر ، الى استجابة الطبقة المسيطرة بسرعة ، أكثر في المدن منها في الريف المتحفظ ، وأخذها بمنافس المدنية الرومانية ، فأقبل السكان عليها طوعاً واختياراً ، فوئما تردد او تقزز ، ويمزل عن أي اضطهاد مديرو او ضغط مخطط له من قبل الفاتحين ، بداعي الانتقام او الحقد . ومنذ القرن الاول للفتح الروماني ، نعمت المدنية الجديدة برضى وعطف قادة الحركات الانتفاضية والردات الوطنية التي كانوا يقومون بها عندما تراودهم وتنتصب امامهم في مآثي العين ، ذكريات الاستقلال المضيع . صحيح ان البلاد حافظت فأبقت الكثير من عاداتها وعباداتها وأعرافها المتوارثة ، حتى ان كلمة فرسخ (*Leuga*) رجع استعمالها في البلاد على كلمة ميل الرومانية . ومع هذا ، يشعر المرء بشيء من الرضى لهذه المفارقة التي تتمثل في طلوع مدنية جديدة تعرف عندنا بالمدنية الغالية الرومانية ، هي في صميمها أكثر رومانية منها غالبية ، ليلهو بمد هذا ، بتلات من القشور والتوافه تبدو في بقاء او استحياء بعض التقاليد والاعراف .

ولما كان الفتح الروماني أدى الى قص الماضي وانقطاعه ، وأدى الى مثل هذه الردة او الارتداد

الشامل ، فهو يمثل حدثاً تاريخياً عظيماً له من النتائج الخطيرة والشأن البعيد ، ما يجعل ذكره او الحديث عنه يلهب الخيال . فبين الافكار العديدة التي تستبد بالحواطر عند النظر ملياً في هذا الحدث التاريخي العظيم ، فكريتان لا يمكن التغاضي عنها قط ، اذ يكونان الخاتمة الطبيعية لهذا البحث الذي نسوقه هنا .

فقد حملت روما الى بلاد غاليا حضارتها دون ان تأخذ منها عملياً ، شيئاً يذكر ، اذا ما اقتصرنا على الامور الاساسية . ومع ذلك ، فهي مدينة لهذا الفتح بأشياء كثيرة ، منها هذه الموارد المادية الطائلة التي عرفت ان تستخلصها والتي تتمثل من ناحية ، بهذه الكتوز المذخورة ، ومن ناحية أخرى بهذه المحاصيل الزراعية والصناعية التي وفرتها لها خلال بضعة اجيال ، بلاد شاسعة الأرجاء ، متنوعة الطاقات والامكانات الطبيعية تتدبرها يد عاملة نشيطة . كذلك افادت ، على نطاق واسع من طاقات البلاد البشرية فأمدتها المقاطعات الغالية بطواير من خيرة الجند ، منها ما اشترك بأعمال الفتح ، كما أمدتها بفئات عديدة من رجال الادارة ورجال الفكر ، وبامبراطرة ابتداءً من القرن الثاني لليلاد . فاذا ما نظرنا الى الأمور من عل ، استبد بنا الايمان اليقين بأن سيطرة روما على مثل هذا القطر من اقطار اوربوا الغربية ، أعاد الى الامبراطورية الرومانية هذا التوازن الذي كاد يفقدها إياه ، فتحها للولايات الشرقية الواسعة الأرجاء ، الفنية بمواردها والسابقة في تطورهما الثقافي والحضاري . فلولاً بغالياً ودخولها الامبراطورية ، لم يكن احد ليتكهن ما عسى ان تأتي نتائج الحرب الاهلية عليها . ففي الوضع النافىء عن انكسار انطونيوس وكليوبطرة في المرحلة الاخيرة من مراحل هذه الحروب التي جرت الخراب على البلاد وتوازعتها بدعاً وشيعاً واحزاباً ، فما هو المنحنى الذي كان لا بد ان تتخذة حركة او موجة تشرق الامبراطورية الرومانية ، لولا الثقل الذي طرحته غاليا والغرب وأثره البارز في الحفاظ على هذا التوازن .

هذا ما خص روما من الامر ، ولكن ما عسى ان يكون الشأن مع غاليا ؟ ليس من الفضول بشيء ان تسأل هنا ما عسى ان يكون عليه مصير هذه البلاد ، لو لم تبسط روما يدها عليها ، وما هو لمعري ، نوع وطابع هذه المدينة التي كان من المقدور ان تطلع بها لو لم يقع عليها هذا الفتح ؟ فاللورخ الفرنسي كميل جوليان (C. Jullian) مؤرخ غاليا الاكبر ، الذي قضى الشطر الاكبر من حياته باحثاً متقياً في تاريخ هذه البلاد ، خامره الشك حيناً في كفاءة الطاقات التي تهنيء لها المستقبل الطالع امامها ، واعرب عن عدم ثقته بها . الا انه عاد ، بعد ان تكشفت امامه حقائق الامور يؤكد عالياً ، ويثبت قدرة هذه البلاد الكامنة ، على الخروج بمدنية غالية ، أصيلة الطراز والسمة ، لها من غنى الطاقات وتنوعها ما كان يسمح لمبقرية شعبها ، بعد الذي افاده من دروس الحضارة الهلينية ، ان تكيف على الصورة التي تتجلى لها وترغب في تحقيقها ، وضع مستقبل هذا الشعب ، ووضع طبيعة أرضه . وهذا الاحتمال المقدور ، حفزه ليصرح عالياً ،



۱. عمارت کابسترانو

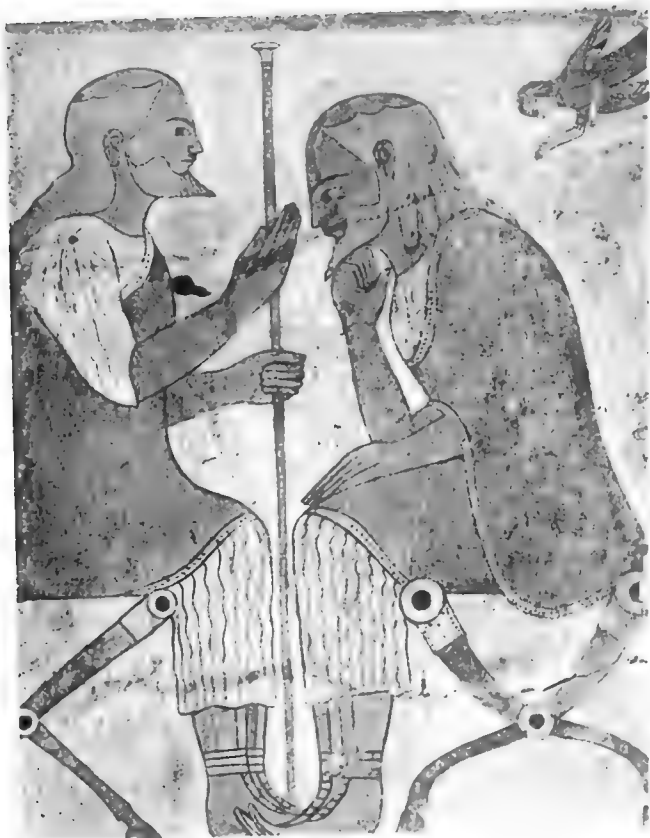
روم و آنس. طوری



رأس محارب أتروسك



٣ - محارب أتروسك من الخزف





٥ - ديماس آل فولومنيوس، على مقبرة ص. به و ١



٦ - الخطيب



٧ - ذئبة الكاميرون



٨ - القبر المعروف بـ « قبر المسيحية » على مقربة من تيبسا
في الجزائر



٩- سيدة إلكيه





١١ - روما : القوروم، من خلال قوس سبتيموس ساويروس





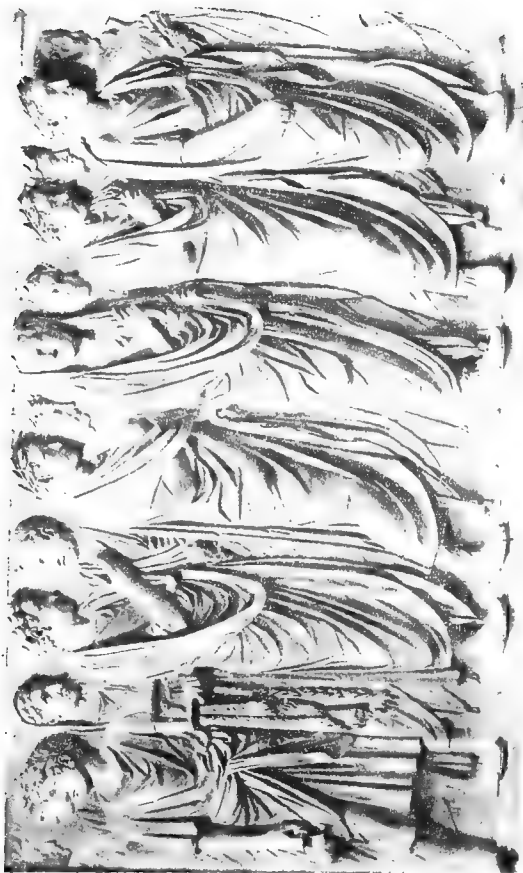
١٣ - روما : اطلال على جبل البلاتين



۱۴- روما: الباب الكبير ومدفن الخباز م. فرجيليوس
اوريسايس



١٥ أوغسطس : رأس رخامي كشف في أول (القرن
الأول قبل المسيح) .



١٦ - موكب شخصيات رسمية ، نقش في «أرا باسيس»

ويعلن على رؤوس الأشهاد ، في دمشق المحافظين وذهولهم ، بأن الأذى الذي ألحقه الفتح الروماني بغاليا ، ليس بالنظر للمظالم الوحشية التي صبها عليها فحسب ، بل أيضاً ، وبالأكثر ، لما سبب لها من إجهاض التربية الوطنية التي كانت أخذت بأسابها . وقد قوبلت تصريحاته الحارة هذه بمعارضة من قبل بعض المشنمين ، محتجين بأن استقلال غاليا ومصر مدينتها ، كان يتعهدما على السواء ، في الوقت الذي اطل عليها قيصر ، مصر واحد : غزوات الجرمانيين ، بقيادة اريوفيست *Arioviste* والغزو الروماني بين فتح وفتح ، ودمار ودمار لا مفر منهما . فالفتح الروماني كان ولا شك ، أقل شؤماً على البلاد من الفتح الذي كان ينتظرها على يد منافسين زرعوا الهول وسمرروا الخوف أينما وطأت سنابك خيلهم .

هذا المصير النظري الذي كان من الممكن ان يصيب كلا من روما وغاليا ، يؤلف لعمري مجالاً واسعاً للخيال الشرود ، والتجريد الفلسفي . فجمع العناصر التي تساعد على المضي في النظر ، ولو من باب المقارنة ، عملية هي من بعض حنات علم التاريخ . فالاستسلام لها والانقطاع عنها شيء من الجمامة خطر لا تحمد عقباه . فأَيَّ "حَكَمٍ" يفتي في الامر وضميره مطمئن لقضائه ، وهو حكم يدور ليس على أمر وقع ومضى فحسب ، بل على ما هو مقدور في ضمير الدهر ؟

حضارة روما الجمهورية

لننتقل دون إبطاء الى روما .

الشعوب الغربية الاخرى
قبل الرومان
مها يكن من شأن الاطروسك (Etrusque) والقرطاجيين والغالين
فان هذه الشعوب الثلاثة وحضاراتها لم 'تغط' الغرب بكليته قبل

الرومان . وعلى الرغم من تلميحاتنا في سياق البحث ، حول شعوب ايطاليا الوسطى والبيغورين
والإيبيريين واولئك الليبين الذين ليس اسمهم الحالي « بربر » سوى امتداد خفي لاسمهم القديم
الواسع الانتشار ، « برابرة » ، وسكان الجبال في جزر المتوسط الكبرى وسلسلة الالب ،
والجرمانيين الذين اعرض الابطارة عن إخضاعهم بعد مجزرة « جوقات فاروس » والبريطانيين
الذين أخضعوهم حتى محتق الجزيرة البريطانية عند سكوتلندا الجنوبية ، فالشعور بما
تقتصر اليه اللوحة التي رسمناها عن الغرب في الفصول الثلاثة السابقة لا جدال فيه ولا يختلف
عليه اثنان .

ولكن كيف لا نتراجع امام هذا التسليم الكبير الذي هو نتيجة محتومة لمرض أكل وأكث
شعولا ؟ اصف الى ذلك اتنا لا نعرف هذه الشعوب معرفة تامة . ولكن بين النواحي العديدة التي
يجب على مؤرخ الحضارات القديمة ان يعترف يحيلها ، ليس ما يتعلق منها بهذه الحضارات ما يحمله
على الاسف الاشد . واذا كان هناك من فائدة في دراستها ، فأت الفائدة الرئيسية ليست في
الوقوف على ما كانت عليه هذه الشعوب إبان استقلالها او ما كان يمكن ان تبلغه لو انها حافظت
على هذا الاستقلال . ولكن من شأن تشتتها وتنوعها وصفتها التي لا تزال مخوشة ان تظهر
بالقارنة عمل الوحدة والتربية الذي قامت به روما خير قيام . غير ان عظمة هذا العمل ظاهرة
للبيان دونما حاجة الى هذه الايضاحات .

روما التي تؤدي اليها
كلية طرق المصير القديمة
وهكذا فان روما هي المحور ابدأ . ويتضح هنا مرة أخرى ان الكلام
عن شعوب اخرى يؤدي اليها حتماً . فهي انما تسلط على كل من يريد
رسم تطور المجتمعات على شواطئ المتوسط او في جوارها . وفي كلامنا
عن الشرق الادنى وعن الغرب على السواء ، قليلة جداً هي الفصول التي اختتمت دون ان تأتي على

ذكرها ، وبالحاح احياناً . ولم يكن القصد من ذلك الإنباه بالمستقبل القريب او البعيد بل تفسير نهاية حضارة ما او زوالها او ديمومتها جزئياً . والواقع هو ان روما كانت الوريث المباشر او غير المباشر لشعوب لا يحصى لها عدّ انصهرت جميع مصائرهما في مصر روما . فبعد تعداد شتى التراكبات المادية والادبية التي ضمتها الى تراثها الخاص ، يجدد بنا ان نرصد اليها وننظر اليها كما استطاع ان يكونها عمل معقد أسهمت فيه الطبيعة والبشر والاحداث .

لن نتوقف عند نشأتها ومطلع عهدها ، فهي مدينة بوجودها وجوهر تنظيمها الاول الى الاثروسك . وقد بقيت دون تميز يذكر حتى بعد زوال وصايتهم عليها : مدينة ذات ملامح رفيعة ظاهرة ، شأن العديد غيرها من مدن ايطاليا آنشد ، كما ترجح . وقد يجدد بنا ، مع ذلك ، ان ندرسها كما وصفناها لو ان لدينا المعلومات الصحيحة عما كانت عليه اذ ذاك . ولكن صورة ماضينا كما نقلها الينا تقليد تحدد بعد ذلك بزمن طويل - اي في القرن الثاني قبل الميلاد ، في خال ان التاريخ المسلم به لتأسيس روما كان متأرجحاً حوالي منتصف القرن الثامن - ، وهي تكاد تكون خالية من الالوان المختلفة التي تقسح المجال للمقارنات المجدبة ، مردها الى تفسيرات شوهتها تشويهاً لا يرتق فتقه لا بل الى تركيب تحكي صرف . فنذ السنة ١٧٢٩ استطاع احد المؤرخين ان يتكلم عن الشكوك التي تحوم حول القرون الاولى من تاريخ روما ؛ ويجدد بنا ، حتى في يومنا هذا ، ان نحفظ هذه المسائل التي لا تزال مطروحة ، لجهود علماء الاجتماع وعلماء الآثار وذوي الاطلاع الواسع .

الفتح والمفسدة
في روما الجمهورية

هنالك شيء آخر يسترعي الانتباه في ما يستهدفه هذا الكتاب . غنيا في الدرجة الاولى توسع روما ونموه ووسائله وطرائقه ، وفي الدرجة الثانية ، وبنوع خاص ، نتائج هذا التوسع .

اما النتائج التي تتناول الشعوب المغلوبة على نفسها والمعلنة خضوعها فليست اذ ذاك بالنتائج الاكثر اهمية لانها لا تزال سلبية . فحتى اوائل العهد المسيحي تقريباً ، واذا ما استثنينا ايطاليا ، نرى ان روما تدم دون ان تبني شيئاً جديداً متيناً يتناسب مع ما تستولي عليه . وتقتل او اقله تخنق حضارات لا تتم لاقامة حضارات اخرى مكانها . وتسلم وتفقّر وتستثمر دونما اعتبار الى انها تعرض حياة ممتلكاتها للإخطار . وتقطع دوت تمقل من مال اصبح مالها فتمستزفه وتعرض مستقبلها نفسه للخطر . ولن يظهر عليها الايجابي كوصية على العالم ومنظمة له ، وكربية ايضاً في اكثر من منطقة من مناطقه ، الا بعد ذلك ، في عهد الامبراطورية وبفضل الامبراطورية .

ولكن نتائج الانتصارات ، منذ قبل الامبراطورية بزمن بعيد ، قد بدا اثرها على المنتصرين . فاذما ما تفلنوا لبعض المغلوبين ووسعوا ادراكهم لمهرم الانسان وايقظتهم مشاغل فكرية وجمالية جعلوها حتى ذاك المهسد ووجدوا لانفسهم ادباً وفتناً ؛ فان كل ذلك ، على الرغم من عظمة

اهميتها المطلقة ، لا يمثل مع ذلك ، نسبياً ، سوى نتيجة لا قيمة لها . فلا ينبغي في الحقيقة اي مظهر من مظاهر حياتهم من ردة الفعل . ويكفي للقضاء على هذه المظاهر ان تدوم الحروب التي تقتل المواطن من بيئته وتثنيه عن المهام المنتجة . يضاف الى ذلك ، في هذا الافتراض ، اقتناء ونقل ثروات طائلة ، والاتصال بشعوب اعظم تطوراً وبحضارات على قسط كبير من التفغل ، والسيكولوجيا الجديدة التي كينها النجاح والسيطرة . فانفجرت من ثم ثورة متعددة الاشكال ، مادية وادبية ، لم ينج منها صقع من الاصقاع . واذا ما بدا التنظيم التقليدي مستمراً هنا او هناك فان واقعاً آخر يكرس اليه يرسخ اندفاعه بقوة مطردة .

فانحنو يواجهون المعاضل التي اوجدها اثر الفتوحات في ظروف الحياة الفردية والجماعية ، وحضارة مدينة ريفية تصبح قمراً حضارة عاصمة في امبراطورية ، وانتصار النظم الاقتصادية الجديدة والاضطراب الاجتماعي الذي يسببه ، وازمة النظام السياسي القديم الذي مضى زمانه ، وتراخي الانظمة القديمة ، وتمذر وضع غيرها ابان اضطرابات الصراع بين مقاومة قوى الماضي وفورة قوى الحاضر : ذلك هو المشهد الذي تقدمه لنا روما الجمهورية والذي ينطوي معناه الحقيقي على قوة مستقلة عن احداث هي اشبه بالمآسي احياناً . وقد يفري بعضهم ان يطيلوا الكلام في موضوع المعاضل التي اوجدتها الانتصارات للمنتصرين . ولكننا سنقتصر هنا على استنتاج نظري : ان المؤرخ قد يبحث دون جدوى عن حالة اخرى يظهر فيها تضافر العوامل المتعددة ، في حضارة ما ، على مثل هذا اللاحاح وهذا الجلاء ، عن طريق الخلل الذي يحدثه انهيار احد هذه العوامل ، شيئاً فشيئاً ، في كافة العوامل الاخرى ، وحتى في ضمير المجتمع .

الفتح الروماني

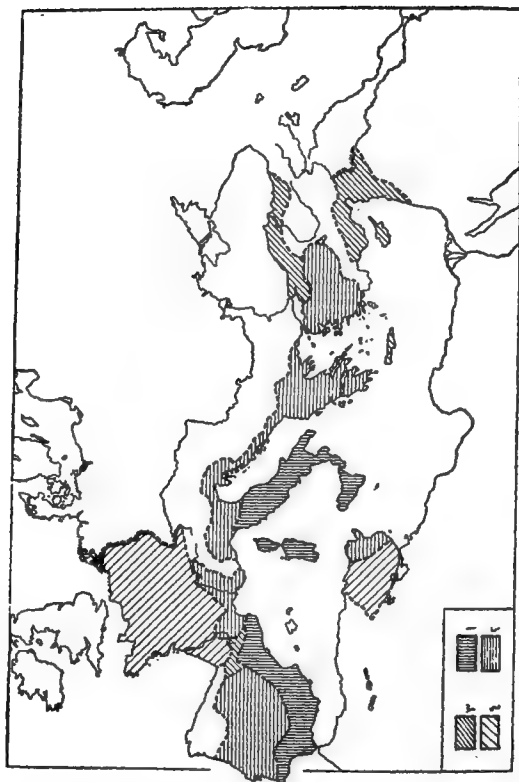
بعد ان حددنا قبلة هذا البحث ، نرى من واجبتنا ان يتناول الفتح الروماني في الدرجة الاولى :
قبدون هذا الفتح يستحيل فهم حضارة روما الجمهورية .

١ - التوسع الجمهوري

غير ان اهمية هذا الحدث التاريخي العظيم لا تنحصر في المدينة التي حققت
خلق عالم متوسطي . فهي انما تقرر لقرون عدة مصير العالم المتوسطي . ولعل ابسط
ملاحظة ، بهذا الصدد ، تفرضها نظرة الى الخريطة ، تقودنا ايضاً الى ابعد استنتاج : فان روما
قد خلقت هذا العالم بفعل احتلالها اياه .

لم يسبق قط ان قام حتى ذاك العهد في اطار وحدة سياسية لم تدم طويلاً او خارج مثل هذا
الاطار ، سوى عالم واحد هو عالم الشرق الادنى الذي تجاذبت مركز الثقل فيه بلاد ما بين
النهرين حيناً وبحر ايجه حيناً آخر . ولعل الاسكندر هو الوحيد بين قدامى الفاتحين العظام
الذي يقلب على الظن انه وضع تصميماً يقضي ، بعد فتح الامبراطورية الفارسية حتى تركستان
والهندوس ، بفتح الغرب المتوسطي حتى جبل طارق . ولكن الوقت قد اعوزه الشروع
بتنفيذه . فبقي الغرب من ثم في عزلة متروكة لشعوب متخلفة لا تربط بينها رابطة ، يعيش كل
منها لنفسه في نطاقه الاقليمي ، ولا تقوم بينها صلات متبادلة او بعمدة سوى تلك التي
احتكرت مكاسبها بعض المستعمرات الاجنبية المقيمة هنا او هناك على الشواطئ ، ولا تأثر
سوى تأثر محلي وبطيء بحياة اقل بداءة تنصف بالانكماش ، ولا تسهم اي اسهام بنجاحات
الشرق الادنى ومنازعاته .

ولم يضع حداً لهذه العزلة سوى روما . فبعد ان اصبحت سيدة ايطاليا ، بين حوضي
المتوسط ، لم يكن من سبيل امانها للوقوف موقف اللامبالاة منها . فقامت فيها ، في آن واحد ،
بمحمة توسعية موازية . فاخضعت البلدان الغريبة لعلاتق عديدة وادخلتها ، في الوقت نفسه ، في



الشكل ٦ - الفتح الرومانية في عهد الجمهورية

١ - مقاطعات خضعت لروما في أواخر القرن الثالث أو الحرب البونيقية الثانية؛ ٢ - فتح القرن الثاني؛ ٣ - فتح القرن الأول قبل تقسيلة قيصر (٥٩)؛ ٤ - فتح قام بها قيصر وعرف ارضطس ان يحافظ عليها.

وحدة اعظم اتساعاً . وهي ، اذ اخضعت لشرعيتها هذه الاراضي المختلفة الكثيرة المحرومة حتى ذلك العهد من اي اتصال فيما بينها ، قد اوجدت الظروف الاولى لوحدة متوسطة . وستعتمد الامبراطورية فيما بعد تنفيذ هذه الوحدة . وقد اتاحت الجمهورية ، منذ الآن ، بالفتح الذي حققته ، تطور معطية جغرافية الى واقع بشري .

بيد انه يصعب عليها جداً ، في تحقيق عملها العسكري ، الا تسمح بخسارة شيء من عالم الشرق الادنى القديم . فهي لم تنجح في التوسع الى ابعد من نهر الفرات . وهي لم تتوقف راضية عند هذا النهر . فان ذكرى مجد الاسكندر تراود مخيلة اكثر من رئيس بين رؤسائها . وهي لا تجهل خصب بلاد بابل وواقع انتهاء كثير من طرق تجارة الشرق الأقصى اليها . اضاف الى ذلك ان خبرتها قد اتاحت لها تقدير الخطر الذي يمثله ، لملكاتها في سوريا ، قربها من الفلوات والصحاري التي تظهر فيها ، بصورة مفاجئة ، جماعات غفيرة من الفرسان النبالين . بيد ان إرث الملكية السلوقية ، حين وضعت يدها عليه ، كان قد أنقص انقاصاً ملحوظاً : فايران قد فقدت بكليتها ، وكذلك بلاد ما بين النهرين حيث اقام الفارتيون ، بينما استعاد سلايو ارمينيا استقلالاً تاماً . وقد اجرت روما عدة محاولات ، منذ عهد باكر ، لتوسيع هذا الارث المصغر . فكان بومبيوس بصيراً واكتفى بالمساومات ، وكان كراسوس مغامراً ففقد جوقاته الى الهزيمة في سهل كار (Carrhes) . واقدم بعض الاباطرة على المغامرة بدورهم فاحرزوا نجاحات متفاوتة سرية الزوال . وهكذا لم يستطع الرومان يوماً إعادة وحدة الشرق الادنى المفقودة منذ قبل وصولهم : فقد افترقت امبراطوريتهم الى اجزاء عريضة جسداً من الامبراطورية الفارسية وامبراطورية الاسكندر .

ولكن فتوحات جديدة كثيرة ، ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقيا ، قد عوضت الى حد بعيد ، اقاليم سكاناً ، عن هذا التخلي الذي قبلت به غير راضية . ولكن نتائج هذا التخلي الحقيقية اكثر من ان تحصى . فبفضله نجحت روما من الاندفاع نحو الشرق البعيد وسهلت عليها المهام الملقاة على عاتقها . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار المشاغل التي سببها لها الفرسان الفارتيون في فلوات ما بين النهرين ، هان علينا تصور تلك التي كان عليها مواجهتها في محاربتها بني جسد في فلوات تركستان . وهي لم تحتفظ من الامبراطوريات التي سبقتها سوى بالبلدان اليونانية حقاً وبتلك التي رسخت فيها الحضارة اليونانية بعض الرسوخ : فأفادت فيها من رصيد ثقافي ثابت ومن تيار مساعد . فتضح من ثم ان فقدان مناطق ما بعد الفرات ، هو الذي اطلق ايديها في الغرب ، وأتاح لها أن تشيد ، عوضاً عن عالم الشرق القديم ، على غرار أسلافها ، عالم البحر المتوسط بكليته .

ان الشكل الجغرافي لهذا العالم لكافٍ لإعطائه ميزة الجودة . اُضيف الى ذلك ان هذا العالم سيستمر حتى اليوم الذي ستتزع منه انتصارات العرب جميع المناطق التي تحيط ببحره . الداخلي من الجهة الجنوبية .

ان ما يلفت النظر ، اذا ما نظرنا الى حركة هذا التشديد ، هو البطء الفتح الروماني على بطيه . الذي تيسر فيه . وتبدو المضادة عظيمة بينه وبين السرعة النافذة التي اعتمدها اعظم فاتحي الشرق الادنى ، أمثال قوروش الفارسي والاسكندر المقدوني بنوع خاص . فالاندفاع التوسعي الذي نهضت به الشعوب الارائية ، الميديّة والفارسية ، حتى اذا ما نظرنا الى هذا الاندفاع في مجموعه ، لم يدم سوى قرن وبعض القرن فقط ، منذ احتلال آشور في السنة ٦١٤ حتى سلامين في السنة ٤٨٠ . اما اندفاع المقدونين ، حتى اذا ما ضمنا ملك فيليبوس الى ملك ابنه ، فقد كفاه ست وثلاثون سنة لبوغ حدوده القصوى . وعلى فقيض ذلك ، فإن التوسع الروماني يتطلب زمناً أطول الى حد بعيد ، إذ ان الحروب الاولى ضد الجيران الايطاليين تبتدىء منذ فجر القرن الخامس ، بعيد انهيار الملكية الاثورية ، وان ايطاليا نفسها ، عند وفاة قيصر ، في السنة ٤٤ قبل المسيح ، لما يستتب الامر للرومان في شمالها الشرقي بين ايستريا والدانوب .

من الجلي ، ان الخطوات الاولى ، في مثل هذا التطور ، هي في الغالب تلك التي تصطدم بأشدّ العراقيل صعوبة . وليس من المستغرب ، على كل حال ، اذا ما اعتبرنا نقطة الانطلاق روما ، واضطرارها لمحاربة مدن مماثلة لها وسكان جبال الأبنين الوسطى والجنوبية المشهورين بقوة شكيتمهم وتوقفها أحياناً في نجاحاتها بفعل الغزوات الغالية ، كذلك التي خربتها في أوائل القرن الرابع ، ألا تتوصل ، إلا بعد أحداث طويلة ، لإخضاع ما درجوا ، حتى قيصر ، على تسميته به « ايطاليا » أو ما يطلق عليه الجغرافيون اسم شبه الجزيرة الإيطالية . بيد ان هذا الاخضاع لا يصحح أمراً عاجزاً ، بعد فتح تارنتا *Tarente* في السنة ٢٧٢ ، وفتح آخر مدينة أثورية في الستين ٢٦٥ - ٢٦٤ ، إلا قبيل النزول الى صقليا في السنة ٢٦٤ : أي ما يناهز القرن ونصف القرن ، لاحتلال شبه الجزيرة ، في حال ان احدى وعشرين سنة كانت كافية لأن يسطط فيليبوس السيطرة المقدونية على اليونان البلقانية !

واذا لم يسر التوسع خارج إيطاليا ، فيما بعد ، بمثل هذا البطء ، فإنه لا ينتهي في الغالب الى ضم المناطق الا بعد المواعيد المقررة لهذا الضم . وتؤلف الحروب البونيقية ، في سلسلة الحروب الطويلة التي نشبت ما وراء البحر ، شذوذاً يلفت الانظار ، لأنها تنتهي على الفور الى مكاسب اقليمية : الاولى الى كسب صقليا والثانية الى كسب اسبانيا والثالثة الى كسب اقليم قرطاجنة . ولكن المجازفات في الشرق الهليني تتأخر في اعطاء ثمارها . فقد تدخلت روما في اليونان منذ السنة ٢١٢ ، وهزمت فيها الجيش المقدوني شر هزيمة في السنة ١٩٧ ، وقضت عليه نهائياً في السنة ١٦٨ ، ولم تنسئ ولا ولاية مقدونيا ، على الرغم من ذلك ، الا في السنة ١٤٨ . ولا حاجة بنا لأن نقدم الامثلة الكثيرة ، بل يكفي ان نكتشف بمثل مصر الفريد : فقد « بسطت حماية روما عليها عملياً منذ السنة ١٦٨ ، على الأقل ، وثقلت عليها يوماً بعد يوم كما يتضح من تكرار تدخل الجيوش الرومانية في منازعات البلاد الداخلية ، ولكن ذلك لم يحل دون احتفاظ

الملكية اللاجية باستقلالها النظري وحتى العملي أحياناً - فان كليبواترا قد استخدمت انطونيوس بمقدار خدمتها له على الأقل - حتى السنة ٣٠ قبل المسيح .

تتفق هذه الملاحظات في اهميتها مجرد التوقيت الزمني . اجل ان تاريخ الفتح وجماعي الروماني ينطوي على احداث سريعة ، كبسط السيطرة على غالبية المستقرة التي حققها قيصر في ثماني حملات عسكرية . ولكن مثل هذه الاحداث ، بصرف النظر عن ان واحداً منها لا يرتدي طابع الصاعقة الذي ترتديه حملة الاسكندر اذ ضم في ثلاثة عشر سنة الامبراطورية الفارسية الواسعة الارضاء الى الملكية المقدونية ، لا تخرج عن كونها استثنائية . ويبدو بناء العالم الروماني على الصعيد العسكري ، الذي يمتد عدة قرون قبل الميلاد ، والذي سيستكمل بعده ايضاً ، وكأنه في الحقيقة عمل اجيال عديدة جداً .

يستدل من ذلك ان هذا البناء لم يكن ، او لم يكن الاجزئياً ، عمل افراد بارزين . اجل ، لم تقتصر روما الى مثل هؤلاء . وهي لم يعوزها المجد العسكري الذي يقترن عندها باسماء معينة كما عند غيرها . وتقسر مؤهلات العديد من زعمائها الشهرة التي نعموا بها . لا بل ان بعضهم قد لعب دوراً شخصياً حاسماً في توسع الامبراطورية . فقد تصرف بومبيوس في آسيا مثلاً وقيصر في غاليليا كما طاب لهما التصرف دون ان يستشيرا احداً : فاخترنا على هواهما من هاجان وعقدا احلافاً وقررا ضم الاقاليم ، عمارسين بذلك في كاله ، باسم روما ، ودون اغفال اهدافها ، قانون الحرب والسلم . بيد ان هذه الحرية لا يمكن ادراكها الا في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهي انما تمثل - وسنعود فيها بعد الى هذا التطور - مظهراً من مظاهر الاضطراب الذي خلقه الفتح نفسه في سير نظام الحكم . فلم يكن القواد ، زمناً طويلاً ، قبل ان يتحرروا رويداً رويداً ، سوى منفذين تسند اليهم مهمة عسكرية معينة . وهكذا فان اكبر واشهر مؤسسي العظمة الرومانية ، كشيبيون الافريقي وبولس اميليوس وشيبيون اميليانوس لم يأخذوا على انفسهم امر اعلان الحرب ، واذا هم ابدوا رأيهم ، المسيطر غالباً ، في شروط الصلح المقروض على العدو المقلوب على نفسه ، فانهم لا يملكون ، مع ذلك ، هذه الشروط دون اشتراك غيرهم في الرأي ، اي دون رقابة .

يبدو هذا القول وكأنه حقيقة بديهية ، اذ ان روما ، في ذاك العهد ، كانت جمهورية وكان عليها بهذه الصفة ، الا اذا رضيت بالديكتاتورية ، ان تحدد مدة القيادات العسكرية ونطاقها الجغرافي وان تقتض سياستها الخارجية ، ما امكن الانتهاز ، من القرارات الفردية . ولكن كل ظاهر ابتدال يزول اذا ما فكرنا ان تاريخ الانسانية جمعاء لا يقدم لنا اي مثل آخر عن جمهورية تتابع طيلة اجيال عدة ، بمثل هذا الثبات وهذه الوحدة في النتائج ، ان لم يكن دائماً في الاساليب ، سياسة تؤدي الى فتوحات على مثل هذا الاتساع . ففوق الاحداث الطارئة والتحولات الفجائية في الاتجاه وانتهازية الغفلات والجهود ، يؤلف هذا الاستمرار في التوسع

وهذا التقدم شبه المتواصل في القوة والسيطرة ميزة الجمهورية الرومانية . وقد يستهين البعض الى تفسيرات شتى اكتفى بها اكثر من مؤرخ قديم : حظ روما ومصيرها الذي اعدت بموجبه لان تصبح امبراطورية. ولكن معاصرين كثيرين يعتقدون ان هذه التفسيرات انما تخفي عجزنا عن تبيان تسلسل الاسباب والنتائج تبياناً منطقياً . ويجب الاعتراف بان واحداً لا يستطيع التباهي بإيضاح حدث تاريخي على مثل هذا الاتساع كما يحذر الايضاح ، وان المجازفة في الاشارة الى بعض الاسباب العامة التي ادت الى هذا النجاح تقود خصوصاً الى وعي عدم كفايتها . ولكن هل يجب ان يثقلنا هذا الاعتراف الضروري عن محاولة التحليل ؟

ليس واقع الجمهورية الفاتحة بالظاهرة النادرة : فقد اعطتنا المدن اليونانية التنظيم التقني
أكبر من مثل عن ذلك . ولكن جمهورية تكرس في سبيل الفتح جهوداً بمثل
فلسفة الخارجية هذا الاستمرار ، رافضة التنازل ابداً عن مكسب حققتها ، وعاندة بنجاح ،
باستثناء الهزيمة التكرار التي انزلهاها الفارتيون في « كار » ، في تدارك الهزائم التي غنى بها ، لشذوذ
تاريخي هو اقرب ، في الحقيقة ، الى المخالطة السياسية .

قبل الشروع بتحديد الميزة الحقيقية للنظام الجمهوري في روما ، يحذر بنا ، بقية الاقلال مما يثيره هذا النشاط الذي لا يعرف الكلل من دهشة وحيرة ، ان نلفت النظر دونما ابطاء الى ان السياسة الخارجية لا تقررها في الواقع جمعية المواطنين ، واذا كانت استشارة الجمعية امراً واجباً لاعلان الحرب وفقاً للانظمة ، واذا كان قرارها نافذاً ، فان الحكم يعرفون كيف يدبرونها . فعين رفض الشعب ، بعد نهاية الحرب البونيقية الثانية ، ان تعلن حرب جديدة على الملك المقدوني ، احوالوا القضية للمناقشة مرة اخرى وحصلوا هذه المرة على اكثرية الاصوات . وليس هذا كل شيء : فبعد الاقتراع على اعلان الحرب ، رأت الجمعية نفسها محرومة من الصلاحيات حتى اليوم الذي دعيت فيه للموافقة دون مناقشة على معاهدة الصلح التي وضعت نصوصها على غير معرفة منها ؛ وليس لدى الشعب في هذه الاثناء سوى وسائل غير مباشرة ، وغير حاسمة على العموم ، كانتخاب القضاة الجدد مثلاً ، للاعراب عن استمثاره .

تعود ادارة السياسة الخارجية في الحقيقة الى مجلس الشيوخ ، أي الى هيئة مختصرة انتخبها ابعد من ان يتصف بالديموقراطية . يستقبل هذا المجلس السفراء الأجانب ويعلن عليهم الأجوبة التي يتلقونها ؛ ويعين السفراء الرومانيين ويعطيهم التمليمات . ويتدخل في توزيع القيادات على القضاة ، ويمجد أهمية القوى العسكرية او البحرية والمبالغ التي توضع تحت تصرف كل قاض من القضاة . وأثناء العمليات الحربية يتلقى تقاريرهم ويبلغهم مقرراته . يناقش مشاريع المعاهدات ويوفد عملياً ، لأجل تطبيقها ، مفوضين يشتركون في ذلك مع القائدين المنتصر .

ليس من ثمّ ما يشبه الوضع في كل من الجمعية الشعبية والمجلس في الديموقراطيات اليونانية . فبدلاً من أن تخضع السياسة الخارجية لمقررات ، غالباً ما تكون مرتجلة ، يليها حماس الشعب

وبأسه وهواه، تملق هذه السياسة بجهاز يسهل على أعضائه الذين يناهزون الثلاثمائة ان يدبروها بطريقة فضلى . ولا ينتهي هؤلاء الى مجلس الشيوخ إلا بعد تلقي تربية معينة . ومن حيث انهم يحتفظون بمعضوتهم مدى الحياة ، فانهم يوسعون خبرتهم ويستطيعون السير بموجب فكرة أو تقليد . ولما كانت المعلومات الضرورية تتوفر لديهم ، فإنهم يتمكنون من التوفيق بين المشاريع ووسائل العمل . هذه كلها امتيازات تقنية جليلة عن تنظيم الديمقراطية اليونانية ؛ وهي تتيح أن ندرك ادراكاً أفضل أمتن ادارة للسياسة الخارجية .

بديهي على كل حال ، ان هذه اللوحة تقتصر الى تصحيح في مراحل العهد الجمهوري المختلفة . ثم ان القوانين أبعد من ان تطبق زمناً طويلاً تطبيقاً كلياً الانتظام ، ولا تبقى ، على الأخص . قروناً عديدة دون ان تتطور . ولا يبرز سلطان مجلس الشيوخ المطلق حقاً إلا بتان الحروب الحاسمة ضد دول ما وراء البحر الكبرى ، قرطاجة والملكيات الهلنسية في القرنين الثالث والثاني . وقد يحدث في هذه الظروف نفسها ، ان تصرف الآلة ، وعلى الرغم من ان التقليد الذي وصل الينا بصدد المهود القديمة غير جدير بالثقة نفسها ، فان توزيع الكفاءات في السابق لا ينطوي ، على ما نعتقد ، على فروق جوهرية . ولن تحدث تبديلات هامة الا في عهد لاحق ، ابتداء من اواخر القرن الثاني . فتقوم إذ ذاك جمعية المواطنين ، بتأثير قادة حازمين ، حتى في حقل السياسة الخارجية ، بمباديات يضطر مجلس الشيوخ ان ينحني أمامها . وقد حدث خصوصاً ان استثمر بعض قادة الجيش حظوتهم لدى الشعب أو أقله لدى الجنود ، فشققوا عصا الطاعة على مجلس الشيوخ . فصار التوسع الروماني من ثم سيراً أشد اضطراباً لأن من شأت تهوّر الشعب وحرية العمل التي يحصل عليها القادة ان يدفعوا بهذا التوسع الى الامام .

الأسباب العميقة
للاستمرار الروماني

مهما كان من فاعلية إحكام وسير النظم السياسية لتتسق وياضاح التوسع ، فإن المعضلة الحقيقية التي يثيرها هذا التوسع تتخطاها كليهما . وان ما يهمّ تبيانها في الحقيقة هو الأسباب التي وجهت الحركات نحو فتح يبدو انهم لم يضمنوا له حداً حتى اواخر الجمهورية ، لا بل بمدى بقليل أيضاً . والمقصود هنا هو غير الأسباب التي أدت الى كل من الحروب المتعاقبة التي جروا إليها روما جراً : وكلتا بدت هذه الأسباب بوضوح ، بدا أنها مرتبطة الى حد بعيد بالمكان والزمان وبعض الرجال . لا بل ان ما يستهوننا اكتشافه ، بالنسبة لهذه النزعة المستمرة ، أو بالنسبة لما يجب اطلاق اسم «الاستعمار» عليه بعد ان نزع من هذا التعبير المستلزمات التي أضافها اليه تطور العالم المعاصر ، هو الأسباب الدائمة ، بما فيها ، وربما في الدرجة الاولى ، تلك التي لا يعيها المثلثون الزائنون وعياً كاملاً . بيد ان المؤرخ يشعر ساعته بكثير من التواضع بنقص وركاكة ما لديه من وسائل تحليل .

ان بعض التفسيرات التي قد تقنع في حالات اخرى يجب اقصاؤها في الحالة التي تمنيننا . فستندائنا لا تجيز لنا البتة مثلاً التفكير بضرورة ملحمة اوجدتها كثافة السكان ؛ ولا يبدو ان

روما قد لمست وجوب توسيع « نطاقها الحيوي » ، وان تأسيس مستعمراتها الاولى ، وهو متأخر نسبياً على نقيض ما جاء في التقليد ، انما كان استجابة لاهدافها العسكرية قبل ان يكون معالجة لمعضلة تزايد السكان . وليس كذلك ، طيلة القسم الاكبر من هذه القرون الخمسة ، من معضلة اقتصادية او من معضلة اجتماعية من شأنها ان تحمل روما على البحث عن حلها بواسطة الفتح : فلم تبرز مثل هذه الاسباب الا بعد ذلك بزمن ، اي بعد ان اثارها الحروب السابقة . وليس ايضاً من نظام سياسي او اجتماعي يحل في المرتبة الاولى طبقة يؤلف المحارب فيها نموذجاً مثالياً وينتقل تربية اديبة وطبيعية توجه بالتفضيل الى الحرب : وقد نبحت دون حدود في عهود روما الاولى ، باستثناء بعض الاشخاص النادرين ، عن بطل الملحمة الهوميروسية الذي ينزع الى المجد وملذات الحياة المادية ، او التنبيل المفارم - الذي عرفته اليونان في عهدها القديم ايضاً - المستعد لكل شيء في سبيل ارضاء طموحه الى السلطة . وليس هنالك اخيراً اي اثر لحرب عقائدية : فان روما لم تقرض يوماً لا تنظيمها ولا ديانتها . وقد جاز لها الاعتقاد احباً ، كجمهورية ، بان الملوك يفتنونها بسبب ذلك ويستهدفونها باحلافهم . ولكن شيبون لم يكن كاذباً حين اعلن باسمها انها ليست ساعية لقلب الملكيات . اجل لقد اظهرت ، كجمهورية محافظة ، مزيداً من العداء المستعكم للنظم الثورية ، ولكنها قد انتهت راضية اكثر من مرة الى الاتفاق معهم ، مكثفة بمحاولة اتقاء العدوى .

بيد ان هذا الاستعمار لا ينبعو بالكلية من الاسباب العامة التي خلقت قبله أو بعده ، أسباباً أخرى عديدة . ولن يعترض أحد على ذكر الطمع بينها : فمن حيث أن الشعب الروماني شعب فلاحين فانه قد طمع في أراضي جيرانه لا سيما حين تكون اكثر خصباً او افضل استئثاراً . ومن حيث انه استوطن اقليماً ترفيه بعض الطرق ، فإنه قد صمم على الاحتفاظ بمكاسب حركة التجارة عليها وعلى زيادة هذه المكاسب . وقد صمم أيضاً على الحصول بسهولة على بعض المواد الخام . ولكن لهذا الطمع البدائي حدوده ؛ ويبدو ان مثل روما لا يجوز معه التراجع أمام تفسير لا تحمله عادة في المركز اللائق به . فيبدو في الحقيقة ان روما لم تخضع لجاذب المكاسب الفورية خضوعها للخوف الذي اثار في كل زمان حروباً يفترها كل من الخصوم ، بسلامة طويلة عامة ، كحروب دفاعية حيث يعتبر وجوده بالذات مهدداً ، وحيث غالباً ما يشكل هذا الوجود ، في الواقع ، الهدف الحقيقي . واننا نلحظ ، في روما الجمهورية ، هذا الشعور المتزايد والحاد جداً في اليونان - الكلام عن العصور القديمة - بأن سلامة دولة من الدول تعرض للخطر بمجرد قيام دولة أخرى مجاورة اذا ما بدت قواهما متعادلة أو بمجرد احتمال تحالف لا تكون هي أحد اطرافه ، اذ ان حرصها على المحافظة على استقلالها يدعوها الى القضاء على استقلال غيرها . فالحروب ، من ثم ، والفتوحات ، اذا أمّنت الحروب النصر ، يستند بعضها الى بعض ، لأن توسع ممتلكاتها يضاعف الواجبات الدفاعية وظروف الصراع .

فيجد الاستثمار في مكاسبه نفسها مبررات لا تقهر لنقل مطامعه باطراد الى آفاق أبعد ، بحيث لا يكون له حدود بالتالي سوى حدود الأرض المأهولة .

الأسباب الثانوية ليس من المناسب هنا التبسط في هذا التفسير . واننا نسرع الى القول ، بالإضافة الى ذلك ، انه اذا كان تاريخ الفتحوات الرومانية ، حتى آخر الجمهورية وأبعد من ذلك ، غنياً بالأمننة الخليفة بتأييد هذا التفسير ، فإن عوامل أخرى تفعل فعلها أيضاً ، مطردة القوة والتنوع ، لا سيما انطلاقاً من القرن الثاني . ولكنها عوامل ثانوية .

فهناك التيه الروماني ، وهو راسخ في القدم ، أو غير حديث العهد على كل حال ، ويسفر عن نتائج متنوعة جداً . أجل انه لا يدفع دفعةً مباشرة الى التوسع حين يسهم في المهام ذلك الغناد الموح الذي أعطى عنه الحكام والشعب بكتيته البراهين الكثيرة في وجه أشد الصعوبات تعقيداً ، أمام الغالين وأمام هنيبل على السواء . ولكنه بعد ذلك يزمّن ، ازداد بفعل الانتصارات المتوالية العظيمة فأدخل في نفوس الجميع - أو في نفوس الاغلبية ، إذ ان شيبون اميليانوس الذي فكر في انه ليس من قوة دائمة وان وطنه سيعرف يوماً من الأيام المصير نفسه ، فبكى على أطلال قرطاجة التي كان قد هدمها - ثقة لا حد لها في مصير روما ، هي الكفيل بنجاح جميع مشاريعها . ولو جاز للورخ نسيان المعنى الخاص الذي ينطوي عليه التعبير في تاريخ اسرائيل ، لأمكن القول ان الشعب الروماني انتهى الى الاعتقاد انه الشعب المختار أيضاً . وان هولس انه الأقوى ، فلا يثير فيه ذلك أية دهشة لأنه يعتبر نفسه أعظم الشعوب عدلاً وفضيلة وتقوى . وهذه كلها افضليات تبرر في نظره الهبات التي تقدمها عليه الآلهة . ولكنها كلها دوافع لإقناعه بأن أي شعب آخر لا يستطيع ولا يجب ان يقف في وجهه . وقد أصبحت روما « المدينة » بالذات ، التي ألفت على عاتقها رسالة اخضاع العالم والتي تخضعه بالاقصاص دون شفقة من المصاة بممارسة حق المنتصر بكماله في هدم قرطاجة وكورنثس في السنة ١٤٦ ، ونومانس (Numance) في السنة ١٣٣ .

وهناك أيضاً ، في الوقت نفسه ، شهوة الذهب ، والبؤس ، وكلاهما قد زادهما أو أوجدهما الفتح الذي قلب الاقتصاد والمجتمع . فان رجال الاعمال الجشعين يبتغون استثمار نطاقات جديدة ، والجنود غالباً ما يبتغون حروباً جديدة تؤمن لهم الفئام والمكافآت . وبفعل مصادرة ثروات العدو وتمريضات الحرب المفروضة على المغلوبين وأعطيات الحلفاء المتطلعين الى القوة والجزى السنوية التي تدفعها المقاطعات ، بلغت أرباح الاستثمار درجة حصلت معها عامة الشعب على قسطها من سخط الدولة ، وساندت بمجاس سياسة تؤمن لها مثل هذا الكسب . وقد تجاوز بعض رجال الدولة أنفسهم من ذوي الشأن هذه الأثنية ، فارتأوا أحياناً ان الحرب والفتح قد يساعدان على معالجة صعوبات داخلية ، اما بخلق عملية إلهاء وإمسا بزيادة الموارد المالية .

وهناك اخيراً انفلات الأطماع الفردية . استحق النصر أبداً للقائد ، اذا كان حاسماً في نظر مجلس الشيوخ ، مجد « موكب النصر » ، وهو احتفال موروث عن الاثوسك ، يرتدي فيه الرئيس المنتصر الحلة البرقراطية المطرزة بالذهب ، ويصنع وجهه بلون أحمر ، ويحمل تاجاً ذهبياً ، ويمسك بالصولجان ، ويمثل جوبيتر نفسه ، ثم يصعد الى عربة يتقدمها موكب المغنم المستولى عليها ، ويسير وراءها جنوده مدججين بالسلاح حتى معبد جوبيتر الكابيتولي . ولكنه عند نهاية الاحتفال يبرهن عن خضوعه للأنظمة الجماعية ، ويعود الى صفوف أمثاله متعللاً بسمعة خادم الدولة الأمين . بيد ان عدوى الأفكار والمعدات الهلينية ، من جهة ، والامكانات التي توفرها للرجل الماهر والقوي بفعل انقضاء التوازن الاجتماعي القديم وتخلخل النظام السياسي ، من جهة ثانية ، قد اعطت قوة فائقة للجاذب الذي توحيه القيادات العسكرية الكبرى . فان ما تستطيع ان توفره منذ الآن هو المجد الذي يسحر الجماهير ، وهي الثروات التي يشتري بواسطتها التفاني ويتزايد عدد الزين ، وهم الجنود الذين يرون فيه حبيب الالهة ويقررون له « موكب النصر » قبل ان يبدي مجلس الشيوخ رأيه ، ويتخذون المبادرة — ويعود اول مثل أكيد عن ذلك الى السنة ٢٠٩ — ويعلمونه امبراطوراً في ساحة الرغى ثم يصبحون مستعدين ، بعد انقضاء قرن ، لأن يسيروا وراءه حتى في الحرب الاهلية . فخلق الفتح الظروف المادية والادبية للفضى الداخلية ودفعت الفضى بدورها الى الفتح . وأعلنت بعض الحروب ، دونما قيد بالاصول الدستورية ، سعياً وراء النصر ووسمت الامبراطورية سعياً من القائد وراء ربط اسمه باخضاع أقاليم جديدة .

مقاومات سرية الزوال
مقاومة ، بعد كل حساب ، كانت هزيلة ودون جدوى .
فقد حارب كاتون (Caton) القديم فساد الاخلاق الذي جرّ اليه مثل الشرق اليوناني ، كما حارب تحرر زعماء الجيش واختلاسهم . ولكن عمله الشخصي ، العسكري او الدبلوماسي ، في اسبانيا واليونان على السواء ، وعناده في محاربة قرطاجة ، يبرهنان ، بما فيه الكفاية ، مع ذلك ، انه لا يذهب من المألوف الى الملة لاقناع مواطنيه بالاعتدال . وحين ذرف شيبون اميليانوس ، في السنة ١٤٦ ، الدموع السخية امام اطلال قرطاجة المحترقة ، لم يحمله ذلك قط على كبح غضبه وعنفه ، اذ انه قد برهن بعد ثلاثة عشر سنة عن عزم مماثل لا يعرف للشفقة معنى في حصار وهدم « نومانس » في اسبانيا ، اما التقليد الذي يعزو اليه قوله « ان وضع الشعب الروماني سلم وعظيم » والذي يفترض فيه الحشية من توسع لا حده لم يبرز الى حيز الوجود إلا بعد ذلك بزمان ، حين نزل الامبراطوران الاولان ، اوغسطس (Auguste) ثم تيلاريوس (Tibère) ، عند الضرورة الملحة باعتماد سياسة دفاعية فقط .

اتخذ مجلس الشيوخ ، حتى في النصف الاول من القرن الثاني ، تدابير عنيفة حقاً وغريبة عن كل تصميم متلاحم ضد اساءة استئثار رجال المال للفتوحات . ففي السنة ١٦٧ مثلاً ، حينما شعر

بمعجزه عن مراقبة سوء تصرفهم في ممتلكات الدولة ، اذا ما ثبتوا اقدمهم فيها ، آثر ان يحظر كل عمل في هذه الممتلكات ، اعني بها مناجم المعادن الثمينة والاملاك الريفية والحرجية التي انتقلت الى روما ، بعد سحق الملك « بيرسا » (*Persée*) في مقدونيا . ولكن اشمئزاه الظاهر من بروز طبقات اجتماعية جديدة لا يتمتع من ان يوعز ، او اقله من ان يقبل بالتزاعزات العظمى التي تفتح امام مستقبل روما آفاق الامبراطورية المتوسطة . ولنا نفس اي اعتبار اقتصادي له وزنه في اسباب الحربين البونيقيتين الاوليين او الحروب ضد الملكيات الانتيفونية والسولوية . وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحروب قد اندلعت واعطت ثماراً طيبة : فقد كسبت روما في الاوليين ، منذ القرن الثالث ، صقليا وسردينيا واسبانيا ، كما أسفرت الحروب الاخيرة ، في ثلاثين سنة ، من السنة ١٩٧ حتى السنة ١٦٨ ، عن بسط سيطرتها على الشرق الايحي .

وقد اعار مجلس الشيوخ نفسه ، من جهة ثانية ، اذناً أكثر اصفاة الى نداء المصالح . فارت رؤوس الاموال الملوطة في افريقيا في ايام جوغورثا *Jugurtha* ولاسيا في الشرق في ايام ميتريدات *Mithridate* . رومانية كانت ام ايطالية ، اعظم واكثر تفرعاً ايضاً ، حتى بين مجلس الشيوخ ، من ان يقدم هذا الاخير على امهاها . ولكن ابن يقف الدفاع عنها وابن تبندىء المساعدة المقدمة للشايع الجديدة ؟ فقد اصبح محتوماً على التوسع العسكري ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وباعتراف مجلس الشيوخ ، ان يخدم اكثر من مرة التوسع الاقتصادي .

وكذلك فان الشكوك الطبيعية التي يثيرها الرجال « المتفوقون » في ارستوقراطية مجلس الشيوخ قلما توصلت الى شل عمل هؤلاء الرجال . فنذ عهد مبكر ، اي منذ الحرب البونيقية الثانية ، لمست هذه الارستوقراطية الخطر الذي يشكله الزعماء المنتصرون ، المتمنعون بتعلق الجماهير المحمسة والواثقون من اخلاص جيوشهم ، على الانظمة الجمهورية ، اي عليها هي بالذات . ولكنها لا تتوانى ، حتى بالانتقاص من الشرعية ، في اللجوء الى مواهبهم حين تدعو الحاجة الى ذلك ، سعيدة جداً اذا ما استطاعت اذ ذاك وضع ثقتها في شيبون اميليانوس مثلاً . وكثيراً ما ترتكب الاخطاء ايضاً ، بفعل الكلل او العمه ، كما حدث لها حين اسندت الى قصر ، الذي كان لها عليه اكثر من مأخذ ، ادارة غالبا الناربونية ، بالاضافة الى غالبا ما وراء الالب الي التي اسند الشعب ادارتها اليه لمدة خمس سنوات ، فقد افاح هذا القرار المفاجيء ، لقيصر ، ان يحصل ، باخضاعه ما تبقى من غالبا ، على كل ما كان مفتقراً اليه حتى ذاك التاريخ ، اي المجد والثروة والجوقات . اما السياسة التي غالبا ما اعتمدت في الواقع فتقوم على خلق التنافس بين ذوي الطموح ، وعند الحاجة على تسهيل بروز منافس بنية رفعه الى مصف غيره ؛ فان اختيار ت. كوينكيوس فلامينيوس مثلاً ، في السنة ١٩٩ ، وهو « ضل بن ضل قبل » ، لادارة شؤون الحرب ضد المقدوني فيلبوس الخامس ، وابعاده في اليونان حتى السنة ١٩٤ ، يستجيبان دونما ريب الرغبة في ايمساح منافس مجيد لشيبون المنتصر على هنيبل في السنة ٢٠٢ . ولكن

مثل هذه المناقشات ، التي لا تخرج لها أحياناً سوى الحرب الأهلية ، - ماريوس وسيل ، وبومبيوس وقيصر مثلاً - تؤدي إلى السرعة في التوسع لا إلى الحد منه ؛ أما مثل مصر فتشل شاذ إذ أن ضمها ، الناضج منذ زمن بعيد ، لم يتحقق في أيام الجمهورية لأن من شأنه إيقاظ المزيد من المطامع وجعل من يحققه على جانب كبير من القوة .

تناقض ورمي بدسيسي ، في مثل هذه الظروف ، أن السياسة الخارجية لروما الجمهورية لا تنطوي ، إذا ما نظرنا إليها في جزئياتها ، على استمرار العظمة الذي توحيه إلينا نظرة سطحية . ويبدو مغرباً أن نعزو إليها المخططات المعيقة المدروسة والأساليب التي يحسن فيها تعيين مقدار العنف والحيلة . فقد طاب لبوسوييه (Bossuet) مثلاً التأكيد بأن الرومان « أرادوا أن يخضع لهم كل شيء » ، وهدفوا في الحقيقة إلى إزلال جيرانهم أولاً والعالم كله ثانياً في فيء شرائعهم » . ويطيب لأكثر من مؤرخ معاصر ، في كلامه عن دبلوماسيتهم التي قد يستهدفها « الخطاب حول التاريخ العام » من زاوية مرتفعة جداً ، والتي يفرض احترام وقائنها على علماء البحث فحصاً أكثر دقة ، أن يفكر بصدها بكلمة « ماكيافيلية » . ولكنه يصبح من العبث حينذاك تبسيان المنعطفات والمنعرجات ، المدهشة في أغلب الأحيان ، التي تصفها ، إذا ن تأثيرات جماعية وفردية كثيرة تفعل فيها فعلها .

والحقيقة هي أن الحكام الرومانيين يخضعون أحياناً للاقدام والمجازفة ويستسلمون أحياناً أخرى إلى كل تراخ غز . وقد يرتكبون أخطاءاً جسيمة في التقدير لأنهم لم يحصلوا على نعمة العصمة في إدراك الأمور قبل وقوعها من أية عناية إلهية ، وقد يخشون شيئاً فافهاً أو يقلقون من أهمية الأخطار التي يسهل اليوم ، بعد أن عرفنا ما صاروا إليه ، تبين نشأتها والظروف المؤاتية ، المهمة ، لازالتها دون كبير جهد . يتوجب عليهم توزيع امكانات عنايتهم بين مصالحهم الشخصية الكثيرة والمخطط العام لسياستهم الداخلية والخارجية والحوادث اليومية التي تعرقها أو تنهكها . ويتطورون تطوراً لاواعياً ، من جيل إلى آخر ، ولا يتوصلون أبداً إلى تحقيق التضامن الكامل في جيل واحد . فهم بالاختصار رجال كسوام ، وهم ، إذا حصرنا الكلام عن الهيمنة التي تنهض بأثقل مسؤولية واطولها مدى ، جمعية مؤلفة من ٣٠٠ رجل يتسد عملها إلى عدة قرون ، ولا يجوز إهمال ما تستلزمه هذه الاتحادين من انهيار وتناقض وتردد وتقصير .

بيد أن عملهم حقيقة واقعة ، ولئن يرضى أي رجل عاقل بنسبته إلى المصادفة فحسب . فيجب بالتالي الإقرار بصفات الاداة العسكرية التي توفرت لروما ، وهي في الحقيقة صفات نادرة تحلّي بها بعض القادة وبرزت في بعض العهود .

٢ - الشؤون العسكرية

من الاعتباط ان تحقر اعداء روما . فدونا حاجة بنا للعودة إلى نشأتها الكوارث العسكرية الرضيعة ، يجب علينا التذكير بانها ، حتى بعد ان تجمعت لديها الوسائل

الكثيرة والقوية ، غالباً ما واجهت اعداء لا يستهان بقوتهم .

ولعل من الملاحظة الظاهرة القول إن اسهل هذه الحروب الهامة عليها تلك التي واجهت فيها أكثر اعداء ايجاداً ، اي الملكيات التي تأسست بعد فتح الاسكندر ؛ فاذا ما ابدى الجيش المقدوني القومي مقاومة تذكر ، اقله في العمليات التي سبقت معركة «سينو سيفال» و«بيدنا» الحاسمتين ، فقد انهارت سلطة السالوتي انطيوخوس الثالث «الكبير» في مفضيها بعد حملة لم تكن للجوقات الرومانية سوى مسيرة طويلة انطلاقاً من شواطئ الادرياتيک حتى بلاد ليديا. وفي الواقع فان الجيوش الهلينية التي لم يكن على رأسها قادة من امثال فيلبوس الثاني او الاسكندر قد اصيبت بالجمود منذ قرن ونصف . فقد كانت تعيش على اجداد ماضيها .

بيد ان اعداء آخرين كثيرين ، بفضل نجابة احد القادة او عناد الشعب ، قد صدوا صموداً طويلاً امام روما وازلوا بها هزائم مدوية كان من ضرور المعجزة احياناً ان تستعيد قواها بعدها . وليست هزيمة كانا (Cannes) سوى اخطر هذه الهزائم بسبب فداحة الخسارة فيها ، التي تقدر ، وفقاً لأفضل ما لدينا من مصادر بـ ٧٢٠٠٠ قتيل و ١٠٠٠٠ اسير من اصل ٨٦٠٠٠ جندي اشتركوا في المعركة تقريباً . وكانت «كانا» ، في اقل من سنتين انتصار هنيئيل الرابع ! واذا ما رجعنا الى تاريخ الجمهورية العسكري واستعراضه من اوله الى آخره ، يتضح لنا انه يقدم لنا لائحة طويلة من النكبات كان بعضها غلازي حقيقية كما حدث في اسبانيا امام «الستيري» في «نومانس» ، وفي افريقيا امام «جوغورثا» ، وفي «اورانج» امام «السمبر» و«التورتز» .

اما ما يدعو الى الاعجاب ، بقدر ما يدعو اليه التصلب ، فهو المرونة وقابلية التكيف الدائم التي يبرهن عنها هذا التاريخ . فمن النادر ان تقتدى حرب بانتصارات صاعقة : قد تكون روما غير مستعدة في الوقت اللازم ، وقد تكون تأخرت في نقل قواها الى ساحة القتال او اسندت قيادتها الى قائد ضعيف او أخذت على حين غرة بأساليب عدو او بلاد لم يسبق لها ان خبرتها خبرة كافية . ولكنها بسرعة متفاوتة ، تحسن تنظيم مجهودها وتكتشف الرجل الكفء وتدخل الاصلاح على تسليحها وتبتكر وتعتمد ستراتيجية او خطة جديدة : والفارتيون هم الوحيدون الذين سدوا عليها جميع هذه الابواب - ولم تنجح الامبراطورية نفسها ، بعد الجمهورية ، في فتحها .

ابدي بوليب ، الواسع الاطلاع وذو الاختصاص . والشغف بالفن العسكري ، الملاحظة التالية : « تفوق الرومان على كل شعب آخر في معرفة تضيير عاداتهم واستبدالها بأفضل منها » . وقد قصد بذلك الاقتباسات التي كانت في الواقع كثيرة ومتنوعة : كالتباس الترس المذهب على استطالة عن الفالين ، واقتباس «البيلوم» عن «السفين» ، وهو قطعة حديد ضامرة مثبتة في ساق من الخشب خفيفة الوزن بحيث يستطيع كل جندي ان يحمل منها اثنتين ، ومتوازنة ، على

الرغم من طولها البالغ مترين تقريباً ، بحيث يمكن القاؤها باليد على جيش الاعداء ، واقتباس الحنجر القصير ، الصالح للاستعمال حشداً وشقراً ، عن الايبيريين ، واقتباس اسلحة الفرسان ، الرمح ذي الحدين المعدنين والدروع والقرس المتين عن الاغريق ، واقتباس الآلات الحربية الثقيلة عن الاغريق ايضاً وعن القرطاجيين . ولما كان الرومان يجهلون في البدء كل شيء عن شؤون البحر ، فقد طلبوا الى تجارهم ، في اول الحرب البونيقية الاولى ، ان يمتثلوا صناعة مركب كبير من مراكب الاعداء وقع في ايديهم . وقد استخدموا على غرار الجيوش القرطاجية والهلبنية ، وحدات من المرتزقة والحلفاء الذين يحتفظون بأسلحتهم واساليبهم القومية في المعركة : فرسانا نوميديين اتاحوا لشيون التغلب على هنبعل ، ونبالين كريتيين وبالباريين استخدمهم قيصر حتى في شمالي غاليا ، وفرسانا غالين ، ثم فرسانا جرمانيين ابان انتفاضة فرسنجيتوريكس *Vercingétorix* الكبرى . لا بل انهم غامروا ، دونما افادة كبرى على كل حال ، بان احضروا الى اليونان وآسيا فيلة حرب تسلوها من قرطاجة المغلوبة على نفسها .

ولكن بوليب قد شدد ايضاً ، في البحث الشهير الذي كرسه للجيش الروماني ، على بعض صفاته المميزة . فامتدح بنوع خاص روح التنظيم التي كانت تتجلى في عمليتي التجنيد والتعبئة ، والحرص على ان لا يتوقف الجيش ، حتى ليلة واحدة ، دون ان يشيّد له معسكر نظامي ويحاط بخندق ومنحدر وحباك ، واليمين التي يقسمها الجنود في بدء كل حملة ، وقوة النظام التي تميزها العقوبات الصارمة بما فيها القرع والموت ، حتى النصف الاول من القرن الثاني ، والمكافآت ، تيجاناً واعمدة واسلحة ثرية ، التي تبرهن للمواطنين ان حاملها قد اتي مأثرة من المآثر . وكل كنانود في الحقيقة معرفة ما اذا كان كل ذلك ينسب الى الرومان ام يعود الى عادات مشتركة بين شعوب كثيرة من شعوب ايطاليا الوسطى ، ولكن رغبتنا ابعد من ان تلقى اجابة اكيدة .

بيد ان تأكدنا بزيادة بصدد التحسينات التقنية التي تكفي بمض الامثلة عنها للدلالة على ان الرومان لم يقتصروا على الاقتباس من شتى الجهات . فقد استطاعوا مثلاً اكتشاف علاج مؤقت لتلاني سوء خبرتهم البحرية الذي حال دون قيامهم ببناء سفن خفيفة وسيلة القيادة على الرغم من اقتباسها عن سفن قرطاجة : فابتكروا ، لهذه الغاية ، « الغريان » ، وهي كلاليب كبيرة تؤلف جسراً ضيقاً ، وتجمد سفينة العدو بسقوطها عليها وتحول المعركة البحرية ، بفعل اقتراب السفينتين الواحدة من الاخرى ، الى معركة برية . وهكذا ايضاً فانهم قد مارسوا فن حصار نظامي وثابت كثيراً ما انطوى على اجهزة هائلة للإحاطة بالمدينة المحاصرة ، وليست عمليات حصار قرطاجة ونومانس على يد شيبون اميليانوس وحصار « أليزيا » على يد قيصر سوى اشهر الامثلة المعروفة فقط : فالهجوم النهائي بالتالي ، حتى اذا ما بدا ضرورياً ، لا يقرر الا بصورة مضمونة النتيجة على محاصر انهمكتهم المجاعة . وهكذا ، وبنوع خاص ، فانهم قد كیفوا وحدتهم العسكرية التقليدية ، اي الجوقة .

أداة الانتصارات الحاسمة : بفضل « بوليب » و « تيت - ليف » ، تحسن اليوم معرفة الجوقة في أوائل القرن الثاني . المرونة هي صفتها الاولى ؛ ويقوم النجاح الذي الجوقة في اوائل القرن الثاني جعل من الجيش الروماني اول جيش في العالم ، في انه حصل على هذه المرونة دونما إضرار بالصلافة .

تبرز هذه المرونة في ضالة مجموع افراد الجوقة ، - ٤٥٠٠ رجل في ظروف التجنيد العادية ، و ٥٣٠٠ عند الحاجة - مما يسهل قيادتها ، في حال ان ليس هناك ما يمنع ضم هذه الوحدة الاساسية الى وحدات أخرى .

وتبرز في تنوع الجوقة الداخلي . فهي تؤلف جيشاً صغيراً قادراً على المحاربة مستقلاً عن غيره . ويمثل مشاة الهجوم فيها ، ويتراوح عددهم بين ٣٠٠٠ و ٣٨٠٠ رجل ، قوة القتال الاولى . ويستخدم المشاة ، المسلحون بأسلحة خفيفة والبالغ عددهم ١٢٠٠ رجل ، في المناوشات الاولى ، فيحاولون زعزعة قوة العدو قبيل الاصطدام الذي يتوارون عند حصوله . وتضم الجوقة اخيراً ٣٠٠ فارس يشكل عددهم الضئيل ضعف الجوقة الوحيد .

وتبرز في تجزئة وحدة المشاة الحقيقية . اجل لا شك انها قد حاربت في البدء مؤلفة كتيبة متراسة . ولكنها توزعت الآن الى ثلاثة خطوط . وحل الرمح في أسلحة جنود الصف الثالث محل « البيوم » ، وهؤلاء اقل عدداً من جنود الصفين الآخرين ولكنهم أكبر سناً وافضل تمريناً ويلعبون دور الاحتياط .

وتبرز في تقسم كل من هذه الخطوط الى عشرة افواج وعشرين كتيبة . اجل قد يكون هذا التقسيم قديماً ، بيد ان المؤرخين المعاصرين يذهبون اليوم الى التأكيد ان تنظيم الافواج قد تحدد نهائياً ابان الحرب البونيقية الثانية . تحتل الافواج مراكزها محترقة بمسافات معينة بين بعضها في الخط الواحد وتنظم في الخطوط الثلاثة مؤلفة ما يشبه رقعة الشطرنج ، فيدخل كل صف المعركة في الوقت اللازم ، دونما تشويش ، ويتصرف كل فوج وفقاً لمتطلبات الظروف ويتنقل لمسافة جيران يبدو عليهم الوهن او لاستثمار شجون ساحة المعركة ونقاط الضعف في جبهة العدو .

وتبرز اخيراً في الفرد نفسه الذي ينتمي الى الجوقة . ويشدد بوليب ، في صفحة شهيرة أخرى يفسر فيها تفوق هذه المجموعة الحسنة التوزيع على الكتيبة المقدونية الجامدة ، على سهولة الحركة وعلى المبادأة المتروكتين لكل جندي . فانتصارات الجوقة هي في الحقيقة انتصارات كل من جنودها ايضاً الذين أثراهم تعدد الحروب وتعاقب الحملات بخبرة مباشرة شخصية او بخبرة رفاق السلاح . ولم يحقق أي جيش قديم ، في وحداته او في رجاله ، وبالقدر نفسه الذي حققه الجيش الجمهوري في القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ، ذلك التحالف الوثيق بين الصفات المتوسطة في جيش متمتهن والصفات نفسها في جيش المواطنين المستعدين للتضحية الكبرى دفاعاً عن الوطن وحفاظاً على أمجادهم . ولكن هذا التحالف ما كان ليدوم ابداً .

أضف الى ذلك انه يجب الإشارة الى بعض النواقص حتى في هذا العهد
النواقص : الاسطول العظيم .

من هذه النواقص ما لا تبرز خطورته إلا بين الحين والحين . فلا يخلو من المغالطة مثلا ان روما قد استولت وحافظت على امبراطورية المتوسط دون ان يكون لديها اسطول حقيقي . فأوجدت هذا الاسطول ، بفضل الحزم الذي تتحلى به والاستعانة خصوصا ببدن ايطاليا الجنوبية التي أخضعتها ، حين لمست الحاجة اليه ، في حربها ضد قرطاجة مثلا . ولكن عليها ، منذ صراعها ضد الملكيات الهلينية ، ان تبعث - وغالبا ما تجد - عن أكثر من عضد في الشرق نفسه ، لدى بعض الحلفاء كأطتال او اوفينيوس البرغاموسي و كروودوس بنوع خاص . اصف الى ذلك انها لا تتعهد هذا الاسطول بعد زوال الحاجة التي فرضت بناءه . لذلك فقد تتعرض لمفاجآت مؤلة كتلك التي درها لها مثيريدات بالهجوم الذي شنه في السنة ٨٨ . وكثيرا ما تتغاضى ، حتى يتمريض تمويها للخطر احيانا ، عن تعاطف عمليات جريئة تنهض بها قرصنة تشجع ظهورها الظروف الطبيعية والبشرية في حوض المتوسط الشرقي ، كلما تراخت قوى الامن في الدولة المسيطرة . ولكنها لم تستفد من أية أمثلة . فهي تعلم ان لديها وسائل المقاومة ، وهي تقاوم فعلا ، ولكن في فترات متقطعة ، لأنها ترفض بذل جهد مستمر . فهي إنما تشكل على جيوشها قبل كل شيء آخر ، على الرغم من التأخير الذي اقتصفت به بعض اعمالها العسكرية ، ومن اكتشافها ، طيلة ثمانين سنة ، بتحالفها مع مرسيليا للاتصال بملكاتها الاسبانية ، ومن ان سيادتها على قناة اورانتة قد بدت لها ، طيلة فترة اطول ايضا ، كافية لاحتلال اليونان البلقانية والسيطرة ، عن طريقها ، على الشرق البعيد . اما الاسكندر فقد كانت له اعذاره الاخرى في إهمال الناحية البحرية في ستراتيجيته وادارته الامبراطوريتين .

القيادة
ينطوي تنظيم القيادة على سيئات كثيرة ما تكون نتائجها مملوسة . ولنا نغني هنا صفار الضباط بمن فيهم قواد المئة الذين يقودون الكتائب ويقود واحد من اثنين منهم الفوج الذي تؤلف كتيبته جزءا منه : فكلهم يختارون بين افضل الجنود . ولكن ضمانات الخبرة الماثلة لا تتوفر في كبار الضباط . فالشبان من طبقة الاشراف يخدمون في وحدة الفرسان او في الاركان العامة ، لا في وحدة المشاة ، ومع ذلك فمن بينهم ينتقى كبار الضباط العسكريين الذين ينتخبهم الشعب او يعينهم القائد بمعدل ستة في كل جوقة . والرؤساء بنوع خاص مديونون بقيادتهم لانتصاهم قضاة .

والكلام هنا عن الرؤساء حتى في جيش واحد : فقد قضى التقليد وروح النظام السائد بان يكونوا دائما اثنين ، كالقنصلين فيما يميننا ، يستلمان القيادة متناوبة يوما بعد يوم . هذه كانت الحال حتى في معركة « كانا » في السنة ٢١٦ ولم يستند الا في وقت لاحق ، وبصورة منتظمة ، الى حجة العمليات الحاصلة على جبهات متعددة في آن واحد لتلافي محاذير النظام القاضي باسناد

قيادة كل جيش الى رئيس مستقل . ومهما يكن من الامر فان هذا الرئيس ، مبدئياً ، يستبدل كل سنة . اجل ان مجلس الشيوخ يسهر ويوجه الانتخابات ويقول كلمته في توزيع القيادات و « يحدد » أكثر من سنة ولاية القاضي الذي يرضى هو عنه ، النخ . ولكن هذه التدابير ليست سوى تدابير مؤقتة . فلما كان غريباً عن المقول ان يسند هذا المركز أكثر من مرة الى الرجل الواحد ، حتى بعد امد طويل ، أصبح من الواجب اكتشاف قنصلين جديدين ، كل سنتين ، يتحلين بما يجعلها قائدين جيدين ، وهذه لعملهم معجزة تفوق امكانات اي مجتمع من المجتمعات ، حتى ولو لم يكن للعوامل الاخرى اي ضلع في تعيينهم . ولا مهرب لروما من هذا القياس ذي الحدين : فأمّا تعاقب رؤساء سريمي الزوال ، وقليلي الخبرة غالباً ، وعاجرين تماماً أحياناً ، واما خطر الموت الذي يتمثل ، لنظمها الجمهورية ، ببعض القادة الذين يضطروا للحاح الظروف لأن تحلهم مركزاً ممتازاً أو لأن تسمح لهم باحتلاله .

التجنيد وعدد الجنود الحقيقي ليست معضلة عدد الجنود ، والتطور الذي يدخله على التجنيد بأقل خطورة من هذه الظاهرة .

كل شيء في منتهى السهولة نظرياً . فإن القانون المرتكز على ما جرت عليه عادة قديمة في تسريح الجيش أثناء فصل الأمطار ، نصّ على ان كل مواطن ، ابتداء من السابعة عشرة ، يمكن دعوته الى الخدمة للاشتراك في ستة عشر حملة اذا انتمى الى إحدى وحدات المشاة ، وفي عشر حملات اذا انتمى الى إحدى وحدات الفرسان : فيختار القناصل على هوام – وترتبط كلمة « جوقه » اشتقاقاً بمفهوم الاختيار – الرجال الذين ستألف منهم جيوشهم . أضف الى ذلك ان روما قد احتفظت لنفسها بحق طلب المهندسين من جماعات الايطاليين المرتبطين بها وفاقاً لأنظمة مختلفة دون ان يتمتعوا بحقوق المواطنة الرومانية ؛ وبعد التحاقهم بالجيش ، يولى عليهم رؤساء من الرومان ، فيحاربون الى جانب الجوقات دونما انضمام فعلي إليها . أجل . هنالك نصوص محددة ، فيما يتعلق بمدد ، متطلبات روما المحتملة ، ولكن المصلحة العامة ، في حال تعرض ايطاليا لغزو مثلاً ، تسمح لها بتجاوزها . لذلك ، فان مبدأ الخدمة العسكرية الاجبارية ينوء بثقله على كافة الرجال الأحرار في شبه الجزيرة . ففي السنة ٢٢٥ ، أي سبع سنوات قبل اندلاع الحرب البونيقية الثانية ، بلغ مجموع الرجال الممكن تعبئتهم ٧٠٠ ٠٠٠ رجل ، منهم ٢٥٠ ٠٠٠ مواطن روماني تقريباً .

بيد ان هذه الاعداد الضخمة نظرية ، لأن لوائح الواجبات المالية أثروا كما في المدن اليونانية ، ولأسباب نفسها : فعلى الجندي ، من جهة ، أن يتحمل نفقات سلاحه الشخصي ، أقله بتسديدها من مرتب أقرّ في عهد باكر وجعل متساوياً لجميع المشاة ؛ ويرى الأغنياء لزماً عليهم ، من جهة ثانية ، ان يدافعوا عن ممتلكاتهم التي تعرضها الحرب للخطر ، أو انهم يبدون حميلاً من الاندفاع ، كما يسود الاعتقاد ، في النود عنها . ولذلك فان الفقراء لا يخدمون

إلا في الاسطول ، حين يكون هنالك اسطول ، باستثناء حالة واحدة ، تقرر فيها التعبئة العامة التي يوجبها الاضطراب ؛ وقد واجه المسؤولون هذه الحالة ، دون ان يحققوها ، لآخر مرة ، في السنة ٢٢٥ ، حين بلغ الخطر الغالي الذروة . اما الآخرون فيقدمون ، بحسب ثروتهم ، مشاة الوحدات الخفيفة ومشاة الخطوط الهجومية ، بينما يؤمن الأثرياء جنود وحدات الفرسان . ولكن لما كان الأثرياء يستطيعون أيضاً الخدمة في الأركان العامة او القيام بوظائف عامة تفهم من التجنيد ، فان عدد الفرسان المواطنين يبقى على الدوام ناقصاً . وتقع معظم الاعباء العسكرية ، في الواقع ، كما في اليونان الكلاسيكية أيضاً ، على الطبقة الوسطى التي ينتمي إليها الفلاحون الملاكون .

ومن البديهي ان هذه الطبقة ليست معيماً لا ينضب .

في الظروف العادية ، تجمع أربع جوقات سنوياً ، أي ١٨٠٠٠ مواطن ، يضم إليها ابطالون أكثر عدداً بقليل ، لا سيما في وحدات الفرسان . ولكن الحاجة قد ازدادت ابتداء من الحرب البونيقية الثانية . فبلغ عدد الجوقات ، إبان هذه الحرب ، خساً وعشرين جوقة؛ وليس من التادر ، بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، وحتى السنة ١٦٧ حيث يؤلف نص نصبت-ليف ، آخر مستندتنا ، ان تجمع أربعة عشر أو خمسة عشر جوقة ، غالباً ما يتجاوز أفرادها الخمسة آلاف رجل ، بينما تزداد نسبة الايطاليين حتى تبلغ ثلثي العدد الإجمالي . ولا يعني ذلك ان القوى التي تشارك في المعارك تتجاوز ، في ساحة القتال ، الاعداد التي توصلت إليها من قبل الملكيات المحلية في النزاعات التي قامت بينها ، حيث يبلغ الجيش ٧٥٠٠٠ كعداً أعلى . ولما كانت روما حائزة على النوعية فقد اعتبرت من الميث انت تتفوق على خصومها عددياً : فليس من ريب مثلاً في ان الامبراطورية الفارسية كانت قد جمعت كتلاً تتجاوز هذه الاعداد تتجاوزاً بعيداً . ولكن تعدد مشاربها هنا وهناك وهنالك ، قد اضطرها الى أن تحارب على عدة جبهات . وليس ما حظي بالمزيد من عناية روما هو نفسه ما قد يغرينا ان نعتبره اليوم أعظمها أهمية . وهكذا فانها بقيت في اسبانيا وايطاليا جيوشاً اعظم منها في الشرق الايمحي في الوقت نفسه الذي تبسط فيه سيطرتها على هذا الأخير : ولا يأتيها المضد اللازم سوى من الحلفاء الذين تتوفق اليهم محلياً ، لأن اقتصادها الكلاسي في القوى أشبه بالتقير أحياناً . ولكن ليس تحت ذلك كبير أمر : فالجهود الاجاملي ثقيل ، والحائثر ثقيلة أيضاً حتى ولو لم نستطع احصاءها .

أضف الى ذلك ، ان تحليل المضلة الكامل لا يخضع للطرائق الحسابية لأنه ينطوي على مظاهر أخرى كثيرة . واطهر هذه المظاهر هو تلك الصفة القاسية التي يتسم بها الواجب القاضي على الطبقة الوسطى بالاشتراك في هلات وراء البحار تدوم سنين عدة ، دونما عودة الى البيت المائي في فصل الامطار . وسنبتين في مكان آخر نتائجها الاقتصادية والاجتماعية . وقد

استفاد منها الحكام للحصول على بعض النتائج العسكرية . فقد نظم احدهم ، بعد « كانا » جوقتين من ارقاء متطوعين قدمهم اسيادهم للدولة يعتقدون اذا ما برهتوا عن سلوك حسن : وهذا تجديد لم يسمع به من قبل ولن يعاد اليه بعد هذه الحرب على الرغم من ان نتائجه لم تخيب الآمال . فقد أثر فيما بعد الاستمانة بمزيد من الايطاليين وحلفاء ما وراء البحر والمرتقة . وقبل ان ينظم العهد الامبراطوري الدفاع عن الامبراطورية بواسطة سكان الاقاليم ، فتحت روما الجمهورية هذه الامبراطورية ، على غير يد الرومان .

ولكن هذه العلاجات لم تكن كافية . وقد نقل الينا التقليد الفكاهي اصلاحات ماريوس حوادث ذات مغزى : في اليونان ، منذ اوائل القرن الثاني ، طلب بعض افراد الجوقات تسريحهم بالحاح ، كما اثار التجنيد للحرب المقدونية الثالثة تشكيات حادة من اختيار الرجال انفسهم اكثر من مرة . وكانت الاغريقيات يفكرن بالجيش حين حاولن ايجاد طبقة جديدة من الريفيين الملاكين . وعندما اخفق مجهودهن ، لم يبق امامهن سوى حل واحد . وهذا الحل هو الذي طبقه ماريوس في قنصليته الاولى في السنة ١٠٧ .

اعرض ماريوس في هذه السنة عن تعيين مجنديه بفعل سلطته وقرر قبول كافة المواطنين الذين يتقدمون للانخراط في الجيش دونما نظر الى ثروتهم او الى فقرهم . فصادقت هذه الطريقة لدى جميع الطبقات الاجتماعية نجاحاً منقطع النظير بحيث انها غدت القاعدة فيما بعد : واذا بقيت الخدمة العسكرية الاجبارية واردة في القانون ، فانها لم تطبق الا في حالات استثنائية ، في الحروب الاهلية بنوع خاص . ولا مكان لمخاللة في اطراء النتائج المختلفة التي اعطاها هذا الاصلاح .

وقد تحققت اصلاحات تقنية ايضاً . فاصبح من الممكن رفع عدد الجوقات وسهل على روما الى حد بعيد تنظيم عدة جيوش في آن واحد لاسيما وانها انتهت بعد ذلك بوقت قصير الى منح حق مواطنتيتها لجميع الايطاليين . وفقدت الفروق في تسليح الجنود اسباب وجودها فاضمحلت ولم تعد تمكس وضعهم المالي . وامن الحلفاء والمرتقة دون غيرهم جنود فرق الفرسان و فرق المشاة الخفيفة ، وسخدم جميع المواطنين منذ الآن في فرق المشاة الثقيلة حيث زال التمييز القديم بين الصفوف الثلاثة ايضاً . واصبح من الضروري اضافة شعبة داخلية جديدة الى هذه الوحدة التي رفع عدد افرادها الى ٦٠٠٠ رجل : فاحدثت السرية يجمع الافواج ثلاثة ثلاثة واصبحت قادرة ، بعد ان جهزت تجهيزاً كافياً ، على ان تقوم بعمل مستقل ، حتى ولو عزلت عن الجوقة . ففدت جوقة ماريوس ، بعد هذا التنظيم ، جوقة قيصر نفسه ، وقد كانت في الحقيقة جوقة كراسوس في « كار » ايضاً ، لانها وجدت نفسها دونما منعة امام نبالين يتطون صهوات الخيول : ولكن هل كان من الممكن لسابقتها ان تبدي منعة اجدى ؟

الجندي والرئيس بيد انت التبدیل الرئیسی كان اجتماعياً ترافقه انعکاسات اخلاقية وسياسية عميقة .

لم تجند الجوقات منذ ذلك الحین ، باستثناء بعض المغامرين ، الا بين الفقراء الذين يستهونهم المرتب وأمل الغنيمة بنوع خاص ؛ ومن حيث ان الحياة العسكرية قد اقصت عنهم الهوموم المادية ، فانهم قد رضوا بخدمة أكثر تواصلاً خارج إيطاليا . فاصبحوا ، بعد اقترافهم عن مواطنيهم ، جنوداً معترفين بمنازين ، ولكن دون احترام للشرائع والنظام القائم ، مستعدين لان ينفذوا بانتقياد اعمى كل مهمة تطلب منهم ، حتى قلب الحكم ، لا يتعرفون الا الى الرئيس الذي خدموا تحت امرته واقسموا اليمين امامه يوم انخراطهم في الجندية والذي قادم الى النصر .

ولكن يتوجب على هذا الرئيس ، من جهة ثانية ، ان يكون قادراً على اكتساب اخلاصهم . فقد اخفق بعض الرؤساء ، كلاكولوس مثلاً ، اخفاً مزيماً ، بسبب حرصهم الصارم على احترام النظام وبعدهم عن مرؤوسيه وتثبيتهم بسلطتهم . وبرهن غيرهم فطرياً عن الصفات التي تثير حماس القساة والبسطاء او عرفوا كيف يتحلون بها بعد اكتشاف مرها : الحزم عند الحاجة في تنفيذ المهام العسكرية ، مع التساهل المقصود ، والتفاضي عن الوسواس التي تحاصر الحيوان البشري بعد المعارك وخلالها ، وشجاعة القائد وطول اناته الشخصيات ، اذ يتحمل قسطه من المخاطر والمتاعب ، والانتباه الذي يعبره الاعمال الفردية والعدل في توزيع العقوبات والغفو والمكافآت ؛ وفن التفوه في الوقت المناسب بالالفاظ التي تشدد الهمة او تثير الحماس ؛ والقدرة على الجمع بين البساطة العائلية ، وحتى الالفة ، في اوقاتها ، وبين العظمة التي تفرض نفسها على الغير ؛ والسخاء والعدل في توزيع الغنائم ، والتأثير والمهارة السياسية اخيراً اللذان يجعلان الحكومة ، عند تسريح الجيش ، على اقطاع الجندي ارضاً يؤمن له استئجارها شيخوخة هائلة ينصرف فيها الى تربية اولاده . اجل لم تكن روما ، حتى ذاك التاريخ ، لتجعل مثل هذا الانسان ، ولكنها عرفت على غير اكتمال ، او مثل شيديوت الذي انخرط في مجتمع ورثس جيشاً لم يبلغا كلاهما من النضج ما يتيح له فرض نفسه . اما من الآن فصاعداً فكل شيء ، يساعد على قفقه .

يمثل اصلاح ماريوس من ثم حدثاً عظيماً في تاريخ روما ، وفي عالم كامل عن طريقها . اوجدته ظروف الساعة الملحة ، فعد لها هو بدوره وانضم الى اسباب اخرى ليحدد المستقبل . اعطى الجمهورية جيشاً افضل انطباقاً على حاجاتها ومواردها فاعطته هي مثلاً جديداً للرئيس كان ماريوس نفسه احد غاذجه وكان من المهم ان يؤدي طموحه ، تساعده القوة المادية والسحر الآخذ من الجنود ، الى الكارثة او الدكتاتورية في هول الحروب الاهلية .

ان معضلة القيادة التي كانت في البدء عسكرية فقط ، اخذت بالتالي تزداد خطورة لانها اصبحت في آخر المطاف معضلة سياسية ايضاً . وليست هذه بين الضرورات التي خلقها الفتح ، الضرورة الوحيدة التي جعلتها روما .

عدم الانطباق
على المهام الاستعمارية

اجل لا يسعنا ان نمزو اليها عدم انجاز الفتح الذي نهضت به اقليمياً : فقد بدأت مرحلة الاضطرابات الكبرى اكثر من سنة بقليل بعد حلات «غاليا» ، وغدت مهمة الحلف انجاز العمل المتوقف . ولكن ما كان محققاً منه قد استازم ، للمحافظة عليه ، جيشاً دائماً لم تفكر الجمهورية يوماً في تأمينه لنفسها .

كان من الواجب المفروض عليها ، على نهر الرين وفي البلقان وعلى نهر الفرات وفي افريقيا نفسها ، ان تكون في وضع يمكنها من مراقبة جيرانها الاقوياء او المزعجين على الاقل . وكانت من الواجب عليها ، في الداخل ايضاً ، في اكثر من منطقة ، ان تفرض احترامها على سكان انضمعوا حديثاً ، او ما زالوا في حالة هيجان احياناً ، ويزيد في استعدهم للثورة انهم تحت رحمة استثار اميري واقتصادي لا يعرف حداً ولا يعرف للرحمة معنى . ولم يكن من حاجة ، على ما نقدر ، لبوغ هذه الغاية المزدوجة ، لاحتلال شامل يستهدف عرض القوة . ولكن كان مفروضاً في الحكام ، على الاقل ، ان ينشئوا جهازاً عسكرياً ويبقوا بعض الحاميات في حصون قائمة في نقاط حساسة ، او وحدة على بعض الاهمية في قلب مجموعة اقليمية .

لم يحدث شيء من ذلك . فقد اهلكت روما هذه الواجبات ، الا بصورة عرضية . وان قبضة الرجال التي وضعتها في الظروف المادية تحت تصرف حكام الولايات تمثل قوة رمزية اكثر منها واقعية ، اي العنصر البشري اللازم لموكب اية او السند الضروري لعمل بوليسي . ومن حيث هي تنكرت لبدأ بذل جهد عسكري دائم ، فلم ترض بتجنيد جيش الا للقيام بتنفيذ مشروع معين ، كفتح جديد او هجوم معاكس او قمع ثورة . وحين تنتهي العملية وفيلها ، اي حين تضم الاقاليم او تمقد الصلح او تميد الهدوء ، لا تتأخر قط في إعادة جنودها الى ايطاليا بغية تسريحهم معرضة نفسها بالتالي الى اخطر المفاجآت . ويمكن القول انها بعد سيادتها على امبراطورية واسعة الارزاء تشبثت بسلوك الطريقة التي سلكتها حين كانت مدينة صغيرة لا يقع على عاتقها سوى الدفاع عن اقليم محدود يسهل الوصول الى جميع اجزائه في وقت قصير جداً ، في حال ان الطرق الكبرى التي شرعت في انشاؤها وشقها - وهي نادرة ، على كل حال ، خارج ايطاليا : الطريق الاغناسية بين ديراخيوم وتسالونيك ، والطريق الدومسية بين نهر الرين وجبال البرانس (البيرينه) - لم تلغ المسافات ولم تمنع البطء . فلم تع الواجبات الجديدة التي فرضتها على نفسها ، ولم تلق عليها اختباراتها نفسها اي درس لانها درجت ابدأ على تفسيرها كأمور عارضة .

ولو فرضنا جدلاً انها وعت هذه الواجبات وفتحت اعينها جيداً ، لتوجب عليها بالمقابلة مزيد من المال ومزيد من الرجال . ولو اوجدت لنفسها ادارة ، لتوجب عليها ايضاً الاعراض عن اعتماد الوسائل المرجحة لثيؤن جنودها لانه اذا صح ان الحرب قد تفذي الحرب فان وحدة مستقرة لاحتلال والحماية لا تستطيع العيش طويلاً باعتبارها على الغزو دون غيره . ولو وعت

واجباتها لتوجب عليها اخيراً تنظيم ادارة مركزية قادرة على فرض هيبتها على القادة وعلى تنسيق المساعدة المتبادلة . ولكن واحداً لم يتصور كل ذلك تصوراً اذ ذاك . فعوضاً عن ان يكون لروما الجمهورية جيش واحد ، كان لها على التوالي جيوش لا تلبث عاجلاً او آجلاً ان تبسرحها ، مع ما يستلزم هذا التعدد المتقطع من ارتجال وتشويش وفردية في شخص الرؤساء ، وبالتالي من مخاطر عسكرية وسياسية .

وسنرى في سياق البحث ايضاً ان روما قد امتلكت اقاليم دون ان تجعل منها امبراطورية متراسة ، فكان لهذا النقص نتائجها ايضاً . ونشأت كل هذه الشوائب من السبب نفسه . فقد بقيت المدينة الجمهورية مدينة في فتوحاتها ، دون ان تكيف أنظمتها وفاقاً لحاجات دولة كبيرة . وكان من المقدر لها ان تموت بسبب فتوحاتها وتترك للنظام الذي سينتقل إرثها اليه امر تنفيذ المهمة التي تنكرت هي لها .

الفصل الثاني

المدينة وفشلها

عرف العالم القديم كثيراً من المدن الأخرى . وليس من النادر في التاريخ ان تصبح المدينة جمهورية ايضاً . غير ان الأهمية الحقيقية لهذه الظاهرة تكن في غير مكان : في تطور أنظمتها الجمهورية ، أي الاختلال الذي أدخلته عليها اسباب تسهل معرفتها . فان المدينة الجمهورية اليونانية التي طبقت ، فوق تنوع الحالات المحسوسة ، مثلاً حضارياً معيناً ، قد عرفت الانهيار بفعل انهزامها امام الملكية المقدونية . اما نجاحات الجمهورية الرومانية ، على نقيض ذلك ، فقد خلعت الازمات التي لم تنقل في التغلب عليها .

١ - المدينة LA CITE

ولكن يبدو ، بعد كل اعتبار ، ان هذه المدينة كانت افضل استعداداً للتوسع
المدينة اليونانية
من مدن أخرى كثيرة . اجمل لا تسمح لنا معلوماتنا حول المدن الفينيقية
والمدينة الرومانية
والاتروسكية مثلاً بإجراء مقارنة ما ، ولكن المدن اليونانية ، في العهد
الكلاسيكي ، التي نعرفها معرفة أوفى ، ترتدي طابعاً لا وجود له في روما : واذا كان إضاح
الفرق امرأ دقيقاً في جوهره المثالي ، فانه يبدو اساسياً في نتائجه العملية .

تكررت المدينة اليونانية لتوسيع حدودها البشرية . وقد ذهب المواطنون الذين يؤلفونها ،
أحياناً ، الى اقضاء أبناء الزنى وأبناء الأمهات الاجنبيات ، فلم يقبلوا برضاهم ، في صفوفهم ، سوى
أبنائهم . اما اولئك الذين لم يمنحهم نسبهم هذا الحق ، فلم يحصل عليه منهم ، في أغلب الاحيان ،
سوى اشخاص معينين صدرت لمصلحتهم قرارات خاصة . ويقفل باب هذه المواطنة حق في
وجه اليونانيين الذين تربطهم بهم وحدة يعطيهم لهم الاعتراف بها أثناء الاعياد اليونانية الجامعة ،
كأنهم يمحرون ، على ما يظهر ، على إبقاء نقاوتهم العنصرية وعلى حصر التمتع بالحقوق السياسية
في إطار ذوي هذه الحقوق من الشرعيين .

لا يسعنا التأكيد بأن روما لم تشمر يوماً بمثل هذه الأثرة . بيد ان تصرفها يبرهن ان هذه

الآثرة لم تسيطر فيها قط سيطرة مستمرة . وفيما يلي ناحية قانونية تدل ان هنالك اكثر من فارق بسيط . ففي اليونان - وفي اثينا بالتدقيق ، ولكن هذه المدينة مثال الديموقراطيات اليونانية - يخضع عبد المواطن الذي يمتقه سيده لنظام هو اقرب الى نظام الاجنبي المقيم ، ولا يستطيع حفته ان يتفوتوا منه إلا في حالة استفادتهم من تدبير فردي . اما في روما فيستفيد العبد نفسه من نظام المواطن مع بعض قيود تفرض عليه شخصياً ولا تلبث ان تزول عن حفته ، ولم يكن هذا الامتياز نظرياً لأن عدد المعتقين قد تزايد باطراد . فلا مجال من ثم للدهشة امام السخاء ، المتقطع النظير في عالم المدن القديم ، وقد ميز عالم الامبراطوريات نفسه بين الرعايا ، حتى ولو جهل المواطن الذي حمل روما على منح حق مواطنتها كاملاً ، دون ربطه بأي واجب ودون الحصول منه على أية منفعة ، لرجال احرار اجانب : ولعل اعداها بالأمس ، اذا كان خضوعهم على شيء من الصدق ، يحصلون على هذا الحق قبل حلفائها التمسكين بطابعهم الخاص ، اذا ان الخضعين يستطيعون بواسطته تحسين مصيرهم .

بدأت المجموعة البشرية الاولى هذا التوسع منذ عهد باكر جداً . فخذ القرن الرابع قبل المسيح ظهرت أسماء عائلات من الاتروسك والفلوسك والكبانيين في لوائح ارفع القضاة الرومانيين مرتبة . ولم تقص الطبقات الاجتماعية الدنيا : فان إيجاد القبائل الجديدة ، انطلاقاً من توسع الاقليم الروماني ، يرفع عدد القبائل الى خمس وثلاثين ، بينها إحدى وثلاثون قبيلة ريفية ، ويضمهم الى المدينة . لا ريب في ان التجنس القانوني الكامل تفيد منه الارستوقراطيات والبورجوازيات الثانية افادة أسرع . ولا ريب ايضاً في بروز مرحلة توقفت ابتداء من منتصف القرن الثالث ، وهو التاريخ الذي يحدّد التقليد فيه بـ ٣٠٠ ٠٠٠ تقريباً عدد المواطنين البالغين ١٧ سنة على الأقل ، في حال انه يرفعه في اواخر القرن الثاني الى ٤٠٠ ٠٠٠ فقط بعد إزاله الى اقل من ١٥٠ ٠٠٠ . ولكن « الحرب الاجتماعية » ، في اوائل القرن الاول ، تقود روما الى فتح ابرابها لجميع الايطاليين : فأصبح عدد مواطينها ٩١٠ ٠٠٠ في السنة ٧٠ . وازداد التوسع بعد ذلك ازدياداً مطرداً سريعاً ، حتى في مصلحة سكان الاقاليم ، اما بفعل الانعامات المتفرقة التي لجأ اليها القادة في بلدان هذأوها ونظموها ، كما فعل بومبيوس منذ السنة ٧٢ في قلب البرانس (البيروني) وكرر فعله في الشرق في السنوات ٦٧ - ٦٣ ، واما بفعل الانعامات الشاملة التي استصدر قيصر قراراً بها في السنة ٤٩ لمجموع « غالباً » الواقعة وراء جبال الالب .

هل يتم ذلك عن تدبير اتاني ام عن سخاء ؟ لا شك في ان روما تخضع لما ترى فيه مصلحتها . فهي تزيد بذلك مواردها البشرية لتجنيد جوقاتها وتأسيس مستعمراتها : في اواخر القرن الثالث استشهد احد الملوك المقدونيين بها وبالفائدة التي تجنيها من أساليبها كي يطلب الى إحدى المدن التسالية استقبال مواطنين جدد . وهي تدرك ايضاً انها تقلل بعملها هذا من مرارة الشكاوى التي قصد تدفع الى الثورات ، ويثبت اخلاص سواد الايطاليين الاعظم في أسوأ ساعات الحرب ضد هنيبل ، انها لا تعامل دائماً مع ناكري الجيسل . وليس من شك ايضاً في انها تستوحي ،

ومنذ عهد مبكر ، نظرة أكثر شمولاً منها في المدينة اليونانية ، اذا انها تزيد الحدود البشرية التي عقلت المدينة اليونانية على الاحتفاظ بها أهمية كبرى . وهي فخورة بأحبها ، وليس حق مواطنيتها باللقب الباطل ؛ ولكنها تتحاشى ان تجعل منه احتكاراً محصوراً في طبقة وراثية ضيقة . وقد اعتمدت ، منذ عهد مبكر جداً ، ودون ان يضطرها الى ذلك شيء ، سياسة لم تقرأ اثينا الديمقراطية امكان اعتمادها إلا ساعة انهيار امبراطوريتها . وينطوي مجرد هذا التجديد على أهمية عظيمة : فللمرة الاولى في التاريخ يرفع المنتصرون المغلوبين الى مستواهم ويدخلونهم في شراكتهم . ولم يؤثر في النفس مدى تطبيق روما لهذا التجديد الذي أخذ يتسع شيئاً فشيئاً حتى شمل عالماً بأكمله .

غير ان روما لا تسير قدماً في التجديد . فقد تنكرت لمثال المدينة المحصورة كما نادى به افلاطون وارسطو وأبقت على نظم أصبح من السخرية تطبيقها على قوسها البشري والاقليمي . وقد سبق لارسطو ان أكد انه لا يبقى هنالك من مدينة اذا بلغ مواطنوها الـ ١٠٠٠٠٠ . بيد ان روما قد تجاوزت هذا العدد تجاوزاً كبيراً وبقيت ، على الرغم من ذلك ، منظمة كما لو كل مواطنوها ١٠٠٠٠ او ٢٠٠٠٠ . وغني عن القول ان نظامها قد تطورت ، اذ لا شيء يبقى جامداً طيلة خمسة قرون . ولكن تطورها زاد من خطورة المعاضل بدلاً من ان يحلها .

ان تتبع مراحل هذا التطور يتجاوز امكانات بحثنا . فمع اسفنا للتضحيات الاقليم
الضرورية ، نكتفي بالنظر الى الدولة الرومانية في آخر القرن الثالث والنصف واقسامه القانونية
الاول من القرن الثاني . كان اقليمها اذ ذاك منبسطاً جداً .

فهنالك في الدرجة الاولى مدينة روما نفسها . ان الارض القائمة داخل اطار مكربس وفاقاً للطقوس تكون المدينة بالذات . هنا يجب تنفيذ كافة الاعمال الهامة في الحياة الدينية والحياة السياسية . ولا مكان في هذه الاعمال لفكرة القوة : فلا وجود اذن للسلطة العسكرية في هذا الاطار ؛ ويتوجب على مرافقي القضاة ، حين دخولهم اليه ، ان ينزعوا فؤوسهم من حزمة القضبان ؛ ولا يجوز لاحد ، باستثناء الاحتفال بموكب النصر ، ان يظهر فيه بأسلحته او ببزته الحربية . ويدهي من جهة ثانية ان المساكن مالبثت مع الزمن ان تتجاوز هذا الاطار ، فكان ان بعض الانظمة ، المطبقة فيه فقط ، - بصدد حقوق الضباط ، مثلاً - قد اصبحت تطبق في دائرة اوسع .

ولكن روما هي « المدينة » ايضاً كما طاب لمواطنيها حينئذ وكما سيطيب لهم اكثر فاكثرا ان ان يدعوها : والمقصود بذلك المدينة الكبرى والاقوى من كل مدينة سواها ، التي يشع مجدها وسلطانها بعيداً .

بين بحرين ، وباستثناء بعض النواحي الصغرى ، يؤلف اقليم المدينة نفسها ، الذي يكون فيه السكان الاحرار مواطنين عادة ، معيناً كبيراً يبلغ ضلعه ٢٠٠ كيلومتر تقريباً : وهو لا يشمل سوى منطقة صغيرة جداً من الاتروسك ، بحيث ان زاويته الغربية لا تبعد عن مصب نهر

التبر الا مسافة قليلة . ويبلغ مجموع مساحة هذا المعين ٢٥٠٠٠ كيلومتر مربع ، رومانيا هي المدينة الوحيدة فيه ، وبالتالي المركز الوحيد لكل حياة رسمية . ولا تحتل المجموعات السكانية الاخرى سوى مرتبة القرى ، وتحمل اسم « البلدات » او « المستعمرات » احياناً حين توطن روما فيها رجالاً تقطعهم بعض الاراضي . ولهذه المجموعات انظمتها المحلية ، ولكن استقلالها الداخلي يبقى محدوداً جداً بفعل خضوعها لاوامر ورقابة الحكومة المركزية .

لروما « حلفاؤها » ايضاً ، وتطبق هذه التسمية الرسمية على ما تبقى من شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص . ولكن بعض المدن الايطالية تؤلف « الحلفاء ذوي الاسم اللاتيني » ، وليس لهذا التعبير مدلول جغرافي بل قانوني فقط . فالمقصود بهذه المدن تلك التي يتمتع مواطنوها بحق شخصي شبيه بحق المواطنين الرومانيين . وان هذا النظام الذي ابتكر في الاساس لمدينة الحلف اللاتيني المنضمة الى الاقليم الروماني منذ عهد قديم ، قدطبق على مدن اخرى بعيدة وعلى « المستعمرات اللاتينية » المؤسسة على صورة « المستعمرات الرومانية » ولكن لمنفعة غير المواطنين . اما « الحلفاء » دون تحديد فقد عقدت معهم روما معاهدات تنطوي بنودها على تنوع كبير : تخلت على المعموم عن كل حرية في نطاق سياستها الخارجية . ولكن جميع هذه التميزات ، في الحياة العملية ، تفقد الكثير من اهميتها . وتذكر روما انها على جانب من القوة تستطيع معه ان تتخطى الحدود التي يرضاها العرف وحتى النصوص امام سلطتها : وليس من رادع ضميري يحول دون تصرف حكامها تصرف الاسياد ، قولاً وفعلماً ، في علاقاتهم مع « الحلفاء » ، لا فرق اذا كان هؤلاء « ذوي اسم لاتيني » ام لا .

ماذا نقول بالتسالي عن الولايات ، غالباً ما وراء الالب ، صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، اسبانيا ؟ كل شيء فيها ، سكان وممتلكات ، ملك لروما بفعل الحق الذي يعطيه النصر : ويعود لها وحدها أمر تعديل « قانون الولاية » . واذا ما بقيت ، داخل اقليم الولاية او في جوارها ، مدن او شعوب تدين بقلب « الحلفاء » بسبب سلوكها اتيان الفتح ، فان روما تمسك الى عدم الاكثارات ، شأنها في ايطاليا ، بالمعاهدات التي أحسنت بها على هذه المدن وهذه الشعوب .

فهناك اذن ، منذ هذا العهد ، أقاليم واسعة الأرجاء ومصائر وحياة ملايين عدة من البشر تصرف بها الحكومة الرومانية .

اننا لحسن الحظ نعرف هذه الحكومة معرفة حسنة في تنظيمها وسيورها
 على السواء . فروما جمهورية منذ آخر القرن السادس ، وهو التاريخ الذي
 يعينه التقليد لنفي تاركوينوس الثاني ، ويحدد فيه انهيار الملكية وتجريد
 السيادة الاثروسكية . وقد قضت بعض الموجبات الدينية بالبقاء على « ملك للضحايا » لا
 يستطيع ان يمارس أية وظيفة عامة أخرى . وفي حال شغور مراكز القضاء العليا ، يلجأ احياناً
 الى « ملك مؤقت » لا تتجاوز مدة سلطته القصوى خمسة ايام ، ويخلفه ملك مؤقت آخر اذا

استمر الشفور مدة اطول . فقد مقتت روما لقب الملك في مفهومه العادي ، وسيلهك قيصر
بجنابجر المتأمرين لأن نفسه قد سولت له ان يحمله .

ولكن هنالك أكثر من مثال للجمهورية . وترتدي الجمهورية الرومانية نفسها أكثر من شكل .
فقد بدا تنظيمها للاغريق الذين حاولوا اذ ذاك معرفتها معرفة جيدة كصورة الدستور المختلط
الذي سمى واضعو النظريات عندهم ، منذ زمن بعيد ، لتحديد مثله الاعلى : دستور يستفيد في
آن واحد من حسنات الملكية والارستوقراطية والديموقراطية ، لأنه يقتبس بعض العناصر عن
كل من هذه الانظمة ويمدّل الواحد بالآخر فيتجنب بذلك تجاوزاتها وإفسادها . وبوليب هو
أشهر هؤلاء الاغريق وأكثرهم إعجاباً ، وقد وصلت اليها نبذ هامة من البحث الذي كرسه ، في
اواسط القرن الثاني ، للأنظمة الرومانية ، تكوّن الاساس الذي لا غنى عنه للدرس الذي
قد يحاول هذا او ذاك القيام به اليوم . ولكن الواجب يقضي في الحقيقة تصحيح استنتاجاته :
فاذا اعتبر بوليب نفسه ان التوازن في طريق الانهيار ، فانه لا يرى او يتظاهر بأنه لا يرى ان
التوازن الذي يغالي في اطرائه ليس في الواقع إلا ظاهراً .

١ - الظاهر الملكي

مناصب القضاة

يرى بوليب الملكية في الفصلية . والافضل ان يقال بمعنى اوسع ،
منصب القاضي ، «السلطان» انه يراها في مفهوم منصب القاضي . فمع ان الدكتاتورية منصب
والدولة
قضاء استثنائي ، فانها تتطوي على طابع اكثر ملكية منه في
الفصلية نفسها ، وليس القضاء ، اقله في بعض مظاهره ، بعيد عن هذه الحقيقة ايضاً . ويستلزم
التمييز بين مناصب القضاة العليا مقياساً لهذه الغاية . فما هو هذا المقياس ؟ هل هو «السلطان»
Imperium ام السدة العاجية ، ام اهمية الوظائف الدينية ؟ ان لكل هذه المقاييس اهميتها .
ولكن اعتماد كل منها ينتهي الى اختلاف في التصنيف : وقد تردد الرومان انفسهم معتمدين هذا
المقياس تارة وذاك تارة اخرى . وخلق بنا ان نستغني عن هذا التوزيع ونقتصر على الفكرة
العامة . فالفصلية في الحقيقة هي التي تمنحنا افضل مثل عنها لانها خير حافظ على وحدتها
الاولى ، اذ انها حلت محل القضاء بظهورها بعده . ولكن مناصب قضاة اخرى مختلفة ، واث
احدثت دون منطق ، بحسب الحاجات او الظروف ، تعكس ايضاً ، في بعض الاحيان ،
المثال الاول .

وما يزيد في اهمية هذه الفكرة انها مبتكرة . ولا يوجب القول بذلك ، على كل حال ، ان
يعود الفضل في احدثائها الى روما : فان معلوماتنا الاولى حول المدن الاطروسكية والاطالية لا
تسمح لنا بنفي الاقتباس عن إرث جماعي . اما الواقع الذي يجب التشديد عليه ، فهو انه ليس
ما يوازي ذلك عند الاغريق .

تشتق كلمة *Magistratus* ، التي تطلق في آن واحد على الوظيفة والقائم بها ، من كلمة

Magister « المعلم ». ثم ان *Magis* تعني « أكثر » ؛ لذلك فالقاضي هو « أكثر » من مواطن . فهو ، من حيث تعريفه ، ليس بخادم الجماعة ، او منفذ لقراراتها او خاضع لرقابتها واوامرها أو قابل المزل بإرادتها : هذا هو القاضي في الديموقراطيات اليونانية ، أو بالأحرى ما يضطرها فقر المفردات التاريخية الى تسميته بهذا الاسم الذي احتفظت اللغة الفرنسية ، مع ذلك ، باطلاقه على القاضي (*Juge*) بمعنى مفهومه اللاتيني . واذا ما عين القاضي الروماني وفقاً للأنظمة ، يتسلم بالوقت نفسه ، بمنزل عن الجماعة ، وفوق الجماعة ، سلطاناً مستقلاً ، يعمل منه تجسداً للدولة ، وممثلاً ومستملاً لسلطانها . سلطان وسلطة : وهنا أيضاً ردّ التضايق الى غيوض المفردات العصرية ، وعدم انطباقها على الوقائع التي ليست مجرد فوارق ، على الرغم من مركزها المثالي . كان الرومان يتكلمون عن البروتستاس *Potestas* التي لهذا المنصب أو ذاك ، فنترجم نحن *Potestas* « بقوة » ، في حال ان ما كان يقصد بها هو إمكانيات العمل الخاصة بمنصب ما ، بحيث يمكن تطبيق هذا المفهوم على الأنظمة اليونانية . ولكنهم كانوا يميزونها نظرياً عن « السلطان » ، وهو مفهوم اوسع وأرفع ، وخاصة لمناسب قضاء عدّة وللدكتاتورية ، والفصلية والقضاء : فكان يعني ، في حال المحافظة على وحدته ، السلطة العليا في الدولة ، وحق القيادة في الحياة المدنية (« في البيت ») والحياة العسكرية . وهذا بالضبط ما جهله الاغريق .

أمام هذا الخلاف الاسامي ، بين الاغريق والرومان ، يستهويننا كثيراً ، ان نربطه بالخلاف الذي بدا لنا سابقاً . فعلى نقيض روما التي تمتع حق مواطنيتها بسخاء ، تضمن المدن اليونانية به ، وليس لديها ، عوضاً عن القضاة ، سوى موظفين فحسب : ولا شك في أن هذين التناقضين بمكان ، على مستويين مختلفين ، تناقضاً واحداً أعظم عمقاً . فالمدنية في نظر الاغريق هي قبل كل شيء ، في جوهرها ، جمهور المواطنين : جمهور له فرديته ، وطدت وحدته الوراثة الطبيعية والاتحاد الروحي ، الذي تلح هذه الوراثة تفتحه ، وبالتالي جمهور معادٍ لانضمام عناصر أجنبية ، يمثل في نظره تنازلاً وإفساداً يفقده مزايا أصله ، واخيراً ، جمهور ذو سيادة في وحدته المحكمة الإقفال يحل ، باستثناء الآلهة الذين يحمونه ، كل ما هو سواه . أما الأساس الروحي للمدينة الرومانية فغير ذلك . فالمواطنون يقرون بأن لروما وجودها بدوهم وبأنها ، اذا ما تجسدت في الكائن الجماعي الذي يؤلفونه عندما يجتمعون ، تتجسد أيضاً ، في بعض الرجال الذين يمنعون بعض الضمانات . وحين يتكلم هؤلاء الرجال ويعملون باسم المدينة ، يمارسون حيال المواطنين سلطة ينحنون أمامها . فنن الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، أن يشمر جمهور المواطنين ، وهو أقل تفاخراً بسيادة لا يحتكرها ، بأقل كراهية لانضمام الغرباء اليه . ولكن الديموقراطية الرومانية ، على كل حال ، لا تتمتع بملاء حريتها لكي تفتتح ، إذ انه يتوجب عليها ، أقله نظرياً ، وعلياً ايضاً في غالب الأحيان ، أن تحسب حساباً لسلطات اخرى .

الرواسب الملكية تمثل مناصب القضاء إحدى هذه السلطات ، وليس من شك ، باستثناء المناصب الخاصة « بعامة الشعب » ، في ان اصولها ملكية . وان في بعضها استمراراً للملكية في كالمها تقريباً ، لا سيما حين تمارس قيادة عسكرية . ولم ترث مناصب أخرى عن الملكية سوى قسط محدود من خاصياتها وسلطانها . بيد انها كلها ، باستثناء المنصب المحصور دوره في التنفيذ والادارة المالية ، تتمتع بسلطة مستقلة لا يفوقها ، في حال المنافسة ، إلا سلطة منصب أرفع . ويكفي ان نجمع بعض الخطوط ، باستمارتها خصوصاً من المناصب المنتم عليها بالسلطان ، لإظهار شأن هذه الرواسب الملكية .

ان القاضي الروماني ، وهو الوسيط الطبيعي بين المدينة والآلهة ، يتولى تقديم القرابين العامة ، ويعرب عن التمنيات التي تازم روما ، ويدشن المعابد الجديدة ، وينظم الاعياد ، ويشرف على الاحتفال بها . وعليه ، وله وحده أيضاً ، قبل أي عمل يقوم به باسم المدينة ، ان « يستشير الطالع » ، أي ان يحاول بطرق مختلفة ، لا سيما بملاحظة طيران الطيور ، معرفة ما اذا كان الآلهة عاطفين على المشروع .

والقاضي هو مطلق السلطة كقائد جيش . يتمتع وحده ، في روما وفي الحياة المدنية ، بحق دعوة الشعب ومجلس الشيوخ الذين لا يستطيعان بدونه أن يحميتما أو ان يدرسا قضية لا يطيب له عرضها عليها . يوزع العدل وفقاً لنظم وقواعد يحددها هو نفسه ، شريطة ان يعلن عنها . ينشر القرارات . يفرض أقصى العقوبات ، وقد درج على ذلك زمناً طويلاً ، على الذين يخرجون على أوامره العامة والخاصة . لا يمكن ان يعزل أو يحمل على التنازل او يلاحق عدلياً طيلة مدة ولايته .

ان في مثل هذه السلطة ما يبرر الاحترام اللائق به والشارات الخارجية التي تلفت الانظار إليه . يرتدي الحلة المحتشاة بإطار من الارجوان ويستبدله في الجندية بمعطف قائد الحرب ، وهو من الارجوان الخالص . يجلس في الاحتفالات العامة ، بينما يقف المواطنون أمامه ، ومن حقه أن يجلس أيضاً على السدة المواجهة السهة التي . يتقدمه في تتقلاته جنود يحملون حزاماً من القصبان توسطها فأس ، وعرمز هذه وتلك الى قدرته على الإكراه ، أي على القسر والعقاب .

ولكن هذا المنصب المثالي لا وجود له في الواقع ، حيث يميزه ويحد منه التعيينات الواقعية
عدد من الاعراف والمبادئ الدستورية .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، مناصب قضاء عدة ، ويمتلك أحدها ، منصب المحامي عن حقوق الشعب ، أسلحة كافية لشل كافة المناصب الأخرى . وهناك أخيراً أكثر من قاض أصيل لكل من هذه المناصب . ولم ينبج من مبدأ هذا التعدد الشامل سوى الدكتاتورية ؛ ولكن مدتها لا يمكن ان تتجاوز ستة أشهر .

ولا تدوم المناصب الاخرى طويلاً أيضاً ، من جهة ثانية ، على الرغم من تعدد شاغلها

الأصيلين . وهي تدفع الى الشك والتنافس بفعل ما هي عليه ، وما تخلقه من آمال : من هنا كان الحرص على ان لا يستمر فيها أحد زمناً طويلاً . فاذا حق لمراقبي الإحصاء والأخلاق العامة أن لا يستقبلوا إلا بعد سنة ونصف ، فان القضاة الآخرين يتنازلون كلهم ، بعد مضي سنة ، عن سراكهم خلفاتهم . أضف الى ذلك ان الاحتياطات تتخذ للحيلولة دون تجديد انتخابهم أو إعادة انتخابهم في موعد قريب : فبينما استطاع بريكليس ، بطريقة شرعية جداً ، ان ينتخب قائداً في أثينا طيلة خمسة عشر سنة متواصلة ، فرض في روما ، منذ اواخر القرن الرابع ، فاصل عشر سنوات لإعادة الانتخاب للفصلية ، الوحيدة بين المناصب التي قد يدور دوام التربع فيها مغرباً ، الى أن ارتأى الاخوان غراكوس وساتورنيوس ان منصب المحاماة عن حقوق الشعب قد يكون مغرباً ايضاً . وبحول قانون صادر في أواسط القرن الثاني دوت فصلية ثانية ، ولن يميزها مجدداً سوى « سيلاً » بإعادة فرض فاصل السنوات العشر . واذا ما شاب هذا التشريع المتقلب ، عملياً ، بعض السيئات ، فانه يوحي مع ذلك بالروح التي يستلهمها النظام .

ومن المهم ايضاً تبيان المدى الحقيقي لتعدد الشاغلين . فعلى نقيض المدن اليونانية ، حيث يعقد القضاة الاجتماعات ، عادة ، ويتخذون مقرراتهم بالأكثرية ، نرى ان احترام روما للسلطة المستقلة التي ينعم بها كل منهم ، أعظم من أن تنزع عن اعمالهم الطابع الفردي ، ولكن هذا الاستقلال الحدّ اع بحدّ من حريتهم في العمل ولا يسهم قط في زيادتها . فهناك حق النقض الذي لا يعود فقط للقاضي الأعلى بالنسبة لقرار من هو أدنى منه ، بل لقضاة متساوين بحيث يكفي تثبيت الواحد منهم فقط لإبطال ما يقرّ عليه رأي عدد من زملائه . وليس للقاضي الفردي في الحقيقة سلطة اخرى متمتعة سوى هذا النقض فحسب .

فهل السلطة القضائية وحق اصدار البراءات أعظم استقلالاً ؟ ولكن القاضي مرغم على احترام القوانين ، واذا ما جعلته وظيفته في مأمّن من العزل ورفع الدعوى عليه ، فان هذه الحصانة تزول حين يصبح مواطناً عادياً : فهو معرض إذ ذاك ، دون أن يتوجب عليه تأدية الحسابات كما في أثينا ، لأن تستهدفه دعاوى خطيرة ذات مفعول رجعي ، لأن المدّعين الجسورين كثيرون . وعليه ايضاً ، ان يحجب للعرف وللرأي العام حسابها : فبينما يتمتع القاضي « المدني » بحق نظري يتيح له ، بنشر بيانه حين تسلمه العمل ، ان يقلب ، رأساً على عقب ، القوانين والقواعد المرعية في الدعاوى التي سببت بها ، فانه لا يحدث شيئاً الا بحكمة ويعتصر عملياً ، في اكثر الأحيان ، على إعادة بيان سلفه . ولا يستطيع القاضي بنوع خاص الاستغناء عن العمل برأي مجلس الشيوخ الذي تفوق سلطته المنوية والعملية سلطة القاضي الى حد بعيد كما سئى ذلك في سياق البحث .

وما القول عن حق القسر ؟ يقابله حق العودة الى الشعب . ان هذا الحق الاخير لتقديم حقا ،

ويسبق التقليد تاريخ الاعتراف به بارجاعه الى عهد الملكية . وهو يوحي المزيد من الاعتزاز الى الرومان الذين يرون فيه « سور » و « حصن » حريتهم الفردية ، وللمقارنة بينه وبين قانون Habeas corpus البريطاني ، على هذا الصمد ، ما يبررها كل التبرير . فهو يفتح في الواقع ، امام كل مواطن روماني ، امكان العودة الى جمعية الشعب اذا ما حكم عليه القاضي بمقوبة جسدية : فلا يبقى امام القاضي والحالة هذه سوى فرض الغرامة المالية ضمن حدود معينة . اجل لم يكن لهذه الحماية من وجود في البدء سوى على ارض الاقليم الروماني . ولكنها تمتد رويداً رويداً حتى تشمل ايطاليا والاقاليم الاخرى ؛ لا بل ان بعض القوانين جعلتها تشمل الجيوش في اوائل القرن الثاني .

لا شك في ان بعض القضاة ، لا سيما في ظروف معينة ، تصرفوا بحرية حيال هذه الاوامر : ويكفي لذلك ان نذكر باعتراض بوبليوس غسافيوس المؤثر - *Civis romanus sum* - « انا مواطن روماني » - اثناء ضربه بالعصي وموته بمقوبة الصليب المخزية الخاصة بالعبيد ، تنفيذاً لامر « فيريس » قاضي صقليا . وفي مستندائنا امثلة اخرى كثيرة ، دون هذا المثل شهرة لانه اعوزها فن شيشرون وحياته لابرازها ، ولكنها ليست دونه تمييزاً . وقد اصدر القنصل شيشرون نفسه - محتجاً في الحقيقة برأي ابداه مجلس الشيوخ - قراراً بمنح شركاه كاتيلينا في المؤامرة ، في سجنهم . وأي نظام يذهب في احترام شرعته نفسها الى حد الامتناع عن الاعتقاد بان « السلامة العامة هي القانون الاخير » ؟ واذا لم يجب فيريس على خطاب شيشرون حول المقوبات ، الذي لم يلق قط على كل حال ، فقد استطاع احد المؤرخين اخيراً ان يقدم لتبرئته اكثر من حجة لها وزنها .

بدعي ان الجيوش هي التي حصلت فيها اكثر واخطر التجاوزات على القوانين التي تحمي « ظهر » وحياة المواطنين من تعسف القضاة : فقد امر « كراسوس » و « قيصر » بالاعتراع على تعيين واعدام رجل من اصل كل عشرة رجال بين الفارين او العصابة . اجل ان النظام العسكري موجبته التي لا يستطيع اكثر الناس تساهلاً ان ينكروها - ولم يشتهر الكثير من قادة الرومان ، لا سيما العظام والمجيدون بينهم ، بفعل حنو مصطنع غريب عن التقاليد الوطنية - ولكن ما لا شك فيه ، اذا ما وضعنا هذه الضرورات جانباً ، ان سلطة القاضي وسلوكه الملكي هما بلا مراء ، من حيث القانون والواقع ، اكثر بروزاً خارج روما منها داخل روما والاقليم الروماني بالذات . فهو وحده في الخارج لا زميل الى جانبه يقف في وجهه : فعين يجتمع جيشان يرأسهما قاضيان متساويان ، القنصلان مثلاً ، للقيام بعمل مشترك ، يتولى القيادة كل من الرئيسين يوماً واحداً بالتناوب . ثم ان بعده يخفف من الوصاية التي يستطيع مجلس الشيوخ ممارستها حياله . وهو ، اخيراً ، يمثل روما ويتصرف بالقوة المادية التي امتنته عليها ويتماظم بالقوة المنوية التي تجسد في شخصه : فلا يكون رجلاً اذا ما هرب على الدوام من النزعة الى اساءة استعمالها .

وقد اعترف الرومان انفسهم بان الحاكم ، اي القاضي ، ملك في اقليمه : وسرى ان ذلك لم يعد بالخير لا على الاقاليم ولا على روما .

مناصب القضاء
ليس من الضروري لعلمي ، بعد هذه النظرة العامة ، ان نتعرض بالتفصيل
مناصب القضاء المختلفة .

الدكتور قاض استثنائي يختاره ويعينه احد القناصل ، بناء على دعوة مجلس الشيوخ في الواقع . ومن حيث انه لا يخضع لأي رقابة او نقض ، فان له سلطة مطلقة على القضاء والمواطنين على السواء . فيتضح من ثم ان أمر تعيينه انما يتقرر لمواجهة الاخطار القصوى ، كتهديد أجنبي مدام او فتنة خطيرة . ولكن آخر دكتاتور من هذا النوع قد عين في السنة ٢١٦ ، غداة معركة « كانا » وقد عين البعض منهم بعد ذلك ، وكنتموا القيام ، في غياب القاضي الاصيل ، بطقس ديني او سياسي ؛ ولكن ذلك لا يخرج عن مجرد حيلة في الاجراءات الرسمية . ثم انقطعوا نهائياً عن اللجوء الى هذا المنصب . اما دكتاتورية « سىلا » و « قيسر » فليس ما يجمع بينها وبين الدكتاتورية الرسمية القديمة سوى الاسم فقط : فهي تصديق شرعي لاستبداد أقيم بقوة السلاح .

وتتوج وظيفة مراقب الاحصاء والاخلاق العامة المناصب التي يتألب فيها كبار رجال السياسة مقاماً ، ولكنها لا تستازم امتياز « السلطان » . وقد درجت العادة حتى اوائل القرن الاول ، تاريخ انتشار الفوضى ، على انتخاب مراقبين اثنين كل خمس سنوات . وتطوي ستمتها ، التي تنتهي باستعراض عام يرافقه احتفال يشتمل على ذبيحة كبرى وتطهير ونذور ، على تنظيم الشعب في سبيل حاجات المدينة العسكرية بنوع خاص . فيقومان ، تحقيقاً لهذه الغاية باحصاء الاشخاص والممتلكات ؛ ويزعان المواطنين طبقات ووحدات تضم كل منها مائة شخص ويضعان بنوع خاص لائحة بالشيوخ ولائحة بالفرسان يستطيعان ان يقصبا عنها اولئك الذين يبدو لهما سلوكهم ، حتى الحاص ، موضع انتقاد وشبهة . ويجددان ، لمدة خمس سنوات ، قيمة الضريبة ويلزمان الواردات والتنفقات العامة .

ولكن ما قبل عن منصب القضاء بصورة عامة ينطبق بنوع خاص على القنصلية ، وريشة الملكية الزائفة . فالقنصلان اللذان ينتخبان لسنة واحدة يطلق عليهما اسمهما ، يمنحان ملء « السلطان » أي « سلطان البيت » و « سلطان الجندية » . لا ينقطعان عملياً الى الشؤون المدنية ، حتى خلال القرن الثاني ، إلا في فصل الامطار وبقيضان ما تبقي من السنة في احد الاقاليم على رأس جيش من الجيوش . بيد ان هذا الحل للفاسد ، الذي جاز اعتماده حين كانت الحروب تدور على مقربة من روما ، ينطوي اذ ذاك على مساوئ خطيرة . وسيتقضي مع ذلك انتظار « سىلا » في اوائل القرن الاول لاعتماد حل آخر كان لا يزال مطبقاً في اواخر الجمهورية . فالقناصل منذ ذاك التاريخ يبقون في روما طيلة سنة ولايتهم ويتولون فيها الحكم المدني فقط . ثم

كلفتوا ادارة شؤون احد الاقاليم باسم « بروقتصل » الذي اطلق من قبل عليهم حين كانوا يحتفظون بقيادتهم الى ما بعد الاجل القانوني لوظائفهم .

وكان القضاة المعدليون ، في اول عهد الجمهورية ، هم القضاة الرئيسيين . ولكن خلق مناصب القناصل قد أزلهم الى المرتبة الثانية . بيد انهم استمروا في استلام « السلطان » . وأسند الى اثنين منهم القضاء المدني : الاول ، « قاضي المدينة » ، للنظر في الدعاوى بين المواطنين ، والثاني ، القاضي « المتنقل » ، للنظر في الدعاوى التي يكون احد الاطراف فيها أجنبياً . ومنذ نهاية الحرب البونيقية الثانية التي استولت فيها روما على صقليا ، عين قضاة عدليون آخرون كي تسند اليهم ادارة اقليم او قيادة اسطول او جيش صغير . وطبق عليهم سبلا اخيراً ، الذي رفع عددهم الكامل من ستة الى ثمانية ، القانون المفروض على القناصل : فأصبحوا جميعهم يقضون سنة في روما متمتعين بصلاحيات عدلية ، ثم يعينون حكاماً في احد الاقاليم .

ويشرف نظار الابنية الاربعة على شؤون الامن وصيانة الشوارع والابنية العامة وتكوين الاسواق . وما كانت هذه المهام التقنية لترتدي أهمية تذكر لو لم يضاف اليها تنظيم الالعب في مواسم الاعياد الدينية : فاستطاع النظار بذلك ، حتى ولو كان الثمن تصدع ثروتهم الشخصية ، اكتساب شعبية تؤمن انتخابهم لمنصب القضاء العليا .

ليس ما يشبه هذه الاستعاضة عند القضاة الماليين - وكان عددهم ثمانية اذ ذاك ثم ارتفع الى عشرين في ايام « سبلا » والى اربعين في ايام قصر - . فهؤلاء يكتفون بتأمين الادارة المادية لصناديق المال العامة ، بعضهم في روما بحسب مقررات مجلس الشيوخ ، والبعض الآخر ، بمعدل واحد في كل اقليم او جيش ، بحسب اوامر القاضي الذي يخضعون لسلطته .

يحذر بنا ، دون ان يشمل هذا الاحصاء المناصب الدنيا ، ان نفسح مكاناً منصب المحاماة عن حقوق الشعب خاصاً لمنصب المحاماة عن حقوق عامة الشعب . فجميع مميزاته ، باستثناء بعضها مما تتصف به مناصب النظار المنتمين الى عامة الشعب ، كالفدية مثلاً ، تفصله عن مناصب القضاء الاخرى ، وهو يلعب احياناً دوراً اولياً في الحياة السياسية الرومانية . ولا ريب في انه ، بصورة عامة على الاقل ، تجديد مبتكر يفسره وضع المدينة الداخلى في القرن الخامس قبل المسيح وحدّة الصراع القائم آنذاك بين عامة الشعب وطبقة الاشراف المسيطرة على كافة مناصب القضاء .

ان « لقسية » المحامي عن حقوق الشعب ، التي تؤمن له الحرمة ، قيمتها الدينية : نجس ومملون كل من يجرؤ على ان يد له بدأ او ان يقف في وجهه . كان في الماضي يدفع المجرم بنفسه من اعلى الصخرة « الطاربية » ، واذا ما اكتفى ، حتى في القرن الاول ، بالتهويل بخطره هذه العقوبة القديسة ، فقد حدث له ان ضرب المجرم بيده والقاه في السجن ، حتى ولو كان احد القناصل . فمن البديهي ان توفر له هذه الامتيازات الهائلة كحل حرية في ممارسة صلاحياته .

ليست أكثر هذه الصلاحيات بالإيجابية . وليس لمهامه نطاق خاص به . ولا يستلم « السلطان » . ولا يمثل روما ولا عامة الشعب نفسها التي تنتخبه ، ولكن لديه كافة الوسائل المفيدة للدفاع عن أفراد عامة الشعب ، فردياً أم جمعياً ، ضد كل معتد ، باستثناء الدكتاتور الذي يقضي تعيينه بتعليق حقوق هذا المهامي . وإن هذه الحقوق التي يمارسها على هواه تحمل أسماء وترتدي أشكالاً متنوعة : « العمون » الذي يقدمه لمواطن يهدده أحد القضاة ، « الاعتراض » على عمل أو قرار ، حتى « النقض » المسبق لمشروع قانون ما . يضاف إلى جميع هذه الصلاحيات السلبية والهدامة ، منذ البداية ، حق واحد إيجابي ، أعني به حق دعوة عامة الشعب إلى جمعية لملحها على الاقتراح على أحد المقررات : ونرى في الواقع ، منذ أوائل القرن الثالث أن لمقررات عامة الشعب قوة القانون . بيد أن العرف الذي استقر خلال الحرب البونيقية الثانية والذي أجاز له جمع مجلس الشيوخ لمرض قضية من القضايا عليه ، قد زاد بلا شك من نفوذ دون أن يزيد من سلطته الراهنة .

وهناك ، بالإضافة إلى الدكتاتورية ، استثناء واحد ذو طابع إقليمي جغرافي يحد من صلاحياته . فإن هذا المهامي يقدم مواطناً عادياً إذا ما بعد مسافة ميل (١٤٧٩ م) عن إطار روما . وهذا يعني أن ليس له من سلطة على الجيش ، إذ قد بدا غير معقول ابتداءً أن يولى حقاً قانونياً في معارضة سلطة القائد العسكري وهي مطلقة بالضرورة . ولكن أم أعمال الحكومة المدنية تجري ضمن هذا الإطار . لذلك فإن منصب المهامة عن حقوق عامة الشعب يمثل قوة عملية عظيمة .

يمكنه ، إذا ما اكتفينا بظواهر الأمور ، أن يشل كل حياة سياسية وإدارية في دورته التاريخية . والمدينة . وإن ما يجعل المدينة ، في الواقع ، بأمن من هذا الخطر ، هو أن عشرة أشخاص يشغلون منصب المهامة في آن واحد ، وإن باستطاعة كل منهم أن يمارس سلطاته السلبية ضد أي من زملائه وحتى ضد التسعة مها بلغ من موافقتهم على عمل مشترك . وليس في تاريخ الجمهورية الرومانية كله سوى حالة واحدة عزل فيه محام عن حقوق الشعب بسبب تصلبه ، أعني به « أوكثافيوس » الذي اقترعت عامة الشعب ، في السنة ١٣٣ ، على نزع سلطته لأنه تشبث بحق النقض بصدد مشروع القانون الزراعي الذي تقدم به طيباريوس غراكوس والمحامون الثمانية الآخرون ، ولم يستند إلى هذا التدبير كسابقة فيما بعد . ولننظر الآن ، لظهور الفرق ، بالسجلات التي كانت لدى الديموقراطية الاثينية لنزع السلطة عن قضائها والتي لجأت إليها حتى ضد بريكليس : وهذا دليل واضح جديد على أن مفهوم القاضي الذي يمثل الشعب والذي يمكن عزله إذا ما فقد ثقة الشعب هو يوناني لا روماني . بيد أنه من البدعي ، بالتالي ، أن عمل المهامي غالباً ما يبنى العجز : ويكفي الاحتمال السيكولوجي وحده للاقتناع بأن مستغلين كثيرين ، لا بل خوفاً كثيرين ، وجدوا مكاناً لهم بين عشرة رجال ينتخبون ويحدون كل سنة في نظام لم

يعرف احزاباً منظمة على الطريقة المصرية .

على الرغم من هذا الضعف ، أثار عمل المحامي ، أكثر من مرة ، مصاعب خطيرة في وجه المسؤولين الرومانيين . ففي قلب دولة يقضي مفهومها الاساسي باعطاء المدينة وجوداً مستقلاً ، في حد ذاته ، عن الواقع البشري الذي يكونها ، فيضع المواطن في خدمة الدولة قبل وضع الدولة في خدمة المواطن ، كان وحده ، مع حق رفع الدعوى امام الشعب ، رادعاً لعمل المسؤولين وعنصر دفاع عن شخص المواطن ، وبالتالي قوة تقابل سلطة الدولة المطلقة . واذا كانت الجمهورية الرومانية ، التي صممت ونفذت ، قد وجدت موافقاً لوجودها وسيرها ، فيجب ان ترى في ذلك موضوع مراعاة ؛ وقد قدم الشعب الذي تقيد به برهاناً ساطعاً عن قفده ونظاميته .

بيد انه من الخطأ الاعتقاد بكمال المثالي ، اذ انه قد أسهم في النهاية بإيصال روما الى الفوضى . ففوق استخدامه كأداة معارضة سلبية ، استخدمه بعض الرجال الحازمين ، الذين يحسنون سياسة الطبقات الشعبية ويعرفون ما يريدون ، ليس كأداة بليلة فحسب ، بل كأداة تنظيم وعمل ضد الطبقة الحاكمة . وهو لم يسمح بتمدد وتغذية غليان جرائم الثورة فحسب ، بل أتاح فرص اصلاحات وحلول جديدة . ولنضرب صفحاً ، للدلالة على ذلك ، عن القرون الاولى التي يختلط فيها التقليد بالأساطير . ولكن فلامينيوس ، قبيل الحرب البونيقية الثانية ، قد قاد ، كحمام عن حقوق الشعب أولاً ، ثم مع المحامين الآخرين زملائه ، معركة بناءة ضد الاسترقاقية . ثم فتحت أزمة حرب هنيئيل الطويلة ، بتبريرها تقوية وتوحيد السلطة ، عهد احتجاب المحاماة عن حقوق الشعوب ، التي روّضها مجلس الشيوخ آنذاك .

بيد ان ذلك لم يمنعه ، ابتداء من السنة ١٣٣ ، من ان يستعيد استقلاله وفاعليته في ايام الاخوين طيباريوس وكليوس غراكوس اللذين شغلا كلاهما هذا المركز ، الاول في السنة المذكورة والثاني بعده بعشر سنوات ، واللذين ناقا كلاهما وتوقفا الى تجديد انتخابها ، فبمنا الحركة الشعبية وأدخلا اليها ، روحاً نضالية مضطربة وأوحيا لها مرة أخرى ، بمثلها وحتى بموتها ، القوة التي ينطوي عليها مثل هذا السلاح . فخدم هذا الوحي « الشعبين » ، ولكنه خدم المفسدين والمتطرفين والطامعين ايضاً . وبين موت كليوس غراكوس ونهاية الجمهورية ، باستثناء الفترة القصيرة التي لاشت فيها قوانين سلا عملياً سلطة المحامين عن حقوق الشعب ، تمثل أسماء ماريوس وغلوشيا وساتورنينوس ودروزوس وكلوديوس وكوريون وانطونيوس - وكان هذان الاخيران مجرد عميلين لقيصر - حلقات سلسلة طويلة من المحامين الذين لم ينظر اليهم الاقاضل (Optimates) نظرة رضى . ولم يرض عنهم النظام الجمهوري كذلك . فقد كشفت هذه المحاماة الغربية آنذاك عن حقيقة طبيعتها : جهاز دولة محدث للحيولة دون تجاوزات الدولة ، لديه وسائل أعظم من ان لا يدعوها امتلاكها لاستخدامها بنية شل الدولة شلاً دائماً .

« تسلسل الأبعاد » على الرغم من أن المحاماة عن حقوق الشعب مدينة بأحداثها للخطر الذي توجبه مناصب القضاء الأخرى في الحكومة والإدارة ، فإنها تدخل مع ذلك ، في نظام مراتب هذه المناصب الذي يمكن القول فيه أنه سيرة الأشخاص . ومن حيث أن هذه المناصب توزع بالانتخاب وتلعب ممارسة قسط متفاوت من سلطة الدولة ، فإنها « أبعاد » تعتمدها حياة المواطن ولا يميل ذكرها الحفدة . ولكن هذه الأبعاد غير متساوية في المظنة ، والطموح يدفع كل قاض إلى محاولة بلوغ أرفع الأبعاد سمواً التي تسند إلى شاغلين أصليين قليلين . لذلك قد يكون أعظم تدابير سيلاً فاعلية ضد المحاماة عن حقوق الشعب إقفال باب المناصب الأخرى في وجه من مارسها : فبينما كانت توفر حتى ذاك العهد إمكان الحصول على الشهرة ، إذا بها تكون ، حتى إلغاء قوانين سيلاً ، طريقاً غير نافذة يتحول عنها أولئك الذين يتطلعون إلى أبعد من ذلك .

وقد اعتمدت أكثر من دولة ولا تزال تعتمد حتى اليوم ، أقله ضمناً ، مفهوم التسلسل الضروري في الوظائف العامة ، استناداً للدليل البدهي الذي يقول إن الخبرة المكتسبة في أدنى الوظائف يبدو مفيداً في أعلاها . أما في روما فقد اتخذ شكلاً صارماً هو « تسلسل الأبعاد » الذي نظم بكل عناية .

كان العرف والنظام الجماعي ، مدة طويلة ، كافيين لتجنب السرعة في غير حينها . وخلال الحرب البونيقية الثانية ، اتاحت بعض الظروف الاستثنائية لشبيون أن يحتل ، في عنفوان شبابه ، مركزاً لا نظير له . ولكن المناقشين برزوا في وجهه ففس المسؤولون الحاجة إلى رادع . فاكثفوا دوماً إبطاء المبادئ الأساسية : رفع السن التي يمكن أن تحصل فيها المزاومة حول منصب القضاء المالي الذي اعتبر نقطة الانطلاق في « التسلسل » ، وذلك بإيجاب تكريس عدة سنوات لخدمة الدولة قبل استلامه ، إيجاب المرور في مناصب قضاء أخرى ، وفقاً لترتيب معين ، قبل محاولة بلوغ القنصلية ، إيجاب قضية فترة محدودة بين تولي منصبين متعاقبين . ولكنهم بعد الموافقة على هذه المبادئ الثلاثة ، اخذوا يتلمسون طريقهم ، والمصاصون اليوم أبعد من أن يروا الفوارق التفصيلية بوضوح . ويبدو عليهم أنهم قد ساووا بين القضاء المالي والقضاء المدني وبين المحاماة عن حقوق الشعب ونظارة الطرق والأبنية العامة . وبينما كان بالإمكان في القرن الثاني ممارسة القضاء المالي في سن السابعة والعشرين والقضاء المدني في سن السادسة والثلاثين رفعت السن عملياً في القرن الأول إلى التاسعة والعشرين للقضاء المالي وإلى الثانية والأربعين للقضاء المدني .

وتوصلوا ، بالتوفيق بين القانون والعرف ، - لم يتناولوا الاحصاء ومراقبة الاخلاق العامة أي نص معين ، ولكن هذا المنصب اسند في الواقع إلى قناصل قدامى - إلى شبه هرم يتناقص فيه عدد الشاغلين الأصليين من درجة إلى أخرى ، الشيء الذي كان يسمح بإجراء الاختيار .

وان في هذه الطريقة لاستجابة لبعض النزعات الفطرية في الذهنية الرومانية : حاجة الى النظام والى التسلسل المستقر . ولكن قرار الرأي على وضع صيغة شرعية لهذا التسلسل وعلى اقبال صعوباته وعلى المضي في تأخير بلوغ المناصب العليا بنوع خاص عن انهيار النظامية الفطرية والخوف من المصائر « الحارقة » افارادت الطبقة المسيطرة الاحتواء من النجاحات الصاعقة . ولكنها اخفقت ، لا بل ان هذا الاحتياك الماهر قد أفسد احياناً بله ارادتها . ويجدر بنا في الحقيقة ان نلاحظ ان قيصر الذي فاز عليها قد مر بانتظام في جميع المناصب ولم يشغل كلا منها الا « سنته » فقط اي دون تقديم او تأخير في السن الدنيا المحددة ، بينما طاب لحصمه بومبيوس ان يفيد على الدوام من استثناءات غير شرعية : واذا ما خالف نظام ما شرعيته بالذات ، ففي ذلك ابلغ دليل يقدمه هذا النظام على ضعفه .

٢ - الظاهر الديموقراطي

جميعات الشعب

اذا كانت هذه الشرعية ، في ما يعنينا ، قد صممت بمثابة حيلة ضد الطامعين ، جميعات الشعب فقد حصرت ايضاً ، بشكل ضيق جداً ، حرية الاختيار المعترف بها مبدئياً في اليونان وفي روما للناخبين ، اي للشعب . وقد كتب بوليب : « لو نظرنا الى قوة الشعب ، لبدنا الدستور الروماني ديموقراطياً بدون ريب » . ولكن ذلك ليس الا ظاهراً فحسب . فلم يكن كافياً ، على غرار العنصر الملكي الذي مثله القناصل ، ان تقابل هذا العنصر الديموقراطي قوى توازنه . اصف الى ذلك ان المواطنين وجميعاتهم كانوا منظمين بشكل تصبح معه ديون جدوى ، في الظروف العادية ، سيادة تثبتتها على الرغم من ذلك ، تسمية الشعب الروماني « المستعملة رسمياً للدلالة على الدولة الرومانية » .

لنعد مرة أخرى الى المدينة اليونانية . أجل عرف المسؤولون فيها كيف يحتالون على جمعية الشعب التي لم تمارس في كل زمان وكل مكان سلطة فعلية بمائلة للسلطة التي تمتعت بها في اثنائها حين بلغ القمة فيها النظام الديموقراطي الراهن . ولكننا نلصق في الاعراف التي سادت الجمعيات في اليونان وروما ، فوارق تسمى جوهر الأمور : وبفضلها تتجلى حقيقة مفهوم المواطن ومفهوم المدينة .

ان لأحد هذه الفوارق قيمة الرمز ، ولم يفك الرومان ادراك أهميته : ففي اليونان يجلس اعضاء الجمعيات الشعبية على مقاعد حجرية ؛ اما في روما فيقفون في ارض منبسطة ، امام الرئيس الجالس على منصة هي « المنبر » . ويدعي ان مدة الجلسات تتأثر هنا وهناك بهذا التناقض المادي . ولكن هذا التناقض ، بنوع خاص ، يثبت وجود فارق عميق في طريقة فهم العلاقات المتبادلة بين مجموع المواطنين والقاضي الذي يترأس اجتماعهم . فان الشعب المجتمع للنقاشه يقوم بواجب يستخدم حقاً ، في كلا الحالتين . بيد ان هناك خلافاً في الذهنية : فهو يترقبه في

اليونان ، كنظير على الاقل ، بينما يبدو طبيعياً للرومان ان يكون في وضع المرووس ، وهو يرضى بذلك . وان هذا الدليل ، يضاف الى غيره مما سبقت الإشارة اليه سابقاً ، يثبت ان مثالية المدينة في روما تستلزم شيئاً آخر غير الشخص المعنوي الذي يكونه جمهور المواطنين ، شيئاً يشترك فيه القضاة ويمسكونه .

وهناك فارق آخر ليس بأقل مغزى . ففي داخل الجمعية الشعبية ، في كافة المدن اليونانية ، تحصى الأصوات على اساس الأفراد لا على أساس الكتل . اما في روما فالقاعدة المعتمدة هي دائماً على نقيض ذلك ، اذ ان لكل كتلة صوتاً واحداً يعبر عن رأي أكتويتها الداخلية . ومعنى ذلك ان الطريقة المتبعة في توزيع المواطنين على الكتل تأثيراً حاسماً على تشكيل الاكثريّة الرسمية في الجمعية . وقد تكون هذه الاكثريّة الرسمية مختلفة جداً عن الاكثريّة الفعلية ، لأنه قد يقوم أكبر تفاوت عملي بين مواطنين متساوين قانوناً ، بحسب تعبيرهم عن رأيهم الشخصي داخل كتل يكون عدد أعضائها مرتفعاً جداً او متدنياً جداً . ولنصف الى ذلك ، حتى لا نشير إلا الى نتيجة ثانوية بين نتائج كثيرة غيرها ، ان تجنب المواطن لضروب الضغط الخارجي ، حين يقترح في إطار كتلة محدودة بالضرورة بالضرورة ، أضعف منه حين يضم اقتراحه الى كافة اقتراحات اعضاء الجمعية . فقد يؤدي هذا النظام الى أكثر النتائج منافاة للديموقراطية ، وقد أدى اليه فعلاً كما سترى ذلك . ولكن هل كان ارتفاعها السبب الرئيسي في اعتقاد هذا النظام والإبقاء عليه يا ترى ؟ يجدر بنا بالاحرى ان نفكر باستمرار التنظيم الداخلي في المدينة والهيئة المدنية وقوة الحرص عليه . اجل لم تجهل المدن هذا الحرص لأن مواطنيها كانوا موزعين قبائل ، ولكنهم لا يعيرونه كبير اهتمام في الجمعية ، بينما هو ذو سيطرة على كيان الجمعية وسيرها في روما . فيجب ألا ننقل من شأن هذا التناقض ، لأن جهاز المدينة السياسي يعكس نزعات أدبية ووقائع اجتماعية على السواء . وهو يؤدي الى استنتاجين ، اولهما ان روما تضرب بمساواة المواطنين عرض الحائط بينما يطبق الاغريق مبدأها تطبيقاً واسعاً ، أقله في بعض المدن ، وثانيهما ان الدولة في روما أقل اهتماماً بالمواطن الفردي منها في اليونان ، إذ انها لا تريد معرفة رأيه ولا تجيز له الاسهام في تكوين الارادة الجماعية الا بواسطة الكتل التي يمكنه الانضمام اليها : والحقيقة هي ان تحرر الانسان المواطن تحرراً كاملاً ، هو مشكل يوناني لا روماني ، واذا ما بدأ يظهر في روما ، بفضل علاقتها باليونان ، في آخر عهد الجمهورية ، فهو لا يتوصل الى فرض نفسه لا على الأنظمة ، التي لم يتوفر لها وقت التكيف عليه قبل زوالها ، ولا على الاخلاق .

كأن من المنتظر ، والحالة هذه ، ان تلجأ روما الى النظام التمثيلي . ومهما كان من المظهر المغالط الذي ظهر به استمرار الجمعيات اليونانية الاولى في بعض الحالات ، فان له تفسيره في التصمم على الحيلولة دون توسيط اي شي او اي شخص بين المواطن والمدينة . بيد ان الكتلة تتوسط بينهما في روما ، ولا يلزم سوى خطوة واحدة لتوسيط ممثل الشعب ايضاً . وكان من

الواجب ان يؤدي الى ذلك ارتفاع عدد المواطنين وتوزيعهم الجغرافي . فعين يحق لـ ٢٥٠٠٠٠ مواطن منذ اوائل القرن الثالث ، ولليون مواطن تقريباً في السنة ٧٠ ، وللرجال . الاحرار في كافة انحاء ايطاليا بعد حصولهم تدريجياً على حق المواطنة ، الاشتراك في جمعية واحدة لا يمكن ان تلتئم الا في روما نفسها ، يصبح الحفاظ على ميزة الجمعية الاولى لهذه الجمعية اكثر من مغالطة فحسب : فهو يصبح اذ ذاك سخرية غير معقولة . ولا يوفر التثبت به اية سهولة للطبقة الحاكمة . وغير لها ، على نقيض ذلك ، اقله ابتداء من اوائل القرن الثاني ، ان تكون علاقاتها بمثلين قد يفضي اختيارهم الى بعض العناصر الممتدة من ان تكون مجاهير سحبة تتأثر بتعريض المحرضين . والتهمة التي يحذر ان توجه الى المسؤولين الرومان هي العمه قبل الانانية في استثمار وضع شاذ . فليس من شخص آنذاك يفكر بحل يميل المعاصرون بالفطرة الى اعتباره في منتهى البساطة لانه اليوم رائج التطبيق في مجتمعاتهم . اجل نحن نفس في الاتحادات المحلية عقم الحياتل نفس والتقليد نفسه الذي لا يتأثر وحاجات الزمن . ولكن نتائجها اشد خطورة الى حد بعيد في روما التي عدت اقليماً وبشراً الدولة الايطالية والتي ابقث على نظمها حين كانت مدينة صغيرة دون ان تكييفها وفقاً لهذا النمو .

لا تخلو هذه الانظمة من التعقيد . فنجد آخر الغرب الرابع
 كالبعد حد - قد يكون الامر على غير ذلك قبل هذا التاريخ -
 نرى ان الجمعيات جميعها مفتوحة الابواب لكافة المواطنين
 الرومانيين دون استثناء . بيد ان المبادئ الثلاثة التي اعتمدت في توزيع المواطنين الواحد بعد
 الآخر رسخت كلها بحيث ان وجودها قد جبر الى قيام انواع ثلاثة من الجمعيات التي تنظمت
 وحدات الاقتراع فيها وفقاً لبدأ آخر .

الطرائق المختلفة في توزيع
 المواطنين والجمعيات

لم يعد آنذاك لاحد هذه الانواع من اهمية عملية ، اعني به ذاك الذي يوزع المواطنون بموجبه ،
 وفقاً لانتسابهم الوراثي ، الى ثلاثين « وحدة » Curie تنحدر هي نفسها ، بمعدل عشرة
 اشخاص لكل منها ، من القبائل العنصرية الثلاث الاولى . فعاء منح حق المواطنة لعناصر
 عديدة غير رومانية ينزع عن هذا التوزيع كل حقيقة . فلم تعد الجمعيات المولفة من ممثلي
 هذه الوحدات لتجتمع الاشكاليا فقط بغية القيام باعمال ذات طابع قلبي ، كمنح « السلطان »
 للقضاء الجدد مثلاً .

اما الجمعيات الاخرى ، على نقيض ذلك ، فليست مؤلفتين من ممثلين على هذه الندرة .

فالجمعيات « القبلية » تضم المواطنين الموزعين على خمس وثلاثين قبيلة ، اربع منها « مدنية »
 واحدى وثلاثون « ريفية » . كان لهذه القبائل في البداية واقع اقليمي يخصص به من يقع فيه او
 اقله يمتلك الاراضي فيه : ويشبه النظام على هذه الصورة النظام المعتمد في اكثر من دولة
 ديمقراطية معاصرة . ولكن التطور اللاحق قد افسده . فان عدد القبائل الريفية الذي ارتفع

مدة طويلة بشكل مواز للاراضي الرومانية *Ager romanus* قد توقف عن الارتقاع منذ السنة ٢٤١: فارتبط المواطنون الجدد منذئذ، حق ولو حصلوا على المواطنة بشكل جامعي في منطقة كاملة، بأحدى القبائل السابقة التي خسرت، بسرعة، الشيء الكثير من طابعها الاقليمي. ثم ان القبائل المدنية، وهي اكثر عدداً وتضم نسبة مرتفعة جداً من الفقراء، غدت دور القبائل الريفية شرفاً. ولذلك فقد درج ناظرو الاحصاء الذين يختارون على هوام، في مواعيد الاحصاء، القبيلة التي يخصصونها بواطن جديد، والذين يتمتعون حق بحق نقل مواطن قدم من قبيلة الى اخرى، كمقوبة معنوية، على ان يسجلوا أفراد الطبقات الدنيا، لا سيما المتقنين منهم، في القبائل المدنية. وليس لكل من هذه القبائل المدنية المتزايدة عدداً سوى صوت واحد شأن كل من القبائل الريفية التي يحتفظ المواطنون الميسورون فيها بمكان كبير من الأهمية.

وقد أفضى نوع آخر من انواع التوزيع - أقدم من التوزيع على القبائل ولكنه ارتبط به أخيراً - الى الجمعية المئوية، ونسب الى الملكية احداث نظام «الوحدات المئوية» بسبب ارتباطها بتنظيم الجيش: فهناك وحدة عسكرية ايضاً، يطلق عليها اسم «وحدة المئة». والجمعية «المئوية» في الواقع، هي الشعب المعبأ. وهي بالتالي، ايضاً، بسبب الموازاة القائمة بين الثروة وبين الواجب العسكري والمالي، الشعب الموزع على طبقات يجمدها الاحصاء يمد التحقيق الذي يحريه ناظرو الاحصاء كل خمس سنوات. ولكن كيفيات هذا التنظيم قد تنوعت. وتشكل هذه التنوعات وتحديد تاريخها وارتباطها بالتطور الاقتصادي والثقفي، منذ زمن بعيد، إحدى معاضل التاريخ الروماني التي اشتد الخلاف حولها. وقد تحقق تبدل هام ما بين السنة ٢٤١ وبداية الحرب البونيقية الثانية. فقد اعطى النظام القديم اكرية الاصوات المطلقة (٩٨ من أصل ١٩٣) الى الوحدات المئوية في الطبقة الاولى دون غيرها، في حال انه قامت هنالك، وفاقاً لمستويات الثروة المتعاقبة نزولاً، اربع طبقات اخرى ايضاً. فاحتفظت الطبقة الاولى منذئذ بـ ١٨ وحدة مئوية من «الفرسان» ينتمي اليها اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان، أي النخبة المحدودة بين المواطنين. أضف الى ذلك انها تشمل، بمعدل وحدة عن القبيلة ٣٥ وحدة مئوية من «العقال» (فوق ٤٦ سنة)، و ٣٥ وحدة من «الشبان». أما الطبقات الأربعة الأخرى، فهل تشمل كل منها ٧٠ أو ١٠٠ وحدة مئوية؟ وما هي طريقة التوزيع فيها؟ لم تلق بعد هذه الأسئلة أجوبة واضحة. ولكن، مهما يكن من الأمر، فقد أضيفت الى هذه الوحدات المئوية الـ ٣٦٨ أو الـ ١٨٨، خمس وحدات فقط ضمت اثنتان منها المال واثنتان الموسيقيين - ويقبل اعضاء هذه الوحدات الأربع في الجيش - وواحدة الفقراء الذين لا يستخدمهم الجيش لأنهم لا يمتلكون حتى الحد الأدنى من الضريبة المفروضة على الطبقة الخامسة. وهكذا فان المواطنين الاغنياء والميسورين من جهة والمواطنين المسنين من جهة ثانية يتمتعون بأفضلية عظيمة تحت ستار المساواة وعلى حسابها. فيتضح ان تكوين الجمعيات المئوية

وتكون الجمعيات القبلية على السواء ابعد من ان يستجيبا لموجبات الديمقراطية كما تصورها مدن امن أمثال أثينا وخضعت لها منذ القرن الخامس .

على الرغم من ان هذه الحقيقة لا تقبل الجدل ، يجب ألا ننفل ان بعض
صلاحيات الجمعيتين
القبلية والثوية
التجاحات قد حققت بالنسبة للوضع الماضي .

يتعلق احد هذه التجاحات الرئيسية - وهذا لا يعني انه بلغ حداً بعيداً -
بدور الجمعيات القبلية . فالجمعية المئوية اقدم عهداً منها ، واذا ما انطبق تنظيمها ، في شكله
الآخر ، على توزيع المواطنين الى قبائل ، فان مفهومها العام الذي يفسر بعض تفاصيل سيرها ،
كما سنرى ذلك ، يحد من حرية الحاضرين . لذلك فان كل زيادة تتناول نصيب الجمعيات القبلية
تصطبغ بطابع الاصلاح السخي ، ان لم يكن الديمقراطي . وفي الواقع تناولت
الزيادة نصيبها .

يكشف هذا التطور غموض كبير . بيد انه من المهم ان نشير هنا الى ان الجمعيات القبلية ، في
البداية ، كانت ، قبل كل شيء آخر ، جمعيات لعامة الشعب يدعوها للالتزام المحامون عن
حقوق هذه العامة ويقصى عنها النبلاء . وكانت بالتالي تقرر « الاستفتاءات » *Plebiscita* او
« مراسع عامة الشعب » ، التي لا تقيد سوى هذه العامة ، بينما لم تكن « القوانين » التي تقيد
كافة المواطنين لتنبثق الا عن الجمعيات المئوية . بيد ان هذا التمييز قد فقد كل اهمية منذ ان
اقرت المساواة القانونية بين القانون والاستفتاء . فنتج عن ذلك ان النبلاء ، الذين انحدر عددهم
شيئاً فشيئاً من جهة ثانية ، استطاعوا الدخول دوناً صعوبة الى الجمعية القبلية . كما نتج عن ذلك
ايضاً ان القضاة آثروا هذه الاخيرة على الجمعية المئوية بسبب السهولة الكبرى التي يلاقونها في
دعوتها للاجتماع ومراقبة الجلسة وحتى الاقتراع - ٣٥ صوتاً بدلاً من ١٩٣ او ٣٧٣ . فلم تحتفظ
الجمعية المئوية بصلاحيات حصرية غير النظر في الدعاوى الخطيرة ، واعلان الحرب ، وانتخاب
القضاة للمناصب العليا . واحتفظت الجمعية القبلية باقل من هذه الصلاحيات : انتخاب القضاة
للمناصب الدنيا فقط . غير ان اكثرية الامور التي قد تطرح على احدي الجمعيتين تعرض عليها ايضاً ،
كأكثريه مشاريع القوانين بنوع خاص .

ولقد تحقق نجاح آخر بصدد نظام الجمعيات وتنظيمها المادي . فقد اضطر
الاصول المتبعة
المواطن ، لمدة طويلة جداً ، الى التعبير شفهاً عن رأيه ، بما حده ، في غالب
الاحيان ، من حريته الفعلية . ثم اقر الاقتراع المدون على « لوحة » (*Tabella*) فردية في
السنة ١٣٩ ، وصدرت خلال ثلاثين سنة تقريباً قوانين اخرى عممت هذه الطريقة على كافة انواع
الانتخاب : فتوفر بذلك الشرط الاساسي لسرية الاقتراع اي حرته . وفي السنة ١١٩ اكتسب
ماريوس ، وهو يمد بحام عن حقوق عامة الشعب ، شعبية كبرى باقتراح تقدم به وتوفق الى
اقراره يقضي بان تضيق ، بقياس عرض الرجل ، « الجسور » التي يجب على المواطنين المرور

عليها قبل الفاء « لوحتهم » في صندوق الاقتراع : فنجاء المقترح بذلك من كل رقابة ومن كل ضغط . وليست مثل هذه التدابير في الحقيقة مما لا يعبأ به : فالحركة الديمقراطية الرومانية تلص وجوب اجراء بعض الاصلاحات في الانظمة وتحقق بعضها .

ولكن هذه الحركة لا تستطيع الذهاب الى ابعد من هذا الحدّ او لا تجرؤ على ذلك بتعرضها لمبادئ أساسية تسيّر اجراءات الجمعيات . وليس من شك في ان درس هذه الاجراءات بالتفصيل أمر مستحيل . بيد انه يحذر بنا ان نستخلص بعض خطوطها التي تميز بها وصاية ضيقة على شعب يتمتع بالسيادة مبدئياً .

تلتم الجمعية برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها . يقرر وحده جدول الاعمال ويوجه سير المناقشات . ولا يملك الشعب أية وسيلة لفرض ارادته في تقرير الاجتماع وأي حق مبادرة او تخوير في المشروع الذي يعرض عليه . واذا كان الموضوع موضوع انتخابات فلا احد يستطيع إرغام الرئيس على ان يقدم له جميع أسماء المرشحين ، ولا اعتبار إلا للأصوات التي تنالها أسماء يريدها : ولم يكن ذلك مجرد إمكان نظري ، حتى في عهد متأخر نسبياً . واذا كان الموضوع مشروع قانون ، فكثيراً ما يستخدم الرئيس حقاً مماثلاً ، محصوراً فيه ، يستطيع بموجبه ان يسترده او يحوّر نصه . ومن حيث ان الجمعيات المثوية هي الجيش ، وتجتمع بالتالي خارج إطار روما ، فلا ينعم بحق توجيه الدعوة لالتحاقها سوى قاض « منح السلطان » يستطلع الطيور قبل الجلسة . فلا تموزه من ثمّ الحجاج الدينية لحل الجمعية عندما يطيب له ذلك . لا بل ان الواجب يقضي عليه ، حتى لا يقع في خطأ شكلي ، باللجوء الى الحل في بعض الحالات ، كحالة نوبة الصرع التي يصاب بها احد الحاضرين - والصرع « مرض الجمعيات » بالذات - او حالتي البرق والرعد ، بحيث انهم انتهوا احياناً ، بغية تجنب عرقلة سير الاعمال ، الى حصر حق « ملاحظة الساء » في بعض الاشخاص فقط او الى إبطاله كلياً . واذا لم تقض الانتخابات الى اي نقاش ، فان مشروع قانون واحد يتطلب عدة جلسات للتشاور والمذاكرة يتمتع الرئيس خلالها ، منذ زمن بعيد ، عن استخدام حقه في اعطاء الكلام لمن يريد ، ولكنه استخدم على الدوام حقه في ان يكون الخطيب الاخير . وتكرس الجلسة الأخيرة للاقتراع فقط بالاجابة « بنعم » او « لا » على « سؤال » الرئيس حول مجمل النص ، وحول عدة نصوص متكاملة احياناً . وتتوقف عمليات الاقتراع منذ بلوغ الاكثرية . اما في الجمعية المثوية ، التي تعود الأولوية فيها الى احدى الوحدات المثوية الا 35 التي تضم « شبان » الطبقة الاولى - الوحدة « المتنازة » التي تنتخب بالقرعة لأن لرأيا قيمة الانباء بالمستقبل - والتي يجري الاقتراع فيها وفقاً لترتيب الطبقات التسلسلي ، فان وحدات الطبقة الرابعة ولا سيما الخامسة تكاد لا تقترح ابداً . ولا يصبح القرار نهائياً ، اخيراً ، إلا اذا رضي الرئيس باعلانه : وهكذا ، فارت القضاة ، على الرغم من تيسرهم عن طريق الانتخاب ، يعتبرون رسمياً « خلائق » الرئيس . وان هذه المهة القصوى للفسحة امام رفض

الرئيس او امام حق القضاة الشرعي بالاعتراض والنقض لم تمر دائماً دون استخدام .

ان هذه المعالجة حول الجمعيات الرومانية ، على الرغم من إيجازها ، تقضي بنا الى استنتاجات لا يمكن ان تنقضها أية قاعدة أو أي عرف لم تتعرض لها . فمن جهة يقلل تنظيم وسير الجمعيات الشعبية الى حد بعيد من التأثير العملي الذي قد يكون في الظروف العادية للطبقات الاجتماعية الدنيا مع انها ، شأنها هنا كما في غير مكان ، أكثر عدداً من طبقات الأغنياء . ومن جهة ثانية ، توازي سلطة القضاة سلطة الجمعيات في الدولة ، ان لم تكن متفوقة عليها . ولا ريب في ان هاتين الملاحظتين لا تسمحان قط ، في روما ، بالمساواة ، بين الجمهورية والديموقراطية ، حتى اذا فسرنا هذه الكلمة الأخيرة بفهومها القديم .

٣ - المظهر الارستوقراطي مجلس الشيوخ

يبقى العنصر الارستوقراطي ، وهو اقوى عنصر في الدستور الروماني والحياة
مجلس الشيوخ
السياسة الرومانية على السواء . ولم يصعب على بوليب ان يرى ان مجلس
مجلس قضاة قداماء
الشيوخ هو الذي يمثل العنصر : بيد انه لم يطلعه اهميته الحقيقية . وهناك
نقطة رمزية تقابل ما لاحظناه بصدد الجمعية من شأنها ان تكشف لنا عن عظمة هذه الهيئة :
الشيوخ يحملون ايضاً امام رئيس لا يعتلي أي منبر .

تشق كلمة *Senatus* من *Senex* « المسن » ؛ فمجلس الشيوخ اذن مجلس « قداماء » ويطلق
على اعضائه اسم « الآباء » ايضاً ، اي انهم في الوقت نفسه نبلاء ورؤساء العائلات الاولى في
روما . ولكن كل ذلك يرتبط بمحاض سحيق . فقد اضيف الى كلمة « الآباء » ، في عهد
متوسط ، اسم المفعول *Conscripti* « المسجل على اللائحة » . فكانت اللائحة ، ولكن
قائماً غداً آتياً .

عدد الشيوخ العادي هو ٣٠٠ . رفته سيلا الى ٦٠٠ وقصر الى ٩٠٠ ولكنه في كل الحالات
لم يحدد بنص قانوني ؛ وليست الزيادات التي حققها الدكتاتوريون سوى نتيجة الزيادة التي
ادخلوها على عدد القضاة المألين . فالعرف قد جعل من التمين في منصب القضاء المالي ، حتى
قبل القانون ، شرطاً ضرورياً وكافياً للدخول الى مجلس الشيوخ .

اخذ قضاة الاحصاء والأخلاق ، منذ اواخر القرن الرابع ، وكل خمس سنوات ، بوضع
لائحة بالشيوخ . وكان لهم الحق في إقصاء من يريدون إقصاءه من أعضاء اللائحة السابقة ،
ولكنهم لا يلجأون الى هذا القرار المحزني إلا لاعتبارات اخلاقية ، أي في حالات نادرة ، اذ ان
الشيوخ اذا ما سجل على اللائحة يبقى عملياً في منصبه مدى الحياة . اما اختيار الأسماء الجديدة

فوجب ان يتناول اعظم النبلاء شرفاً . فلا يرى قضاء الاحصاء والاخلاق بالتالي افضل من ارت يأخذوا بعين الاعتبار الاشخاص الذين يعينهم الشعب في مناصب القضاء . وقد استقرت هذه العادة خلال الحرب البونيقية الثانية ، بغية سد الفراغات المديدة التي اوجدتها الهزائم العسكرية الاولى ثم شملت شيئاً فشيئاً ، خلال القرن الثاني ، مناصب القضاء الاخرى التي ليس من حاجة بسبب ارتفاع عدد شاغلها ، للجوء الى المواطنين العاديين . واخيراً سن « سىلا » قانوناً يكرس قبول القضاة المالىين في مجلس الشيوخ : واكتفى قضاء الاحصاء والاخلاق بعد ذلك بإبرام وضع راهن - وذلك حين يكون هناك قضاء احصاء واخلاق ، لان تعيين خلفائهم لم يعد منتظماً منذ هذا التدبير الذي يجعل من احدى صلاحياتهم الرئيسية امرأ وهماً .

انخفض من ثم عمر الشيوخ الوسطي انخفاضاً كبيراً : فقد كانوا يحتلون مناصب القضاء المالى في سن مبكرة . وتطور طابع مجلس الشيوخ الرسمي ايضاً : فقد اجلس مؤلفاً من القضاة القداماء ، مما يترك صدها حتى في ترتيب اللاتعة . ففي اعل اللاتعة ، اقله قبل « سىلا » الذي يلغي هذا القلق الشرقي ، يسجل اسم « الاول في المجلس » الذي يختاره قضاء الاحصاء والاخلاق بين الشيوخ المرموقين . ويليه في اللاتعة ، وفقاً لمرتبة وظائفهم ، القضاة القداماء ، « الاحصائيون والاخلاقيون » ، « القنصلون » و « المدليون » ، الخ ، يوافق ذلك ترتيب داخلي في كل فئة وفقاً لاقدمية القضاة في مناصبهم . ويدعى القضاة لابداء رأيهم بحسب ترتيب اللاتعة ، ولكن الاولوية تعطى ، في الفئة الواحدة ، للقضاة المعينين ، اي الذين جرى انتخابهم فعلاً ولم يستلوا بعد مهامهم والذين يلفت النظر اليهم اقتراع الجمعية الشعبية الحديث العهد .

ولكن مجلس الشيوخ لم يفقد شيئاً بفعل هذا التطور . فهو في الماضي قد مثل نخبة الشعب المتميزة بنسبها و ثروتها وسنها وخبرتها ، وكلها عناصر تكون الاعتبار الاجتماعي . ولم يعين القضاة عملياً ، باستثناء السن ، وفقاً لمعايير اخرى . فيضم مجلس الشيوخ كافة الاسماء الكبيرة ، وكل عضو من العائلات الكبيرة لا تقصيه مبدئياً عن الحياة السياسية نقصة ظاهرة ، وكل من درس في شبابه على ابيه واجباؤه القبلية فتولى بعد ذلك شؤون ومصالح الدولة . فبفضل العظمة المليئة بالحكمة التي يضيفها على اعضائه نسبهم وتربيتهم ووعيمهم لواجبهم ، يحسد مجلس الشيوخ روما وتقاليدها واستمرارها وكيانها الدائم ومصبرها ، اي انه هو ايضاً ، شأن القضاة ، ذلك الكيان الادبي المستقل عن جمهور المواطنين المنتظمين جمعية شعبية .

الفرق كبير بالتالي بينه وبين « مجلس » المدن الديمقراطية اليونانية . مجلس الشيوخ والقضاة كان هذا الأخير مستشار الجمعية يحرص على تنفيذ مقرراتها ويراقب حياة المدينة باحسبها . اما مجلس الشيوخ فلا علاقة له بالجمعية بل بالقضاة في القيام بدورهم المستقل . تمتع في البداية بالـ *Auctoritas* ، ومعناها الاشتقاق « الزيادة » ، أي بالقدرة على اكمال قيمة قرار شعبي لا يملئه إلا في وقت لاحق ، وهذا يعني حقه في إلغاء القرار . ويبدو ان السمي قد بذل لشل

هذه السلطة ، خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، بمصر حق الاستفادة منها قبل جلسة الجمعية فقط . أجل ان لهذا الاصلاح أهميته القانونية ، ولكنه لا يسدّد في الواقع ضربة مؤلة لسلطة الشيوخ . فاذا لم يكن هناك ما يحول دون اطلاق الشعب على ترشيح او مشروع لا يرضى عنها مجلس الشيوخ ، فنادراً ما يحدث ان يخالف رأيه قاض من القضاة . وقد كنت قوّته العملية ، في الحقيقة ، في زوال القضاة عند نصابه .

لا يعطي مجلس الشيوخ مبدئياً سوى « المشورات » ، *Senatusconsulta* ، ولكن أصول جلساته ، وهي على جانب كبير من الاختلاف عن اصول جلسات الجمعية ، تحلته منذئذ على صعيد غير صعيد الجمعية . وهو أيضاً لا يستطيع الاجتاع إلا بناء لدعوة احد القضاة - او عدة قضاة ، اذا كانوا يقومون بعملهم متضامين - الذي يترأسه ويختار على هواه القضايا التي يعرضها عليه . وحين يطلب الرئيس رأي احد اعضائه ، يتمتع كل من هؤلاء بحرية القول التامة . ويحق للمضو ان يتكلم ساعات كاملة ، أي ان يلجأ الى المراقيل ويقترح التعديلات ويثير قضية لا يتعرض لها الرئيس ويطلب بأن تكرر لها جلسة مقبلة ، الخ . فاذا بدا على المجلس انه سوافق على هذه المطالبة ، فسيكون دائماً هنالك قاض على استعداد للموافقة عليها ، وهو الرئيس اخيراً ، شأنه في الجمعية ، الذي يحدد موضوع الاقتراع ، وهو الذي يستطيع ، بعمله هذا ، ان يستخدم تحكمه استخداماً عريضاً ، فيرفض التعديلات مثلاً او لا يقبل إلا بحلين متناقضين ويعمل كل الحلول الاخرى . ولكن الاقتراع فردي قد ترافقه ، في حالة الشك ، عملية احصاء دقيق بعد جمع الأعضاء في مكانين مختلفين من القاعة . ثم يأتي اخيراً دور وضع صيغة « المشورة » ، *Senatus - Consulta* ، فاذا كان الرئيس مسيطراً سيطرة كافية ، يتوجب عليه تعيين شيوخ يشتركون في عملية التحرير ويحرصون بالتالي على ان لا يتم النص النهائي عن شعور الاكثية .

بيد انه يحذر بنا ان نرى في هذه الاصول معلولاً لا علة ، وظاهرة لا تفسيراً . « فالمشورة » تتضمن دائماً التعبير المقيد « اذا ارتأى » او « اذا ارتأوا » الذي يحفظ في الظاهر حرية القاضي او القضاة في التقرير ، ولا يتفق هذا النص مع الطوعية الدائمة - باستثناء حالات نادرة وقاضعة - التي يبدىها القضاة حيال نصائح يعملون بها كما لو كانت أوامر .

حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار النفوذ السياسي والأدبي الذي يدين به مجلس الشيوخ للتقليد ولانتخابه وللخدمات التي يؤديها للمدينة ، فلنستدرك مثل هذا الانقياد اذا لم تفكر بشكل ما يرتبط به في حياة الرجل السياسي الروماني . فمن حيث ان الشيوخ ينعمون بالتأثير الاجتماعي الذي يوفره النسب والثروة ، فاهم يستخدمونه استخداماً جديداً ابان الانتخابات . وان مجلس الشيوخ بنوع خاص ، اذا ما نظرنا اليه كهيئة ، يجد في صلاحياته المعتادة أكثر من إمكان لجلل مهمة القاضي سهلة ومجيدة احياناً ، ولإقامة المراقيل ايضاً في طريقه ، اقله بتشجيع ممارسة احد زملائه او احد المحامين عن حقوق الشعب ، وللعلم عليه بأن يبقى مغموراً . وهكذا

تطبق على القاضي دائرة لا يستطيع النجاة منها إلا بواسطة صراع سافر : فهو يدفع بجاملاته
نمن رضى الأكثرية في مجلس الشيوخ .

تشمل سلطات مجلس الشيوخ في الواقع نطاقات متنوعة جداً بفضل
ملاحيات مجلس الشيوخ العادات التي اتخذت صفة القانون والتي يجب إصدار قانون لتعديلها .

وقد سبق لنا ورأينا مدى هذه السلطات في كل ما يختص بالسياسة الخارجية وملحقاتها
والأقاليم والجيش . ومع ذلك فلنشدد عليها ، لأن المجلس يمارس ، في هذا الحقل بنوع خاص ،
ضغطاً غير مباشر على أسمى القضاة مرتبة بواسطة احبائاته وعضباته . ولما كان عليه تعيين
الأقاليم التي سيسند الحكم فيها الى القضاة العدليين في سنة ما ، وتلك التي سيبقى الحكم
فيها في أيدي من تولاها في السنة السابقة وستمدد ولايته عليها ، فانه يخدم الأشخاص المعنيين او
يضر بهم بوحى من شعوره غوهم . ولم يقدم ، زمناً طويلاً ، على توزيع الأقاليم هذا ، إلا بعد
الانتخابات : وقد وجب انتظار قانون اقترحه كلويس غراكوس ، في السنة ١٧٣ ، حتى يضطر
للبت به قبل معرفة أسماء المنتخبين ، الأمر الذي عرقل تدابير دون ان يكفي لإلغائها . وكما
انه يستقبل السفراء الأجانب ويحييهم على أسلحتهم ، فانه يمين السفراء الرومان ويزودهم
بالتعليمات : فليس بالتالي من حرب نظامية دون رأيه ، وليس من صلح أيضاً اذا لم يوافق على
بنود معاهداته . وهو الذي يحدد ، قاضياً قاضياً ، العدد اللازم للجيش والأساطيل والوسائل
المالية المقابلة . وهو الذي يمنح او يرفض « موكب الفوز » للقائد المنتصر . وهو الذي يوجه
اليه قادة الاقاليم وحكامها تقاريرهم ويرفع اليه الشاككون مظالمهم : فبرز من ثم نوع من السلطة
القضائية الخاصة بمجلس الشيوخ يوزع بموجبها اللوم اذا لم يستطع فرض العقوبات الاخرى . اصف
الى ذلك ان الشيوخ ، حتى استلام كلويس غراكوس منصب المحاماة عن الشعب ، وطيلة السنوات
العشر التي بقيت فيها قوانين سلا سارية المفعول بعد ذلك ، قدموا وحدهم اعضاء مجالس
المحلفين « الدائمة » : وكان احد هذه المجالس مختصاً بالنظر في دعاوى سرقات امناء الخزنة التي
ترفع على حكام الاقاليم بنوع خاص .

اذا كانت صلاحيات المجلس الاخرى اقل تأثيراً مباشراً على ارتقاء القضاة في المناصب ،
فانها مع ذلك قد اسهمت في جعله يلعب دوراً حاسماً في الحياة الاجتماعية .

لنفصل عنها السلطات الدينية التي تعبر عن شيء من طبيعته الحقيقية ، اعني به اشتراكه في
الكائن غير المادي الذي هو روما . فعين شعور « السلطان » المطلق ، اي شعور منصب الملك
من قبل ، وشعور منصب التقصيل الآن ، الذي قد يمتدده شعور منصب الدكتاتور أيضاً ،
يعود الى « الآباء » حق استطلاع طيران الطيور وتعيين « الملك المؤقت » . وفي الظروف العادية
يسهر مجلس الشيوخ على القيام بالاحتفالات والطقوس ، ويقرر الاعياد ويحدد ميزانيتها ويميز
عبادة الآلهة الجدد او يصدر حكمه عليهم ، الخ .

أما ما تبقى فإدارة مادية . من ذلك إدارة ممتلكات المدينة مثلاً : فهو يقرر إنشاء المستعمرات لأنه يمر إلى هبة قطع الأرض المساوغة من الأملاك العامة ، وفي المدة التي تفصل بين تعيين قاضي الاحصاء الخلف وانتهاء مدة قاضي الاحصاء السلف ، يبت بالشؤون المتعلقة بنفقات وإيرادات الدولة ، ولا يتصرف القضاة الماليون المسؤولون عن الخزانة إلا وفقاً لأوامره ، وهو الذي يميز إصدار النقد . بحيث أن أكثر القطع النقدية تحمل الحرفين . S.C. (*Senatus - Consulto* أي بموجب « مشورة ») .

لم يعترض على أية من هذه السلطات حتى آخر الجمهورية . ويكتفي بالاعداء مجلس الشيوخ بالقول أنها ليست وفقاً عليه وإن الجمعية الشعبية ، ذات السيادة ، تستطيع أن تحد منها . ويستصدرون عند الحاجة قانوناً يدخل تعديلاً عليها أو يقضي بقرار خاص : قرر قطعة من الأملاك العامة ، واستاند ولاية إقليم إلى أحد القضاة ، الخ . أجل ، أن المجلس ينظر شذراً إلى هذا الانتقاص من امتيازاته التقليدية ، ولكنه لا يتجاوز في اعتراضه حداً معقولاً ويقرر الانحناء في النهاية .

بيد أن الوضع قد تغير في السنة ١٢١ ، حين أقرت ، في حش الصراع ضد كلوس غراكوس المشورة « القصوى » التي تلزم القناصل بالحرس على أن « لا تصاب الدولة بأي سوء » . وقد اعتمدت هذه الصيغة إبان الأزمات اللاحقة ، ولكنها بقيت مبهمه . غير أنها ، في الواقع ، قد سمحت باسم السلامة العامة ، كما فهمتها آنذاك أكثرية المجلس الساحقة ، بالإقدام ، دون أية محاكمة ، على اعدام عدة مئات من أنصار كلوس غراكوس في السنة ١٢١ ، وساتورنينوس وغلوشيا واصدقائها في السنة ١٠٠ ، وشركاء كانيلينا في المؤامرة ، بامر القنصل شيشرون ، في السنة ٦٣ . فهي إذن تمنح للقضاة سلطات دكتاتورية مطلقة وتوقف مفعول كافة الضمانات الشرعية ، ابتداء بمحاصرة المحامين عن عامة الشعب وحق رفع الدعوى أمام جمعية الشعب . وهذا لعمري حق جديد يدعي به المجلس دون استناد إلى أية سابقة . ولكن خصومه إذا ما هم ثاروا على اللاشرعية وتوصلوا من ثم إلى الحكم على شيشرون بالنفي في السنة ٥٨ ، فإنهم قد لجأوا هم أيضاً إلى المشورة « القصوى » في السنة ٨٣ مثلاً ، حين توجب عليهم الدفاع عن أنفسهم ضد « سيل » ورأوا انفسهم اسياء المجلس إلى حين . فلنأخذ الحقيقة أمام تجديد دستوري ، بل أمام تدبير قوة : النظام يتخبط في أزمة ولا يعبأ بالشرعية .

مر من قبل في مراحل عظيمة هادئة مسلم بها . وهو قد ارتكز إلى اسس التنظيم المجلس
ادبية تفوق بأهميتها نصوصاً مكتوبة هي عمل بشري قابل التحوير . وليس
بإستطاعتنا ان نرد هذه الاسس إلى الوحدة ، لا بل ليس بإستطاعتنا معرفة
مدى أهميتها اللبسية بالضبط : فهي متشابهة كلها . فكان هنالك إسترأام الـ *Mos majorum*
« عرف الجدود » الذي يفرض الإيمان بالحكمة القديمة ، أي بالعهد الذهبي نوعاً ما : أن هذا

الاحترام هو الذي أعطى التقليد قوّته ، لا بل أعطى ، الى حد ما ، كل سابقة قيمتها . وكانت هنالك الاعتراف بالقوى المتجسدة في غير العدد الأكبر . وكان هنالك ما يشبه الحاجة في النفوس الى النظام والنظامية . وكان هنالك ما ينتزع قبول الفرد بالانتماء الى المراتب التسلسلية ، أعني به الشعور بأن الانسان يوازي بما يمثله ، لا سيما في ماضيه ، أقله ما يوازيه في حاضره . وقد اسهم كل ذلك في اقرار سيطرة مجلس الشيوخ . ولم يفت هذا الاخير ، على كل حال ، ان يلجأ الى بعض التمييزات المفيدة : فقد أصدر حكمه مثلاً ، في تعاليمه حول الماضي ، على الملكية ويرع في إزالة أضرار رواسيها في مناصب القضاء العليا . وتعيّب بنا هذه الملاحظة الى ان نذهب في بحثنا الى ما وراء المثالية : فكما ان المؤرخ لا يستطيع نكران ما تطوي عليه مشاعر واعتقادات الجماعة من أثر خاص في تحديد حياتها السياسية ، كذلك لا يستطيع ان يتجاهل ان هذه العوامل الروحية تقتصر في أغلب الأحيان على السموّ بوضع رايه وان اتفاقها مع غيرها يقرر على كل حال أهميتها العملية .

ان التعاليل السابقة تناولت عن قصد ، في الدرجة الاولى ، عهداً يبتدىء في السنوات الاولى من القرن الثالث ويمتد الى الاربع الثلاثة الاولى تقريباً من القرن الثاني . في هذا العهد ازدهر في كماله ، بعد ان تعرض لمصافة قبل ذلك ، ما يجب تسميته بالنظام المجلسي . فهو قد نشأ ، بهذا الشكل ، عن الحرب البونيقية الثانية التي نسبت هزائنها الاولى ، لا سيما هزيمتنا بحيرة ترازيمينا و«كانا» الى قواد شبيبين سبق لهم ان حاربوا مجلس الشيوخ . ومنذ «كانا» ، وحق نهاية الحرب ، نهض هذا الاخير ، بسبب احداق المخاطر وتمدد الجبهات الحربية وتغيب عظام القضاة وعدد كبير من المواطنين المهندسين تقنياً شبه مستمر ، وطيلة خمسة عشر سنة تقريباً ، بمهمة الحكم غالباً ، والتنسيق دائماً على الأقل ، وقد نهض بذلك وحده . او باستخدام قضاة من المراتب الدنيا كالمهامين عن حقوق عامة الشعب . وقد برهن آنذاك ، من جملة ما برهن عنه من صفات ، عن حزم وثبات امننا النصر لروما ووفرنا له سلطة لم يعرفها من ذي قبل . وان كثيراً من الطرائق والسوابق التي لجأ اليها بعد ذلك قد ظهرت اثناء الحرب حلولاً موقفة ، وما كان تعاقب النجاحات العسكرية الكبرى في القرن الثاني ليستطيع الانتشاء عنها .

بيد ان سيطرة مجلس الشيوخ ، حتى في هذه الحقبة ، قد ارتكزت الى سبب آخر غير الانظمة ومهارة احد اجهزتها في جعلها تخدم مصلحتها بالذات . فالنظام المجلسي قد منح السلطة طبقة عبر وجودها الرامن ، دون ان يكون له بعد اي طابع رسمي ، عن شراكة في المصالح . ونحن سنعود الى هذا الواقع الاجتماعي في سياق البحث . بيد ان الاشارة تجدر منذ الآن الى ان الشيوخ كانوا آنذاك اوسع المواطنين ثروة واعظم الملاكين العقاريين ، وانه كان لديهم « زبن » عديدون يسيطروا بواسطتهم على الناخبين ، وان مصاهرات متبادلة كثيرة قد جمعت بين عائلاتهم ، وان ابنائهم كانوا يدخلون « مراتب الاعباد » بقوة ويدخلونها وحدهم تقريباً ، وان « نبله »

جلس الشيوخ كانوا بمثابة طبقة ومناصب القضاء بمثابة وقف عليهم . وقد تتيح الاحصائيات الاستشهاد ببراهين عديدة تثبت هذا القول ، ولكننا نكتفي ببعض الأرقام التي لا تحتاج بلاغتها الى اي تعليق . من السنة ٢٢٣ الى السنة ١٣٣ ، اي خلال مئة سنة ، تعاقب على روما مئتا قنصل ينتسبون الى ثمان وخمسين عائلة فقط ؛ لا بل حدث أكثر من ذلك ، فقد قدمت ست وعشرون عائلة ١٥٩ قنصلا ، وعشر عائلات أخرى ٩٩ قنصلا . فكيف لا يتحقق الاتفاق للابقاء على هذا الوضع واستثاره .

٢ - فشل النظام ونواقصه

على الرغم من ذلك انفجرت الأزمات ، مرتدية بإطراد مزيداً من الخطورة ، حتى نشأ الأزمات الحروب الأهلية التي ستفضي الى النظام الامبراطوري . فيتوجب علينا من ثم البحث عن أسبابها وراه الرجال الذين تسببوا فيها .

كان أحد هذه الأسباب محتوماً ، كما رأينا ، اذ ان مجلس الشيوخ قد تساهل في استمرار حروب دائمة أو عجز عن ان يضع لها حداً : فحصل بعض القادة على الجهد والغنيمة بانتصاراتهم وأمنوا تعلق جيوشهم التي غدت جيوشاً محترقة ، فوجد بينهم من يرفضون العودة الى الحياة المدنية حين يضمنون احترام أمثالهم . ببس ان الطموح الى السلطة ما كان ليرادهم لو لم يكن النظام ضعيفاً .

تسرب الضعف بالفعل الى النظام عن طريق اختلافات الارستوقراطية المجلبة . فقد ساعد ضيق إطارها على تشكيل عصب من الدسائين حول بعض الزعماء . وقد لعبت العلاقات العائلية في هذه المصبة دوراً لم يكن حاسماً على الدوام لأن الحسد وحتى البغضاء قد ينشآن بين الانساب الأقارب : فان ب . كورنيليوس شيبون فازيكا ميرابيون وطيباريوس غراكوس ، والأول هو قاتل الثاني ، كانا اثنين لشقيقتين . وكان للصدقات او المداوات الشخصية والخدمات المتبادلة او منافسات الوظيفة دورها ايضاً . ويصطدم المؤرخون اليوم بعدم توفر المستندات لوضع دراسة عن هذه الأحزاب وتتبع تقلباتها التي من شأنها ان تلقي نوراً ساطعاً على أكثر من قرار من قرارات السياسة الرومانية . ومها يكن من أمر ، فان تضامن النبلاء قد شابهت الخلافات المتأصلة ، ولم تتراجع الأهواء الهائجة امام افطع الفضائح : فلم تكن حياة كاتون القديم مثلاً سوى سلسلة من دعاوى رفعها على غيره أو رفعها غيره عليه ، كما ان شيبون الافريقي نفسه قد غادر روما ليتقضي آخر حياته بعيداً عنها ، مختاراً النفي واثراً على البشر ومختاراً كل الاحتقار التهم الموجهة اليه .

وضعف النظام كذلك ، اخلاقياً ، باستنار أسياده لسلطتهم استناراً أتانياً . وقد شدد بوليب على حرص القضاة الرومان في التصرف بالأموال العمومية وقضلم بقوة على مواطنيه

الاغريق : « قد يضع الاغريق عشرة عقود ويفرضون عشرة أختام ويستمينون بعشرين شاهداً ، ولكنهم يعجزون مع ذلك عن القيام بوظائفهم بنزاهة . اما عند الرومان ، فيمكنه القضاة والسفراء التصرف ببالح ضخمة ، وهم يبرهنون عن نزاهة كلية احتراماً منهم لقسمهم فقط » . بيد ان بوليب قد أشار ، في مقاطع أخرى ، الى تبدل هذه الأخلاق . أتاح حكم الأقاليم وقيادة الجيوش ، في الواقع ، الفرص للفوايت والتجارب القوية . فخضع لها أكثر من واحد ، كما خضع لنشوة السلطة المطلقة على اجساد وحتى على حياة الكائنات البشرية له . فقد ورد في احدى خطب كاتون ، الذي لم يحد المجرم ما يجيب به عليه ، ذكر حادثة قتل حقير أقدم عليه عند نهاية احدى الولايم ، ل . كوينكتيوس فلامينيوس نفسه ، القنصل السابق واخو بطل سنوسيفال ، كان ضحيته فاراً غالي يطلب الحماية ، وذلك لغاية واحدة هي ارضاء قرطاجي عزيز عليه أبدى الاسف امامه ، حين اضطر لمغادرة روما بسرعة ، لعدم تمكنه من مشاهدة مصارعة المسايقين . اصف الى ذلك عدم كفاءة عدد كبير من هؤلاء الرجال السياسيين الذين تسلموا القيادة ارجحاً ولم يمارسوها وقتاً كافياً لاكتساب خبرة تموزم . فلا غرابة اذا ما توفرت الفرص الكثيرة لأعداء مجلس الشيوخ لاقتنار النظام كله من وراء الافراد المسؤولين .

وقد انضم الى كل ذلك ما هو ادهى : اختلال التوازن الاقتصادي والاجتماعي الناجم عن الفتوحات . فقد قامت في روما طبقة من المواطنين الكادحين ، المتزايدين عدداً ، المستعدين للاندفاع وراء كل تيار وللإشتراك في كل ثورة . فسيطر الخوف ، باكراً جداً ، على الطبقة الحاكمة ، من امكان تأثير بعض القادة الحريين النافذين على هذه الطبقة . ولكن اخطر داهمها من جهتين . فعصرت معها في محاولة إحكام هؤلاء الرجال بتنظيم ارتقائهم وابقافه . ولم تفكر بالأصلاحات - او لم تمقد العزم عليها - أي بالتضحيات التي كان من شأنها ان تخفف من الخطر الثاني ، الحقيقي ، الذي أثاره وجود الجماهير الشعبية في المدينة والقلق المسيطر عليها . وكان الأوان قد فات حين حاول شيوخ ينتسبون الى العائلات الشهيرة ، آل غراكوس وأصدقائهم ، تدارك الداء . ولكن أكثرية المجلس الساحقة تكتلت ضدهم ولجأت هي نفسها الى العنف الفوضوي في سبيل محاربتهم . فجاء موتهم انتصاراً لها - وفي الواقع حكماً عليها بالزوال .

ان الاضطراب الذي ابتدأ على هذا الشكل لم يعرف نهاية حقيقية . فتقابلت الفوضى والحروب الأهلية فثان منذ ذلك الحين تضطرم فيها احقاد متبادلة : فئة « الشعبين » وفئة « الأفاضل » ، وقد ساندت كلا منهما مدارورة فئة الفرسان . ولكن فئات النخبة الاجتماعية ، حتى ولو اتحدت حين يتضح خطر الثورة ، ما كانت لتستطيع التغلب على الديموقراطيين ، الذين يفوقونها عدداً ، الا باللجوء الى الرشوة والتحويل ، والقوة عند الحاجة .

فدرجت العادة ، عند الطرفين ، على ان لا يتراجسا امام اية مقالة في سبيل السيطرة على

الشارع والجمعيات ، وفرض مرشحها للانتخابات ، وشل عمل القضاة الذين حاولوا هم زملاءهم على انتخابهم . وتوصلوا لان ينظموا فرقاً من الانصار ، وعند الحاجة من المسايين المبيد حاملي الدبابيس والاسلحة الحقيقية في غالب الاحيان . ولنا في القرن الاخير للعهد الجمهوري الف مثل عن اعمال عنف افضت الى معارك دائمة يتقاسم مسؤولياتها الطرفان . وكفني هنا ان نستشهد بالوقعة المفاجئة التي تصادمت فيها ، في شهر كانون الثاني من السنة ٥٢ ، على بعض المسافة من روما ، زمر العدوين ، كلودوس وميلون ، المهيجين المتطرفين المنتهيين الاول للشيمين والثاني « للافاضل » . ومع ان السنة الجديدة قد ابتدأت ، فقد كانت المدينة دون قضاة في المناصب العليا ، اذ ان الانتخابات لم تجر ولم يعين « ملك مؤقت » فسقط كلودوس جريحاً ونقل الى منزل حيث اجهز عليه حرس منافسه . ولكن اصدقاء الضحية احرقوا ، في اليوم التالي ، قاعة اجتماعات المجلس ، فاستخدمت وقوداً لترميم الجثة . ففرقت روما في الفوضى .

وغرقت في الحرب الاهلية ايضاً ، لانه كان من المهتم ان تستدعي اضطرابات الشارع ، عاجلاً ام آجلاً ، تدخل الجوقات . وكانت الجوقات في قبضة قادتها الذين تزعوا بصورة طبيعية الى ان يجمعوا بين قضيتهم الشخصية وقضية الفئة التي هم مدينون بالقيادة لضدها . كانوا في البدء لا يزالون يحترمون الشرعية ، فاكثفوا باستخدام رصيدهم لدى الشعب واخلاص جنودهم القدامى . ولكن هذا التحفظ ما كان ليستم ، فخطا الخطوة الحاسمة ، مرة اخرى ، على غرار ما حدث حين قتل طيباريوس غراكوس ، احد افراد فئة « الافاضل » . فسبلاً هو الذي حقق ، في السنة ٨٨ ، اول انقلاب عسكري باقحام جيوشه في « المدينة » حتى داخل الاطوار الذي لم يسمح للقادة والجنود بدخوله الا للاحتفال « بموكب النصر » . كانت هذه سابقة اسرعوا من الجبهة الثانية الى الاقتداء بها . فتعول التنازع السياسي الى حرب اهلية تزيد من مجد وطموح اولئك الذين كانوا يترعونها . وكان من شأن قهر جيش الخصوم ، وهو اشد ضماناً من هياج جماعات الشعب ومن سلطة مجلس الشيوخ من حيث انه يسمح بتعطيل الحواجز الشرعية بضربة واحدة ويحمل الاغتياال عملية رسمية عن طريق لوائح المحكومين بالقتل دوناً محاكمة ، ان يولي السلطة ، اي سلطة من السذاجة الاعتقاد بان مستلمها سيتخلى عنها دائماً ، على غرار ما فعل « سيلاه بعد ان سن للجمهورية قوانين جديدة .

فحات النظام الجمهوري تاركاً المكان للملكية الامبراطورية .

نواقص المدينة الجمهورية
بعد تفكيك هذا التلاحم ، لا تستدعي نواقص النظام الأخرى درساً طويلاً . بيد انه تجدر الاشارة اليها على الاقل : فكما ان المدينة لم تعرف كيف تفكك جيشها وحكومتها المركزية على الحاجات الناجمة عن الفتح ، كذلك لم تطلع في القيام بمهمة الادارة اليومية قياماً حسناً .

اجل لم تشك قط من عجز مالي . فقد عرفت في الحقيقة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ،

صعوبات من هذا النوع حين اضطرت لأن تعرف من احتياطيها الذهبي لسكه ، ولتخفيض وزن القطعة الفضية ، الدرهم ، بمعدل السدس ، ولرفع قيمته مع ذلك من عشر قطع بروتية الى ستة عشر ، ولضاعفة الضريبة المباشرة المفروضة على رأس المال مرتين وحتى ثلاث مرات ، ولخلق حماس متفاوت التلقائية في مواطنها الأثرياء بغية الحصول منهم على قروض او هبات . ولكن النصر وضع حداً لهذه المتاعب التي زالت نهائياً . فقد أفضت حروب القرن الثاني المظلمى ، في بلدان الشرق الهليني ، الى كسب غنائم ضخمة كانت تودع الخزانة العامة بعد استمراض كل من مواكب النصر ، وتنفذت الخزانة ، بالإضافة الى ذلك ، من تعويضات الحرب التي كانت تدفع أقساطاً ، ولا سيما من موارد الأقاليم ، كالضريبة السنوية ودخل الأملاك العامة (المناجم بنوع خاص) . فقدت المدينة على جانب من الثروة استطاعت معه ، منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ان تلغي الضريبة المباشرة المفروضة على مواطنيها : ولم تحب هذه الضريبة بعد هذا التاريخ . وفي السنة ١٢٣ أخذت تصدر ، مع كليوس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخنطية » التي أرغمت الدولة ، وفقاً لتطورات النزاع بين الاحزاب ، على بيع القمع للمواطنين بمرغف خفض ثارة ، وحتى على توزيع بعضه مجاناً ثارة أخرى : وحين فرض قيصر دكتاتوريته ، كانت لوائح المستفيدين من هذه الاعطيات العمومية السخية تضم ٣٢٠ ٠٠٠ اسم .

بيد ان هذا اليسار المالي ارتبط الى حد بعيد بطابع جهاز الدولة الذي بقي بدائياً جداً . فاذ ما استثنينا مرتبات العسكريين والطريقة الخاصة المعتمدة في تكوين المدينة عن طريق بيع القمح بحسارة او توزيعه مجاناً ، انحصرت النفقات الرئيسية في العبادة والاشغال العامة . اجل كانت الألعاب التي تقام للترفيه عن الشعب في مواسم الاعياد الدينية باهظة النفقات ؛ ولكن نظار الأبنية والطرق الذين عاد اليهم أمر تنظيمها كانوا يتحملون نصيباً كبيراً من الأكاليف اهتماماً منهم بالدعاوة الانتخابية . اما الابنية ، بالإضافة الى ان سخاء الافراد ، او اقله سخاء القادة من دخل غنائمهم ، قد ساهم بأكلانها ايضاً ، فما زالت في حالة وسط نسبياً : فقد نمت روما شيئاً فشيئاً دون نظام معين ولم تحاول بالتسالي ان ترتدي مظهرأ خارجياً لانقأ بقوتها ، ولن يحولها سوى الملوك خدمة لنفوذهم الشخصي ؛ ولا شيء من جهة ثانية ، باستثناء الطرق ، في ايطاليا والاقاليم . اما الاقتداء بالدول الهلينية المظلمى ووعي ضروريات الحياة المادية فلم يصعباً أمراً ملحاً إلا ببطء ؛ واستمرت روما في العيش كأنها مدينة صغيرة ، مستشدة مبدئياً بتقاني واعتزاز مواطنيها الاولين بغية التقليل الى أقصى حد من نفقات ضرورية لتحقيق المهام الجديدة الملقاة على عاتقها . ولم يتقاضى الشيوخ والقضاة والكهنة أي أجر اذ ان وظائفهم كانت وشرية . وقد عاونهم كتبة ومساعدون دائنون مختلفون تولت الخزانة دفع أجورهم ؛ وكانوا كلهم من الفقراء لا يبلغ مجموعهم عدداً كبيراً ولم يؤلفوا يوماً دوائر قيمينة بتأمين استمرار ادارة يتبدل المسؤولون عنها تبديلاً سريعاً .

لم يكن لهذه الادارة من وجود في الواقع ، أقله بقدر ارتباطها بالدولة . ولعل

أسوأ ما هنالك ان الدولة ، المتصلبة في تهرها من واجباتها ، سمحت بقيام ادارة خاصة حقيقية ، ادارة المزارع ، وتمادت في السماح لها بالعمل على حساب قوتها الخاصة وفي سبيل القضاء على مروسيا : وان نظرة على تنظيم الاقاليم ومصيرها سنلقي ضوءاً على هذه المبالغة الظاهرة .

لم تحدث روما ، طالما هي لم تبسط سيادتها الا على ايطاليا ، اي جهاز خاص لممارسة الاقاليم هذه السيادة . فقد عاد امر مراقبة سلوك الجماعات المحلية ، في اطار الاستقلال ، الى مجلس الشيوخ والقضاة العاديين . وكان باستطاعة هؤلاء ان يفوضوا الحكم « *Præfets* » بتأمين هذه المهمة : وقد وجد هؤلاء في كيبانيا بنوع خاص ، عينهم قاضي المدينة العدلي في البداية ، ثم انتخبهم الشعب ، بنية توزيع العدل . بيد ان النتائج اتت متوسطة فقط وغالبا ما افسدها تحكم القضاة ، فحاول قيصر ادخال النظام الى هذا التنوع وتنظيم الحكم المحلي في الوقت نفسه تنظيمياً اقرب الى الديموقراطية ، بواسطة قانونه « البلدي » . غير ان الشكاوى لم تكن فقط عامة او خطيرة .

ولكن روما ، منذ منتصف القرن الثالث ، سيطرت وحافظت على اراض تقع وراء البحر - صقليا في الدرجة الاولى - فتوجب عليها استنباط نظام جديد : فقدت هذه المناطق « ولايات » . وقد عنى هذا التعبير في البدء ، ولمدة طويلة جداً ، المهمة المسندة الى احد القضاة ، اي صلاحيته الخاصة : السلطة القضائية ، وقيادة الاسطول وادارة الحرب الخ . فصدر شيئاً فشيئاً عن هذا العمل الاخير ، الذي كثيراً ما يقوم به قضاة المناصب العليا ، مفهوم الاقليم ، اي الاقليم حيث تدور العمليات ، او الاقليم المحتل المسندة ادارته الى حاكم ، اي الى قاض . وقد درجت العادة ، حتى سيلا ، على ان لا تتجاوز مدة الاسناد سنة مهمة القضاة . ولكن تطور المفهوم هذا لم يزل مفهوم المهمة الفردية : فالرجل الذي يتسلم اقليماً من الشعب الروماني ، يتسلم منه تفويضاً بجميع سلطاته على هذا الاقليم ؛ وكان من جهة ثانية يتمتع فيه « بالسلطان » العسكري الكامل .

كان من شأن هذا النظام ان اخضع الاقليم الى تبديلات متكررة في الحكام : وقد حدث ذلك مبدئياً ، وعملياً كل سنة ايضاً في اغلب الاحيان ، حين لا « نمد » ولاية القاضي . وقد اخضعه بنوع خاص الى نصف الحاكم ، بسبب السلطات الواسعة التي يمنحها هذا الحاكم ، الحق الذي يؤتبه اياه النصر . اجل لقد اقر « قانون الاقليم » حين انشائه ؛ وكان هذا القانون له بمثابة الدستور ، يحدد بقمته ويعين النظام الخاص الممنوح ، مثلاً ، للندن التي عقدت معاهدة مع روما واستعنت صفة « المتحدة » - وقد اعترف ببعضها « حرة » احياناً - وبين مبلغ التعويض المفروض ، كيفية استيفائه ، الخ . ولكن الحاكم ، يمثل سلطة روما وقوتها ، المتمتع بحق توزيع العدل ، البعيد عن كل رقابة او خطر باستثناء خطر الدعوى التي قد ترفع عليه بعد عودته الى ايطاليا ، كان حراً طليقاً في اخضاع سكان الاقليم لتطلباته حتى غير الشرعية تاهيك عن التسهيلات التي وفرتها

له بعض الماديات كالتلاعب في الرسم المفروض على الحنطة ، وهو يختلف عند الشراء عنه عند البيع ، او كالواجب المفروض على الاقليم بتأمين معيشته ومعيشة بطانته .

الى هذا الاغتصاب يقدم عليه السيد ، انضاف اغتصاب المزارعين . فالجمهورية الرومانية لم تحاول قط ، في الحقيقة ، تنظيم اقل ادارة مالية ، لا لتنفقات الخزانة ولا لاورادتها ولا لاستثمار املاكها العامة . وقد وكلت هذا الامر الى مزارعين هم على العموم جمعيات ذات شان كثيراً ما تفرض نفوذها على الحكام المكلفين مبدئياً مراقبة اعمالها . وقد ارتبط هؤلاء بها باشكال مختلفة ابتداء من الرشوة حتى التهديد بالتشهير تليحياً او تصريحاً . وقد شاركها الكثيرون في ارباحها عن طريق وسطائهم . وقد تمتعت هي ، عن طريق ثروتها واشخاص اعضائها ، بنفوذ سياسي عريض في روما ، لا سيما حين قضى « القانون العدلي » ، الذي سنه كايوس غراكوس ، باستدعاء الفرسان ، اي اعضائها واصدقائهم ، كمحلفين في المحاكم . وبمد ان توسع هذا الحق ، ثم الفناه سيلا ، ثم اعيد في اعقاب الدعوى التي هاجم فيها شيشرون قاضي صقليا العدلي السابق ، ففريس ، جعلهم اسيا دعوای سرقة الاموال العمومية المسلطة على الحكام . اجل لجأت المدن والملوكيات اليونانية ايضاً الى تلزيم الاموال بنية تجنب انشاء ادارت دقيقة . ولكنها جزأت التلزيم ، وغالباً ما افطرت في التجزئة ، ومارست مراقبة شديدة على الملتزمين ، حائلة دون حصولهم على قوة اجتماعية وسياسية . اما الرومان فلم يحافظوا على هذا النظام الا في صقليا والقوقه في المناطق الاخرى كما حدث في المملكة الاطالية القديمة التي اصبحت الاقليم الآسيوي . فقصروا في واجباتهم الاولى نحو انفسهم ونحو رعاياهم بسبب افتقارهم الى ذوي الاختصاص ، وخوفهم امام تعقيد المعضلة العملية ، واثانتهم وقسوتهم كفاحين يعتبرون كل شيء جائزاً للمتصرفين . وكان من مصلحتهم في الحقيقة تأمين بقاء الرعايا ، فحدوا من جهة ثانية ، من حريتهم الشخصية بسماحهم لارستوقراطية مالية ان تنمو وتصبح الحكم في نزاعاتهم الداخلية .

كانت الاقاليم اذن خاضعة لاستئجار لا حدة له تقريباً . فعنى ولو لم يل الحكم الاقليمي حرباً حقيقية واسند الى هذا او ذاك لمناسبة الفوز بقضاء عدلي او بقضلية ، فانه قد بات وسيلة طبيعية لاعادة بناء ثروة بذخ الحياة في روما او النفقات الانتخابية . ومع ان شيشرون كان حاكماً زهياً على كيليكيا في السنة ٥٠ ولم يقم سوى بحملة قصيرة ضد الجلبيلين المساكين ، فقد جمع بعد انقضاء السنة ما يعادل ٥٥٠٠٠٠ فرنك في السنة ١٩١٤ . اصف الى ذلك ان الاقاليم قد تعرضت لغزو « تجار » من جميع الطبقات ، بينما لم يكثف عملاء الملتزمين بفرض ما يفوق حقهم في جباية الضرائب او بفرض الاشغال الشاقة في المناجم والحاجر والاملاك العمومية الاخرى المزمرة ، بل عمدوا ، لا سيما مع الجماعات ، الى الرى الفاحش - ٤٨ ٪ واكثر احياناً . وقد حمل الحكام على الحكمة ما حدث للوكولوس الذي اراد وضع حد لفضيحة هذا الرى والذي افضت الممارسة الفعالة لدى جنوده انفسهم ، في السنة ٦٧ ، الى فقدان حظوته وانزاهه ، فتفاوضوا عن كافة هذه التصرفات ، لا بل اشتركوا فيها احياناً باقراض جيوشهم والحكم في الدعاوى .

ذاك كان منذ القرن الثاني ، واستمر حتى عهد الامبراطورية ، النظام السائد في الاقاليم الرومانية . وكان منه في الحقيقة ان ادخل عوامل فوضى إضافية الى مدينة شكت من المزيد منها . فليس هنالك من دولة ؛ وليس من وحدة وحتى من تضامن ؛ وليس من ادارة ، بل اقاليم معزولة لكل منها حاكمها الذي هو ملك يتمتع بسلطة مطلقة وسريعة الزوال في آت واحد ، وأراض توفر المال والاسلحة أحياناً لأسبادهما في ثوراتهم على الحكومة المركزية ، وبلدان نهبت أثناء الفتح واستثمرت بعده دونما شفقة ، لا لمنفعة المجموع بل لمنفعة مواطنين أثرياء ، وشعوب انتزع منها ليس استقلالها فحسب بل ممتلكاتها المادية ايضاً فقدت مستعدة لاستقبال أي محرر : فبعد انتصار ميتريدات مثلاً ، شفى العالم اليوناني غليله في السنة ٨٨ بتقتيل ٨٠ ٠٠٠ روماني وايطالي في آسيا الصغرى ، و ٢٠ ٠٠٠ بعد ذلك في ديلوس ، بينما كان ملك البونت - ولصكن التقليد يعرف كيف يتتبع الأماليح الرمزية والكلمات التاريخية - يسكب الذهب المدوّب في فم احد القناصل السابقين .

ليس من ريب في ان الجمهورية قد تركت ، عند زوالها ، عملاً ضخماً شاقاً للنظام الذي سيخلفها .

النموذج الاجتماعي والاقتصادي

إذا لم تكيف المدينة الجمهورية أنظمتها ، بسبب لامباليتها أو عجزها ، وفاقاً للنتائج المباشرة وغير المباشرة التي أدى إليها الفتح ، فقد أصبح من المحتم أن يقلب هذا الأخير ظروف حياتها الاقتصادية والاجتماعية رأساً على عقب . وانت التطور الذي نلاحظه في هذه الحقول لمن أشد الأحداث تأثيراً في تاريخ المصور القديمة من حيث اتساعه الخاص ومن حيث انكساره .

فليس من تبدل ، في أي مكان ، اعظم بروزاً منه في جهاز ونوع حياة الطبقة الحاكمة ، تلك التي توفر لنا مستنداتنا حولها مزيداً من المعلومات .

١ - الطبقة الحاكمة

كانت روما في البداية مدينة فلاحين يتعاطون الزراعة وتربية المواشي . الاقتصاد والمجتمع الاريان وقد بقيت الحياة البسيطة التي يمارسها في الحقول ملاك يعنى بقطيعه ويحراث ارضه بنفسه ، مثلاً قومياً أعلى ، وان كان على العموم مثلاً مبتدلاً كما هو طبيعي . ولكن القرية الرومانية بالذات ، لم تكن صالحة جداً للاستثمار الريفي حتى ولو صرقت مياهها وفاقاً للتقنيات الاتروسكية . لذلك فان روما وسكانها قد لبوا دعوة أخرى ، هي دعوة موقع روما كمدينة - جسر هي اقرب المدن الى مصب التiber حيث يتوجب على الملاحة البحرية ان تفرغ شحناتها وحيث تلتقي بالتالي طرق برية او مختلطة : احداها موازية للساحل تقريباً ، من اوريسا الى كيبانيا ، والثانية تحاذي النهر وتسير عليها المراكب التي تنقل الملح - ولذلك سيطلق عليها اسم « طريق الملح » - قاصدة جبال « الابين » الوسطى . فيتضح بالتالي ان نشاط روما التجاري قديم جداً حتى قبل ان يجعل منه تزايد سكانها امراً واجباً ويفرض استيراد كميات متزايدة من الحبوب لسدّ نقص الانتاج المحلي . فلا مجال بالتالي ، منذ عهد مبكر جداً ، لأن نهمل - الى جانب الريفيين - مدنيين نشيطين ايضاً مع انهم يعيشون حياة اخرى .

فهل يحذر بنا التشديد على هذا الخلاف لتفسير توزيع المواطنين منذ القدم الى طبقتين ، طبقة

الأشراف وطبقة عامة الشعب ؟ منذ زمن قدم تناولت معضلة أصول هذا التوزيع الاجتماعي الثنائي حلولاً مختلفة جداً : ومن الجراء ، حتى اليوم ، إبداء رأي قاطع في هذه الأصول . اما في الواقع ، فعين يتراءى الفرق بين هاتين الفئتين من المواطنين ، أي حين يبدأ التقليد ، الذي يشك بالكثير من رواياته وتفسيراته ، في الكلام عن النزاع بينها ابتداء من اوائل القرن الخامس ، تبدو طبقة الاشراف كأرستوقراطية من الملاكين العقاريين وطبقة عامة الشعب كطبقة مؤلفة من عناصر مختلفة جداً يتجاوز فيها صفار الملاكين الاحرار والصناعيون والتجار . ومما يكن من الامر ، وحتى ولو سلمنا بان الاختصاص الاقتصادي كان له دوره في اصل هذا التوزيع ، فان خلافات اخرى متنوعة قد برزت وارتدت مزيداً من الاهمية .

كان الاشراف وحدهم في الواقع منظمين عائلات كبرى *Gentes* يحمل كافة اعضاها اسم (*Gens*) ، مما يفرض استعمال اسماء شخصية وحتى القاباً . وقد تفرعت هذه العائلات الى عائلات صغرى خضعت كل منها الى سلطة « ابي العائلة » (*Pater familias*) وكان لكل منها تقاليدھا ، واعرافها وعباداتها الخاصة ، واملاكها المتجاورة على العموم ، الجماعية احياناً ، والمتنوعة ، على الاغلب ، بلمتياز اشبه بحق استرداد المبيع منها . وبالإضافة الى افراد العائلة (*Gentiles*) حفدة جسد الـ (*Gens*) او المرتبطین بذريته بالنسبي ، كان للعائلة ، « زبنها » ايضاً اي ائام « يسمعون » كلمة السيد ، مرؤوسون تقليديون بالوراثة . وكان بين هؤلاء مستقون ، ولكن واحداً منهم لم يمتلك كثيراً من العبيد بعد . ولذلك فقد كانوا في اغليبيتهم رجالاً ، وفلاحين احياناً ، وضعوا انفسهم ، لاسباب مختلفة ، اقتصادية احياناً ، تحت حماية احد المهتدرين القانونية والمادية ، « نصيرهم » ، متمهدين له بالمقابلة بان يسيروا وراءه ويساندوه حق باموالهم في بعض الحالات . اجل ان قيام الروابط بين رجل ورجل ، احدهما يحمي الآخر ويدخله في خدمته ، له ما يشبهه في كثير من المجتمعات القديمة وحتى من مجتمعات احدث عهداً . ولكن هذه الروابط لا تبرز في أي مكان آخر أعظم اتساعاً وفعالية منها في روما لأن نظام الاستزلام (الزبن) الذي كان في البدء خاصاً بطبقة الاشراف قد اصبح شيئاً فشيئاً نظاماً عاماً استفاد منه كل غني ومقتدر ، وأثر ، حتى النهاية ، في تنظيم وحياة المجتمع الروماني . وقد سمح هذا النظام ، في تلك الأزمنة القديمة ، لبعض العائلات بتأليف مجموعات بشرية هامة : يقال ان عائلة فابيا (*Fabiae*) كانت تضم ، في السنة ٤٧٩ ، بالإضافة الى ٣٠٦ افراد ، ما بين أربعة وخمسة آلاف « زبون » . فيظهر جلياً ان هذا التأثير على أعضاء الطبقات الدنيا ، بالإضافة الى الدور العسكري الذي لعبه الاشراف بفضل ثروتهم وتربيتهم ، قد وفر لهم احتكار السلطة السياسية الوطيد العلاقة باحتكار الحماية والرعاية .

بيد ان بعض « الزبن » ، على الرغم من مساعي الاشراف - ان قانون « اللوحات الاثني

عشرة بمقابض خيانة الزبون - وحتى دون زوال العائلة ، قد حطموا هذه القيود ، منذ عهد باكر جداً ، للاتحاق بمادة الشعب او للعودة اليها . فها لا يجد الانسان نفسه محاطاً بمثل هذا النظام الديني والاقتصادي والاجتماعي . وقد تمسك الاشراف بهذا الفارق ضناً منهم بامتيازات طبقتهم ، فرفضوا زمناً طويلاً الاعتراف بشرعية الزواج المختلط ، في حال انهم وافقوا عليها دوناً صعبة ، وعلى قدم المساواة ، بينهم وبين عائلات نبيلة من مناطق ايطالية مضافة الى الارض الرومانية ، شرط ان يكون تنظيمها شبيهاً بتنظيمهم . وجهلت عامة الشعب المجموعات العائلية التي لم تظهر فيها إلا تدريجياً ، خالية من معناها الحقيقي . وكذلك ، فقد اختلف اختلافًا بيّناً ايضاً التنظيم الجماعي ، المتميز ، الذي جعل من العامة ما يشبه مدينة قائمة بذاتها لها قضاتها الذين انتخبهم ليدافعوا عنها ضد طبقة الاشراف ، ومرد ذلك الى ان هذا التنظيم كان مستقلاً عن الوراثة والاطارات الاجتماعية التي ترسمها ، والى انه وضع جنباً الى جنب مواثيق مساوين مبدئياً .

أفضى هذا الصراع الطويل والعسير احياناً الى بلوغ المساواة المدنية لنياس طبقة الاشراف
والاجتماعية والسياسية بصورة تدريجية ، فكانت النتيجة المحتومة انهيار طبقة النبلاء
الطبقة المحظية .

حافظ الاشراف على حقهم في بعض وظائف كهنوتية بادرة جداً او على وظائف يغلب عليها الطابع الديني كوظيفة الملك المؤقت مثلاً . وقد احتفظوا كذلك بأولوية أدبية من الصعب جداً ، على كل حال ، تحديدها ومعرفة مداها : فقد احترم الرومان نظام المراتب المستند الى التقليد . وما يدعو الى الدهشة البظء الذي رافق ظهور بعض مبادئ المساواة في الوقائع بعد بلوغها . فهكذا بعد ان حصل الشميون في القرن الرابع على حق اسناد احد مناصب القنصل او قاضي الاحصاء الى احدهم بالضرورة ، انتزعوا ، في منتصف القرن الثالث ، حق شغلها كليهما في آن واحد . ولكن القنصلين لم يعينا من بين عامة الشعب ، للمرة الاولى ، الا في السنة ١٧٢ وقاضي الاحصاء الا بعد القنصلين بأربعين سنة ، ولم تدرج هذه التجهيدات في الاعراف والعادات . لا بل ان نسبة الاشراف في كافة الاجهزة الحاكمة ، باستثناء مناصب قضاة عامة الشعب فقط ، قد بقيت مرتفعة اذا ما قيست بمددوم الحقيقي .

بيد ان هذا الواقع ليس ذا شأن لانهم ما كانوا ليجدوا فيه سوى ارضاء لانانيتهم او دور لية دون اى سائد لا يحسب لآرائهم فيه اى حساب . فقد اسهم كل شيء في ان ينزع عنهم طابع الطبقة المتميزة بنوع حياتها : تكرر الزواج المختلط وتراخي روابط استلام الزن الذي غذا اوسع شمولاً ، ونجزة الاملاك المقارية المائدة الى عائلاتهم ، واثرء عناصر اجتماعية اخرى . ومن جهة ثانية اخذ عدم الانخفاض لان انضمام العائلات الجديدة اليهم بعد انصارها في المدينة الرومانية قد زال منذ القرن الثالث : ففي آخر الجمهورية ، على ما نعلم لم يبق هنالك سوى اربعة

عشر من هذه العائلات الكبرى تضم ثلاثين عائلة صغرى تقريباً . وبالاختصار ، فان الماضي ، على هذا الصعيد ، قد ادركه الموت ، وان الدم الجديد الذي وفره الاباطرة ، تسكاً مفرطاً منهم بالشكليات الدينية ، لم ينجح قط في اعادته الى الحياة .

وقامت ارستوقراطية اخرى اطلق عليها اسم طبقة النبلاء « Nobilitas » وكان مقياسها في ذلك عضوية رئيس العائلة في مجلس الشيوخ : فهي قد جمعت اذن ، في آن واحد ، عائلات من عامة الشعب وعائلات من طبقة الاشراف . وقد فتحت ابوابها مبدئياً للجميع بمجرد الانتخاب لمنصب من مناصب القضاء . ولكن هذه الابواب قد اوصدت عملياً اذا ما نظرت اليها كطبقة اجتماعية . ومرد ذلك الي انه يغلب ان ابنساء الشيوخ الذين استطاعوا حضور جلسات مجلس الشيوخ ووقوفاً وافادوا هن تضامن النبلاء اثناء الانتخابات قد دللوا على نقائص لا تعوض اذا هم لم يرتقوا سلم المراتب . وعلى نقض ذلك فقد كان هزيراً جداً حظ المرشحين الآخرين ، « الرجال الجدد » - ولا ينطوي هذا التعبير على مفهوم دقيق ، بل استعمل على العموم للإشارة الى اولئك الذين لم يتوصل واحد من جدودهم الى اعتلاء منصب ذي « سلطان » . وكان من الندرة المستحقة وصول احدهم الى القنصلية : اربعة فقط ما بين السنة ٢٠٠ والسنة ١٤٦ ؛ اما في القرن الاول فقد كان شيشرون اول من توصل اليها في السنة ٦٣ ، بعد ماريوس الذي توصل اليها في السنة ١٠٨ .

وقبل ان يحظى النبلاء باعتراف الدولة الرسمي ، استفادوا من عادات راسخة في التقليد حتى يميزوا عن الطبقات الاجتماعية الاخرى . اجل لقد فقدوا امتياز الحاتم الذهبي الذي شمل الفرسان قبل ان يشمل كافة المواطنين ، ولكن الطريدة الارجوانية المخططة على القميص من اعلى الى اسفل كانت عندهم اوسع عرضاً منها عند الفرسان . وكان لهم وحدهم الحق في انتعال الاحذية المحرمة . وكان لهم اخيراً « حق الرسوم » ، اي حق عرض اقنعة او تماثيل جدود العائلة المهيدين في المواكب الجنائزية .

وهكذا فان هذه الارستوقراطية التي برزت في القرون الاخيرة من العهد الجمهوري قد تمتعت بامتيازات وافرة جوهريّة وشرقيّة على السواء . ومهما كان من أمر نجاحات الحركة الديموقراطية ، فقد تنكرت الذهنية الرومانية لصلية التمهيد والمعادلة . اجل يستعمل علينا نكران ما تنطوي عليه من أهمية قانونية التنازلات التي انتزعتها عامة الشعب من طبقة الاشراف خلال صراعيها الطويل . ولكن هذه الاصلاحات قد عادت بالفائدة على رؤساء عامة الشعب بنوع خاص ، أي على اولئك الذين كانوا في الواقع مساوين لخصومهم . وقد برهنوا ، بعد بلوغهم مآرهم ، عن الذهنية الطبقيّة نفسها التي شكّا منها جدودهم : فان والد الاخوين غراكوس مثلاً ، الذي شغل منصب القنصلية مرتين ومنصب قضاة الاحصاء مرّة واحدة ، لم يكن ، على الرغم من انتائه الى عامة الشعب ، اقل عجرفة ولا اقل قسوة نحو الرعايا من أي شريف من الاشراف .

لم يكن هنالك مبدئياً من ضريبة « مجسدية » ولم يفرض قضاء الاحصاء ، لإبقاء احد الشيوخ على « اللاتحة » ، حداً أدنى من الثروة . وكانت المزاخمة الانتخابية وطريقة الحياة المهترمة ، من جهة ، تفرضان نفقات باهظة ؛ ولكن الوظائف التي تمارس خلال الحياة السياسية كانت تتيح ، من جهة ثانية ، التعويض عن هذا الانفاق وتحقيق المكاسب بطرق تتفاوت نزاهة . فكان الشيوخ اذن من الأثرياء ، لا بل اوسع الرومان ثروة على العموم ، وكانت ثروتهم بمجدة في الممتلكات العقارية لأن تخصيصها لغاية أخرى كان محظراً عليهم نظرياً كما سئرى ذلك قريباً .

الفرسان
هل احتفظ لهم ولأعضاء عائلتهم ، أثناء عمليات الاحصاء ، بالوحدات المؤوية المعروفة « بوحدات الفرسان » ؟ يبدو ذلك ثابتاً في البداية ، ولكن التطور اللاحق غامض في توقيتته وكيفياته الرسمية . فقد فقد المدلول الذي يحدده اسم الفارس معناه العسكري الاول . وبهذا المعنى ، كان الشيوخ وابنائهم ، هم ايضاً ، وهم خصوصاً ، من « الحبال » . وبعد ذلك ، اي خلال القرن الثالث كأبعد حد ، تميز الاسم بفارق جديد بحيث لم يعد من الممكن ان يعني سوى « الفرسان » . وقد عنى في الواقع المواطنين الاثرياء الذين لا ينتمون الى مجلس الشيوخ ؛ ويبدو ان الحد الأدنى للثروة الضرورية قد انتهى الى ما يعادل /١٠٠.٠٠٠/ فرنك (١٩١٤) في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهو معدل ضرائفي يتحول حق الانتخاب وقد يكون هو نفسه ايضاً معدل الطبقة الاولى بين الطبقات الانتخابية المحس .

تميز هؤلاء الفرسان خارجياً عن المواطنين الآخرين : فقد اجازت لهم عادة درج عليها منذ اواخر القرن الثالث بمجل الحاتم الذهبي والطريرة الارجوانية الضيقة ؛ واعطاهم قانون سنه كايس غراكوس الحق في مقاعد خاصة اثناء التمثيليات المسرحية . ولكنهم افادوا من امتياز عملي هو اثن من كل ذلك الى حد بعيد : كان باستطاعتهم ، على نقيض الشيوخ ، استثمار رؤوس اموالهم ، كما استطاعوا ، بسبب إقصائهم عن مناصب القضاء ، احتكار العمليات المالية في روما . اجل لم يتماطوا جميعهم الشؤون الكبرى : فقد انتمى بعضهم الى بورجوازية المدن الصغيرة في ايطاليا ، وحتى الى بعض الملاكين العقاريين الذين اكتفوا بإدارة املاكهم . ولكن تعاونوا وثيقاً قد وحد هذه الطبقة التي ليس يمكننا تقدير عددها المتزايد بإطراد بفعل انتشار الثروة . وقد افضى تعاونهم الى خدمة المضاربين الذين اداروا مصالح ضخمة وتوصلوا في الحياة السياسية الى سلطة يبررها دورهم الاقتصادي ومركزهم المتوسط بين المجلس وخصومه ، ان لم يبررها عددهم . وبسبب عدائهم للأناية الجماعية ، وللغوضي الاجتماعية بنوع خاص ، فانهم قد ساندوا هذا الحزب ثارة وذاك الحزب ثارة أخرى ، وقبضوا ثمن مساندتهم تسهيلات في سبيل توسيع ثرواتهم

ألف الشيوخ والفرسان اذن نخبة المجتمع الروماني ، تلك النخبة التي عادت لها للقرنات والبدخ السلطة بصورة مباشرة او غير مباشرة . وقد توصل بعضهم ، لاسيا من بين

الشيوخ ، - اقله اذا صدقنا التقليد الذي يميل الى الاماليع وينقطع بالتفضيل الى الاشخاص المتظرفين - الى تكديس ثروات طائلة جداً . ويبدو ان اعظمهم ثروة كان ، كما يبدو ، كراسوس الذي أطلق على جدوده ، منذ عدة اجيال ، لقب « الاغنياء » (*Dives*) . فقد ورث ما قيمته ١٨٠٠.٠٠٠ فرنك (١٩١٤) ؛ ولكن مضاربات شتى ، ابتداء من تلك التي وفرتها له احكام « سيلان » بالنفي ، رفعت ثروته الى أكثر من ٥٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك ، وعلى الرغم من الحسائر التي لحقت به ، فما زالت تقدر بـ ٢٥٠٠.٠٠٠ حين انتقل الى الشرق حيث لقي حتفه . وباستطاعتنا ان نستشهد بلوكولوس وبومبيوس ايضاً . ودون ان نعمم هذه الحالات الاستثنائية يمكن القول بأن ثروة تقدر بمدة ملايين - وليس من ضرورة لان تكون نقدية ؛ ولكن ذلك قضية اخرى - غدت شيئاً عادياً ، ابتداء من القرن الثاني ، في هاتين الطبقتين الحاكمتين . ولا يستحق النظام علياً سوى اسم البلوقراطية (حكم الاثرياء) .

ولم ير الشعب في هذا القدر من الثروة ما عين شعوره . لا بل ان خطب التابين استندت اليه لتمجيد الميت . وقد نظر الرومان على الدوام الى مفهوم المثلک والى العناد في الدفاع عنه وتوسيعه والى الاقتصاد وحتى الى البخل نظرتهم الى ضروب من الفضائل . وان كانوا القديم الذي تظاهروا ، في اول القرن الثاني ، بتقشف روماني الازمنة القديمة ، قد كره التبذير وتباهى بضبط ادارة املاكه ولم يتراجع امام أية وسيلة شرعية لتوسيعها : ففي نظره ، « عجيب والهي » هو الانسان .. الذي يترك اكثر مما اعطي . « وقد شدد بوليب ، في كلامه عن سخاء شيبون اميليانوس ، على هذا الطابع من الخلق القومي . « يبدو هذا السلوك ، عن حق ، حسناً في كل مكان . ولكنه يبدو في روما مدهشاً وذلك لسبب بسيط هو ان ايأ من اهلها لا يعطي احداً مما هو له... فكلهم يرهنون عن حرص مفرط في شؤون مصلحتهم » . وان ما اعجب به بوليب قد ادهش عمي تلميذه وصديقه ، المترجمين في المرتبة الاولى بين النبلاء ، على الرغم من انها قد استفاداً من هذا السلوك .

في روما هذه حيث اعتمد المجتمع الرفيع ، فيما مضى ، تقتيراً عيراً ، وحيث قدمت الاطعمة السفراء القرطاجيين المدعويين عند بعض الشيوخ في الاواني الفضية نفسها التي استعارها الشيوخ مداورة ، نشأت القضية ، بالضبط ، من التبذير الذي ظهر في ازدياد الفعفخة بنوع خاص ؛ فنار مذهب الاخلاق على هذه الاخيرة واصدروا حكمهم عليها ككهدامة للاملاك التي كان تسلسل درجاتها في الاساس من جهاز الدولة نفسها ، وكهدامة للانظمة القديمة الفردية والاجتماعية . ولكن الثروة اعطت نتائجها المتهومة في كل مكان ، لا سجا على رجال اتصلوا بشرق يفيض خبرة ودروساً فيما يعود للذات الحياة المادية . ففرض كانوا ، دون جدوى ، العقوبات الصارمة ، خلال اعتلائه منصب قضاء الاحصاء في السنة ١٨٥ - ١٨٤ ، مخفناً حلى النساء وعربائهن وعبيدهن الشبان الباهظي الثمن بما يوازي عشرة اضعاف الثمن الحقيقي وفارضاً

على رأس المال ، المقدر على هذا الاساس ، ضريبة توازي ثلاثة اضعاف الضريبة العادية . وحاولت القوانين « التقديرية » ، دون جدوى ايضاً ، اصلاح الاخلاق بالحد من الانفاق . ويطول بنا الكلام بسردها كلها ، ابتداء من قانون اوبيوس المحاسمي عن حقوق الشبب الذي سن بعد كارثة « كانا » والذي بعد سبع سنوات من الانتصار على قرطاجة على الرغم من معارضة كاتون ، القنصل آنذاك ، حتى قانون الدكتاتور قيصر ، وجميعها اربية في تفصيل ما منمنته بصدد بهرجة النساء او الافراط في الانفاق على الولاثم او بصددهما معاً ، ولكنها جميعها بدون جدوى ، اذ يكفي تكرارها لاثبات ذلك . اما منذ القرن الاول ، فقد غدا البذخ احد قوايع مرتبة اجتماعية معينة : فقد درج شيشرون مثلاً على مداعبة صديقه اتيكوس بسبب اعتداله المفرط . وكالت من الواجب امتلاك فندق خاص وحدائق في روما وبيتاً مزداناً بالثايل وزرائب للحيوانات وبيوتاً للطيور في مناطق مختلفة من ايطاليا ، وحتى على الشاطئ الكيباني الذي يقصده المجتمع الرفيع صيفاً . كما كان من الواجب اقتناء جمهور كبير من العبيد الشخصيين وامناء السر والحوذين والخدام : فقد اعتبر بؤساً متهايماً ان يضطر بومبيوس الهارب الى حل سبور حذائه بنفسه ، وقد انفق شيشرون ، خلال خمسة اشهر من السنة ٤٤ ، ما يعادل ٥٠٠٠٠ فرنك (١٩١٤) للمحافظة على مستوى معيشته الخاصة .

الافساد السياسي والديون

ليس من ريب ، من جهة ثانية ، كما شكنا من ذلك المعجون بالتكشف القديم ، في ان عدوى هذه الاخلاق الجديدة قد اضرحت احساناً بالدولة ، ولان نشدد على الفجور والزنى والطلاق الذي انتشر ، خلال القرن الاول ، في صفوف الطبقة الحاكمة : لم يكن الرومان الاقدمون ليهتموا بطهارة الذكور ، وقد بدا تحرر النساء بنتائج اخرى كثيرة لان يرضى احد اليوم بان يثور ثائره عليها ، وعلى الرغم من الاشتمزاز الذي ولدت به بعض الفضائح ، فقد برهنت هذه الارستوقراطية ، في الحروب الاهلية ، انها لم تكن متخنة قط وان الكثيرات من نساها قد تحلن بصفات الرجولة . ولكن وجه استخدام المال قد اسهم في الاساءة الى نظام في طريق الانهيار . فقد ازداد الانفاق في سبيل التوصل الى مناصب القضاء ، لا سيما وانها تقود الى وظائف تسهل معها اعادة بناء الثروة المفقودة ومضاعفتها . وقد درج نظار الابنية والملاعب على زيادة المبلغ الذي يخصصه مجلس الشيوخ للالعاب العامة قتنافسوا في تنظيمها ببذخ مبتكر : فكان من قيصر مثلاً ، في السنة ٦٥ ، ان وضع برنامجاً لتبازر ٣٢٠ زوجاً من المسايقين ، المجهزين جميعهم بدروع فضية . وكذلك فان كل انتخاب ، على الرغم من قوانين غير نافذة تشبه بعدم جدواها القوانين « التقديرية » ، قد افشى الى افلات الدسيسة من قيودها بشكل افساد غز ، في الغالب ، لعب دوره في الدعاوى ايضاً بشراء المحلفين .

فلا غرابة والحالة هذه ان يلجأ كثيرون ، بعد اتفاق دخلهم على الرغم من ضخامة ثرواتهم ، الى قروض تضمنها املاكهم ولا سيما ، في الواقع ، الثقة التي يوحيا مستقبلهم السياسي . اجل ان

شيرون لم يعر الشؤون المالية عناية كبرى ؛ ولكنها ، طيلة حياته ، لم تترك له مجالاً للراحة ، في حال ان ممتلكاته يمكن ان تقدر بما يوازي ٧٥٠٠٠٠٠ فرنك تقريباً (١٩١٤) . وقد اعترف قيصر ، قبيل سفره الى احد الاقاليم الاسبانية الذي أسندت ولايته اليه بعد انتهاء سنته في منصب القضاء ، بأن ديونه تفوق كل ما يملكه بما يوازي ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك ، مما حدا بدائيته لأن يمضوا في الاعتراض على مفادته روما حتى الساعة التي كفل فيها كراسوس هذه الزيادة . وتكفي هذه الامثلة التي يسهل علينا تأييدها بكثير غيرها لإظهار ركاكة مثل هذا النظام القائم على الدين . فاذا ما انفجرت أزمة وألقت الرعب في قلوب الدائنين وحملتهم على رفض تجديد القروض وعلى إنذار المدينين بالدفع ، حصل انهيار شطر كبير من الارستوقراطية يزيد من خطورته انخفاض اسعار الممتلكات العقارية المعروضة للبيع . وينضج بالتالي ان كثيرين من غير الفقراء قد ثقلت عليهم وطأة الديون ، وان تيارات الثورة الاجتماعية التي خلقها هذا الوضع الوخم ، « مؤامرة » كاتيلينا في السنة ٦٣ وحتى « أثناء دكتاتورية قيصر » ، قد جمعت أكثر من مناصر ، ورؤساؤها انفسهم من افضل الطبقات العليا : « جمهور من الرجال الفارقين في الديون » ان لم يكن في جميع الجرائم التي اسرع شيرون ونسبها اليهم .

وكان كل ذلك ابعد من ان يدعم الطبقة الحاكمة والنظام .

٢ - الثورة الاقتصادية

ان الوقائع التي اوردناها أعلاه تعود الى القرن الاخير من العهد الجمهوري بنوع خاص : فالداه الذي كشفت عنه قد ارتدى اذ ذاك مزيداً من الخطورة . ولكن اعراضه قد برزت قبل ذلك لأنه النتيجة المباشرة للثورة الاقتصادية التي فجرتها الحروب الظافرة والفتوحات .

١ - جمع رؤوس الاموال في ايطاليا

غدت روما شيئاً فشيئاً سيّدة شبه الجزيرة الابطالية فاتسع أفق علائقها التجارية . وقد توجب عليها ان تموض عن نقص انتاجها الزراعي باستيراد مصالح روما الاقتصادية المحبوب من الخارج . وتوجب عليها ايضاً ، اقله لتسليح جنودها ، ان تضاعف مصنوعات او تتوفق الى اقتناع من يعمل لحسابها في المناطق الأخرى . وفي الواقع قامت في ايطاليا اقالم اخرى أعظم خصباً وتقدماً تقنياً من « اللاتيوم » : اتوريا (الاوروسك) وكبانيا واليونان الكبرى . فلجأت روما اليها منذ عهد مبكر ، أي زمناً طويلاً قبل اوائل القرن الثاني التي شهدت اخضاعها لسل « البو » الحصب اخضاعاً نهائياً . وهكذا زادت حاجاتها وعملها بفضل الوحدة الاقتصادية في شبه الجزيرة التي سبق لتتوسع الاوروسكي والتجارة اليونانية ان سّدا لها تمهيداً عريضاً . وقد سبقت هذه الوحدة الاقتصادية في الزمن الوحدة المعنوية التي خببت متانتها آمال هنيئيل . ومن حيث ان الواحدة دعمت الاخرى ، فقد حصل شيبون من المدن

الافروسكية على مؤن هامة وثقافية من المنسوجات والعتاد والحديد والاسلحة على انواعها فجزر الاسطول والجيش المعدن لملته على افريقيا في السنة ٢٠٤ ، ولا ريب في ان اثروريا قد امتلكت آنذاك قوة صناعية وضعتها تحت تصرف روما . ولكن ليس مدهشاً ان تجمع في ذلك التاريخ بين قضيتها وقضية الرومان لأنها ارتبطت منذ امد بعيد بمحاز المبالغات الذي أقيم في ايطاليا . فاندلس المدمش هو الوضع السابق للوحدة المنوية حين لم يكن لدى روما شيء تموض به عما يأتيها من الخارج . وقد يجوز الاعتقاد بأن قوة روما العسكرية ، منذ القرنين الخامس والرابع ، قد وفرت لها ، بفضل الغنيمة والاحتلال ، المساعدة الضرورية ، ويقول التقليد بأن المرتب العسكري قد اقر اثنان حصار « فيس » (Véies) الطويل ، الذي يغلب انه استمر من السنة ٤٠٦ حتى السنة ٣٩٦ ؛ ولم يكن من المستطاع اقراره لو لم تتصرف روما بموارد يستحيل على غير الحرب وحدها ان تؤمنها في ذلك الوقت . *

جنت روما بالتالي في عهد باكر ، فائدة مادية من انتصاراتها ، بيد انه يغلب على الظن ، من حيث وصايتها ، التي اتصفت بالجزم والتفهم والمطف في آن واحد ، انها لم تهمل مصالح اولئك الذين يصبحون رعاياها او محبيها . فلم تخرج عن حدود معتدلة في استئثار ثرواتهم المكسدة ومواردهم الطبيعية وامكانات نشاطهم البشري . وقد سارت حياهم - وكان ذلك عاملاً حاسماً في تكوين وحدة ايطاليا المنوية - على سياسة تعاون اقتصادي - جزيل النفع للجميع . فكانت من واجبهام مثلاً الحرس على استمرار علائقهم التجارية التي لم تحل من النشاط فيها يتلقى بالاتروسك او الاغريق . وقد قامت به خير قيام كما يتضح من معاهداتها الاولى مع قرطاج او من الحروب التي خاضت غمارها ، في النصف الثاني من القرن الثالث ، ضد القرصنة الاثيرية المصرة بسلامة البحر الادرياتيكي والبحر الايوني . ولكنها لم تقب هي نفسها بعيدة عن تلك النشاطات التجارية التي لم يفت مواطنيها الاسهام فيها برؤوس اموالهم وباشخاصهم . ولم يؤلف هؤلاء يوماً ، كما حدث لشعوب فاتحة اخرى ، ارستوقراطية من المتصرين عاسمة في تنظيمهم العسكري ومقتصرة على مراقبة المفلوبين . فلم تحل صفوفهم من رجال الاعمال الذين ارتفع عددهم باطراد . اجل ان مستنداتها لا تتيح لنا تتبع هذه النجاحات . بيد انه من الواضح ان فتوحات روما الايطالية قد جعلتها تتم بالحياة الاقتصادية في العالم المتوسطي ، وهي حياة قطعت اشواطاً بعيدة في التطور . وانها اقتطعت فيها لنفسها مكاناً مطرد الاتساع .

ولنا في تاريخها النقدي الادلة المقتنة على ذلك على الرغم من الشكوك التي تحيط بهذا الموضوع ومن الخلاف بين علماء المسكوكات القديمة . فلم تبدأ روما الا في عهد متأخر نسبياً في ضرب المسكوكات الحقيقية ، ولم يحدث ذلك قبل القرن الرابع . ولم تضرب آنذاك سوى المسكوكات البرونزية . وحين بدأت في ضرب للفضة ، في اوائل القرن الثالث كما يغلب على الظن ، انما حصل هذا الضرب في كنانيا لا في روما حيث تأخر حصوله حتى السنة ٢٦٨ . ثم حدثت بعض

الاضطرابات بسبب النفقات الباهظة التي اقتضتها الحربان البونيقيتان الاوليان ، واستقر النظام التقدي الروماني في اواخر القرن الثالث او اوائل القرن الثاني . فارتكز الى الدرهم الفضي اساساً الذي وزن اربعة غرامات تقريباً اي انه يوازي عملياً الدرهم الاوسع انتشاراً في العالم اليوناني ، الدرهم الاثيني الذي اعتمدته الملوك المقدونيون . ولم يضرب الذهب الا في ظروف استثنائية . اما البرونز الذي كان « الاس » وحقته الاساسية ، وعادله في النهاية 1/16 من الدرهم ، فقد فقد اهميته الماضية .

على الرغم من إيجاز هذه المعالجة ، يظهر هذا التطور الانتقال التدريجي ، البطيء جداً حتى القرن الثالث ، والسريع نسبياً بعد ذلك ، حين أمنت روما سيادتها على إيطاليا ، الى اقتصاد اقل انكماشاً يمتد شعاعه باستمرار . فأحس الملاكون الريفيون ، الذين تألفت منهم الطبقة الحاكمة ، بمصالح جديدة ، وفي المشاغل التي أقامتها في وجههم فتوحاتهم الايطالية ، لعبت المدن اليونانية في إيطاليا الجنوبية دوراً دونه دور سكان جبال الابنين الشكسين .

فماذا حدث يا ترى حين أصبحت روما ، بفضل توسع افقها السياسي استئثار فتوحاتهم خارج إيطاليا والمسكري وديبوماستها وانتصاراتها منذ « زاما » لا سيدة إيطاليا فحسب بل سيدة كل الحوض المتوسطي ، وحين وجدت في نفسها القدرة ، المباشرة او غير المباشرة ، على تشجيع او خنق كافة المراكز الكبرى لحياة اقتصادية نشطة وازدهرت منذ زمن بعيد ، كقرطاجة مثلاً ولا سيما بلدان الشرق الهليني ؟ ان سلوكها ليخفي مفاجأة كبرى للمؤرخ .

فهي ، حتى عندما بدت انتصاراتها وكأنها وضعت إيطاليا في مأمن من خطر الغزو ، لم تدخل أي تبديل في الأساليب التي اعتمدتها حيال شعوب شبه الجزيرة . اجل ليس هنالك من مجال ، على الصعيد القانوني وحتى العملي احياناً ، يصدد توزيع المغانم على الجيش مثلاً ، للكلام عن شراكة على قدم مساواة تامة بين مواطنيها والايطاليين غير المواطنين . ولكن هذه التمييزات ، مهما بلغ من ثقلها على اولئك الذين تألموا من وضع متدنٍ ، لم تتناول الجوهر ، اقله في الحقل الاقتصادي . وحتى قبل ان تمنح روما حق مواطنيتها للجميع ، درج سكان الاقاليم والاجانب على اطلاق اسم « الرومان » ، دون أي تمييز آخر ، على المواطنين وغير المواطنين شرط ان ينسبوا الى ايطاليا : فقد كان هؤلاء واولئك ، في الواقع ، شركاء في الاستثمار المالي والاقتصادي الذي اخضعت له الفتوحات الجديدة .

بيد أن الجدة هي في ما يلي : ان كل الشعوب وكل الاقاليم خارج إيطاليا ، بما فيها صقليا مع انها قريبة من شبه الجزيرة وماهولة بسكان من الاغريق أو المسترقين لا يتميزون عن سكان اليونان الكبرى ، قد خضعوا لنظام آخر . ولم تمر الحرب عليهم مرور العاصفة فحسب بما يرافقها من شدة عتومة وانفلات غرائز . فقد استمر النهب ، بعد عقد الصلح ، باعتاد الوسائل الرسمية

او غير الرسمية التي كان لها من الرواج والاستمرار ما جعل المستفيدين منها يعتبرونها قانونية .

فما هو مردّ هذا التناقض ؟ ان المفاجأة ، والحق يقال ، اذا ما نظرنا الى تاريخ العصور القديمة — وقد برهن أكثر من استعمار معاصر عن تمام مماثل — حيث استسلم المنتصرون لجشع مغر لا يعرف للشقة معنى ، قد نشأ خصوصاً عن معاملة الايطاليين معاملة ممتازة . فقد قامت روما حيالهم بشيء جديد كان مقدمة لعملها الاكبر في عهد الامبراطورية .

ولكن ما بلغت الانظار انها حصرت ، في العهد الجمهوري ، تصميمها على التعاون الاقتصادي ، في ايطاليا دون غيرها . وكان من الممكن ان تقصر ذلك بتضمن عصري لاواع لو انها لم تشمل بهذا التصميم اغريق اليونان الكبرى انفسهم ، دون حاجة منا للكلام عن الاتروسك الذين امتزجوا منذ عهد بعيد بحياة شبه الجزيرة : فلماذا ادخلتهم فيه يا ترى واقتصت عنه اخوانهم في صقليا ؟ لا ريب في ان تحقيق الوحدة المعنوية السابق قد أسهم في ذلك : فقد تكون — على غير اكتمال — شعب ايطالي اكثر منه روماني أقضى به وعيه للتضامن الى احتقار الآخرين احتقاراً انانياً والشعور بأن كل شيء جائز حيالهم . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار ايضاً ظروف الفتح العسكرية وتشكيل الجيوش المعروفة بالرومانية مع ان نصفها « حليف » اي ايطالي ، في حال ان سكان الاقاليم والاجانب ، في العهد الجمهوري ، لم ينخرطوا فيها إلا بنسبة ضئيلة جداً . ويجب ان نفكر اخيراً ، وربما خصوصاً ، بالتبدلات السيكولوجية ، الفردية والجماعية ، التي احدثتها امتلاك الثروات الاولى . فآثار الذهب شهوة مفرطة للذهب ، اما مذاق البذخ ، فبالاضافة الى انه لا يعرف القناعة ، فقد امتد الى طبقات اجتماعية اعظم اتساعاً . وأية وسيلة لتحقيق الثروة أيسر من تعرية اولئك الذين اجاز قانون الحرب معاملتهم وفقاً لهوى المنتصر ؟

وبما لا ريب فيه ، بهذا الصدد ، ان الانحراف الحاسم قد سببته الحروب الظافرة العظمى التي دار رحاها ، خلال النصف الاول من القرن الثاني ، حول شواطئ بحر ايجه . فقد وجد المنتصرون انفسهم هناك امام ثروات طائلة كدستها اجيال لا تحصى في مناطق نعمت بحضارة قديمة تفوق ما غنموه في افريقيا حول قرطاجنة . فلم يقاوموا التجربة ، وكانت ما جمعه نقطة انطلاق لإثراء ايطاليا المدهش بما ولدته من رغبة في الاستزادة . وليس ما يشبه هذا الحدث ، في تاريخ حوض المتوسط القديم ، سوى مصادرة الكنوز الفارسية على يد الاسكندر . فقد وفرت هذه المصادرة للمنتصر ثروات اعظم شأنها ، وتمت في وقت اقصر ، اذ انها لم تتطلب خمس سنوات . بيد انها جرت الى نتائج اقل تأثيراً . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان القمم الأكبر من هذه الكنوز كان مبعداً بشكل سبائك مفرغة في خواب غباء في دهاليز القصور الاخمينية : فكانت النتيجة ان البزل من ممتلكات السكان كان خفيف الطواة . ومرده في الدرجة الثانية الى ان الكسب من هذه المصادرة قد توزع جغرافياً توزيعاً اعظم اتساعاً : واذا ما عاد بعض الجنود القدماء والموظفين وغيرهم من الاغريق بقسم كبير منه الى اوربوا ، فقد استقر كثيرون غيرهم

نهائياً في البلدان المحتلة ، فوجب النشاط الاقتصادي في هذه البلدان ، بفعل وجودهم ورؤوس الاموال التي وضعوها في التداول ، وثبة عظيمة جذراً الى الامام . اما الفتح الروماني فلم يحدث فيه شيء من ذلك . فهو قد استولى على الثروات الحية والمتداولة والثروات المكتنزة على السواء . كما انه قد ادى الى انتقال تدريجي وشامل نحو منطقة واحدة هي شبه الجزيرة الايطالية حيث مالتم طبيعاً الى التجمع رؤوس الاموال المنتشرة حتى ذاك الحين في كافة أنحاء الحوض المتوسطي . ولم يعرف مثل هذا التجمع سابقة مماثلة بالاتساع الذي بلغه آنذاك ، كما ان الحدث الاقتصادي الذي يمثله لم يتكرر مراراً فيما بعد .

الغنيمة وتعويضات الحرب
لقد تم الانتقال وفقاً لكيفيات مختلفة . كان ابسطها الغنيمة التي يعود بها القادة ويدفعونها الى الحزاة العامة بمد عرض الموكب الظافر والفرامات والاملاك العامة
الذي قد يستغرق وقتاً طويلاً . وكثيراً ما يحدث ان تتضمن مصادرها بيانات مفصلة بها ، تتفاوت كمالات وصحة على كل حال . وقد يكون من الممل ان نستشهد بكافة الاحصاءات المعروفة . فلنقتصر اذن على معطيات هي في الوقت نفسه شاملة - اذ انها لا تتناول مواكب النصر التي تلت الحملات الاسيوية على الملك السلوقي والفلاطين والحملات الاسبانية والايطالية الشمالية - وجزئية : اقتبسناها عن دراسة بصيرة جداً . فبين السنة ١٩٤ والسنة ١٦٦ بلغت الغنيمة التي اسفرت عنها الحروب في شبه الجزيرة اليونانية فقط ، ذهباً مسكوكاً او فضة مسكوكة او ذهباً وفضة قابلين للسك فوراً ، قيمة تناهز السبعين مليون درم ، اي ما يوازي سبعين مليون فرنك (١٩١٤) . وفي هذا المجموع تمثل غنيمة يولس اميليانوس الذي قضى في «بيدنا» ، في السنة ١٦٨ ، من الملكية المقدونية ٥٣ ٥٠٠ ٠٠٠ درم .

واضيفت الى الغنيمة التعويضات المفروضة على المغلوب لاستيفاء نفقات الحرب التي تحملها المنتصر . وكانت هذه التعويضات تشمل عادة مبلغاً يدفع حين عقد الصلح من الممكن ان يحتل مركزه في الغنيمة الظافرة وعدداً مختلفاً من الاقساط السنوية : ١٣٠٠ ٠٠٠ درم دفعتمها قرطاجة كل سنة ، طيلة خمسين سنة ، بعد معركة زاما ؛ و ٦٠٠٠ ٠٠٠ درم دفعتمها الملكية السلوقية سنوياً طيلة اثني عشرة سنة بعد السنة ١٨٨ ، الخ .

لم تفرض هذه التعويضات الا على الدولة التي تحافظ على كيانها القانوني بعد نهاية الحرب . اما الدول الاخرى فكانت تفرض عليها الفرمانات السنوية التي تعتبر دافعة . لا بل ان روما لم تردد في فرض غرامة قيمتها ٦٠٠ ٠٠٠ درم على مجموع الجمهوريات الاربع التي نظمتها في مقدونيا بعد «بيدنا» مع انها منحتها لمدة عشرين سنة ، استقلالاً سريع الزوال ؛ ولكنها لم تفرض الغرامة في الظروف العادية الا على الاقاليم التي غارس حياها سيادة حقيقها بالنصر : وقد رمزت هذه الفريضة الى حقوقها المطلقة ، كما مثلت الغرامة ، من جهة ثانية ، القسم الاكبر من الضرائب التي تحصلها من اراض تعود اليها . وقد حدد قيمتها وتفاصيل جبايتها القانون الذي ينظم البلاد

ولاية . وغالباً ما استوحى القانون ، بصدد هذه القيمة وهذه التفاصيل ، الوضع السابق للفتح ، اذ ان الغرامة عادة قديمة واساسية من عادات الدول القديمة ولا سيما الملكيات منها . فلم تأت روما بمجديد ، كما انها لم تهتم للتوحيد بنوع خاص . بل حاولت ، رغبة منها بسلك اسهل السبل واقصرها ، الاستناد الى اقصى حد مما كان قائماً قبلها واعتاده رعاياها الجدد . لذلك قامت الغرامة قد ارتدت اشكالا متنوعة . ففي الشطر الاكبر من مدن صقليا ، وبفضل الابقاء على القوانين التي سنّها ملوك سيراكوزا ، تألفت الغرامة كما في السابق من ضريبة عينية توازي ، بعد مراقبة البذار والحصاد ، عشر محاصيل الارض من حبوب ونبذ وزيت وبقول . امّا في الجمهوريات المقدونية الاربع ، على نقيض ذلك ، فكان لزاماً ان تدفعها نقدا طوائف السكّات التي توزعها وتجيئها كما يطيب لها ، وهي لم تمثل في مجموعها ، على كل حال ، سوى نصف الضريبة التي كانت تجيئها الملكية الزائلة .

وكانت روما اخيراً ، عند الاحتلال ، تضع يدها على ممتلكات الدولة او الملك الذين تحمل عليها . وقد شملت هذه الممتلكات على العموم ، بالإضافة الى الاملاك العقارية ، اهم المناجم والمهاجر والاحراج والملاحات . وهي كثيراً ما ضمت اليها ما تصادره من الجماعات والافراد الذين تصمم على معاقبتهم بسبب موقفهم منها . فأنشأت بالتالي ، على غرار ما فعلت في ايطاليا ، « أملاكاً عامة » (*Ager Publicus*) شاسعة ومتنوعة جداً ووافرة الدخل احياناً كانت هي تنشط في تنظيم ادارتها . ففي اواسط القرن الثاني تطلبت بعض مناجم الفضة في ضواحي قرطبة في اسبانيا ٤٠٠٠٠ عامل وأدخلت عليها ٢٥٠٠٠٠ درهم يومياً . ولم يحض مجلس الشيوخ طويلاً في ريبته من الملتزمين التي جعلته في البدء يمنع العمل في مناجم الذهب والفضة في مقدونيا ويحصر بعد ذلك عدد العمال في مناجم الذهب في ايطاليا الشمالية .

اتسع من ثم لروما ، بفعل الغرامات واملاكها العامة ، ان تتلقى سنوياً من ولاياتها ، بعد ان تزايد عددها ، كمية اجمالية ضخمة من الخيرات . بيد ان كل ذلك ، لا سيما الغرامة بمجد ذاتها وبعض الرسوم غير المباشرة ، الضئيلة اجمالاً ، والمعدة لاكمالها ، لم يشكل اوقاراً لرعاياها الاقليميين : فالنهج الذي جعل الاستثمار عبئاً لا يطاق قد لجأ الى طرق اخرى .

الاستثمار الخاص ادار مجلس الشيوخ روما ادارة حكيمه فكتنزت بصورة خاصة الذهب الذي لا يسك في الظروف العادية ؛ بيد ان القسم الاكبر من هذه الموارد كان يلقي في التداول بفضل انفاق الدولة والمرتبّات العسكرية ونفقات الاشغال العامة والعبادة . فانقلبت الموارد بالتالي من الجماعة الى الافراد مضافة الى الفوائد التي جناها المواطنون من الغاء ضرائبهم المباشرة وبيع القمح بسعر منخفض وتوزيعه مجاناً بعد ذلك . ولكن استثمار الافراد المباشر للفتوحات والولايات قد اتسع اتساعاً غربياً .

وكانت هنالك ، كما هو بدهي ، وفاقاً لما درجت عليه الجيوش آنذاك ، غنيمة الجنود الفردية

تضاف إليها ، بصورة عادية منذ اوائل القرن الثاني ، المنح التي يهبها القائد جميع جنوده لنسبة موكبه الظافر . وترتبا إحدى الحوادث الطريفة الجنود الرومانيين انفسهم يستفيدون من مشاتهم لاستئجار قنوتهم بالمراية المحدودة والتجارة على نطاق ضيق مع الاجانب . وليسوا في الحقيقة ، مع التجار الثانويين ، بمن فيهم مشقرو الفسائم البشرية المعدة لاسواق الرق ، الذين يسرون دائماً وراء الجيوش ، سوى مقدمة جيش لجب من التجار والمضاربين الذين يتوافدون على البلاد فور تهدئتها .

انتمى هؤلاء الى كافة الطبقات الاجتماعية - باستثناء الشيوخ - فكان منهم المواطنون الرومانيون و « الحلفاء » الايطاليون والاحرار والمعتقون ، فيعملون لحسابهم الخاص او يمثلون شركات كبرى ، ويستوردون او يصدرون ، مستعدين في الواقع لشراء كل شيء ونقل كل شيء وتسليف كل شيء بغية استلاب كل شيء . وغدت جزيرة ديلوس الصغيرة الواقعة في قلب بحر ايجه والمادة الى اثينا في السنة ١٦٧ ، شرط ان تجعل منها مرفأً حراً ، إحدى قواعد عملياتهم الرئيسية في الشرق وغيره حتى اليوم الذي امر فيه ميتريدات بتقتيلهم ونهب الجزيرة في السنة ٨٨ . وقد وقفنا بواسطة الكتابات على نشاطاتهم المختلفة ، و ثروتهم التي تثبتها الأبنية التي شيدها ، وجمعياتهم بشكل اخويات دينية ، وتأثيرهم ايضاً على السلطات النظامية التي استولوا في الواقع على صلاحياتها . ومرد ذلك الى انهم ، في ديلوس كما في غير مكان ، وحق في البلدان الحليفة ، اصحاب اخاذات كانوا ام مستقلين حين يسمح لهم بالدخول إليها ، يحملون طابعاً مشتركاً على الأقل : فانهم يعملون في مأمن من نفوذ وقوة روما .

في عداد هؤلاء « التجار » يبرز عملاء جمعيات الملتزمين (*Publicani*) . جمعيات الملتزمين
ويقصد بـ *Publicani* اولئك الذين يعنون بالـ *Publica* أي بشؤون الدولة المالية ، اولئك الذين تازمهم الدولة جباية واراداتها واستثمار أملاكها وتنفيذ مشاريعها وتأمين تموين جيوشها ، الخ . وينطبق الاسم في الواقع على كبار الملتزمين الذين يتوجب عليهم إيجاد جهاز كامل من الماسعين والقبول بتسليف اموال هامة : يفسر اتساع شؤون الدولة وتنكرها لانشاء ادارة لا تستأزم سوى الاستعانة بصغار الملتزمين ، كيف انهم بلغوا مكانة كبرى . وترادف الكلمة في الواقع كلمة « فرسان » ايضاً ، وهم الملتزمون الحقيقيون المتسبون كلهم الى هذه الطبقة الاجتماعية والممثلون أوسع اعضائها قوة .

وكان من البديهي ، المسلم به ابدأ ، ان يقصى الشيوخ وأبناءؤهم عن الالتزامات من حيث ان رقابة وادارة الاموال العامة شكلتنا إحدى صلاحيات المجلس الرئيسية . وقد حظر عليهم بالاضافة الى ذلك اقتناء مراكب يزيد محوؤها عن ثلاثائة قارورة أي ثمانية اطنان تقريباً . وقد اتخذ هذا التدبير قبيل الحرب البونيقية الثانية في مرحلة الصراع بين « الشمعيين » و « الافاضل » . ولم يبلغ التدبير حتى في اوج النظام المجلسي لأنه يتفق اتفاقاً تاماً وبعض المعائد الراسخة في روما ،

كما رسخت من قبل في اليونان ، التي اعتبرت كل نشاط تجاري امراً معيباً . وفي الواقع ما كانت التجارة البحرية الواسعة - لم يكن هناك من تجارة كبرى سواها - لتكتفي بهذا الحد الانى من المحمول ، فحظرت ، عن طريق هذه المداورة ، على غرار تازيمات الدولة ، على الشيوخ وابنائهم . فكانت النتيجة ان هاتين الطريقتين لتوظيف رؤوس الاموال الخاصة ، وفي كليهما بعض المغامرة مع انها وفيها الارباح في حال النجاح ، غدتا وكأنهما وقف على اوسع المواطنين ثروة بعد الشيوخ ، أي على الفرسان .

ولم يفت ذوي الاقدام بين هؤلاء ان يستفيدوا من ذلك . فتوجب عليهم العمل المشترك بنية جمع المزيد من رؤوس الاموال وتقاسم الاخطار ، وخصوصاً بنية توسيع إطار التأثيرات الاجتماعية والسياسية التي قد يكون استخدامها مفيداً . ويعود اقدم توحيد للصالح في سبيل مفاوضة الدولة ، على ما نعلم ، - وقد جرى ذلك بمناسبة دعوى في موضوع ضرر مقصود ألحق بأحد مجرزي السفن - الى الحرب ضد هنيبل . ثم تألفت جمعيات قانونية تعرف الشيء الكثير عن تنظيمها في القرون الاول . فهي ترتدي مظاهر أشبه بما ندعوه اليوم مجلس الادارة والمدير العام والمساهمين والمتعهدين : فقد اقتضى الحرص على توفير ادارة حسنة البحث عن الحلول المبتكرة . بيد اننا لا نعلم شيئاً عن عدد هذه الجمعيات ، واننا نرجح ان جمعيات سريعة الزوال قد تألفت للالتزامات الطارئة كتشديد الأبنية مثلاً . اما بصدد الالتزامات الكبرى ، كمناطق المناجم او ضرائب الولايات ، فلا ريب في ان عمل الجمعيات المجهزة كان دائماً في الواقع لا يتواجد لوازمها وموظفيها في امكنة الالتزام لا يترك مجالاً لأي منافسة .

يضع قضاء الاحصاء دفاتر الشروط ويجرون التازيمات لمرحلة السنوات الخمس القادمة ، ولكن عوامل كثيرة تقضي الى تخفيض واجبات الملزمين ، وليس التقشّد الذي يبديه كاتوث اثناء ولايته ، على الرغم من تدخل مجلس الشيوخ « الذي زل عند توسلات ودموع الملزمين » ، سوى تشدّد استثنائي وعابر . وليس من جهة ثانية ما يمنع الجمعيات من القيام بنشاطات اخرى الى جانب النشاط الذي تتحمل مسؤوليته أمام الدولة . وان في ذلك لفائدة لها لأنه يؤمن استخدام عمارها ورؤوس اموالها استخداماً ابعد استمراراً . ولذلك فهي لا تتوانى عن القيام بها متعاطية الأعمال المصرفية بنوع خاص - وقد غدت عمليات تحويل النقود ونقل الأموال اختصاصاً من اختصاصاتها لأنها تؤلف بالنسبة لها واجباً أساسياً - والمراعاة ، ولا يتوانى بعضها على الأقل ، عند الحاجة ، عن تعاطي التجارة الواسعة . ولكن تعهد هذه الشؤون الخاصة جعلها تتداخل في الشؤون ذات الطابع العام وتستفيد من التسهيلات المتوفرة لهذه الأخيرة بفضل تنفيذ هذه وتلك في الاماكن نفسها وبواسطة الرجال انفسهم ورؤوس الاموال نفسها . وقد رأينا فيما سبق نقص الرقابة التي يستطيع ممثلو الدولة ممارستها حيال تصرفات رجال المال في الولايات .

تآزر من ثم عمل « التجار » والملزمين . وعمل الدولة لادخال المعادن الثمينة الى ايطاليا

بكيات ضخمة . فنذ اواسط القرن الثاني ، وبفعل تيار ذي اتجاه واحد متزايد السرعة لا يقابله تيار آخر على بعض الامة ، انخمت شبه الجزيرة الإيطالية برؤوس الاموال في حال ان المناطق الاخرى في العالم المتوسطي اخذت تفتقر لمصلحتها .

٢ - النتائج الاقتصادية

لم يحدث ما حدث دون نتائج اقتصادية تأثرت بها الولايات وإيطاليا على السواء .

عالم الولايات ان الشرق الذي بلغ ، قبل وصول الرومان بزمان بعيد ، درجة رفيعة من التطور الاقتصادي ، قد تألم من هذا البزل اكثر من غيره . وهو قد استطاع ، في البداية ، ان يعوض عنه بعض الشيء بفضل التقدم التقني في زراعته وصناعاته اليدوية . انفتحت إيطاليا امامه سوقاً غنية بالمال ومثوقة لارضاء حاجات جديدة ، في مصنوعات الفخفة خصوصاً . وحولت الاسكندرية ورودس نحوها جانباً هاماً من تجارتها . ولم تعرف ديلوس يوماً الازدهار الذي عرفته ما بين السنتين ١٦٧ و ٨٨ ، اي في فترة انتشار التجار الإيطاليين فيها بكثرة نادرة ؛ ولكن تقوى النفوذ الروماني ، اذا ما استثنينا مصر التي حال استقلالها المستمر دون اسوأ المظالم ، قد اقضى منذ القرن الاول الى اواخر العواقب . فقد بيع في جزيرة ديلوس ، في يوم واحد احياناً ، حتى عشرة آلاف عبد يجر جلهم نحو إيطاليا . ولم يحصل ذلك دون ضرر . فقد اخذت إيطاليا تنتج بعض المصنوعات ، وهي لم تكف نفسها من بعض الاصناف فحسب ، بل صدرت بعضها الى الخارج ايضاً . فعمرت المصنوعات الشرقية الكساد بفعل ارهاقها بالرسوم وانكماش زبنها المحليين في اعقاب افتقار الارستوقراطيات القومية . وفي صقليا نفسها التي صدرت الخنطة زمناً طويلاً ، انتفى السكان عن العمل : لم تكن الجزيرة ، في اواخر العهد الجمهوري لتستطيع ان تلمب الدور الذي لعبته في تموين روما خلال القرن الثاني . فاصيب الشرق كله ، قبيل الحروب الاهلية ، بتقهقر اقتصادي اعتبره بعضهم داء عضالاً .

كان الغرب احسن حالاً لانه كان ابعده تخلفاً : وقد بقي فيه اثر الاغريق والقرطاجيين التروبي عدوداً . وهو قد ضم اكثرية كبيرة من البلدان الجديدة التي اخذت روما تحت على استثمارها ، مدخلة اليها رؤوس الاموال وتجهيزات الانتاج والتقنيات . وقد اقدمت على ما اقدمت عليه بدافع اناني محفظة لنفسها بالقسم الاكبر من الارباح ، وبالارباح كلها احياناً ، كما فعلت في مناجم اسبانيا مثلاً . ولكن بعض هذه البلدان اخذت تحتل مركزها في الاقتصاد العام للعالم المتوسطي : غالباً التاربونية ، قاعدة العمليات التجارية المثمرة في اتجاه غالباً المستقة ، وخصوصاً اسبانيا . فافادت من ذلك عناصر غريبة قامت فيها قبل روما وعناصر قومية ايضاً : ويبدو ان مرسيليا وقادش عرفتا آنذاك ازدهاراً اعظم منه في السابق .

فما هو المستقبل الذي سينتظر الغرب اذا ما استمر النظام الروماني في التفاضي عن هؤلاء

«التجار» ، هؤلاء «الرجال المحترمين جداً» ، الذين تولى شيشرون ، في اشارته الى ارتفاع عددهم في غالبا وفي قدسه في الغالين ، مديهم وتقريظهم رغبة منه في الدفاع عن الحاكم فونتيوس ، سنة بعد هجومه على الحاكم «فيريس» ؟

تبدل كل شيء في ايطاليا أيضا .

ايطاليا : يجب أن تتكيف الزراعة . فقدح شبه الجزيرة ، لا يستطيع منافسة الانتاج والمقايضات الحبوب المستوردة ، إن لم يكن من غاليا ما وراء الألب بسبب الافتقار الى طريق ملاحه ، فأقله من صقليا وافريقيا ، ومن مصر ايضا التي تتميز بانتاج أفضل ، ويرضى المنتجون فيها بمستوى حياتي أدنى . وضمت حرب هنيئيل أوزارها في السنة ٢٠٢ : فين السنين ٢٠٣ و ٢٠١ بيع القمح في روما بربع سعره العادي ، وبيع في السنة ٢٠٠ بثمان هذا السعر . وستكررين آن وآخر الظروف الاستثنائية التي أدت الى هذا التديني . وحين تأخذ الدولة على نفسها ان تباع القمح بسعر منخفض وان توزعه بعد ذلك بالهتان ، تضطر الى الحصول عليه من غير مكان بفضل الغرامات المفروضة عينا أو عن طريق الشراء بأسعار محددة متدنية جداً يعينها حكام الولايات . وإي بعد انتاج الحبوب عملية رابحة في ايطاليا ، فعدل عنه المستثمرون بملء اختيارهم .

وجها من ثم عنايتهم الى تربية المواشي لأن الانعام يمسر نقلها مسافات بحرية طويلة ولأن لديهم عبداً يسهل عليهم استخدامهم «رعاة» . وجها عنايتهم بنوع خاص الى الزراعات التي تتطلب معارف خاصة : زراعة البقول في السباح وزراعة الأشجار المثمرة كالكرومة وشجرة الزيتون وشجرة التين . وقد دفعهم الى ذلك كل شيء . فهم يمتلكون رؤوس الأموال التي تليح لهم الاتفاق الضروري . وأظهر ارتفاع الثروة لدى المستهلكين أذواقاً أكثر طلباً . واستفادت ايطاليا ، أخيراً ، في ما يعنينا ، من الخبرة والمعارف الزراعية الكثيرة التي حصل عليها الشرق الهليني وقرطاجة ؛ وبعد ان أصدر مجلس الشيوخ أمره بهدم هذه المدينة في السنة ١٤٦ ، حرص على ترجمة البعث الزراعي الذي وضعه القرطاجي ماغون . فكانت هذه الأساليب الجديدة موضوع دعاوة رسمية ساندتها الاختصاصيون الايطاليون في الزراعة منذ كاتون .

ظهرت جدوى مثل هذه الجهود بشكل واضح . فقد أنتجت خلال القرن الثاني خور جيدة أشهرها خر «فاليرة» «الكباني» . ولكن الانتاج الرائج ، المتوسط الصنف ، كان أهم من الحاصل البذخية . وقد بلغ من غزارته ، أن المسؤولين قد اهتموا لتصريفه ؛ فصدر قانون حظر يوجهه على البلدين ، حين تنظيم الولاية الناربونية ، زراعة كروم جديدة واشجار زيتون جديدة . بيد أن المعضلة لم تبرز بعد بكل خطورتها . فإن ما يحسن عمله ، كي قدره هذه الزراعات دخلًا حريصاً ، هو أن يعنى الملاك بمراقبتها شخصياً ؛ اما الشاب الأرعن الذي يعوزه المال ، فعليه ، كما يزعم شيشرون ، ان يبيع كرومه ويحتفظ بأحراجيه . وقد بيع التينيد

الايطالي في ديبلوس نفسها ، وابتاعت غالبا المستقلة ، طيلة القرن الأول ، نيزدا مستورداً من شبه الجزيرة . واذا كانت هذه الاخيرة ، بسبب تقدم تربية المواشي ، قد اشتملت على مناطق ريفية المنخفض عدد سكانها كثيراً ، فانها قد اشتملت ايضاً على مناطق أخرى يلفت الانظار ازدهارها وتقدم الزراعة فيها . وقد خصص لها العالم الزراعي « فارون » ، وهو معاصر لقيصر ، صفحة شهيرة امتدح فيها بجمرة نوع منتوجاتها ؛ ويجب ألا ننظر الى هذا المديح نظراً الى مجرد مفالة أدبية : فإن الاكتشافات التي أجريت في كنبانيا ، حيث تنتشر في جوار بومبي « مقاصف » تفسر المعاصر وسقائف صنع الحجر شهرتها ، تؤيد هذه اللوحة ايما تأييد .

لم يختلف الوضع اختلافاً كبيراً في حقلي الصناعة . فالابطاليون لم يحققوا أي اكتشاف حقيقي . وهم ، شأنهم شأن الاغريق ، لم يفكروا بابتكار الآلات ، وقد اكتفوا بتقنيات الصناعة اليدوية ، وأتاح لهم اتصالهم بالشرق تحسين تلك التي اعتمدوها منذ أمد بعيد . وكان من شأن استيراد المبيد بأعداد لا تحصى ، وقد يفضل بعض الشرقيين منهم اسيادهم على صعيد المعرفة ، أن ضاعف طاقات عملهم . فازداد الانتاج بالتالي ازدياداً عظيماً . وليست صناعة الكباليات ما وجوها عنايتهم نحوها ، بل صناعة الضروريات الرائجة الاستعمال المنتجة بكيات كبيرة وبكلفة ضئيلة يمكن معها تصديرها حتى الى الشرق نفسه أحياناً . ولدين عن هذا التقدم مثل " يميز توفره لنا الحزفيات التي نعرف عن صناعاتها القديمة ما لا نعرفه عن الصناعات الأخرى لأن حطامها لا يفتى . فقد اقتدي في البداية بالحزفيات « الساموسية » ببريقها الأحمر ونقوشها الناقطة ، ثم حلت محلها ، قبيلاً وبُعيد العهد الميلادي الحزفيات المعروفة بـ « الأريتيية » نسبة لـ « أريتيوم » (أرېزو Arezzo) في اتوريا ، التي كانت المركز الأول لصناعتها . وقد صدرت الحزفيات الكنبانية ايضاً ، لا سيما نحو غاليا . ثم انضمت صناعة المادان ، لا سيما شبه ، الى الحزفيات ، لتجسس من اتوريا وكنبانيا أوسع المناطق الايطالية نشاطاً .

كانت النتيجة تجارة ناشطة ، لم تكن الصادرات فيها كمية مهمة ، على الرغم من رجحان كثرة الواردات . وقد مثلت الحبوب الجانب الأكبر من هذه الأخيرة ، بينما اشتملت الأولى ، بنوع خاص ، على النسيج والحزفيات والمصنوعات المعدنية . ثم أضيفت اليها تجارة المستودعات الوسيطة . قضت روما ، في السنة ١٤٦ نفسها ، على مركزين اقتصاديين هامين هما كورنثوس وقرطاجة . ولم تستطع ايطاليا ان تثر سوى قسط زهيد من تجارة كورنثوس التي يغلب انها توزعت على المرافئ الإيحية . ولكنها ورثت تجارة قرطاجة ، أي ان التجارة ما بين البلدان الغربية تمت عن طريقها ، فلعبت ايضاً ، بقدر ما استازم ذلك افتقار الشرق ، دور المسار بين حوضي المتوسط . ويفسر تعدد هذه الملائق نشاط المرافئ الايطالية الذي برز في القرن

الاول بروزاً خاصاً في اثنين منها . اما الاول ، كما هو بديهي ، فشائي روما - اوسيا عند مصب التير ، الذي استخدم في الدرجة الاولى لتموين المدينة ، لأن الصناعيين لا يعملون فيها للتصدير . وأما الثاني ، فهو بوتولي « Putéoli » (Pouzzoles) في كبانيا ، وقد تميز آنذاك بنشاط واسع جداً ، وبالتوازن التسام في تجارته ، ففدا مدخلا ومصرفاً لمنطقة كثيفة السكان ، وذات اقتصاد متطور جداً .

يجب ألا نتحدثنا بالتالي زفرات علماء الأخلاق القدامى . فإذا ما نظرنا الى شبه الجزيرة كمجموع ، نرى أن الفتوحات لم تسر الى طاقات انتاجها ومقايضتها . فعلى نقبض ذلك دفعت بها الى الأمام بتزويدها ايطاليا باليد العاملة ورؤوس الأموال والتقنيات ، وبخلقها حاجات عجيولة تسعى بشق الطرق لإرضائها ، وبشدتها اليها شق ضيوط الحياة الاقتصادية العامة في العالم المتوسطي . أجل نحن لا نتذكر أن هذا الازدهار الذي أوجدته الانتصارات واستند الى القوة ينطوي على بعض الصنعة . وليس من شك في ان المنافسات الظافرة ستبرز حالما تخف الأعباء التي تثلّ الولايات ، وحالما يزداد تقدم بلدان الغرب الجديدة في الثقافة والتجهيز ، وهما شبه مفقودين آنذاك . ولكن السعة الاقتصادية ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، واقع رامن .

تقدم لنا ، روما في ايطاليا النشيطة هذه ، المكبة على الانتاج والمقايضات ، روماً
وسط مالي كبير مشهداً مختلفاً كل الاختلاف . فالبطالة تزداد فيها باطراد يشجعها ، في
اوساط المواطنين ، سخاء الدولقوالا افراد الاثرياء . تمارس فيها الصناعة اليدوية ، ولا سيا صناعة المهن الحفيرة ، طبقة كادحة من العبيد والأجانب . ولكن هذه الطبقة لا تعمل للتصدير : فنحن أمام حوانيت خشبية ، لا أمام مصانع . ان روما تتماطى الاستيراد فقط : منتوجات غذائية بكيات ضخمة لتغذية سكانها المتزايدين باطراد ، تأتيها من المناطق القريبة والبعيدة ، ومصنوعات ايضاً من شق الانواع .

ولكنها تلعب مع ذلك دوراً رئيسياً في اقتصاد العالم الذي تسيطر عليه سياسياً : دور الوسط المالي المنظم الحركة ، وفي الواقع دور السوق الوحيدة لرؤوس الأموال . وهي تضطلع من ثم بمهمة لا سابقة لها ، لم ترثها عن أي مركز آخر ، لأن مدينة واحدة ، لم تجمع من قبل ، بالدرجة نفسها ، القسم الأكبر من الثروات القائمة في اطار على مثل هذا الاتساع . فاضطرت الى التجديد كما اضطرت الى تكييف أساليبها الدقيقة جداً ، وفقاً لأهمية المصالح المواجهة واتساعها الجغرافي وبروزها في كل مكان ، ان لم يكن الى ابتكار هذه الأساليب ابتكاراً . ومن البديهي ان هذا التكييف كان في الوقت نفسه تدريجياً وأنائياً ، وتحقق وفقاً لازدياد رؤوس الأموال الاباطلية ، ولصلحتها دون غيرها ، بقية الاستفادة منها بدخل أفضل وبمكاسب جديدة ، دونها اهتمام - وهو اهتمام لم يزعج المستفيدين في أي مكان آخر - لشقاء اولئك الذين يدفعون ثمنها .

ولكنه على الصعيد التقني فكيف بلغت النظر بمرورته وتنوع أشكاله .

كانت شراكة رؤوس الاموال احد التجديدات الرئيسية ، اقله على هذا الصعيد . وقد سبق لنا ورأينا التنظيم الممتاز الذي أدت اليه بصدد جمعيات الملتزمين . وليست هذه الاخيرة سوى الطراز الرسمي الاول : كانت الدولة تمارف بها كل خمس سنوات وتحتاج ، في مفاوضاتها ، لمرقة أسماء مدبريها وأهم مساهميها . ولكن مساهمات أخرى كثيرة لم يعلن عنها ، وأشكال شراكة اخرى كثيرة ، كانت تعمل خارج الجمعيات المصرح بها . وعلى الرغم من المنع الذي استهدف الشيوخ ، بصدد الاموال العمومية والتجارة على السواء ، فلم يمتنعوا بل اقرضوا الاموال واستخدموا المقتنين مستعيرين أسماءهم لهذه الغاية . وفيما يلي مثل فيه الدلالة كل الدلالة على مهارتهم ، لا سيما وانه غير مرتقب . فقد روى بلوتارك ان كلون المتقشف نفسه اهتم للتجارة البحرية حائثاً دائنيه على تأليف جمعية قادرة على تجهيز تحسين سفينة وعاهداً الى احد المقتنين تبسح العمليات الجماعية حتى النهاية : وهكذا جعل توزيع' المخاطر التجارية' بواسطة القروض ، التي عرفها الشرق واليونان ، امراً أضمن الى حد بعيد من المغامرات الكبرى . وتعود هذه الرواية في وقائنها الى النصف الاول من القرن الثاني : فيمكننا بالتالي ان نتصور بسهولة ما اقدم عليه في القرن الاول رجالهم دون كلون اخلاقاً .

والحقيقة هي ان رؤوس اموال كافة الطبقات الميسورة في جميع نواحي إيطاليا ، اي الشيوخ والفرسان وغيرهم ، قد اخضعت آنذاك الى حركة عمومية . فانطوى توظيف الاموال في المعقارات نفسها على بعض مظاهر المضاربة لأنه انما يستهدف الدخل الوفير وارتفاع الاسعار . وقد عكف بعضهم على انتاج المأكّل والجنور النادرة المعدة لموائد ذوي الاذواق الرفيعة . وضاعف كراسوس ثروته بتخصيصه ٥٠٠ من عبيده لتجارين وبنائين ، وابتلاعه ، بضمن بنس ، وابان الكارثة بالذات ، البيوت المجاورة لمركز احدي تلك الحرائق التي كثيراً ما اندلعت في روما القديمة . ومع كل ذلك فهو المال بالذات الذي آثروا الاتجار به عن طريق اقرضه لقاء ضمانات او عن طريق تشغيله في شؤون متنوعة . وكانت الساحة العامة القديمة في روما ، الفوروم *Forum* ، مركز مصفوق حقيقي يتفق فيه على القروض والديون ووثائق التعجيل على الثروات البعيدة والمساهمات في المشاريع المالية والتجارية . وقد بلغ النظام من الكلال ما جعل العمليات تتم ، للقسم الاكبر من قيمتها ، بوثائق مخطوطة تجنب نقل المعلن الثمين نقلاً فعلياً الى مسافات بعيدة . ويعوزنا اليوم ما حفظته ارض بابل ووصل اليها احياناً عن عهد ابعد قدماً : المحفوظات الخاصة برجال الاعمال . لكن مراسلات شيشرون تشهد بتعدد الصلات بينهم والتسهيلات التي توفرها لزيائتهم واصدقائهم وبأهمية المصالح التي يدبرون شؤونها . فاذا صح ان العالم القديم قد نظم وطبق تقنية المصرف الكبير في الاعمال ، فانما حدث ذلك في روما في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

يبد أن بناء على مثل هذا التعقيد لا يمكن أن يكون إلا سريع العطب بسبب التضامن الذي يوجد بين كافة عناصره . وقد برهن عن أنه يتأثر بالشائعات : فما القول عن الاضطرابات والحروب الأهلية والصعوبات العسكرية ؟ وللأحداث البعيدة صداها الخاص اذا ما جرت في الشرق الأسيي ، أي في أغنى منطقة توظف فيها رؤوس الاموال الإيطالية . وأن خطب شيشرون التي استهدفت ، في السنتين ٦٧ و ٦٦ ، تكليف بومبيوس مهمة تنظيف البحر من القراصنة وتولي الحرب بعد ذلك ضد مثيريدات بعد أن أخفق فيها لوكولوس ، قد صادفت في الزمان الاضطراب الذي ستكون « مؤامرة » « كاتيلينا » منتهاه في السنة ٦٣ . وتظهر هذه الخطب الخطورة الحقيقية التي ينطوي عليها قلق بل أزمة تهدد بالخطر مصالح عظيمة ، متداخلة من أعلى السلم الاجتماعي الى أسفل : وليس من ريب في أن هذه الأزمة هي التي خلقت هذا الاضطراب بتجميد رؤوس الاموال ومنع تشغيلها ، ان هي لم تقوضها ، وبجمل الدائنين على الالحاح في المطالبة بديونهم . ومنذ السنة ٥٠ ، ادت القطيعة بين قيصر من جهة ومجلس الشيوخ وبومبيوس من جهة أخرى ، الى أزمة مماثلة . فروما قد ضاعفت شجونها في الوقت الذي ضاعفت فيه ثروتها لأن الاطمئنان ليس نتيجة اقتصاد يتطور في هذا الاتجاه .

٣ - الطبقات الدينية

كان للتطور الاقتصادي صداه في تكوين المجتمع وفي نشاطات ومصير طبقاته المختلفة . وقد قلنا ما يجب قوله ، بصدد الطبقة الحاكمة ، في مستهل هذا الفصل . فلا يزال امامنا سوى ما يتعلق بمحور السكان الذين لن نتمنا لامبالاة المصادر القديمة حيالهم من تراني مصيرهم .

١ - الرقي وحرب العبيد

كان من نتيجة الحروب الظافرة والاثراء الذي عقبها ان دخل إيطاليا عدد لا عدد العبيد يحصى من العبيد . أجل كان هنالك عبيد منذ اقدم المهور : فقد استطاعت روما ، بعد « كاتنا » ان تجند منهم جوقتين . ولكنهم غدوا الآن جماهير غفيرة . وان قانون الحرب الذي قمى عليه كافة المتحاربين - أصبح بعض امري هنيئيل عبيد في اليونان - وقد غدى الاسواق بهم منزلاً لها ، في الظروف العادية ، امري الحرب ، بل جميع سكان المدن المفتوحة عنوة في اغلب الاحيان . وقد حدث ما هو اسوأ من ذلك : التكنيك الذي لا يعرف للشفقة معنى . ففي السنة ١٦٧ ، بعد النصر واخضاع الاهالي ، اصدر بولس اميليانوس امره باغتطاف وبيع ١٥٠٠٠٠ شخص من سكان الابر . وفي كل مكان اذن ، في البلقان وآسيا وافريقيا واسبانيا وغاليا ، باع قضاء المالية بالدلالة ، مرافقي الجيوش من التجار ، الغنائم البشرية التي كانت تنقل بعد ذلك ، مواكب كنيية ، الى الاسواق الخاصة : ويجب الا ننسى ان قيصر قد امر ببيع مليون من الفساليين . وان المصادر الاخرى من قرصنة ، وعبودية دين - لم ينج منها سوى

المواطنین - واستيراد برابرة ، لا اهمية تذكر لها اذا ما قورنت بهذا المصدر . ولن تحف تغذية الاسواق بالمبيد ما دامت روما قادرة على خوض الحروب الظافرة . وقد انتهى الى ايطاليا ، اوسع البلدان المتوسطية ثروة آنذاك ، الممدد الاكبر من هؤلاء المبيد ، او على الاقل افضلهم قوة وذكاء وجالا . ويدهي ان ليس لدينا اي احصاء في هذا الموضوع ، ولكننا لا نشك في ان المبيد الذي دخلوا شبه الجزيرة بلغوا الملايين .

استخدامهم ومصيرهم
كلن المبيد فئات متفاوتة الكفاءات ، وقد استخدموا في شتى الاعمال .

فكان هنالك عبيد للامية يستخدمهم سيدهم للتمتعة والتباهي ؛ وكان اخرون خداماً مدربين ؛ واستخدم غيرهم ، من المثقفين ، امناء سر يترقب بهم ؛ وقام آخرون باعمال تتطلب خبرة واختصاصاً ؛ الخ . وقد ادى تدريبهم الى نوع من التجارة مارسه كلون وكراسوس من قبله . وكانت اكثرية المبيد من الاغريق والشرقيين الاذكياء والماهرين . فبدأ تأثيرهم على المجتمع الرفيع يزداد اهمية منذ هذا العهد : ومن ميزات شيشرون الفاتنة دالته المطوقة على المجتبه في الحقلين الادبي والمالي الذين لم يفقه ان يمتلكهم . وفي اثناء حركة النفي والاعداء التي تولاهما سيلا ، غض الطرف عن سرقات امين سره ، المعتق خريسوغونوس . وليس مينوذوروس ، اميرال اسطول بومبيوس ، سوى عبد معتق ايضاً .

وقد استخدم بعض المبيد عمالاً اختصاصيين في مشاريع خاصة صغرى . فاذا اتقنوا مهنتهم ، غدا السباح لهم ، لا سيما في المدن ، بممارستها لحسابهم الخاص ، لقاء اناوة معينة ، امرأ اعظم نفعا ، بحيث ان النظام اليوناني حول العبد صناعياً صغيراً او حانوقياً « مقيماً وحده » ، قد ساد روما ايضاً . وغالباً ايضاً ، على غرار ما حدث في اليونان ، ما منح السيد الحرية القانونية لا سيما وان هذا المنح ما كان لينمعه من اضافة واجبات مالية الى الحقوق التي يخوله اياها القسانون على المعتق . وهكذا انصهر هؤلاء المبيد القدماء بسرعة نمية في سكان المدن وأثثروا تأثيراً عميقاً في اخلاقهم . واذا ما حالف الحظ نشاطهم في العمل ، بلغ بعضهم مراتب رفيعة : فانما كان عبداً ممتقاً ذلك الحبابز الثري ، م . فيرجيلوس افرسائيس ، الذي ابتنى لنفسه ، في اواخر العهد الجمهوري او اوائل رئاسة اوغسطس ، على مقربة من المدخل « الاعظم » في روما ، الضريح المكعب المدهش ذا الكوى الواسعة المستديرة التي تمثل فوهات القرن .

بند ان هنالك عبيداً آخرين ايضاً . نذكر منهم ، في الدرجة الاولى ، المسايقين ، المثقنين جيداً والمدربين في مدارس كبرانيا الضاحكة . ونحن سنراهم فيما بعد حين نعلم الميل الى الالامب الدائمة في كافة انحاء العالم الروماني . وقد رسخ هذا الميل في روما في اواخر القرن الثاني ، فاستلزم اشباعه ممثلين ينظرون الموت كلوا عبيداً في اكثريتهم على ما ترجح . ونذكر في الدرجة الثانية عمال المشاريع الكبرى ، الاشغال العامة والمناجم . ولا حاجة لان تتوفر لدينا حولهم

المعلومات ، التي تنقصنا كلياً آنذاك ، لتقدير شقاوم بسبب ظروف ناصبة احاطت بعمل قاموا به فرقاً وافرة العدد . ونذكر اخيراً العبيد الريفيين وهم بدون شك اكثر العبيد المقيمين في ايطاليا عدداً : وانما همنا معرفة مصيرهم .

تكلّم كاتون في بحثه حول الزراعة ، عن اولئك الذين تحيلهم في أملاكه ، ويقدر عددهم بالثلاثين . ويتضح من فحص القواعد التي يضعها بصددهم انه لا يغفل رأس المال الذي يثقلونه فلا يرضى بأن يموتوا جوعاً او عملاً مرهقاً او ضرباً . واذا ما اشار ببيعهم عندما يتقدمون في السن او يمرضون ، فلا يشتر بأن يباعوا مع « العربات والحدائد المتينة » فحسب ، بل مع « الثيران الطاعنة في السن » ايضاً . فكل شيء يؤول ، بالنسبة له ، الى مسألة انتاج ماثلة لمسألة انتاج المواشي التي يقضيها صاحبها ويحرص على ان لا ينهكها ولا يسيء معاملتها . ولا شك ، على نقيض عمال كاتون الذين يشتغلون في بساتين الكرمة والزيتون ، في انه توجب على أكثرية العمال الريفيين ان يكونوا رعاة ، لأن العناية بالقطعان ، وحدها تقريباً ، تسمح باستمرار تشغيل رجل يقتضي تمهده طيلة السنة . ولكن هذا العمل ، بالإضافة الى انه يبعد العبد عن رقابة مستمرة ، لم يغير شيئاً في طبيعة الحساب الذي كان على الاسياد ان يحسبوه والذي حال دون الافراط في القسوة وفي الاقتصاد الغذائي او غيره . لذلك ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار اعمال العنف التي يأتيتها ، في غياب السيد المتكرر ، وكيل هو نفسه عبد في اغلب الاحيان ، لا يجب ان نبالغ في تصور السجون المظلمة والتقييد بالسلال وعقوبات الشنق . ولكن يجب ألا ننسى النتائج الأخرى للحساب نفسه . فقد منع السيد ، إلا في الظروف الاستثنائية ، من اعتاق العبد الذي يعجز عن استمالة جملة او يجمع بعض المال الذي يبتاع به حريته . وقد منعه ايضاً من القبول بالمهاذير والتفقات التي تستلجمها تربية اولاد العبيد ، وهم قليلون على كل حال بسبب ندرة النساء بين العبيد . وهكذا فقد انحط العبد الى مرتبة الحيوان وفقد كل امل بالمعطف وبمستقبل افضل ، فتألم في نفسه ، ان لم يكن في جسده ، كلما وعى طبيعته البشرية ولو وعياً غامضاً .

حروب العبيد
اذا لم يكن هذا الاحساس فطرياً فيه ، فقد كانت الحياة الجماعية كافية لأن تثيره فيه لأنه يجد فيها ابداً رفقاً اعظم نباهة قد يكون منحدرأ احباً من النخبة الاجتماعية في بلاده . اصف الى ذلك ان العبيد الآتين من الشرق الهليني قد جاؤوا بصدى الآراء او التيارات الثورية . ولا يدهشنا ان تكون أشد الثورات خطورة قد طارت شرارتها من صقليا وايطاليا الجنوبية أي من المناطق اليونانية المتأثرة تأثراً خاصاً بالتطور المؤاتي لاقتناء الاملاك الواسعة . وقد توصلت تدابير الأمن الشديدة ، في الظروف العادية ، الى كبح اضطراب خفي دائم الفلبان : وكانت السلطات المحلية تتولى ذلك ، بمساعدة القضاة عند الحاجة . بيد انه حدث ثلاث مرات ، تفصل بين الواحدة والاخرى ثلاثون سنة تقريباً ، ان حادثاً محلياً ، وحتى عائلياً ، قد اثار ، لأنه لم يقع فوراً ، حريقاً يقضيه شيئاً شيئاً المثل الذي توفره اللياسين

اعمال العنف الاولى . وقد اطلق الرومان على هذه الثورات الكبرى اسم « حروب العبيد » لأن قمعها قد تطلب عمليات عسكرية حقيقية .

ففي هذه الحروب توجب على قوات الامن ان تقابل ، لا عصابات متشتتة ، بل كتلا تحس بالحاجة الى الاتحاد تضم بضع عشرات الالوف من الرجال احيانا . وكل مرة تولى قيادة هؤلاء الثائرين زعيم لا ريب في انه تحلى بصفات غير عادية حتى توصل الى فرض نفسه على مثل هؤلاء الاتباع ، واذا ما هو لجا ، كما تشير الى ذلك مصادرها ، الى اساليب المخرقة ، فان هذه الاساليب هي التي تفعل فعلها في جاهيل لا يمكن ان تتصف بروح نقدية عالية . وكان هؤلاء الزعماء مساعدهم ، وقد حاولوا تنظيم زمرهم وانتاج بعض الخطط العسكرية بواسطتها . فاحرزوا على قوى الامن المحلية وعلى الجيوش المعبأة بسرعة انتصارات عديدة . ولكن ضعف تسليح الثائرين قد ظهرت نتائجه الحتمية امام جيوش مدربة نظامية . وهل يمكن من جهة ثانية ان يفرض عليهم نظام ما ؟ فهم قد خضعوا لفرافزم الثائرة البدائية مكسدين الضحايا والخراب . فكان اندفاعهم بالتالي خطراً على الاسس الاولى للنظام الاجتماعي وللحضارة . فتكونت ضد هذا الاندفاع في روما الجبهة الموحدة التي ضمت اشد الاحزاب تحاضماً . اجل كان من المستطاع ، في حى الاشتباكات والحرب الاهلية ، تسليح بعض العبيد وتجنيدهم . ولكن اعظمهم جرأاً قد تراجعوا امام الخطر الشامل : فاحس الايطاليون الاحرار بتضامنهم كما لو كانوا به امام ثورة في ولاية . فنوار سبارطة الهلينية ، في اليونان مثلاً ، قد تجاوزوا اقصى ما . توصل اليه « الشعبيون » الرومانيون ونرجح ان السبب البسيط في ذلك هو انهم لم يهتموا ، على غرار الشعبين ، لمكاسب الفتح المادية .

انفجرت حربا العبيد الاوليان في صقليا على يد زعماء وجيوش من اصل شرقي ؟ ولم تنتقل العدوى آنذاك الا الى بعض النقاط من ايطاليا الجنوبية . وقد قاست الجزيرة الاخرى من هذه الثورات ومن قمعها . وتفسر هذه الاخيرة جزئياً انهيار انتاجها الزراعي ، الملموس في القرون الاولى . وتفسر ايضاً تشدد الحكام ، حتى فيريس ، في توزيع العدالة ، لانهم مضطرون للاستمرار في تشديد الرقابة البوليسية حيال محاولات الدعاوة والاضطراب .

اما الحرب الثالثة فأعظم شهرة : وهي تلك التي روعها ، في ايطاليا هذه المرة ، رجل تراقي ، ربما من اصل ملكي ، هو سبارطاكوس . فقد جر وراه أولاً ، في السنة ٧٣ ، رفاقه المسايين في مدرسة « كايوا » ثم ، شيئاً فشيئاً ، ما لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ رجل : ملحمة غريبة مفعمة ، دامية ووحشية الى اقصى حد ، تخللتها احداث اقتصفت بالقلاعة حيناً وبالمظلة حيناً آخر . وليس اقل هذه الاحداث تأثيراً ، حتى اليوم ، ذلك الذي أرغم فيه هؤلاء المسايين ، الذين كانت العائلات الكبرى تضطرم الى الاقتتال لمناسبة جنازة احد اعضائها ، مائتي زوج من الأسرى على الاقتتال بعد موت احد معاوين سبارطاكوس . ولكن عظمة هذا الاخير لا تتجلى

في تطبيق شريعة السن بالنسب تطبيقاً فظيحاً، بل في اتساع الحطة التي رممها. فعلى نقيض سابقه، الذين قادوا رجالاً شرقيين بنوع خاص، اضطروا، بعد الحروب ضد «الكبر» و«التونز»، وبعد نمو علائق روما بالبلدان الشمالية، الى قيادة عصابات تضم كلتين وجرمانيين في الدرجة الاولى. لذلك، عوضاً عن ان يفكر بالسلب دون غيره، واقتناعاً منه بأن الفشل والموت سيكونان نصيبهم المحتوم في ايطاليا، قد قرّر ان يقودهم الى الحرية الحقيقية بشق طريق اوطانهم لهم من الجهة الشمالية. ولكن المأساة التي لا نعلم أسبابها الحقيقية - ونرجح ان احدها هو جاذب ثروة شبه الجزيرة - قد حدثت حين عاد الى ايطاليا الجنوبية بعد ان بلغ غالباً ما وراء الالب ظافراً. فقد قرر عمله هذا مصير الثائرين. كان كراسوس قد أعطي صلاحيات استثنائية وجند عشر جوقات فدرهم حتى طرف شبه الجزيرة، بينما كان فريس يفرض رقابة شديدة على صقليا. وجاءت النهاية في اوانل السنة ٧١ وطورد الماريون في كل مكان ولم يرحم المنتصر وبومبيوس - الذي اصطدم في بلاد الاطروسك بأحدى عصاباتهم - شخصاً واحداً منهم: وقد نصب كراسوس على الطريق «الآية Appia» بين كابوا وروما ٦٠٠٠ صليب علّقت على كل منها رجل محكوم بالموت.

اذا ما نظرنا الى الرعب الذي أثارته ادوار الازمة رأينا ان الارهاب الظالم لم يحل المعضلة. وعلمنا ان نكتفي بالافتراضات، اقله بصدد اواخر الجمهورية واوائل الامبراطورية، لنفس عدم اندلاع حرب اهلية بعد ذلك. واقرب هذه الافتراضات الى الحقيقة ان الحروب الاهلية قسدت وفرت امكانات عديدة لابعاد العناصر مغامرة وعنفاً. وفي سبيل تجنيدهم، اعتق الخصوم العبيد او استقبلوا الفارين. وانتسبت قوات سكستوس بومبيوس، الذي كان مقيماً في صقليا وارغم اكتافيانوس فترة من الزمن على التخلي عن حقوقه للاتفاق معه، في أكتفيتها الى هذا الاصل، وبعد ان استند اليها المنتصر حجة من حجج دعاوته، لم يرضى في ان يستخدم جنود المغلوب ومجارته. ونحن نرجح ان اعتماد هذه الطريقة قد ساعد، بفعل انتهازية تخضع لمشاغل اخرى، على تجنيد الخطر الاكبر، حين لم تكن روما لتستطيع بذل الجهد الذي بذلته ضد سبارطاكوس ثلاثين سنة من قبل. وبعد ذلك، في عهد الامبراطورية، تضاعف الخطر تلقائياً، دون ان يعالج قط، بعد معرفة حقيقية بالضبط، بالادوية اللازمة: ولكن ما حدث، باستثناء بعض التوقف بعيد الحروب الظافرة الكبرى، هو ان عدد العبيد قد اخذ يتناقص تدريجياً بسبب العدول عن السياسة الداعية للحرب وتزايد عدد المعتقين وهبوط ايطاليا اقتصادياً.

٢ - انقلابيون الاحرار

ان ازدياد اليد العاملة المبديّة، المقابل للفتوحات العظمى في القرن الثاني، ما كان ليحرر سوى العواقب الوخيمة على المصير المادي لرجال احرار يعيشون من عملهم. ونحن نعرف، من هذا القبيل، متوسطي وصغار الفلاحين الذين كفوا يزرعون اراضيهم بأنفسهم. ولكنهم في

الحقيقة ألفوا ، في شبه الجزيرة التي عرفت فيما مضى اقتصاداً زراعياً بسيطاً ، غالباً الى حد بعيد ، طبقة وسطى ، وهامة ايضاً ، لأنهم قدموا لروما هيكلًا اجتماعياً وعسكرياً - جمع المشاة من بينهم - لا نظير له من حيث التسلح . فكل ما قد يصيبهم يهدد بالخطر ، اول ما يهدد ، الدولة التقليدية .

لا مراء في ان عددهم قد تدنى . وليست مناقشة العيب السبب الوحيد
الازمة : الاملاك الخاصة والاملاك العامة
وحتى الامم في ذلك لانها قد اضررت في الدرجة الاولى بالعمال الاحرار الذين يؤجرون سواعدهم للملاكين . بيد انها ، بصورة مباشرة ، وبسهولة استتار الاملاك الواسعة ، قد اضررت بالاملاك الصغيرة . و اثر واقع الحروب نفسه تأثيراً مؤسفاً ؛ فخلال السنوات الخمسة عشر التي امضاها هنيبل في ايطاليا اتلفت الجيوش الارياك . ثم انت التجنيد المتكرر وطول مدة الحملات فيما وراء البحر قد سلخا الفلاحين عن املاكهم التي حرمت من ثم ادارة وعمل السيد . واذ ا هم عادوا من هذه الحملات بالقنائم ، فقد اكتسبوا عادات لا تشجع العمل الشاق المستمر . ولكن جميع هذه الاسباب ، مباشرة كانت ام غير مباشرة ، تتضام امام تطور الاقتصاد الزراعي الايطالي . وقد سبق لنا وبيننا كيف استحاله العيش على الفلاحين الايطاليين من بيع الحبوب باسعار متدنية فرضتها الواردات وكيف اضطروا لان يوجهوا عنايتهم الى نشاطات اخرى لا سياحية المواشي وزراعة الاشجار المثمرة . ولكن ذلك لم يتوفر الا لنوي رؤوس الاموال القادرين على توظيف المبالغ الضرورية لهذا الغرض . وقد توفرت رؤوس الاموال هذه باطراد للاغنياء ، المستفيدين الرئيسيين من اثره الحروب . فتجمعت بالتالي الاملاك المقارية ونمت بينما هاجر الملاكون القدماء المستثمرون الى المدن ، والى روما بالتحصيل ، او تحولوا الى عمال ريفيين مأجورين ، بانسين بفعل مناقشة العيب .

وازدادت خطورة الداء بسبب وجهة استخدام الاملاك العامة في ايطاليا ، وهي بالضبط ما كان بالامكان ان يوفر له الدواء . فقد شملت هذه الاملاك مساحات كبيرة من الاراضي المصدرة لمثقة روما حين الفتح او بعد الثورات ، وقد اغتنتها الحيوانات التي حصلت اثر نداه هنيبل . وطالما استعملت الدولة بعض اقسامها ، بين وقت وآخر ، لتوزيعها انصبه مجموعة او متفرقة على مواطنين رومانين او حلفاء « لائين » : فعهدت من ثم بزل في طبقة كادحة قديمة او حديثة العهد ، وتألفت مرة ثانية طبقة من الزراعين الاحرار . ولما كان امر ادارة ممتلكات الدولة يعود لمجلس الشيوخ فان هذا الاخير هو من تولى هذا التوزيع . غير ان احد المحامين عن حقوق الشعب قد تجاسر مرة واحدة ، في السنة ٧٣٢ ، وطلب الى الشعب الموافقة على ان تقرز وتوزع على المواطنين الفقراء منطقة محنة وراء الابنين بمحاذاة الادرياتيک . ولكن مجلس الشيوخ ، بفضل السلطة التي جعلته الحرب البونيقية الثانية يستعدها ويوطدها ، قد توصل الى تجنب تجديد هذا النهج الذي اعتبره نهجاً ثورياً . واستفاد من احتكاره للسلطة فقرر في اوائل القرن الثاني

بعض التوزيعات وانشأ بنوع خاص قرابة عشرين مستعمرة . ثم وضع حداً لهذا التوزيع : فالاملاك العامة ، في نظر الاوليفارشية المجلسية ، يجب ان تستخدم لغايات اخرى .

لقد بيعت منها بعض القطع فقط لان الحزنة العمامة لم تشك من المعجز الانادرا . وحاول الكثيرون استئجارها ، وتولى مراقبو الاحصاء التوزيع الذي تناول اجمالاً مساحات كبيرة : ذاك كان مصير البراحات *Landes* والمراعي بنوع خاص . واخيراً كان مسموحاً لاي كان ان «يحتل» الارض التي لا يشغلها احد مقابل ضريبة سنوية الغاية منها التذكير بملكية الدولة . وعملياً ، اذا استمرت الجماعات المحلية ، عن طريق الالتزام او بدونه ، في استثمار اراضي الجدود التي سلبها منهم الفتح الروماني مبدئياً ، فإن الريفيين المقتقرين لم يستفيدوا من الاملاك العامة الا بهذه المداورة مستكلمين تقديزي مواشيهم القليلة في المراعي المشتركة . اما ما تبقى منها فقد استأثر به الاغنياء بالنظر الى ان استثماره او مجرد استخدامه يستلزم ابدأ رؤوس الاموال ؛ وقد تألفت جماعات من الملتزمين لتعاطي تربية المواشي كما وظف كبار الملاكين ولا سيما الشيوخ امواهم في الاراضي المجاورة لاملاكهم لان تشغيل ثرواتهم في الاستثمار الريفي كان وحده جائزاً . ولهذا السبب اسيجم مجلس الشيوخ خلال الربع الثاني من القرن الثاني عن توزيع القطع الفردية .

وهكذا لم يتلق الفلاحون الاحرار ، في ازمتهن الحانقة ، اي شيء يموهس عليهم ، وعوضاً عن ان تساعد املاك الدولة على استمرار التوازن الاجتماعي فانها قد ضاعفت امكانات التوسع التي توفرته من قبل للاملاك الخاصة في التطور الاقتصادي .

لقد لوحظ نهج هذا التطور منذ العصور القديمة . ويبدل المعاصرون اليوم الحركة الاصلاحية جهدهم في اكتشاف بعض مفارقاته . وأهمها اختلاف زمن حصوله وفاقاً لمناطق ايطاليا . لنستثن في الدرجة الاولى ايطاليا الجنوبية التي هي ، كما نظر اليها بوليب ، حديقة غناء غصبة زهيدة الاكلاف . فقد كان ايضاً في شبه الجزيرة مناطق يعسر الوصول اليها من الساحل ولا يدخل القمع الاجنبي اليها ، اعني المناطق الجبلية في ايطاليا الوسطى . اما على مقربة من روما ، في اللاتيوم واتروريا الجنوبية ، فقد فضل الاثرياء توظيف رؤوس امواهم في الاراضي حتى يستطيعوا مراقبة استثمارها مراقبة اجدى . ومن جهة ثانية غدت ايطاليا الجنوبية كلها ، وهي التي قد عمها الحراب خلال الحرب البونيقية الثانية ، المنطقة النموذجية لتربية المواشي على نطاق واسع : ولعل نظامها الزراعي الراهن قد تحدّد منذ القرن الثاني قبل الميلاد .

اكتشف بعض المسؤولين الرومانيين الداء ، اقله من خلال بعض نتائجه . ففسدوا الصعوبات في تعبئة الجنود ولاحظوا انخفاض مستواهم : حصلت حوادث مؤسفة مؤلة لا سيما خلال الحملات على نومانس في اسبانيا . ولاحظوا ايضاً الارتفاع العددي في الطبقة الكادحة المدنية والذائل التي اذلته . فبرز في ايطاليا النقص في الرجال الذي علّوا ان اليونان شكت منه ولا تزال . اجل نحن نفترق الى المعطيات الواضحة حول الايطاليين الاحرار غير المواطنين ؛ ولكن قضاء مدتهم

قد اشتكوا احيانا من الصعوبة التي يصادفونها في جمع المتطوعين للجيش الروماني. اما المواطنون فان عددهم بعد ان بلغ الرقم القياسي ٣٣٧.٠٠٠ في السنة ١٦٤ قد اخذ بالانخفاض ، من احصاء الى احصاء ، الى ٣١٨.٠٠٠ في السنة ١٣٦ ، أي ما يقارب ٦٪ . فرأى الداء بعض المسؤولين الذين رضوا بفتح عيونهم وادركوا بسهولة احد اسبابه : طفيان الاملاك الواسعة واقتصادها العبدى على الاملاك الصغيرة : يعزو بلوتارك الى كلوس ان اخشاء طيباريوس غراكوس ، حين مروره في اتورريا ، رأى هذه البلاد الجميلة المقفرة التي لا زراع ولا رعاة فيها سوى الاجانب والبرابرة .

برز كذلك اثر الافكار الداعية الى حب البشر وحتى الى المساواة التي طلع بها بعض المفكرين الهلنبيين . فلا مجال مثلا لنكران هذا الاثر عند طيباريوس غراكوس . ولكن اذا وجب ربط اسم هذا الهامي عن حقوق الشعب بحركة الاصلاح استنادا الى مبادرته ونهايته المفجعة ، فان فكرة وكيديات هذا الاصلاح قد لاقت صداها لدى شيوخ من المرتبة الاولى ، من امثال «رئيس المجلس» آنذاك . وفي الحقيقة فكر هؤلاء الارستوقراطيون المستيرون ، في الدرجة الاولى ، تفكير رومانيين مغممين بالتقاليد القومية ، وبمفهوم دقيق لمصلحة روما ايضا . وكلنا يعلم المضادة البليغة الشهيرة التي جعلها طيباريوس غراكوس بين الوحوش البرية التي تتكلم او جرتها على الاقل وبين اولئك الذين يموتون ذودا عن ايطاليا وليس لهم بيت تأوي اليه عائلتهم . ولكننا نلاحظ ، اذا ما امنعنا قراءة صفتة بلوطارك بكاملها ، ان الخطيب لم يقصد سوى المواطنين دون غيرهم الذين « يطلق عليهم اسم اساد العالم » والذين « لا يملكون مدرة » . فلا قيمة من ثم لاعتراض المعترضين انه يستحيل عليه التفوه بغير هذا الكلام امام جمعية من المواطنين .

فلم يفكر المصلحون ، لا في بداية حركتهم ولا بعدها ، بالاقليميين الذين كان استغلالهم وبؤسهم ، مع ذلك ، في الاساس من انهيار الفلاحين الايطاليين : وكلوس غراكوس هو الذي نظم لمصلحة الملتزمين جباية الفريضة على ولاية آسيا . لا بل لم يفكروا في البداية بالايطاليين غير المواطنين الذين كثيرا ما لجأت اليهم روما في جمع المتطوعين لجيوشها والذين اقصام القانون الزراعي عن توزيع الاراضي ، مع انه اخضعهم ، شأن غيرهم ، لمبدأ استعادة الاراضي المقطعة . اجل لقد تطوروا بسرعة بصد هذه النقطة واقترحوا ، منذ السنة ١٢٥ ، حلا يقضي بتعميم حق المواطنة في ايطاليا ، اي يحمل الايطاليين يستفيدون من القانون ؛ وان امثل الاعلى في المساواة القانونية الذي قالوا به لم يزل بعد ذلك من برنامج الشعبين . ولكنهم لم يقولوا به الا لاعتبارات انتهازية ، اي رغبة منهم في جنح الحلفاء من حولهم والقاء مسؤولية الثورة على خصومهم . واذا ما اوجبت المعضلة الزراعية بحث المعضلة الايطالية جديا ، فانها تحتفظ في نظرم بالاولوية منطقية تتأيد في اولويتها الزمنية ، ولم يحملهم على التصدي للمعضلة الثانية الا تصميمهم على حلها هي .

هكذا افضى الاصلاح الى اصلاح آخر ، وافضى في الواقع تدريجياً الى عدة اصلاحات اخرى . ومرد ذلك الى ان الاصلاح الزراعي لم يكن ليتم الا على حساب الاوليفارشية المقارية التي ضحت اكثرية طبقة النبلاء المجلسيين . فاقضى مواجهة مقاومة عنيدة تبديها هذه الطبقة اذ ان هزيمتها لا يمكن ان تعني سوى انهيار النظام السياسي الذي عرفته روما منذ الحرب البونيقية الثانية والذي القى في الواقع بزمام السلطة الى مجلس الشيوخ . امام مثل هذه النتائج لا يدهشنا ان يتخطى عن آل غراكوس بعض انصارهم الاول .

التشريع الزراعي بدعي انه يستحيل هنا عرض تطور التشريع الزراعي عرضاً مفصلاً لا تتفق عليه الآراء احياناً .

كانت نقطة انطلاق هذا التشريع القانون الذي اقره الشعب بناء على اقتراح طيباريوس غراكوس المحامي عن حقوق الشعب ، وقد تقدمه بصورة اكيده قانون آخر على الاقل . اختلف العلماء حول عدد هذه القوانين وتاريخها . ولكن لا نبيان بذلك اذ ان قانوناً واحداً لم يطبق . وقد وضعت ايضاً ، منذ زمن قريب ، مشاريع كان مصيرها الحبوط . واستندت كافة القوانين او المشاريع الى المبدأ القانوني الذي احتفظ للدولة يبدأ تملك جميع الاملاك العامة التي لم تنقل ملكيتها الى شخص آخر وفقاً للأنظمة المرعية الاجراء : فكان باستطاعتها من ثم استعادة الاراضي « المحتلة » او المؤجرة والتصرف بها كما يطيب لها . ولم يعرف القانون الروماني ، وشأنه في ذلك شأن القانون اليوناني ، الاستملاك الذي تلجأ اليه الاصلاحات الزراعية الحالية . واكتفى قانون السنة ١٣٣ ، على غرار النصوص السابقة ، بتعيين حد اعلى ، على بعض الاهمية ، - ما يعادل ١٢٥ هكتاراً لرب العائلة من « محتل » الاراضي ، يضاف اليها ٦٢٥ هكتاراً لكل ولد - تنزع بعده الاراضي العامة الايطالية من مستثمريها ، ومقابل ذلك يصبح هؤلاء مالكين شرعيين للاراضي الباقية . وتقسّم الاراضي المستعادة وتوزع على المواطنين انصبه مساحة كل منها ٧٥ هكتارات لا يمكن بيعها وتخضع لفريضة سنوية تسمح بمراقبة مصيرها : فتتكون مرة اخرى بالتالي طبقة صفار المستثمرين التي اعتبرت ضرورية لعافية المجتمع والدولة .

ذاك كان النظام . وقد أثار في الواقع ، بسبب بساطة تصميمه ، صعوبات سرعات ما تمسكت بها المعارضة . ولم تعرف هذه الاخيرة كللاً في ممارستها فادى عنادها الى حوادث تعتبر من اعنف حوادث تاريخ روما الداخلي كوت طيباريوس غراكوس في السنة ١٣٣ وموت شقيقه في السنة ١٢١ . وكانت لها الغلبة احياناً : اجل لم تجرؤ قط على الغاء المبادئ المتفق عليها ، ولكنها علقت تطبيقها او اخرته او حصرته في مناطق نائية هي ثانوية في نظر طبقة النبلاء . ولكن الاصلاح ، بفضل سلسلة طويلة من القوانين الزراعية ، اعتمد في النهاية وتفتح ووسع توسعاً اعظم سخاء على المنتفعين به . ولتكتف هنا ببعض التعديلات . فلم يقتصر على

ححص الـ ٧٥٥ هكتارات : بل وصلوا الى الـ ٥٥ هكتاراً ، وألفوا الضريبة المفروضة عليها ، الشيء الذي سهل ، من جهة ثانية ، نقلها الى الغير ، واعترض من ثم الهدف المنشود . ولم يقتصر على الأراضي المستعادة من شاغلها : فقد ابتيع منها بال الدولة . ورغبة في جعل التوزيع اكثر ثبوتاً ، جمعت الانصبه وأنشئت المستعمرات . وسلوكوا اخيراً ، بتخوف كلي ، الطريق المدة لان تكون طريق المستقبل ، بأن شرعوا بتطبيق هذه التدابير ، ليس في ايطاليا فحسب ، بل في الاقاليم ايضاً حيث شملت الاملاك العامة كثيراً من الأراضي المحصية . وقد سبق لشيديون ، في السنة ٢٠٦ ، قبل ان يغادر اسبانيا التي انتزعها من البونيقين ، ان اسس ايطاليا ، قبالة اشبيليا الحالية ، باسكانه فيها الماجزين والمتقاعدين من جنود جيشه . ولكن هذا المثل لم يقتد به بعد ذلك . ثم عادوا الى هذه الفكرة في عهد كايوس غراكوس ، ولعل هذا العود كان مداورة للتخفيف من صعوبة استعادة الأراضي في ايطاليا ، فاقروا انشاء مستعمرة في افريقسبا هي « المستعمرة الجونونية القرطاجية » التي تأسست على مقربة من الموقع المعين الذي قامت عليه المدينة المهدمة في السنة ١٤٦ . فاختفت المحاولة . ولكن انشاء غاربونا ، في السنة ١٩٨ ، قد عرف نجاحاً كلياً .

وتطور في الوقت نفسه المتتبعون بهذه القوانين . فقد اراد المصلحون الاولون تخفيض عدد المواطنين الفقراء بالاستفادة منهم فوراً . فسمح منذ ماريوس للكادحين بالانخراط في الجوقات وحرص جميع القادة الظافرين على ايثاق تعلق جنودهم بهم بتأمين المكافأة لهم ، فلبأ المصلحون الى القوانين الزراعية كي يوزعوا على الجنود انصبتهم من الاملاك بعيد تسريح الجيش . ويضاف هذا النصيب الى الغنيمة الفردية ، فيحدث التوق اليه اقبالاً على التطوع عندما تتدلع الحرب : كان الريفيون البؤساء يرضون بالمخاطرة بحياتهم بضع سنوات رغبة منهم في تأمين الحصول على قطعة ارض بعد نهاية الحرب . لا ريب في ان الهدف الاجتماعي قد تحقّق ، ولكن بدادورة مادية ، وبما هو اخطر من ذلك ، اي بانحراف اخلاقي . والدليل على ذلك ان الارض المقطعة لم تعبر عن اعتراف الدولة برাজبها في مساعدة المواطن على العيش من عمله بل اصبحت مكافأة على خدمات مؤداة . ولكن لماذا ادبت يا ترى ؟ في اغلب الاحيان ، لطموح قائد يستخدم جيشه في الحرب الالامية دونما خجل لا سباً وان انتصاره ، بما يستتبعه من مصادرات ونقي ، يوفر له الاراضي التي يستطيع اسكان جنوده القدماء فيها : وكان سيلاً اول من نهج هذا النهج . وقد وجب ان يأتي قيصر ويستصدر خلال قنصلتيه في السنة ٥٩ ذلك القانون الذي طبقه الى حد بعيد خلال دكتاتوريته ، حتى يعود الى توزيع الاراضي على المواطنين الفقراء على نطاق واسع ويستمر في الوقت نفسه في الانعام بسخاء على الجنود القدماء : فاسكن في كيبانيا ٢٠٠٠٠ رب عائلة لكل منهم ثلاثة اولاد على الاقل ، ولجأ بنوع خاص الى المعتقدين المرسلين الى روما لاعادة بناء كورنثوس التي كانت قرطاجة قد هدمتها في السنة نفسها .

نتائج القوانين الزراعية على الرغم من اللجوء الى الاستعمار الاقليمي، بقيت إيطاليا ، دون ريب، قبة انظار الايطاليين . ويجب ان لا ننقل من اهمية النتائج التي اسفرت عنها الصراعات الحامية طيلة قرن تقريباً ضد استئثار الطبقات الحاكمة بالأراضي. أجل بقي عدد الاملاك الواسعة مرتفعاً لا سيما في إيطاليا الجنوبية : وقد سمح ببقائها النصيب المتروك لساغلي الاملاك العامة ، وتولى العمل الباقي حصر الثروات العقارية الطبيعي عن طريق الارث ام الشراء. ولكن الملكية الصغيرة ، في عدة مناطق ، لا سيما المتوسطة ، كانت قد عادت الى الوجود . وأُلفت الملاكون الجدد بورجوازية بدت وكأنها مستقرة. فهل عملوا بسواعدهم ؟ لا يمكننا اثبات ذلك . ولكنهم اقاموا في املاكهم وراقبوا استثمارها مراقبة دقيقة . وتوفر لهم المال أكثر من ذي قبل ، لا سيما اذا كانوا جنوداً قداماء ، فاستطاعوا اعتياد طرائق اوفر دخلاً : وليس ازدهار الكرمة والزيتون في اواخر العهد الجمهوري سوى ثمرة اقطاعهم في اغلب الاحيان .

وليس هذا كل شيء . فقد افضى انتقال الملكية الى فوج سكان إيطاليا . أجل لا يمكننا اليوم قياس العصر النمصري . ولكن تقدم الوحدة اللغوية ، وهي عماد قوي للوحدة الادبية ، يمكن تتبعه خطوة خطوة . ففي القرن الاول زال استعمال اللغة اللاتروسكية كما زال في رومسي أيضاً استعمال اللغة الاوسكية Osque ؛ وقد أسهمت في هذا الزوال القوانين الزراعية، تساعدنا في ذلك عوامل اخرى كثيرة، ولا فرق اذا استفاد منها المدنيون ام قدامى العسكريين.

لا سبيل لمعرفة ما اذا كان باعثو هذه النتائج قد ارادوها وارقبوها : فعلى غرار جميع الظواهر الاجتماعية ، يظن ان هذه النتائج تمثل تسوية بين التطور التلقائي التمدد الاسباب وبين الاعمال البشرية المقصودة التي تحاول تعجيل ودعم واستماله او مقاومة نتائج هذا التطور. ولكن الحقيقة الثابتة هي ان مجهوداً كبيراً قُصد بذل بغية تقويم نتائج الفتح الوحشية بالنسبة للفلاحين الاحرار ، وان هذا المجهود قد ذلل أسوأ الصعوبات فلم يبق دون ثمرة . وامام هؤلاء الملاكين المتوسطين وتقدم اللغة اللاتينية تعود بنا المحبة الى توطين المستعمرين اليونانيين الذي حققته بعض الملكيات الهلينية . ولكن الموضوع هنا انتزاع الملكية من الطبقة نفسها التي في يدها زمام السلطة . لذلك يجوز التأكيد بان تاريخ المصور القديمة لا يعطينا أي مثل آخر شبيه بهذا المثل عن تدخل الدولة النافذ بغية التأثير ، على حساب فئة من مواطنيها ، على الواقع الاجتماعي، وبغية اعادة تكوين طبقة هي في طريقي الزوال .

٣ - الطبقة الكادحة المدنية

غير ان هدفاً على الاقل ، بين الاهداف التي سعى وراءها القاطنون بالاصلاح الزراعي ، لم يتحقق بلوغه . فهم قد توخوا تخفيض عدد الكادحين الذين يتجمعون في روما ، حيث تقصد اخلاقهم ، بإعادتهم الى العمل الحر في الحقول. ولكن هذا العدد لم ينخفض بل استمر في التضخم ؛

وجل ما نستطيع قوله هو انه كان من شأن هذا العدد ، لولا القوانين الزراعية ، ان يزداد أكثر من ذلك . وليس في واقع هذا الفصل ما يثير أية دهشة : فبين البؤس في البطالة والكثرة المشكوك في نتائجه لم يترك الانحطاط الاخلاقي لذوي العلاقة مجالاً للتردد ، وقد وجب ان يبرز دكتاتور من امثال قيصر حتى يمرر على القيام حيالهم بعمل قسري ، ولو غير مباشر . اضاف الى ذلك ان خصوم القوانين الزراعية لم يكونوا ليهملوا حجة فوضى الحكم . ويمكن الحكم على مهارتهم بقراءة تحريضات القنصل شيشرون مقاوماً ، في السنة ٦٣ ، مشروعاً تقدم به رولوس : « قال هذا الهامي عن حقوق عامة الشعب في مجلس الشيوخ ان لعامة الشعب المدنية مزيداً من الاهمية في الدولة وانه يجب « تفرغ » المدينة منها . هذه هي الكلمة التي استعملها كأنه يتكلم عن فنتاس ما لا عن طبقة من خيرة المواطنين . اما انتم ... فلا تتنازلوا عما هو ملككم ، الرصيد السياسي ، والحرية ، والافتقار ، والكرامة ، والمدينة ، والساحة العامة (الفوروم) ، والالعب ، وايام الاعياد وغير ذلك ، ما لم تفضلوا على بهاء هذه المدينة ، بتخليك عن كل ذلك ، الاستيطان ، بقيادة رولوس ، في جفاف مدينة « سيبونته » او في طاعون مدينة « سالبس » . فكانت الغلبة لشيشرون . وكانت الحجة مفتحة ، ولكن لجوء اليها ، مع توفر غيرها لديه ، لم يخدم سمعته كرجل دولة .

لما كانت روما المدينة الوحيدة الجديرة بهذا الاسم في ايطاليا ، فان الكادحين
 اهمية ووحدة
 الكادحين المدنيين
 المدنيين الوحيديين الذين كانوا على بعض الاهمية العددية هم الكادحون الذين اقاموا فيها . وكانوا كافين لتعمير اكثر من مدينة . وبسبب افتقارنا الى المعطيات الاحصائية الاخرى ، نرانا مضطرين لأن نقبل بالعدد ٣٢٠.٠٠٠ الذي كان ، حين استلام قيصر السلطة ، عدد المواطنين المقيدين على لوائح توزيع القمح المجاني . ومع ذلك فلا يحكي هذا العدد لايقافنا على الحقيقة الكاملة . فلو افترضنا انهم لم يدوروا في هذه اللوائح سوى المواطنين الفاطنين روما ، فهل أقصى عنها مبدئياً أولئك الذين بلغوا حداً أدنى من اليسار ؟ وما هو خصوصاً المعدل الذي يجب ان تضرب به هذا العدد اذا ما اردنا ان نأخذ بعين الاعتبار عائلات الذين يتقاضون التخصيصات ؟ فهو لا يعطينا بالتالي سوى مقياس لأهمية الكادحين ، ولكنه في واقعه لا يخلو من قوة التأثير . ويمكن ان يقدر تقديراً افضل اذا ما قورن بتأكيد ذلك الهامي عن حقوق الشعب الذي قال في نهاية القرن الثاني ان ليس في روما « ألفا رجل من يملكون شيئاً ما » . وعلى الرغم من ان شيشرون لا ينفي هذا التأكيد حين يستشهد به ، فانه يبدو مغال فيه جداً . ولكن التفاوت العددي ، على كل حال ، كان عظيماً جداً بين الاغنياء والفقراء .

ليست هذه الطبقة مدينة بتكاثرها - الذي نجعل مراحله - لارتفاع عدد الولادات . واذا ما اعوزتنا الارقام فان الشهادات تتفق اتفاقاً كافياً للاعراض عن هذه النظرية . فقد جاز للوالدين الرومانيين ، على غرار الاغريق ، ان لا « يربوا » اولادهم اي ان يلقوا في الشارع مواليدهم المجدد ، ولم يستخدموا هذا الحق ، على كل حال ، بمقدار استخدام الاغريق له . ولكن الوفيات

بين الأطفال كانت مرتفعة. فمن اصل الاثني عشر ولداً الذين انجبتهم كورنيليا والدة آل غراكوس، لم يبق في قيد الحياة سوى ثلاثة فقط. فما هي حال الطبقات الفقيرة باثري؟ حين نقرر، منذ قيصراً، تشجيع العائلات الكثيرة للمدد، بدا وجود ولد ثالث مقياساً كافياً.

بعد استبعاد هذا السبب يمكن القول ان تكاثر السكان مرده الاستيطان الذي ليس من سر في اسبابه: زيادة دور المدينة سياسياً واقتصادياً؛ تزوج الفلاحين الايطاليين المختفريين اليها بعد ان اربعتهم او اهرقهم حياة المأجورين التي ارغمتهم عليها، في الريف، خسارة الارض التي اعتاش منها جدودهم؛ نحو الرق الذي كان يفضي، بشكل شبه عادي في روما، الى الاعتاق.

واذا كان المستوطنون احراراً، تمتع شطر كبير منهم بصفة المواطنين حتى قبل اقامتهم. اما الآخرون، الحلفاء «اللاتين» او الحلفاء الايطاليون، فان التشريع، الذي عاملهم بكل سخاء في اوائل القرن الثاني، قد غدا فيما بعد اشد قسوة، ولكنه لم يتوصل قط الى الحيلولة دون حصولهم على حق المواطنة، مع انه قد لجأ عند الحاجة الى مداورات لا تخلو من الغش. وحدث الشيء نفسه للجانب غير الايطاليين، وهم قلة على كل حال في عهد الجمهورية. اما المعتقون فقد استفاد كل منهم من نظام سيده القديم. وهكذا فان التمييزات القانونية، التي لا اهمية لها خارج الملائق بالدولة، كانت تتلاشى خلال جيل او جيلين على الاكثر؛ ولم تقوض وحدة الطبقة الكادحة الرومانية.

يصح القول نفسه في التمييزات العنصرية. فالعناصر الوحيدة الغريبة حقاً والكثيرة نسبياً قد وفرها العبيد المتمدن والاجناس: وما كان اعتاقهم ليتحقق الا بعد فترة اختبارية يمارسون خلالها اللغة ويقتبسون العادات السائدة. بيد ان الشرقيين لم يتخلوا عن عباداتهم بسهولة، لا بل انهم نشروا حولهم عقائدها وطقوسها. ومهما يكن من الامر فان الوحدة الادبية قد كملت بالتالي الوحدة القانونية. ولنا نعرف في روما آنذاك، بين جماهير سحبة بالفطرة، خصومات شبيهة بتلك التي برزت في كبريات مدن الشرق كالاسكندرية مثلاً: ولن ترتدي الكراهية، التي استهدفت اليهود والمسيحيين بعد ذلك، طابع العنف الا بايماز من السلطات.

البطالة كان من البديهي، في مدينة بلغت هذا العدد الكبير من السكان، أن تبرز في الفوارق الاجتماعية ومستويات الحياة المادية خلاقات شتى كثيرة. وليس من ريب في ان طبقة الكادحين هذه ضمت عمالاً شجعاناً وشرفاء؛ فليست امكانات العمل مسا اعوزهم. وقد بلغ بعضهم اليسار بمهارتهم وجدّهم، لا بل توصلوا الى الانصهار في طبقة الاغنياء. ولكن معرفتنا بهذه الطبقات الوسيطة بسيطة جداً. ولا تلقي مستنداً قوياً آنذاك إلا على طبقات أشد غرراً، واكثر عدداً. بيد انه يعوزنا معرفة النسبة التي تنطبق عليها، في هذه الطبقات، الصفات المادية، والاخلاقية، التي تمزوها المصادر الى مجموعها. والحقيقة الوحيدة هي، ان

مثل هذه الفوارق التي لم تبد ضرورية للمعاصرين آنذاك لا تبدو كذلك ضرورية لاولئك الذين يحاولون اليوم ادراك وتفسير ما حدث يومئذ في روما .

فنحن لا نسمي وراء المغالطة ، والقعقة الكلامية ، بل نقتصر على ملاحظة واقع عندما نؤكد ان القسم الاكثر نشاطاً ، في هذه الطبقة ، هو ايضاً اكثرها بطالة . وقد يكفي مجرد وجودها ، بسبب ضخامة عددها ، لأن يتقل على حياة المجتمع كله وعلى مصير المدينة نفسه . وباستطاعتنا تصور ما يمكن ان تأتبه بفضل سهولة العمل السجس التي توفرها لها بطلانها .

ما هو عدد هؤلاء الفقراء الذين يحلون العمل المنظم ، ويتوصلون مع ذلك الى تأمين معيشتهم ؟ يستحيل تقدير نسبتهم في مجموع لا يقع هو نفسه تحت تقدير . ولكن هذه النسبة تتجاوز ، على كل حال ، تجاوزاً بعيداً ما يستطيع ان يقبل به مجتمع حريص في المحافظة على توازن عادي . وشر ما في ذلك ، من جهة ثانية ، هو ان هذه البطالة تفعل فعل فصل الطعام . فهي تحذب الى روما ، بالاضافة الى الكسالى بالسليقة ، كافة اولئك الذين يلاقون صعوبة ما في تأمين معيشتهم من نتاج عملهم العادي ! فالكادحون العاطلون عن العمل في المدينة يرتفع عددهم ارتفاعاً مستمراً ، ولا حدود نظرياً لطاقتهم ما دام معلوم قادرين على تحمل هذا العبء .

فالبطالة تستازم الطفيلية .

الطفيلية

قامت الطفيلية في البداية على حساب الاغنياء . وقد انحرف نظام الزين القديم الذي استتبع حماية « السيد » الأدبية والقانونية عن مفهومه الأول . وقد اصبح من السهل وغير النادر ان ينتخب « السيد » دونما تقيد بأي تقليد عائلي ، كما اصبح من واجب السيد ، الذي لا فرق بين قدرته و ثروته التكاثفتين ، ان يؤمن للزوين حماية مادية ؛ هي أعطية مادية أطلق عليها اسم « سبورتولا » التي تعني اشتقاقاً « السلة الصغيرة » المملأ بالمواد الغذائية ، ولكنها استبدلت تدريجياً ببعض القطع النقدية . وقد أضيف اليها ، كما هو طبيعي ، الإشتراك في ولائم الأعياد العائلية او الاحتفالات العامة . وما كان الاغنياء الحريصون على الدعوة لأنفسهم لأن يقرروا سخاءهم في هذه المناسبات على زينهم دون غيرهم . فالولائم التي ينظمونها يقبل فيها الجميع ، ومن لا يستطيع احتلال مكانه حول الموائد التي تعد حتى في الشاحات العامة يعطى « السلة الصغيرة » وحتى « اناء الزيت والنبذ » الذي يستبدل بمبلغ من المال ايضاً . وليس هذا السخاء سوى ثمن التأثير الاجتماعي والسياسي . ومن واجب الرجل الذي قدرته له الثروة ان يفيد بها مواطنين أقل حظاً : فامتناعه عن ذلك دليل بخل أي دناءة نفس . أجل لم يجهل الشرق الهليني هذا المفهوم ؛ ولكن نظامه السياسي قد جعله ، عملياً ، مقتصرأ على الملوك . ومن حيث ان نبله الرومان قد تمثلوا بالملوك وتمتعوا ، كجباة ، بسلطنتهم ، فانهم قد تبناوا هذا المفهوم ، راضين بما يجره من موجبات : ويمكننا أن نتصور التجاوزات التي تدفعهم اليها ثروتهم ومنافستهم على السواء .

أفضى منطق النظام الى الطفيلية التي انتشرت على حساب الشعب - الملك نفسه ، أي على حساب الدولة ، ولكن ببطء . قبينا بدأ عهد اسباغ النعم الكبيرة الخاصة في اوائل القرن الثاني ، اكتفت الدولة خلال فترة طويلة نسبياً بأن تكرر ، شأنها في الماضي وشأن أكثر من مدينة يونانية ، جزءاً من موازنة الاعياد لنفقات الولايم العامة . ولم يفتها من جهة ثانية ان تترك لمنطقي هذه الولايم من القضاة الحرية في ان يعملوها ، بجودة اصناف ما كلها وبعدد المدعويين اليها ، تتجاوز الاعتادات الرسمية ، اذا طاب لهم ، في هذه المناسبة ، ان يتباهوا بالاتفاق من اموالهم الخاصة . ثم بدأت في ١٢٣ ، مع كلويس غراكوس ، سلسلة القوانين « الحنطية » التي يكفي هنا ان نستعرض تطورها العام . يبدو ان قانون السنة ١٢٣ قد اقتصر على القليل من الموجبات : فمن حيث انه ارغم الدولة على ان تبسح كل مواطن كمية شهرية معينة من الحبوب بسعر محدد ثابت ، كان بمثابة ضمان ضد ارتفاع الاسعار وطبق عملياً ، على ظروف روما الخاصة التي تجبي عينا الفرامة المفروضة على صقليا ، مجهوداً سبق للندن اليونانية ان بذلته . ولم يتبدل القصد إلا بعد ذلك بواسطة مشاريع او قوانين تدخل على ثمن المبيع تخفيضاً عظيماً . واخيراً ، في السنة ٥٨ ، سن كلوديوس قانوناً يقضي بالتوزيع المجاني .

ان هذا التطور لمزيد ببطئه ، وباستطاعتنا ان نكتشف له اسباباً كثيرة لا تتنافى بل ترتبط ببعضها على ما نرجح: قصر نفقس الاغنياء الحاكمين الذين لا يمكن لسخايم ان يرافق ازدياد عدد الافواه الواجب اطعامها ؛ اهمال المقهرم الاول للقوانين الزراعية واعتمادها لمنفعة قدامى الجنود وحدهم تقريباً ؛ المزايدة المحتومة في التدابير المتراخية لمصلحة طبقة كادحة اخذت تمي قوتها المزايدة وتستخدمها ؛ اثره لا نظير له تحقيقه دولة توسع فتوحاتها توسعاً مطرداً . وقد انطلق بعضهم من العدد ٣٢٠ ٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ واكدوا ان الاتفاق السنوي قد بلغ آنذاك أكثر من ١٩ مليون فرنك (١٩١٤) ؛ ولكن هذا الحساب يستند الى معطيات غير اكيدة وغير ثابتة . ومهما يكن من الامر فالعبء ثقیل . لذلك ، وعلى الرغم من ان الدولة تستطيع حينذاك تحمله دون ان تفرض ضريبة مباشرة على المواطنين ، يحذر بنا ان نلاحظ ان قبولها بهذا العبء يرتبط ، شأنه شأن امور اخرى كثيرة ، بمفهوم الحق ، الذي يعطيه النصر ، في سلب اموال المغلوب ؛ فلماذا يعمل الاستئثار بمنافعه وفقاً على اقلية من الحكام ورجال الاعمال ؟

وهكذا فان المواطن الطفيلي ، سواء دان بفدائه للاغنياء الذين يجمعون او يستيدون ثرواتهم على حساب الولايات ، ام للخرانة العامة التي تحولها الغنائم والغرامات ، يعيش على السالم الذي فتحته روما ولا تزال مستمرة في فتحه ؛ ان المجتمع الروماني تحول الى نقابة تهايين .

تقصر كثرة المشاهد اعتباراً بوقوفنا ماثلة . اجل لقد سيطرت على نشوء اسباب التسلية مواكب النصر والالعب ومبارزات المايهين اعتقادات دينية موروثه عن الاتروسك . ولكن معناها التقوي ما لث ان زال . ولما كان جمهور المواطنين عاطلاً عن العمل ،

توجب توفير اسباب التسلية له . فصرف الذهن في ابتكار الالهي وفي مقاومة مله بتقوعها وجدها . ولما استحال جعل مواكب النصر أكثر تكرراً ، وزع استعراضها على عدة ايام وأدخلت عليها مشاهد تذكر بأهم حوادث الحملة ، ثم أحدثت ألعاب جديدة ، استثنائية في البداية ، ما لبثت ان أصبحت عادية . وكثيراً ما حدث ، بحجة الاخطاء الشكلية ، ان أعيدت الالاعب يوماً ثانياً وثالثاً وأكثر احياناً ، حتى سبعة ايام ، منذ السنة ٢٠٥ . ثم تنوع وتحسن برنامجها : فأضيفت ، الى الاحتفالات والتأريخ الرياضية ومباريات العدو ، الرقصات الالمانية والتمثيليات المسرحية وعرض الحيوانات الغريبة وتقليدها ، واخيراً مباريات المسايين التي لم يمد الافراد ينظمونها تقدمه لأرواح موتاهم بل غدت ، منذ اواخر القرن الثاني ، جزءاً لا يتجزأ من الالاعب المنظمة باسم الدولة . وباستطاعتنا ان نسرد ، في الكلام عن هذا التطور ، تفاصيل لا تحصى . ولنكتف بثلاثة ارقام : أمر سيل يقتل ١٠٠ اسد ، فرقع بومبيوس هذا العدد الى ٣٢٥ وقصر الى ٤٠٠ .

وسيتولى الاباطرة ما هو افضل من ذلك . ولكن النظام الجمهوري ، بصدده الحزب ، و « الالاعب » ، لا يلتزم موقفاً وجلاً : فقد حصل الشعب على قطعه من المذات التي تسمح بها الثروة ، وخشي المسؤولون عن تأمينها له ، منذ ذاك الوقت ، ان يملّ خطها الواحد .

وجدت هذه المشاهد والالاعب والمبارزات المزيد مما يتممها في تلك التي وفرتها الانفس والعنف السياسة . ومرد ذلك الى ان الجمهورية لم تقص عنها عامة المواطنين كما ستعمل الملكية بل برهنت عن سخاها النادر في تقديم المشاهد التي لا يمكن حتى للمتطلعين ان يحكوا على الحياة والتنوع فيها بأنها غير كافيين . وما زاد في جاذبيتها ان ليس ما يمنع احقر الناس من ان يلعب فيها دوراً نشيطاً ، لا بل ان لعب هذا الدور ، الذي هو الامتياز الملكي بالذات ، كان ، نظرياً ، حقاً وواجب كل مواطن . ولكن شتان بين النظرية والواقع . فمن الجلي ان ابسط المستحيلات المادية لا يسمح لـ ٣٢٠ ٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ ، حتى ولو كانوا قاطنين روما ، ان يتمتعوا كلهم ، أي ان يمارسوا كلهم مما نشاطاً سياسياً ، لا مستمراً فحسب ، بل مقتصرأ على العمل الحاسم الذي هو الاقتراع . وقد غدا هذا النشاط بالضرورة وقفاً على شبه محترفين ينضم اليهم احياناً فضوليون تستهويهم إحدى المناقشات الكبرى . فهل يمكن ان ينتمي هؤلاء الاختصاصيون لغير العاطلين عن العمل ، او الهواة ، او المأجورين للمناقشين ؟

اقتاد : ولكن لا نستعملن الكلمة بدون ترو . فان الرابطة بين الحامي والحامي التي تفرض مساعدة السيد في الحياة العامة تعني ارتباطاً في نظر المعاصرين . ولكن الرومان ، انطلاقاً من المفهوم الاول ، يرون غير هذا الرأي : لا استمطاء ولا شراء ، بل حماية وعرفان جميل توقيري . وكذلك يبقى السخاء الخاص الذي يتناول الشعب بكليته ، في نظرهم ، بعيداً جداً عن التصميم على الافساد الجماعي : انه انعام مجرد عن الغايات ، وان القوانين التي حاولت ، في القرن الثاني ،

الحديث منه ، يجب ان تقسّر كقوانين تقيد النفقات المفرطة . ولكن هذه الفوارق لا تنافي الحقيقة العارية : فعدد الزين العظيم والمآكب والألعاب تؤمن النجاح السياسي . اصف الى ذلك ان قوانين اخرى حاولت تنظيم « المنافسة » ، أي الدعاية الانتخابية ، وعاقبت خصوصاً شراء الأصوات الفردية الذي مورس على اتساع وقعة متفاوتين . ففي السنة ١١٠ صاح جوغورنا قائلاً : « مدينة معروضة للبيع وناضجة للزوال اذا وجدت من يشتريها » . وهو انما يفكر بالحكام خصوصاً ؛ ولكن هؤلاء مرغون ، في الدرجة الاولى ، على شراء وظيفتهم التي تتاح لهم ، بعد ذلك ، ان يبيعوا انفسهم . ظروف جديدة للكسب تسنح للقراء ، وضربات موجبة الى سير النظام السياسي .

وهناك ما هو اسوأ من هذا الاقصاد المتسار أو السفیه : العنف الذي يدفع اليه الاخلاص المهووس لرجل أو لقضية والضمير المسلكي الذي يتميز به الطاغوت المأجور لتنفيذ كافة المهام . وفي ارض الطبقة الكادحة المدنية تجمع عصابات المرجفين ، من المواطنين وغيرهم الذين تنفلت صيحاتهم وفظاظاتهم انفلتاً بزداد تكرره ، مقاطعة مناقشات الجمعيات والاقتراعات ومفضية احياناً الى الحريق والجريمة . ومنذ فاز طيباريس غراكوس بمنصب الهامي عن حقوق الشعب ، اضطرت جميع الاحزاب لان تلجأ الى مساندتهم ، لان العنف بدا وكأنه الحماية الوحيدة من العنف . فاستقرت الفوضى استقراراً دائماً : وهي مدينة بنجاحاتها المستمرة لوجود جمهور عاطل عن العمل تتولى عناصره المتطرفة ، في خدمة مستخدميها ، إرغام الباقيين على الصمت حين لا تجرم وراها جراً .

البؤس والدينون
الاتحاد امر يسير حين نحاول تهذيب الاخلاق . وفي ما يعيننا ، لا يمنع الوقوف موقف الحذر من هذه المحاولات من الزول عندها قسراً ، حتى اذا اخذنا بعين الاعتبار تفرّص الذين يلقنونا الدروس والذين تفسر ثروتهم الاحتقار للموس عند أكثر الناس انسانية . ولكن هذا الانحطاط مصدره البؤس . فمئذ القرن الثاني ، اتخذ التعبير « عامة الشعب المدنية » معنى ازدرائياً : فانكسي آنذاك ، بشكل نهائي ، المعنى القديم لـ « عامة الشعب » وتحدّد معناها المزدوج ، المادي والادبي ، الذي يرافقها حتى اليوم . وان شيشرون ، الذي يماثل الجماهير حين يتوجه اليها ، ليعبر في ظروف اخرى عن امتيازها : « قدر المدينة وثالثتها » . لم تخل اية مدينة كبيرة منها ولا تخلو منها اية مدينة كبيرة حتى اليوم . بيد ان الخيف في روما ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، هو اهميتها العددية . ولذلك يمكننا القول بهذه الاستمارات على ان لا ننسى آلام هذه العامة والمسؤوليات اولئك الذين شاهدوا قيامها لامبالين ، فتركوها تنمو وتتلأ ، مستخدمين عيوبها وسجسها ومحركين حماسها وغضباتها .

اجل ليست اسباب التسلية ما اعوزها . وان غذاءها شبه مؤمن تقريباً شرط ان يبقى عدد افراد العائلة محدوداً . وهي تجمع بصعوبة بعض التقود بقيامها بعمل غير مضمون يزيد في ندرته

وجود العبيد . ولكن ما تجمعهم لا يكفي لسد النفقات ، ولسنا نفكر هنا بتفكك التي تتجمع عن البطالة نفسها . فما هو السبيل بنوع خاص لتأمين السكن في مدينة يزداد سكانها بسرعة مطردة ؟

ان تشييد المساكن الكبيرة الجماعية حيث يتكدر الفقراء محرومين من كل رفاهية ، تجارة راودت نخبة ذوي رؤوس الاموال وانتظروا منها ارباحاً هامة . فالاجور مرتفعة والتشريع قاس على المستأجر . واذا كان الاختلاط يفسد الاخلاق ، فان الاستدانة والقلق الذي تثيره يفعلان فعل خير الثورة . وان مسألة الدين ، التي تجعل منها ادنى ازمة معضلة حادة لا تواجه المبذرين الاغنياء فحسب . فهي اعظم اقضاضاً بالنسبة للفقراء الذين يحيد المهيئون القوضيون بينهم عدداً كافياً من البائسين لتعرض النظام السياسي والاجتماعي للخطر . وقد سبق ورأينا ان مؤامرة كاتيلينا قد صادفت في الزمن احد هذه الاندفاعات المهيومة . وكانت بداية الحرب الاهلية الكبرى الثانية منطقاً لاندفاع آخر ، لا سيما وان بعض انصار قيصر قد اعتقدوا ان الساعة قد حانت ، بانتصاره ، لتحقيق كل مجبوحة ورخاء . وقد انتهز بعض المهاجمين عن حقوق الشعب غياب الدكتاتور واقترحوا ، في السنة ٤٨ ، وفي السنة ٤٧ ايضاً ، تأجيل دفع الاجور ولفاء الدين ، ولم يعد النظام الى نصابه دون اشقيا كات دامية . وحين عاد قيصر ، توفى ، بعد صموبات شتى ، الى سن قانون تقديمي يقضي بحسم الفوائد وتأجيل الدفع سنة واحدة والغاء سجن المدينين .

ان هذه الاضطرابات ، بتكررها وخطورتها ، تمّ عن شيء آخر غير السجس الخاص بهذه الطبقة : يؤس مادي وأدبي يجعل من ضحاياها أدوات في ايدي عنف اعمى .

الخاتمة

ان هذا العرض أبعد من أن يستطيع تبين كافة مفارقات الحياة الاقتصادية والاجتماعية في روما وايطاليا . ولعل عيبه الاول انه لم يعط استقلالاً كافياً لطبقة لن تهب ريمها إلا في العهد الامبراطوري مع انها اخذت تبرز ، ناشطة جداً ، في العهد الجمهوري : اعنى بها « بورجوازية » البلديات الايطالية ، والطبقة الوسطى في المدن الصغرى . وهي في الحقيقة تكاد لا تتميز عن الفرسان الذين انضم اليهم أكثر اعضائها خطأ والذين لا يتميز جمهورهم ، بدوره ، عن الملتزمين العموميين . واتصفت بالنشاط فدانت هي ايضاً لاستثمار الفتوحات برووس اموالها الاولى ، حتى ولو وظفتها بعد ذلك في الاراضي التي راقبت تحصيلها . غير ان دورها السياسي ، اذا كان دورها الاقتصادي هاماً ، قد بقي في العهد الجمهوري ولا أثر له تقريباً : ولكن عناصر بشرية نشأت فيها لن يفوت النظام الامبراطوري الاستفادة منها للادارة ، وحتى لتولي شؤون الدولة في عهد فسبسيانوس .

لذلك فإن الكلام عنها كطبقة مستقلة تعاليل الطبقات الأخرى لن يبدل شيئاً في الاستنتاج العام . فقد هدف كل هذا المرض الى تبيين مدى العمق الذي بلغه الفتح الروماني في قلب الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الشطر الأعظم من إيطاليا . فهو قد حقق ، على دفعات قوية تلتها تقنية منظمة ارهقت المناطق التي اخضعت لها ، انتقال كنوز ، الى شبه الجزيرة ، كدستها اقدم وأغنى حضارات شواطئ المتوسط . وبفضل هذه الكنوز ، احدث في إيطاليا اقتصاداً دقيقاً وريكياً بفعل تركيبه . فأنح للبعض جمع ثروات طائلة وهوّ البعض الآخر بمنافسة المصنوعات المستوردة والمبيد الغريباء ، وأوجد بالتالي تفاوتاً اجتماعياً يديناً وأثار معاضل عجز النظام ابداً في معالجتها عن اعتماد حلول غير الحيل واستخدام القوة ، او عن اكتشاف هذه الحلول نفسها .

ليست أهمية التطور الاقتصادي والاجتماعي ، بقية تفسير « موت » الجمهورية الرومانية ، دون أهمية التطور السياسي نفسه ، وقد وجه التطورين على السواء مدى الفتوحات وتوسعها الدائم .

هليانة روما: الديانة

لقد برز أيضاً تطور عظيم في حياة الرومان الادبية ومعتقداتهم وطقوسهم الدينية ومثلهم الجمالية . ومع انه يشبه ، باتساعه ، التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فانه ينطوي على بعض المميزات الخاصة .

من هذه المميزات انه اقل استقلالاً حيال التأثيرات الخارجية . ويمكننا في الواقع
ميزات التطور الثقافي
تحديد هذا التطور بكلمة واحدة : « هليانة » . ويدهي ان هذا التحديد موجز ،
شان كل تحديد . لذلك سنحاول في هذا البحث ان نضيف اليه ما ينقصه
بالضبط . ولكنه على العموم تحديد مقبول : فان الاغريقي الذي ينزل روما ، في اواخر العهد
الجمهوري ، لا يستطيع ، دون اطلاع مسبق ، ادراك المفاضل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ،
بينما هو لا يستغرب المشاغل الدينية والفنية والفكرية . ولا يعني ذلك ان قرب ومثل الحضارة
اليونانية ، الحاسمين هنا ، لم يتركاً أثراً هناك . فهناك أيضاً قد فعلاً فعلها وقد سبق وأنحسا الى
ذلك ، كآثر ممثل الفاسيفس (الملك) على القادة الظافرين . ولكن هذا الاثر ، المحدود دائماً ، لم
يلعب سوى دور ثانوي ، ضافاً بين العوامل الرومانية بالذات . وليس بالتالي ما يستحق المقارنة
بما سيظهر الآن .

لما كان هذا التطور قد استطاع ان يحيل ، بصورة ابعد عمقا ، النفوس والمقول وفقاً لنافذ
اجنبية ، فهذا يعني بالضرورة انه كانت مطلق الحرية في العمل . ولا عجب في ذلك . فالدولة
والمجتمع قد ابديا مقاومة افضل لان الانظمة والمصالح قد ساندتها ، بينما كانت الحياة الادبية
اكثر مطاوعة . وقد اسهم التطور الذي تناولها في خلخلة التنظيم القديم لانه بدّل مثال الانسان
الذي توافق معه هذا التنظيم . ولكن نتائجه كانت ابطأ ظهوراً : فهو لم يصطعب اية ثورة
فورية في نظام الطبقات المختلفة وعلائقها المتبادلة . لا بل لم يتضح قط للمعاصرين ان الملكية
الامبراطورية قد استبدت الة لتجعل من نفسها وريثة القوضى الجمهورية . فعلى نقبض ذلك ،
حاول النظام الجديد ، اقله في اول عهده ، مقاومة بعض الشخصيات التي اعتبرها المحافظون

على التقليد افساداً وشرأ . فعلى الصعيد الديني تظاهرت النزعة التي يمثلها اوغسطس بالمحافظة على ما هو قديم . ولا فرق هنا اذا كانت صادقة وفعالة ام لا : ولكن الشيء الاكيد ان التطور الثقافي لم يرتبط ارتباطاً مباشراً ، بنسبة غيره ، بالتيار الذي افضى بروما الى نظام جديد .

ومن هذه المميزات ايضاً - وهو يرافق الاول - ان التطور ، على هذا الصعيد ، كان اسرع حصولاً . اجل لقد ازدادت سرعته وغدا اثره اعظم انتشاراً وعمقاً في القرنين الاخيرين من العهد الجمهوري . ولكنه اخذ بالبروز قبل ذلك بزمان بعيد . ويرد تقدمه النسبي الى انه اقل ارتباطاً بالظروف المادية ، ولاسيما الثروة . كان لهذه الاخيرة اثرها : وان نكران ذلك ، بصدد الفن مثلاً ، معناه المغالاة ، حتى الرودية ، في الخوف من التدنيس المادي . ولكن الارتباط ، على صعيد الديانة والادب ، لا يظهر بهذا الوضوح الملم . لذلك فقد اكتفى الرومان ، دون ان ينتظروا الفتوحات الكبرى واستثمارها ، بروابط ايسر وابسر اقامة . منذ عهد باكر ، لعب الاثروسك دور الوسيط مع الحضارة اليونانية ، بالاضافة الى اثرهم المباشر العظيم بفضل سيطرتهم . ناهيك عن ان الحضارة اليونانية لم تكن محصورة في الشرق المتوسطي . فنذ القرن الثامن استوطن بعض الاغريق ايطاليا الجنوبية . وكلاهما على صلة بكافة مناطق شبه الجزيرة . واقتبست عنهم روما الشيء الكثير حتى قبل ان تخضعهم . ومنذ ان بدأت تتدخل في اليونان البلقانية ، في اوائل القرن الثاني ، تكلم كثير من قادتها وساستها اللغة اليونانية بسهولة : منذ ذاك الوقت ، جبلت النخبة الاجتماعية بثقافة اجنبية كان من الطبيعي ، بعد تسربها ، ان يزداد انتشارها . لا بل كان من شأن تفوق الحضارة اليونانية وجاذبيتها ونفوذها ، لو استطاع العالم الهليني المحافظة على استقلاله ، ان يضمن هليانة روما ، ولو ببعض البطء . ولكن فتحه قد زاد ، بفضل الصلات المتعددة ونقل الرجال ورؤوس الاموال من الشرق اليوناني الى ايطاليا ، في سرعة تطور ترقى اصوله وتنتائج الاولى الى عهود قديمة جداً .

اجل « ان اليونان المحتلة قد احتلت قاهرها الفظ » . ولكن هوراتيوس ، حين أكد ذلك ، قد فكّر بأدب معين ، وحتى بمروءة معين . لذلك فلنحذرن الامثال السائرة : اذ ان هذا الجار الفظ لم ينتظر احتلال اليونان كي يلتبس بدروسها .

١ - الديانة والحياة الدينية التقليديتان

تبدو سرعة هذا التطور يروض خاص في الحياة الدينية .

لم يأل الاختصاصيون جهداً في البحث عن الديانة الرومانية الاولى وادراكها . وقد ساعدت مجهودهم هذا ، ولا تزال ، ظروف مؤاتية : معلومات علماء الاجتماع وأصول الشعوب عن الذهنية الاولى ، تقدم الأسلية ، اعتياد أساليب المقارنة ، اخيراً ،

وخصوصاً ، - اذ ان هذه الظروف ليست وقفاً على الدروس عن الديانة الرومانية - الوفرة ، اقله النسبية ، في المستندات الموجودة بالمدينة ، هي ايضاً ، للتعمير الاستثنائي الذي عرفته اسما وطقوس يرفع التحليل ، بخلاء متفاوت ، الستار عما يحيط بها من معتقدات . ولذلك فقد ادى هذا المجهود الى نتائج اكثر اقناعاً ، بوضوحها ، من تلك التي ادت اليها حتى اليوم دراسة الديانة اليونانية مثلاً .

ليس في اي مكان غير روما ما يفرض بمزيد من الاقتناع ، المقارنة المؤثرة بين النزعات الدينية في شعوب العصور القديمة ونزعات شعوب اليوم المختلفة . فعلى غرار هؤلاء آله الرومان الاولون القوة الحيوية والطاقة الحفوية والقوة التي تتحكم بالعمل وتحققه ، سواء كان هذا العمل بشرياً ام مستقلاً عن الانسان : والعامل ، يد او شيء جامد ، وهو غير منظور احياناً ، لا قدرة له بدون الارادة التي تستخدمه لعملها . فهذه الارادة اذن ، او ارادة غيرها تناهضها ، هي التي يتوجب على الانسان ان يحاول استئصالها حتى تنفعه اذا كانت متعطفة وحتى يبطل اذائها اذا كانت مضرة .

ان هذا الاعتقاد الذي استمر حياً ، يفسر ميلاً طبيعياً دفع الرومان الى ان يكرموا ، كآله او عفاريت تدير هذه الأعمال ، اقل عمل ، لا بل اقل مرحلة من مراحل . وقد اعترف الرومان بعدد لا يحصى من « القوى » او الارادات وخصوصاً بمحركة احترام او تقديس او صلاة قصيرة : فالطفل يرضع بفعل قوة من هذه القوى ويشرب ويأكل بفعل غيرها ، وتقوم « قوة » بالحراثة الاولى ، وغيرها بالحراثة الثانية والاسلاف وقلب الارض وزرع الأعشاب ، وتكون « قوة » عقد جذع الحنطة ، واخرى تمطي الحبة غلافها ، الخ . ان هذا الاستعداد العقلي ، الذي لم يتلاش في يوم من الأيام ، قد ادى بسرعة الى تأليه مجردات هي خاصيات رمزية لبعض الآلهة ، ثم افضى ظهور الفلسفة الى اعتقاد هذه الطريقة اعتقاداً متزايداً : فكانت لكونونكورديا (اتفاق) مبعدها منذ السنة ٣٦٧ ، ولليبرتاس « *Libertas* » (الحرية) ايضاً في السنة ٣٣٨ ، ولهونوس وفيرتوس (الشرف والفضيلة) في السنة ٣٣٣ ، الخ .

لم تمنع هذه النزعة المزدوجة الى تعميم ما هو الهي وتجزئته الى ما لا نهاية له من اعتبار بعض « القوى » اعظم شأناً من غيرها . ومن البديهي ان تسلسل مراتبها قد اختلف باختلاف الأوساط الاجتماعية وباختلاف الزمان . ويثير اكتشاف اسباب هذا التسلسل واختلافه صعوبات كبيرة ، لأن تأثيرات كثيرة ، تتفق ثارة وتتناقض اخرى ، قد فعلت فعلها منذ عهد قديم جداً ، ولذلك فان الترتيب ، كما تجدد محاولته ، يرافقه بالضرورة ارتياب وتحكم .

ولا يعقل ان لا يكون الرومان قد ورثوا شيئاً عن اقدم شعوب إيطاليا الاصلية التي انتمت هي نفسها الى مجموع « المتوسطيين » . ولعل من الجائز ان نسب الى هذا المنشأ عبادات تنجم في الواقع ، من وراء آله مختلفة الاسماء ، الى مبدأ الخصب ، ويبدو ترجيح المنشأ نفسه ممكناً

لبعض مظاهر عبادة الاموات لا سيما وان ارتباطها بالعبادات الزراعية ، عن طريق اعتقاد مشترك بالتجديد والبقاء ، امر طبيعي جداً من جهة ثانية .

ويمثل اسهام الهندو اوروبيين بالآلهة السماويين : فان اسم جوبيتر ، إله النور والزوبعة ، يحتوي على اسم زفوس الذي اضيفت اليه في حالة رفع الاسم ، تسمية « *Pater* » (الاب) . وما لا ريب فيه ايضاً ان عبادات المنزل (فيستا) والعائلة تتصل بالمنشأ نفسه .

واخيراً فطلت بعض التأثيرات الاطروفسكية واليونانية فعلاً تنظيمياً بنية تقرب « القوى » المتجاورة واعطاء بعض الآلهة شخصية مميزة . ولكن الاتفاق ابعد من ان يتحقق آنذاك حول طاقتها ومجديدها وموعد مفاعيلها .

اضف الى ذلك ، ان هذه التأثيرات الأخيرة ، مها بلغ من قوتها ، لم تحد قط ، تعدد الآلهة بشكل محسوس ، من تكاثر مطرد لامتناه في عدد الآلهة الذين اعترف بهم الرومان . فقد عرفوا أكثر من جوبيتر واحد مُخص كل منهم بنعت عبادي يميزه ، ويمجد او مذبح ايضاً . فقد حمل هذا الاسم آلهة سياسيون : إله المدينة الاعظم الذي اقام له الملوك الاطروسك معبداً على الكابيتول ، وإله اتحاد المدن اللاتينية ، لاتييار (*Latiar*) او لاتيال (*Latial*) الذي كان له معبده على الجبل الالبي ؛ وآلهة سماويون ، فكان هنالك جوبيتر لوسيتيوس (*Lucétius* اللامع) واليسبيوس (*Elicius* المطر) وفولغور (*Fulgur* الزوبعة) وسومانوس (*Summanus* البرق الليلي) وتوفانس (*Tonans* الرعد) ؛ وآلهة تستجلب السعد ، فكان هنالك جوبيتر فيريترس (*Férétrius*) ، إله الشجرة التي تعلقت عليها غنائم العدو ، ولايبس (*Lapis*) ، الإله الذي تمثله صوانة ، ويغلب انه استمرار لعبادة الفأس في عهد ما قبل التاريخ ؛ وآلهة عسكريون ، فكان هنالك جوبيتر بروبونياتور (*Propugnator* المدافع المحارب) ، وستاتور (*Stator* موقف) المحاربين) وديبولسور (*Dépulsor* طارد) الأعداء) وفيكتور (*Victor* المنتصر) . وباستطاعتنا ان نخفي في التعداد بعيداً وان نقوم بتعداد مماثل لكثير من الآلهة .

يبدو على بعض الوضوح ، من ثم ، ان مجهود التنظيم ، الذي لم يصبح قط قياسياً ، والذي لم يتجلى إلا بالمبالغة ، قد حقق نتائج محدودة جداً . ويمكن القول نفسه عن مجهود التوضيح . فان الرومان بفعل اعتقادهم بانتشار المبدأ الإلهي في الطبيعة انتشاراً شاملاً ، يدون وكأنهم قد رضوا ابداً عن مفاهيم مترددة ومبهمة . فهم لم يهتموا إلا بقناعة قصوى مدهشة ، لإعطاء شخصية لآلهتهم وحتى للتثبت من هوياتهم . فلا التشبيه ، ولا الميثولوجيا ، على ما تجيزه من فوارق ، شكلاً بالنسبة لهم حاجات او قناعات حقيقية ، حتى ولو تملوا مبادئها على يد الاجانب . ودرجوا على ان يدخلوا على صلواتهم صيغاً متحذرة كهذه « ذكرأ كنت ام أنثى » او « أيا كان الاسم الذي تؤثر اطلاقه عليك » . ومنهم الاعتقاد نفسه من ابداء أي اعتراض مبدئي

على استقبال إله جديد : فقد كفاهم في السنة ٣٩٠ ان يبنوه صوت مجهول احد المواطنين ، لئلا يوصل الغالين قريباً ، حتى يشيدوا ، دوغما اعتبار آخر، مذبحاً لأبوس لو كوانس او لوكوتيوس (*Aius Loquens ou Locutius*) (المتكلم) . وهكذا أيضاً يمكن تفسير احدى خصائصهم الدينية البارزة ، أعني بها قابليتهم ، التي لا نظير لها في الشعوب القديمة ، حبال الآلهة الاجانب . فقد كانوا مستعدين لكل تقارب ، معتمدين دون صعوبة ما أسموه « بالتأويل الروماني » أي اكتشاف إله يعرفونه ويعبدونه ، في الإله الاجنبي ، ولم يكونوا من جهة ثانية اقل استعداداً لتبني الإله الجديد باسمه الاجنبي دون ان يبعثوا في زوهم عن إله مماثل او إله يدخل هذا الإله الجديد في الزون (البانتيون) .

الانسان امام الآلهة
سما يمكن من ارتفاع عدد هذه القوى الحفية المبهمة ، وربما بسبب عددها الذي حال دون رغبة المؤمن في ارضائها جميعها ، فقد حدث للمؤمن ان خشبها : ولكنه كان من المستحيل عليه ان يحبها . وليس المقصود هنا بالشعور العاطفي : فكل شيء قد اقتصر على طقوس حدثت تفاصيلها ووجب الخضوع لها .

لا ريب في ان هذه الطقوس قد ارتدت في الاصل طابعاً سحرياً مكرهاً للقوة التي تكام الطقوس من اجلها . ولم يزل هذا الطابع عنها كلياً : فان استعمال بعض الادوات واللجوء الاضطرابي الى لباس التذكير يرتديه المشتركون في الطقوس ، وحتى الشخص الرئيسي ، كالتقائد الظاهر في موكب النصر ، لا تفسير آخر لها ؛ واستمرت بعض الصلوات ايضاً بمثابة رقى حقيقية ، ولم يتجاسروا في سواها ، إلا بكل عناية واهتمام ، على تعديل أية كلمة من كلماتها . إلا ان هذه الطقوس ، حين نستطيع فهمها ، ترتبط في مجملها بالاصول القانونية التي تنفرض ، مع ما يرافقها من ايماءات وصيغ ، عن السحر ايضاً . واننا لنجد احياناً مطابقة مذهشة بين ايماءات وصيغ متماثلة ، نقلت نقلاً احياناً من طقوس الى اخرى ، في ممارسة القانون المدني وممارسة الديانة . « فالتقوى » تعتبر قبل كل شيء آخر كمدالة نحو الآلهة ، أي كتنفيذ ، غاية في الامانة والدقة ، لكل ما هو متوجب لهم وما نعلم علم اليقين بأنه يرضيهم ، حتى تستميلهم لاستجابة ما نطلبه منهم . اصف الى ذلك ، في اغلب الاحيان ، ان الصلاة والذبيحة يرافقها نذر ليس سوى صفة مؤخرة الاجل ، يعتبر المؤمن فيه ، بكلمات يحتشد معها الحؤول دون أي تهرب يمكن ، عما يلتزمه وعما يتعهد بتنفيذه حين يستجاب ملتزمه .

اجل ليس هذا المفهوم خاصاً بالديانة الرومانية : فالانسان ، في ضعفه يستخدم كل وسيلة لديه تجعله يأمن شر القوى الفائقة الطبيعة . ولكنه لا يبرز ، في أية ديانة اخرى ، بمثل هذا الوضوح وهذا الشمول .

الديانة المائلة
كان هنالك تعبد خاص . ومع ان الدولة لم تفرض اية عقيدة ، فقد كان لها الحق في مراقبته . ولكنها لم تستخدم هذا الحق الا عرضاً ، وفي عهد متأخر ، بغية منع المبادات التي اعتبرتها خطيرة . ولذلك فقد ارتدى هذا التعبد اشكالاً مختلفة جداً . ونحن

نشاهدده خصوصاً في مظاهر العبادة المنزلية لا لاننا نعرفها معرفة جيدة عند الرومان فحسب ، بل لانها عندهم اعظم شأنًا منها عند اي شعب آخر .

فهل كانت علة ام معلولاً يا ترى ؟ وهل هي قاعدة تنظم العائلة الرومانية الوطيد ام انعكاس وجودها السابق على الصعيد الديني ؟ لقد اخذ فوستيل دي كولانج ، بقوة منطقته المعروفة ، بالتفسير الاول جاعلاً من العائلة بعد ذلك الخلية الاولى التي كونت المدينة بانضمامها الى خلايا اخرى . ولكن اكثرية الناقدين الساحقة تقبل منذ زمن بعيد نسبياً ، كما يبدو ، الى التفسير الثاني . ومهما يكن من الأمر ، فان هذه العبادة قد جاشت بحبوية ومقاومة اقوى منها في العبادات الرسمية .

استلزمت عبادة فيستا العائلية ، التي لم يكن مذهبها سوى الموقد المنزلي الذي لا تنتطفئ ناره ، والذي تلقى فيه القرابين في ساعات معينة ، فيندلع منه اللهب الراقص ، ويقدم له رب العائلة قرينته حال زواجه منها وطفله حال ولادته . واستلزمت ايضاً عبادة « جن » العائلة الذي غالباً ما تمثله حية مرسومة على الحائط قرب الموقد ، وهو روح الجدود والقوة الحيوية للذرية المتجسدة في رب العائلة ، بينما كان لربة العائلة إلهة حامية هي « جونون » . ولم تهمل العبادة شئ « قوياً » المنزل وحياته ، ابتداء من آلهة البيت (*Pénates*) الذين اشتق اسمهم من كلمة *Penus* (المون) . وقد دخل عليها آلهة من الخارج لا سيما « لار » (*Lares*) آلهة الاملاك : فنجد اواخر القرن الثالث يتأيد وجود « لار » عائلي .

وما كانت الديانة المنزلية لتنسى الموتى . ولكن عبادتهم على ما يبدو ، كانت الجزء الاضعف فيها ، ما لم يشتركوا ، كجدود ادنين ، في عبادة جن العائلة ورئيسها . ولكنهم اعتبروا مستمرين في حياة غامضة ، دون ان يشعر ذورهم بحاجة الى توضيح اقامتهم تحت الارض . وكان من المهم ارضائهم بالقرابين ، وقد عنى اسم « مان » (*Mânes*) ، الذي ظهر في عهد متأخر نسبياً ، الموتى الذين امكن ارضائهم . اما اهمال الموتى الآخرين ، الـ « لارف » (*Larves*) والـ « ليمور » ، فقد جعلهم يعودون الى الأرض ، قلقين ومؤذين : حاولوا من ثم طردهم من المنزل باحتفالات خاصة . وهناك اكثر من سبب يجعلنا نشك في ان كل ذلك كان رومانياً حقاً في الأصل . وانما تجدر الاشارة الى ان الموتى الذين استحوذ على الاغروسك لم يتسرب قط الى هذه العبادة .

لما كانت حياة الروماني القديم المادية حياة فلاح ، فقد رافق العبادة المنزلية ديانة فلاحين بالضرورة عبادة لمتعة الاملاك ، معدة للحفاظ على المواشي والبذور والحصاد وازدهارها . ولدينا ، بهذا الصدد ، في بحث « كلتون » في فن الزراعة ، تفاصيل عديدة دقيقة عن الاعياد الواجب الاحتفال بها والذبائح الواجب تقديمها وللصلوات الواجب تأديتها وتطواف الحيوانات الواجب تنظيمه حول الاملاك . فكل عمل من اعمال الحياة الزراعية يجب ان يرافقه

عمل ديني يلتزم نجاحه او يحاول تهدئة غضب اله المكان ، قبل القطاف ، تقدمه نبيذ وامعاء خنزيرة لـ « سيريس » ، ونبيذ وبحور ونوع مختلف من الحلاوى يضاف الى كل منها لـ « جانوس » وجوبيتر ، وقبل تخفيف شجر الغابة او الشروع باحياء الارض ، تضحية خنزير ، الخ . وكان يتولى تقديم هذه القرابين فرد من الأفراد ، كـرب العائلة للعبادة السائبة . ولكنه بذلك كان يسهم في الأزدهار الجماعي : فقد اقتنع « كاتون » بأنه مواطن فاضل حين يقوم بإجابه كملاك فاضل .

ومن جهة ثانية تسربت المشاغل الزراعية تسرباً عميقاً الى الديانة الرسمية أيضاً . أجل لم تأت أبعد الروناتامات قدماً ، التي نسب تمحيدها الى الملك « نوما » (Numa) ، على ذكر جوبيتر الكايبينولي ؛ ولكن العدد الاكبر من الاعداد التي لحظتها هذه الروناتامه وغيرها قد مثلت ، بمواعيدها ، وطوقها حين يمكننا تفسيرها ، وبالأله موضوع العبادة ، أعياداً من الحياة الريفية . وقد اشترك عدد كبير من عظام الآلهة في هذه الحياة منذ القدم او اشتركوا فيها بدائرة ما . فكان هنالك « جوبيتر ليبر » (Jupiter Liber) إله الكرمه وأعياد النبيذ الجديد . وقد كان « نبتون » (Neptune) إله النابيع قبل ان يندو إله البحر . واشتق اسم « ساتورن » Saturne من كلمة Sata التي تعني « الاراضي المزروعة » . وان « مارس » Mars نفسه ، الذي اعتبر في النهاية إلهاً للجيش والحرب ، قد قام في البداية بدور ليس دون هذا الدور شأنًا كحام للعمل الزراعي ومحاصيله : فهو من أقيمت لأجله احتفالات « التطهير » بتطواف دائري تمعبه ذبيحة كبرى ، وصفها « كاتون » كما وصف الصلاة أيضاً ، مورداً كلمتها الكثيرة التدقيق ، وان تمنع وتطرد وتبعد الامراض المنظورة وغير المنظورة والجذب والتخريب والكوارث وآفات الفلك ... » .

الديانة الرومانية القديمة هي قبل كل شيء آخر ديانة ارباب العائلات والفلاحين : ويجب ان نفكر هنا بما كانت عليه ، زمنًا مديدًا ، حياة الطبقة الحاكمة اقتصادياً واجتماعياً في روما حيث اتاح التملك قيام واستمرار المائدة المجموعة حول رئيسها . وليس عرضاً انها كانت في الوقت نفسه ديانة حقوقيين : فليس من التحكم ان نكتشف فيها ، مع اعترافنا بأن هذه المشاعر قد بلغت في هذا الشعب درجة خاصة من القوة ، الحرص على المصالح وتفهم الواقع ، وكلامها محتومان ، او أقله أكثر طبيعية من الظواهر الصوفية الحارة ، في ملاكين ورؤساء كتل عائلية يتحملون اعباء المسؤولية . فكان من المتوجب ان تتبدل أمور كثيرة كي تتبدل نفس البشر وتتبدل معها ديانتهم ؛ ولكن هذه الديانة ، بفعل القوة التي يوليها التقليد ، قد قاومت التبدل مقاومة عنيفة .

تبتت المدينة بين الآلهة الكثيرين عدداً كبيراً ، ولم تكف عن تبني آلهة جدد ، للكهنوت دون ان ترضى ، في أي حال ، بالتخلي عن إله قديم واحد . ويستبأه اوغسطس بأنه أعاد بناء ٨٢ معبداً في روما : فاذا ما فكرنا بالمعابد السليمة والمذابح البسيطة جاز لنا ان

تتخيل عدداً مرتفعاً جداً . وقد اقتضى لهذه العبادات الرسمية من يؤمنها ويحتفل بأعادها باسم الدولة . فعاد نصيب كبير من هذا العبء ، كما في المدن اليونانية ، الى القضاة الذين هم الوارثون الرئيسيون للسلطات الدينية التي تتمتع بها الملكية القديمة ، لا سيأحق استطلاع الحظ وتقديم الذبيحة باسم الجمهور والتعهد بالذود التي تقيده . ولكن بينما كان لدى الاغريق كهنة دائمون قليلون ، كان لروما عدد كبير منهم .

ان كلمة « *Sacerdoce* » تنطوي على واقع من الصعب جداً تحديده بسبب فقدان كل صفة مشتركة حقيقية . لا ببل ان التحديد السلي نفسه يجب ان يفسح مكاناً للاستثناءات . واذا ما نحن أمهلنا اقل هذه الاستثناءات خطيرة ، يكفي ان نقول ان أعضائه لم يؤلفوا اكليروسا او هيئة كهنوتية . فجباعاتهم قد بقيت مستقلة بعضها عن البعض . وكانوا جميعهم مكرسين تراقهم صفتهم الكهنوتية حتى الموت . ومع ذلك فقد عاشوا في الوقت نفسه حياة المواطن العادية دون ايقاف نشاطهم السياسي الذي قد يرغبهم ، مثلاً ، على التغييب عن روما وتولي قيادة احد الجيوش . إلا ان وظائفهم لم تكن شاغلة ، ولم تجعلهم وسطاء بين المدينة والآلهة . فقد قاموا خصوصاً بدور القيمين والمستشارين الدينيين لدى السلطات العامة . بيد انه يحذر القول مرة ثانية هنا ان أياً من هذه التأكيدات لا ينطبق تماماً على كافة الأعضاء . فقد مثل الكهنوت الروماني سلسلة من المؤسسات المتلاصقة التي ظهرت في تواريف مختلفة واستجابت لرغبات مختلفة بمصادرها ومبادئها وتنظيمها . لا بل لا يجوز القول ان الكهنوت بجميع فئاته قد خضع لتطور عام : فكان للتطور سرعته الخاصة في كل من الفئات التي تناولها ، وقد تخلص بعضها منه .

فبالنظر الى مثل هذا التنوع في الفئات الكهنوتية والى عددها الكبير ، نرانا عاجزين عن استعراضها استعراضاً كاملاً ، لذلك نكتفي ببعض الأمثلة .

كان هنالك كهنوت فردي . حافظ « ملك الذبائح » (*Rex Sacrorum*) على الصلاحيات الدينية التي لم تنتقل الى القضاة . وأشرف على الذبائح والولائم المقدسة والاعباد : وليس هذا سوى دور تمثيل . وكان هنالك ١٥ كاهناً خاصاً افراد كل منهم لإله معين ؛ وقد خدم ثلاثة منهم إلهاً عظيماً ، جوبيتر ، ومارس ، وكويرينوس (*Quirinus*) . واحيط دياليس (*Dialis*) ، كاهن جوبيتر ، بأعجاد عظيمة ، ولكنه اخضع ، كما أخضعت امرأته « الكاهنة » لمراسم عبادة مازمة جداً ولآلاف تقييد ، كلها قديمة المنشأ وغالباً ما يخضع القموض على تفسيرها . فيجب ألا يلبس الجلجلاب ويشرب الكرمه ويستهلك شراباً او طحيناً مختمراً ويرتدي ملابس مكتانية او غيرها مما يقتضي عقدة او حلقة ، ويلبس او يمتطي الحصان ويرى سلاحاً او يشاهد ميتاً ، الخ . وتفسر شدة هذه المحرمات ، دون جهد ، كيف ان هذه الوظيفة ، في اواخر العهد الجمهوري ، قد بقيت شاغرة طيلة ثلاثة ارباع القرن بسبب عدم تقدم مرشح اليها بين الأشراف الذين استبقيت لهم .

ومع ان الفيساليات (Vestales) قد انتظمن في هيئة ، فانهن قن ايضاً بدور شيط ككاهنات . كن ثلاثاً في البدء ثم غدون ستاً ترثسن احداهن ، « الفستالية العظمى » ، وكانت مهمتهن الرئيسية الانتباه الى العناية بالنار المقدسة ، رمز حياة المدينة ، التي يجب ان تستعمل باستمرار في معبد « فيستا » . وكن يفتحن صغيرات من العائلات العكبرى ، ويقمن في المعبد الذي يجب ألا يلجه أي رجل . وكن يؤدين ، من جهة ثانية ، نذر غفاف قمرضهن مخالفته لأن تدفن حيات في حال ان عقوبة السوط تكفي لمن تكلف منهن العناية بالنار فتتركها تجبو . ولكنهن ، في سن الثلاثين يعدن الى الحياة العامة ويستظمن الزواج .

اما اعضاء بعض الاخويات ، كاللوبيرك (Luperques) والسالين (Saliens) والأرفال (Arvules) ، الخ ، فقد احتفلوا بإعياد طقوسها قديمة جداً تستلزم التطوافات وسباقات العدو والرقصات والأغاني . ولكن احتفالهم ، في الحقيقة ، ترتبط بالعبادة العادية . وعلى نقبض ذلك فان هيئة العشرين قاضياً وكاهناً تكفي بإيفاد بعض اعضاءها للقيام بالطقوس التي لا حرب « عادلة وتقوية » يدونها ، اي معلنة وفاقاً لقواعد القانون الانساني والديني ، ولا معاهدة مقبولة شرعاً : فلاعلان الحرب يلقي احدهم بقوة نبله لا رأس لها في ارض العدو بينما يحمل آخر اعشاباً مقدسة مجموعة من الكابيتول يسلمه إياها احد القضاة .

ولا تعدى الطقوس الظرفية ايضاً تلك التي يقوم بها ، بفعل دعوة إلهية ، الاحبار المجموعون في هيئة من ثلاثة او خمسة اعضاء أولاً ، ثم من تسعة ابتداء من القرن الثالث ، واخيراً من ١٥ منذ سيل ، يرئسهم « الحبر الأعظم » (Pontifex maximus) . انطلق هؤلاء من وظائف وضعية واعترف التاريخ القديم كله بأن اسمهم عنى « صانعي الجسور » ، ويبدو هذا المعنى الاشتقاقي واجباً على الرغم من تردد بعض الماصرين . فقد اسندت إليهم ابدأ مهمة العناية بجسر « سوبيسوس » ، الوحيد والمهم جداً ، الذي وصل ضفتي نهر التير ، ويفلب انه بني من الخشب فقط دون اية قطعة معدنية . ولكن تطوراً نجهله جعلهم يسمون الى مصف حراس التقليد ، ومفسري الأنظمة ، وقضاة القانون الديني ومنظمي ومراقبي التعبد الرسمي . وبصورة خاصة راقب رئيسهم الفيساليات ، وكانت مراسيم الهيئة حول الاخطاء الشكلية مازمة للقضاة وللكنهنة الآخرين . فمن الطبيعي اذن ان يتمسك اوغسطس وجميع خلفائه بجمل لقب « الحبر الأعظم » . واذا ما اقصرتا الكلام على العهد الجمهوري ، نرى ان تقدم سلطة الاحبار على حياة روما الدينية قد ادخل النظام إليها ، ولكنه اسهم ايضاً في إحاطتها بالخطر والتمسك المفرط بالشكليات .

وكانت مهمة هيئة العرافين المؤلفة من ثلاثة ، ثم من تسعة ، ثم من خمسة عشر ، تطبيق تقاليد العلم التناولي ، لا سيما بموجب مراقبة طيران الطيور داخل بقعة محددة في الفلك بواسطة القضيب المنحني الذي اسمى الشارة الرمزية للعرافين : ومن حيث انهم يمرغون ما اذا كانت

استعدادات الالهة موافقة ام غير موافقة ، فان آراءهم يجب ان تتقدم كافة اغصان الحياة العامة .

وانيطت العرافة ، عن طريق استقراء اسماء الضحايا ، ولا سيما كعبها ، باختصاصين اطلق عليهم اسم *Haruspices* ينتمون باغليبيتهم الى اتروريا بسبب ما اشتهر عن الاتروسك من اتقان هذا العلم والاحتفاظ به .

احل التقليد في عهد الملوك الاتروسك اتباع مجموعة من الاوامر الطقسية وهتافات الغيب صادرة عن عرافة كوم *Cumes* في كبانيا ، اي في منطقة يونانية . وبغية المحافظة على « كتب العرافة » هذه ، واستشارتها - حين تبرز الحاجة الى ذلك لمجلس الشيوخ - وتفسيرها ، نظمت هيئة من عضوين ، ثم من عشرة في القرن الرابع ، واخيراً من ١٥ منذ سيبلا ، كان يشار اليهم بهذا التعبير « القائمون بالذبايح » مع ذكر عددهم . فهم يكلفون رؤوس الاحتفالات التي يستصدرون امراً بها بعد استشارة الكتب . وان سلطة هذه الكتب اعطت الهيئة دوراً فعالاً جداً في ادخال العبادات والطقوس الهلينية الى روما .

لا نذهبن الى ابعد من ذلك في استعراض الكهنوت الروماني . فهو كاف لتبيان كهنوت الدولة
عدد الفئات الكهنوتية وتنوعها والاهمية والمربة اللتين احتلتهما بعضهم في تنظيم المدينة . كانت مثل هذه المؤسسات شبه مجبولة في المدن اليونانية . ولكن معرفتنا بها في روما ، على ما رأينا ، لا يستنتج منها انها ابتكار روماني : فان لاكثر من كهنوت مما استعرضنا ، كما نرجح ، اصوله في العادات الاتروسكية او الايطالية . اما ما يلفت النظر ، وما قد يكون رومانياً حقاً ، فهو ، على الرغم من تعدد هذه الفئات ، نفوذها والدور الذي سمحت لها المدينة بان تلعبه في حياتها بالذات : ويفسر هذان الواقعا احدهما الآخر ؛ على كل حال ، فقد كان لها خلال زمن طويل ، بدوم بالنسبة لاكثرها حتى آخر العهد الجمهوري ، قوة جاذب حقيقية ، ومن الطبيعي جداً ان يعلق قيصر ، الذي لم يكن بعد متقدماً في مراتب الأجداد ، اهمية استثنائية لنجاح ترشيحه للقب « الحبر الأعظم » ، فلم يكن ذلك ، بالنسبة له مجرد لقب ، بل وظيفة من الدرجة الاولى . ولكن شيمون الافريقي كان « سالياً » الشيء الذي اوجب عليه ، في زمن العيد ، ان يبقى شهراً واحداً دون تنقل من مكان الى آخر ، وهو واجب مزعج حقاً لفائد من القواد . وقد تباهى شيشرون بلقب العرافة . وفي العهد الذهبي للنظام الجولي ، سعى النبلاء وراء وظائف الكهنوت ، وقد بلغ منهم انهم جمعوا منها اكثر من واحدة حين استطاعوا الى ذلك سبيلاً . وكانت هذه المهام ، شأن مناصب القضاء ، « اجماداً » تذكر بمناسية في الكتابات المدنية التابينية ، التي تنوء بمراحل تألب الراحلين منهم في المناصب . وكان اغلبها في البداية ، شأن مناصب القضاء ايضاً ، وفقاً على الاشراف ، وقد احرزت عامة الشعب نصراً ، في السنة ٣٠٠ ، حين فتحت لها ابواب الهيئات برفع عدد اعضائها الى تسعة ، على ان ينتمي خمسة منهم

الى هذه الطبقة . وهدفت الحركة الشعبية بالإضافة الى ذلك ، اقله فيما يتعلق بالهيئة الحبرية ، الى تغيير طريقة التمييز بواسطة الهيئة نفسها : فقد فرضت ، في اواخر القرن الثاني ، ان يتولى المواطنون انتخاب سبعة عشر قبيلة ، بالقرعة ، بين القبائل الخمس والثلاثين الراهنة ، واذا ما اتى سيلا هذا الاصلاح ، فان اعداته في السنة ٦٣ قد جاءت في الوقت المناسب لتسمح بانتخاب قيصر حبراً اعظم .

كل ذلك يكشف لنا بوضوح الطابع الديني العميق الذي ترتديه المدينة الجمهورية . فالحياة السياسية والحياة الدينية فيها قد ألفتا كلاً واحداً يقوم به الرجال انفسهم . حل رب العائلة مسؤولية العبادة المنزلية . وتوجب كذلك على المسؤول الروماني ان يتعلم في آن واحد تجربة دينية وخبرة سياسية ، كما توجب على علمه القانوني ان يتخطى القانون المدني والقانون العام ويشمل القانون المقدس . وقد لفت شيشرون النظر الى ذلك بحق : « ان الذين اكتسبوا المزيد من المجد في حسن ادارة شؤون الدولة مكلفون بالاهتمام بالديانة ، كما ان اوسع مفسري الديانة علماء مكلفون بالمحافظة على الدولة » . وقد عم الاعتقاد بأن روما مدينة بعظمتها لتعطف الآلهة الذي قابله ، بكل نزاعة ، ارضاء لمطالباتهم بلغ دائماً الحد المطلوب ، دون ان يتخطاه .

العبادة العامة المثل الأعلى هو التوازن ، او ما دعي « بالصلح مع الآلهة » . فاذا ما حدث ان اختل ، بفعل خطيئة بشرية لم يعلم بها احد ، فان الآلهة يظهرهم استيادهم الحق « بالمعجزات » . ولم تتطو هذه الاخيرة ، بحسب مفهومها الاول الذي لم يقبل قبل اواخر الألف الثالث ، على أية دلالة طبيعية على المستقبل ؛ وليس من مفسر يستطيع ان يقرأ فيها مستقبلاً لا تنبئ به . فلا معجزة مفيدة اذن . بل كلها ، الصاعقة ، والفيضان ، ومطر الجبارة ، وولادة المسخ الغريب الحلقة ، وعرق او حركة التمثال في المعبد ، وصعود الثور الى السطح ، الخ . تشير ، بانقطاع مجرى الامور الطبيعي ، الى الغضب الإلهي . فيقدم بها احد القضاة تقريراً الى مجلس الشيوخ الذي يتخذ المقررات او يشك في علمه فيلجأ الى الاحبار او الهيئة الموكل اليها امر استشارة كتب العرافة او مستطلي امعاء الضحايا ، وينتظر اجوبتهم للتداول فيها . وهكذا تصدر الاوامر باقامة احتفالات التطهير والتكفير التي تشكل « علاج » المعجزات وتميد الصلح .

كان من الافضل ، في سبيل تجنب فترات تأزم غير مقص ، اذ ان كل شيء يتم وفقاً لاجراءات حازمة مدهشة ، بل مستكربة ، الانتباه بعناية ودون ملل الى تأدية كافة واجبات الجماعة نحو الآلهة . فانصرفت السلطات الى ذلك . وكان لكل معبد عام نظامه الذي حدده العرف للقدماء و « قانون » حقيقي للجدد ، وفصل الاحبار في صعوبات التفسير . فكانت النتيجة طقوساً لا يحصى لها عدد ، تتخلو منذ زمن بعيد عن فهمها ، كما ان العلماء المعاصرين ابعد من ان يفهموها فيها افضل .

فهناك في الدرجة الاولى ، الذبيحة ، أي تقدمه الغذاء للإله . ليس من ريب في ان الذبيحة البشرية قد اعتمدت في العصور القديمة . وقد عادت الى الظهور بين الحين والآخر . ففي السنة ٢١٦ ، تحت تأثير الغلق الذي أثارته كارثة « كانا » وبعد استشارة كتب المرافة ، دفن زوجان ، يوفاني وغالي ، لا يزالان على قيد الحياة ، وإذا ما أكد « تيت ليف » *Tite - Live* ، بهذا الصدد ، ان الطقوس ليس رومانياً على الإطلاق ، فقد يقصد بملاحظته احدى طرائق الاحتفال فقط . بيد ان هذه الضحايا البشرية ليست دموية . فقد اكتفي على العموم ، بظواهر خداعة كالأشخاص الخشبية السبعة والعشرين التي ألقي بها في نهر التيبر أثناء عيد الارجيه (*Argées*) . ولم يذبح سوى الحيوانات المختارة . فلكل إله تفضيلاته ولكل احتفال تقاليده فيما يعود للنوع والجنس والسن - حيوان لا يزال رضيعاً ، أو نبتت اسنانه العليا والسفلى ، أو بلغ أشده - واللون وانعطاف الجزء : ففي احتفال التطهير العام الذي جرى في ظروف مختلفة ، فرض « مارس » ذبيحة قوامها خنزير ونجعة وثور . ولم تقدم الدولة ، شأن الافراد ، على الاستعاضة عن الحيوانات بأشكال من الخبز والشمع . ولكن ضحاياها ترافقها قرابين أخرى أيضاً ، زهور وسنابل وطحين وحلويات وحليب وعسل ونبذ الخ . وليس لكل ذلك من قيمة ، على كل حال ، إلا اذا لم يبد الإله استعدادات مضادة بإشارات غير موافقة ، كذلك التي يستطیع الاختصاصيون إيصارها جلياً بفحص امعاء الضحايا . ومن المهم جداً ، فوق كل ذلك ، ألا يرتكب أي خطأ أو املال في القيام ببعض الأعماء واستخدام بعض الصيغ في الصلوات والندور : بيتاً يتوجب على المحاضرين المحافظة على صحت مطلق . ومن شأن أقل اخلال بأحد هذه الشروط ان يجر الى بطلان العمل وإحباط إعادته .

وهناك الأعياد ، الثابتة أو المتنقلة ، التي يعود أمر تحديدھا للأخبار . فقد ورد ذكر خمسة واربعين جيداً في الروزنامات الكتابية التي وصلت إلينا ، ولا تحجم الدولة عن التدخل ، مكتفية بنشاط الأفراد ، الا في عدد ضئيل منها . وقد تنوعت الطقوس بصدد الاعياد بنوع خاص مضاعفة المراسم المختلفة المنشأ والدقيقة التفسير . فلنأخذ مثلاً ، بين امثلة أخرى كثيرة ليست دون غنى بالألفاظ والاحاسي ، طقوس « حصان تسرين الأول » في عيد « الاكويريا » التي يحتفل بها في الخامس عشر من هذا الشهر : اكراماً لمارس . يقصد جيد الحصان الأبيض في اللعبة حمزة السبق عقداً من خبز ، يذبح كاهن مارس الخاص الحيوان الذي يتنازع رأسه سكان محلتين بصفة اثباته في هذا البناء أو ذاك ، يحمل المداؤون الذنب الى منزل الحبر الأعظم حيث يرقونه فوق الموقد حتى يتساقط دمه عليه . تحتفظ الفيساليات بما تبقى من الدم مسح رماد الحلال المستخرجة من بقرات مذبوحة في عيد آخر ، مع العلم ان هذا الرماد نفسه يستخدم لتطهير المواشي في عيد ثالث . ولن يعجب احد من التردد والافتقار بالجلل حين يتوجب تفسير طقوس على مثل هذا التعقيد .

لغت الألعاب المشهد الرئيسي ، والوحيد أحياناً ، في الأعياد التي تجري هي فيها . ويشير

كل منها مسائل شائكة جداً في اغلب الأحيان : تاريخ ظهورها كالعاب غير اعتيادية ، ثم تقريرها كالعاب عادية ؛ طقوسها الأولى وتطورها ، منشأ ومغزى العناصر القديمة في هذه الطقوس . فيدون ان تعرض لهذه المشاهدات يكفينا اقصار الكلام على ما هو اكثر بساطة وأقرب الى المقول . ان التقليد ، الذي يحل في العهد الملكي تأسيس ابعاد الألعاب قديماً ، « الألعاب الرومانية » ، اكراماً لجوبتر الكابيتولي ، التي بقيت ابداً « الألعاب العظيمة » وحق « العظمى » ، والتي شيد من اجلها « الملعب المستدير الاعظم » ، نصيباً كبيراً جداً من الصحة . فقد استلزمت منذ البدء تطوفا ورقصات ايمائية واستعراضات وحركات جماعية وتمايرن . ثم اضيفت الى برنامجها السباقات ، والمصارعات ، وفي النصف الاول من القرن الرابع ، عرض مجتليين عرفوا باسم « هيسثرون » ، وهو اسم اتروسكي ، و « لوديون » ؛ ومنذ عهد باكر نسبياً ، ووفقاً لعادة تمت عليها شعوب ايطالية اخرى ، تركت حدة ذهن المجتليين الشعبيين المرتجلين لنفسها العنان ، بهذه المناسبة ، في انواع التمثيليات المضحكة . فاعيد بذلك ادخال التمثيليات المسرحية على الطراز اليوناني ، في عهد لاحق . منذ القرن الثالث قبل التأثير الهليني فلمه دون وسطاء ؛ فله يعود الفضل في الملائكات والجوقات المنظمة والمهازل والمآسي . وعلى الرغم من ذلك استمرت بعض المادامات الاروسكية سائرة . ومن هذه المادامات ، على الرغم من اقتباس اسمها من الليوانية ، عادة « البامبا » او التطواف الذي تفتتح به الألعاب الرومانية حتى في اواخر العهد الجمهوري والذي يقفوا موكب الظافر حتى في لباس القاضي الذي يرثه . ومنها ايضاً عادة مدعوة لانتشار غريب ، هي معارك المسافين التي ضمت الى الألعاب العامة في اواخر الألف الثاني دون ان تدخل على برنامجها بالذات .

فقدت الألعاب اخيراً طابعها الديني : وكانت قد فقدته في اليونان ايضاً الى حد بعيد . فنظر اليها الحاضرون نظرتهم الى مجرد مشاهد . وان في الهوى الذي أثارته لدى الجماهير تعليلاً لخضاعفاتها السياسية التي سبقت الاشارة اليها ولتطويل مدة كل منها ولتزايدها ، فقد استغرقت الألعاب الرومانية خمسة عشر يوماً في عهد قيصر . وظهرت « الألعاب الشعبية » بعدها بأمد قصير ، وأضيفت اليها بعد ذلك اكراماً لايولون وسيريس والام الكبرى (*Grande Mère*) وفلورا (*Flora*) . وفي اواخر العهد الجمهوري غطت الألعاب العادية خمسة وستين يوماً من ايام السنة . وأكملت ألعاب ظرفية بعضها عام « يندر » خلال الحروب والبعض الآخر خاص كالألعاب « الماتمية » اكراماً للموتى . اما الألعاب « القرنية » المدة لافتنح قرن جديد - ولكن طرائق الحساب عديدة - فلم تبلغ بعد الشأن والروعة اللذين سيعطيها اياها اوجسطس .

تلك هي الطقوس المبادية الرئيسية في الجمهورية الرومانية . اجل لقد كانت هنالك طقوس كثيرة غيرها : ولكن هذا البحث ، تجنباً للاطالة ، لا يستطيع ان يتناول بالوصف ، على الرغم

من طرافتها ، لا « الالتهاسات » التي يزور المؤمنون أثناءها. الماعبد طيلة ايام عدة بغية استئزال انعامات الالهة على المدينة او بغية تأدية الشكر لهم ؛ ولا « المآدب » المقدمة لإله أو عدة آلهة التي يشترك فيها القضاة والكهنة والمواطنون العاديون ايضاً ؛ ولا المآدب المقدمة للآلهة الغريباء حيث توضع رسوم الآلهة وفقاً للجنس ، على غرار الآدميين ، على أسرة أو على كراس ؛ ولا « الوسادات » التي تفرز هذه الرسوم عليها بغية السماح لها بمشاهدة الالمااب او السماح للمؤمنين بتأدية واجب الاحترام لها ؛ الخ .

العبادة والدولة
سما يمكن من الامر ، فقد قيل ما فيه الكفاية للاعتراف بأن المشاغل الدينية تعتبر بين المشاغل الرئيسية في الدولة الرومانية . وهي لا تنفصل عن المشاغل الأخرى ، بل تراقفها ابدأ وتشترك معها اشتراكاً حليماً . وهي نتيجة وجود روما ، والواجب الأول الذي يفرضه هذا الوجود عليها ، وشرط مستقبلها .

اجل ليست الفكرة بعيدة في التاريخ القديم . لا بل نحن نرجع ، اذا ما اقتصرنا على الحالات المميزة ، ان مصر وبلاد ما بين النهرين قد خصتا الديانة بنصيب مماثل في حياة الدولة . ولكن يجب ألا نقارن إلا ما يمكن مقارنته ، سواء في شكل الدولة او ذهنية الرجال الذين نضمهم : ففي كل مكان وزمان ، حرصت الملكية على الابقاء على الانظمة الدينية التي اعتبرتها بمثابة سور من أعز اسوارها ، وليس تضامن العرش والمذبح ابتكاراً من ابتكارات القرن التاسع عشر الذي اشتهر بمبادئه بالحرية المدنية والدينية وبمبادئه للاكليروس . فلا يبرز تميز روما من ثم إلا بمقارنتها بالمدن اليونانية بنوع خاص . الفرق بينها ، في الحقيقة ، فرق في الدرجة لا في الجوهر : فان ما يستمر هنا خاضعاً لتسوية معتدلة ، ينمو هناك نمواً عظيماً جداً . ولكن هناك أكثر من ذلك ، اعني الفرق في التفكير ، اذ لا نصادف إلا في روما ذاك الحرص القانوني وذاك التمسك بالشكليات الذين سيطروا على تفسير الفرائض المبادية ولم يحذ عنها المسؤولون . كان الروماني رجل واجب ، ولعله كان بنتيجة ذلك رجل حق ايضاً .

٢ - المستحدثات

الروابط الدينية
بالحضارة اليونانية
كان الاغريقي اوسع مرونة وأعتم تميزاً . وهو لم يدن بهذا العمق وهذا الاتساع الى سرعة تطوره فقط . وليس من ريب في ان لنجاته الخاصة نصيباً كبيراً في ذلك ، اذ ان سرعة هذا التطور ليست نتيجة المصادفة . فهو قد كان شاعراً وفناناً قادراً على تحييل الاساطير والاشكال العارمة بالسحر والظرف والحياة . وكان عالماً وفيلسوفاً يميل بالسليقة الى ان يذهب الى ابعد حد بتفكيره حول الكون والطبيعة ونفسه بالذات . وقصد تجاذبه نزع عقلية تقوده الى أعظم الانكارات جسارية ونزعة صوفية غذها ابدأ اتصاله القديم المستمر بالشرق ونفخ فيها التمايش الذي اوجده فتح الاسكندر قوة

عجيبة نادرة . اما روما ، فقد استطاعت ، بفضل ثروتها ، ان تصفي على الاحتفال بعباداتها فخفخة ما كان العالم اليوناني ليستطيع مضاهاتها . ولكن العالم اليوناني قد برهن عن تقوق واضح في كل ما لم يكن ثروة مادية، أي في الفكر والعاطفة الدينية والذوق في مظاهره الخارجية .

كان من الممكن ان يبدي الرومان ، بفعل تعلقهم بتقاليد ملزمة محددة ، مقاومتهم لكل جديد . ولكننا رأينا ، في ما سبق بيانه ، ان مفهومهم الواسع للالهيات لم يكن ليقبل بهذا التعصب . ولعلمهم شعروا ايضا ، شأن آدميين كثيرين ، بحاجة الى شيء آخر هو القناعة العاطفية والفكرية والجمالية التي لم توفرها لهم عباداتهم الخاصة . ولم يبلغ بهم الامر ، في عهد الجمهورية ، ان يسمحوا بفتح التقوى الفردية في صوفية حارة متحررة من شتى ضروب الضغط . فقد حرصت الدولة على الاستمرار في التنظيم والرقابة . بيد ان قبلت بعبادات وطقوس غريبة دون ان تمي انها بذلك تفتح ، للمستقبل ، ابواب المدينة لحصان طروادة .

والدليل على انها قامت بذلك دون جزع وتردد ان الاقتباسات الاولى قد حصلت في عهد مبكر جداً . لم يتم ذلك باتصال مباشر باليونان نفسها ، او اقله لا يمكننا إثبات ذلك على دقة روايات يشك في صحتها ، بل عن طريق الاتروسك والشعوب الإيطالية حيث تركت الحضارة اليونانية أثراً عميقاً لا سيما في الاتروسك . اصف الى ذلك ان هذا الاثر قد صادف ، في روما ، ارضاً خصبة ممتلئة بالجماعات الهندو اوروبية المنشأ التي كانت لها بعض النزعات الدينية . واقتصرت السيطرة على كمبانيا في القرن الرابع وعلى كافة أنحاء إيطاليا الجنوبية في القرن الثالث على تسهيل استمرار تسرب - تعود بدايته الى ما قبل التاريخ - سابق للوقت الذي كان باستطاعة روما فيه ، حين وعت قوتها ، ان تحاول ، بدافع الكبرياء ، - ولكنها لم تحاول - مقاومة تقليد المغلوبين .

الاقتباسات القديمة
يحدّر بنا ان نعطي فكرة عن أهمية الاقتباسات القديمة ، دون حاجة منا الى تعدادها وخصوصاً الى توقيتها والبحث عن طرق حصولها .

منذ العهد القديم جاء روما من اليونان آلهة يفرنا ان نتمهم « بالجاهزين » سواء حافظوا على اسمائهم اليونانية ام لا : ابولون الذي كان موضوع اكرام عظيم لا سيما في مدينة فيس القريبة ؛ سيريس، التي ليست سوى ديميتير (Demeter) ؛ مركور الذي هو هرميس *Hermès* نفسه ؛ كاستور وبولوكس ، الخ . ومنذ هذا العهد ايضا مثلت بعض الآلهة اليونانيين آلهة ايطاليين تبنتهم او « قوى » جسديتها ، ولم يحصل هذا التمثيل قط دون تلميح منقول عن النهائج اليونانية : فاقتربت ديانا من اربتميس ، وجوون من هيرا الخ . فقدنا من ثم الزون الروماني ، في جوهره ، تابعا من توابع الزون اليوناني ، ان لم يكن نسخة وفق الأصل عنه . اما الميثولوجيا فقد اقتضرت ، منذ ان وجد ادب روماني ، على نقل او تقليد الميثولوجيا اليونانية .

وتبنت روما بعض الطقوس ايضا . وقد سبقت الاشارة الى مدى التحويل الذي طرأ على

برنامج الألعاب القومية الكبرى ، بحيث استلزم هذا البرنامج تمثيليات مسرحية على الطريقة اليونانية . وإذا صعب علينا تحديد زمن دخول المآدب المقدمة للآلهة الغرباء ، مع ما تتطلبه من أسرة ووسادات ، فليس من ريب في أنها مقتبسة عن الطقوس اليونانية . ويبرز الأثر نفسه بوضوح في ممارسة العرافة . فلم تتم الطرائق الرومانية سوى معرفة ما إذا كانت استعدادات الآلهة مؤاتية أم غير مؤاتية . ولذلك فقد لجأوا ، بضية التزود بالصنائع ، الى هاتفي القيب من الأغرقي . وقد جاء في التقليد أن آخر الملوك تاركينوس قد أوفد من يطرح الاسئلة على أبولون في « دلفي » . وكى لا يقطعوا هذه المسافة الطويلة اكتفوا على العموم باستشارة الكتب التي ابتاعها الملك نفسه من « العرافة » (*Sibylle*) ، نبية أبولون في كوم . فلا عجب من ثم إذا ما ادت هذه الاستشارة أكثر من مرة الى تبني عبادات وطقوس يونانية . ولناخذ مثلاً عبادة الآله الشافي اسكلابيوس : ففي اوائل القرن الثالث ، وبمناسبة انتشار أحد الاويث ، ارسلوا الى بلاد ارغوس من يطلب اسكلابيوس في ابيدوروس (*Epidaure*) مركز عبادته الرئيسية ؛ نزلت الحية التي تمثل « قوته » الى الياصة في الجزيرة التيبيرية حيث شيد معبده ؛ تولى الإله المعالجة فيه ، كما في المآبىد اليونانية ، بأن أرسل الى المرضى الذين يقضون ليهم فيه ، أحلاماً فسرهما الكهنة واعطوا « الوصفات » اللازمة . ثم أخذت « المعجزات » تدريجياً أيضاً ، كما حدث في اليونان ، تعتبر دلالات على المستقبل ، لا دلالات غير مؤاتية فحسب .

قد تجيز بعض العلامن الاعتقاد بأن الجماهير قد برهنت ، في هذه الحقبنة
 ازمة الحرب القديمة ، انها أكثر قابلية لمثل هذه الأشياء الجديدة من مجموع المسؤولين . بيد
 البونيقية الثانية ان هؤلاء أيضاً قد اضطروا الى تغيير موقفهم . وقد اضطروا الى ذلك خلال
 الحرب البونيقية الثانية بنوع خاص ، حين هزت مداومة الخطر الضمير الديني في روما كلها حتى
 أعماقه . وقد وصف كافة المؤرخين القدماء الدوار الجنوبي الذي استحوذ في بعض الفترات على
 النفوس . فكتب قيت - ليف ، بصدد السنة ٢١٣ : « خيل ان تغييراً مفاجئاً أصاب البشر أو
 الآلهة . فلم تلغ الطقوس الرومانية خفية فحسب ، أي بين جدران المنازل ، بل ان جمهوراً من
 النساء لم يتقنن ، حتى في الخارج ، في الفوروم وعلى الكابيتول ، في ما يعود للذبايح والصلوات
 الى الآلهة ، بالعرف الموروث عن الجدود » . اتخذ المجلس بعض التدابير آنذاك ، فأمر بتسليم
 كافة « مجموعات النبوءات وكتب الصلوات والدراسات حول الذبايح » ، وحظر « تقديم
 الذبيحة في مكان عام أو مكرس ، وفاقاً لطقس جديد أو غريب » . لكن هذه الابتغاءات
 التأنيوية قد بلغت من القوة حداً لم يعد من مورد للحاكمين إلا محاولة تقنينها : ولم يتموا ، كما
 سئى ذلك ، لاثلاف الأوراق التي سلمت اليهم حون ان يطمعوا عليها .

يبدو كوينتوس فابيوس مكسيموس (*Quintus Fabius Maximus*) ، في مرحلة الهزائم
 الأولى الكبرى ، وكأنه تجسيد التقوى الطقسية . وفي الحقيقة تمت هذه التقوى ، بفعل حشته

المنظم ، مع ما تستلزمه من شدة : فيسب إخلال بنذر العفاف دفنت إحدى الفيساليات حية وانتحرت أخرى ، بينما مات شريكها في التحالف تحت ضربات العصي التي كالأحجار الأعمى بنفسه . ولكن هذا التدقيق لم ينحصر في العبادات الرومانية بالذات ، لا بل إن صلات « الممثل » (*Temporisateur*) ببلاد الأتروسك ، قد فتحت أمامه آفاقاً أوسع . فهو الذي كرس « الجبل إيريكس » (*Eryx*) ، الذي كان فيما مضى حصن السيطرة البونيقية في غربي صقلية ، معبداً لفينوس الأيريكسية (*Vénus Erycie*) : فكانت هذه الإلهة المتعددة العنصرات ، وهي صقلية متأثرة إلى حد بعيد بمشورت الفينيقية وافروديت اليونانية ، الإلهة الأولى التي قام معبدها داخل النطاق الروماني . وفي السنة ٢١٦ أوفد أحد أعضاء طائفتها ، المؤرخ فابريوس بيكتور ، لاستشارة هائف الغيب في دلفي ، ولم يهل شيء مما أوصى به هذا الهائف . وقد حظيت عبادة أبولون المراف آنذاك بتنفيذ كبير . فأرسلت بانتظام إلى دلفي قرابين من أصل الغنائم المجموعة من العدو . وفي السنة ٢١٢ ، وبموجب نبوءة اكتشفت في مجموعة صودرت في السنة السابقة وأيدتها استشارة كتب العرافة ، نظمت إكراماً للإله ألعاب أثار الحرارة الشعبية وما لبثت أن أصبحت سنوية : ومنذ البداية اعتمد الطقس اليوناني بشكل صريح بصدد الذبيحة التي تقفعتها .

كانت اليونان متصلة بآسيا الصغرى ، ومنذ زمن بعيد كان لأسطورة « إينه » (*Enée*) التي تربط روما بطروادة ، صفة رسمية . وهكذا ، في أواخر الحرب ، وبغية استئالة طالع جديد إليها ، قبيل حملة شيبون على إفريقيا ، قرأ الرأي على الاقتباس عن عالم غير العالم اليوناني . وقد جاءت فكرة هذا المسمى عن كتب العرافة أيضاً التي أضاف إليها هائف الغيب في دلفي نصائح عملية . وفي السنة ٢١٤ أخيراً ، عاد وفد يرئسه شيخ ثولى فيما سبق منصب القنصلية مرتين ، من فريجيا (*Phrygie*) حيث حصل في « بسينونتي » (*Pessinonte*) ، بفضل الملك البرغاموسي أطاء الأول (*Attale 1er*) ، على « الحجر الأسود » ، رمز « سيبيل » (*Cybèle*) « أم الآلهة » و « الأم الكبرى في جبال ايدا » (*Ida*) . وعمل بما فرضه هائف الغيب ، حمل « أفضل » رجلاً في المدينة ، كان ب . كورنيليوس شيبون نازكاً في نظر المجلس ، الإلهة من المركب إلى شاطئه « أوستيا » (*Ostie*) ، وراقبتها « السيدات الرومانيات الأولى » إلى روما حيث احتلت مكانها ، هي أيضاً ، داخل « النطاق » الروماني . لا سبيل لنكران أهمية هذا الحدث الشهير الخالد الذكر . فللمرة الأولى تنظم في روما عبادة إلهة شرقية ، وقام بخدمة معبدها خصيان فريجيون كانوا يتجولون في الشوارع ، أيام الأعياد ، بأزيائهم ويفشدون ترانيمهم القومية الغربية . يحذر بنا ألا نهمل الاستحياطات المتخذة : منع عبادة اتيس (*Attis*) الشبيهة إلى حد كبير بسبيل ، وتحظر الانتهاء إلى الأكليروس على المواطنين . ولكن الخطوة الأولى قد خُطيت وستمقبلها خطوات .

بعد ان هذه الخطوات لم تحدث فوراً . فعداء الحرب بدا النظام المجلسي اقل حفاوة :
القمع ولعله خشي انتقال العدوى الى الجيوش المرسلة الى اليونان وآسيا . وما لبثت
مقاومة المادات الجديدة ، التي تجسدت في كاتون وتأييدت في فترة تسلمه منصب قاضي الاحياء ،
ان ظهرت على الصعيد الديني .

تظهر لنا هذه المقاومة خصوصاً في فضيحة الرقصات الخلاعية ، حيث لا يزال الغموض
محيطاً بنقاط عديدة ، على الرغم من جهود المؤرخين ، ولكن ملابساتها الكثيرة لا تحول دون
بقائها قضية دينية في الدرجة الاولى . في السنة ١٨٦ اكلشت الشرطة الحكومية او تظاهرت
بأنها اكلشت ان أسرار ديونيسوس قد حققت تقدماً خفياً في جميع انحاء ايطاليا الجنوبية
وتسربت الى روما نفسها ، وان فجوراً مخزياً يقرقر فيها مقترناً بالاختلاسات والتقتيل ، وان
المؤامرات تمد فيها لا لإفساد الاخلاق فقط بل لإفساد المجتمع والدولة ايضاً . فتوالى آنذاك ،
طيلة خمس سنوات ، التحقيقات والوشايات والاستجوابات وأعمال التعذيب . وانفجرت
اعمال القمع : دخل السجون سبعة آلاف شخص تقريباً وقضي على عدد كبير بالاعدام بعد
محكمة سريعة .

ليست قضية الكتب البيثاغورية دون هذه القضية مغزى مع انها دونها عنفاً . كانت روما
حتى ذاك العهد قد افصحَت المجال للبيثاغورية ، تلك الفلسفة المتشعبة بصوفية حافظت ، على
الرغم مما اعترضها من صعوبات ، على حيوتها في ايطاليا الجنوبية ، ولا سيما في طارنتا . ومن
حيث انها لم تنقر الرومانيين ، فأنا نرجح ان لطيفات ملوثة قد ادخلت عليها . ومهما يكن
من الأمر ، فان التقليد الذي جعل من الملك «نوما» تلميذاً مباشراً لبيثاغور ، قد حفظ ، فيا
يعود ليهود اقل قدماً ، ذكرى قرارات رسمية مؤاتية . ولعل «كاتون» نفسه ، قبيل السنة ٢٠٠ ،
حين مر في طارنتا ، اعار اذنًا صاغية لبعض الأحاديث . ومع ذلك ، ففي السنة ١٨١ ، حين
اكتشفت في احد المدافن نصوص بيثاغورية تعزوها احدى الكتابات الى نوما ، كان كافياً
للمجلس ان يعلنها أحد القضايا ، بعد الاطلاع عليها ، متنافية والديانة الرسمية ، حتى يأمر
باحتراقها دون أن يقرأها احد .

ولكن اتنى مثل هذه الديانة الفائرة التي لا تهتم للجاباة على سؤال مقض
عدم جدواه :
يطرحه الفرد حول مصيره بالذات ، ان تجد ، في عون السلطات دون
ادخال العبادات الشرقية
سواء ، الرسائل لمقاومة نجاحات عقائد افضل تجهيزاً واعظم نفوذاً ؟
وأنى لما ايضاً ان تقاوم العدوى بينا الرومان موجودون في الشرق وبيننا الشرق ، اقله بواسطة
العميد ، موجود في روما؟ فالموضوع ، منذ ادخال سييل وتوسع المصالح الرومانية ، لم يعد موضوع
الالهة الذين كيفتهم ونقشهم الحضارة اليونانية الكلاسيكية ، بل اولئك الذين حوّلهم العالم الهليني
وقتبناهم ارضاء لفرديته المخالفة للصواب ، واولئك الذين توفق المصلح الشرقي الى ابقائهم

بمعدن عن كل تأثير يوناني ، أحياناً . أجل كان من المعترف به ، في القرن الاول ، ان تتلقى الشخصيات الرومانية المرموقة ، اذا ما مرت في اثينا ، مبادئ اسرار الفيس (Eleusis) . ولكن هذا نفسه لم يعد كافياً اذ ان الشيء الذي لا مفر منه قد أخذ بالظهور .

قارن بعضهم أحياناً قضية الرقصات الحلاعية بالاضطهادات التي سوف تتناول الديانة المسيحية . ولكن المقارنة عرجاء ، اذ ان الحاكمة الامبراطورية متلاحق الديانة المسيحية كديانة بينما لم يتجاسر مجلس الشيوخ ، في السنة ١٨٥ ، على تحريم ممارسة الطقوس الديونيسية على المؤمنين الزاعمين بأنها مفروضة عليهم بنذر شخصي . فقد اجازها لجماعات محدودة يجب ان لا تتجاوز رجلين وثلاث نساء لا يخضعون لتنظيم ولا تربطهم عهود متبادلة ، ملزماً ايهاا بالاعلان عن نفسها للسلطات والحصول على موافقتها بحسب القانون . ولكن هذه التسوية انطوت على 'محال هو استمرار الرقابة الشديدة . فاخنى الدهر على المرسوم المجلسي ' ، وفي اواخر العهد الجمهوري ، احتفل بأسرار ديونيسوس في منازل كثيرة من « بومبي »

اما ما تبقى ، مما لم يتناولوه اي اضطهاد ، فلم يكن بحاجة لاي سماح بالدخول . وسنعود فيما بعد الى كل ما كان مدعواً للشهرة . فلنكتف اذن بالإشارة الى انه قامت في روما ، في زمن قيصر ، طوائف يثاغورية على جانب من التأثير ، وان وجود عبادات شرقية مختلفة في ايطاليا لامر ثابت ؟ فنذ الحملات على « ميتريدات » ، استورد الجنود عبادة عرفوها في آسيا هي العبادة الديموية للإلهة الكبادوكية « ما » (*Mā*) التي اسرعوا واطلقوا عليها اسم « بلتونا » : اثناء العيد ، وفي وسط الشارع ، ينشد كهنتها الاناشيد ويحرقون اجسامهم بالفاس المزدوجة التي ترمز الى الإلهة ؟ وستكتشف في احد معابدهم أوان خزفية ملأى بالعلم البشري . ومنذ القرن الثاني نشاهد عبادات سيرابيس (*Sérapis*) ، وايزيس الاسكندرية في ديلوس حيث يتعاطى التجارة ايطاليون كثيرون ، وفي بوزوليس ، المرفأ الرئيسي في ايطاليا ، وتدخل ايزيس روما في عهد سيل . ثم يدخل « ميتر » نفسه ايطاليا بواسطة قراصنة كيليكين سابقين وجنود اشتركوا في حملات بومبيوس الشرقية . ولعل صحت المصادر حيال آلهة آخرين من قبيل المصادقة لا من قبيل عدم وجودهم في ايطاليا . ومهما يكن من الأمر فان روما تجتذب اليها ، في عهد مبكر ، عرافين ومنجمين شرقيين لا يخامرهم شك في انهم سيجدون فيها زبناً كثيرين .

من الثابت ان الدولة قد تمحاشت ان تتبنى اية من هذه العبادات تبنياً رسمياً . لا بل ان المجلس قد اتخذ أحياناً تدابير بوليسية سريعة الزوال : طرد المتجمين في السنة ١٣٩ ، وفي اواسط القرن الاول اصدر اوامره تكراراً يهدم معابد ايزيس التي شوهدت حتى على الكاينول .

ولكنها استفاضات باطلة ، وناذرة على كل حال . فباستثناء عبادة « ما - بلتونا » ، ستعرف هذه العبادات الشرقية ، وعبادات اخرى كثيرة ، في تاريخ لاحق ، نجاحات مدهشة واسعة

جداً . اجل لم تكن بعد في اواخر العهد الجمهوري سوى في مرحلتها الأولى . ولكن وجودها
ينبئ بالمستقبل ويحضره .

المظاهر الاجتماعية والسياسية
التطور الديني

ان موجة التدنن القلق هذه عمت الطبقات الاجتماعية الدنيا بنوع
خاص . فهي يفعل تأملها أكثر من غيرها قد شعرت أكثر من غيرها
بحاجة الى التأثر والوعود . اصف الى ذلك انها كانت على اتصال
يومي وودي بمبيد يقتضي الكثير منهم الى الشرق . وقد بدا هذا الميل نفسه خطراً للحكام .
اجل ، لقد اعتبروا الديانة امراً ضرورياً للشعب . فنجد اواسط القرن الثاني لم يتردد بوليب ،
الذي عاش قريباً من شيبون اميليانوس ، في ان يرى في العبادات الرومانية بناءً صنعياً مصمماً
خير تصميم لخير الدولة والمجتمع : « ينجس الى ... ان الوجع الخرافي يحمي مصالح روما ... »
وبتسمية هذه العاطفة ، انما فكروا بالشعب في الدرجة الاولى . قد لا يكون هذا الاحتياط
ضرورياً في دولة لا تضم سوى العقلاء ؛ ولكن لما كانت الجماهير تتصف بتقلب الرأي والاهواء
المشوشة والاحقاد العنيفة والغير المتبصرة ، تستحيل السيطرة عليها إلا بالخوف من كائنات غير
منظورة ، وبشئ انواع الاوهام . وقد نجد هذه الفكرة عند كثيرين غيره بأقل وقاحة في
التعبير . ولكن العبادات الغريبة ، من حيث هي تتوجه الى مؤمنها دونها اهتمام للاطارات
الاجتماعية التقليدية ، كانت في نظرم خطراً ممكناً على النظام الضروري للمجتمع والدولة .

لذلك ، قامت النخبة الاجتماعية ، في ما يمينها ، بجهود كبير للابقاء على تنفيذ كافة
الطقوس . أما دلائل التخلي التي يمكن ملاحظتها فنادرة ، ولا أهمية حقيقية لها : الاهمال في
ترميم بعض المعابد ، والشفور المستمر ، منذ آخر السنة ٨٧ ، في منصب كاهن جوبيتر الخاص .
وفي القرن الثالث ، قام بين المسؤولين أنفسهم ، من يتظاهر بالاحاد في ممارسة وظائفه بالذات ،
ولا يتقيد بنصائح المرّفين . ولكن مصلحة الدولة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ، والتضامن
الطبعي ، بعد الحرب ، وضما حداً لهذه الجسارات : وان احتقار قيصر للعراقل الدينية التي
أقامها ، في السنة ٥٩ ، زميله في الفئضية ، في وجه قوانينه ، يمثل الشذوذ الوحيد عن القاعدة .
ولكننا عشنا نبعت عن تقوى حقيقية وراء هذه الظواهر المؤثرة . فلم يبق في الارستوقراطية
الحاكمة ، على ما نعلم ، أي مشايخ للعبادات الشرقية بالذات ، التي تركت للشعب ؛ بل على
نقيض ذلك ، قام بعض المعبدين وقام بنوع خاص تلاميذ مذاهب فلسفة تنظر الى الالهة
التقليديين كما الى رموز أو خاصيات . ويبدو شيشرون معبراً عن الحقيقة ، حين يكتب
في بحث عن العرافة : « على العاقل ان يحافظ على عادات الأجداد بالتقيد بالعبادات والطقوس .
وبرغنا جمال العالم ونظام الأجسام المماوية على الاعتراف بوجود كل شيء أزلي يتوجب على
الانسان إكرامه ، والاعجاب به ، ؛ حكمة سياسية من جهة وتفسير فلسفي من جهة ثانية :
لقد زال الايمان من الديانة الرسمية .

أعطى العالم الهليني ، باستمراره في ممارسة ديانة الأولمب القديمة ، المثل عن هذه المواقف . ولكنه أعطى ، كذلك ، المثل عن المثالية الدينية التي توفر للملكية مركزها : الانسان المتفوق الذي يختاره الإله ويلهمه . أتى لروما من ثم ان تنجو من العدوى ؟ فقد سمح شيبون الافريقي ، قبلا ، بأن تنتشر حول ولادته الالهية أساطير مائة للأساطير التي انتشرت فيما مضى حول ولادة الاسكندر ، وأمضى ساعات كاملة في معبد جوبيتر الكابيتولي بناجي « أباه » الذي ينم عليه بنصائحه ، فاتهمته مصادرونا بالهرقة والحداد . واقتفى الكثيرون اثره منذ اواخر القرن الثاني ، على الرغم من عنادية عدد كبير منهم كانوا أشد اشمزازاً من ان يحافظوا على أقل ايمان ، وأبعد مهارة من ان يملوا التظاهر بأنهم يختارون من الله منذ الأزل . واتجه تفضيلهم الى فينوس ، والدة « اينه » وإلهة روما القومية . فعزا سيلا انتصاراته الى فينوس « السميدة » ، وتبنى هذا اللقب لنفسه ، والتمس بـمسيوس النعمة من فينوس « المنتصرة » ، وأدى قيصر بأبهة العبادة لفينوس « الأم » ، إذ ان عائلته ، آل جوليوم ، تنحدر منها مباشرة .

وهكذا ، فيينا كان كل شيء يخلخل الدولة الجمهورية ، وسين لم يعد هيكلها الديني سوى مجرد ظاهر ، تباهى أشد خصومها خطراً ، امام الجماهير المستعدة لأن تؤمن بكل معجزة ، بالانعامات الفائقة الطبيعة التي دانوا بنجاحاتهم لها . فانضم التطور الديني من ثم الى التطورات الاخرى في سبيل القضاء على النظام القائم

الفصل الخامس

هليانة روما: اليقظة الفنية والفكرية

بدأت اقتباسات روما الفنية والفكرية عن الحضارة اليونانية ، شأن اقتباساتها الدينية ، قبل تدخل الدبلوماسية الرومانية والجووقات الرومانية في قلب العالم اليوناني بزمان طويل : فالتأثيرات التي أصابت الأتروسك وانتقلت بواسطتهم قد فعلت فعلها منذ عهد مبكر جداً ، كما فعل فعله أيضاً مثل اليونان الكبرى وتعليمها عن طريق كيبانيا والشعوب الإيطالية . ولعل الاستدانة ، على هذا الصعيد ، من هذه الحضارة المتفوقة ، قد فاقت الاستدانة على صعيد المعتقدات الدينية . فليس هنا من ممطية سابقة ، ولو بدائية ، يكفي تنظيمها وتصميمها وانماؤها ، بل طاولة شبه ملساء ، أو شعب خشن جداً استيقظ ، بصلاته غير المباشرة ، على مشاغل جديدة ؛ ومنذ ان برزت مثل هذه المشاغل في روما واخذت تلقى فيها رضى ليس على شيء من السخرية ، نقرأى اثر الحضارة اليونانية .

بيد ان هذا الاثر قد برز بقوة تادرة منذ ان بسطت روما سيطرتها المباشرة على إيطاليا الجنوبية . وقد شعر المؤرخون القدماء ، من هذا القبيل ، باهمية الاستيلاء على طارنتا في السنة ٢٧٢ وأشاروا اليها . فاستنصره آنذاك للمرة الاولى ، في احد مواكب النصر ، بعض الاسرى اليونانيين أو المستغرقين ، والتأثيل ، واللوحات ، والزخارف والنقوش التي ازدانت بها مدينة يونانية كبرى : غنيمة مزدوجة اجاز قانون الحرب للمنتصر التصرف بها تصرفاً واحداً ، وكان لامتلاكها اثر واحد دائم ، اذ قد اكمل الاسرى العبيد ، بقولهم وابتناجهم ، القرية التي وزعها ، صامتا وساحراً ، مشهد التحف الفنية . ولم يكن ذلك ، في الزمن ، سوى الانتقال الاول بين انتقالات بحرية ومادية ، على مدى واسع ، ضاعفتها الانتصارات اللاحقة وتمسدى فيها ، بعد الانتصارات ، استثمار الاقاليم اليونانية استثماراً لا يعرف للشفقة معنى . وان التقدم الذي احرزه العالم اليوناني منذ زمن بعيد قد جعل من فترة هذه التحف وهؤلاء الرجال قوة لا تقاوم : فاستلم الرومان لها دونما صعوبة لا سوا وان تمرهم قد بدأ قبل ذلك العهد .

مها يكن من الأمر ، فانهم لن يلبثوا ان يدينوا بالكثير لفن اليونان وفكرها . ولكن الى اي حد ستركون هذا السحر بفعل فعله فيهم يا ترى ، وماذا سيفعلون من هذا الدرس ؟ كان بإمكانهم ، اذا ما استفادوا من خبرة الغير وحافظوا على ميزتهم ، ان ينقلوا التقنيات الحربية الكاملة الى خدمة نزعاتهم الخاصة . وكان بإمكانهم أيضاً بفضل القوى الجديدة والثروات المادية التي فاض بها شبابهم ، ان يتربوا ، على طرق شقها مثقفوم ، عن حضارة يونانية اتبها مجهودها وانتهكها السلب الذي كانت خاضعة له . وكان باستطاعتهم اخيراً ان يبقوا تلامذة متقادين لاساتذة قد يستمررون في التقدم عليهم ، او اقله مجرد زين لمعلماء ماهرين في إرضاء اذواق اوجدوها فيهم .

ثلاثة امكانات غدا كل منها ، هنا او هناك وبحسب المهود ، امراً واقماً . وليس من ريب ، على العموم ، اقله خلال العهد الجمهوري ، في ان الامكان الثالث هو الذي كان غالباً : وعلى الرغم من الفوارق التي سلت الى اهماء ومن الازدهار الادبي الذي برز اخيراً في روما ، فان روما آنذاك قد دخلت في فلك العالم الذي اخضعت لسيطرة قسوتها المغرورة الجشعة .

١ - الفن

لا يستدعي هذا التأكيد ، تحفظاً يذكر بصدد الفن .

لما كانت روما قريبة جداً من مركز حضارة زاهرة هو افروريا ، فقد دانت لها الامور الاوروبية بفنها البدائي . فالملك الاتروسك الذين اعطوها انظمتها الاولى كمدينة انعموا عليها بانيشها الاولى ايضاً . وقد اجمع التقليد على ان يذكر بين هذه الابنية المعبد المكرس على جبل الكابيتول لجوبيتر ولاقرانه من الالاث . فقد رسم ، واعيد بناؤه وربما حوّر اكثر من مرة ، وبقي على الدوام المعبد الرئيسي للديانة الرسمية . وقد حافظت روما ابداً ، حتى بعد ان وطدت استقلالها بالقضاء على الاستبداد الاجنبي ، على الروابط الثقافية التي شنتها الى بلاد اسياها القدماء . ثم احتلتها تدريجياً ولم تهمل الكسب الفني الذي احرزته باحتلالها : فكم وك من عملية استلاب مجهولة اقدم الرومان عليها في مدن اخرى قبل عملية استلاب ال ٢٠٠٠ تمثال من فواينسيا في السنة ٢٦٤ ؟ لذلك فقد جاءت التربة الاولى من الاتروسك بنوع خاص .

تميزت هذه التربة ، من جهة ثانية ، بالسرعة ، في مدينة لم تحل ، كما رأينا ، من الموارد المالية ، وتجنبت للفنبة الاجتماعية فيها ، التي أحسنت استقبال نخب المدن الإيطالية الاخرى ، كما رأينا أيضاً ، استعمار ما من شأنه تجميل اطار وجودها . ومن الخطأ الفاحش الاعتقاد بأن الرومان ، في القرون الاولى من العهد الجمهوري ، لم يكتفوا بالمشاغل الجالية . فعلى الرغم من استمرار صفة حياتهم الخاصة بذلوا الجهد لكي يكرموا بأبهة الالهة الذين دانواهم بالنجاح لرضام ، وقد حرصت كل عاقلة كبيرة على تخليد ذكر الجدود الذين أكسبوا الشهرة . لا بل ان بعض الرومان على الاقل

قد شعروا بسحر الفن الديني الذي تملوه بواسطة جيرانهم . اجل يبدو انهم افترضوا الى العبقرية الخلاقة ؛ ولكنهم يستقبلون التحقيقات الاجنبية بسهولة ، وقد حدث ان استساغوها بمرونة .

منذ القرن الخامس شيدت روما عدة معابد . وقد عكست معابدها طرازاً الفن البدائي اروسكياً طبع هندسة العمارة الدينية الرومانية بطابع دائم . تميز هذا الطراز عن الطراز اليوناني ببعض الصفات الخاصة التي يجدر بنا ، دونما حاجة الى تبيانها كلها ، ان نشير الى أهمها ، او بالحري الى تلك التي تظهر بأجلى صورة في شكل هذا الطراز . فقد بقي تلاحق قاعات المعبد الداخلية الثلاث ، مثلاً ، التي فرضها جمع بعض الآلهة في ثواليت (جوبيتر وجونون ومينرفا ؛ سيريس ولبير ولبيرا) طرازاً كلاسيكياً دائماً في معابد جوبيتر «الافضل والاعظم» (*Optimus Maximus*) أي جوبيتر الكايتولي . ثم ان الرومان قد شيدوا عدداً كبيراً من معابدهم على مصطبة او قاعدة على بعض الارتفاع في البناء ؛ فاضطروا من ثم الى تجهيز سلم يؤدي الى جبهة المدخل بينما انتصب جدار القاعات الخلفي ، والجدران الجانبية في أغلب الاحيان ، على حافة القاعدة تقريباً .

شيدت هذه المعابد الاولى بالأخشاب ، واستخدم كثيراً ، في سبيل صيانتها وتزيينها ، الخرز المتعدد الالوان ؛ وكانت هذه المادة واسعة الانتشار ، ليس في اتروريا فحسب ، بل في كيانيا وابطاليا الوسطى ايضاً . ولم تسفر أعمال التنقيب في روما ، حتى اليوم ، عن اكتشاف أي شيء يذكرنا بمجموعة ايولون في فيس . ولكنه يتوجب علينا ، مع ذلك ، القول بأنهم لجأوا بمهارة الى التزيين الناتئ بواسطة لوحات التليس الثرابية التي نضدوا فيها النقوش السفية الشكل والرؤوس الصمراء الوجه وابتكروا مجموعات التائيل لأعلى جبهات المعابد وللمثلثات في الجبهات نفسها وللتائيل المنصوبة داخل المعابد . فن الثابت ان فن التشكيل بالفرين قد اعتمد بالتفضيل طيلة قرنين او ثلاثة قرون في روما ، وقد حدث ، حتى في عهد سيلاً ، انهم لجأوا اليه ، احتراماً منهم للتقليد ، لتزيين المعابد الجديدة ، بينما كانوا قد اخذوا يستخدمون للدفان والتائيل المدفنية النصفية ، مواد أغلى ثمناً واقل قصماً .

وفر فن التصوير طريقة أخرى للتزيين . فان الذوق الذي أوحى به للرومانيين ، وهو قديم ايضاً ومقتبس عن الايروسك والكيانيين واللاتين ، قد استمر زمناً أطول . وقد لجأوا اليه في داخل المعابد وعلى جدران المدافن تحت الارض وحتى على جدران الابنية العامة ، ان لم يلجأوا اليه آنذاك - ترتقي اقدم رسوم بومبيي الى زمن أكثر تأخرأ - على جدران المنازل الخاصة . ولم يأنف بعض اعضاء النخبة الاجتماعية من ان يتماطوه شخصياً : فهناك معبد دشن في اواخر القرن الرابع بعد ان زين جدرانه بالرسوم المدعوك . قابيوس فحمسل ، بفضل ذلك ، لقب « المصور » الذي انتقل الى ذريته . لم يبلغ البناء شيء من التصوير الديني . وعلى نقض ذلك ،

ظهرت في احد مدافن الاسكوبيلينوس بقايا مشاهد تاريخية ، معركة ومفاوضة ، رسمت في القرن الثالث على الأرجح ، يبرز فيها نشاط قائد روماني يدعى ك . فايوس . وكذلك فقد أمر م . فاليريوس مكسيموس ميسالا ، في اوائل الحرب البونيقية الاولى ، بتصوير معركة ظافرة على جدار قاعة جلسات مجلس الشيوخ . ومن الجائز ان نرى ، في اختيار هذه المواضيع ، ظهور ميل مبكر سوف يُمنح الفن الروماني إيجاناً دائماً نحو تمثيل الأحداث الواقعية التي تستمد بوقار اظهاراً لمجد روما ومجد حكامها وأهلها : الممارك ، الاستعراضات الظافرة ، الذبائح ، الاحتفالات العامة .

جلي ان هذه المشاهد التاريخية قد جمّلت ونظمت بدافع من حرص الفنانين على إظهار عظمة تحرك العواطف ، كما ستجملها وتنظمها فيما بعد النقاشة العظمى . وعلى نقض ذلك ، فقد برزت منذ اوائل عهد صورة الشخص المصنوعة بالتراب او المنقوشة ، واقعية فظة جداً وكأنها تمتد في ان لا تخفي أية بلية من بلايا الطبيعة او السن . وقد تولدت هذه الصور من قوالب شعبية تؤخذ عن وجه الموتى بغية صنع « الصور » والاقنعة والتماثيل النصفية التي تحفظ في الاروقة العائلية ويؤلف منها موكب في جنازات الحفدة . لم تبلغ البنا أية قطعة قديمة من هذا النوع ، وانما يمكننا ان نخيلها بالاستناد الى مجموعة الرؤوس شبه الهزلية التي سارت على هذا التقليد حتى اوائل الامبراطورية ، وهي مجموعة تحرك النفس ولا تعرف للشفقة معنى .

لذلك يستهويننا ان نعرف ما كانت من امر التماثيل التي يقلب انها نصبت في روما منذ عهد باكر اكراماً لأبطال قوميين ، وحتى لأفقييادس وبيثاغوروس : فهذا الاخيران هما اللذان لم يتردد مجلس الشيوخ في ان يعترف بأنهما ، كل فيما يخصه ، الاولان بن الاغريق بسالة وخكمة ، واللذان امر هاتف غيب دلفي ، حين استشير أبتان الحرب ضد السمينين في القرن الرابع ، دون أي ايضاح ، بأن تنصب لهما التماثيل . واذا ما تعذر الكلام آنذاك عن الصور المتقنة ، فما هو الحد الذي بلغه النقاشون ، حتى الاجانب منهم ، الذين توجب عليهم ان يأخذوا ادواق زينهم بعين الاعتبار ، في مسعاهم لتحقيق تعبير مثالي شامل ؟ ولكن المصادر القديعة التي تشير الى هذه التحف لم تترك لنا وصفاً .

بدت اذن بعض المقاصد الجمالية على الصعيد الجماعي . اما البذخ الخاص ، باستثناء مظاهر تكريم الموتى ، فلا نعرف منه سوى نتاج صناعة تمدن شبه الناشطة والمتقنة جداً منذ ذاك العهد عند الاتروسك والمنشرة بواسطتهم في جميع انحاء ايطاليا الوسطى . ومن اطراف هذا النتاج مرايا وعلب مستديرة مزدانة برسوم محفورة بالازميل . ويبدو منذ القرن الرابع انت المركز الرئيسي لهذه الصناعة كان برينستا Préneste (بالسترينا الحالية) ، إحدى مدن اللاتيوم . واما المرأة « فيكورني » ، وهي واحدة من اجل امثالها ، فتحمل كتابة تثبت انها صنعت في روما على يد فنان اجنبي لاحدى نساء برينستا . واستوحى الفنانون طريقتهم والمشاهد المصورة من الرسوم

المصورة على الخزفيات المزخرفة ، وقد صدرت اليونان القديمة زمناً طويلاً - كورنثوس أولاً ، ثم أثينا - هذه الخزفيات الى إيطاليا ، ثم استوردت ، ابتداء من القرن الرابع ، من اليونان الكبرى ، ثم من فاليريا ، وهي مدينة قريبة جداً من اتروريا والتير ، شمالي روما .

الحضارة اليونانية والحضارة الإيطالية والحضارة الرومانية
تمثل الصور المحفورة على مرآة فيكورني إحدى حوادث رحلة الارغونوط : والآخر اليوناني جلي فيها باختيار الموضوع وبمعالجته ، ولعلها تقليد لتحفة من تحف فن التصوير العظيم . وبإستطاعتنا ان نسردها أمثلة أخرى كثيرة عن الأثر اليوناني في الفن الروماني البدائي . ثم ان أكثرية التحف التي عرفت مباشرة او عن طريق الوصف لا يمكن ان تقصر الا باللجوء الى الميثولوجيا اليونانية او الديانة اليونانية . ونحن نعلم من جهة ثانية مدى اقتباس الاطروسل عن الفن اليوناني . كما ان اليونان الكبرى وكبانيا قد ضمتا مراكز أخرى لنشر هذا الفن . وقامت أخيراً علائق مباشرة أحياناً : فنذ اوائل القرن الرابع اتى الفنانان اليونانيان ، داموفيلوس ، وغورغاسوس ، وهما مصوران على الأرجح ، الى روما بنية زخرفة مصبد سيريس .

ولكن هناك بعض الطوايع وبعض الميول التي لم ترتد قط في اليونان الحيوية نفسها مع انها لم تكن بمجولة تماماً فيها : قد يمكننا التجادل حول قيمتها الجمالية ولكن لا يمكننا التجادل حول حقيقة وجودها . لا يجوز ، على ما يبدو ، نسبتها الى الرومان دون غيرهم اذ اننا لا نجد لها في روما وحدها بل نجد لها دائماً في فن مدن أخرى من اللاتوم أيضاً وحتى في كافة أنحاء إيطاليا الوسطى . وإذا ما استهدفت جهود المؤرخين اليوم استخلاص هذه الميزة ، فان اكتشافات علم الآثار لا تهيئ بنا الى نسبتها الى الرومان فحسب بل الى الإيطاليين عموماً . وليس في الحقيقة ما يثير الدهشة في ذلك . فالحضارة الاطروسلية نفسها ، حتى اذا سلطنا باصولها الشرقية ، قد استساغت إرثاً إيطالياً وزعات إيطالياً . اضع الى ذلك ان روما ، على الرغم من أسطورة «اينه» الطروادي ، لا تمثل جسماً غريباً في شبه الجزيرة . وما كانت عناصر سكانها الأولى لتختلف كثيراً عن عناصر سكان المدن المجاورة . اما ما يكون شخصية روما بينها فهو في الدرجة الأولى موقعها في مكان اتغال وبالتالي تلاقى البشر والمحاصيل ؛ وهو في الدرجة الثانية مصيرها المعجاني في تحقيق الفتوحات . وقبل ان تصبح عاصمة العالم فانها قد أصبحت عاصمة إيطاليا مبتلعة وناقلة باسمها للمستقبل كل ما بقي من الميزات الإيطالية الخاصة .

الاشغال العامة الكبرى
هل كان بمكنة ظروف أخرى ورجال آخرين تأمين بقاءات أكبر عدداً وابعد مغزى ، وتميزاً أحلى عنوبة؟ قد يصح القول بذلك . انما يحذر بناء على كل حال ، الاعتراف بان روما ، بفضل عنادها الصبور والجرأة التي عرفت كيف تبهرن عنها في وجه المسائل العملية ، قد خدمت ما ابقت عليه من هذه الحضارة الإيطالية .

لا شيء ، في هذا الصدد - اذ لم يكن هنالك من حد فاصل بين الفن ، الذي قلما يكون

اختيارياً ، وبين الاشغال الكبرى ذات المنفعة العامة - يعطينا شهادة ابلغ من تحقيقات مهندسيها الاول . فقد كان عليهم وتقنياتهم مدعون لان يبقوا احد اختصاصات روما الجديدة . برزا منذ هذا العهد القديم وبقي اسم ابيوس كلوديس ، الذي لقب « بالاعمى » (*Caecus*) في شيوخته السقيمة ، مرتبطاً بشوارع عظيمة كانت منطلقاً ، طيلة قرون عدة ، لسلسلة متصلة الحلقات دامت ما دامت روما بالذات .

تولّى منصب قاضي الاحصاء في السنة ٣١٢ وبنى « القنساء الآبية » التي جرت الى روما مياه ينبوع يبعد مسافة تتجاوز ١٦ كيلومتراً . اجل لقد امكن ، في الريف الروماني ، توصلا لهذه الغاية ، استخدام اقنية سابقة محفورة لأعمال التجفيف توفرت للاتروسك والاطالين الحبرة القديمة فيها . وعلى الرغم من ذلك فان تحقيق هذا الجرى تحت الارض كان نجاحاً جيللاً لا سيما وقد جهز على أكثر من ١٥ متراً عمقاً في بعض الاحيان ، بملو ١٥٠ متر وبمرض متر تقريباً . ولم تستند القناة الى الاقواس إلا مسافة قصيرة جداً (٩٠ م) فوق منخفض في المدينة . ومنذ السنة ٢٧٢ ، استلزم قناة جديدة ٣٠٠ متر من القناطر . ولما كان ارتفاع عدد سكان المدينة والاهتمام برفاهيتهم قد زادا باطراد ، فقد أفضى ذلك تدريجياً الى أبنية ازدادت أهميتها شيئاً فشيئاً ايضاً : « فالقناة الممارسة » التي شيدت ما بين السنة ١٤٤ والسنة ١٤٠ قد بلغت ٩٢ كيلومتراً طولاً منها ١١ كيلومتراً على القناطر . لا شك في ان الاغريق ، منذ زمن بعيد ، - تعود قناة افبالينوس في ساموس ، مع النفق الذي استلزمته ، الى القرن الرابع - قد حققوا مثل هذه الاعمال المدة لتموين مدنهم بالمياه . ولكنهم لم يحققوا ، ولم يصمموا على ما نعلم ، أعمالاً على مثل هذه الأهمية .

تجدر الملاحظة نفسها بصدد الطرقات . فان شعوباً أخرى قد أنشأت طرقات في السابق : وهنالك تقليد ، يشك فيه كثيراً على كل حال ، يعزو الى الرومان انهم استوحوا في ذلك أساليب القرطاجيين في صقليا . ولكننا لا نستطيع ان نعمظم فضلهم في إنشاء اولى الطرقات الطويلة المدى . فحين كان ابيوس كلوديس قاضي احصاء ايضاً ، وضع تصاميم الطريقة « الآبية » ولزم اعمالها ، وهي التي وصلت روما بـ « كانا » - ١٩٥ كم - في كيبانيا ، والتي سيدعوها احد شعراء العهد الامبراطوري « ملكة الطرقات » . وقد اخترقت المستنقعات البونتيية بخط مستقيم فوق ردمية بلغت ٢٨ كم طولاً . واعتمدت في إنشائها الطبقات الحجرية التي شدتها الملاط الى بعضها البعض وتناقصت قياسات حجارتها بين الاساس والسطح ، واللوحات التي غطت هذا السطح فيما بعد ، فكانت اول تطبيق لتقنية ستعطي ، طيلة قرون وتحت كل سماء ، في الجبال والمنخفضات ، براهين أخرى كثيرة عن تفوقها . وفي العهد الجمهوري اخترقت ايطاليا بنوع خاص ، في كل الاتجاهات ، طرقات عظيمة مائة تولت الجمهورية بعد ذلك تعميمها على الاقاليم على نطاق واسع . لكن هذه الطرقات لم تستخدم للسير السريع . فان هدفها الرئيسي

كان تسهيل انتقال القوات المسلحة والبريد ؛ كما ان عمليات المساحة قد استندت اليها في تقسيم الاراضي . فجعل منها هذا الدور العسكري والاداري ، مع اتساع شبكتها ، دعامة من اوطد دعائم السيطرة الرومانية على ايطاليا أولاً وعلى الامبراطورية بعد ذلك .

فهل كانت هذه المشاريع وهذه النزعات رومانية يا ترى ؟ العدل يقضي ، في الحقيقة ، ان نصفها بالاطالية ، او باللاتينية على الاقل : اذ ان عائلة كلوديا سابينية المنشأ . فيجب بالتالي ان لا ننسفي قيمة نوعية على النصرانية التي يفسر الانصهار البشري الباكر استخدامها التقليدي في مفهومها العريض . واذا ما تم الاتفاق على ذلك ، فان الاشارات الوجيزة السابقة الى هذه الاشغال العظيمة تكفي للدلالة على ان التصميم على قهر الطبيعة المعادية واستخدام الطرائق الفعالة في هذا السبيل قد سبقا ، في روما ، قيام الاتصال الودي بالحضارة اليونانية خلال القرن الثالث . وقبل هذا الاتصال توفقت جرأة مهندسيها الى الانطلاق وأثارت سواعد عمالها الاعجاب - ولكن كم بينهم من العبيد - كما قام جنودها ، في كل مرحلة ، ببناء معسكرهم .

قبل ذلك بألوف السنين ، حققت حضارات الشرق الأدنى الامبراطورية اعمالاً اعظم ضخامة . فهل كان ما آتته ابعد تجرداً عن المصلحة يا ترى ؟ يحذر بنا ان نجد مقياساً مشتركاً للمصلحة . فان اليد العاملة ، مندفعة كانت ام راضية بنصيبها ، التي استغدت قواها في خدمة الآلهة وابنائهم او خلفائهم الملكيين ، قد آمنت بأنها توفر للجماعة ، على الدوام ، احساسات قوى كلية القدرة . اما الرومان فقد كونوا ، عن المنفعة العامة ، فكرة اقل غرضاً واقل بعداً . فن حيث ان ديانتهم كانت دبانة قانونية ، او دنيوية اذا صرح التعبير ، فانها لم تفتح امامهم آفاق مثل هذه الاعتبارات . ومن حيث هم لم يؤدوا واجباتهم مسبقاً لآلهتهم ، بل اكتفوا بنحوهم بوعود مشروطة ، فانهم قد تحاشوا القيام بتمهيدات على مثل هذا النطاق . وهم قد كفوا بمجهودهم ، لا ضناً به ، بل اقتصاداً ، وفقاً للكسب المباشر الذي ارتقبوه منه . ولم يبرز كبرياؤهم في الاعتداد بقوتهم وثروتهم إلا بعد حين ، وقد بقي زيفانه الشنيع امراً نادراً .

لا يحدنا ، على كل حال ، ان نسير الى ابعد من هذا الحد في مقارنة تصرفات على مثل هذا التباعد : فالمقارنة المفيدة يجب ان تجرى مع الاغريق . في الحقيقة تفوق الرومان عليهم على هذا الصعيد : اجل لقد اعوزهم ذلك الانسجام المرن وذلك التآلف السهل بين المنطق والتأثير اللذين احلا الفن اليوناني في المرتبة الاولى . ولكن ما ان شعروا بحافز المنفعة التي فهموها على طريقتهم والتي لم تختلف قط عن طريقة الاغريق ، حتى برهنوا ، باكرأ جداً ، كما رأينا ، عن حدة خيال وسعة تفكير . وحين توفرت لهم بعد ذلك وسائل خلق ما هو اعظم ، عرفوا كيف يصفون على تحقيقاتهم العملية ، الحالية من الزخرفة ، والمطابقة ، منذئذ ، لثل أعلى من الجمال الوطني ، طابعا من الجلال الصافي .

حافظ الرومان اذنت ، قيا يمنينا ، على عبقرتهم الخاصة . ولكنهم لم
نقل التحف اليونانية يحافظوا عليها على صعيد الفن الحقيقي .

فقد حدث امر جديد هو احتلالهم لاطاليا الجنوبية وصقليا وشبه الجزيرة اليونانية وآسيا
الصغرى المستغرقة . وقد حدث معه ، لا استلهاهم فنا لم يكونوا ليجهوه ، بل استثمارهم
وتتميمهم المباشر بكل ما استطاعوا ، مادياً ، نقله الى وطنهم بعد ان اختاروا ما طاب لهم اختياره
من نتاج كدته ارفع الشعوب فناً .

ولست الامثلة ما ينقصنا عن هذا الاستيراد الضخم للتحف الفنية . لن نمود مرة اخرى الى
مواكب الظفر التي كانت تقدم ، طيلة ايام عدة احياناً ، لاعجاب الجماهير ، الفسائم التي تشترك
فيها . فلننظر بالاحرى الى تصرفات الفصل ل . موموس الذي هزم ، في السنة ١٤٦ ، الجيش
الاخي على مقرية من كورنثوس . ويعود الفضل الاكبر في شهرة هذا الحدث الى تقليد تالب
طبع بعض الروايات بطابع مضحك فاعطى هذا الروماني يظهر الحشونة والبربرية . واذا هو اقدم
على هدم كورنثوس بعد نهبا فانما فعل ذلك نزولاً عند أمر مجلس الشيوخ ، وان بوليب ، الذي
شاهد زمر الجنود يلغون باللوحات الشهيرة ارضاً ويلعبون عليها بالكعاب ، يمدح اعتداله وتجرده
الشخصيين . وما ان علم بقيمتها حتى اسرع والى بيع لوحة ، ضربت يجاهلها الامثال ، الى
الملك البرغاموسي اطال الثالث واحضرها الى روما حيث وضعها في معبد سيريس . وعندما
انذر ملتزمي نقل اللوحات والتماثيل الى ايطاليا بوجوب التعويض عما يفقد منها بغيرها ، فان
انذاره يكون اقرب الى الصواب اذا ما نظرنا اليه كفكاهة لا كذاذر حقيقي . اصف الى ذلك
ان اعادة الاعتبار للرجل ليست هنا من الاهمية بكان : فان قيمته كحالة نموذجية تختلف كلياً .
وفي نظر « بلين القديم » ، اذا كان القادة الظافرون في آسيا الصغرى من بين السنة ١٩٠
والسنة ١٨٨ قد ادخلوا الى روما عادة المصنوعات الفضية المنقوشة والاقنعة الثمينة والاسرة
المنزلة بالشبه ، ان موموس قد ادخل عادة المصنوعات الشبيهة الكورنثية واللوحات الفنية .
وقد عزا احد معاصري اوغسطس الى مغامره اكثر واجل التماثيل التي ازدانت بها روما . فعين
كان قاضي احصاء في السنة ١٤٢ وزع القسم الاكبر منها على كل انحاء المدينة تقريبا واستطاع
بالفائض منها ان يوزع الهبات على البلديات الايطالية وحتى على مستعمرة ايطاليا
في اسبانيا .

هذا مثل بسيط بين امثلة اخرى كثيرة . ولكن المجال ليس مجال احتداد وتظاهر بالفضيلة .
فان فاتحين كثيرين قبل الرومان قد اعتمدوا طريقة الاستلاب هذه التي تقري ، حتى اليوم ،
اكثر من منتصر معاصر . ولعل الاغريق وحدهم انقطعوا ، منذ اواخر العصر القديم ، عن
استلاب كنوز « البرابرة » الفنية لانهم تغلبوا على هذا الميل - وليس هذا اقل الدلائل مغزى
على استقلالهم الجاهلي . ولم يبد خصومهم ، الفرس والقرطاجيون والفلاطيون مثلاً ، ترفعاً مماثلاً .

أما الرومان ، فقد سبق لهم ونهجوا هذا النهج في حروبهم ضد الاتروسك ، ولم تنطو الأساليب التي اعتمدها في العالم اليوناني على أي جديد باستثناء وفرة دخلها النادرة التي تقصرها رحابة هذا العالم ، وما يمكن ان ندعوه بكثافته الفنية . ولم تستلب الممتلكات الخاصة استلاباً منظماً إلا من قبيل العقوبة الفردية أو الجماعية ، وغالباً ما تحل الرومان بظرف تقوي قضى باحترام المعابد بين الممتلكات العامة . ومع ذلك ، فقد كانت النتيجة إبلا وتكديساً في مدينة لن تلبث ان تطفح بهذه التحف .

وساعد على ذلك ان النقل الذي اجري لحساب الدولة قد رافقه في الوقت نفسه أو في وقت لاحق نقل اجري لمصلحة الأفراد . وحصلت كذلك صفقات واغتصابات سهلتها تسهيلات نادرة التفاوت المالي والاداري الذي أوجده الفتح بين الأسياد والرعايا . فما هو مصدر الشحنات الفنية المجموعة في مركبين غرقا في القرن الأول قبل الميلاد ، واكتشفا في اوائل القرن العشرين ، الاول في انتيكيتيروس (Antikythera) جنوبي البالوونيز ، والثاني في مهديه على شاطئ تونس الشرقي ؟ هل هي غنائم حربية استولى عليها سيليا في اليونان ابان العمليات ضد سيريديات ؟ أم صفقات وطلبيات ؟ أم مجموعات أرسلها السامرة بغية بيعها في أغنى الأسواق أموالاً ؟ مهما يكن من الأمر ، فليس أبلخ ، في استعادة الماضي ، من تنوع - أعمدة ، وقطع رخامية وشبهية ، وقنايل مختلفة الاشكال والقياسات ، ونقوش نائفة ، وأوان ، الخ .. - وجمال بعض القطع الذي يلفت الأنظار : بفضل هذه الاسترادات المستمرة ، جمعت روما ، التي غدت مدينة - متحفاً ، ثروات فنية يونانية تفوق ما جمعتها أية عاصمة هيلينية عظمى .

يكشف هذا العناد المستمر في تحقيق هذا المطلب ، دونما ريب ، عن سيطرة الفن اليوناني
شعور بكبرياء جشع فطري عند حديثي النعمة : كان من واجب الشعب - والفنانين اليونانيين
الملك على نفسه ان يزين الملوك الهليين ، وان تبرز مدينته مدنيهم والمدن الجمهورية اليونانية ، كاثينا ورودوس ، الذائعة الصيت بفخامتها . ولكنه قد وعى في الوقت نفسه مفهوم واجب الاحترام الذي يؤديه المنتصرون لتفوق المغلوبين الفني .

قارب بعضهم أحياناً بين ما حدث في روما ، خلال القرن الثالث وفي اوائل القرن الثاني ، وبين الصدمة التي شعر بها الفرنسيون في اواخر القرن الخامس عشر بعد ما قطعوا جبال الألب ودخلوا ايطاليا . فاذا كانت كل مقارنة قابلة للتقصا ، فان هذه بنوع خاص تموه الحقيقة تمويهاً . فيصرف النظر عن أهمية الاتصالات السابقة ، يؤخذ عليها ، في الدرجة الاولى ، انها تهمل فقدان أية حركة توازي النهضة في البلدان اليونانية وفي روما : وما المقصود هنا ، دونما تعرض لمصادر الوحي ، سوى حركة فنية جديدة وقوية ، ربما أسهم فيها هنا وهناك فنانون قوميون .

يلاحظ « بلين القديم » ، في اواسط القرن الثاني ، انبعاث الفن اليوناني بعد تقهقره السابق : ولكنه يمني ، وهذا امر آخر ، استعادة الازدهار المادي . شهدت الحضارة الهلينية من قبل

عادة المجموعات . ودرجت هذه العادة في روما مستهدفة التحف اليونانية وغيرها . فقد جمع الرومان منها ما يعود للعهد الكلاسيكي ، وما لبثوا بعد ذلك ان جمعوا ما يعود للعهد القديم ايضاً . وشهد الشرق ، في نطاق تجارة المصنوعات الفنية ، ازدياد النشاط في اوساط هذه التجارة التقليدية ، أينما ورودوس وبرغاموس ، التي تردد اليها أثرياء الرومان مبتاعين منها لأنفسهم أو لأصدقائهم أحياناً ، كما فعل اتينكوس (Atticus) الذي وثق الناس بسلامة ذوقه . ثم دخلت هذه التجارة روما مع ما يرافقها من حرف تابعة ، كالترميم ، أو طفيلية ، كالترفيف . فكان من شأن هذا الولوج بالماضي ، انه أضر بالتجديد الذي بدا ، مع ذلك ، وكان كل شيء يشجعه : انتشار التقنيات ، ووفرة الأموال ، وامثولة للتحف المدروسة على هيئة ، وتميز بعض الفزعات الإيطالية . ولكن كل ذلك بات دون جدوى . أجل لم تكن كثرة النتاج السابق لتسد حاجات زبن متزايدين باطراد . ولذلك ، فالنتاج الجديد لم يهبط ، بل أخذ في الاتساع بنسبة الطلب المتزايد وبفعل انتشار الثروة ، ولكنه لم يلبس أي تبار محدد ، ولم ينهش أي نسخ جديد . فاقصر أبداً على النسخ ، وعلى بعض الاقتباسات أحياناً عن أصول برهنت عن نجاحها في البلاطات والمدن الهلينية .

غير ان هذا الجهد ليس مثاراً لمزيد من الدهشة ، فقد كان للاغريق ، بمسك كل حساب ، مصلحتهم في استئثار مهارتهم وصيتهم . ولكن ما نجد مزيداً من الصعوبة في ادراكه هو كيف ان القليل القليل من الفنانين الرومانيين أو الإيطاليين ، على الرغم من الظروف الكثيرة التي توفرت لهم للحصول الفني ، قد لاقوا آنذاك من التقدير ما أتاح للمصادر أن تحافظ على اسمائهم . فعقوا اواخر العهد الجمهوري — ولن تقلد هذه الحال ، في العهد الامبراطوري ، إلا بكل بطء — لم تذكر هذه المصادر فنانياً رومانياً يحمل اسماً لاتينياً ، سوى كوسوتوس المهندس المعماري . في السنة ١٧٥ كلفه الملك السلوقي ، انطيوخوس الرابع ، اتمام معبد زفس الاولمي في اثينا الذي أوقف بناؤه منذ اواخر القرن السادس ، والذي لن ينتهي ، على كل حال ، إلا بعد مرور ثلاثة قرون . كان هذا الملك معجباً جداً بالعادات الرومانية ، فأكسب ذلك ، وغير ذلك من الإغرابات ، ما اشتهر عنه انه نصف مختل . ولكنه كان ماهراً في المنايا بشعبيته ، لا سيما في اثينا . ولذلك يفري بعض العلماء أن يروا في كوسوتوس مواطناً رومانياً حديث العهد ، يوافي الاصل ، أضاف الى اسمه الصيغة اللاتينية .

ان صفة التعكم في هذا الافتراض اليائس تنطوي على بعض الرمية : انها حالة فريدة وشبه مشينة ان يكلف اغريقي فنانياً رومانياً القيام بهذا العمل . وعلى نقض ذلك فليس من سبيل لاحصاء الطلبات المنفذة في البلاد اليونانية ، والصناعيين والفنانين اليونانيين المجموعين رضاً أو قسراً والمتحولين فرقاً كلمة والمستعدين أو الاتيين بإختيارهم الى إيطاليا للعمل في خدمة الرومان . فاذا ما انطوى نتاج مخفل ما على بعض الجمال فان تحليل نمطه يدفع بالتقاد في اغلب الاحيان

الى نسبته الى فنان يوناني مجهول . اجل قد تبدو استنتاجاتهم مشوبة بذلك الميسل اللاواعي نحو الحضارة اليونانية الذي لا يتخلل عنه مؤرخ الفن الا بصموية . ولكنها في الواقع تتفق مع كل ما نشاهده من العلاقات الفنية بين الشعبين . وللدلائل الصغيرة بلاعتها احياناً : فقد درج الرومان حتى ذلك العهد على استيراد المرمر من الأتيك (Attique) والجزر الايحية ولم يستخدموا مرمر ايطاليا في روما قبل عهد قيصر .

وليس اقل بياناً ان رومانياً واحداً لم يتذمر من هذه السيادة الأجنبية . فالتقليد الذي لا ينضب معينه في الكلام عن انتقادات كاتون اللادعة ضد فساد الأخلاق والبذخ والفلسفة والشعر نفسه والطب عند الاغريق ، لا يروي عنه اي انتقاد ضد فنهم : ولعله اكتفى بالاعتراض على عدد التماثيل المفرط— ولكن اصبح له مثاله اخيراً— وعلى استخدام الصور الالهية لاهداف دنيوية . والحقيقة هي انهم خضعوا جيمهم لتيار ولم تبد المتع التي جنوها منه وخيبة العاقبة لاي منهم . ولم تفتحهم قط حطة فنهم او بالاحرى عدم وجوده . نحن لا نشك في ان الوطنيين المتقنين قد تألموا من ذلك بعد ان زالت النشوة الأولى التي أثارها فيهم الاعتقاد بان هذه البدائع اصبحت منذئذ ملكاً لهم ، ولكنهم لم يعترفوا باستذلالهم . فان شيشرون الذي بحث بشغف عن التحف اليونانية كي يزين بها مقاصفه والذي دفع ثمنها غالباً على الرغم من مشاغله المالية قد تظاهر بنسيان اسم بوليكليت احتقاراً حين وقف خطيباً في جمهور كبير . اذا كان هذا الاسم قد راوده دوناً جهد في القسم الاول من كتابه (Tusculanes) ، فانه بذلك يحاول تفسير خضوع روما حيال الفن اليوناني بلامبالاة الجدود المرعبة : « لو أدى لفايوس الاكرام الخلق بموهبته التصويرية ، وهو رجل ينتمي الى ارفع طبقات الاشراف ، اما كنا احصينا بين الرومان فنانين عديدين من امثال بوليكليت وباراسيوس ؟ » اما في الواقع ، فقد اكتفوا كلهم بعذر واه ، ملن او همي : كان للرومان ، فاتحي العالم وحكامه ، مشاغل اخرى اعظم شأناً .

نقشاً يجوز لنا والحالة هذه ان نمر مرور الكرام بتناج ليس رومانياً إلا يحنسية زينه . فنقتصر خصوصاً على الفنون العظمى .

ان منتجات النقاش لا يحصى لها عد . فالدولة ، او بالاحرى القضاة الذين يمثلونها والذين تباروا ببذخها بالاسهام فيها بثروتهم الخاصة ، وزعت الميزبند منها على الساحات العامة والأبنية القديمة او الحديثة في « المدينة » . وقد بلغ من زحمة الفوروم بتماثيل النبلاء التي أقامها ذووهم او النصفون انه تقرر ، منذ السنة ١٥٨ ، ان يزال منه كل تمثال لم تصدر اجازة رسمية باقامته . ولم يحل الأغنياء متعتهم الخاصة ومقتضيات العرف السائد فزينوا منازلهم في المدينة ومقاصفهم وحدائقهم . وحدث مثل ذلك في جميع أنحاء ايطاليا حيث سارت المدن الصغيرة على خطى المدينة الكبيرة . فقامت حركة لا تقاوم ، شبيهة بتلك التي جرت وراءها المجتمع الهليني منذ أواخر القرن الرابع ، مقبنة طرائقها وتحقيقاتها على كل حال ، على انها أقوى منها لأنها

اقل ذوباناً في الزمان والمكان وأوفر موارد مادية ، فجرت ورامها كل المجتمع الايطالي الرفيع والمتوسط .

لا ينتظر من هذا الانتاج ، الرائج والوفير ، كما لم ينتظر ذلك من قبل من الفن الهليني ، ان يكون في مجموعه انتاجاً من النوع الاول . ونحن نغفل ، امام غزو الفن الاجنبي الذي لم يتعدد لمنفعة زينه ، الى الاسف لما حلّ بالميزات التي برزت في فن القرون الاولى من العهد الجمهوري ، باقصائها الى مرتبة دنيا ، ان لم يكن باضمحلها اضمحلالاً كلياً . فلو حوفظ عليها بأن يوضع في خدمتها ما امتلكه الفن اليوناني ، لزمنا طويلاً ، من تقنية وقوة منطلق وأناقاة وتحريك للمواطن ، لأدّى ذلك الى نتائج ذات قيمة كبرى . واذا ما استمر انتاج الصور الواقعية ، فانها قد بعت لغير اعضاء الطبقات الاجتماعية العليا ، وما كانت لتطلب من الفنانين المتمتعين ببعض الشهرة : فللتأثيل التصفية والنقوش الناتجة في الانصاب المدفنية ، آنذاك ، أهميتها كاستبدات عنصرية واجتماعية ، لا كتحف فنية .

على الرغم من ذلك ، ترك لنا هذا العهد بعض النقوش الجميلة ، ويحاول الاختصاصيون اليوم تعيين تواريخها بغية تبيان تطورها . ليس من ريب في ان أهم عهد ، بهذا الصدد ، هو القرت الاول ، حين استطاعت مقاعيل الثقافة المتبادلة ان تستقر وتحدد بعض النزعات وتشرع في نشر بعض المذاهب . وتتمت المصادر القديمة اهتماماً كبيراً لحالة اغريقي من ايطاليا أصبح مواطناً هو باستيبليس الذي بلغ قمة الشهرة منذ زمن سيلا وتعلمذ عليه كثيرون من بلفت الينا أسماؤهم حتى ما بعد العهد الميلادي . وتصفه لنا عالماً بأصول الفن ومارساً النقاش . ولكن لم يصل الينا شيء مما صنعه يده . وهكذا ، باستثناء حالات نادرة جداً لا شأن عليها ، فان كل ما وقعنا عليه غفل ، وما زالت تواريخ التنفيذ التي هيئنا معرفتها موضوع جدل حاد .

لنستعرض اذاً أهم هذه الآثار دون حاجة منا للتعرض لهذا الجدل . فنذكر مثلاً بعض تماثيل نصفية جافة الوجوه آذاها الهوى ، ذلك الهوى نفسه الذي سيطر على المدافعين العنيدين عن هذه الفكرة او تلك في الحروب الأهلية التي اندلعت في زمن ماريوس وسيلا . ونذكر ايضاً تماثلاً لبومبيوس وآخر ليشيرون وآخر لقيصر يتجلى فيها التجليل السيكلوجي العميق : ولم تضر امانة الصورة فيها بالتعبير الجلي والعميق . ويحذر ينسا ان نشر خصوصاً الى نقشين ثائنين ، احدهما في مونتيف والشاني في اللوفر يعودان الى مذبح دوميتيوس اهنوباريوس . فقد قرّ الرأي تقريباً على انها احياء ذكرى تأسيس نابونا على يد احد جدود تاقشها ، في السنوات الاخيرة من العهد الجمهوري على الارجح . وهما انتاج فنانين مختلفين ، وعلى الرغم من ان المشهد الميثولوجي الممثل في النقش الموننخي على جانب كبير من المهارة والظرف ، فان النقش يملقون مزيداً من الاهمية على ما يتصف به من جفاف وتصنع ، على نقش اللوفر الذي يمثل ذبيحة ومشهداً رسمياً اما لتسريع الجيش ، وأما لتسجيل المواطنين المعدين لاستيطان المستعمرة الجديدة كما ترجع . واث

مثل هذه القطعة للدليل على استمرار النزعة الحيرة ، اقله عرضاً ، الى معالجة المواضيع التاريخية بنبل ، وهي نزعة سلتهم الكثير من روائع الفن الامبراطوري التي لا اعترض عليها .

كان على هندسة العمارة ، شأن النقاش ، ان تواجه ترايبدأ عظيماً في الطلب .
وقد وجدت هندسة العمارة براعتها ، وغايتها الكثيرة ايضاً ، في ابتكارات
التجصيل وتزيين الأبنية التي حققتها الحضارة الهلينية . أضف الى ذلك انها تفوقت على النقاش في
مطابقة الميل الروماني الى التقنية المتينة والمادية التي تتيح للبشر إثبات وجودهم على هذه الارض .

بنى الرومان كثيراً ، ممدداً على عين ، بغية إعلاء روما فوق العواصم الكبرى في العالم
المتوسطي ، والمدن الإيطالية الصغرى اقله الى مرتبة شبيهاً باليونانيات . ولكنهم في الظروف
العادية بنوا بلا تبصر ، دونما تخطيط جامع . وكان هذا الشتات نمناً لتماقب القضاة وتنافسهم .
وكان على مجلس الشيوخ ، تلافياً لذلك ، ان يقوم برقابة مستمرة : ولكنه شغل بأمور أخرى
ولم ير الأشياء من زواياها الطبيعية ، على هذا الصعيد ، بتأثير القنطة المحافظة ، والحقيقة طوعاً .
ولذلك لا نشاهد برنامجاً حقيقياً ، لا مسن حيث وفرة الأبنية الجديدة فحسب بل من حيث
تلاحها الداخلي ايضاً ، إلا حين عادت السلطات الادارية ، او اقله السلطة الادبية ، لفترة طويلة
نسبياً ، الى انسان تتوفر لديه الاموال الضرورية ويرغب ، على غرار المستبدن او الملوك
اليونانيين ، في تأمين العمل للكتل المالية واختتان الجماهير الشعبية بالتباهي بسخائه وفرض
ذكره على الاجيال اللاحقة . فصدت ان توفرت هذه الشروط مجتمعة في القرن الاخير من العهد
الجمهوري ، حين لم يعرف ارتفاع الطامعين حدوداً . فعنى ذلك العهد اقدم هذا القاضي ، او هذا
العائد خصوصاً ، على نذر معبد ، وذاك الاخير ، لا سيما بين قضاة الاحصاء الذين كانت الاشغال
العامة احدى مهامهم الرئيسية ، على تشييد معبد ملكي - كان كلون اول من شيد معبداً ملكياً
أطلق عليه اسم بوركيا (Porcia) باسم عائلته ، ثم سار على خطاه كثيرون غيره - او رواق
او مستودع . لكن الدكتاتورين سيلاً وقصر ، وبينهما يومبيوس ، كانوا أرحب أفقا فصموا
أبنية كبيرة غير مألوفة ، ومجموعات ايضاً ، وأنفقوا في سبيل تحقيقها دونما حساب بقدر الفنائم
التي كدسوها .

يجب ان تضاف الى هذه الأبنية المدة للاهتمام العام بالمنازل الخاصة التي تزايدت حتى في
الريف بفضل المقاصف : منازل بسيطة جداً يتكدر فيها الرعاة متأملين من عدم توفر الاسباب
الصعبة وغلاء الأجور ، ولكنها اعظم اتساعاً وزهواً من ذي قبل بسبب نمو الثروات والسعي
وراء الرفاهية ، ووراء البذخ الصاخب في اغلب الأحيان .

توجب اذن على مهندسي العمارة ان ينهضوا بعمل ضخم لا سيما في روما . وكان لعدد هذه
الأبنية والسرعة في إنجازها ذيل سنعددها تحديداً افضل لدى دراسة هندسة العمارة في العهد
الامبراطوري الذي انصف بها للاسباب نفسها . لم يكن استخدام الملاط ، وسد الفراغ في

الجدران بالرضام ، والقرميد والتليس التزييني اموراً مجهولة في المنطقة المستخرقة ، فاضطر المهندسون الى اللجوء اليها بصورة قياسية . وكذلك ، فانسأ لن نستعرض ، الا بمناسبة درس الامبراطورية ، اهم نماذج الابنية : ظهر بعضها آنذاك ولكنها لم تتم الا فيما بعد . يكفي الآن القول بان ما يمكن رده منها الى اصول رومانية ليس كثيراً ، لا بل ان اكثر من معبد قد بني آنذاك على الطراز اليوناني . وقد اتى التكيف الضروري بطيئاً جديداً ، وكان حصوله وفقاً للتقاليد القومية ، من جهة ثانية ، اقل منه وفقاً لحاجيات المجتمع الروماني والعادات الرومانية .

فلنحاول بالتفضيل اعطاء فكرة عن العمل الذي حققه « الأباطرة » العظام في القرن الاول والذي يبشر اتساعه بالتحقيقات الضخمة في العهد الامبراطوري .

لسنا نعرف معرفة تامة ما انجزه سيل في روما بسبب اعمال الترميم والتحويل اللاحقة . بيد اننا نلاحظ انه اعاد تنظيم حي الفوروم القديم رابطاً بينه وبين مرتفع الكايتول المشرف عليه من الشمال الشرقي . وشيد بين قتي هذا المرتفع دار المحفوظات التي اطلت على الساحة العامة بحجة تبلغ ٧٠ متراً طولاً مستندة الى اساس يملوه رواقان من القناطر . وتري ان هذا المطابع الفخم ، تتصف به هندسة تعتمد نوعاً من التزيين المسرحي ، كما اعتمد من قبل في برغاموس عاصمة الاطاليين ، ولكن يتناسق يتفق والذهنية الرومانية ، اشد بروزاً في معبد اله الحظ في برينسا الذي رسمه ووسمه : كان هنالك عشرة سطوح منضدة على منحدر الجبل ، مسح ما يرافقها من اروقة وسلام ، تؤدي الى بناء مستدير ذي قبة ترتفع ١٢٠ متراً فوق قاعدة الجبهة . وليست هذه المدينة الوحيدة في ايطاليا التي استفادت من سخاء الدكتاتور .

اما بومبيوس فقد شرع في روما بتنظيم ميدان مارس وراء الكايتول . فبعد عودته من الشرق ، شيد فيه اول مسرح مبني بالحجر في المدينة ، ومعابد عديدة ورواقاً ذا اربعة صفوف من الاعمدة تحف بالهدائق ، وبناءا لجلسات مجلس الشيوخ .

اما قيصر فقد قصد ان يبرز سلفيه . ولا سبيل لعمرى لاحصاء كافة الاعمال التي قام بها في روما وايطاليا وحتى في الولايات . فهو قد شرع بشراء الأراضي وتنفيذ الاعمال خلال حملاته على غالبا ، قبل ان يصبح دكتاتوراً ، وشيد المبد الكبير « جوليا » الى جانب الفوروم القديم . ولم يتردد في تنظيم الفوروم الجديد بعد ان نزع الاثرية والانقاض من ارضه . وقد استخدمت هذه الساحة الفسيحة - ١٦٥ × ٧٥ - المحاطة بالاروقة ، اطواراً لمبد نذره ، يوم انتصاره على بومبيوس ، للإلهة التي جعل منها جدة عائلته ، فينوس الام . وقد انتصب قبالة هذا المبد تمثال الدكتاتور ممطياً حصاناً مفلوج الخوافر على غرار اصابع الانسان كان العرافون قد تنبأوا بان ماله سيسيطر على العالم .

هكذا قدمت روما في تجهيزاتها وابنيها الجديدة الدليل على التغييرات في نظامها السياسي

واخذت ترتدي شكلاً خليقاً بقوتها ووثوتها وخليقاً ايضاً بالرجل الذي تولى فيها السلطة . لاشك في ان التطورين ، البنائي والسياسي ، سيحدثان على كل حال وان الموازنة بينهما ستظهر ايضاً : فالطبيعة البشرية ، في وضع روما آنذاك ، كانت تستدعي ذلك . ولكن ما حدث انما حدث بسرعة بتأثير من سنى الحضارة الهلينية الساحر : فقد عينت هذه الاخيرة الابنية الواجب تشييدها وقدّمت اليد العاملة القادرة على النهوض بهذه المهمة بفضل تعليمها مثلاً اعلى في العظمة لا ترضى السلطة معه ، اقله للتأثير في نخبة الجماهير ، بإطّار عادي هو دليل الشح والجهل . واذا نحن نظرنا الى ملكية قبصر من زاوية برنامجها الفني ، لرأينا انها هلينية لا رومانية .

ولكن مدينة كبرى لا تتجدد في فترة دكتاتورية دامت سنوات معدودات . فقد توفي قيصر باكراً جداً . غير ان المثل الذي اعطاه سيراود الاباطرة ابداً .

٢- التطور الفكري

على الرغم من ان الحياة الفكرية في روما قد تأثرت بالحضارة اليونانية ايضاً ، فانها تتصف بمزيد من التميز . فقد كانت الحضارة اليونانية لها مذهباً وقدوة . ولكن مجرد الاستقلال اللغوي قد تنافى والنقل بلا شرط ولا استثناء الذي سهل تحقيقه بصدد النتائج الفني . كما ان الحاجة للترجمة ، بالإضافة الى ما اوجدته من اتصال اوثق اتضح انه أعظم فائدة من حيث الاساليب ، قد افضت اقله الى التفسير والتبديل . وقد تفاوت عمق التبديل ومدى الاضافات الشخصية التي كان هو منطلقاً لها باختلاف المؤلف واللون الادبي والعهد . وقد تطلع بعضهم ، بمسند تفكير عميق ، بخطر الذرى يدقمهم الى ذلك حنان متفطرس نحو وطنهم تحيish به قلوبهم . فصمموا على استخدام مرونة مهارة الفكر واللغة والنسق التي اعترفوا بأنهم مدينون بها الى المؤلفات الاجنبية رغبة منهم في ان يجعلوا الروما تراثاً فكرياً يتفق والنزعات القومية الخاصة التي يعود الفضل في بقائها او يقظتها اليهم . واذا لم يحالفهم النجاح التام في كل الحقول ، فانه قد جاء هنا وهناك نجاحاً لا بجدال فيه . وعند زوال الجمهورية كان الرومان قد تجاوزوا مرحلة الوعود . ففي نطاق بعض النشاطات الفكرية ومعرفة بعض المواطنين والتعبير عنها نزام وقد قطعوا مرحلة التلمذة والشراء فنيا يعود لبهجة نظرم وتزيين مدنهم ومنازلهم .

١ - القبلة

ان التركيب العقلي في شعب من الشعوب ايمد من ان يبدو ، بمد التحليل ، شمس فلاح وواقعي حاصل بسيطاً ، كما انه لا يلتفت كما تشتت النظريات الهندسية . ولكن من يحاول تحديد وفهم هذا التركيب عند الرومان ، يرى ان مفهوم الشعب الفلاح حقيقة ملزمة لا تقاوم . فان عامة الشعب الروماني التي تعيش من نشاطها التجاري تتميز منذ عهد مبكر

باختلاطها وتأثيرها بالتيارات الكثيرة وبقلقها واندفاعها وحتى بقابلتها. ولكنها لا تحمل الناس على الانقياد لقيادتها. فروما لاتينية وإيطالية قبل أن تكون رومانية بالذات بما لهذا التعبير من مفهوم ضيق ومدني. فإن ما يمتد به في الدوجة الأولى هو الأرستوقراطية الحاكمة والطبقة الوسطى اللتان تتألفان في أكثريتها من الملاكين الريفيين القريبين من الأرض المنهمكين باستثمارها شخصياً المتفانين في الدفاع عنها الموزعين أوقاتهم بين الحقول والجيش ومناقشة الشؤون العامة.

هل من داع للدهشة، والحالة هذه، إذا ما ساد الحس العملي والواقعي والمفوس؟ فهو قد سيطر على اللغة نفسها التي لم تدخل عليها التعابير المجردة إلا في عهد متأخر نسبياً دون أن تتمكن يوماً من تبديل التيارات الصرفية والانشائية التي فرضتها عليها سميتها الأولى. وقد قام أحد علماء اللغات ممن يحسنون اكتشاف الفوارق الدقيقة بدراسة «اللاتينية لفئة فلاحين» و«اللاتينية لفئة المحسوس» فأنتهى إلى أن أكثر من كلمة ذات معنى أدبي تشتق من الحياة الريفية كـ (*Egregius*) مثلاً (وهي تعني اشتقاقاً «المفصول من القطيع») فأصبح معناها بالتالي «السامي»، «المجيد».

وعلى الصعيد العقلي تميز الشعب الروماني بميل قليل نحو العلوم، لاسيما المجردة منها كالرياضيات، ونحو الفلسفة، وهما النطاقان اللذان شغف بهما الفكر اليوناني وغالباً ما خلط بينهما. أجل لم يعوز الرومان التفكير أو الميل إلى التنظيم المنطقي. ولكنهم آثروا تطبيقها على الواقع القريب وعلى الانجازات ذات المنفعة المباشرة. ولن تفرجهم العلوم قط إلا بتطبيقاتها العملية: الاحصاءات، الاشغال العامة، الشؤون المائية، المساحة، الزراعة، السخ. ومن حيث أن الروماني مجد وصبور وكثير التدقيق، فإنه يراقب نفسه، ويطيّب له درس الاخلاق وما يفضي اليه من قدح يتفاوت عنفاً وسخرية؛ ومن حيث هو عضو في مجموع، يستهوي الاهتمام بالاحداث السياسية والاجتماعية التي يطيّب له تقديرها ومحاولة فهمها؛ وهو يمتاز بمأضي عائلته ووطنه ويريد أن يجد فيه دروساً للمستقبل. وهذا ما سيملي عليه موقفه حين يواجه نظامين فكريين: فالتاريخ سيستهويه دراكاً لا بما يعرضه من حقيقة مجردة عن الغاية بل كأمثلة في السلوك الفردي والجماعي؛ أما الفلسفة فستستهويه بقدر ما تكون سيكولوجية اخلاقية وتحليلاً لأنظمة الدول والمجتمعات لا نسجاً نظرياً فحسب. ولم يفته اكتشاف ما للكلام من قوة في النظام الجمهوري، ولكن ما اعتبره أعظم قوة هو السلطة التي توفرها للمواطن الممتاز، كاحدده بلوت، «الثروة والثقة والاعتبار والمجد والمهولة»، بحيث أن البيان المنتم لم يفره قط. وبالمقابلة، أفضى به عنفه الشديد وحرصه على المصلحة والعمل إلى ابتناء نظام فكري جديد هو نظام القانون: فلم يظهر الفكر الروماني في أي حقل آخر، وبشكل أفضل، طاقاته العقلية واستمداده للتصميم المنظم وحتى لحدة التصور، شرط الانطلاق من حالات حسية والخاص في درسها إلى وسائل حل سواها.

يجب ان نحذر الاوهام بصدد وضوح ومتانة مثل هذا التسلسل : فان التاريخ والعلوم التي تتناول معطياته لا تستطيع حتى اليوم - وهل مستطيع ذلك يوماً ؟ - اثبات طابعه الكافي والضروري . من اليسر ان ننزوما حدث الى بعض الجذور ، ولكنه من البساطة الكليّة الاعتقاد بان ليس هنالك جذور اخرى او بان الجذور التي اكتشفنا ما كانت لتثبت فروعاً اخرى . فكيف نوابت بمجولة اجهضت يا ترى ؟ وما هي التآليف الحفوية المتسعة التي اتاحت تفتح ما ازدهر من هذه النوابت ؟

مهما يكن من الامر ، فليس ما ورد في بحثنا سوى امكانات فقط ، قد لا تكون الوحيدة على كل حال . وكان لا بد من تحقيقها .

لكن تحقيقها كان ابطاً منه في كثير من الحقول الاخرى . فقد اجمع التقليد على البغلة البطيئة والمصيرة واقع هذا البطء لا بل اعلنه اعلاناً : لم يشعر الرومان يوماً بكبرياء لا طائل تحته في تقديم تاريخ يقظتهم الفكرية ولا في انكار فضل الاجنبي عليها اي ، فيما يعيننا ، فضل الاغريق الجلي المبائر .

قد تفضي بنا معرفة الاتروسك والشعوب الايطالية معرفة اكمل الى اطالة لائحة اقتباسات روما القديمة عنهم . ولكن هذه اللائحة حتى تاريخه موجزة جداً . فليس من ينكر اليوم بان روما مدينة باعديتها للاتروسك الذين استمدوها من اغريق « كوم » على الأرجح . اما عن الشعوب الايطالية فقد اقتبست في عهد مبكر ، لاغانبها البطولية الشفوية التي كانت تتلى في الجنائز والمآدب ، الشعر « الساتوري » المتميز بوزن تتخلله المقاطع القصيرة والطويلة . وقد احتفلت معهم باعياد شعبية يطلق فيها العنان للتكرار المجرى وللقبح المهازل ؛ ثم اعتمدت رسمياً ، في السنة ٣٦٤ ، الألعاب المسرحية على الطريقة الاتروسكية التي اشترك فيها الراقصون والممثلون الهزليون المترفون ، فادخل ذلك بعض التنظيم على هذه الاعياد ، ولكن المسرح اللاتيني ، حين قام واقتفى اثر المسرح اليوناني ، قد حافظ على بعض هذه الفراغات .

اما ما تبقى فيغلب ان الاغريق مصدره المباشر منذ ذاك الحين حتى اواخر القرن الرابع . ولا يتردد البعض في هذا الاعتقاد .

تضمننا الشريعة التي حفرت ، في أواسط القرن الخامس ، على « اثنتي عشر لوحة » من الشبه ، امام مسائل كثيرة . فهي اجلّ أثر من آثار الادب القومي ، وقد استخدم فيها زمناً طويلاً لتدريس التلامذة . ونحن لا نعرفها إلا عن طريق استشادات مجزأة لا يتيسر جمعها وفاقاً لترتيبها الاصلي بصورة أكيدة . اضيف الى ذلك عقم البحث فيها عن نظام قانوني حقيقي : فهي قد وفقرت سلسلة من القواعد المختلفة المصادر التي يعود بعضها الى ماض جاف وبنم بعضها الآخر عن أفكار أكثر انسانية . واذا ما صدقنا التقليد ، فقد استلزم تحضير تحريرها ارسال مفوضين يستفرون في البلاد اليونانية ، حتى اثينا ، عن شرائع صولون . بيد ان الرومان يتباهون

باطراء تقوق القانون المدني الذي حددته على قانون أية مدينة يونانية . ولكن قيمة هذا التقليد وهذا الحكم موضوع نقاش بين المعاصرين . وتقوم أهمية هذه الشريعة التي لا نزاع فيها في انها حدثت ونشرت للمرة الاولى قانوناً واحداً لكافة المواطنين . فاذا كان جلياً ان الرومان قد استوحوا في علمهم هذا المثل الذي أعطاه الاغريق منذ زمن بعيد ، فان هذا التأثير سياسي واجتماعي لا فكري .

هل يحذر بنا ان نذهب الى ابعد من ذلك بصدد ابوس كلوديوس « الاعمى » قاضي الاحصاء العظيم في السنة ٣١٢ ؟ فهو قد تقدم الرومان النبلاء المولعين بالالسية فطبق الالجية على العلم اللاتيني في تركيب الاصوات . لم يكن حرف C الأصم كافياً لهذا العلم ، فأوجد من ثم ، - ولكن الرومان لم يتخلوا عن عادة كتابة « Caius » الذي يلفظ « Gaius » - الحرف G وأحله محلاً أصبح شاغراً بعد إقصاء الحرف Z النافل . وكرس زوال الحرف S بين حرفي علة وابداله بالحرف R : ف « Fusius » مثلاً أصبح « Furius » . وقد تقدم أيضاً ، على ما نعلم ، سلسلة نبلاء الرومان الذين اقتضروا بالكتابة المفيدة ، في مواضيع عملية ، قالت مجاً قانونياً ومجموعة حكم اخلاقية منظومة . وقد رأى بعض القدماء أنفسهم ، في هذه الحكم ، أثر حكم بيشاغوروس الذي ما زال مذهبه منتشرأ في اليونان الكبرى والذي يجعل منه الاسطورة معلم الملك نوما . ولكن التنف القليلة جداً التي بلغت الينا من مؤلفاته لا تسمح لنا بالفصل في ما دان به هذا المجدد للحضارة الهلينية .

سرعة انتشار اللتين مما غير ان بعض الشيوخ الرومانيين ، منذ هذا العهد ، قد تكلوا اللغة اليونانية . ولكنهم كانوا عادمي الحداثة فيها : ففي السنة ٢٨١ استقبل احد الموفدين الرومانيين بسخرية سامعه حين خاطب سكان طارنتا بلغتهم . ويدل ذلك ، فيما يدل ، على ان المجتمع الراقي ، الذي يقبل انه امتلك عبداً يونانيان او مستقرين واستخدمهم « مربين » ، قد شعر بمحاجة الى « لغة ثقافتة » حين لم يجد في التراث القومي ما يرضي بعض الانواق . وما لبث فتح ايطاليا الجنوبية ، ثم فتح صقليا بفضل الحرب البونيقية الاولى ، ان زادا سرعة هذه الحركة .

ارتفع عدد العبيد الاجانب ارتقاءً عظيماً . وأتى رجال احرار وأقاموا في روما وقتحوا ، على غرار المعتقين مدارس علوا تلامذتهم فيها اللتين اللاتينية واليونانية في آن واحد . فتبين اذ ذاك ، لقرون عديدة ، استخدام اللتين على كافة العائلات التي فرضت على أبنائها متابعة دروس لا تقف عند حد الدروس الابتدائية . وما كان هذا المثل الأعلى ليبقى اصغاث احلام ، وليس نجاحه الشامل في حقل التربية اقل ما يدعو الى الدهشة في تاريخ روما الثقافي .

منذ اواخر القرن الثالث واولئل القرن الثاني أصبح باستطاعة بعض الرومان العريقين ان يعضوا باللغة اليونانية مؤلفات هامة . فان موقف مجلس الشيوخ الى دلفي بعد معركة « كانا » ،

ك . فابيوس بيكتور ، قد كتب باليونانية « اعمال الرومان » ، وحذا حذوه أحد معاصريه :
ويبدو ان ما دفعها الى ذلك ليس حرصها على تأدية الاكرام الواجب لمهارة المؤرخين اليونانيين
التي ما كانت اللغة اللاتينية لتسمح لها ببلوغها ، بقدر رغبتها في تعريف الاغريق بماضي مدينة
اخذت عظمتها في الامتداد الى عالمهم . ولم ينتظر كلون نفسه سن الشخوخة ، على الرغم مما
جاء في تقليد معين ، حتى يتعلم لغة شعب بدا له انحطاطه داءاً سارياً : فقد كانت في الخامسة
والعشرين حين أتاحت له مصادفات الحرب البونيقية الثانية وبطاقات السكن ان يتلقى دروساً
في البيثاغورية في طارنتا ، واذا هو اسم استخدم ترجماناً خلال جولته الدبلوماسية في اليونان ،
فقد تظاهر بالجهل ، كما يوضح بلوتارك ، بدافع من الفطسة القومية ، وفي العقد الاول من القرن
الثاني بدا بطل « سينوسيغال » ، نيتوس كوينتكيوس فلامينيوس ، للاغريق كواحد منهم يحادثهم
ويداعبهم : وقد حررت ونقشت باليونانية كتابة اهداء التمثال الذي نصب له في روما . وقد
نشر والد الاخوين غراكوس خطاباً ألقاه في رودوس باليونانية : وما يثير الدهشة عدد المفردات
اليونانية التي يستعملها حتى الكتاب الذين يوجهون كلامهم لحشد شعبي « كبلوت » مثلاً - وهذا
يكفي لاستبعاد المقارنة بينه وبين رونسار - مقتصرين على انهاءها وفقاً للطريقة اللاتينية : ومن
حيث ان عامة الشعب المدنية هي في الاصل مختلفة الاجناس وتشارك بفضل حركة المرفأ
التجارية ، في حياة اعظم اتساعاً ، فانها قد احتكت باليونانية على الاقل في اختلاطها اليومي
بالسيد والمعتق .

ولكن غزو اللغة هذا ، من حيث هو رافق في الزمان نقل روائع الفن
شعراء العظمة
اليوناني بالحملة الى روما ، قد أسفر عن نتائج مختلفة جداً . فبدلاً من ان
الرومانية الاولون
ينجم عنه استسلام قاتر ، رافقه مجهود واع لتزويد روما بشعر لاتيني . بدا
الادب أبسط بوادر النشاط الفكري ، لأن اللغة واقع رامن ، ولأنه في متناول الجميع . وقد وفر
الشعر ما لم يحسن توفيره النثر المخصص للعاجات التقنية التي لا شأن للفن فيها ، أي شكل التعبير ،
وهو أكثر اغراء ، بفضل روابطه بالموسيقى ، وأكثر انطباقاً على حاجات الحياة الدينية
والجماعية ، بفضل تسهيلاته التذكيرية . وقد نهض بهذا المجهود الاختياري المتواصل أسمى النبلاء
اعتباراً بالاتفاق مع الاجهزة الرسمية . فطلب مجلس الشيوخ قصائد تناسب الظروف خلال الحرب
البونيقية الثانية ؛ وشجع التمثيلات المسرحية بمضاعفة الالاعاب وزيادة محصاتها ؛ واجاز إنشاء
هيئة من المثليين والمؤلفين تجتمع في احد المعابد . قلما احرزت هذه المشاريع نجاحاً تاماً ،
ولكن يحذر بنا حقاً ألا نستهزئ بالنتائج .

لم يكن المؤلفون الاولون من اصل روماني . انتسب باعث الحركة ليفيوس اندرونيكوس
(Livius Andronicus) الى طارنتا التي جعل منه احتلالها عبداً - في الثامنة من عمره اذا كان
المقصود حادثة السنة ٢٨٢ . أصبح مريباً في عائلة من قبيلة (ليفيا) الكبرى وأعتق منذ السنة

٢٤٠ كأبعد حدّ حين أخرج أولى مسرحياته « القانونية » أي المتطوية على مغزى متواصل . وجاء الآخرون ، وهم من الأحرار ، من إيطاليا الجنوبية حيث استماغت الحضارة اليونانية ، منذ أمد بعيد ، طبقات بلدية كبيرة . أما نافيوس ، وهو مواطن اشترك في الحرب البونيقية الأولى ، فكان كمنانياً ، وإن مطالبته بحرية القول التامة وجرأته في انتقاد العائلات الكبرى التي أدّت به إلى السجن ، وربما إلى الموت في المنفى ، لا يفسرها تشاغره بمواطنيته الرومانية فحسب : إذ أننا نلصق فيها صدى الفردية اليونانية المتأججة . أما اينوس الكالاري أخيراً فكان جندياً « حليفاً » في أواخر حرب هنيبل حين اختاره كاتون وأحضره إلى روما حيث حمّاه شيوخ نافذون : همه أحدهم إلى حاشيته خلال حملة في اليونان واستحصل له ابنه على حق المواطنة . ففتح ، على غرار ليفيوس ، مدرسة يونانية - لاتينية في روما . يتضح من ثم أن الحضارة اليونانية إنما أثرت في نشوء الأدب اللاتيني عن طريق رجال طبعتهم إلى حدّ بعيد بطابعها الخاص .

أبدى هؤلاء الرجال نشاطاً واسعاً جداً بغية تحقيق نتائج متميزة في كل الحقول . فآلف كل من الثلاثة في مواضيع شتى : المأسى والمهازل والملاحم وقصائد المناسبات ، لا بل إن اينوس قد وضع بعض الأبحاث الفلسفية . وقد توجب عليهم الفسح على منوال الاغريق الذين غالباً ما اقتصروا على تقليدهم ، لا بل على النقل عنهم كما فعل ليفيوس اندرونيكوس بصدد الأوديسة (*Odyssée*) . واستوحوا التمثيليات اليونانية ، فاختراروا لمآسهم أحداثاً ميتولوجية عاجلها أوريبيد من قبل ، أو أي مؤلف يوناني سواء ، وجمعوا أحياناً مهزلتين يونانيتين في مهزلة واحدة وفاقاً للطريقة المعروفة « بالإعداد » . ولم يتردد نافيوس أحياناً في لباس بعض مهزله أسماء يونانية صرفة : اكوتيزومينوس *Akontizoménos* « الرجل المصاب بالنبلّة » (أو كولاكس *Kolax* « المتملق ») . ولم يتراجع اينوس ، الذي أهمل الوزن « الساورني » الملح واعتمد وزناً دونه مقاطع قلّده به وزن الشعر اليوناني ، أمام قصيدة تعظيمية ، ورد فيها أن هذه أو تلك من الأحماك أو من الأصداف ، لا قيمة لها إلا إذا كان مصدرها هذه أو تلك من المدن اليونانية .

مهما يكن من علاقة هؤلاء الشعراء بالحضارة اليونانية ، فإنهم على الرغم من ذلك أعطوا الشعر اللاتيني استقلاله . واينوس هو الوحيد بينهم الذي وصل البناء منه أكثر من تنفحيرة : ٦٠٠ بيت شعر من ملحمة بلغت أبياتها ٣٠٠٠ . وهو لا يزال فيها متصنّعاً ومتبصّكاً على الرغم من تقدمه الملوس بالنسبة لسابقه . فقد كتب : « لم يتم أحد من قبلي لفن انقاف الكلام » . ولكنه ، على ما يبدو ، افترط في هذا الاهتمام ، بينما هو ما كان ليستطيع الاعتدال على لغة مرنة وذوق سليم . لذلك فقد برهنوا كلهم عن تردّد وخشونة وصبوة . ولكنهم كلهم كانوا عند حسن ظن الارستوقراطية الحاكمة التي ما كانت لترضى بأن يبقى وطنها خالياً من الاناقة الضرورية . فعرّفوا كيف ينشئون مسرحاً زومانياً ، حافظ ، على الرغم من اقتباساته عن المسرح اليوناني ،

على بعض التقاليد الايطالية التي كانت من جهة ثانية قد اثرت في المسرح في اليونان الكبرى وصقليا . وحاولوا بنوع خاص معالجة المواضيع القومية . ويبدو ان الأوديته نفسها التي نقلها ليفيوس اندرونيكوس - منهلا الالابذة - قد اختيرت عن قصد لأنها تأتي بأوليس (*Ulysses*) الى ايطاليا ، وتوحي بأنها ملحمة ادرياتيكية لا ايجية . وازداد بروز الناحية القومية في مؤلفات نافيس . فقد دعت إحدى مآسيه « رومولوس » ؛ وكان موضوع ' مأساة أخرى اسمها كلاستيدوم ، النصر الذي أحرزه الجيش الروماني ، في جوار هذه المدينة ، على الغالين ، حين أقدم القنصل م . كلوديوس رسلوس ، في السنة ٢٢٢ ، على قتل الملك (فيردومار) بنفسه . أما ملحمة فهي « الحرب اليونانية » التي تنطلق من « ابنه » و« ديدون » ، قبل ان تصل الى قصة الحرب الأولى ضد قرطاجة بما فيها المعاهدة النهائية التي وضع نصها شعراً . أما اينوس فقد عالج مؤلفه العظيم « الحوليات » (*Annales*) بمجل تاريخ روما بنقش لمحمي حقيقي احباً ، أقله في القسم الأول الذي ينتهي بهزجة هنيئيل ، بينما يتناول القسم الثاني ، على مر السنين ، الاحداث التي عاصرتها .

وهكذا ، خلال ثلاثة ارباع القرن تقريباً ، اي من السنة ٢٤٠ حين اخرج ليفيوس اندرونيكوس مأساته الأولى ، الى السنة ١٦٩ حين توفي اينوس ، كان جهود المسؤولين المتأثرين بمجال الادب اليوناني أخذاً باعطاء ثماره : أفرغ الفكر الروماني الفخور بماضيه وبتيذه في قوالب لا يمكن ان تقتبس الا عن اليونان لانه لا يمكن تصور قوالب اعظم كالأ .

بلوت
Plaute
مجرد اسم : بلوت ، الذي ولد ومات قبل اينوس بخمسة عشر سنة تقريباً والذي يجب ان ندرسه على حدة لانه يختلف كل الاختلاف عن السابقين .

نحن هنا امام ايطالي من شمالي روما ينحدر من اصل شعبي على الأرجح ويمارس اكثر من مهنة قبل ان يتعاطى المسرح ويتعلم اليونانية اتفاقاً ، كلها سمحت له حياته المضطربة بذلك في الأرجح : الآخرون احرار في التفكير يارضاء وتثقيف جمهور راق . اما هو فلا اعتبار عنده الا للجماهير التي يعرف لغتها وآرامها السائدة وجعلها للدقة العاطفية وغبطنها الفطرية الزاخرة في ايام الاعياد . فهي الجماهير التي اخذ على نفسه اضحاكها معترفاً دون خجل بان المال الذي يدفعه له ملتزم الشاهد يؤمن حياته المادية . ولكنه ، بفعل قرينه الهيا ، يسر باطلاق العنان لفرحيته الشخصية . ولذلك فالمواعظ ليست قسمته ، واذا برز وطنياً يحترق الاغريق راضياً ، قبدون غطرسة وادعاء وجفاء وتدمر ، بل اقتناعاً منه بواقس تقوق جلي تثبت الانتصارات المتكررة : لا تشغل قط ايهات ماضي روما ولا هموم المستقبل ايضاً . وليس في مؤلفاته ملحمة او مأساة . ولا يريد ان يكون سوى شاعر هزلي ، مع انه طرقت المأساة - المهزلة مرة واحدة في موضوع مقتبس عن الاسطورة ، امفيثريون *Amphitruon* .

قبل ذلك بقرن، طرق سيراكوزي الموضوع نفسه بالطريقة نفسها : لذلك فبلوت لم يكن مجدداً. وهذه هي حاله في تمثيلاته الأخرى ، التي بلغت النسا باتفاق هو أشبه بالمعجزة : فمن أصل الاحدى والعشرين تمثيلية التي اعتبرها فارون أصلية في عهد قيصر ، وصلنا عشرون تمثيلية كاملة وتنت من الحادية والعشرين . لا ريب في أنه لم يضع التناذج الجديدة ، ولكن يجب أن أنسف لذلك حتى تتمكن من الحكم على بلوت : فهو يتباهى بالانتعال رغبة منه في إرضاء مشاهدين شغفين بالتمثيليات التي لا يعرفونها إلا بما ذاع عن مرحها ، ونحن نعلم من جهة ثانية أنه لا يجمع عن التركيب والتشويه كما يطيب له ذلك . وتسيطر الركافة أيضاً على عقدة مهازله التي هي في نظره مجرد لمحة ينسج عليها المشاهد التي تعجبه . وإذا كانت أفضل « مهزلة جديدة » هلينية قد نوعت درس الامثلة البشرية والسجاياء والمواطف ، فإن بلوت لا يحفل بهذا الدرس أيضاً . وليس إبطال تمثيلياته سوى دمي متحركة أو ادوار مكرسة : شيخ قاس أو حليم ، شاب مبذر ، فتاة ذات جاذب ، عبد محتال ، تاجر عبيد وقع وطفلي ، جندي مجيد ، الخ . الحياة مفقودة فيها ، والثاحية الهزلية صنعة مبتذلة . ولكن الضحك الجديد ينفجر من المواقف التي تبكرها وتنوعها خيلة لا تعرف الملل يمحوم طليق من كل رادع لا يخشى التحكم ويتقو بتوفير التلية باللسي ، فيكثر من المفاجآت والالتباسات والحركات والصورات في المهزلة . وينفجر كذلك من الكلمات وتصادم الاجوبة البديهة السريعة والدعابات والشراسات الكلامية التي تستخدم مفردات لا ينضب لها معين بفضل الاقتباسات المختلفة والمشتقات المضحكة المستنبطة . ويوفر التعريف اخيراً قسماً هاماً - بينما يسحر القسم الآخر بلمعان شعره - من القطع الفنايية المنشدة ، الغزيرة جداً إذ انها تشغل ثلثي التمثيلية احياناً ، التي تمثل ثروات المسرح الابيطالي .

وهكذا فإن بلوت ، على غرار شعراء عصره ، يفرغ في قوالب يونانية مادة رومانية ، ولكنها مادة من طينة أخرى : لا العظمة الارستوقراطية التي تريد ان تسمو بالنفوس حتى تتفوق على نفسها ، بل المسرح الشعبي الذي يحبه نسل التربة القادر . ومن المؤسف ان ينتهي الانحدار المادي والاخلاقي في عامة الشعب المدنية والاهتمام لكرامة رسمية الى وضع حد ، بعد ذلك ، لهذا الانفجار الطليق المستعذب .

٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتصارها

ان كانوا نفس لا يحدد مثل هذه الحركة إلا بصورة جزئية ، زائلة ، وغير حاسمة على كل حال . اجل يجب ان يحسب حساب لبلاغته حيث لا يعوز حجة المعنى ، في المبنى ، لا الاقتان ولا الجراءة : عشرون سنة فقط تفصل ولادته عن ولادة بلوت ، وانا لنجد في بعض نبرات قريحته الساحرة « الرجل الجديد » المنحدر من طبقة الفلاحين ، ان لم يكن من طبقة الكادحين . ولكن التبدل الحاصل تبدل في

كاون والمراع
ضد الحضارة اليونانية

الفكر المتصلب تصلباً يائساً في صراعه دفاعاً عن مفهوم قديم - لا بل ضيق - للحضارة الرومانية والحضارة الإيطالية في الوقت الذي برز امامها المزيد من الامكانيات لكي تطلا على بشرة ارحب .

ان هذا الانسان بفضل الدور الذي يريد ان يلعبه : ولا تتوصل خشوته المصطنعة الى اخفاء ثقافته . ووراء دوره الاجتماعي وقيمه كمثل اجتماعي الذين اضطروا للاملاح اليها اكثر من مرة ، يحذر بنا ان لا نصنعه لا على الصعيد الفكري ولا على الصعيد الأدبي . وليس كونه اقدم نثر لاتيني وصلت اليها بعض آثاره ما يسترعي الاهتمام فيه ، ولا يمكن من جهة ثانية ان يكون الاهتمام له من هذه الزاوية الا نتيجة مقارنته بمن سبقوه ، وهذا امر مستحيل . ولكن غرابته عظيمة ومؤلفاته اعظم . حرص على الديمومة بشهرته وعمله وعرف ان المناقشات السياسية لا تؤمنها ، فحسم على الكتابة وكتب ونشر دون كلل . ليس من لون ذي شأن الا وطرقه : خطب وادب وتاريخ وسيم وفنون وفن عسكري واقتصاد ريفي . وقد جدد معالم هذه الانواع احياناً ، كما فعل في التاريخ الذي طارد فيه غطرسة الاشراف حتى انه لم يذكر في « الاصول » اسماً علماً غير اسم احد قبيلة بيروس ، والذي وسع آفاق دراسته فتخطى روما الى ماضي المدن الإيطالية . والشعر في نظره تلبس ؛ ولكنه اكتشف اينوس ، ولم ينتقد الا في عهد متأخر جداً ، الحماية ، النعمة في نظره ، التي احاط بها نبلاء يكرهمهم . وقد استسلم عند الحاجة الى الصنعة الفنية ولكنه حاول اخفاءها جهد المستطاع . وهو قد آثر في كل ذلك الظاهر الحسن على الواقع .

ولكن اني لنا ان ننسى انه يرجع الى الفكر الاجنبي ، اي اليوناني ، بها واحقاداً تعميه ؟ فهو لم يرض سوى مرة واحدة بالتمييز بين الاطلاع المفيد على ادب الاغريق الذي قد ينطوي على اشياء ممتازة وبين درسه المتعمق المضر . امطر بلواذعه الشنيعة كافة اجماعهم : سقراطهم ، الفصيح الثرثار الفاسد ؛ وازقراطهم ، التافه ؛ واطباؤهم السفاحون المهلفون لتقتيل جميع « البرابرة » ، الذين لم تعوزهم الحيلة لايجاد الثقة في حمل المرضى على دفع اجورهم . انت في مثل هذه المبالغات مثاراً للقلق في كل نفس .

كان النجاح حليف الحركة التي جسدها ، في فترات قصيرة ، ضد الفلاسفة وعلماء البيان الذين يلقون دروساً مخومية ، ولا سياضد الابيقوريين ، الذين تمى احدثهم ، فابريكيوس - فابريكيوس روسو - منذ اوائل القرن الثالث ، لو ان مذهب « اللذة » يستوي اعداء روما دون غيرهم : في السنة ١٧٣ اقصي اثنان من ممثلي هذه الطائفة . وبعد ذلك باثني عشرة سنة اتخذ تدبير مماثل بحق جميع الباقيين بتهمة تعليم مبادئ نظرية وعملية تسيء الى المبادئ الاخلاقية التي يرتكز اليها بناء الدولة . ولكن جاء غيرهم ، حتى من برغاموس واثنينا احياناً ، بصفة موفدين : فاستفادوا من الانتظار الذي يفرض عليهم والقوا المحاضرات . ويعود اشهر حوادث

من هذا النوع الى السنة ١٥٥ حين اوفد الاثينيون ، على جناح السرعة ، الى مجلس الشيوخ ، رؤساء المدارس الفلسفية الثلاث الرئيسية ، الرواق والكلية والأكاديبا . فكان ان يمثل هذه الاخيرة بنوع خاص ، وهو كرنباد ، قد سحر مستمعيه بالرشاقة الجريئة التي اتصف بها جدله غير الحافل بالأراء السائدة والقادر على الدفاع ، على التوالي ، عن نظريات متناقضة . حينذاك استمرخ كثون الناس على القضيحة وحث مجلس الشيوخ على الفصل سريعاً في القضية الدبلوماسية ، « حتى يعود الموفدون الى مدارسهم ويناقشوا ابناء الاغريق » ، وحتى يخضع ابناء الرومان ، كما في الماضي ، للشرائع والقضاء . يتضح من ذلك وجه الخلاف : ترويض الفكر الفردي وبقطة الروح النقدية هنا وقبول الانظمة التقليدية ككل وكمقيدة هنالك . وهو لا يختلف في الحقيقة عن المسألة التي أثارها في وجه الاغريق ، في القرن الخامس ، تعليم السفسطيين . وهي مسألة حاضرة ابدأً يجيب عليها كل منا على طريقته الخاصة . ولكن هل يحق لأولئك الذين ترفهم هذه الانظمة الى السلطة وتثبيتهم فيها ان يفصلوا في هذه المسألة باسم المواطنين ؟ ومن يجرؤ على الجزم بان رومان ذاك العهد قد بلغوا التقدم الذي يتيح لهم طرح هذه المسألة على انفسهم ؟

ندوات الثقافة اليونانية
في القرن الثاني
غير ان النظام المجلسي اعجز من ان يقدم على تنظيم حياة المواطنين الخاصة ، اذ ان من توفرت لديهم الوسائل المادية كانوا مطلقي الحرية في السعي وراء كل اناقة فكرية . فقد راجت رواجاً لم يسقه نظير سوق « المهذبن » اليونانيين ، واخذ اوسع النبلاء نفوذاً ، من تقرر عليهم وظائفهم الاسفار المتكررة الى الشرق والاقامة فيه ، يستميلون رجال الفكر من الاغريق ويستقبلونهم في منازلهم الرومانية استقبالا ودياً ضوا به على الفنانين الذين لم يميزوا بينهم وبين الصناعيين تمييزاً واضحاً .

تألفت من ثم عدة ندوات للثقافة اليونانية في الارجح . فكان هنالك ندوة في كنف الاخوين غراكوس ، وليس اقل ما يميزها الدور الذي لعبته فيها امرأة ، هي والدتها كورنيليا ، الراغبة في ان تؤمن لابنها ، بعد ان اصبحت مسؤولة عنها بفعل إرغامها المبكر ، خير تربية وتفتح صفات الرجولة فيها . فبرزت ردة فعل محافظة عنيفة ضد بعض الاغريق من نسب لهم اعداؤهم تأثيراً مشؤوماً : قاعدم احد علماء البيان وطيباريوس وابعد فيلسوف رواقى .

وتلبسنا المصادر القديمة ، لاسيما بوليبي وشيشرون ، بوجود ما اتفق على تسميته بـ « ندوة شيشيون اميليانوس » . احاط والد هذا الاخير ، بولس - اميلوس ، طفولته وفتوته بمعلمين يونانيين وكتب يونانية ، ولم يحتفظ لنفسه من المفاتيح التي اسقطها في يديه القضاء على الملكية المقدونية ، سوى بمكتبة الملك « برسيه » بغية اهدائها ابناءه . وبعد مرور سنوات عدة ، صادق الشاب بوليبي الذي كان قد نفي الى ايطاليا وابقى فيها سبعة عشر سنة مع غيره من الاخوين . وعاش معه حياة حميمة كانت جزلة النفع لكلها ؛ فدان بوليبي له بسهولة الانتقال وسهولة

الاستطلاع اللتين اتاحتهما له تصميم وتحرير «تواريخه» ، بينما استفاد شيبون من خبرة صديقه العسكرية ومن ثقافته الفلسفية . وبعد ذلك بزمن استقبل الفيلسوف بانيتيوس الرودسي ، مجدد الرواقية ، بدوره ، في بطاقة ذلك الذي سينتصر على قرطاجة ونوماس . وقد اشترك في احاديثها رومانيون عديدون ، اقارب واصدقاء ينتسبون الى العائلات الكبرى ، ممن يتدرجون في « سلم الابداد » . ولكي لا نخصهم كلهم نقصر على ذكر كايوس لاليوس وسوروس موميوس - سبق لنا وتكلمنا عن اخيه - الذي يكفي وجوده في هذه الجمعية للاقاء الشبهة على صحة الفظاظة التي الصقت بهادم كورنثوس . هؤلاء الرومان هم الذين يطيب لشيرون نسبة الحوار اليهم في مؤلفاته الفلسفية ، واذا هو لم يهتم ، في ما يعنينا ، للأمانة في التاريخ ، فانه يعيد امام عيننا جواً واقصاً لثقافة رفيعة ورفيقة . اصف الى ذلك ان هذه الندوة قد بادت الى حد بعيد مبدأ الاختيارية الاجتماعية وبسطت حمايتها على احد المعتقين ، هو الشاعر تيرنس ، فانشرت شائعات - لنذكر هنا النظريات العصرية المائلة في موضوع شكسبير - عزت الى شيبون ولاليوس ابوة مهالزه : ترهات لا قيمة لها لعمرى ، ولكنها قد تكون مستوحاة من بعض النصائح المعطاة في اطار ضيق .

ينتشر حتى اليوم سحر اخاذ من مثل هذه الندوات التي يجتمع فيها عطاء هذا العالم تسهلاً لاحتكاك الآراء ومجماً عن بهجات الفكر . ولكن يجب ان لا نتجاهل خطرها الذي تعرضت له الارستوقراطية الرومانية في القرن الثاني لاسيما وان الثقافة التي تهلل لها ثقافة اجنبية . فخطرها كامن في التنكر لميزة الخلق القومي والانقطاع عن القوى التي تنمش الشعب وتفجر فيه حياة خالصة طبيعية دائمة الجدة . اضر التصدع بالشعب لانه حرمة من عضد فكري كان على النخبة ان تؤمنه له . وقد اضر بالنخبة ايضاً لانه قادها الى البرودة والكلفة .

ان هذه الندوات لم تبلغ هذه المرحلة بعد ، أو ان المصادر لا تقدم الدلائل
أدب الثقافة اليونانية
الواضحة على ذلك . ولكن الادب اللاتيني ، على أي حال ، لم يفر آنذاك بالعود التي قطعها في اوائل القرن الثاني .

كان من بعض نبلاء الرومان ، كبولس كورنيليوس شيبون ، ابن الافريقي . ووالد اميليانوس بالتني ، ان ذهبوا بالمخالطة الى الكتابة باليونانية . فوضعوا بنوع خاص كتباً تاريخية و « حوليات » ، وكان فايوس بيكتور أول من أعطى المثل . ولكن السبب الذي دفعه الى ذلك قد زال منذ زمن بعيد ، وكان الظرف مؤاتياً لقريحة كلون التي لا ترحم ، فتار على واحد منهم لم يكتف بثل هذا المقصد الغريب ، بل شمر بحاجبة لطلب المذخرة عن خرقه ؛ فقد بلغ من هؤلاء الرومان انهم اعتقدوا بأن التاريخ الذي ابتكره الاغريق وأشهره لا يمكن ان يكتب إلا بلغتهم : لم يعتبروا ان النثر اللاتيني قد بلغ النضج اللازم ، ولم يتقوا ، في سرد الاحداث الرومانية ، إلا بمرونة الأداة التي استخدمها معلون أغاروا اعجابهم .

بيد ان بعض مؤرخي الحوليات ، قد كتبوا ، منذ هذا العهد ، باللاتينية ، وبديهي ان هذه اللقصة كانت لغة الخطباء . فقد تجمعت ونشرت خطب عديدة سعيًا وراء الشهرة الأدبية والدعاوة ، لا سيما منذ الأخوين غراكوس اللذين وسع عملهما حقول المنازعات السياسية وزاد في حدتها . لم يصل البناء أي نص كامل ، ولا نستطيع ابداء رأينا في هذه البلاغة إلا بما نقل عنها فقط أو ببعض مقطعات ، أهمها ما بلغ البنسا من كليرس غراكوس . تبدو فيها البلاغة ، على الطريقة اليونانية ، على شيء من تحريك النفس المصطنع والفليظ . ولكن طيباريوس غراكوس ، على الرغم من الحرارة التي تجيش فيه ، قد أدرك قيمة صحة اللغة والاعتدال كما أدرك أخوه ، المتفوق عليه تأثيراً ، قيمة الإيقاع . وهكذا نشأت الفصاحة اللاتينية كعلم وفن ، بفقدان بعض بداهتها ونضارتها .

لم يقصر تقدم النثر على تفوق الشعر . حاد هذا الأخير عن المحمة وانكبّ على المسرح بنوع خاص . وما فتئ ازدياد الألعاب يحمل على طلب عظيم جداً على الرغم من إعادة التمثيلات مراراً ، فكانت النتيجة تناجاً وافرأ في المآسي والمهازل . وهنا خصوصاً ، يبرز تيار الثقافة اليونانية بقوة .

أعار النقاد القدماء ، شعراء المآسي اهتماماً كبيراً آنذاك . أما نحن فلا نعرفهم إلا بالمقطعات التي وصلت البناء منهم ، ونرى خصوصاً أنهم ولعوا بسعة الاطلاع وبالكلاسيكية الصافية ، فتوجهوا آنذاك الى سوفوكليس واسشيل مفضلينها على أوريبيد . وعلى نقبيص ذلك ، فقد بلغت البناء المهازل الست الوحيدة التي ألفتها تيرنس العبد الأفريقي الممتق — من أصل قرطاجي لا نوميدي على الأرجح — الذي أدركته المنية قبل سن الثلاثين : فهي تنطوي على صفات وبيئات الالهام المراقب وتمّ عن اتصال حصري بالأدب الأجنبي .

ولد تيرنس حين توفي بلوت . وبين هذا وذاك عالم حضارة منظمة وموسّعة ومصعّدة . فعلى غرار بلوت ، اقتبس تيرنس عن المهزلة الجديدة الهلينية ، لا سيما عن ميناندروس والسائرين على خطاه ، مواضيع تمثيلياته التي احتفظ بأسمائها . ولكنه ، شأن الذين نقل عنهم ، يتوق الى تصور عقدة محكمة متناكسة . يعرض عن المشاهد التحكية والفواصل الموسيقية . فينتقل من المداعبة الى المهزلة التي تسيطر الوحدة على مختلف مشاهدتها . وإذا ما حافظ على أمثلة الأبطال التقليديين ، فإنه يعرف كيف بنوعها ، وقد ينجح في طبعها بطابع يميز أحياناً اذا أحسن فحص الطبع . ويتفق التحليل السيكولوجي ، الدقيق والمؤثر ، عند الشعراء اليونانيين ، وزعزعاته الخاصة : فهو يمتدده ويتوسع فيه ويدخل عليه مفارقات قد تكون شخصية . فيسل يعني ذلك انه يلمس ما فوق ما تسمى اليه بلوت من حقيقة ؟ نعم ، اذا كان المقصود حقيقة عامة أو مجردة ، اذا صح التعبير . اما اذا كان المقصود حقيقة رومانية فيختلف الأمر . يعوزه هتسة المشاهدة بأم العين : وهو لا يدعي ذلك على كل حال ، إذ ان روايته تدور فصولها في البلدان

اليونانية التي رأها للمرة الأولى حين توفي فيها . أما بصدد مراقبة الاخلاق ، فان اتجاه تفكيره يحمله على ان يرى الثقافة بدلاً من حمله على الاستشاط غيظاً . ان فهمه اوسع من ان لا يعذر وينفي . وأفضل ما يصفه جملة يضيق النص صداها ولكن طاب للقدماء ان يوردوها مفصولة عن النص ويجعلوها بمثابة مجاهرة بعقيدة ايمانية : « أنا انسان ولا شيء في نظري ، مما هو بشري ، بغريب عني » .

كثير من الاناقة اذن : وربما مزيد من الاناقة المفرطة في الارستوقراطية ، مع مزيد من الدقة والفكر الواعين . ولا تلاحظ هذه الرقة إلا عند القراء ، اذ ان وحدة النوال ، على المسرح ، تخفيها . فلا عجب من ثم اذا تذوقت الجماهير الرومانية هذه الميزة ، بينما هي طالبة ضحك ، دوناً اهتمام للنوع . فان « الحماسة » (*L' Héroïsme*) قد أدخلت المسرح مرتين قبل ان تحظى بالاصفاء حتى النهاية : في المرة الاولى اعلن عن مصارعة ورقص على الجبال ، وفي المرة الثانية عن معركة بين مسافين . هذه اما المبح ، حقاً ، ولكنها ستؤدي الى نتيجة لأن لها مغزاها . فالمسرح الروماني سيزول منذ اواخر القرن الثاني وستخلفه كل المشاهد الاخرى : أفليس مرّد ذلك الى انه لم يعرف كيف يسمو بولئك الذين اسندت اليه مهمة التوجه اليهم دون ان ينزل هو نفسه الى مستواهم ؟ فالمسرح الاثيني لم يقطع الأشواط بسرعة قبل ان يشقف مشاهديه .

نشوء الهجاء :
لم يكتب لوسيليوس للمسرح ، ولكنه ، لو فعل ، ربما خدمت صفاته الميزة . واذا ما اتنى هو ايضاً الى ندوة شيبون اميليانوس ، فانه لوسيليوس (*Lucilius*)
قد عاش قرابة ثلاثين سنة بعد انقراط عقدها ، ولعل استقلاله البارز ، مع انه يوقى بينه وبين احترامه الفائق لصديقه الشهير ، قد ازداد عزة بفعل هذا الفاصل الزمني . ومهما يكن من الامر ، فبدون قدوات يونانية هذه المرة ، اقله من حيث المبنى ، قد اوجد لونا جديداً هو الهجاء . وسيقول كوينتيليانوس : « انه روماني بخصليته » . وفي الواقسع ، اذا لم تكن السخرية وقفاً على شعب واحد ، فان تخصيص القصائد لها امر مميز ويتجلى الخلق القومي في الواقعية الطبيعية والأدبية التي كانت منذ البدء دستور هذه القصائد .

ان تيار الثقافة اليونانية ، الذي جزأ بعاداته الغريبة المستهجنة ، لا يظهر الا في لغة لوسيليوس . اما ما تبقى فتسيطر عليه قريحة سليمة صادقة ، لا تتردد في ذكر اسماء الاعلام وتبرهن عن قوة عظيمة في وصف الطبائع التي تحيا حياة حسية ، عاكسة عهدها وبيئتها وكيانها الباطن . وهي تمند في إثارة الضحك ، وغالباً ما تمزح عن قصد ، وتداعب احياناً . وتحتل بالاساطير والامثال والنوادر والحوار . ويفوت مؤرخ المجتمع شيء كثير اذا هولم يتمكن من قراءة كل ما ألفه لوسيليوس ؛ ومؤرخ الادب ايضاً ، اذ ان الادب فدين له ، على الرغم من النقد الذي وجهه اليه هوراتيوس ، بلسلة طويلة وجيلة من الهجاء الروماني .

٣ - تفتح الأدب اللاتيني

يكفي مثل لوسيليوس للدلالة على ان اخذ النخبة بالثقافة اليونانية لم يستنزف انطلاقا القرن الثاني
ينابيع العبقرية الرومانية . واذا استمر القرن الثاني على جانب من الجذب بوجه عام فانه قد حضر ازهار القرن الاول الذي يوافق ، قبيل اوغسطس ، اوائل الكلاسيكية بأكثر من نصف قرن . فقد ساعد هذا الاستغراق على خلق لغة متينة ومهترنة معاً لا يشوبها سوى انفصالها عن اللغة الشعبية الذي يحول دون التجديدات والزيادات التلقائية . ووفر للنثر جملة جديدة بان تفرغ في قالب فكره وان تقيس التأثير الذي يريد احداثه . وعلم الشاعر بعض اسرار وزن الشعر المعلي . وادخل الشعور على النفوس بان سلخ عنها قسوتها الاولى وبان حثها على تحليل احساساتها ان لم يكن بعد قد حثها على العطف على احساسات النفوس الاخرى . وفتح الازهان يجعلها تلج معرفة كدستها حضارة عرفت كيف تعمل للانسانية جماء . انتهت قرون التمرين : فالادوات والمواد والطرائق ، كل شيء اصبح جاهزاً او كاد يصبح جاهزاً .

فليست ساحات القتال ، من ثم ، الحقل الوحيد الذي تستطيع روما فيه ان تدعي بانها وريثة الحضارة اليونانية : فان عدد الرومان الذين يطعمون في متابعة عمل هذه الحضارة يزداد باطراد . اما عامة الشعب المدنية ، المتروكة وشؤونها ، فقد احتفظت بلامبالايتها ، وبعداها احياناً . ولكن الاثراء يفضي ، في وطن يتسع يوماً فيوماً ، الى انتشار برجوازية رافق رقيها الثقافي رقبها المادي وابده تأييداً . واذا ما استمر تأليف التدرجات ، فهي لم تعد تحتكر الشغف الفكري الذي يتسرب الى طبقات اخرى غير ارسطوقراطية ويحد فيها اتباعاً جديداً متحمسين .

لا شأن للمنازعات التي مزقت روما حينذاك: فهي اقل حدة من تلك التي مزقت العالم اليوناني فيما مضى دون شل انطلاقا حضارته . اجل ليس من روماني خليف بهذا الاسم يستطيع اعمال الشؤون العامة : فلن يبرز الميل الى الابرار الماجية الا في عهد لاحق . ولكن النشاط المفيد للمدينة (*Negotium*) لا يتنافى ونشاط الفكر الذي يشرف وقت الفراغ ويبرره . ولد الرجال الذين اعطوا روما ، للمرة الاولى ، الزينة الفكرية التي اعتبرها الجميع ضرورة لمجدها ، بعد ان انفجرت الاضطرابات - البكر ، فارون ، في السنة ١١٦ ، واخوه التوأمان ، سالوستوس وكولوس ، في السنة ٨٧ - وعاشوا في جو اضطرابات اشد حدة لعب فيها قيصر وشيخرون اعظم الادوار نشاطاً .

وليس من قبيل المصادفة ، عندما انتهت السلطة الى ايدي حاكم فرد ، ان يفدو هذا الاخير ، وهو قيصر ، سيد الفكر والادب في عهده وادهى سياسيه وانبع قواده . وليس من قبيل المصادفة كذلك ان يستخدم دكتاتوريته لمحاولة نشر ثقافة يبدو له الانسان بدونها وكأنه يحون

الرسالة التي تحددها له مواهبه . فيكفيه ان ينقطع الشخص ، ببعض الجداره ، الى « الفنون الحرة » في روما لتبدير حصوله على حق المواطنة : انها لمكافأة عادلة للخدمات المؤداة ، وطعم ممتاز لاستئالة الذين قد يكونون قادرين على تأدية مثلها . وكذلك فإنه قد انشأ في ملحقات الفوروم الجديد المكتبة العمومية الاولى في المدينة . فشق بذلك طريقاً لن يتوانى احد من الاباطرة عن السير فيها على خطاه ؛ اجل لقد كان اكثر قناعة من الملوك الهلنيين في عواصمهم واكثر قناعة ايضاً منه في حقلي التجميل والفن ، ولكنه نقل الى روما مفهوماً تجهله هو المفهوم الهليني لواجبات الجماعة وواجبات من يحدها حيال شؤون الفكر .

بقي تفتح روما الفكري متفاوتاً على الرغم من اتساعه . واذا ما ظهرت بعض الجلود العلمي التأخرات الزمانية ، فهناك تأخرات اخرى لم يتوصل الفكر الروماني الى التعويض عنها ، لا بل لم يحاول ذلك في يوم من الأيام .

ان هذا الجلود يلفت الانتظار في الحقل العلمي بنوع خاص . فليس في روما من علماء طبيعة ورياضيين . وناדרون جداً اولئك الذين اعادوا علم الفلك اهتمامهم : وليس من الجسارة الافتراض بان البعثن ، او الانجاث الثلاثة التي روي عن نشرها تقتصر على نقل المؤلفات اليونانية . وقد لجأت روما الى الاقتباسات حتى في التطبيقات العملية . ففي السنة ٢٦٣ وضعت في الفوروم ساعة شمسية ؛ ولكنهم لم يضعوا ساعة اخرى ضبط عليها خطأ الطول والعرض لروما الا في السنة ١٦٤ . واذا سارت روزنامات اخرى كثيرة على الاشهر القمرية ، اسوة بالروزنامة الرومانية ، فقد اتاحت بعض الانظمة القانونية اصلاح اخطائها عن طريق اضافة يوم الى السنة . اما في روما ، فان اقرار الاشهر الاضافية كان منوطاً بهيئة الاحبار الذين ادى جهلهم ووساوسهم الدينية وحتى تحزبهم السياسي احياناً - اذ ان القرار المتخذ يطيل او يقصر السنة ، وبالتالي مدة سلطات القضاة - الى اضطرابات خطيرة : فقد بلغ التقدم على الشمس اربعة اشهر في السنة ١٩٠ ، وستة واربعين يوماً حتى في السنة ٤٦ ، وقد تخللت هذين الاصلاحين تغييرات اخرى تثير صعوبات مؤلة في وجه المؤرخين المعاصرين .

حينئذ ، واخيراً ، جاء قيصر ، أو بالأحرى ، جاء من مصر ، حيث أتاحت له اقامته بالقرب من كليوباترا الوقوف على النجاحات التي حققها العلم اليوناني ، بفضل ملاحظات الشرقيين الألفية ، علماء اسكندريون كان اوسهم شهرة سوسيجينيس (Sösigenes) . فطرد الدكتاتور الوساوس التقوية وفرض منذ السنة ٥٠ الروزنامة « الجولية » الشمسية التي كانت تحمد السنة بثلاثائة وخمسة وستين يوماً وربيع اليوم . وهنالك تفصيل اضافي يلقي نوراً فاضحاً على جهل الرسميين في روما آنذاك : لما كان قيصر قد مات منذ السنة ٤٤ دون ان يتمكن من اجراء رقابة شخصية على القرار القاضي بتعيين السنة « الكبيس » الاولى ، أساء الاحبار تفسير نص قراره فعينوا في البداية ليوم الثلاثائة والسادس والستين كل ثلاث سنوات ؛ ولم يصلح خطوهم إلا بعد مرور اثنتين وخمسين سنة .

على الرغم من النقص الذي انطوى عليه اصلاح قيصر حينذاك ، اذ أن البابا غريغوريوس الثالث عشر قد اضطر لاعادة النظر فيه ، فانه قد اثبت ابعده نتائج علم ذاك العهد تقدماً . ولكن هذا العلم كان اسكندرياً . فقد اقتصر فضل روما ، في ما يميننا ، على اعتماد احدى هذه النتائج العملية أولاً وعلى تعمع استخدامها ، بفضل شمول امبراطوريتها . وجدير بنا ان نقدر هذا الدور حق قدره ، لا بل جدير بنا ان لا نخشى من اعطائه قيمة الرمز : اذا كانت روما قد نقلت الى البشرية جماع ما توصل الـاغريق الى اكتشافه ، فان الطريق المختصرة تنطوي على حقيقة مؤثرة ايضاً . وما يزيد في ملائمة المثل ان حضارة شرقية قديمة قد اسهمت في العمل المشترك بتقديمها المواد الاولى . ولكن الحقيقة ، على الصعيد الفكري ، هي ان اسهام الـاغريق قد استظهر على كل اسهام آخر .

أما الطب ، وهو التعليم الآخر الذي تلقى الـاغريق من الشرق مبادئه الأولى التي حاولوا تنظيمها كعلم ، فلم يقف الرومان منه موقفاً مختلفاً . فقام بينهم حينذاك عالم بأصول هذا العلم ، وإذا وجد عمارسون بلديون - يكفي ان يعلن كآتون عن الحذر الذي يوحيه اليه اطباء الـاغريق حتى يحكم على استدعاء كل طبيب - فلا يمكن ان يكونوا إلا جهالاً . وباستطاعتنا التكهن بمستوى خرافات الجماهير ، عندما نرى كآتون ، في بحثه عن الاقتصاد الريفي ، يسدي النصائح ويصف الصغى السحرية ويتوسع في فضائل اللغوف الذي يقي من كل الأمراض ويشفي من كل الجروح والدآمل ، الخ .. فكيف يمرض الناس عن اطباء الـاغريق الذين أموا روما بعدد كبير بنية ممارسة فنهم فيها ؟ ثم برز جراح قبيل الحرب البونيقية الثانية ، عرف في البداية نجاحاً كبيراً : حصل على حق المواطنة ، وابتاعت له الحزاة العامة بيتاً كي يقيم فيه . وزالت بعد ذلك شهرته ، لأن قسوته في « القطع » و « الاحراق » قد اعتبرت مفرطة . فاقترض ، هنا ايضاً ، انتظار قيصر حتى تدرك الدولة واجبها : انعم الدكتاتور بصفة المواطن على كافة الاطباء الممارسين في روما وكل من يحتذيهم مثل هؤلاء الاطباء اليها .

استسلم الرومان المهام التي وافقت واقصيتهم القربة ، بفعل طابع النزعة الى العلم الرابع والمعارف المتنوعة والافان
أقل خطراً ارتدته طرائقهم ، والنتائج المرتقة منها . ويمكن استخدام التمييز « علم واسع » لجمع هذه المهام : فهو يقابل ، في مفهومه العريض ، أقله ميلاً فكرياً ، أعني به ذلك الميل الى الانجاذب الدقيقة حيث يتوفق الجدل أحياناً الى بلوغ نتيجة ثابتة . وإذا ما اقترن هذا الميل بميل مواز يتناول المعارف المتنوعة والتربية معاً ، بغية عرض المعلومات المكتسبة عرضاً واضحاً ومنظماً - ان مسائل التربية و « المتاع المفيد » التي سبق وتسلطت على عقل كآتون ، ستجد أبدأ رومانين حريصين على درسها ، مما ينسجم كل الانسجام ودور روما التاريخي في التكييف والتعليم - فانه لا يبقى دون فعالية منذ العهد الجمهوري . بيد انه يجدر بنا ، بعد الاشارة الى هذه المقدرات القومية نوعاً ما ، ان لا ننقل من شأن المضد الذي استطاع الباحثون الرومان اكتشافه في العمل الذي انجزه قبلهم ، في المعنى نفسه ، العلماء الواسو الاطلاع والمتنوعو المعارف في العالم الهليني . وان

هذا العمل الذي أفضى الى نتائج عظيمة ، لم ينقطع في المراكز الشرقية الكبرى ، حيث اعطى مجاثون لا يعرفون الكلل ، من امثال أمين مكتبة برغاموس ، كراتيس ، الذي اوفده الملك أطال الثاني سفيراً الى روما حيث طرأ عليه طارئ أطال اقامته فاستفاد منها لاقاء المحاضرات ، ومن امثال الاسكندري ديدئوس « Chulcentere » ايضاً ، امثلة حية أسرع الرومان الى الاقتداء بها . وكان فضل هؤلاء الاكبر في توجيه مجهودهم شطر الشؤون الرومانية .

أدى لهم خدمة جليلة أمر أصدره الحبر الاعظم بربليوس موسيوس سكيغولا في أواخر القرن الثاني بنشر « الحوليات العظيمة » حيث دون الاخبار حتى ذلك العهد ، سنة فنة ، الاحداث الرئيسية ، في نظره ، في الحياة الرومانية . ولكن ما هي نسبة ضبط اعادة جمع هذه الحوليات التي أدركتها النيران في السنة ١٤٨ ؟ مها يكن من الامر ، فان مجموعة احداث ، دينية في الدرجة الاولى ، وسياسية وحتى اقتصادية ايضاً - اسعار الخنطة مثلاً - وضعت ، على هذه الصورة ، تحت تصرف البعائين . وكان باستطاعة هؤلاء ايضاً اللجوء الى لوائح القضاة وتقاليد العائلات الشريفة التي يشبه بها على كل حال .

نهض بعمل البحث هذا رجال كثيرون ، وقد حفظت لنا المصادر القديمة أكثر من اسم . ومن التفه وعدم الجدوى احصاؤهم لاسيما وان شيئاً لم يبلغ البنا من نتائجهم تقريباً . فأجدر بنا بالتالي ان نقتصر على اقلهم تمقيداً وأعظمهم شأنًا ، أعني به فارون . فقد عثر طويلاً ، مناهزاً التسعين وبلغ من ذبوع شهرته ان مبادئه الجمهورية المحافظة لم تمنع قيصر من اختياره لادارة المكتبة العامة التي أسسها . وفي الواقع انت اتساع وتنوع اعماله وشغفه شبه الشامل وانتلجه الحصب النادر - ٧٤ مؤلفاً في ٦٢٠ كتاباً - قد بررا هذه الشهرة . انكب على الادب الصافي ، ربما في شبابه خصوصاً ، فكتب ١٥٠ كتاباً في الاهاجي المينيية ^(١) حيث مزج النثر والشعر ، ومزج كذلك السخرية والتعريف الهزئي والتفكير الرصين والادب الشعبي والنقد الادبي . واهتم للغة والادب اللاتينيين فكان محوياً ولغوياً ومؤرخاً للشعر المسرحي . وكان مؤرخاً لماضي روما في مؤلفات عديدة لاسيما الواحد وأربعين كتاباً في « الآثار البشرية والدينية » ، ذلك المرجع الزاخر الذي انتهلت منه دونما انقطاع الأجيال اللاحقة . وألف موجزاً تربوياً تضمن كل ما يجب ان يدخل في التربية الجيدة . وجعل من نفسه اخيراً ، في سن متقدمة ، عالماً في أصول الزراعة والاقتصاد الريفي في كتابه « شؤون الريف » الذي جاء نشره موافقاً لفرجيل مؤلف « الجورجيات » حول اعمال الزراعة وتربية المواشي . لم يبق اليوم من هذا الانتاج الضخم سوى الحطام . « فالشؤون الريفية » وحده وصل اليها كاملاً ، ولا يمكن ، بالاضافة اليه ، الحكم على فارون إلا بواسطة بعض الفصول المأى بالتواضع من بحثه في « اللغة اللاتينية » وبواسطة بعض النتف التي ينتسب اوفرها

(١) نسبة الى الفيلسوف اليوناني مينيب *Ménipe* ، وهو من اتباع المذهب الكلبي ، الذي اعتمد في لواعذه اشعاراً مختلفة الاوزان في القصيدة الواحدة .

الى « الآثار » . اجل نحن لا نلص عندنا مزيداً من التوقد . ولا يعني ذلك انه افترق الى الذكاء النقدي والعقل الرشيد وحتى النزاهة الفكرية . ولكن أنى له ، حتى بمساعدة كتبه يرجع انه لم يستغن عنهم ، الوقت الضروري لأن يراقب ابداء التقاليد التي جمعها ويُغذي فكرها متميزاً حقاً ؟ ومهما يكن من الأمر ، فان الرجل الذي استطاع انجاز مثل هذا العمل ، غير زاهد في تقلبات زمانه ، يفرض الاحترام .

يمكننا دون تحكم ان نضع ، في جوار الحركة التي نهض بها فارون ، الابحاث العديدة التي كرس في القرنين الثاني والاول للحق الخاص والحق العام : دروس وتعليقات مرتكزة الى تفسير النصوص ، لا سيما نص شريعة الاثنتي عشرة لوحة ، والى التاريخ . وقد اعتبر رجالا روما الاول وضع مثل هذه الابحاث عملاً مجيداً . ونذكر على سبيل المثال حبرين عظمين ، « ب. موسيوس سكاقلوا » الذي نشر الحوليات الحبرية ، وابنه كوينتوس ، واضع مؤلف ضخيم اعتبر اساساً لمدة طويلة لانه المؤلف الاول الذي عني بتوزيع مادة الحق المدني وفقاً لتبويب منطقي . بفضل هذه الجهود المتواصلة ، وفي الوقت نفسه الذي زال فيه تدريجياً من التشريع كل اثر للعاضي القديم ، اعد ما سيشرف العهد الامبراطوري ، اعني به فتتح العلم القانوني الروماني تفتيحاً كلياً .

كان لمادة ونتائج هذه الابحاث اهمية تاريخية : فقد جمعت مصادر اكيدة وواضحة . التاريخ وفي الوقت نفسه اقدم بعض ذوي المراكز العليا ، على الطريقة الهلينية وبدافع أدبي مزعوم ، على تدوين مذكراتهم : ونكتفي على سبيل المثال ان نذكر سيلبا بعد استقالته . كانت من المفروض في هذه المذكرات تبيان السيئات التي هي دستور هذا اللون ، ولكنها اوضحت السيكلوجيات وفاقاً ، من حيث القيمة ، الذكريات التي يشوها الكبرياء العائلي . كانت الرومان فضولين جداً بماضي وطنهم ومنساقين بدافع السياسة في منازعات الاحزاب والافراد ، لذلك فان عقليتهم النقدية كانت بحاجة قصوى الى ان تستيقظ : فاستيقظت عند التجربة . وقد لعب تأثير بعض الاغريق الشخصي دوره في الاتجاه نفسه . فالأروخون الهلينيون لم يبالوا كلهم بأمر الوسواس : فقد قام بينهم خطباء خطرون يهجون التأثير المندوقي في النفوس ، وبغلب انهم اوقفوا بعض الضحايا في روما . ولكن اقامة بوليب الطويلة فيها والملائق التي ربطته ببعض رجال الانا ، لا سيما وانه ينتمي الى غير هذه الطبقة ، كان لها صداها . اما الاثر الاقوى ، خلال القرن الاول ، فهو أثر بوزيدولوس ، ذلك العقل الشامل والرواقي الذي جمع الى التاريخ علم الاجتماع وحتى الجغرافيا العلمية : فمن تحقيقاته الطويلة والرصينة في الغرب وصلت البناء عن طريق غير مباشرة ، اكثرية معلوماتنا عن الغالين قبل قيصر . بيد ان المؤرخين الرومانيين كانوا اقل اهتماماً لمسألة العقل من هؤلاء الاساتذة اليونانيين المتأثرين بالفلسفة الى حد بعيد . ولعنهم تطموا منهم اولوية الوقائع والحاجة الى تبريرها الفردي او الجماعي وقيمة انشائهم الواضح . وهكذا تسامى التاريخ

الى مرتبة لون ادبي لاتيني كبير واقتبس في الوقت نفسه اقله بعض الفضائل العقلية التي كونت عظمة مبدعيه اليونانيين .

ولن نذكر ، هنا ايضاً ، بين اسماء كثيرة ، سوى بعض الاسماء الجديرة بالذكر . اصف الى ذلك ان اسماً واحداً ، بين الاسماء المهمة ، قد عرف ببعض مؤلفاته ، هو كورنيليوس نيبوس . ولكن جامع النوادر الموجزة هذا لا فضل له سوى انه ادخل الى روما لون الترجمة باهتمامه حتى للأجانب .

هل قصير مؤرخ يا ترى؟ اعوزه لذلك الوقت والميل : فهو رجل تشرب ثقافة رفيعة جداً ، ولكن ثقافته لم تخلص تصميمه المتأجج على العمل بل خدمته وزادته تأججاً ؛ وهو عقل يستهويه كل ظرف يمارس فيه نشاطه ولكنه لا يجيد ابدأ عن هدفه الأوحـد : السلطة ، وهو ذو ذوق رقيق يقدر بهجات الفكر وغيرها ويسمى وراءها ولكنه لا يخضع لسيطرة واحدة منها . فقد نظم اشعاراً والـف مسرحية – على غرار الاسكندر – ووضع درساً في النحو ، وذاعت شهرة خطبه بين المتطلبين . ولكن لم يصل النساء منه سوى « تعليقاته » على حرب الغالين وعلى الحرب الأهلية التي انجزت على يد غيره . وهي لمعري مؤلفات دعاوة قام بتحريرها على عجل في فترات راحته ونشرها تنقاً متعاقبة بغية تثقيف الرأي العام تحت ستار إعلامه . ولا وجود مطلقاً للاهتمام التاريخي الصافي ، على الرغم من تجرد ظاهر ليس في الواقع سوى ارب متناه وفن خالص واسلوب ماهر احسن استخدامه بغية ارغام القراء ، ارغاماً افضل ، على ان ينظروا الى الاحداث ويفسروها بحسن التفات وقبول . وليست « تعليقاته » باختصار سوى مذكرات فورية وتقارير موجبة .

ولكنها تصدر عن خير شاهد يمكن ان نحلم به لانه لعب الدور الاول ؛ وعن اكثر الناس شغفا بكل شيء ايضاً ، على الرغم من انه اعظم ذكاء ورغبة في العمل من ان لا يقيس مجهوده بالفائدة التي يستطيع جنبها منه ؛ وعن ابعد الناس سيطرة على نفسه اخيراً واشدهم حرصاً على ان لا يبدو عليه اقل شعور قد يؤثر من قريب او بعيد في وضوح رأيه . فالادب والرجل قد ارادا علا خالياً من العصبية ، فكان ما اراداه ؛ وقد جاء مطبوعاً باعتدال لا يضاهيه اعتدال في تركه الوقائع تصدر حكمها بالمديح او باللوم . وقد اسهم خلوه من العصبية في وضوحه الذي بلغ من كماله اننا لا نشتب بضعيته ، بل علينا التفكير ملياً كي نكتشف ان كل شيء لم يُقل بما يجب ان يقال ، وان كل شيء لم يحدث بمثل هذه السهولة . فحتي نعرف ونفهم حقيقة قنع غالبا ، يعوزنا « تعليقات » قائد غالي كبير . كان باستطاعة قصير ، بفضل مواهبه الكثيرة ، ان يصبح مؤرخاً لا يحارى لو انه طمع الى ذلك ، ولكنه ، لو فعل ، لما كان قصير .

على نقيض ذلك ، تغلب المؤرخ على رجل العمل في سالوستوس أحد اصـدقاء قصير وأحد اولئك الانصار المتحمسين ، المـجـوعين ، والمبتكين احياناً ، الذين يستميلهم كل رئيس حزب .

أضف الى ذلك ، أن رجل العمل لم يجد عملاً بعد اغتيال الدكتور ، فتوارى أمام المؤرخ في المنزل الفخم الذي ألتحت له اغتصاباته الحصول عليه في قلب روما . لذلك ، فإن التطور جليّ بين « مؤامرة كاتيلينا » و« حرب جوغورنا - دونغا حاجة الى ذكر كتاب « التواريخ » المكرس لفترة ما بين السنتين ٧٩ و ٦٦ ، اذ لم يبق منه سوى نصف فحسب . منذ البدء ، اقتفى سالوستوس آثار توسيديد ، واستوحى انشائه الموجز ، والجامع حتى الحشونة . ولكنه قد اقتدى به احياناً ايضاً في حرصه على استنزاف المصادر بالاستفادة من اقامته في افريقيا للاستعلام حتى عن البلديين وبالجهد الذي بذله في الفراسة السيكولوجية والتحليل الاجتماعي . وغني عن البيان ان المشايخ لا يمكن ان يتوارى في هذه الفترات من ماض قريب لا يزال حياً . وهو لا يتم ، كما توفق قيصر الى ذلك ، لاختفاء اهواء تعبّر عنها دفاعاته ومهاجماته . بيد ان تمردّه يزداد يوماً فيوماً ، فيقدم هذا الديمقراطي أخيراً لقارئة عناصر اكرام لمثلي الحزب المناوئ : وهذا ما يزيد في قيمة الداعي الى الاخلاق الذي نتمنى كثيراً لو يكون دون مأخذ في حياته الشخصية .

البلاغة على غرار المؤرخين اليونانيين ايضاً ، أكثر قيصر وسالوستوس من الخطب بأسلوبها المباشر او غير المباشر . ولكن الجملة الصافية عند الاول ، والغامضة عن قصد عند الثاني ، والموجزة على غير تمييز عند كليهما ، تنحدر من علم البلاغة اللاتيني الذي يمثل هي احدى نزعاته . فنجد ذاك المهد كانت البلاغة اللاتينية ، وهي ابنسة البلاغة اليونانية ، مهيمنة على اساليبها ، أي على النثر الذي ابتدعته ، سيطرة كافية لكي تناقش في استخدامها . ان هذه المنازعات ، المستوردة من العالم اليوناني الذي انهمك بها منذ القرن الرابع على الرغم من فقدانه حرياته في تلك الاثناء ، ازدهرت في روما حيث لعب الكلام في الجمعيات والمحاكم دوراً هاماً لذاك الذي لعبه من قبل في اثينا الديمقراطية . فكان على الروماني الحقيقي منذ امد بعيد ان يكون حقوقياً وخطيباً . واذا ما تحلى ببعض الذوق ، فلا يستطيع ان يكون خطيباً دون فن ودون تأمل في فنه . وعشاً اراد المتسكون بالتقليد مقاومة أثر البلاغة العلمية التي ألتحت حينها تأمين الفلية لقضية باطلة . فقد درست وفقاً لتربية مستوحاة من المدارس اليونانية بقواعد نظرية دقيقة جداً وتمارين على مواضيع خيالية . في السنة ٩٢ اقفلت مدارس البلاغة اللاتينية ولكنها لم تلبث ان فتحت ابوابها . ولعل التدبير املته ظلالية معادية للديموقراطية ، لأن الخطباء اليونانيين قد تركوا وشأنهم منذ اواسط القرن الثاني ولأن النخبة اخذت ترسل اولادها في القرن الاول الى رودوس واثينا كي يتابعوا علومهم . فانتقلت من ثم الى روما الطرائق المختلفة المعتمدة في العالم اليوناني والمجاذلات التي زعزعت .

اعتمد بعضهم اللون المعروف بـ « الاسوي » لانه نشأ في آسيا ودرس في برغاموس بنوع خاص . ومن حيث انه كان منمقاً جداً أي مثقلاً بالصور والمفردات المؤثرة ، فقد سمي ايضاً وراء الايقاع الذي هو أشبه بالفناء عند الالقاء . وخير ممثل لهذا اللون في اوائل القرن الاول

هو هورتنسيوس وانتسب البعض الآخر الى الذوق « الأنكي » بطموحهم الى النقاء الدقيق ، والموجز على بعض الجفاف ، والمتين . وكان هذا بالضبط مثل قبصر الاعلى ؛ وهذا المثل هو الذي احرز الغلبة ، في اواخر العهد ، في اوساط الشباب .

وقال غيرهم اخيراً انهم اكتشفوا في رودوس درساً ومثلاً في التسوية : فلا افراط في العري ولا إفراط في التمتع الصنعي ، بل غزارة انيقة في خدمة معنى رصين ومتين . وهذا كان برنامج شيشرون .

انه مدين للفصاحة بارتقائه الاجتماعي . وقد بدأ ارتقاؤه هذا بالارتقاء اذا ان شيشرون خدماته قد قابلتها الاعطيات والهبات عن طريق الوصيات والنصائح بالتوظيف المثمر . وبدا خصوصاً بنسج الحياة السياسية ، اقله في مرحلتها الاولى ، فأطاحت نجاحاته الخطابية « للانسان الجديد » ، المنحدر من عائلة فرسان في بلاد « الفولسك » ، ان يتوصل الى القنصلية منذ السنة ٦٣ ، « سنه » ، في السن الدنيا المفروضة لذلك . فمارس ، طيلة السنة التي تولى فيها الحكم ، دكتاتورية كلامية حقيقية ، منزعاً من مجلس الشيوخ سلطات خاصة لسحق محاولة كاتيلينا الثورية ، واستطاع التباهي بعد ذلك ، ربما « بفعل سبب » ، ولكن دون غاية ، « بأنه خلص الدولة والمجتمع . ثم أتى دور الكسوف . ولكن موت قيصر جعله يستعيد دوراً اولياً نهض به بسداجة وهوى وشجاعة معاً . واذا ما هومات ضحية طامعين غنيد هو في ملاحقة احدها واعتبره الآخر شخصاً احمق ، فقد مات دون ضعف ، على الاقل ، وماتت معه الحرية الرومانية . وهكذا فانه دان بارتقائه الى حدة فصاحته العلمية ، ودان لها ايضاً بنهاية ديوسكليس . وانما هو مدين لها حتى اليوم بيوهر شهرته التي لا يضاهيها حقاً سوى شهرة ديوسكليس : فالعاصر الذي يطلب اليه تأليف « تراجم متوازية » لن يتردد في الوقوف موقف بلوطارك ويرى فيه الشريك الضروري للخطيب الاثيني .

لدينا اليوم حوالى الستين من خطبه ، أي ما يعادل نصف الخطب التي عرفها التاريخ القديم . وهو قد اعاد النظر فيها قبل نشرها ، وبلغ منه انه نشر خطباً لم يلقها قط : ككثرة الخطب « الفرينية » مثلاً . ولكنها ، حتى في مبنائها اللغوي قد تضمنت مقاطع أعدت كتابة ، وكانت ، على كل حال ، نتيجة تحضير متقن . واذا ما انسجم فن شيشرون مع مزاجه الشخصي ، فانه قد خضع مع ذلك الى تقنية بالغة المهارة والتفكير كما يتضح من الابحاث النظرية العديدة حيث اطال التكلم عنها بنية تبرير اسلوبه . فقد رفع هذا الاسلوب الى مستوى النظرية في ما يعود للصوت والاشارات ، والتركيب المام ، وإلغاء الافكار بالثقافة العامة ، والبحث عن الحجب وعرضها ، والوقت المناسب للجوء الى السخرية والحفظة ، وتنضيد الجمل واختيار المفردات . فاليقين والاعتناء والتأثر والاغراء ، من حيث ان كل ذلك يسهم في بلوغ هدف واحد ، يمكن تحقيقها في نظره باعتداه صفات فطرية تزيد في قوتها التربوية والمهنية .

ان ما بلغت النظر اليوم هو صناعية هذه الاساليب الماهرة . ونحن نستسلم حتى الى الملل امام هذه الجمل الطويلة وتوازن اقسامها المرتقب مسبقاً . ويستهوينا غالباً ان نتصل اتصالاً مباشراً بالرجل وهواه الصادق الضامعين في عموميات ثقافية وتحركات حقيرة . ونكون سعداء جداً حين يحدث له ان يكون سيء النية ، لا بدافع بصيرة الحمائي في شدة الضيقة ، بل بدافع الحدة والحمية ؛ فنحن حينذاك امام حملات لا ترحم تشن بسخريّة متوقفة في المرافعات وببغضاء جنونية في اعنف الخطب السياسية ، كالخطب الكاثوليكية والفيليبية ، مثلاً . ولكن الحقيقة - وليس ذلك هو الالم بالنسبة لمحارب خطيب ؟ - هي انه توقف في بعض الظروف الى اثاره حاس مستمعين معادين مبدئياً . والحقيقة ايضاً هي ان اجيالاً متعاقبة كثيرة لم تر ، طالما آمن الناس بفعالية البلاغة ، افضل من ان ينحنوا على كاله حتى ينتزعوا منه الاسرار .

بيد ان الخطيب لم يحدد الرجل كله الذي كان اشد كبار المفكرين الرومان ايماناً بامور الروح ، ان لم يكن اعظمهم كلاً واثاقه - يجب الانسى قيصر - في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

الف قصائد رصينة جداً وتعليمية - نقل كتاب « الظواهر » السهاوية لاراتوس السولي - وسياسية تاريخية : بيد ان فقدانها لم يحرمانا من الروائع في الارجح .

راسل صديقه اتيكوس بصورة متواصلة . ولم يخضع نشر رسائله ، بعد وفاته بتسع سنوات ، لاعتبارات الصداقة والادب فحسب ، ولكنه قد اخطأ هدفه بدون شك اذا كان ما املاه تصميماً على الثلب والتعير . ولم تكن مجموعات الرسائل امرأً جديداً ! فقد نشر الاغريق اكثر من واحدة منها دون تدقيق في صحة النصوص التي تألفت منها . ولكن الشيء الأكيد ، على الرغم من ان مجموعة سابقة واحدة لم تصل الينا ، هو ان المجموعات السابقة لم ترتد طابع الغزارة والاهمية الذي ارتدته هذه المجموعة . ومها يكن من الامر فان هذه المجموعة لا توفر لنا ، بالحياة التي نجيش فيها ، شهادة مشوقة حول عهد شيشرون ويطانته فحسب ، بل خير شهادة تولد فينا الميل الى البدهاء الانسانية والحدة البديمة او العطوفة في ردات فعله .

بحث اخيراً ، في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة من حياته ، عما يحوله عن شقي خيبات آماله وآلامه - عن كسوفه السياسي وعن انفلات حزن تستسلم له قوى تفوقت عليه ومزقت منافساتها وطنه ، وعن الدكتاتورية القيصريّة التي كمت حرية الكلام ، وعن وفاة ابنة احبها - في وضع الدروس الفلسفية . وقد غذى بعمله هذا طموحاً الى إثناء تراث روما . وبديهي ان المقصود هنا هو التراث الادبي ، كما جرى له في دروس البلاغة المعاصرة لهذه الدروس : وقد توصل الى ذلك بفضل طريقته الحوارية ، المقتبسة عن افلاطون ، وبفضل اللهجة المازحة او الخفيفة ، وبفضل اتقان النثر الذي جعلت منه هذه الدروس . بعد الخطب ، وسيلة تعبير واضحة وقوية ومرنة اعتمدتها جميع الكتب اللاتين اللاحقين . كما ان المقصود هو التراث الفكري ايضاً الذي كان يشكو ، اذا

ما قورن بالتراث اليوناني ، من نقص يحز في وطنيته . ولكنه كانت بعيد الهمة في ذلك . وفر له الفكر اليوناني نقطة الانطلاق : فعرض مجلاء ، حيال المسائل المختلفة التي تناوَلها ، المذاهب التي بدت له جذيرة بالاهتمام ، ابي مذهب ارسطو ومذهب الرواقية ، راجعاً الى الاصول بغية تفسير ما صارت اليه آنذاك ، فقابلها وانتقدتها بغية التوصل الى « اختيارية » وسيطة معقولة . ولكن الجهد العظيم الذي بذله قد تأثر بالسرعة التي بذل فيها ، على الرغم من صفات استساعة وذكاء حاد قل نظيرها . اُضيف الى ذلك ان شيشرون قد حول برضاه صوب علم الاخلاق والسيكولوجيا والحق ، ولا سيما الحق العام ، نظريات لم يتح له فهمها على الأرجح . فمن السخرية ، والحالة هذه ، ان نضيف الى مجده صفة الفيلسوف التي طمع هو اليها . ولكن هذه الناحية من نتاج ادبي مدهش باتساعه وتنوعه وثروته قد اسهمت ، بوضوحها ، والشغف الفكري ، ونوع المسائل المطروقة ، والثقة الموضوعية في العقل وفي تفاعل الأفكار ، والعناد في معرفة الانسان وخدمته ، والشعور الادبي ، في جملة اعظم الادباء الذين دانت بهم روما اخيراً لمخالطة الحضارة اليونانية .

موت المسرح الادبي وهكذا فان النثر اللاتيني الذي بقي قاصراً لمدة طويلة ، قد حصل على براءة النبل . لا بل انه تغلب مؤقتاً على الشعر .

وتعود دونية الشعر جزئياً الى انه فقد حقلاً كاملاً سمحت النداءات التي كانت تأتيه منه والتي كانت له طيلة قرنين حوافز فعالة . فالمسرح الادبي يمانى في الواقع سكرات الموت على الرغم من المساعي المبذولة لاعلاء شأنه لدى الجماهير عن طريق البذخ في الاخراج : استعراض ٦٠٠ بفل في السنة ٥٥ تمثيلية كلبتمسترا (*Clytemnestre*) و ٣٠٠٠ دن لتمثيلية « حصان طروادة » . وتخلت المساة والمهزلة عن مركزها لالوان قبلت اصلاً في آخر التمثيليات وحاول بعضهم عبثاً المحافظة على بعض ما اتسمت به من اعتبار وحشمة : فهناك ضرب من المهازل المضحكة ينحدر بسرعة الى الابتذال ، كما ان نصيب الكلفات المستعذبة يتلاشى تدريجياً في « التمثيلية اليمائية » التي يتوجب على ابطالها ان يكونوا ماهرين في الرقص والمزاح .

ولكن الشعر ، في الوقت نفسه ، يسلك طرقاً جديدة : ومنها الفلسفة والفلسفة والشعر
على الرغم من قصيدتين قصيرتين قد فيها اينوس مؤلفات يونانية .
لو كريس (*Lucrece*)

غدت بعض المذاهب الفلسفية اليونانية منذذد مذاهب معترفاً بها في روما . فلنهمل البيثاغورية التي سمحت لها ارتباطاتها الايطالية بالدخول قبل غيرها : فبعد ان برزت بعض وجوهها الاولى ، نراها آنذاك في روما حيث أسس نيجيديوس فيفولوس *Nigidius Figulus* جمية دينية حقيقية في عهد قيصر ، هي اقرب الى الديانة منها الى الفلسفة . وقد سبق لنا ورأينا ان المعتقدات الاخرى قد صادفت لدى « كلون » واصدقائه مزيداً من المقاومة في النصف الاول من القرن الثاني . ولكنها تغلبت على هذه المقاومة : اذ كيف يمكن العزوف عن افكار اعتبرها الاغريق أثن زينة عقلية للانسان ؟ وكان لتعليم الفلسفة في رودوس واثينا الشهرة نفسها

التي كانت لتعليم البلاغة ، وقد استهوى ، على غرارهِ ، الشبيبة الرومانية . وألقيت محاضرات عديدة في روما نفسها . وتجدر الإشارة هنا الى افتقار روما الى مدارس فلسفة يوزع التعليم فيها باللاتينية على غرار مدارس البيان : فليس من موجب عملي يرغم على ذلك ، وليس أيضاً - وهذا ما يفسر طموح شيشرون - من مذهب متميز نشأ في الغرب يفرض مفرداته الخاصة وتقدمه العقلي .

ان الرواقية ، بين المذاهب المنتشرة في العالم اليوناني قد احرزت في روما أعلى درجة من النجاح . وقد خدمها في ذلك اقامة امم مثلها في روما الذين كان لهم من قوة الفكر ما جعلهم يطبعون آراء اسلافهم بطابعهم الشخصي : باناييتيوس ، صديق شيبون اميليانوس في القرن الثاني ؛ وبوزايدونيوس الذي برع في أكثر من حقل من الحقول الفكرية ، في القرن الاول . ومنذ البداية أيضاً ، اقله في ما يعود للزعات الادبية ، تجمعت ظروف عديدة وقدّرت « للرواق » الانتشار : فهو يوصي بالعمل الذي يتوجب على الروماني الا يجحد عنه ؛ ويدعو باسم العقل الى التحلي بالفضائل العابسة ، العدل والشجاعة والفناعة ، التي تطابق المثل القومي التقليدي ؛ لا بل ان الخضوع نفسه للنظام الإلهي في العالم قد انطوى على بعض ما يأخذ بجماع القلب في مدينة تنهض بواجب تنظيم الامبراطورية التي سلطها عليها القدر . اجل لن يتم الفوز العظيم إلا في عهد لاحق ، أي في العهد الامبراطوري ، ولا يمكننا الاستهاد إلا باسم كاتون الأوتيسكي حتى نحاول آنذاك ، ولو ببعض التكلف المعائدي وبعض الخور الذي تمحوه عظمة موقعه ، التوفيق بين سلوكه والمعتقد الذي اعتر بالمناداة به . ولكن وجود الرواقية امر راهن منذ الآن ، وهي على اتم استعداد للتسرب بعيداً الى النفوس التي سيثيرها الاستعداد .

على نقيض ذلك ، وقبل اعصار الحروب الأهلية الطويلة ، يبدو ان الأبيقورية ، في ظاهر أثنيتها اللامبالية ، وفي حقيقة نبل تجردتها على السواء ، لم تستمل سوى عدد قليل من المشايخ في روما : فهي أبعد من ان تثير اعجاب نخبة متمطشة الى العمل . ولكن فخرها ، الفريد من نوعه آنذاك بين كافة المذاهب ، انها قد ألهمت شاعراً كبيراً هو لوكريوس .

ان لهذه الملازمة وزناً ، ولكن ليس ، لسوء الطالع ، ما يوضحها : فالرجل غير معروف إلا بقصيدته التي لا تتضمن أية دلالة على حياته . لا ريب في انسه تألم أقله من المشهد الذي وفره له معاصروه . ولكنه تباهى بأنه اكتشف تهذئة لآلامه في حكمة ابيقور ، فأخذ على نفسه تعليمها . فتميزه من ثم ليس في المعنى ، بل هو ، فكرياً ، وفي الدرجة الأولى ، في شغف علمي متأجج يحمله ، بعد عرض نظرية ديتوكريت المادية والذرية التي سبق لابقور وتبناها ، على درس عدد كبير من الظواهر بغية تقديم الدليل على انها كلها قد تقبل تفسيراً ، او تفسيرات احياناً ، لا تمت الى ما فوق الطبيعة بصلة . فلم يراجع في هذا الصدد امام أية جسارة وحذاً حذو أكثر من اغريقي . واذا نحن لم نستطع اليوم تقدير أهمية إسهامه الشخصي حق

قدرها ، فلاحترام الذي يوجبه مدى ونشاط هذه المحاولات لا يقبل أي تحفظ . ان تميزه ،
 - وهو يبدو بذلك ذا طابع روماني اعظم - يقوم ايضاً في تصميمه على الانشاء التعليمي وفي
 طابع البرهان العقلي الذي يطبع به أسلوبه . فهو يريد اقناع القارئ بأن العالم ليس سوى مادة ،
 وان كل شيء فيه ، حتى النفوس ، مركب من ذرات يلتصق بعضها وفقاً لمصادفة التقاطع ويجررها
 الموت حتى 'تجمع بعده جمعاً اتفاقياً جديداً . ان هذا اليقين وحده سيخلص الانسان من رعبه
 حيال الموت ، الذي لا تعقبه أية مكافأة او اية عقوبة ، وحيال الآلهة الذين لا اثر لهم في العالم
 والذين 'يقضون في هدوء دائم اياماً دون اضطراب وحياء دون غم' . وان تميزه اخيراً
 وخصوصاً تميز ادبي قوامه الجمع المعجب بين قوة هذا المنطق وانفعال الشاعر الحاد . فمن حيث
 انه يفيض شفقة على البشر بسبب ألمهم المادي وآلامهم الادبية الناجمة عن مخاوفهم ، يشعر برغبة
 جنونية في اشراكهم في حقيقته وفي احلامهم معه في ' المناطق الصافية ' : غير ان هذه
 اللمحة الحادة في كافة اجزاء قصيدته تناقض ، بهذا الصدد ، الهدوء الذي يدعي تلقين سره .
 اصف الى ذلك انه يترأع عجباً ببهاء الطبيعة العظيم ويعبر عن اعجابه بنبرات يغذي حرارتها
 شعور زاهر . فهل ينتم ' مؤلفه ' طبيعة الاشياء ' عن ' فن كثير ' كما كتب شيشرون الذي
 يعتقد بأرسيعة نشره بعد وفاة لوكريسيوس ؟ اجل قد ينتم ' قدم اللغة والنظم عن تقليد مقصود
 لللاحم القديمة . ولكن لا يمكننا والحالة هذه ان نتصور اتفاقاً أكمل بين المقاصد الجمالية وقوة
 مزاج الفنان .

في الوقت نفسه تقريباً الذي ظهر فيه شعر لوكريسيوس الفلسفي ، ظهر في
 روما الشعر الغنائي الذي سيتمثل فيها بسلسلة اطول من الشعراء .
 كاتولوس (Catullus)
 نشأ في الأندية المجتمعية التي لم ينقصها سوى شخص ' الفاسيلس ' حتى
 تشبهه ، حتى بالتأثيرات النسائية ، بلاطات الملكيات الهلنسية ، لا سيما بلاط الاسكندرية ،
 اعظمها رقة وذوقاً سليماً . ويصبح من ينتمي اليها ' احدث سناً ' ، باعطاء هذا التعبير معناه
 المزدوج ، الحقيقي والمجازي ، والجدّة الجمالية والسن على السواء . وعلى من ينتمي اليها ان يتحلى
 بثقافة رفيعة اقتناعاً بان نظم القصيدة جدير بالعناية نفسها التي يتطلبها العمل السياسي ، الذي لم
 ينصرف بعضهم عنه بعد ، او بالمقدرة الظرفية التي غالباً ما 'تداخل كلا من القصيدة والعمل
 السياسي : فاذا لم يزل هناك قسوة في الحملات ، حتى المنظومة منها ، فهناك ظرف في الغزل ،
 وكثير من التصنع المقصود ، وعلم ميشولوجي واسع ، ووزن في النتاج الادبي ، وقد وفرت
 المدرسة الاسكندرية امثلة كثيرة على ذلك .

كاتولوس هو الوحيد بين هؤلاء الكتاب الذين وصل الينا منهم مجموعة قصائد غير كاملة على
 كل حال : حوالي مائة قصيدة بعضها لا يتجاوز البيتين ويبلغ اطولها ٤٠٨ أبيات -- وقد
 أدركته المنية قبل الخامسة والثلاثين من سنه -- وهي قصائد مختلفة الازان والالوان ، طرق
 فيها المهجاء والمجون والنشيد الديني ، والرواية الاسطورية . ويتم كل ذلك عن ادراك لكتاب

المبنى ومهارة في اللغة ، وجوهر مرث وسهل ، تمثل ، على ما نعلم ، ما يقابلها من تقدم حديث العهد وجليل الفائدة . ولكن صدق الشعور المتواتر لأغن قيمة أيضاً . أحب كاتولوس تلك التي يطلق عليها اسم « لسيا » (*Lésbie*) التي ليست سوى شقيقة المتهج كلودوس . كان باستطاعته ان يختار افضل منها ، ولكن كان من شأن اختياره ، لو فعل ، ان يدعو الى الاسف ، لأنه تألم من خيانات عشيقته ، فوفرت له هذه الآلام نفسها ، بآباء وإعاق شعوره ، ظروفًا جديدة للتعبير عنه . أجل لقد وجدت « صافو » من قبل ، وعرف كاتولوس مؤلفاتها ومؤلفات الاسكندرئين الذين نقل عنهم الى اللاتينية عدة تمثيليات ، « كشمير بيرينيس » مثلاً (*Lu Chevelure de Bérénice*) لكليلخوس . ولكن التعبير عن الهوى الذي يعمي البصيرة ، تلك الشريرة الهائلة والام الصارخ ، نادر في ادب العصور القديمة اليونانية والرومانية . فقد وجب ، للاقدام على ذلك بمثل هذه القساوة ، قوة نضرة يتمتع بها شعر في شرح الشباب ، لم تصل اليها الكلفة بعد . غير ان خلفاء كاتولوس ، الذين سيدنون له بالكثير من مهارتهم التقنية ، لن يسيروا وراءه في هذه الطريق .

الخلاصة

تأيد اذن ، حتى قبل نهاية العهد الجمهوري ، نجاح روما ونضجها الادبيان على نقيص ارتباطها الفني وجودها العلمي . فما اعظم الشوط الكبير المقطوع منذ ترددات الادب الاولى في النصف الثاني من القرن الثالث ! فان هليانة روما قد انبثت فيها ادباً يتمتع بكيان مستقل وينتج رواضع لا تتأخر أبهى الحضارات عن الاعتزاز بها . ولم يحدث شيء من ذلك تلقائياً : اذ ان اختيار القدوات قد وفر تسهيلات فادرة جداً . اضف الى ذلك ان النجاحات كانت بطيئة ، وشاقة في أكثر الاحيان ، بتغللها التسكع والاجهاض . كان للعقل اليوناني الفضل في انه خلق ، وخلق بسرعة ، في قرنين او ثلاثة قرون ، ما قد صرفت روما أربعة قرون في ادراكه وتقليده وتطبيقه على مواردها وعلى نزعات عبقريتها الخاصة . ولكن الانطلاقة قد حدثت ، وباستطاعتها ان تسيير طريقها حتى ولو قطعت جسور الاتصال بينها .

ثم ان مثل كاتولوس يلمح لنا ان تحدّد ببعض الوضوح المرحلة التي بلغت آنذاك النخبة الادبية الرومانية . فهي ، من حيث احساسها المرفه بالجمال وتعودها لذة الانجاث الفنية ، تستسيغ في جوهر كيانها كل الحضارة اليونانية منذ العهد القديم حتى المدرسة الاسكندرية ؛ وهي لا تزال تنهل منها وتقلنها الى اللغة اللاتينية ولكن غايتها الوحيدة هي التمرن والممارسة . فهي في الوقت نفسه قد استعادت بعض الميزات الاصلية او حافظت عليها ؛ فلم تذهب بالاناقة حتى التصنع ؛ وبرهنت على قدرتها على نظم « اشعار قديمة » في موضوع « الافكار الجديدة » ، وعلى

التعبير ، في صيغ لا يغرب عنها أي سرّ من أسرارها ، عن آراء ومشاعر طبيعتها هي بفارقاتها الخاصة .

وباستطاعة كاتولتوس ان يرمز الى شيء آخر أيضاً ، فهو قد أتى الى فيرونا (Véronne) في ايطاليا الشمالية ، البلاد الغالية ، الى روما التي سبق لها واستقبلت في القرن السابق قيرنس من افريقيا . وهكذا فان روما التي دانت بيقظة ادبها لايطالين جنوبيين مستغرقين قد أمنت تعبئة حاجتها منهم في الغرب ، فنقلت الى هذا الاخير الثقافة التي تلقتها من الغير وكيفتها . ولكنها اجتذبت اليها وضمت الى مجدها القوى الحية التي برزت فيه . وان هذا الدور ينبغي ، من زاوية هذه المظاهر المختلفة بالدور الذي ستلعبه طيلة العهد الامبراطوري الاول .

فهي قد عقدت منذ الآن ، على طريقها ، ولمصلحتها ايضاً كما هو بديهي ، خيوط شبكة العلاقات المختلفة التي أمسكتها بيديها . واحتلت منذ الآن ايضاً ، بفعل تقبلها واعطائها وتحويلها ما تتقبله ومحاولة رقابة تحويل ما تعطيه ، مركز حضارة ناشئة ستشمل الإطار الاقليمي والبشري الذي اوجدته فتوحاتها - تلك الحضارة التي هي المصدر الأهم والمباشر للحضارة « الغريبة » الراهنة .

القسم الثاني

مدنيّات الوحدة الرومانية

المدنية الرومانية في عهد الإمبراطورية الأولى (القرنان الأول والثاني)

وصلنا في بحثنا أخيراً ، الى هذه الإمبراطورية العظيمة التي ابتلعت في ثناياها كل ما تقدمها من إمبراطوريات ، وعنها انبثقت الممالك التي نشاهدنا اليوم ، ولا تزال نفوسنا تكن لشرائنها الاحترام العميق . فيجب علينا بالتالي ان نتفح على اخبارها أكثر من أي إمبراطورية كانت . وقد لاحظت ياسيدي الأمير ، ولا شك ، أنني أعني الإمبراطورية الرومانية .

(يوسوب)

من كتابه : « خطبة في التاريخ العام »

على منحدر جبال الابنين مقابل البحر الادرياتيكي ، قام نهر الروبيكون حداً فاصلاً بين مقاطعة غاليا قبل الألب ، وبين القسم الإيطالي الواقع تحت ولاية حكام روما ومجلس شيوخها مباشرة . وعندما اجتاز قصر هذا النهر وعبر منه الى الضفة الثانية ، في منتصف شتاء ٥٠ - ٤٩ ق . م ، وانجبه منه الى الجنوب ، على رأس فيالقه المظفرة التي كانت ادائه الطيبة في فتح غاليا ، في حملات ثمان متتالية ، كرست زعامته وجعلت منه الزعيم الذي كان ، شكل عمله هذا ، خروجاً على السلطة الشرعية ، فانطلقت بذلك شرارة حرب أهلية استمرت قرابة عشرين سنة تخللتها فترات قصيرة من الهدنة المؤقتة ، وامتدت حتى غرة آب سنة ٣٠ وهو اليوم الذي أطل فيه ، صاحب معركة اكتيوم ، على الاسكندرية فكانت إطلائته تلك ، إيذاناً بانتحار كل من خصمه : انطونيوس وكليوباترا .

من هذه الهزات الدامية التي نزلت بالبلاد ، أطلت اشياء وطلعت عليها اشياء . فاذا على هامة روما سيد هو القائد الاوحد لجيوشها حامية دمار البلاد واستقلالها ، يوجه منها السياسة ،

ويفرض القانون ، ويُشرف على الإدارة ويجعلها يمزج عن طمع الطامعين البها ، الطامعين فيها ، وفي مأمن من جشع الجشعين . وبفضله قامت دولة استطاعت ان تؤمن لرعاياها ، ما لا بد منه لدولة تروم عيشاً كريماً : حدود منيعة الجانب في الخارج ، وأمن مستتب في الداخل ، وصحة في ميزانية الدولة وماليتها العامة . صحيح ان ممالك أخرى عرفت ، هي أيضاً ، ان تحقق على اقدار متفاوتة ، مثل هذه الامور ، فرسمت لها الدول الهلنسية سوابق عرفت هي ان تقييد منها وتتعظ بها . ولكن ، الى جانب الجدة التي طبعت معظم الحلول التي طلع بها ، لم يسبق لتجربة مضت ، ان عرفت نجاحاً ملازماً كالتجارب الطويل الذي حالقه ، مما لم يتم مثله او بعضه ، لدولة تمت لها رقعة على هذا النحو من الاتساع ، وتألفت من مثل هذا العدد من الشعوب والاقوام المتباينة . وهذا الجديد الذي تبلور على مثل هذا الشكل واستمر في الصدور المرسوم بضعة قرون ، تم تحت سيطرة اوكتاف اوغسطس وإشرافه المباشر ، فتراحت أقاليمه وتباعدت نهاياته : من مضيق جبل طارق غرباً حتى شطآن البحر الأسود شرقاً ، ومن مصاب نهر الرين شمالاً الى مشارف شلالات النيل جنوباً . ولأول مرة في التاريخ ، يصبح البحر الابيض المتوسط برمه ، بحيرة داخلية ضمن الامبراطورية ، فطوت حوضيه : الشرقي المتهلئين ، والحوض الغربي الذي ، بالرغم مما تحالف عليه تبعاً من عوامل إغريقية وبونيقية واخيراً رومانية ، بقي على سماته البربرية الاولى . وعلاوة على ذلك ، فهذه الامبراطورية التي تجاوزت اطرافها بعيداً الاراضي الواقعة حول هذا البحر ، عرفت كيف تحافظ على التوازن الذي أمنتها لها المركزية المعمول بها في روما . وبفضل هذه الوحدة التي حققت ، والتضامن الذي ارست دعائمه في عوالم كانت في الامس الغابر تجهل بعضها البعض ، استفادوا اتفاقها ورحب امام الجميع ، واثمت منه الحدود بحيث استعالت الاتصالات التي قامت فيما بينها ، آمن واوثق . فقد أطل على البشرية جمعاء ، المتخلف منها والمتطور ، عهد جديد ، لم تعرفه المدنيات التي مرت على مسرح التاريخ ، مجتمعة ومنفردة ، ظروفاً وأوضاعاً ، أكثر حلاً واوفر مؤاتاة من التي غرقه في هذا العهد . فهل تستفيد مما تم لها ، فنتلاقح الاذهان وتفتتح الاكام عن قطوف متنوعة الجني والثمار ، تجود بها عبقرية كل شعب من هذه الشعوب ، ام تنصهر كلها معاً في وحدة متماسكة ، شاملة ، قادرة ؟

من الحرب الأهلية الى السلام الروماني

بعد ان قلبت الحرب الاهلية التي استمرت عشرين عاماً الاوضاع الراهنة في روما ظهر ألبطن، ورأساً على عقب ، هيأت للعالم الروماني بأسره مصيراً جديداً .

كان لا معدّ من أزمة ولا محيص عن حل لها ، وهي أزمة عرفت
المدينة الجمهورية اصغر بكثير من ان تدبر الامبراطورية
البلاد من قبل ، مشيلات لها فشتل جميعاً . فلا بد ان قتل هي وتهض مهينة المجال لطاوع غيرها بعدها حتى يتمهد السبيل امام
المصير الذي لا بد منه ولا حيدة عنه . فالاشخاص الذين قاموا بالدور الاول على مسرح هذا
المجتمع ، امثال قيصر وبمبيوس ، وانطونيوس واوكتافيوس ، والعديد من المثليين النكرة ،
طبعوا الاحداث التي لازمت هذه الازمة الفاصلة وصاحبها ، بطابعهم الخاص . وقد تكونت
جاءت على شكل آخر واوضاع اخرى ، لوقام بتمثيلها غيرهم من المثليين . ولكن النتيجة
الاخيرة لم تكن لتأتي الا وفقاً لما صارت اليه : اي قيام سلطة فردية شخصية . كان لا بد لهذا
الخصاى وما رافقه من آلام وأوجاع ان يشهد مولد امبراطورية تحلت قسبات صورتها ،
الظروف المتحركة الماثلة ، وشخصية الفائز منها ، وتوازن القوى التي لم يكن من مفر من تفاعلها
والتمويل عليها .

كان لا بد لهذه المدينة الجمهورية التي أعطيت مثل هذه السيطرة الممتدة الى اراض ثانية مترامية
الاطراف ان تدفع الثمن غالباً .

فعندما ساوت في رعونتها بين الايطاليين ، عرفت كيف تصون بهذا التدبير الحكيم نظمها
الادارية ، وهي نظم تسرب اليها الخلل عندما اتسع تطبيقها المصطنع ، ليشمل مثل هذه الرقعة من
الاكساع ، عجزت معه ندوتها عن ضم جزء ضئيل من هذا الجسم الاداري الاخطبوطي الشكل .
وقد بدا عجز النظام المعمول به وعدم استجابته للوضع الماثل شيئاً لا يعتمل ولا يطاق ، لا سيما
اذا كانت روما ماضية في فرض سيطرتها على الولايات الخاضعة لحكمها . ان توسيع الحل الذي

فرضته على ايطاليا بحيث يشمل الولايات الاخرى ، محاولة ملؤها الجزء والسخرية ان لم تكتمل بإصلاح جذري ، لأداة الحكم ويخلق نظام اداري جديد ، على اساس من التحالف او التمثيل العام . ومثل هذا الحل لم يخطر اذ ذاك على بال احد . والى هذا ، فالامر يتعلق في الدرجة الاولى ، بالسيادة والسيطرة ، وهي سيطرة كريمة في جشعها ، يفرض الأخذ بها ، في الأساس ، إزوال الرعب في الناس ، وتطين رعاياها المتحفزين دوماً للانتفاض والثورة ، والاعتدال على القوة والبطش لارهاب الشعوب الواقعة وراء تحوم امبراطوريتها المترامية الاطراف الذين يرتبصون للفرض السانحة للانتفاض عليها .

ولذا كان لازماً على روما ان تبقي لديها ، جيوشاً جرارة يتعرض معها وجودها وكيانها بالذات لخطر الحروب الاهلية . فاذا ما نجحت جمهوريات العصر الحديث ، على ضوء التجربة والخبرة المؤلة التي خبرتها ، ان تتفادى ، حيناً ، خطر الجيش الضاغط على صدرها ، وتجنبه ، وتأمين شره ، فالجمهورية الرومانية لم يخطر لها يوماً على بال ، مثل هذا الامر ، ولم تحتط لنفسها يوماً ضد هذا الخطر المائل الجاثم على صدرها . فقد تفاعلت عن الرباط الذي شد السلطة المدنية الى السلطة العسكرية ، فتحلل دون ان تبالي ، من الاسفل ، وهما ارت يبقى شديد الاسر في الرأس . فجيوشها تألفت وحدتها من جنود محترفة ، لم يألفوا الانصياع لغير امر قائدهم . وكما سولت النفس الامارة بالسوء لهؤلاء القادة ، ان يستعينوا ، تحقيقاً لمآربهم الخاصة ، بهذه الاداة الطيبة بين ايديهم ، فجرت منافساتهم المغرضة واطماعهم المتعارضة ، المذلة والهوان للوطن ، والغرض للبلاد .

وعلى هذا الشكل موت الجمهورية الرومانية ، وقد أعجزها حل قضية غاية في الدقة ، هي قضية العلاقات التي يجب ان تشد السلطة المدنية الى السلطة العسكرية ، فبرزت حدتها وخطورتها عندما تعلق الامر بالسلطة العليا في الامبراطورية . وقد حمل موت الجمهورية معه موت مدينة روما نفسها . رأت النور مدينة ، فلم يكن في وسع روما ان تتصور لها كياناً غير هذا الكيان الذي كانته ، فلم تستطع ان تكيّف نظمها المدنية للدور الذي تستوجب سيطرتها على اراض شاسعة . صبح انها برهنت في هذا المجال عن مرونة ولباقة تصرف لم 'تجد مثلاً مدينة من المدن الكبرى التي برزت في التاريخ القديم ، وذلك بمنحها رعويتها بسخاء لم يسبق ارت سخت مدينة مثله من قبل . وهذا الامتداد البشري له حدوده وطاقته ، وهي حدود لا يمكن ان تتخطاها مدينة كان من الانظمة التي سارت عليها ان يتولى جمرة التاخير فيها التشريع والقوانين وتعيين الحكام الاداريين . ولكي 'يتاح لها الإبقاء على هذه الاقطار التي فتحتها ، والاقوام التي أعضتها لامرتها ، وضممتها بعضاً الى بعض ، كان لا بد من تغيير وضع الدولة ونظام الحكم والقيام بتشكيل اداري جديد ، وذلك بسن نظام جديد قادر على تنظيم الامبراطورية على أسس جديدة ، ونشر نظام حياة مشتركة ينم بنمائها الشعب الملك ورعاياه على السواء .

الامبراطورية والحرب الاهلية هي حرب قاسية مريرة ، فرقت شمل الوطن ، وأسالت الدماء غزيراً ، وأرغمت الحصوم على اتخاذ يداً من كل شيء ، والاستماعة بكل أيد ، وطلب المعونة من أي بارقة ، عركت الكل بثقالها ، لم توفر احداً ، بعيداً كان ام قريباً ، وهددت بسوء المصير والنشر المستطير ، كيان الامبراطورية ، وسيادة روما وتفوقها ، على السواء .

ولم يتورع بعضهم في تأليبهم الاحلاف والانصار حولهم ، من استفارحق اعدى اعداء الرومان الفارثيين انفسهم ، خصوصهم الالداء . فقد سولت النفس لبيبيوس طلب مؤازرتهم . الا انه عرف ، بما له من لباقة وكياسة وتصريف للأمور ، ان يتفادى الخيانة العظمى ، غير ان الحقد الأزرق والموجدة حمل كوينتوس لايانوس سليل احد قواد قصر البارزين ايان حروب الفتح في غالبا ، ان يتولى قيادة جيش من جيوشهم ، في هجوم له ناجح ، قام به باتجاه البحر المتوسط . وتمكن احد ملوك الدولة الارزادية Arsucides ، من احتلال سوريا وفينيقيا وفلسطين وبسط سطرته عليها . بينما راح لايانوس نفسه يبسط سيطرته على كل آسيا الصغرى ، وضرب السكة باسمه ولقب نفسه امبراطور الفارثيين . اما اذا كان انطونيوس فشل فيما بعد في تجريدته العسكرية على ميدان Alodie ، فقد كان له الفضل في ارجاع حدود الامبراطورية الى ضفاف نهر الفرات .

ولحسن حظ روما ، لم يكن في الغرب بين الشعوب المنضوية تحت لواء الامبراطورية الرومانية ، شعب له من شدة الشكيمة والبأس ، ما عرف معه ان يفيد من الأزمة الخائفة التي تخبطت فيها روما . فالعالم الذي كان اذ ذاك ، يأتمر بأمرها ، بقي في مجمل ، صامداً متاسكاً ، فالهالات التي قامت بها بعض البلدان الدائرة في فلك الامبراطورية ، بقصد التحرر وخلع النير الروماني الذي رزحت تحت ثقله ، لم تلق النجاح المرجى . وهكذا ، بدلاً من ان تنكش رقعة الامبراطورية وتنقلص ، راحت ، على عكس ذلك ، تتسع وتمتد وترحب ، باحتلالها ولو بصورة مؤقتة ، اقطاراً في كل من آسيا وافريقيا ، لم يبرهن حكامها عن خضوعهم التام ولا امتثلوا ، كما يجب ، للنواهي التي وصلتهم من روما . كذلك تم لها اخيراً ، ان تضم الى ممتلكاتها الواسعة ، مقاطعة جديدة لها وزنها وقيمتها ، هي مصر التي كانت للآن ، من البلدان الخليفة المرتبطة بالامبراطورية بمواثيق ومعاهدات .

وهكذا كل من ارتبط بروما رأساً او بالواسطة ، وشد مصيره الى مصيرها ، اضطر ، طوعاً او قسراً ، ان ينحاز لهذا او ذاك من هؤلاء الزعماء المتناحرين ، الذين جاشت نفوسهم على السواء ، باطباع أشعبية وزخرت بنشاط محموم وبمجيوية لا تعرف الملل في تحقيق الرغائب . ولو كان بالامكان تقوم الحسائر البشرية والمادية التي جرتها على البلاد هذه الحروب الاهلية التهمّة ، الاكول ، لبلغت أرقامها عدداً مرعباً . وهذه الحروب ، بما اقتسمت به من حول وطول ، وبما رافقتها من

تكاليف مرير ، ومن قوى ضخمة تشابكت فيها وتلاحمت في جميع الميادين ، تجسّدت برأجل كل ما سبقها من حروب أهلية نشبت في تلك البلاد، وشتت منها شمل العباد ، اذ لم تبلغ مطاعم الحصوص المتشاكبين في الحروب الماضية هذا الاتساع في الطمع والجشع والاهداف الواسعة التي رمت هذه الحرب الاخيرة الى تحقيقها . والحق يقال ، فالولايات الغربية لم تتضرر بها كثيراً . ففي غالبا ، تعرضت مرسيليا وحدها للأذى والضرر، إثر محاصرة قيصر لها وإرغامها على التسليم له . أما اسبانيا وافريقيا ، فقد كانت كل منهما ، ساحة حروب دامية ، وقعت في عهد قيصر . وعلى عكس ذلك تماماً ، ففي الحقبة التي عقت وفاة قيصر مباشرة ، وهي اطول ادوار هذه الحرب الضروس ، ازدادت المصافة هيجاناً كما ازدادت نار الحرب أواراً ، فاكثرت بلهيبها جميع انحاء الامبراطورية لاسيا ايطاليا والشرق وصقلية ، وتحمل الغنفل على اشده وبرز في جميع اشكاله والوانه : من نفي، وإبعاد بالجملة، ومصادرة الاملاك والمقتنيات، ووضع الجوائز والاعطيات لمن يأتي برأس خصم معين، ومهجة الجند وفظاظتهم والاعمال الوحشية التي قاموا بها ، ونهب المدن التي تؤخذ غلاباً او قهراً وسلبيها ، وذبح السكان ذبح النعاج ويبيعهم اسرى في اسواق النخاسة والرق ، واستفحال شأن قراصنة البحر وقطاع الطرق بعد ان اختل الأمن واختلط الحابل بالنابل، والاستعانة بالعبيد والارقاء ومجنديهم كما فعل سكتوس بيبوس ، ومصادرة الاملاك والكنوز المنخرة ، والاموال المكتنزة ، وفرض التجنيد العسكري العام على جميع القادرين من الرجال، وفرض الرسوم والضرائب ، والغرامات الباهظة على المنظمات والجمعيات واعتصارها بشتى الوسائل، والقروض الاجبارية والضرائب الاعتبارية والمصادرة على جميع انواعها، الى غير ذلك من ضروب العسف والابتزاز

وبالرغم من اعفاء الرعايا من الضرائب المباشرة، وهو امتياز نعموا به منذ اكثر من قرن، لم تنجح ايطاليا في فرض الرسوم الباهظة عليها ، ولا من اعمال التعصب واللب والنهب والابتزاز ورؤوس الاموال التي كانت الشركات التجارية تستثمرها وتستغلها في اعمال الاتجار، راحت فريسة المعتصب المستبيح . وقد كتب على ايطاليا ان قد كلا من الزعماء المتنافسين ، بالرجال القادرين على الحرب ليؤلفوا منهم الكتائب التي يستعملونها مطايا للوصول الى اهدافهم وتحقيق اطماعهم . ومما كان من فظاظه اعمال العسف والضغط والارهاق التي تعرضت لها ، فالشرق الهليني استهدف لاكثر منها وافظع . فبعد ان سلبت اقطاره ونهبت مقاطعاته خلال حروب الفتح الروماني، واستفحل الحكم ورجال الاعمال ابشع استغلال بدت موارده الطائلة وكافها لا تنضب ومصادره لا تنقطع . فكل فريق من هؤلاء الزعماء المتشاكبين وقموا تحت اغرائه واخذوا بما لهذه الاصقاع من سحر جذاب وثروات طائلة فراخوا يمتارون منها ، تبعاً ما فيه قوام الحرب وعدتها ومادتها . وهذه الاعتدة الخفيفة التي أتيح لانطونيوس جمعها ، والنفقات الباهظة التي تكبدها، استمدتها من الشرق، بينما لم ينعم اوكتافيوس، في الغرب ، ببعض هذا ، او بما يمكن مقارنته به .

ليس من المستغرب قط ، والحالة على ما وصفنا ، ان يبدؤ الشرق حقل
الشرق الهليني
بنائز روما الصدارة
مقفلًا حاول معه ذوو الاطباع من الرومانيين تصفية منازعاتهم ووضع حد
لهذا الوضع المتأرجح . فشهد أعنف المارك الفاصلة واشدها هولاً : موقعة
فرسال في تساليا ، حيث قُبِضَ لقصر ان يسحق جيش ببيوس ، ومعركة فيلبس في مقدونيا حيث
ثار لنفسه من قسّة ١٥ آذار ، ومعركة أكتيوم في ابيروس ، اذ ادى انتصار اوغسطس الى هرب
كليوباترا وانسحابها من المعركة ، الى هرب انطونيوس واللاحق بها متخلياً عن اسطوله وجيشه .
وقد بدا الشرق في نظر المتحاربين ، انه خير الاماكن لتحركات الجيوش ومناوراتها ، فيه من
الموارد الطائلة ما يعاعد ، الى حد بعيد ، على الكر والفر ، والهجوم والدفاع ، على ايطاليا عطف
الآمال والانظار . ولما ظهر لمبيوس اولاً ، ثم للقنلة الجمهوريين الذين اغتالوا قبصر ان لا حيلة
لهم في البقاء في روما والاحتفاظ بها ، قرروا الانتساع واللبجاء الى الشرق ليقبضوا فيه عدتهم
للحرب من جيوش وعتاد . وقد حالفهم النجاح الى حد بعيد ، بحيث قرر خصومهم مبادرتهم
حالاً بالحرب لثلا يقوى منهم الجانب . اما انطونيوس ، فقد كان عليه في اعقاب معركة فيلبس
ان يقرر أي الشرطين يفضل . فما عتَم ان آثر الشرق ثاركاً الغرب وقضاياه المربكة وشؤونه
المحرجة لاوكتافيوس . وبذلك حسن اختياره وقت له الحصّة الفضلى . وبالفعل ، فقد أنشأ له
في الشرق ، قوة حربية ، ضخمة اقتضت خصمه عشر سنوات من الجهد المرير ، والتنمية
المدرسة ، والتخطيط ليؤمن التوازن والتعادل معه . ومن بين الدروس البليغة الكثيرة التي
أتاحت لنا هذه الازمة الحاققة ، استنتاجها ، الدرس التالي وهو ان العالم الهليني الذي بدا في
اعين البعض عبيثاً ، متعباً ، ومنهوكاً منذ عهد بعيد ، كان بالفعل ، ولا يزال يملك ، في الفترة
الاخيرة من تاريخ الجمهورية الرومانية ، حيوية عارمة وطاقات هائلة ، لم يتبينها اصدق
الرومانيين قرارة .

فاذا كان ، والحق يقال ، المظهر المادي من هذه الحيوية هو الذي يبرز للعين ، للوهلة الاولى ،
فالمادة ليست وحدها مما يستبد بالاذهان ، لا سيا وهنالك عالم الفكر ودنيا الحضارة ، ولكل
منها سطوه على الخواطر ، ووقعه في النفوس .

ففي عالم ، على مثل هذا القدر العظيم من غنى التجربة الطويلة والحيرة الواسعة التي تمت له ،
من اي لون او جنس كانت ، ألم يكن لروما ان تجد الكثير مما يليق بها اقتباسه واخذه ، بالرغم مما
أقلبت عنه من قبل واخذت ؟ ففي الشرق وجده ، يمكنها ان تجد الحلول المرجاة للمشكلات
الشائكة التي تتخبط فيها ، والتي لا يصح بعد ، التسويف في حلها .

فقد وضعت احداث الحرب الاهلية الكبرى ، من هذه الناحية ، الحصين وجهاً لوجه امام
تغييرات وقطورات لم تنته الى نتيجة حاسمة . فبتعويل ببيوس على الشرق الذي عرف ان ينشئه
له فيه نفوذاً عظيماً ، بفضل الحملات المفطرة التي قادها من قبل ، ومكثته الطويل بين ريوحه

وبين شعوبه ، ادرك جيداً ما سيلقي في هذه المنطقة من امكانات وموارد يفيد منها . وباعتماده ، من جهة ثانية ، على مجلس الشيوخ او الندوة الرومانية ، جعل الشرعية والتقاليد الرومانية المرمية ، الى جانبه ، بقدر ما بقيت هذه التقاليد صحيحة . اما قيصر ، فباعتماده على غالباً ، وبما له من نفوذ وسلطان في كل من ايطاليا واسبانيا ، جعل مقومات قوته وطاقته مرتكزة على الغرب . ومع ذلك ، فقد تبدى لقيصر انه هو نفسه أقرب من خصمه مبيوس ، الى طريقة التفكير الهليني ونظرة السياسة لأمر الدولة . فقبل ان تعرف مباشرة ، على الملكية المصرية المؤهلة ، كان عزم في قرارة نفسه ، ان يقوم بإصلاح جذري في نظام الدولة السياسي والديني معاً ، هذا النظام المتبع في جميع انحاء الامبراطورية الرومانية . وهكذا تبدت لنا هذه الامبراطورية منقسمة على نفسها الى شطرين ، انتصبا ، بفضل خصومة زعيمها ، الواحد في وجه الآخر ، ونهضا بقضية ، لا كبير شأن لها في الأساس . وهذه المفارقة بالذات عرضت عام ٤٢ ، في الواقعة الكبرى التي ادت الى انتصار قيصر وورثته الناهضين بآمره بعد مقتله ، كما افضت بالتالي الى تصفية الجمهوريين ومن لف لفهم .

وقد سارت ماجريات الأمور على عكس ذلك في الطور الاخير من الأزمة التي وجدت حلها النهائي في معركة اكتيوم . فإقامة انطونيوس طويلاً في الشرق وتقامه مع كليوباترا طرحت من جديد ، وجهاً لوجه ، على بساط البحث اساس الوسائل المادية التي اعتمد عليها وعول عليها ، كل من الخصمين المتنافسين ، كما تناولت بالمثل ، النزعات التي كانتا يمثلانها . وقامت الدعاية التي اطلقها المنتصر الفائز تسخر من الشرق ، وتهزأ به ، على أشبع وجه ، هذا الشرق الذي كان شراراً ودعائه « لحياة لا مثيل لها » هم أنفسهم زعماء المسكرين ومثلوما ؛ ومما في نظر فرجيسيل : « الإله النبتاح انوبيس *Anubis* » ذو الرأس الذي يشبه رأس الكلب وغيره من مسوخ الآلهة . وقد انتصبوا ، شاكى السلاح ، في وجه نبتون وفينوس ومينرفا ، في هجومهم على اوكتافيوس يحف به « اعضاء مجلس الشيوخ والشعب » وارواح السلف الصالح ، والآلهة الوطنيين العظام ، « وهو جدل اسامه واقبح صارخ . ففي حال فوز انطونيوس تسمي هذه الامبراطورية التي قامت وارتكزت على سواعد الفياق الرومانية غير رومانية ، عاصمتها الفعلية الاسكندرية ، وليست روما .

فإذا ما انعمنا النظر في النتائج التي سيفضي اليها ، ولا شك ، نقل العاصمة واستبدالها ، نتيجة الصراع برزت امامنا في الحال ، صكلة بإسكال^(١) : « انف كليوباترا » . فلو كان هذا الانف اقصر مما كان ، لتغير وجه التاريخ . فإذا ما غلبنا النظر في هذا الانف لبدأ لنا بالفعل ، أنه اطول من اللازم . غير ان طابع هذا الصراع لم يكن ليتوقف على شَوْه أدراته الطبيعية لصاحبة هذا الأنف . ومع ذلك ، فدلولة يبقى عميقاً بعيد الفور . فبقاء قوات جرارة في حوض البحر المتوسط الشرقي على أهبة الاستعداد وأتمه ، من شأنه ان يزرع الرعب في القلوب لا سيما اذا ما تولى امرها الرومان ، بعد ما أخذوا بسحر المدينة الهلينية ، ونفخوا فيها من عبقرتهم في التنظيم ، ومدها بالأسطر والملاكات اللازمة ، أمرٌ مجرد التفكير فيه يز

(١) إسكال : حياته ، فلسفته ، منتخبات تأليف اندرية كريسون - زدي علما - منشورات عويدات

فرائض القوم في روما ، ويخلع قلوبهم هلمأ ، بحيث تحرّج الشاعر الابيقوري هوراتيوس عن اخراج خوره الممتعة من مستودعاته ليستمتع بأطاييها . فقد ذهبت أقدار الحرب ومصائرها الآن بهذا الجَزَع يعترى روما ، واصبح في مقدورها ان تحتفظ لنفسها ، بالصدارة الأولى الى ان يصبح في مكنة القسطنطينية ، بعد لأي من الدهر ، تنازعا إياها . وكان يكفي شيء بسيط جداً في الثاني من ايلول ٣١ ق.م ، لتفقد روما كل شيء ، عند ساحل أبيروس ، امام رأس اكتيوم *Actium* .

فبقاء روما « المدينة » الاولى ، لم يحل دون تعرضها لتغييرات جذرية ، بينها أكثر من واحد يحل في الصميم طابع هذا الشرق الذي تغلبت عليه وفازت به . فالأخذ بالنظام الملكي أتاح للأحداث المتتابعة فتح الابواب على مصراعها امام المؤثرات الهلينية التي تجاوزت بكثير هذه المرة ، وعلى نطاق اوسع ، تلك التي تقاعدت بها في عهد الجمهورية ، ومهدت لها الطريق للتغلغل . والتسلي على شكل لا يقاوم . وقد اقتضى هذه المؤثرات وقتاً طويلاً لتمكن عروها وترسخ ، بعد ان صهرتها البوتقة الرومانية وأنضجتها وهبأتها للاستعمال ، قبل ان تنتقل بدورها الى الغرب . فلم يتم هذا كله بعملية تسلم وتسليم ، ولا بنسخ حرفي . فليس بمستغرب قط ان يقتصر المعاصرون لهذه التطورات ، عن التعسس بهذا كله ، او ان يستشعروا مسبقاً بمصائر المستقبل .

وبالمثل ، فقد تأثروا عميقاً بالنهج الذي سار عليه ، منذ البدء ، النظام الجديد ، السلام الروماني :
فانقسم منذ اللحظة الاولى من إطلالته ، بالمتانة والمهابة . والذي كان من شأنه ان يبدو غريباً ، بدا ، على عكس ذلك ، لمعظم سكان الامبراطورية ، خيراً لا يشتمن ، تمثل في هذا السلام الذي رفرق فوق رؤوس الجميع ، مشيعاً الطمأنينة في الداخل ، والامن في الخارج . اما نتائجه فلم تكن آنية ولا سطحية . فبمجرد ان استتب هذا السلام وُيُذِل في سبيل ترسيخه ما بذل من وسائل وأساليب ، ترك طابعه العميق في هذه المدينة التي أتاح لها الازدهار مدة قرنين من الزمن . فقد سميت بحق : « بالسلام الروماني » وهو تعبير من المستعجب الاحتفاظ به لما له من المدلول الخاص الذي سنعاول في ما يلي ، ان نكشف عما يتضمنه من المعاني والحقائق الأولية . ومثل هذا التحليل ليس بعملية يسيرة ، كما انها ليست من الهينات الهينات هذه المهمة يضطلع بها الضالع بها يتمهل كلي وقوذة ، وقد لاقى في مقارعة خصمه العنيد انطونيوس أشد المماناة والجهد في الانتصار عليه ، وفي توقيفه الى حل قضية ، بدت على ضوء المحاولات السابقة ، غير قابلة للحل ، مستعصية له . وقد حافظ خلقاؤه من بعده ، على السمات الاساسية التي ألبسها الحل الذي ارتآه ، وقصد مهد لهيئتهم تصحيح اصيل قوامه الرغبة الشديدة التي جاشت في صدره ، والوصية التي سلمهم إياها ليتموا الرسالة التي كان بدأها . وهكذا يصح لنا ان نتمت هذا « السلام الروماني » ، بالسلام الاوغسطي ، وقد عرف بهذا الاسم فعلاً ، في اعقاب استتباه .

ولكي يقيم دعائم هذا السلام على أسس وطيدة ، راح اوكتافيوس اوغسطس يستغل العياء العام الذي تملك الناس بعد ازمة خائفة كانت 'تحمد منهم الانفاس . إلا ان الافادة من مثل هذا الشعور العابر لم يكن كافياً وحده لتأمين النجاح والاستقرار لهذا المولود الجديد الذي جاء على يده .

ولكي يوطد عمه هذا ، ويقيم على أسس ركيئة ، 'عهد ، عن سابق قصد وتصميم الى روما ، بمهمة تذيبية سامية . فالسلام الروماني لم يكن بالطبع غير هذا السلام الذي يصون المدينة التي طلعت بها روما ، هذه المدينة السامية ، وبعبارة اخرى ، هذه الحضارة المتقطعة النظير ، وراح يضارب بكثير من النجاح والتوفيق ، بما أوتيت من سحر وجاذبية ممثلة بهذه القوى المادية والروحية التي تشع من كل فجٍ وصوب .

فقد عرفت روما ، قبل وصوله الى الحكم ، ان تتمثل دون ان تكاد تشعر بذلك او حتى تريده ، عدداً من الشعوب البرابرة ، إنما على نطاق ضيق . فقد خطر لقيصر من قبل ، ان وضع خططاً منهجية اوسع وارحب ، قصد بها ، ورمى منها الى خدمة روما بالطبع ، وخدمة مصالحه الشخصية في الدرجة الاولى ، على شاكلة ما قام به الاسكندر المقدوني ، قبل ذلك بقرنين ، وبعض الممالك الهلينية التي أطلت من سِطام امبراطوريته . وهذه الخطة التي أورثها قيصر خليفته ، راح هو ، أي اوكتافيوس ، يتدبرها من جديد بحكمة وتؤدة ، في حدود ضيقة وبقوة اقل ، وبسرعة اخف ، وبالتالي بصورة أدعى للنجاح واخمن . فقد راح يخفف من سرعة السير ، ويباعد بين الخطى والمراحل . وعندما قام بعض خلفائه من بعده ، ولا سيما غالينولا وكلوديوس يوسمان : هذا من رقعة الامبراطورية الخاضعة للإدارة الرومانية ، وذاك يوزع بسخاء كلي ، الرعاية الرومانية وما تحوله لاصحابها من منافع عريضة وامتيازات ، فقد خرجا على ما كانت شرع به اوغسطس ونذاً عن الصدود . وقد انفسحت امامها ، والحق يقال ، الامكانات لقطف ثمار الفرس الذي غرس ، والبذور التي بذر . يتعتم علينا ألا نأخذ بجرفية المصطلح الذي كرسه الاستعمال ، وهو : « مدينة مغلقة » وهو اصطلاح ، كثيراً ما استعمل للتعبير عن السياسة التي رمت للتشديد على الصفات التي يجب ان تتوفر في من يُمنحون الرعاية الرومانية . ويقابل هذا ، الوضع المعروف : « بالمدينة المفتوحة » للتدليل على السياسة التي انتهجها قيصر عليها خلفاؤه من بعده ، اذ راح يكثر ، حتى في الظروف التي لم تكن تضطره للاكثار من الانصار عن طريق توزيع الرعاية من عدد المواطنين الجدد ، ولكن على نطاق اضيق واصغر ، رافضاً اعطاء الترفيعات القانونية إلا لمن تتوفر لهم الشرائط الثقافية والمناقب الحضارية . وسلك المسلك ذاته مع افريقيا وآسيا ، حيث ابقى ، في حال وجودها ، واعاد الى الوجود ، عندما تسنح له الفرصة المؤاتية ، الممالك والدول التي احتلتها جيوشه من قبل ، فجعل منها دولاً تابعين له ، بدلاً من ان يتركها ولايات خاصة ، رافضاً ضمها وإفراغها في قالب السلطنة إلا بعد ذلك بكثير . وهكذا وقتر لها فترة للانتقال ، يتولى خلالها الحكم والادارة امراء عرفوا بولايتهم للامبراطورية ،

واعتقوا ، قلباً وقالباً ، المثل الرومانية ، وهو من ورائهم يرشدهم ويبدل لهم النصح في المهمة التي يضطلعون بها ، مهيناً لهم بذلك ، على مر الزمن ، سبل القبس والتشليل .

والسلام الذي عرف ان يؤمنه على هذا الشكل ، ويحققه في داخل الامبراطورية وعلى حدودها الخارجية ، عن طريق استقالة الناس لِمُثُلِ المدينة الرومانية ، شابه شيء من التفاوض الرخيص . ولكن بعد ان انتهت الحروب الداخلية الى ما انتهت اليه من إقرار السلام ، لم يكن أحد ليجعل ان باستطاعة ابناء الوطن الواحد ان يثوروا بعضاً على بعض ، ويتلاحوا بعنف أشد من العنف الذي يقسح على البلاد من الأجنبي الغازي . ففُضِرَ اوعُطِسَ بهذا الاعتبار عرض الحائط ، وراح يدافع عن مذهبه الواقعي ويبعث عن أسباب اخرى وبواعث تزيد النفوس طمأنينة وإيماناً .

والنظام السياسي والاداري الذي عرف ان ينشئه أمّن له بالفعل السلطة ، ان لم يكن ليدبر بنفسه كل شيء ، فاقله ليشرّف على كل شيء ، ولذا كان من خطل الرأي القول بان التشريع الذي استقرّ ، كان الحافز اليه شهوة الوصول الى الزعامة الفردية . فمظاهر الاعراض او الترفع الذي بدت عليه ، في اعتقاب معركة اكتييوم للإبقاء على هذه الامتيازات اصلاً ، والتوسيع لها فيما بعد ، لا يمكن ان نتخذه احدأ . ولحسن هذه المظاهر الهزلية كانت تخفي وراءها شعوراً صادقاً لا يشوبه اي طمع او طموح شخصي ، اذ انه اعتقد اعتقاداً ثابتاً وطيداً بأنه لا بد لروما وللامبراطورية من سيد اعلى . وبالفعل ، فجمعه بين يديه السلطة السياسية والعسكرية ، كان الوسيلة الوحيدة الكفيلة بمنع الولايات والاضرار التي لا بد ان تفرزها البلاد ، أطباع الزعماء وجشع المتنافسين على السلطة . ثم ان تنظيمه للجهاز الإداري وإحلاله القانون والعدل في فرض الضرائب ، وجباية الخراج والرسوم — وكلها اصلاحات لا بد منها لوضع حد للابتزازات والاختلاسات التي تبعث على التذمر وتثير الخواطر — كل هذا قضى عليه ان يفرض قبضة قوية ، شديدة الوطأة ، لا تراخي فيها ولا تحللاً . كان لا بد من امبراطور يفرض نفسه وهيئته على الاحزاب والولايات وقادة الجيش ، ورجال المال واهل الثراء . فلا سلام داخلي الا بهذا الثمن ، وعلى هذا الاساس . وقد استصوب الناس مثل هذا التدبير الحكيم ، بعد الاختبارات المريرة التي مرت بهم وبينوا ما فيه من نفع جليل لهم .

بعد هذا الذي عرضنا له ، بقي علينا شيء اساسي لا بد من المجاهرة بالقوة اساس السلام الداخلي . به . فالسلام الروماني الذي نظمه اوعُطِسَ وعرف خلفاؤه من بعده ، ان يصونوه ويحافظوا عليه ، طيلة قرنين كاملين ، لم يكن معنى هذا النوع من السلام الغير ، المترهل ، المستضعف ؟ رومانياً ، فقد كانه في الصميم ، لان روما تحتمت منه القسّات وفروسته ، وقامت مراقبه وتسهر عليه ، ولم تهمل كبيرة او صغيرة حتى يبقى لواؤه مرفرفاً فوق الجميع ، خفياً في جميع الارحاء ، مستعدة دوماً لاستعمال القوة لصيانتها من عبث العابثين .

كان من الممكن بعد ، ان تهب على البلاد ثورات في الداخل . فالعالم الروماني ، فيه ، هو الآخر ، فريق يعاني الحرمان ، لم تكثرت له الحكومة إلا بالقدر الذي يرغمه على احترام القانون والنظام الاجتماعي والتسليم بالوضع القائم . ثم ان ما لهذه المدينة من سحر وقسوة يختلف وقعه على الرعايا ، طاقة وقدرأ بين الفعل والقوة ، ما يستحسن معه فرض اقل ما يكون من السلبية . ثم إن في استمرار الولايات على تذكر ايام استقلالها ، واستمرار الاهلين على تذكر ايجاد السلف ومآتيهم واعبادهم ، كل ذلك يكون مرتعاً خصباً للثورات والحركات الانتفاضية . صحيح انه لم يحدث في القرن الاخير من العهد الجمهوري اضطرابات في الولايات اختل لها حبل الامن وتمكر السلام . ولعل اهم حادث من هذا القبيل هو ما حدث في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ، في عهد مقريديس ، اذ انه غزا البلاد واحتلها ، بعد ان اهاج منها خواطر الاهلين بدعاياته ونداءاته ، وسؤل لهم الانتفاض على الرومان . وباستثناء بعض المناطق الجبلية الصعبة المثال ، والوعدة المسالك ، وبعض القطاعات الجبلية في اسانيا وسردينيا والساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، أدرك الناس عدم جدوى الانتفاضات التي قاموا بها لزعزعة النير الروماني عنهم ، فاستسلموا صاغرين للصير الذي انتهبوا اليه . وقد اتسمت اطراف الامبراطورية بما ضم اليها من الولايات ، منها غالباً ، مثلاً التي تم فتحها قبل نشوب ازمة الحروب الاهلية ، ومنها ايضاً مصر التي دخلت الامبراطورية مقاطعة من مقاطعاتها ، عندما كانت جذوة هذه الحروب آخذة في التمدد . فكيف السبيل ، والحالة هذه ، الى اطمئنان روما لولاء هذه الاقوام ، بعد ان عانت ، في عهد الجمهورية ، الكثير من الحركات الانتفاضية وخروج الولايات عليها ، لعدم اعتصامها بالفطنة والحكمة في تصرفها نحوها ؟

والحل الذي توصلوا اليه اخيراً ، لم يكن قط قائماً على إقامة حاميات عسكرية في قلب المقاطعة او الولاية . فاستعاض عن هذا كله بأقل عدد ممكن من شراذم الجند ، وهو امر يبدو لنا غير قابل للتصديق . من ذلك ، مثلاً ، فرنسا ، هذه البلاد الشاسعة الاطراف ، التي تم فتحها في ايام قبصر ، باستثناء الازراس واللورين ، فقد كان فيها طابور واحد لا يتجاوز عدد افراد رجاله الالف ، يعملون الى جانب سرايا اخرى ضخمة بالقرب من الحدود . والامبراطورة الرومان لم يرضوا سوى عدد ضئيل من فيالقهم تقادياً لاستعمالها ، اذ انهم كانوا يمولون ، بالاحرى ، على الحاميات القوية المربطة على الحدود ، والتي كان باستطاعتها ان تعود ادراجها الى الوراء ، اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

وبالفعل ، فقد حدثت بعض حروب داخلية ، بالرغم من التدابير الاحترازية التي اتخذت من قبل ، منها مثلاً ، الحروب التي نشبت بمناسبة الازمة العسكرية ، التي اندلع لها عام ٦٨ - ٦٩ ، بعد الميلاد ، ومحاولة اغتصاب السلطة التي قام بها أفنديوس كاسيوس ، في عهد الامبراطور مارك أوريل . فقد وقعت كذلك انتفاضات في الولايات التي معظم سكانها من الحضر ، إلا انها كانت نادرة لم تدم طويلاً . وعندما كانت قوى الامن الموضوعة تحت تصرف

الادارات المحلية عاجزة عن اعادة الامن الى نصابه بعد ان تكون الطبقات الاجتماعية مائلة للحركة الانتفاضية في البلاد ، تتولى ، اذ ذلك ، الجيوش المرابطة على الحدود ، مهمة إخماد الفتنة وتتولى الامر بأهون السبل . وعندما راحت الامبراطورية تحمّد الثورة التي نشبت ، عام ٦٩ - ٧٠ في الجهة الشمالية الشرقية من غالبا ، او تحاول إخماد « الحرب اليهودية » التي نشبت في اول عهد الاسرة الفلافية في عهد الامبراطور هدريانوس ، لم تضطر للاستجداد بقواتها كلها لاعادة الأمور الى مجراها الطبيعي . اما البلاد التي اهلها من البدو الرحل ، او صعبة المرتقى لطبيعتها الجبلية فالهجمة فيها كانت اشق واصعب ، لأنها كانت تتجدد كل يوم ، فيقتضي ذلك الاكثار من الوحدات الخفيفة التي تتحرك بسرعة ، من مراكز للمراقبة ، للوصول بعد طول جهد وعناء ، لنتائج تكاد لا تذكر .

القوة الخارجية فاذا كان السلام لم يتوفر ، على أكمله ، في داخل البلاد فهو لم يستتب ابداً ، مع الخارج . انتصب في قلب روما ، على مقربة من الفوروم (الساحة العامة) هيكل على اسم الإله جانوس ، عُرف باسم جانوس كويرينوس ، كانت ابوابه تبقى دوماً مفتوحة على مصراعها طالما كانت الامبراطورية ، رسمياً ، في حروب مع الخارج . ولعل آخر مرة أُغلفت فيها ابواب هذا الهيكل ، كانت سنة ٣٣٥ ق . م . اما في عهد اوغسطس الذي جعل من السلام قضيته الكبرى ، واناط بها شهرته في الخارج ، فقد أُقفلت ابواب هذا الهيكل ، ثلاث مرات لا غير ، إلا انها لم تكن لتلبث ان تُفتح من جديد ، مع العلم انها كانت مفتوحة عندما حانت ساعته الاخيرة . وبعد وفاته ، أُقفلت ابواب الهيكل مرات معدودات ، لم يتجاوز عددها عدد أصابع اليد الواحدة ، حتى مطلع القرن الرابع للميلاد .

فالامبراطورية الرومانية نهضت ، والحالة هذه ، بأعباء حروب عدة متنوعة الاهداف والاتجاهات ، قلّ ان تكون دفاعية ، بالمعنى المصري ، اي مبعتها تعديت من الخارج . وأهم هذه الحروب هي التي وقعت في عهد الامبراطور مارك اوريل ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، عندما تجاوبت حدود الامبراطورية ، في الشمال بتحركات الشعوب التي تملأ بها عالم البرابرة في الشمال والشمال الشرقي من اوروبا ، وتمخض بها ليطلع منها ، في ما بعد ، بتلك الغزوات التي انهالت على العالم الروماني . وهذه الحروب ، كانت الغاية منها في الغالب الفتح وتلبست وجوهاً متعددة .

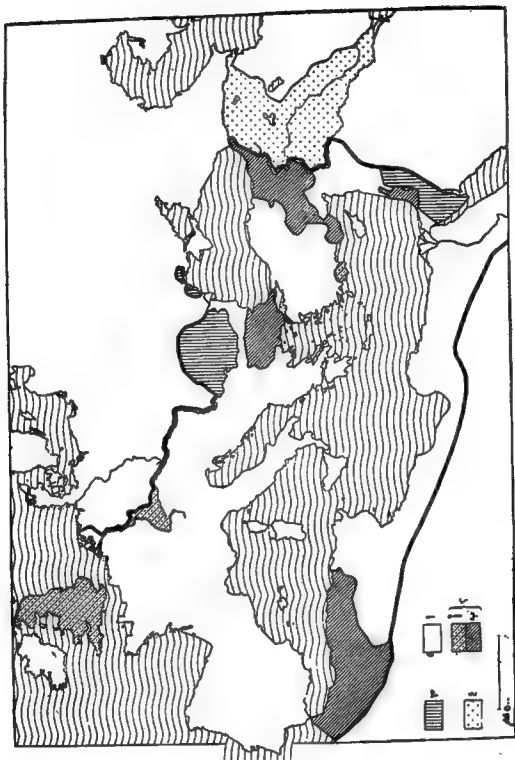
قام بعض هذه الحروب بدافع السيطرة وبسط رقعة الامبراطورية رغبة بضم مقاطعات طمعا بخيراتها الوافرة . فقد رغب الامبراطور كلوديوس ببناجم بريطانيا ، فأرسل الفياق الرومانية تحتلها . كذلك طمع الامبراطور تراجانوس ببناجم داسيا ، فبم شطرها وعبر اليها ، بجنازاً نهر الدانوب . وهكذا كانت الاسباب الاقتصادية الباعث الأقوى لهذه الحروب ، يقوم بها تراجانوس في الشرق : فيحتل شبه جزيرة سيناء وما وراء الاردن ، وأنشأ منها ولاية رومانية

جديدة ، عرفت « بالولاية العربية » ، كما راح يحاول تقليم اظافر الفارثيين ويستخلص من ايديهم بلاد ما بين النهرين وبابل ، مسهل بذلك التجارة مع بلدان الشرق الأقصى فيرقها الفارثيون بغرض رسوم باهظة .

وهناك حروب اخرى قامت بها الامبراطورية لتوسيع رقعتها في الظاهر ، بينا الغاية التي رمت اليها كانت بالفعل تنظيم وسائل الدفاع عن الامبراطورية ، على نطاق اقليمي او موضعي ضد خطر قائم ، او محتمل الوقوع . فكانت هذه الحروب تشنه الدولة الرومانية ، دروساً بليغة لجيرانها المشاغبين من جهة ، ومن جهة اخرى تقوية لشبكة دفاعها على الحدود ، وذلك بانشاء سلسلة حصون وقلاع تقبها هجماتهم ، او لاحتلال مراكز استراتيجية جديدة اكثر ملاءمة من القديمة فتوفر بذلك عليها بعض الفرق ، عن طريق حذف تنوءات بارزة او اختصار خط الدفاع الامامي . فالحروب التي خاضتها الامبراطورية في جرمانيا ، وهي حروب ليس هنا مجال التبسط بها ، تعد خير دليل وشاهد على هذه الاستراتيجية الهجومية التي كانت في صميمها ، دفاعية محض ، اذ كانت غاية خطة اوغسطس من الحملة التي عهد بها الى قائده فاروس ، والتي فشلت فيما فشل ، التقدم حتى نهر الإلب *Elbe* ، فيتم له بذلك ربط البحر الشمالي بنهر الدانوب ، عن اخصر الطرق واقومها ، وهو خط الحدود الذي انشاء قيصر . ومن هذه الحروب التي شنها الرومان تحقيقاً لستراتيجيتهم المرسومة ، المعركة المعروفة بمقول الديكومات *Champs Décunates* (راجع الشكل ٨ ص ٢٨٣) وهي الأراضي الواقعة تحت سيطرة الرومان بين الغابة السوداء وسلسلة جبال الجورا الصوابية ، وكانوا اقاموا حولها شبكة من القلاع والحصون المتينة .

لم تؤثر هذه الحروب جدياً على امن البلاد في الداخل ، ولم تتعرض بها سوى الولايات الجانية . فاذا ما اصاب ايطاليا منها بعض الرذاذ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، فقد اقتصر الضرر على الولايات الشالية دون سواها ، على اثر اختراق خط الدانوب . وقبلما حدث ، باستثناء الحقبة التالية ، حروب تناولت عدة جبهات معاً في وقت واحد ، وهي حروب لم تؤلف ، على ما يظهر ، عبئاً ثقيلاً للامبراطورية . والثابت انها تكررت وتواترت ، فاقنضها النهوض بها جهداً موصولاً وبخطوة مستمرة . عرفت روما مصير كل الامبراطوريات الضخمة التي اعتبرت قوتها مصدرها لحقوقها ، هذه الحقوق التي تلزمها ايضاً بواجبات لا ععيد عنها . غير ان روما لم تكن في عداد هذه الامبراطوريات التي ارتضت مثل هذا المصير ، بل على عكس ذلك ، كانت بالاحرى من تتمك به .

فالحقوق والواجبات هي من صميم رسالتها . فاسمع ما يقوله فرجيل بهذا الصدد : « تذكر جيداً ايها الروماني ان عليك ان تحكم الشعوب ، هذه هي فنونك الجليلة ، ان تعرف الى حقوقك وان تنهض بواجباتك . فليس بينها ما يصدد المثل الرومانية التي اتقنت على السواء ، القوة والاخلاق الحربية ، والتي تنسجم على امثل ما يكون مع المثل الامبراطورية التي لم تكن غير مثل دولة عسكرية .



الشكل ٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية داخل الحدود .

- ١ - الامبراطورية عند وفاة أوغسطس ؛ ٢ - ١ - للفتوح الرومانية من أوغسطس إلى ترايانوس ؛ ٣ - ٢ - الدول التابعة عند وفاة أوغسطس والتي تم ضمها إلى الامبراطورية فيما بعد ، خلال القرن الاول ؛ ٤ - ٣ - فتوح ترايانوس ؛ ٥ - الولايات التي ألحقها ترايانوس بالامبراطورية ثم عادت فافتصلت عنها بعد وفاته .

وهكذا ، مها بدا هذا السلام ناقصاً ، مهدداً ، ار دوماً في وضع المهدد ، فقد كانت « رومانيا » وأوغسطينا ، له وقعه في النفوس واحترامه في القلوب ، ابدأ على استعداد لامتناق الحسام لزرع الخوف وفرض الاحترام ، وهي سياسة لم يكن في مقدوره انتهاج غيرها : فقد كان في اتم سعوده : سلاماً مدججاً .

لنلقِ منذ الآن نظرة متملية على الجيش الامبراطوري ، قوام قصور الحلول العسكرية الجديدة السلام الروماني وأداته الطيعة ، والتكئة التي قامت عليها المدنية الرومانية خلال هذين القرنين .

مجرد تشكيل هذا الجيش لم يكن من الامور البسيطة ، ولا من المهام اليسيرة ، يراعى العمل به وفقاً لمقتضيات الوضع القائم . فامتداد رقعة الامبراطورية ، وتباين اقوامها : عروفاً وأجناساً واجيالاً ، وامتداد اطرافها ، وقيام شعوب وقبائل مزعجة ، مشوشة بجوارها ، كل هذا وما اليه ، اقتضى حلولاً جديدة . من الامور التي ميزت النظام الامبراطوري وأبرزته بوضوح عن العهد الجمهوري الراحل ، قيام جيش دائم لم يتوقف انشاؤه ووجوده على ظرف طارئ وحادث معين - هو حالة الحرب المستمرة - كما كان عليه الوضع الراهن في العهد الجمهوري . فكيان هذا الجيش وقوامه ، انبثقا من صميم النظم الجديدة التي طلعت على الامبراطورية . ولم يخلُ قيام الجيش وبقاؤه من مشكلات عديدة ، معقدة ، لم يتوصلوا الى حل بعضها إلا بتسوية واهية من التوازن المتأرجح .

وهذه الفياتي ، كيف السبيل الى تكتيها وتعبئها ؟ وانتي يجب ان ترابط وتقوم ؟ لم يكن من المستطاع الرجوع القهري الى الورا ، الى نظام الخدمة العسكرية الإلزامية العامة التي انتسخ الأخذ بها ، منذ عهد ماريوس ، فكان الرجوع اليها في الحروب الداخلية تدبيراً تعسفياً طالما قذمر منه الناس وتعلموا . قد يرضون عن مثل هذا التدبير عندما تتعرض البلاد لاختطار داهية ، دهماء ، توردها الهلكة . ولذا أبقوا عليها من حيث المبدأ ، ولم تطبق الا في الحالات القصوى النادرة جداً . ولم يكن في طاقة احد ، ولا في مقدور اي انسان كان ، ان يفرض على الناس اجمع ، تحت اي ساء عاشوا ، وفي اي مكان حلوا من هذا العالم المتمددين ، او كانوا في اقاصي اطراف الامبراطورية ، حيث قر الحياة رتيبة ، كثيبة ، ليس ما يميزها في هذه الحصون النائية ، حياة تفرغ على نعم واحد في المراكز والقلاع الامامية ، والمناورات الحربية والاشغال اليدوية الاجبارية . ولهذه الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من جيش محترف ، تفرس افراد بالانتظار الملل ، وألغوا مواجهة المخاطر والطوارئ . وجيش على هذا النحو لا يمكن ان يقوم الا على متطوعة يقبلون ، طوعاً واختياراً ، على الخدمة العسكرية ويتدربون على فنون الحرب والجهاد ويشبون على المهنة ، ويتمرسون بها طويلاً من خلال مزاولة يومية ، وتمارين مستمرة .

وهذا الوجوب ، اقتضى بالطبع ، وجوباً آخر : إلزام بالزام . فقد كان من المحال اجتذاب

مثل هذه الحشود من المتطوعة ، وعلى القدر الكافي وبالعهد الوافي ، يمثل هذه التملّات التافهة التي لوحت بها الجمهورية السالفة . فالولايات التي تمسّكر فيها الكتائب الرومانية باستمرار ، كان لا بد من بقائها وحفظها سليمة ، فلا تعرض ، بتشجيع من المسؤولين أو بتقاضيسهم ، لأعمال الابتزاز والاعتصار . فالحروب لم تعد مورد رزق ورجعة رابحة ، لندرتها من جهة ، ولوقوعها ، في أكثر الأحيان ، في بلاد غير ذي خصب ولا عطاء ، من جهة أخرى . والتطوع في الجيش يجب ان يقتبّل عليه الناس لما في السلك من غم وارباح : كللرتبات والجرايات ، والمكافآت العينية او النقدية التي يصار الى توزيعها في بعض المناسبات ، وتمويضات سخية تعطى لهم لدى التسريح من الجيش ، او الترفيع الى مرتبة اجتماعية او قضائية اعلى . كل هذه منوّقات ومغريات كانت تتبلور بالفعل ، عن نفقات ومصارفات تزرع كاهل الدولة الى جانب ما كانت تُزرع به الخزينة في هذه الدولة ، من اعباء ومسؤوليات يقتضيها تأمين وسائل العيش لأفراد الجند ومدّم بمّا يلزم من عدة الحرب والسلاح .

ولذا كان لا بد من الاستعانة بمادة بشرية استخدامها يكلف الدولة اقل بكثير من الاستعانة بالعناصر البشرية المتباينة العروق والاجناس التي تألّف منها مجموع سكان روما ، الذين اصبحوا ، مع الزمان ، وبفضل المآقي التي حققها السلف الصالح ، الطبقة الارستوقراطية في المدينة بحيث انها اخذت تجم الحياة العسكرية ، وتكره ما فيها من مضايقات ، لا يرضون بتحملها بها لحقهم من منافع وامتيازات في حال قبولهم بالتجنيد . ولهذا الاسباب راحت الامبراطورية تدعو للخدمة في جيشها ، سيرا منها مع التقاليد التي تمثت عليها الجمهورية من قبل ، لتأمين سلامتها وصيانة أمنها ، ليس رعايا احدث عهداً بهذه الرعوية فحسب ، بل ايضاً فرقاء ، دونهم وضعاً اجتماعياً ، تحتارهم من بين سكان الولايات ومن بين الاجانب ، فألقوا معاً نصف الجيش المحترف تقريباً . فقد أغرامهم العمل والخدمة في جيش روما الفاتح اغراءاً تجاوز في نظرم الربح المادي الذي طمعوا في الحصول عليه ومنّوا النفس به . وهذا ابرز واقوع ما تميزت به المدينة الرومانية من قوة الجذب والاغراء . فبعد ان نشأت السلطنة الرومانية على سواعد حلفائها ودماها رعاياها ، اذ بنا نرى روما اليوم ، تتوجه اليهم ، مرة اخرى ، في مهمة الحفاظ على هذه الامبراطورية والدود عنها .

فالقضية العسكرية ألتفت ، الى جانب المادة البشرية التي هي عماد الجيش ، مشكلة مادية لا تقل حدة عن الاولى . فنجد عهد اوغسطس ، كانت على المواطنين الرومان المقيمين من الخدمة العسكرية ، ضريبة بدّل خدمة ، مقدارها واحد في العشرين من اصل الثراكات المورثة ، لتفذي صندوق الجيش وتمويضات الصرف من الخدمة . ومما بلغ من غنى الامبراطورية اذ ذاك ، وضخامة جيشها ، فقد كان عليها ان تواجه ، الى جنب الاعباء المالية المترتبة على حشد مثل هذه الحشود الضخمة من الجند ، النقص البشري الذي كانت تعاني منه ، أكثر من اهتمامها ببعض خزنتها ، اذ كانت تنوي جمع هذه المبالغ من رعاياها ، دون سواهم . وقد لاقت في هذا السبيل

الكثير من العنت والازعاج حتى في ابان عزها وأوج ازدهارها . فكان عليها ان تسن وتشرع ما هو في طاقتها ، اذ لم يكن في وسعها توفير اسباب السياسة التي تمنى بعض امبراطورها اتباعها والسير عليها .

وتنظيم قيادة الجيش العليا هو نفسه ، لم يلاق عندها الحل الامثل والاكمل ، اذ ان ارتباط هذه القيادة بشكل الدولة والنظام الاجتماعي الذي كانت عليه ، كان يحول دون النظر الى هذا المنصب الخطير بتجرد . ولذا كان لا بد من ان ترتبط قيادة الجيش العليا ، رأساً ، بالامبراطور نفسه . فبقاء الامبراطور واستمراره في الحكم ، ارتبط الى حد كبير ، ببقاء الجيش ، واستمراره هو الآخر ، يتوقف على استمرار الامبراطور نفسه . وهذا الجيش المرابط معظمه على الحدود ، كان يتألف بالفعل من عدة جيوش ، لكل منها قائده . فكيف السبيل ، والحالة هذه الى انتقاء هؤلاء القادة ، وكيف يمكن الحيلولة دون تسخيرهم الانتصارات التي يحققونها لمصلحتهم الخاصة ، واستغلال منزلتهم في الجيش ونفوذهم عليه ، للوصول الى السلطة العليا ؟ ومن جهة اخرى ، فالجنود انفسهم ليسوا بشيء يذكر ما لم تتوفر لهم الأطر والملاكات التي تنظم سلوكهم . فما السبيل ، لمعري ، لتأمين هذه الملاكات ، وتأمين تدريبهم الفني والمسلكي ؟ وعلى أي اساس يجب ان تقوم ترقيةهم ، وان تنسق ترفيعاتهم ، وما هي القاعدة الذهنية لتحقيق هذا كله ، على الوجه الاكمل ؟ وما عسى ان يكون محلهم في السلم الاجتماعي ؟ وكان من مصلحة النظام الجديد الذي طلع على البلاد ، الفصل بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية ، وذلك بتحديد اختصاص كل منهما وتأمين الانسجام والترابط بينهما . كذلك ، كانت المصلحة العامة تقضي ان لا ينظر ، عند الانخراط في الجيش وتقرير الترفيعات ، الا لمن أنسوا منه الميل العميق للمسلح العسكري ، ومن توفرت له الاستعدادات الحلقية اللازمة ، وبرهن عن كفاءاته العسكرية في المعارك الحربية ، دون ان يؤبه الى شيء آخر : كالاصل والفصل ، والحسب والنسب . وسنجد ابدأ ، ما اذا كان الامبراطور اوضحوا هذه الأمور كلها وحددوا لها الأهداف ، او انهم لم يتمكنوا ، او بالاحرى لم يحاولوا ضرب عرض الحائط بهذه العوامل والتخلص من التقاليد المريعة .

فقد بقيت ابواب مجلس الشيوخ موصدة امام ابناء هؤلاء الاعضاء بينما بقيت كل مراكز القيادة وفقاً على هؤلاء الاعضاء . فالخروج عن هذه التقاليد التي كانت تشد بعضها الى بعض الجهازين الاداري والعسكري ، كان بمثابة خروج على مجلس الشيوخ . فالانتقال من جهاز الى آخر ، لم يكن أمراً مستحيلاً ، وإن دقت سبله او ضاقت منافذه . فالوصول الى مجلس الشيوخ ، والتقلب في وظائفه : ترقية وترقيماً ، هو من هذه المكافآت المحفوظة لخدام الدولة الامناء . وكلها امور يرجع بها الى هيئة من المحكمين ، تخضع قراراتها وترتيباتها الانتخابية لمواقف الاحزاب المتنافسة وتأثيراتهم . وقد اوجب رفع عدد ملاك الجيش ، لمعري ، الاستعانة بطبقات اجتماعية اخرى ، اذ ان اعضاء مجلس الشيوخ ، فقدوا ، لقلة عددهم وضآلته ، هذا الاحتكار الذي مارسوه ، من هذا القبيل ، وتمتوا به طويلاً ، وحدهم دون سواهم . فأخذنا نشاهد ، على مر

الزمن، طلوع فرسان وضباط، وضباط صف، من بين افراد الجند. الا ان السعي لاملأ الملاكات لم ينحط ليلف ادنى دركات السلم الاجتماعي . فالوحدات الجديدة افترزت لها قيادات جديدة احتفظت بها واقتصرت عليها وهي ، على الغالب ، ادنى مرتبة من الاخرى ، ودونها جذبا واغراء ، بينما بقيت القيادات الاولى تمناني النقص . ولم تقم المنافسة بين الفريقين الا بعد ان خضع ضباط الثانية لتدريب طويل او عند ما راح الملك يضر برعايته وعطفه ، ضباط الشفالية حتى اوصلهم الى مرتبة المشيخة كما اوصل ضباط البيادي الى فرقة الحباله . والتدرج الحكيم في هذه المراتب دعا ابناء الطبقات الى شيء من الحماسة وحلمهم بالتالي ، على التنافس والمباراة فيما بينهم ، فساعد ذلك على صيانة المجتمع من التفسخ والاحلال ، كما ساعد الامبراطور على الاحتفاظ بسلطته على الجيش وسيطرته عليه ، اذ يمكنه من ان يكافئه الاخلاص ويشجع الكفاءة الشخصية . الا ان الامر ألحق بعض الاذى بالقيادة : وانتقص من قيمتها والمؤهلات التي يجب ان تتمتع بها . فقد كان من اثر هذه التدابير ان اقتضت وقتا اطول لبروز الكفاءات كما اقصرت التجلي والظهور على بعض الظروف والمناسبات كوقوع الازمات ، مثلا .

تنظيم القوة البحرية طرأ على تنظيم الجيش وتشكيله ، خلال القرنين الاولين من عهد الامبراطورية ، تطورات كثيرة يقتضينا تعمي مراحلها استطرادات وتفاصيل لا محل لذكرها هنا . فلتنحصر على نظرة عابرة نلقيا على خير المهود التي قامت فيه القوات الرومانية بدورها العسكري ، على الوجه الامثل ، باعتبارها حصن العالم الروماني الحصين ودرعه المتين ، اي في منتصف القرن الثاني للميلاد ، خلال حكم هدريانوس وانطونين . فالاسطول البحري لم يكن له شأن يذكر . فالبحر المتوسط الذي اصبحت جميع شواطئه وما ورامها من اقطار خاضعة جميعها للسلطة الرومانية ، هو نفسه بحاجة للأمن وللبعث الطمأنينة في النفوس . ففي هذه البحيرة الداخلية التي تقع في قلب الامبراطورية ، تمر خطوط المواصلات التي تربط روما بجميع الولايات التابعة لها . واعمال القرصنة البحرية التي كان لا بد من ازالة كل خطر لها في القرن الاول ، كادت تفقد ، الا ما ندر ، كل اثر لها . وهذه الاساطيل الحربية التي كانت تخمر عباب الم في اواخر الحروب الأهلية ، فقدت الكثير من شوكتها وشكيمتها . فنذا ان انتصف القرن الاول اصبح في استطاعة السلطة ان تسحب فرقتين رومانيتين اضافيتين من اصل جيش المشاة الذي عهد اليه العمل على ظهر الاساطيل الحربية ، والحقتا نهائيا بالجيش البري . ولعل المارة الوحيدة التي حافظت على قوتها وبأسها ، هي العمارة التي عهد اليها بتأمين المواصلات مع بريطانيا ، ومراقبة سواحل البحر الشمالي ، مؤمنة الاتصال بجيش الرين السفلي . اما الطرق النهرية الواقعة على الحدود ، ولا سيما على الرين والدانوب ، فقد قامت فيها عسارات اخدت ، هي الاخرى ، نصيبها في الدفاع عن الامبراطورية متماونة مع الجيش البري على ذلك . وكل هذه الاساطيل لم تكن لتؤلف شيئا يذكر في امر الدفاع . فقوة روما هي قوة جيشها البري . فالبحارة والقوى العامة على هذه السفن الى جانبهم ، لم يكن لها من الشأن ما يمكن

مقارنته بأقل فرق الجيش البري. ولم تتدّ الامبراطورية هنا عن تقاليد روما التي رأيناها دوماً، طوال تاريخها المديد، تمجّز عن القيام بجهود بحري حربي استطال أكثر مما اقتضته حرب معينة، الأمر الذي جعلها دوماً تقاجاً بخاطر انتصب امامها بغتة، وسبب لها الكثير من المتاعب ووجع الرأس.

الجيش الروماني : الجيوش
نحو ٣٥٠.٠٠٠، وهو لمعري عدد ضئيل جداً بالنسبة لعدد سكان الامبراطورية البالغ ما لا يقل عن ٥٠ مليون نسمة. وهذا العدد الضئيل جداً، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار التسعة آلاف كيلومتر من الحدود البرية، يقطع النظر عن الصحراء الكبرى وبلاد العرب التي تتنقل فيها قبائل البدو الرحل الذين دثبوا على أعمال السلب والنهب. ويجب الا ننسى ما كان يترقب على هذا الجيش من أعباء المراقبة حتى ما تعلق منها بشؤون الادارة الداخلية احياناً، وغيرها من المهام التي كانت تستغذ جانباً من الجيش العامل، المكلف بأموار الدفاع عن البلاد ضد كل خطر خارجي. من ذلك مثلاً، وضع الحامية الرومانية في روما نفسها، وهو تدبير اجرته الادارة الجديدة في العهد الامبراطوري دون ان يقوم ما يماثل في روما خلال العهد الجمهوري. وكان لا بد من هذه الحامية لأمن السلطة المركزية وسلامتها، وللأمن الداخلي في المدينة. فمن اصل الـ ١٢.٠٠٠ جندي الذين كانت تتألف منهم الحامية، في عهد الامبراطور طيباريوس، شكل قسم منهم، بلغ عددهم ٤٥٠٠ جندي، الحرس الامبراطوري الخاص. وتألفت الحامية من ٩ طوابير هي عماد الامبراطور وعدته في الحملات التآديبية التي كانت تدعو الحاجة اليها من وقت لآخر. وما تبقى من هذه القوة، بين كتاب خاصة بالمدينة وبالحرسة ليلاً، لم يفارق المدينة بحيث يؤمن لها ما تحتاج اليه من قوة بوليسية وسرّيات لمكافحة الحرائق عند نشوبها. وعلى هذا النحو تقريباً كان وضع القوات الرومانية المراقبة في اسبانيا، سواء منها القائمة في شبه الجزيرة الايبيرية او التي كانت منها تعمل في مقاطعة موريتانيا - المغرب اليوم - فلم يكن من مهمتها التصدي للأجنبي.

وهكذا يتضح ان الجيش الامبراطوري كان بحاجة الى كل فرد من افراده، والى كل ما تتمتع به من كفاءة عسكرية ومهارة في فنون الحرب، ليقوم على الوجه الاكمل، بالهمة الموكولة اليه والتي قام بها بشكل مرضي.

اما الوحدة النموذجية الكبرى، سيدة المعارك المعبأة، فلا تزال تحمل الاسم الذي عرفت به من قبل، وهو «الجيوش»، هذا الاسم الذي ارتبط ابدًا بالاجاد التي حققتها الفتوحات الكبرى التي عليها نشأت السلطنة الرومانية، وهي فرقة لم تدخل عليها الامبراطورية تعديلات تذكر، باستثناء سرية من الحباله ألحقت بها، لم يتعدّ عدد افرادها ١٢٠ فارساً. والجيوش،

وحدة مشاة في الاساس ، يتراوح عددها بين ٥٠٠ - ٦٠٠ جندي ، وهو عدد تباين الكتبة والمؤرخون الاقدمون في تحديده . وتتألف اللجيون من : طوابير *Cohortes* ، وكراديس *Manipules* وسريات *Centuries* ، ينتظمها جميعاً ملاك قيادي ، متين ، يتألف من ٦٠ ضابطاً برتبة قائد مائة يعرف عندهم بـ : *Centurion* ، وهم ضباط خرجوا من بين صفوف الجنود بما أظهره من كفاءة ومقدرة ، ورفقا تباعاً ، للدرجات العسكرية ، وكانوا يتولون قيادة السريات الاولى في الكراديس . اما ترقيتهم الى درجات أعلى ، فأمر بقي نادراً جداً في القرن الثاني . ولم نرَ بينهم من وصل الى قيادة الفرقة او اللجيون ، هذه الوظيفة المحتفظ بها ، اصلاً ، لأعضاء مجلس الندوة او اعضاء مجلس الشيوخ ، إلا في مصر ، حيث كان يتولى قيادة الفرقة ضابط من رتبة شفاليه .

على كل افراد الفرقة ان يكونوا حاصلين على الرعاية الرومانية ، وهو امتياز لم يكن من العسير قط الحصول عليه ، اذ كانت الدولة تمنحه بكل طيبة خاطر ، لكل من يتطوع في الجيش ، وقد عرفت الادارة ان تقيده من هذا الامتياز خلال الحروب الاهلية . وقد اخذت الامبراطورية ، في القرن الثاني ، تعود لهذا العرف وتضعه موضع التنفيذ ، فلا تمنح حق الرعاية إلا لعناصر بشرية ضربت بأسباب الحضارة بسهم كبير ، لدى انخراطها في الجيش . وكانت الفرقة ، في تشكيلها تعتمد ، الى حد كبير ، على التطوع المحلي ، فتعمل على استكمال وحداتها وتشكيلاتها العسكرية حيث ترابط ، مؤثرة في ذلك ابناء الجنود وتفضيلهم على سواهم ، بعد ان نشئوا على شيء من الانضباط العسكري ، وأرضعوا حب الحرب .

الفرق الرومانية الصرف لم تكن لتؤلف سوى نصف الجيش ، اذ ان النصف الوحدات الاضافية الآخر كان يتألف من كراديس غير نظامية ، افرادها من غير الرعايا الرومان ، فيشكلون وحدات اضافية مساعدة تنضم الى الفرقة وتؤلف معها وحدة تخضع لقيادتها العامة مباشرة .

وكانت هذه الوحدات تضم ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جندي ، مسلحين على الطريقة الرومانية ، وتجه في الحرب النجح الحربي الروماني ، تحت امرة ضباط يحملون الرعاية الرومانية . فالجناح كان يتألف دوماً من فرسان الخيالة ، بينما كانت الكراديس تتألف من المشاة وحيثاً من عناصر مختلفة . وكان كل كرادوس يحصل اسم البلدة او المنطقة التي تشكل من رجالها . غير ان اضطراب هذه الكراديس للخدمة ، احياناً كثيرة ، بعيدة عن مناطق نشأتها وتكوينها ، جعلها تحمل فيما بعد ، اسماء المقاطعات التي كانت ترابط فيها . ومما يكن ، فأفراد هذه الوحدات الاضافية هم من مستوى اجتماعي وحضاري أدنى من افراد الفرق الرومانية الاصل . ولم يتروا ، إلا بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، واذا ذلك فقط ، تسلم اليهم براءة رسمية يمنعون بموجبها حق الرعاية الرومانية .

والحق بالجيش الروماني ، في القرن الثاني ، فرقة اضافية اخرى غير التي اثبتنا هنا على ذكرها ووصفها من الفرق المساعدة ، عرفت عندهم باسم *Numeri* ، هي على الغالب من نوع القنصاة تعمل الى جانب الوحدات الرومانية . لأفرادها أسلحتهم وعتادهم وطرقهم الحربية ، هي الطرق الجارية الاخذ بها في بلادهم . وهي على الغالب وحدات خفيفة السلاح ، سريعة التحرك والتنقل ، يعمد اليها بمهات تقتضي السرعة والمفاجأة .

فالجيوش الرومانية وما اليها من قوى اضافية مساعدة تضاعف عددها ، كانت الجيوش المؤلف الوحدة العسكرية التي تشبه الى حد بعيد ، فرق الجيوش الحديثة . كانت عدد هذه الفرق ، عند وفاة أوغسطس ، ٢٥ فرقة ، تغير قليلاً فيما بعد وفقاً لمتطلبات الظروف ، بين زيادة او نقصان ، أو حل بعضها احياناً ، في حالات التمرد والمصيان مثلاً . فاذا بهذا العدد يرتفع الى ٣٠ فرقة في عهد الامبراطور تراجانوس ثم يهبط الى ٢٨ في عهد هدرانيوس . وقد شكل الامبراطور مارك أوريل فرقتين اخريين ، كما شكل الامبراطور سبتيموس ساويرس ثلاث فرق جديدة في عهده .

وكانت هذه الفرق توزع على مختلف المناطق والولايات وفقاً لمتطلبات الحاجة العسكرية ، وضرورات الدفاع والحفاظ على الأمن . فاذا ما رأت الادارة تخفيض قواتها في ولاية ما ، أو نقل الحامية المرابطة فيها ، أجرت هذا التدبير بتمهل كلي وبتحفظ ، اذ كثيراً ما يكون استقرار الأمن في البلاد صورياً لا غير . ولعل اكثر جيش روماني استهدفت فرقه للتعديل والتبديل والتغيير هو الجيش المرابط على الرين ، وهي تغييرات استمر الاخذ بها طيلة قرن تقريباً . فبعد ان تألف في عهد أوغسطس من ثمان فرق ، انخفض عددها الى اربع عند وفاة هدرانيوس ، بينما كان جيش الدانوب في هذا الوقت بالذات ، يتألف من ثمان فرق ، وجيش آسيا من ٨ فرق ايضاً ، وقام ثلاث منها في بريطانيا ، بينما رابطت ثلاث في كل من اسبانيا وافريقيا ومصر .

هذه الجيوش ، في معظمها هي جيوش تغطية ، وقسماً ، جيوش احتلال . فهي تغطي الولاية او المنطقة وترد عنها عوادي الطامعين من الغزاة وتصور أمنها ، ليس عن طريق الحشد والتكتيب والتأليب ، وكلها امور لم يكن في مقدورها وزحدها القيام بها ، لولا وحدات اخرى اضافية مرابطة في البلاد . وعلاوة على هذا ، لم يكن هنالك من جيش احتياطي ، ولذا ، كان من المصير جداً ، ان يتحول الى جيش مناور ، متحرك محارب ، الا اذا ما استنفرت وحدات إضافية من جيوش اخرى قريبة او بعيدة ، او صير الى تقوية هذه الجيوش المرابطة ، وذلك بدعوة المحاربين القدماء ، ومثل هذا الاجراء لم يكونوا يرجعون اليه إلا عند خطر مدام . وكانت الامبراطورية ، بالنسبة للوضع الذي يكتنف جيشها ، وطريقة توزيعه على البلاد ، لا تستطيع الصمود على جبهة معينة إلا باضمار حاميتها المرابطة في جبهة ثانية ، ولذا كان عليها ان تلام

فالجيش الامبراطوري قام ليتدبر وضع الامبراطورية العادي ، وليؤمن استمراره التنظيم وسيره الرتيب ، لا ليعالج ازمات عارضة ، طارئة ، لا سيما ما كان لها صفة الشمول والانتاع . فهو لا يرحي في النفس ، ولا يدخل في الروح سوى طمأنينة زمنية ، آتية ، واهية . فاذا ما نعمت البلاد بشيء من هذا في القرن الثاني ، فبفضل الهدوء النسبي الذي سمحت لها به الشعوب المجاورة لها ، وليس بفضل تفوق الامبراطورية العسكري او الحربي . فاذا كان من الصعب على قادتها ، او كانوا عاجزين عن ان يتصوروا الاخطار التي ستعرض لها الامبراطورية في المستقبل الطالع ، فمافات أكثرهم فطنة وبصيرة ، ان يستشعروا ما هم عليه من وضع لا يرحي قط بالطمأنينة . فالحرص الذي تجلّى عند الامبراطرة بالاقتصاد بقواتهم عن طريق اختصار الحدود وإزالة النواتيء ، او عن طريق إقامة الحصون والقلاع الدفاعية على طول خط هذه الحدود ، هو الدليل بعيته على انهم لم يكونوا ليغفلوا او ليتجاهلوا ، ما هو عليه الوضع من وهن كما كان في هذا ، البرهان على رغبتهم الصادقة في معالجة هذا الوضع وتدبر الامور بشكل يبعث الطمأنينة وقأنس له الخواطر .

ولكي تبقي الامبراطورية ولاياتها الواقعة على الحدود البرانيسية الاشراف على الحدود وتنظيمها بمجزل عن هجمات البرابرة وتهديداتهم ، راحت تحاول جديدها ، لتيسير المهمة الموكول الى الوحدات العسكرية تنفيذها ، وهي مهمة عسيرة ، شاقة تقوم بمراقبة الحدود والصمود في الدفاع عنها ، عند حدوث ما يهددها . وتحقيقاً لهذه الغاية ، أخذت الامبراطورية ، في بادئ الأمر ، تقيم الحاميات ، على طول شواطئ الانهر الكبيرة ، القائمة على هذه الحدود او على مقربة منها ، كالفرات في جزء من مجراه ، والدانوب ، والرين ، ان تعذر اقامتها امام نهر الإلب . ولكن طمأنينة تقوم على الجيش وحده لم تكن لتكفي او ليقتنع بها أحد . ولذا أخذت ، خلال القرن الثاني ، تقيم لها او تستصلح ، في نقاط عديدة ، خطاً من التخوم والحدود اصطلمحوا على تسميته بـ « Limes » .

ولعل خير ما يرسم في خاطرننا صورة مثلى للمراكز الدفاعية التي يتألف منها هذا الخط الحصين ، هو تخم يحيط به خندق ، يليه منحدر يقوم دونه سياج ، ثم يأتي سور خارجي تتقاطعهم ابراج للرماية ، وحصون تقوم وفقاً لمتعضيات طبيعة الارض ووضعها الطبوغرافي ، او وفقاً لما يخططه لها المهندسون العسكريون . وخير مثال او صورة مثلى لهذه الحدود الحصينة هو هذا الجدار الحصين الذي قام في بريطانيا قديماً وعرف بجدار هديرانوس ، فينتطلق من نهر التاين Tyne ويمتد ليدخل بموقع صولواي فيرث Solway Firth . وامامنا في منعة الخط ، اضيف اليه في القسم الشمالي منه ، جدار آخر عرف بجدار انطونين ، امتد من فيرث الى فورث حق نهر الكلايد . ومثل هذا الخط الحصين قام كذلك بين نهري الرين والدانوب — وهو الخط المعروف بخط الحدود الجرمانية — هذا الخط الذي حرص امبراطرة الاسرة الفلافية (Les Flaviens) ،

عقب وفاة الامبراطور انطونين ، على تقوية دفاعه ومضاعفة مناعته . ودخل ضمن هذا الخط المنطقة المعروفة عندهم بمقول ديكومات *Champs Décumates* ، الممتدة ٥٠٠ كيلومتراً ، بينها ٨٠ كيلومتراً في خط مستقيم ، ثم يعتمد عن نهر الرين على مساواة مدينة « بون » ليعود فيدخل بالدانوب ، على ارتفاع مدينة راتسبون . وكان بهذا الخط الذي شابه سور الصين قبعت الرهبة في النفوس ، شيئاً خارق الطبيعة .

وهناك مثال آخر لهذه الحدود الحصينة ، انما على نسبة اقل ، من الضخامة والعظمة ، كان مع ذلك ، لا بد من ارادة جبارة وجهد طائل لاقامته وتشييده ، هو هذا الخط الذي يقوم الى الشرق من سوريا ، في خط ينحدر جنوباً حتى القارة الافريقية مواجهاً الصحراء . ويتخلل هذا الخط : خنادق ومنحدرات وحصون وقلاع هي ادنى شأناً واهمية من التحصينات الواقعة على الخط الاول . ويستمد هذا الخط قوته ومناعته الاولى من سطرته على موارد المياه والتحكم بها بواسطة شبكة محكمة من الاستحكامات وما فيها من حصون وقلاع ، يتغللها عدد من الابار التي تم حفرها واعدادها في المناطق المجدبة ، وشبكة جيدة للري وسقاية الأرض ، في منطقة تصلح للزراعة ، يتعاون فيها سكان المزارع والقرى مع افراد الجيش على استئجارها واستغلالها ، وعلى رد غزوات البدو عنها .

وعلى كلا الحطين ، اردف هذه الاعدادات العسكرية والتحصينات الحربية ، شبكة ممتازة من الطرقات الجيدة وما اليها من تفرعات وتشعبات ، تصل مراكز الدفاع والحصون بعضها ببعض ، كما تؤمن اتصالها بمؤخرة البلاد ، حيث تقوم عادة نخبات الجيش الرئيسية ، اذ لا بد من تأمين وصول الامدادات العسكرية والمؤن اللازمة للرابطين على الحدود والمدافعين عنها .

والبحث العلمي عن معالم هذه الحدود الحصينة لم يجر بعد بصورة دقيقة مرضية ، إلا في بعض الأماكن منها ، كالمانيا وبريطانيا . ثم جاء التصوير الطبوغرافي من الجو يؤازر هذه الكشف العلمية ويصححها ويبرزها للنظر . ومهما كانت النتائج الأخيرة التي ستؤول اليها الحفريات الأثرية عن معالم هذه الحدود الحصينة في مناطق أخرى ، ومهما بلغ من دقتها في المستقبل الطالع ، فلن تبطل او تختل النتائج الأكيدة التي توصل اليها العلم حتى الآن . فإينا وجدنا معالم بعض الحصون التي قامت في مراكز وأماكن معزولة ، وفي قطاعات بعض الطرق القديمة ، امكننا ان نجزم ، بكل تأكيد ، اننا امام نخبات لبعض وحدات الجيش الروماني . ففي كل تخم من تخوم الامبراطورية الرومانية ، تبرز بصورة واضحة جليلة ، معالم هذا الجهد الطائل الذي بذله المهندسون المسكرون العاملون في خدمة روما وخدمة جيشها ، ليؤمنوا للامبراطورية جماء ، ومسا اليها من ولايات دخلت تحت سيطرتها واشراقها ، اكثر ما ترغب فيه من الأمن والطمانينة والسلام .

الحياة في غيت الجنند عرف الجندي الروماني ان يحافظ ، من الوجهة الحربية ، على ما اشتهر به من كفاءة ومقدرة عسكرية . فالجندي ابن مهنة وان شئت ، فقل ابن سلك . فهو اختصاصي ، احترف مهنة الحرب . وبالرغم من انه روماني التبعة والرعوية بالتبني ، وروماني التبعة لأمد يقصر او يطول ، فهو فخور بهذا الشرف الذي أوتي به بانخراطه في الجيش ، وشرف موروث له وقمه في النفوس . تهتز نفسه وتطرب لبريق الأوسمة التي تزين صدره ، على قلة ما سخوا بها في القرن الاول ، ثم راحوا يبخلون في توزيعها ، في القرن الثاني حتى بلغوا فيه حدود التقدير ، ناهيك عما كانت توفره للجندي من منافع مادية وأدبية اخرى . فالراتب كان يزداد ويرتفع حتى في هذا العهد الذي استقر فيه النقد ، كعهدي اوغسطس وفسبسيانوس ، ولم ترتفع قيمته إلا في اواخر الدولة الانطونية *Les Antonins* . والجندي الروماني حسن العدة والعتاد والذخيرة ، تؤمنها له مصلحة التوريدات في الجيش ، وهو بنهم كذلك بالتسليحات والمنافع التي تؤمنها له مصالح الجيش الفنية والهندسية . ولذا فهو يُقبل على الخدمة راضيا مرضيا ، وقد اتقن المهنة بعد ان تفقته بأمورها واسرارها مدة طويلة ، يقبل بنشاط وحماة على المناورات وينقطع اليها بكلية ، لاسيما في عهود بعض الامبراطرة ، كعهد الامبراطور هدرانوس مثلا . فالامبراطور خبير بأمور الجيش يكثر ، من دورات التفتيش ويتشدد بأعمال المراقبة ، كما يشهد بذلك الامر اليومي الذي اصدره في ناحية لميز (الجزائر) *Lambèse* ووجهه الى جميع مفارز الفرقة الافريقية وما اليها من كراديس وأجنحة تعمل معا في حروب المناوشات .

وهناك مهام واعمال اخرى غير التي ذكرنا ، تملأ ايام الجندي في اوقات الخدمة ، كالتيارن التي يقوم بها ، وحراسة القلاع والحصون ، واعمال الدوريات بين مخفر وآخر . ولكي يجنبوا الجندي اوقات الفراغ ، تفرض عليه القيادة القيام ببعض الاعمال التي لها اتصال بالمنفعة العامة ، كاصلاح مناطق الحدود وتبنيها ، وشق الطرقات وتعميدها ، وبناء الجسور والمبانيات ، وتشديد الاسوار حول مواقع الدفاع وتحصينها ، وبناء المساكن الخاصة بالادارة ، والمعابد والمسارح والحمامات ، والقناطر لإسالة المياه ، وإصلاحها للمعسكرات ، وغير ذلك من المرات . هنالك عدد من وحدات الجيش لها مقالع خاصة لاستخراج حجارة البناء ، ومعامل لصنع القرميد والطوب ، كما يوجد ، تحت تصرفها ، الاحراج والغابات والمناجم ، حيث تعمل فرق مختلطة من الجيش والعمال تحت اشراف ضابط صف ، واعمال التعمير والبناء وما تقتضيه من اعمال صيانة وحراسة ومحافظة ، اعمال اتقنت الاخذ بها وحدات الجيش في العهد الجمهوري ، ورسخت اصولها ، وتوطدت اساليبها ، في العهد الامبراطوري ، مع قيام الجيش واستقرار نظمته ، وقيام معسكراته وغنياته وحماياته بتميز المقاطعات المتأخرة عن سواها في رقعة الامبراطورية وتجهيزها بالانشاءات اللازمة . غير ان الرغبة في التوفير والاقتصاد ، من جهة ، والحاجة الملحة للملاكات الفنية والتقنية في المقاطعات النائية عن مراكز الحضارة ، كل ذلك حل الجيش ، من

جهة أخرى ، على النهوض بمشاريع عمرانية لها ادارتها ودوائرها الخاصة ضمن الجيش .

ولكن هذا الوضع بالذات لم يكن ليخلو من محاذير تلحق بالجندي فتترك اثرها في قدرته الحربية وكفاءته العسكرية . فالأخذ بأسباب المدينة والسير قدماً في معارج التطور ، كانت لا بد من ان يترك اثره بارزاً في نفس الجندي ، مهما بلغ من حرص الامبراطرة للحد من فعل هذا التطور . فبين الانشاءات التي اقامها الجيش في معسكراته وغياقه لتأمين راحة الجندي والترفيه عنه ، والتي تتوفر فيها ، على اقدار وانصبة مختلفة اسباب الطمأنينة ، أين يقع منها النافع اللازم ، وأين يتبدى الكفالي الزائد ؟ ولذا راح بعض الغيور من المتشددين على الاخلاق يتهمون هذه الانشاءات بتيسيع وتخنيث من يجب ان يتحلوا بالقوة والشدة والبأس لمواجهة شظف العيش ، وقسوة الحياة العسكرية ، وإحزن الحرب ومشتقاتها . وبعد ، فامتداد الخدمة العسكرية واستمرارها مدة طويلة ، أمر لم يكن ليخلو من المحاذير . فبعد ان كانت مدة الخدمة ١٦ سنة للجنود النظاميين ، و ٢٠ سنة للعاملين في الفرق الاضافية الأخرى ، و ٢٥ سنة لجنود القناسة وغيرهم من افراد القوات السيارة ، نرى هذه المدة تخفّض ٤ سنوات ، في عهد اوغسطس وتخفّض لفترات أقصر ايضاً ، في عهد طيباريوس . وكثيراً ما كانت مدة الخدمة العسكرية الفعلية تمتد وتطول اكثر من ذلك بكثير ، إذ ان الترسّيج من الجيش والصرف من الخدمة ، لا يتّان إلا بأمر رسمي ، قد يتأخر صدوره سنة وربما سنتين . وقد يخفي بعضهم في الخدمة ٣٠ سنة وربما اكثر من هذا ، عند تجديدهم لمدة تطوعهم في خدمة العلم . وروي أحد المؤرخين حادثة جندي قضى في الخدمة العسكرية . ٤ سنة . ومرد ذلك ، على ما نعتقد ، للصعوبات المالية التي كان يتخبط فيها بيت المال ، فيعجز عن مواجهة ما يقرب عليه من التزامات نقدية وعينية لمن يجري تسريحهم من الجيش . ثم ، فالنظام العسكري الذي كان ساري المفعول ، إذ ذاك ، كان يحظر على الجندي ، عقد زواج شرعي ، كما ان إقامة هذا الجندي مدة طويلة في المعسكر أو الحميم كان مشجعاً له على الترسّي الحتمي . وقد انتشرت العادة وعم استعمالها بعد ان قام على مقربة من انشاءات الجيش وغياقه ، مبانٍ مدنية عمرتها المتجرون مع الجيش والمتعاملون معه ، ومعظمهم من اوساط مشبوهة ، دخل عليهم فيما بعد ، وحلّ بينهم عناصر أقل شبهة . وعلى كثر الايام ومر السنين ، زادت هذه الانشاءات المدنية الى ان أصبحت مدناً وحوضر ذات شأن . من ذلك مثلاً ، مدينة ستراسبورغ ، ومايانس وبون ، وهي مدن نشأت على مقربة من معسكرات الفرق الرومانية الثلاث التي كانت ترابط على خط الرين . وهكذا لم تلبث ان تجسد اسيرة الجندي ، وهي قريبة من ربه ومعيلها ، التسهيلات المادية اللازمة لها . وتفضّ القيادة النظر عن المخالفة في بادى الأمر ، ثم لا تعدم أن تمارت بالأمر الواقع وتقره ، لما يورقه لها من منافع ولما يجنبها من مصاعب . وعلى هذه الصورة ، تم تحضير البلاد وتجهيزها ، وأخذت الاقوام المتخلفة من سكانها بأسباب التمدن والتخلص تدريجياً من التأخر الذي كان عليه البرابرة ، فيروح الناس يعمرّون الارض ويزرعونها ، فيسهل بالتالي ، على ادارة الجيش ،

توفير المهات والمؤن اللازمة له ، كما ان حركة الاسكان تسهل لها امر التطوعة ، مادة الجيش و ذخره ، اذ يحدونهم على مقربة من المسكرات . ولا يضي كبير وقت حتى ينضم الى هذه المجتمعات البشرية ، المحاربون الذين يسرحون من الجيش بعد انتهاء خدمتهم او انتهاء الحرب ، فتشطبهم الدولة من املاكها الاميرية اراضي ينصرفون لإحيائها واستثمارها . وهكذا يتألف منهم ومن ذريتهم رديف يستعين به الجيش عند الملمات ، لقربه من مراكز الدفاع أولاً ، ولسهولة الاعتماد عليه والاستعانة به ثانياً . ولكن كل معالم هذا التطور الذي يأخذ الجندي الروماني بأسبابه لا يلبث ان يترك اثره الظاهر في كفاءة هذا الجندي ، وخلخلة مؤهلاته من الوجهتين العسكرية والحربية .

وهكذا لا تتم مناطق الحدود ان تتحول الى عالم خاص قائم بذاته ، عليه ان على ضوء الموازنة يؤلف وحدة بل ينصهر في هذا العالم الروماني الذي أنيط به الدفاع عنه والسير على أمنه وسلامته ، بعد ان أمّن له هذا العالم الموارد اللازمة لأوده وعيشه . فاذا ما استمر يتلقى من روما : حكامه وولاته ، ونظامه والأوامر التي عليه ان يتقيد بها ، فالجانب الأكبر من رجاله ومن توريثاته ، يرد عليه من المؤخرة ، التي تنقلص رقعتها رويداً وتنكمش . وهذا الجيش الذي يرباط عند الخط الدائري للامبراطورية ، لا يلبث ان يتطبع بطابع السكان العائشين على مقربة منه ويتخلق بإخلاقهم ، وهو طابع يتبدى ، ليس في ما يقوم من فوارق بين الجندي المحترف والمدني المعمر فحسب ، بل أيضاً في ما هو أدهى من هذا بكثير ، في هذا الجهل او نصف الجهل الذي يباعد بين المؤخرة ، اي داخل البلاد ، وبين منطقة الحدود . وعندما تنقل الأزمات الحادة الطارئة الحرب الى داخل البلاد ، الى المؤخرة ، سواء أكانت حرباً أهلية او غزواً خارجياً ، يشر السكان بصدمة عنيفة ، وبشيء من الهلع عناما لتبدى لهم حقيقة الجيش الروماني وواقعه .

ومع ذلك فنطقة الحدود تلعب اكثر من دور بارز . فهي تقوم ، بدء ذي بدء ، بدور الدرع الواقعي والفرس الدافع . فقد رأينا المتاعب التي عانت منها ادارة الجيش في وضع خططها الاستراتيجية وتنفيذها . ومن جهة اخرى ، فشاهد الحياة العسكرية التي يحدثها عنها المؤرخون في ما بعد ، تريد هي الاخرى ، من حدة هذه المتاعب والصعوبات في وجه الجيش وقضطره للرباطة على الحدود للاقتباس ، في حياته اليومية العادية بما يراه او ينتصب امامه في بيئته المادية والبشرية ، فتضعف منه القوة على الحركة والحفّة في التنقل . وعندما يحول البرابرة الغزاة بضغظهم المتزايد ، طبيعة القتال ، من حرب حركات والتفاف الى حرب دفاع عن المواقع العسكرية ، يذهب ضططهم هذا بكل المراقيل ويجبر الامبراطورية على ادخال تعديلات اساسية على النظم المتبعة لديها في تمبئة جيشها وتنظيمه . غير ان الحاجة لهذه التغيرات لم تكن استبدت بعد ، في القرن الثاني ، ولا يزال في مقدور القوات ، بالشكل الذي ارتضته لها روما .

ان تقوم بالدور المترتب عليها . والعالم الذي يخضع للسيطرة الرومانية ، يستطيع ان يستمتع بطمأنينة وامن لا مثيل لها على الاطلاق ولا كفاء،من الوجهة المادية والادبية . ففي اي قطر أو صقع من الاقطار والاصقاع الخاضعة لهذه السيطرة قد تحدث بعض الأمور: كثورة عسكرية أو انتفاضة محلية يقوم بها سكان هذه أو تلك من المقاطعات ، أو غزوة من قبل البرابرة الغزاة ، أو منافسة بين الزعماء الذين يطمحون الى السلطة العليا . الا انها تبقى احداثاً محلية ، فردية ، استثنائية ، لا غير .

ولكن هذا « السلام الروماني » لم يحمل الى المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية الاول ، الحير المصم فحسب ، القائم في تخمينه البلاد ويلات الحروب ، بل ايضاً ساعد كثيراً على تطويرها من حيث المفهوم العام والمناهج المرسومة ليرها . وبذلك تسبب في بقاء ما نرى من معالم النظام الاجتماعي لتيلام وحاجات الطبقات الهائلة وليزيد من سحر واغراء بعض المنافع والخدمات التي من شأنها اجتذاب الناس نحو المثل الرومانية ، ويساعد على الأخص في جعل التطورات التي تمر بها تؤول لتحسين مناطق الحدود فتبعت فيها الحركة والنشاط عن طريق تشجيع الانتاج ، وتنشيط مرافق التجارة فيها ، وبناء الطرق والمدن ، وثبيت السكان في المدن والارياف ، ومد الجيش بالعناصر البشرية المخشوشة الطباع والمعروفة بروح المغامرة والتي يمكن ان تتحول الى عناصر شغب وقتل وإزعاج . فاذا هذه العناصر التي خضعت للانضباط الروماني ، وتأثرت به ، وعاشت في ظله ، وتحلقت بالتالي بالاخلاق الرومانية ، وقطبمت بطباع الرومان ، واخذت أعرافهم ، وتبنت لغتهم ولسانهم ، تباهي وتفخر بما تم لها من صيرورة ومصير ، وبما عادت عليها خدمتها الطويلة في الجيش ، من وضع جعلها على قدم المساواة مع الرومان انفسهم .

فالجيش الروماني بالمفهوم الذي عرضنا له ، وبالمعمل الذي حققه في القرنين الاول والثاني لليلاد، هو اداة طليعة ، قفالة لرومنة وليستنة هذا القسم الواقع على اطراف العالم الروماني .

الدولة بين النظر والواقع

الثورة السياسية
وطابعها النهائي

في مساء ذلك اليوم من عام ٤٢ ق . م ، الذي فيه انتحر قَتْلَة يوليوس قيصر بعد الهزائم الشنعاء المتتالية التي لحقت بهم ، كان النظام الجمهوري في روما يلفظ أنفاسه الأخيرة . فالإصطدام الذي وقع في اكتوبر بين اوكتافيوس وبين خصميه انطونيوس وكليوباترا ، كان لابد ان يؤدي الى ظهور سيّد على روما والعالم الروماني ، اذ لم يكن من المقبول قط ان ينسحب المنتصر ويتوارى متخلياً عما تم له من الامر ، بعد ان قضى على القوى الثمردة ، وعرف كيف يستميل ولاء ما تبقى من جيش منافسه . فالتجرد البشري له حدوده مما بلغ من بذل الذات . قد يكون اوكتافيوس تلبّس بظهر الزهد في الحكم ، ورغب عن السلطة فراح يضع ، بعد ثلاث سنوات من موقعة اكتوبر الفاصلة ، خلال الجلسة التي عقدتها ندوة الشيوخ في ١٣ كانون الثاني عام ٢٧ ق . م ، مقاليد السلطة بين يدي « مجلس شيوخ الشعب الروماني » بعد ان آلت كلها الى جماع قبضته . إلا انه عرف كذلك كيف يستجيب ، في اليوم ذاته ، للالتباسات والتوسلات التي انهالت عليه من كل فج و صوب وينزل عند رجاء ورغبات الضارعين اليه بالألا يتخلل عن الحكم ، بل يرضى منه ببعض الامر . كذلك لم يكن بدّ له ، من الانصياع لقبول لقب : « اوغسطس » هذا الإصطلاح الذي تشدّه الى كلمة « سلطة » *Auctoritas* . أكثر من آصرة اشتقاق وجذر ، بحيث راح خلفاؤه من بعده ، يعملون هذا اللقب الشهرة الذي اصبح رمزاً للسلطة التي تسلموها ونهضوا بأعبائها .

وهكذا فالمظاهر التي تشددوا باحترامها تبدّت مظاهر جمهورية ، وتلبّست بالشرعية لينظلي بها الامر على المفتلين الاغرار السذج ، بعد ان اخذ النظام الجديد كل سمات وخصائص الملكية وشاراتها الملتفة . وقد اخذت سلطات اوغسطس الامبراطور تتسع وتشد ، وهو بعد في قيد الحياة ، بعد ان رأى ان الظروف العارضة تسمح له بالكشف عن ورقته ، او ان حدث تسلل السلطة جعل من المهتم عليه ان يقبض على الادارة بيد من حديد .

فقد قَتَلَ الدهر فعلته . كان لاوغسطس ، عند انتصاره في معركة اكتوبر ، ٣٢ سنة من العمر ، ومات سنة ١٤ للميلاد ، قبل بضعة اسابيع من بلوغه السابعة والسبعين . وهذه الحياة المديدة النادرة يقضي معظمها في الحكم وعلى رأس الادارة ، ساعدت النظام الجديد الذي أسسه ، على التوطد والروسخ ، ومكثت له الاسباب المستحكمة ، من الإغراق . قد يكون بعض

خلفائه من بعده، قام هو الآخر بمثل هذه المسرحية التي اجاد تمثيلها في ٢٧ ك (يناير). وقد يكون قام في عهده او بعده، دسائس وقتن رافقتها محاولات قتل كالفتنة التي وضعت حداً لسخافات كاليغولا ومهاوراته، والتي رمى أصحابها منها الى العودة بالحكم الى النظام الجمهوري. فقد ظل في الامبراطورية رأس غاظم قيام العهد الجديد، كما بقي في روما خصم له الداء، راحوا يترصدون الفرص المسعفة، والظروف المؤاتية. أفلم يضطر أوغسطس نفسه لحث بعض المؤامرات في المهد! ولكن أنسى لكل هذه الألاعيب وما اليها من مكاييد ودس ان تطرح على بساط البحث، ما تم من هذه المآ في الفر، والانجازات السياسية التي أتاها على مثل هذا النحو من العظمة، وعلى مثل هذا القدر من المجد المؤثّل، لم تلبث ان استعالت حيالها المقاومة، اسفاً شديداً واعجاباً، كالتناء العاطر لمآت ألحبت الخيال ونالت تقديس الاجيال. فقد قام ابدأ، على رأس السلطة «اول» لم يبرز ملاحه وتوضح قبياته الا بقدر ما اراده طبع هذا «الاول»، وليس القوى المتدفعة في خصومته. وعندما قام، لفترة قصيرة، على السلطة، في عهد مارك اوريل، صاحبان ينتسبانها، لم تمس ازواجية الشخصية، مبدأ الأولية، حتى في أحلك عهود الامبراطورية ظلمة، يوم راحت تتخبط في فوضى ماحقة. وهكذا وجّه أوغسطس الحياة السياسية في روما التوجيه الفئاني الفصل، وراح التطور الذي اخذت سياسة الدولة بأسبابها يبرز قبيات هذا النظام الملكي مع اكثاله.

١- الامبراطور

قام على رأس النظام الجديد أول أو مقدم *Princeps*، وهو اصطلاح ارادوا به التعبير عن صاحب السلطان الحقيقي، مع ان ليس في صيغة هذه اللفظة واشتقاقها شيء خاص ينم عن هذا او يشير اليه، بل كان للكلمة، على عكس ذلك تماماً، صلة استعمال في النظام الجمهوري. فقد عرف منذ عهد بعيد، بين نظم الجمهورية ومراتبها، وظيفة معينة يُعرف صاحبها بـ «امير مجلس الشيوخ» كانت ميزته الوحيدة، المبادرة، قبل غيره من اعضاء مجلس الشيوخ، الى ابداء الرأي في أمر مطروح على النقاش. وعندما يتنزى شق القلم عند شيشرون بهذا التعبير، وهو تعبير كثير ما ورد على لسانه، فكلمة *Princeps* عنده، انما تدل على الاولوية الادبية في التوجيه المؤثر. فاذا ما ازدادت هذه الاولوية شأنًا لصالح الامبراطور، فلم يكن هذا سبباً او علة، بل جاء نتيجة او معلولاً، للسلطات والصلاحيات التي تمتع بممارستها.

١- الحكم

اولى هذه السلطات واطورها شأنًا وأبرزها أروأ هي بالطبع السلطة
الامبراطور العسكرية، التي آلت اليه قانوناً وشرعاً، ومارسها فعلاً وعملًا. فهي أس
هو القائد الاعلى للجيش
او أصل السلطة التي يمنحها الشعب، او بالاحرى، التي تمنح باسم الشعب،
في بدء كل عهد من عهود السلطة، ولادة السلطة ومدى عهدها. وهذه السلطة (*Imperium*)

توصف رسمياً *Proconsulare Majus* أي السلطة البروقنصلية العظمى . وهذا النعت *Proconsulaire* يولي حامله أو صاحبه ، السلطة العليا التي يتمتع بها صاحب الولاية أو حاكمها ، ويمارس بحكم منصبه هذا ، جميع السلطات والصلاحيات التي تمارسها روما نفسها . أما الصفة المشبهة « العظمى » أو الكبرى فلكي يشدد على أن السلطة الممنوحة تبلغ أعلى درجة وأعظمها ، وتمتد فوق سلطة أي حاكم أو قنصل آخر ، مهما بلغ من شأنه .

جاءت الامبراطورية الى الوجود ، واطلت على العالم الروماني ، نتيجة الإختبار والتجربة وليس نتيجة التجريد والنظر الفلسفيين ؛ استدعى وجودها وطلوعها ، الرغبة الصادقة في قطع الطريق على الحروب الاهلية ، وما تجره في ثناياها ومطايها : من شرور وويلات وأهوال ، والرغبة ، من جهة أخرى ، في توفير الطمأنينة والأمن في الداخل والخارج ، للعالم الروماني عن طريق الاحتفاظ بجيوش رومانية جبهة ، كما يشهد على ذلك ، إنتصار أوغسطس في أكتيوم ، والحوادث الدامية التي وقعت عام ٦٨ - ٦٩ بعد الميلاد ، وأسفرت عن تغلب قسبيانوس وتفوقه على خصومه ومنافسيه . فكان الحل الذي تم على هذا الشكل ، جيء به لاقرار وضع قائم وجدت فيه البلاد ، بعد انتهاء هذه الازمات ، ولتكريس ديمومته ، والإبقاء على زعيم وحيد اوحده ، على رأس الجيش الروماني ، مهما تأت معسكراته ، وتباعدت مخيماته وحامياته عن العاصمة روما . فيسلم السلطة اليه وإلقاء مقاليد الحكم بين يديه ، تأمنت له اسباب السؤدد والسيادة ولسل له الأمر ولان ، بعد أن يكون صاحب هذا الأمر : إما انه لا يستطيع ، وإما انه لا يرغب في تولي قيادة الجيش . أما كل هؤلاء الذين يمارسون جانباً من قيادة الجيش فيوصفون بكونهم : *Præfectus* ، أي والي أو متول . وكثيراً ما اطلقوا عليهم وصف *Legatus* أي مندوب أو معتمد . أما الاول من هذه الألقاب ، فكان يحتفظ به ، وفقاً لاعتقادات التقاليد الرومانية ، لمن يتولى ولايته من الحاك العام ، وليس من الشعب الروماني نفسه مباشرة . واللقب الثاني أبين مدلولاً ، وأوضح معنى إذ يراد به أو يقصد منه : التفويض والاعتماد . فالوالي والمعتمد يستمدان سلطتهما من مشيئة الامبراطور وأرادته المعبّر عنها بقرار أو مرسوم . ولذا فهو يسحبها منها ، متى شاء وكيفما شاء . وكلاهما مسؤول امامه عن امور الوظيفة التي يقومان بها ، يؤدیان له عنها حساباً ، ويأتمران بأمره وحده دون سواء . هنالك استثناء واحد لا غير على هذه القاعدة العامة الاساسية بدر في مطلع العهد الامبراطوري . وهذا الخروج على القاعدة المذكورة يتمثل في منصب افريقيا المشيخي ، وتحت امره صاحب هذا المنصب فرقة رومانية . وهذا الاستثناء الوحيد الذي جرى إلغائه في عهد كاليغولا ، وانقطع الأخذ به ، واصبح بالتالي ، أمر الفرقة المذكورة ، خاضعاً رأساً للسيد الاول *Princeps* وتابعاً له ، بينما حاكم المقاطعة العسكرية يصبح ، بعد انقطاعه عن الولاية المشيخية القديمة ، حاكم ولاية نوميديا الامبراطورية .

فمن نتائج حصر ملء القيادة العليا بصاحب السلطان الاول (الامبراطور) ، أن يُنسب

اليه كل فضل او خير ، او نفع او كسب ، مادياً كانت او سياسياً ، يؤمنه للامبراطورية ، فوز عسكري ونصر حربي ، يؤتاه قائد من قواد الجيش ، حتى في حال بقاء قيادة (Ductus) العمليات الحربية الفعلية في ايدي القواد ؛ اذ من المفروض ان يكون الفضل في هذا النصر للامبراطور نفسه ، لانه هو وحده ، له الحق بترؤس حفلات زجر الطير واستطلاع الطلع ، واستخراج الغال ، والقيام بالمراسم الطقسية التي تسبق المعركة وتتهيء لحوضها . فهو الذي يوحى ، مبدئياً ونظرياً ، البت بالأمر ، والجزم في المضلات ، لانه هو وحده ، مهبط الوحي والهام الالهي ، وحامل بركة الآلهة وموضع مسرتها ورضاها . فهو وحده ، ابداً ، ابو النصر ، وسبب كل ظفر . فكل نصر يؤتاه ، وكل ظفر يناله ، فرصة مناسبة « للهاتف » باسم صاحب الأمر « الامبراطور » . وعلاوة على هذا ، فهو وحده صاحب الحق الاول بترؤس الاحتفالات التقليدية التي تفتتح حفلات الإبتهاج بالنصر ، وهي عادة لم يسجل التاريخ الروماني المديد ، غير عشرة استثناءات لها لا غير ، وقمت كلها في مطلع عهد الامبراطورية ، يقوم فيها احد اعضاء الاميرة المالكة بترؤس هذه الاحتفالات . اما بعد طيباريوس رأساً ، فالقيادة الذين استحقوا شكر الدولة والوطن ، وكلوا في خطوة من البلاط ، لم يكن ليترك لهم سوى « الطواف » او الفخر الاصفر ، « بالملابس المظفرة » دون ان يرتفعوا الى درجة الابطال الأول في مثل هذه الحفلات الفخمة . وهذا ما يفسر لنا هذه الأرقام التي يباهي اوغسطس بسردها في مذكراته : « امور الحكم » عندما يفخر علانية ، وعلى رؤوس الاشهاد : « وقع علي الاختيار » للطواف مرة ، ولزياج النصر ثلاث مرات ، وأعطيت لقب امبراطور ٢١ مرة ... للتنازلات التي سجلتها في البحر والبر ، انا شخصياً او بواسطة وكلائي ومعتمدي ، وأمر مجلس الشيوخ قيام صلوات شكر عامة للآلهة ، إقراراً برعايتها ، وعرفاناً بحميلها ٥٥ مرة . وهكذا بلغ عدد الأيام التي عيد فيها الشعب مبتهجاً ، بناءً على اوامر مجلس الشيوخ ٨٩٠ يوماً .

وهذه الفكرة بمنها يميزون عنها ، بصورة مادية او رمزية ، في سلسلة متصلة الحلقات من الوقائع والاحداث . فالامبراطور وحده يلبس الباليوم (Paludamentum) او الرداء الارجواني الخاص بقائد الجيش الاعلى ، إلا انه يحانب لبيه وهو في روما او ايطاليا ، وذلك ، ليس تكبراً منه ، بل خشية من ان يمس مشاعر المواطنين وإحساساتهم . فهو قائد حارب في الصمم ، وقائد دائم ، ابناً ووجد ، على عكس القواد في العهد القديم ، اذ كانت صلاحياتهم العسكرية محدودة ، تقتصر فقط على زمان ومكان معينين ، فما ان تلتهي مهبتهم حتى يلفهم النسيان في المناطق التي تولوا امر القيادة فيها تحت امرة حاكم مدني . ومن حقه ، وهو في روما ، ان تدير في ركابه مفرزة خاصة من الجيش الى جانب الحرس الذي يقوم دوماً بحراسته . فالجيوش تنادي باسمه امبراطوراً ، وتؤدي له القسم المقدس ، قسم الولاء والطاعة ، وبدون موافقة هذه الجيوش وهتافاتها والمناداة باسمه ، فلن يصبح امبراطوراً . فهو الذي يقبل المتطوعة في الجيش ، ويتولى عملية تسريح من يجب تسريحهم من الخدمة العسكرية . ويبت المسال الذي

يترقب عليه دفع التعويضات العائدة للمُسرحين، لا يتحرك بدون إشارة منه أو كلمة يقولها هو. فهو الذي يهب الاوسمة الحربية لمستحقها، ويُعين الضباط، ويقر الترفيعات لذويها. قاله وحده، يعود تقرير تشكيل الجيوش، وتعبئتها، وبقاؤها ونشاطها.

وهكذا، فالقائد العام هو السيد غير المتنازع للقوات العسكرية. وله الرأي الأخير والكلمة الفصل، في كل امر ومشكلة، مهما كانت طرقها الآخر. فعلى أثر الحوادث الدامية التي سببت مقتل كاليغولا، دون فائدة تذكر، والأزمة التي أنشبت اظافرها في البلاد، عام ٦٨ - ٦٩ للبلاد، لم يبق أحد ليجد نفسه. فالسر الحقيقي لهذه السلطة، كما يراه المؤرخ الروماني *Tacite*، يكمن في تقاضي الجنود والملاكات التي تلتظم عقدهم، لمن نادوا باسمه امبراطوراً.

وهذه السلطات والصلاحيات العسكرية التي تمت له وتمتع بها، لا يمكن فصلها سلطاته المدنية
أو عزلها أو تجريدتها قط عن الصلاحيات والسلطات المدنية الواسعة، حسبما يدل عليه مدلول كلمة *Imperium* القديم الاستعمال. وهذا المعنى نفسه بدا مع ذلك، غير واف بتأدية المراد، واقتضى، بالتالي، تضمينه عدداً من السلطات والصلاحيات الخاصة جري استنباطها من لاشيء، أو 'جردت' اعتباراً من بعض الوظائف والمراتب التي لم يمكن ان يستقيم لها كيان أو قوام بدونها. وألبست الامبراطور عن طريق العرف وإطلاق العادة، أو عن طريق قرارات قانونية سوغت استعمالها، كالصلاحيات التي نصت عليها مواد القانون. الذي كرس فسبسيانوس امبراطوراً، واولاه ما اولى، من سلطات وصلاحيات، وقد حفظ لنا التاريخ نص هذا القانون مكتوباً على إحدى النقائش. وليس في وسعنا ان نستعرض هنا بالتفصيل والتبسيط الوافين هذه السلطات، فلنقف عند بعضها هنيهة.

لما كان الامبراطور من طبقة الاشراف *Patriciens* مولداً، في عهد الاسرة واليوليوس-كلودية، او شرعاً بقوة القانون، فيما بعد، فلا يمكنه، والحالة هذه، ان يصبح تريبوناً *Tribun* يتحدر من طبقة الكادحين او الطبقة الشعبية. وقد رؤي، مع ذلك، ان يُعطى هذا اللقب لاوغسطس وخلفائه من بعده، فتمت له ولهم، بذلك، السلطات والصلاحيات الملزمة، شرعاً وعرفاً، لهذه الوظيفة *Tribunicia Potestas* التي تولي صاحبها، جميع الحقوق التي تمتع بها الـ *Tribuns* في العهد الجمهوري. فالامبراطور على شاكلة التريبون، شخص مقدس، محروس، لا يمكن مسه. وعلى مثالهم، يستطيع ان يأمر بتوقيف أي كان وان يقاخص ايأ من اعتدى عليه او هزى به او سخر منه. وعلى شاكلتهم، له ملء السلطة والحق بأن «يشفع»، أي يعارض كل قرار او مشروع قرار، يتخذة مجلس الشيوخ او الحاكم. وعلى شاكلتهم، يستطيع ان يدعو للاجتماع، اعضاء مجلس الندوة، في الحال، وان يرأس اجتماعات مجالس الهيئات الحكومية، وان يتقدم اليها بما يرى من اقتراحات وقرصيات. فاذا صح النظر، وكانت هذه هي الذات الامتيازات والصلاحيات التي نعم بها ومارسها تريبون الشعب، فهناك مع ذلك فروق بعيدة

وتباين عميق ، بين ما تم للامبراطور منها وبين هؤلاء التربيون . فالسلطة التريبونية تُعطى لسنة واحدة ولذا اقتضى تجديدها وإقرارها سنة بعد سنة ، ولو بصورة شكلية . فالصلاحيات التي تخولها لصاحبها ، يُعمل بها وتبقى سارية المفعول ، على بعد ١٠٠٠ خطوة من روما . وإلى هذا فالتربيون الآخرون ، الذين يحالهم ويصاحبهم ، ويجلس معهم الى مقعد واحد ، ليسوا طبعا ، رصفاء له ولا زملاء . فليس في مكنتهم قط ، ولا لهم اجرة ، ان يمارسوا ضده ، حق الرفض او الاعتراض . ولذا كانت السلطة التريبونية من هذه الدعامات الاساسية التي قامت عليها سلطة الامبراطور وصلاحياته الواسعة .

ومع ان الامبراطور ليس من فئة التربيون ، فهو لا يتنزل ليمارس اية وظيفة من الوظائف الخاصة بمحكمة البلدية . ومع ذلك فقد ألقى الامبراطور قبضته الشديدة على شرطة المدينة وعهد بها الى موظف ينعم برعايته ، يستطيع هو ، متى شاء عزله وطرده . كذلك عهد الى احد خاصته ، بمهمة تأمين وسائل الاعاشة لروما وسكانها ، وهي وظيفة أُلقيت مقابلتها بين يديه . وحرص على ان يحتفظ بها ويؤمن مهامها بعد ان تم له من الامر والسيطرة المطلقة على مصر ، اخصب اهراء روما واغناها على الاطلاق . فنهض بأعباء مهمته هذه ، على احسن وجه ، بعد ان استتب الامن في البلاد وتقلص خطر القراصنة في البحر .

وحرص الامبراطور على ألا يُهمل مبدئيا ، او يسخر ، او يُفعل او ينتقص من صلاحيات اية وظيفة من الوظائف العليا المعترف لها شرعاً وقانوناً . وهم جداً ان يقوم بها وفقاً للتقاليد المرعية ، اياي بالاستعانة بأحد الزملاء له في هذه الوظيفة . وكان باستطاعته ان يرد ما كان يردده اوغسطس حين يقول : «لم يكن لي في الصلاحيات أكثر مما لزملائي في الوظيفة الفلانية» . ولكن ما عسى ان يستعليه زميل له ، وللامبراطور مثل هذه الصلاحيات ، ومثل هذه القوة والسطوة ؟

وتطل علينا ، من وقت لآخر ، في القرن الاول ، وظيفة *Censure* وصاحب هذه الوظيفة (*Censor*) هو القيم على النظام الاجتماعي في المدينة . وهي وظيفة كانت دوماً من وظائف الرجل الاول ، في الدولة ، إلا مرة واحدة جاءت ضد اوغسطس نفسه . وقد اتفق مرة ان قرر الامبراطور دوميتيانوس الاحتفاظ بهذه الوظيفة ١٨ شهراً أي أطول من المدة المينة لها قانوناً ، فأصدر قانوناً اصبح معه *Censor Perpetuus* ، أي «سنسور» الى الابد . ولم تلبث هذه الوظيفة ان تتوسى امرها ، فزالت الى الابد . وقد استطاع الامبراطرة ، بها او بدونها ، ان يراقبوا بعين يقطعة ، النظام الاجتماعي والتسلسل الطبقي عن كثب ، فرفعوا الى طبقة الفرسان *Chevalier* او الى مرتبة الشيوخ ، من شأوا من الناس ، دوناً رقيب او حسيب وأنموا برتبة *Patriciat* على من شأوا من افراد الامم الرومانية .

اما وظيفة الفئصلية ، فهم يتقلدونها كلما رغبوا فيها ، ومالوا اليها . ولذا نرى الامبراطرة

يعنون لها ، عدة مرات ، طية حكمهم ، ويقضون عليها كلها ثم لهم الامر . فالبعض منهم قولها بصورة آلية في غرة كانون الثاني او (يناير) . فالتفصيلات التي هي من هذا النوع ، ملؤها الفخار ، لان السنة تُعرف اذ ذاك باسم القنصل . فمن اصل عشر سنوات ، قات قسبيانوس منها اللقب مرتين ، وابنه تيطس ثلاث مرات . وعلى كل ، فلا نعرف احداً تولى هذا المنصب في حياته ، اكثر مما تولاه الامبراطور اوغسطس .

ومما يمكن من شأن هذه الوظائف والرتب ، وضعية كانت ام رقيعة ، ومن النفوذ الذي توليه صاحبها ، فبان لدى الامبراطور اسقاطها واهمالها بالكلية او التمرس بصلاحياتها بصورة رسمية قانونية . فبفضل النصوص القانونية ، وبماله من قوة النفوذ ، فالامبراطور وحده يعين اصحاب هذه المراتب ، اما رأساً او يوصي بتعيينهم او يسمح لهم بتقديم ترشيحهم لها . فليس من امل قط ان تؤول احداها الى عدو له ، او شخص تحوم حوله الشكوك والظنون . وليس لاي من هذه الوظائف ، اي مدلول سياسي حقيقي ، فهي تتيح لحاملها او لصاحبها بالاكتر مناسبات الظهور امام الحاكم في الحفلات العامة وتلفت اليه النظر ، كما تتيح له ، في افضل الحالات واحسنها ، ان يكون موضوع تكريم ، مكافأة له على خدمة ائاماً . وعلاوة على ذلك ، له الحق الكامل بإنشاء وظائف شرفية ، تمكنه من تعديل سلم المراتب المعمول بها في ترفيعهم ، ويُثمِّحهم في طبقة حاملي عضوية مجلس الشيوخ وفي المرتبة التي يحلو له تعيينهم فيها .

هذه الامثلة ترينا ولا شك ، مدى الصلاحيات المدنية المضافة الى صلاحياته او السلطات العسكرية الأساسية التي يتمتع بها . في وسعنا ان نخفي قدماً في مثل هذا العرض ، ونجري مثل هذا التحليل على مجالات اخرى من مجالات الادارة العامة في الامبراطورية ، ولا سيما في حقل السلطة التشريعية او السلطة القضائية ، فننتهي منها الى النتائج ذاتها . فالسلطة التي تتمتع بها الامبراطور دوماً ، كانت سلطة مطلقة لا حد لها . فبعد ان كانت هذه السلطة ، في بادئ الامر ، ضمنية ، مستترة ، اذ بها تبرز وتفتتح بشكل اوضح ، في القرن الثاني . فعندما يكتب الفقيه الروماني اولبيانوس ، في مطلع القرن الثالث : « ان الشعب يولي الامبراطور جماع السلطة Imperium التي له ، كما يولي كل سلطان Auctoritas » فهو انما يعترف ويؤكد النتائج التي آل اليها التطور الذي خضع له الحكم في العهد السابق .

السلطة *Auctoritas* منذ البدء ، نرى اوغسطس يضيف شيئاً جديداً على جماع السلطات التي تمت له واستقرت في قبضة يده . فقد رأينا عندما قرأنا العبارة التي وردت في : « امور الحكم » ، كيف انسه كان يدعي بأنه لم ينعم من السلطة ما جعله يتقدم به على رُصفائه ، في أي من « الوظائف والمناصب التي صارت اليه » . وقد قال بمكس ذلك تماماً في الفقرة السابقة لها ، كما يعترف ، هو نفسه ، عندما يقول : « فقد نوقت في السلطة على الجميع ، أي على جميع الموظفين . فليس في التصريحين المذكورين أي تناقض كما يبدو لأول وهلة ، لأن كلا منها يُتناظر ثاقبة خاصة .

فالأصطلاح الإداري *Auctoritas* له مدلول فقهي ودستوري ، اذ ينظر الى صلاحيات الوظائف واختصاصات كل منها والتدابير الصادرة عنها . غير ان لهذا المصطلح اللاتيني من غموض المعنى وقلق المدلول ، ما لا نرى معه أي نص في القانوني الروماني يوضحه او يزيل منه ما يحيف به من إشكال: فهو يوحى معنى سلطة أدبية مشوبة بسلطة دينية . وهذه السلطة يستمدّها أوغسطس من مجموع ما تم له من صلاحيات واختصاصات ، نالها شرعاً وقانوناً ، لا ندرى انها توفرت لأحد غيره من قبل ، تعرف كيف ينتسبها ويصيرها اليه بعد ان تظاهر ، في بدء الامر ، بالإعراض عنها والزهد فيها . وهذه السلطة أته صاغرة بعد ان فاضت خواطر الناس وأحاديثهم بالخدمات الجلى والمآتي العظام التي أداها للبلاد ، كما أته من إعجاب الشعب وتعلقه به وعرفانه لكبير جميله وتقديره السامي له . كل هذا جعل منه الرجل الاول – الأمير (*Le Princeps*) ليس بين اعضاء مجلس الندوة فحسب ، بل ايضاً بين جميع المواطنين . وهكذا نرى أوغسطس يقطع بصورة جازمة ، ويفصل بلا ليس ولا غموض ، ويحدد المضامين والمدلولات التي تمر تحت كلمة امبراطور ، وهي مفاهيم تتجاوز كثيراً ، كما سنتحقق ، فيما بعد ، الإطار الفقهي للكلمة . ومع ان خلفاءه من الامبراطرة لم يحفظوا بشيء ، من هذا الماضي الثري الذي تم له ، فهم يستمكون بهذه الكلمة ويشدون عليها بالنواجذ .

وهذا الإيهام الشامل ، والغموض يلفت كذلك ويلفت صاحب الجلالة ، الذي جرى تطبيقه ، منذ عهد أوغسطس ، لصالح الامبراطور ، كما نرى في حي القانون بعض الامبراطرة بعده ، ولا سيما طيباريوس ، يحرصون على تطبيقه بمخافه . فنحن امام قانون مستون قائم . ولذا لا بد لموضوع هذا القانون ، وهو افراغ «الشعب الروماني» في شخص الامبراطور ، وتجسده فيه ، ان يتم ، ولو شكلياً ، بطريقة شرعية قانونية . فامر تفويض السلطة الذي يحمل من الشخص الاول الممثل الحقيقي للشعب الروماني ، هو كنه هذه السلطة وجوهرها وصلبها . ومن ثم ، فصلاحيات التربيون التي حملها وتمتع بها ، كان لها هي الاخرى ولا شك ، اثرها العميق في جمام هذه السلطة ، اذ تجعل من الشخص الاول ، الممثل المكروس ، المقدس ، للطبقة الكادحة *Plèbe* والوريث الادبي لوظيفة استخدمت في الماضي ما لها من صلاحيات واسعة ، للوقوف في وجه اعداء هذه الطبقة الكادحة المتفصصة في الشعب الروماني .

وهذا القانون الذي اورثته الجمهورية كان يعاقب بشدة وبلا رحمة ، كل من تجرأ على النيل من « جلالة » الشعب الروماني . وهذا المصطلح له من الطوعية والرونة ما يجعل منه اداة رهيبه في يد الامبراطرة الذين قننتهم وساسوا الظنون والشكوك . فكل مخالفة او عبت لقسم ، اداءه الامبراطور ، والاخلال بواجب الاحترام ليس نحو شخصه فحسب ، بل ايضاً نحو مثاله ، وابداء أي رأي معارض ينتقص من ارادة الامبراطور ومشيتته ، من قريب او بعد ، كل ذلك اسباب كافية للملاحقة المتجنين قضائياً ، والحكم عليهم بالموت في اكثر الأحيان . ولذا تكاثرت عدد السعاة والرشاة والعيون ، وراحوا يأخذون في غيرة آكلة ، الناس في الظلّة ، ويرسلونهم امام

المحاكم ، طبعاً في حظوة صاحب السلطان ، او في المكافآت التي تعود عليهم بحسب القانون ، من مصادرة ثروات المتهمين .

وهكذا ، فالقانون الذي كان يراد به الحفاظ على « ذات الجلالة » والتسييج حوله ، استحال ، في بعض المهود ، شيئاً مصلتاً فوق الرؤوس ، يُنزل الرعب والهلع في الطبقة المشيخية ، حيث يقوم المعارضون ويعتصمون ، في القرن الاول ، اذ كان معظم من راحوا ضحية هذا القانون من اعضاء هذه الطبقة . ولما كان اعضاء الندوة يقومون هم انفسهم بالمحاكمات والنظر في قضايا ذات الجلالة ، فكَم رأينا اعضاء هذه الهيئة يتحدرون الى ادنى دركات الجبن والخنوع في تنفيذ رغائب الامبراطور وتصفية من تحوم حولهم الشكوك ، الأمر الذي غذى الحقد والبغضاء في قلوب الناس ، ضد هذه الطبقة ، كما يشهد على ذلك ، أدب ذلك العصر . فاذا كان من المتعذر علينا ان نعرف اليوم الحقيقة كاملة حول اكثر من قضية من هذه القضايا ضد ذات الجلالة ، فالقانون المذكور كان ، ولا راء في ذلك ، خير عدة واداة ، وخير مسعف لتأييد سيادة الامبراطور وسلطاته .

٢ - الرجل الذي أعدته العناية الالهية

ولكن هذه الامبراطورية الملكية لا تقنع بجمع السلطة في قبضتها ، ولا يكفيها ان يسير القانون صاغراً في خدمتها : فهي تدرك اكثر من سواها ، ما في هذا وذلك ، من وهن وضعف لما يتعرضن له من تقلب وتحول وتغير . فاذا كانت فيها ما يرضي او يقنع ملكاً لا يقيم وزناً لنوازع الروح ، فالواقعية الجسامدة ، تبدو جافة في نظر مواطنين تتطلع نقوسهم الى المثل الروحية ، بعد ان صقلتها الحضارة الهلينية . ولذا راحوا يحيطون الملكية بهالة من الرزية الروحانية ، من الخبر والمفيد لنا معاً أن نتعرف الى قسائمتها البارزة . كذلك من اللائق ان نشير هنا بوضوح الى ما كان لهذه الهالة من وقع عميق وتأثير عملي . وبالطبع يجب الا يخامرنا الشك قط انها تطورت ، ودخلت على الفكرة الاساسية ، مع الامبراطورة الذين تعاقبوا على الحكم ، والأجيال التي عاصرتهم ، تغييرات اقتضتها موجبات الزمان والمكان . فكل نص قانوني ، وكل رمز من هذه الرموز التي احاطت بالامبراطور ، يؤلف حادثة متميزة عن غيره ، يتعذر على المؤرخ تقويمه وفقاً للمقاييس العلمية المعمول بها .

كان اغسطس الرائد الاول في هذا المجال ، وأول من نسج على التوالي . فكل شيء حوله يبسط الأمور . من ذلك مثلاً ، الجليل الذي يرعاه له الجميع من دواني الامبراطورية الى اقاصها ، عندما اعاد اليهم السلام والطمأنينة بعد ان اكتوتوا بلفظ حروب اهلية ضروس لا تبقي ولا تذر ، فاؤوا بكلكلها وتضرسوا بويلاتها . وهذه الوحدة العميقة الجذور التي حققها فلتت الشث ، وجبرت العظم المبيض ، وهذه الامبراطورية التي شيدتها فبرهنت ولايتها الشرقية ، خلال هذه

الحروب ، عما تجيش به من حيوية عارمة ، مادية وأدبية على السواء . فالتجربة التي قام بها تباعا ، قيصر ثم انطونينوس بعده ، اوضحت له الاخطار التي تكن وراء نقل فلسفات الشرق ونظرياته الى روما ، نقلاً حرقاً مادياً . من المستحيل الا نظهر اعدائنا هنا ، كما اظهرناه من قبل امام مرأى البناء السياسي المشعشع الذي شيدته ، بهذه الروية والفظنة والتحفيز يبدى في اقتباس بعض هذه المستوردات الأجنبية الصنع ، ممرضاً عما جاء في غير اوانه ، مسقطاً منها ما لا يصلح للاستعمال في روما . كل هذه الحيلة حملت الناس على الشك في إخلاصه . فقد برهن عن كفاءة ، وربما عن تحيل أيضاً ، وبكل تأكيد ، عن شعور حاد بالمكن الحدوث او الوقوع . ولكن ، مع هذا علينا الان نسط من حسابنا ما كان عليه من روح تقوية ، صحيحة ، حملته احياناً على الاستسلام للخرافات والاهام ، واثارت فيه للتشكك كثيره من الناس .

ومها يكن ، فقد ترك لنا ، لدى وفاته ، تراثاً ادبياً له من وفرة الفنى ما نمجز معه عن الإحاطة به . وتم له من الألقاب والرتب ما لم يتوفر مثله لاي من خلفائه . والقسم الاوفر من هذه التركة التي خلفها بعده ، لم يلبث ان ردها الناس الى فضل الوظيفة التي تمت له ، بمزول عن الرجل . غير ان تطور هذه الحالة الرومانية التي جلبت الامبراطور ، ثم وثيداً ، وبتمهل ، بخلاف التطور السريع الذي رافق السلطة السياسية . وقد راح بعض الامبراطرة : امثال كاليغولا ودوميتيانوس وكومود يستعجلونها ، بننا سار فيها البعض الآخر الهويناء ، ان لم نقل القهقري . ومجمل القول ، ففي الحين الذي تبلغ فيه الاسرة الانطونية أوجها ، في القرن الثاني ، وتزداد فيه سلطة الامبراطور قوة وفعلية ، لم نلاحظ قط ان هذه الحالة اتسعت وتضخمت . عما كانت عليه في عهد اوغسطس . فعلى ان ننتظر الحقبة التالية وبروز فعل المؤثرات الشرقية لئرى تغييراً ملحوظاً يطرأ على هذا الوضع .

ففي عهد اوغسطس نفسه ، كان تأثير العامل الهليني واقماً متعيزاً لا داع لوجه الغرابة فيه . فن بين البلدان المتمدينة الاكثر اتصالاً بروما ، هذا الشرق الذي عرف ضرورياً من الملكية المتنبقة من انتفاضات عسكرية اخذت بتلايينه منذ فتوحات الاسكندر ، وخضعت لموامل التطور والتكامل ، حتى بلغت تمامها ، اقله من الوجهة النظرية . وباستطاعة هذا الشرق وحده ان يقدم سوابق يمكن تطبيقها والنسج على منوالها بصورة فعلية ، بحيث ان كل ما أنتجت هذه السوابق من المجازات فنية ، وآثار فكرية ، ونظريات فلسفية ، عاد عليها بتأثير عظيم ، سواء أسقطت هذه الممالك تحت هجمات الجيوش الرومانية المتتالية ، ام انها راحت قريبة الفوضى ، فتداعت للخراب . وزالت من الوجود ، دون ان يتقص ذلك من سناء البنيان الفكري الذي شيدته . ومع ذلك ، فقد كان على النظام الملكي الذي اطل من جديد على روما ان يحسب حساباً لتقاليد روما ، هذه التقاليد التي في السير عليها والاخذ بها ، فخر له وحافز للباهة . فن الطبيعي ، والحالة هذه ، ألا يعمل العناصر المستمدة من اعماق التقاليد الرومانية التي منها استقى سيلاً من قبل ، وعنها اخذ قيصر من بعد ، ومنها اغترف اوغسطس وعنها صدر .

وكثيراً ما ظهر في آخر الامر، ان هذه العناصر المتباينة المنشأ والاصل، بين شرقي وبين روماني قومي محض، التي كونت هذه الحالة، قام بينها أكثر من شبه وبجنانة ساعدت على انصهارها معاً وفدوانها بعضاً ببعض في إلفة وانسجام.

وهكذا نرى انفسنا امام فلسفة متنوعة العناصر يحاول المؤرخون اليوم جاهدين، منذ أكثر من ثلاثين سنة، تعيين وتحديد منشأ كل من هذه العناصر المقومة، وتحديد قدر كل واحد منها، وكيفية تفاعلها بعضاً ببعض، وأهمية الدور الذي لعبه كل واحد منها. وامام هذا الضجيج المتصاعد من هذا الجدال العلمي المحتدم، نرى، مرة اخرى، ان من المستحيل ألا تقتصر إلا على بعض امثلة لا غير.

بين هذه العناصر، عنصر روماني الاصل، يعبر عن تقليد مكروس، يرى في الامبراطور الحبر الامبراطور: الحبر الاعظم او الكاهن الاعظم. فقد حرص اوغسطس الحرس كله، وهم كثيراً ألا يحمل او ينتقص قط، من قيمة هذه الوظيفة التي تلازمه مدى الحياة. فلم ينتزع عتوة من صنوه ومنافسه لبيدس، بل لبث طويلاً ينتظر وفاته عام ١٢ ق.م، ليطالب به وينتسبه لنفسه. وحرص خلفاء اوغسطس من بعده، على التمتع بهذه الرتبة والوظيفة عند اعتلائهم أريكة العرش. فالهيرة العظمى تولى حاملها وصاحبها سلطات دينية غاية في الأهمية. وقد أعطى اوغسطس المثل في ممارسته لمهام هذه الوظيفة بدقة واهتمام زائدين، وهو مُمثل حرص خلفاؤه من بعده، على احتذائه واقتفاء اثره.

والى هذا، فالامبراطور عضو بارز في مجمع كبار الكهنة والاحبار، بحيث يراقب عن كثب نشاطهم ويحسن على انتقائهم واصطفائهم وتمييزهم في مراكزهم. ومن بين هذه الرتب الكهنوتية، رتبة يباهي بالانتساب اليها والنهوض بأعبائها، كما يستدل جيداً من الانواط والميداليات التي تحمل صورته. وهذه الرتبة هي رتبة المراف أو العائف، وذلك بالنظر للدور الذي يلعبه هؤلاء الكهان في الكشف عن الفأل واستطلاع الطالع. وقد رمزوا الى هذه الرتبة بالعصا المعقوفة المعروفة عندهم باسم *Lituo* التي اصبحت، فيما بعد، من الشارات المميزة للامبراطورية.

وهكذا يبرز الامبراطور على رأس الحياة الدينية ويطل رئيساً لجميع الاحبار، ويصبح بالتالي، الوسيط بين الدولة والأمة. فالواجبات والحقوق التي تحوله اياها رتبة الكهنوت، تزيد كثيراً من شأن السلطات والصلاحيات التي يتولاها رأس الادارة والاول، في الدولة. فهو يرأس شخصياً أهم الاحتفالات الدينية ويضفي حضوره على أبسط الاعمال وأتفهها مهابة الطقوس الدينية وراسمها. فهو المسؤول الاول عن بناء المعابد والمياكل، وعن صيانتها وتأمينها وحفظها. وموجز القول، فالاسم الذي يحمله « اوغسطس »، مشتق من أقدم المراسم الدينية واعرقها اصطلاحاً عندهم، هي رتبة المرافقة *Augure*، وهي رتبة تضفي عليه شيئاً من الجلال وتجلببه بهالة من التقوى والحشوع بما لهذه الكلمة في مفهومها الحديث من قوة المعنى، بينما الكلمة اللاتينية *Pietas* لها

مدلول أعم وأوسع . وبهذه الصفة يستمطر على الشعب الروماني عطف الآلهة ، ويستمد منها الرعاية والهداية . فالتمدي ، والحالة هذه ، على سلطته أو مس شخصه ، هو التجني بالذات على الدين وعلى روح الانضباط الذي يمثل في المجتمع .

وهذه الآلهة التي تحرس الامبراطور وترعاه في حله وترحاله ، تظهر حالة النصر الامبراطوري عطفها وحديها على ما يؤثاه ، على يدها ، من نصر مبين وتوفيق عظيم ، في جميع اعماله الحربية . فكل المظاهر الحربية التي تلازمه كقائد أعلى للجيش ، يجب ان تحمل عميقاً ، طابع الهالة الدينية . فالفازيولوس في بيزنطية ، مثله مثل الامبراطور في روما ، مدين بما يصيب من فوز مبين في ساحات الوغى ومن نصر في الحروب ، لفعل الآلهة وهدايا . وهكذا تلتقي هنا ، مرة اخرى الايديولوجيا الملكية التي انطلقت من فتح الاسكندر ، بال نظريات الرومانية القديمة ، فيتأزجان وينصهران معاً . وهكذا نرى الايديولوجيا تؤيد الى حد بعيد ، هذه التقاليد وتقوياً ، وإلا ، تعذر علينا ان ندرك كيف ان ، على شاكلة كلمة *Busileus* ، تصبح كلمة *Imperator* ، لدى قيصر أولاً ، ومن ثم لدى أوغسطس ثم بسرعة ، لجميع خلفائه ، اللقب الرسمي الذي يردُّ قبل كل الألقاب والرتب والكنى التي يحملها الامبراطور . وعلى هذا تصبح كلمة امبراطور مرادفاً لكلمة المظفر أو المنتصر ، والمؤهل من قبل الآلهة والمصطفى ، بحيث راحوا يصفون صفة الآلهة ، على نصر أوغسطس ، فيقولون : *Victoria Augusti* ، كما راحوا يرفعون هذا الرمز : النصر الممنح ، على المباني الرسمية وأبنيتهم على العملة والتقدم . وفي عهد الأسرة «اليوليو كلودية» ، كل شيء كان يدل على ان هذه الإلهة هي بالفعل ، الإلهة ذاتها التي رعت مؤسس الأسرة ذاته ، أي أوغسطس المظفر ، ومن ثم راح هذا المؤهل ينتقل من امبراطور آخر ، متخذاً رسم أوغسطس الحي الدائم .

ثم تطور الامر بحيث راحوا يُفردون ، أكثر فأكثر ، هذه الإلهة . فاستنبطوا وتضرعوا وشكروا ثارة *Victoria parthica* ، وطوراً *Britannica* ، وحيناً *Germanica* أي الإلهة التي بفضلها ، تمت الغلبة على الفارثيين والبريطانيين والجرمانيين . ثم تطل علينا فكرة جديدة تُعمل بها ، بكل تحفظ وحسطة ، منذ العهد الجمهوري ، قامت بتسمية ابن الملك أو ولي عهده ، باسم العدو المغلوب على امره . واول حادثة نشاهدها من هذا النوع تعود الى عهد أوغسطس نفسه ، إذ لقب ربيبه دروسوس بلقب جرمانيكوس . ولم يضر كبير وقت حتى تركزت العادة في الامبراطور نفسه . وتقديراً للادمان الناتج عن العادة المتكررة ، تتكاثر الألقاب والكنى وتضاف اليها نعت وأوصاف تزيدها قوة ومعنى . فالامبراطور مارك أوريل لا يلبث ان يلقب بـ : صاحب الارمن أو صاحب الفارثيين العظيم ، بينما الامبراطور تراجانس لم يلقب إلا *Parthicus* لا غير ، كما عُرف أيضاً بـ : صاحب الماديين ، وصاحب الجرمان ، وصاحب السرماتيين . وهذه الألقاب ، مثلها مثل قطع النقد الرومانية الحاملة صورة الامبراطور متوجاً بالنصر أو الحاملة لرسم أسرى حرب سجّد ، إشارة للبلدان التي اخضعتها الجيوش الرومانية ، انما يراد منها أكثر من مجرد باطل لا طائل تحته . فهي ترمز الى

الشراكة التي لا انفصام ، لها بفضل القوة الإلهية، هذه الشراكة المؤلفة من الامبراطور ، ومن الظفر عربون السلام على الأرض .

كثيراً ما تفتني الشعراء « بفضائل » ملوك الإغريق وبمعظمهم ، ولذا الفضائل الامبراطورية
راحوا 'يصفون عليهم القاباً وكفى' منها : المنقذ او المخلص . ولم تلبث هذه الانقلاب ان انتقلت بعد ان تحولت قليلاً ، الى شخص الامبراطور . فقيام صاحب الأمر في روما هو عربون سعادتها ، ومنتهى الإسعاد ، كما يقول هوراثيوس في خطبة له القاها مرحباً بعودة اوغسطس بعد غياب طال أمده : « فعندما تطل بطلعتك البهية على الشعب ، تستحيل ايامه بهجة ، بسامة ، كايام الربيع الضاحك والشمس في رأد الضحى » . فمع اوغسطس نرى رواج الصرح الامبراطوري مزينا بالغار يملوه اكليل من خشب السديان ، هو « الاكليل الشعبي » الذي يقدمه المواطنون لمُنقذهم . فالامبراطور ، هو بالفعل ، منقذ الدولة ، كما هو منقذ الرومان ، هو *Conservator* او *Servator* ، بل هو اكثر من ذلك ، هو مخلص الجنس البشري باسمه . فالخلاص او الفداء الذي بذله ، يبرر الى حد بعيد ، لقبه : بابي الوطن ، هذا اللقب الذي اصبح من ألصق القاب الامبراطور . ففيه هو اجتماع مجلس الندوة الروماني في روما ، كان 'برى' ، على مقربة من مذبح إله النصر ، ترسٌ مذهب نقش تحته ما يشير الى انه تقدمه من مجلس الشيوخ والشعب لاوغسطس اعترافاً بما يتحلى به من فضل ، وحلم ، ومن عدل ، ومن تقى . وكان يقطع النقد الروماني ، في عهد اوغسطس ، سبعة لا تنتهي ، تقص على الناس في تداولهم لها ، هذه الفضائل الاساسية التي تحلى بها ، كما انها تحاول ان تحيَـز ، بما تحمل من شارات ورموز ، مناقب الامبراطور ، ولا سيما الشعار الآخر الذي تحمله ويرمز للعناية الالهية تنوعاً بالخيرات التي اسبغها ، والمنافع التي افرغها على الشعب الروماني والامبراطورية الرومانية : رمز السلام على الأرض ، والإسعاد لبني البشر .

وهذه الايديولوجيا الامبراطورية ، وما فيها من مفهوم ومدلول ، تفيض بالطبع ، ببعض الألفاظ والتعابير الرومانية الاصل والطابع . فاذا ما شاعت وذاعت بالسرعة التي نرى ، فالفضل في ذلك ، للسوابق الهلينية التي اعتمدتها . فليس من المستغرب قط والحالة هذه ، ان نشهد عبادة الامبراطور تنطق بفكرة الرسالة او الدعوة الالهية التي تمت على يد شخص هو فوق البشر ، فتتبلور معالمها في ما رأينا من هذه المظاهر على اختلاف نواحيها .

متشابهون وليسوا انداداً اكفاء . أوتي اوغسطس من الفطنة ما صانه من عبادة الامبراطور
الانزلاق الى مبالغات قصير وتطرفه في روما ، ولا سيما من سفاهات انطونيوس وخطله في الاسكندرية . من يستطيع غيره ، باستثناء من اصبوا بس في عقولهم او 'دخل على نفوسهم' ، ان يطلب لنفسه المجد والتكريم الذي ليس فيه ما يؤهله له ؟ فباستثناء بعض حالات شاذة ، غاية في الندورة ، ليس من يندفع في شهوة الشهرة بحيث يطلب لنفسه التآليب

الكامل او المطلق ويُعترف له بذلك رسمياً . يكفي الانسان ورضيه ان يقترب او يدنو من الالهية ، او يبلغ منها نصف المرتبة او درجة وسطى فيها . وهذا التحفظ يبدو واضحاً جلياً في بادئ الأمر ، من خلال الحرية المتروكة للبادهات المحلية او الفردية ، والتي يُفترض فيها ان تأتي عفوية تلقائية ، او عن طريق براعة الطلب واستدراج العرض ، بضبط من الهيئات الادارية الحاكمة . وكلها حالات تتبلور عملياً عن صور واشكال متباينة . فالتعميم لا يأتي الا بعد حين ، وبصورة تدريجية ، وعلى مراحل . وعهد فسبسيانوس الذي اطل على البلاد عام ٦٨/٦٩ بمثابة مولد ثان او جديد للامبراطورية ، يعتبر مرحلة حاسمة من مراحل التطور الذي مرت به هذه الفكرة ، مم بقائها غير مكتملة ولا مستجمة لكل شرائطها . ولكن خلافاً للعرف المعمول به لدى بعض الممالك المحلية ، فالامبراطور هو موضوع عبادة ، وهو في قيد الحياة ، تقدمها له هيئة عامة : كالدولة او الولاية او المدينة ، بصورة عادية وبصفته فرداً .

فالدولة ترفع له تكريماً إلهياً وتجعل من بعض ذكرياته الخاصة اعياداً وطنية عمومية ، فتطلق مثلاً على الشهر الذي ولد فيه قيصر باسم « يوليو » ، كما تطلق على الشهر الذي نال فيه اوغسطس الانفصالية لأول مرة ، وفيه سجل اكبر انتصاراته الحربية : اسم اوغسطس . ودرج الناس على استعمال هذه المسميات المصطلحة حتى يومنا هذا . والحلف او القسم باسم الامبراطور ، هو شيء مقبول جائز ، كما ان رسومه وصوره هي من المقدسات . وراحت الحكومة تشرك عبادة جن اوغسطس او نبوغه بالتكريم الذي كانت احياء روما ، تقدمه للارواح المشرقة على مفارق الطرق او تقاطع الطرق ، فتصبح في الاصطلاح العام : الآلهة الاوغسطية . فالمعجم المحلي غني بمثل هذه المسميات . فاستمدوا منه اسماء الاشهر ، والقسم مثلاً . هنالك اكثر من شبه بين الجن *Génie* ، وبين تيخه *Tyché* . فالقدرة على الابداع لا تنضب .

ويتمتع الافراد ، في هذا المجال بحرية اكبر وأوسع . هنالك إهداءات وتقدام مؤثرة للغاية تشرك رأساً او مداورة ، اسم الامبراطور او احد افراد الاسرة المالكة ، يشق اسماء الآلهة ، فنشأ في معظم المدن جمعيات تحتفل بهذه العبادة وتقيم لها المراسم والاعياد ، وتقدم الذبائح والقرابين على شرفها . وتنتظر السلطات الادارية الى هذه المواسم التذكارية بعين الرضى . وهي تتدخل لتنظيمها . وبعد ان كانت هذه الهيئات تحمل في الشرق اسماء شتى ، نراها على عكس ذلك ، في الغرب اللاتيني ، اكثر انسجاماً وانضباطاً ؛ من هذه الهيئات مثلاً هيئة الرجال الستة ، التي ما ان قنتهي مدتها القانونية حتى تتحول الى جمعية او شركة حقيقية .

ففي هذه الهيئات التي نوهنا بها ، ومن بينها *Seviri* ، يمين اسم واحد هو اسم اوغسطس الذي يتغير مدلوله ومفهومه مع تعاقب الايام والازمان . « فأوغسطس » انما يشير في اول الامر ، الى مؤسس لامبراطورية وموطد اركانها : فطالما هو في قيد الحياة ، فاللفظ إنما يشير الى فرد معين ، واليه تتجه ، بالطبع ، كل عبارات التكريم والتبجيل والعبادة . ثم يصبح الاسم لقباً او كنية ، يحرص على حمله كل خلفائه من بعده . واذا ذاك تفقد مظاهر التكريم والتقدير طبعها

الفردى او الشخصى ، وتتجه بالأكثر ، الى الرتبة والوظيفة أكثر منها الى حامل اللقب .

وهذا التحول نلاحظه كذلك ، يطرأ على عبادة « روما اوغسطس » التى انتشرت كثيراً خارج إيطاليا ، وهى عبادة لها طابع رسمى . تضطلع بها جمعيات عامة وتنطبع هذه العبادة بطابع الامبراطورية نفسها من الوجهتين المحلية (البلدية) والاقليمية . فنجد العهد الجمهورى ، استبدلت مدن الشرق ومقاطعاته عبادة ملوكها *Basileus* بعبادة روما . غير ان اوغسطس يرفض ان تقام عبادة خاصة به ، إلا انه يسلم بإنشاء عبادة خاصة : « بروما واوغسطس » تخصص لها الاعياد والمراسم ، إلا ان مدلولها الفردى الخاص ما لبث ان ضعف ، وفقد من شأنه في هذه الازدواجية واختفى تماماً مع خلفائه . وهذه العبادة تأخذ بالانتشار والاتساع بفضل مؤازرة السلطات الادارية لها ، فيجري الاحتفال بها على نطاق البلديات المحلية ، ليصبح الاحتفال ، فيما بعد ، في إطار يشترك فيه عدة بلديات . وهكذا نرى انفسنا امام احتفالات تقوم في الولاية او تشترك بها مجموعة من الولايات ، وهى احتفالات تقام بانتظام ، وعلى قدر كبير من الابهة والفخامة فتتفق المدن عليها وعلى المباني الخاصة الممدة لها ، وعلى الالعب والملاهي التى ترافقها ، وعلى الموظفين المكلفين بالسهر عليها وعلى اعدادها ، مبالغ طائلة كثيراً ما استنفدت موازنتها . من هذه الاعباء ما عرف في الغرب باسم *Flamines* او *Sacerdotes* ، بنا قام منها في الشرق مواسم اتخذت مسمياتها من اسم المدينة متبوعاً بكلمة رئيس . فانتشر هذه الاعياد ، ومدة قيامها ، والاحتفال بها ، والآلهة التى تكرم فيها ، انما يشير بوضوح الى اشتراك التخبه الاجتماعية في هذه الاعياد الموسمية التى تقام في الولاية .

اما في روما ، فالدولة نفسها تنشئ عبادة خاصة هي عبادة الامبراطور الراحل ، وعملية التأليه هذه ، يقررها مجلس الشيوخ ، فيرفع الامبراطور الى مصاف الآلهة . ويكفي لذلك ان يتقدم شاهد للشهادة من الهيئة المذكورة ويؤكد ، يمين مغلظة انه شاهد ، اثناء الاحتفال يجنازة الامبراطور وحرق جثثه ، روحه تطير على اجنحة نسر . وهكذا يحتفظ مجلس الشيوخ بطريقة يرفض معها تكريم امبراطورة ، سيئ السيرة والسريرة . ورفضه هذا بمثابة حكم قاطع عليهم . إلا ان الطريقة لا تخلو قط من الخطر ، ولا تسلم دوماً من سوء المغبة ، ولذا تحتفظ المجلس بالمجازفة فيها إلا في الحالات الراهية التى لا يتنطح فيها الحلف للدفاع عن سمعة السلف والحفاظ على ذكراه . وعلى كل حال ، فالاصطلاح الذى سار عليه اوغسطس في ما ليقصر ، واتبعه طيباريوس في ما لاوغسطس ، وسكره العرف والاستعمال ، هو ان الامبراطور الراحل لا ينادى به إلهاً بل إلهي . فهو لا يؤله ، انما يكرم كآلهة . والبون شاسع بين الوضعين والاصطلاحين . ومع ذلك لم يحل هذا دون تشييد معبد للراحل الإلهي ، ولا دون إنشاء جمع كهنوتي او رهبنة خاصة تقطع لتكريمه ، تحمل اسمه ، ينتخب اعضاؤها من بين أغنى طبقات المجتمع .

استعرضنا في ما اجرينا من بحث ، للاعتقاد بكثير من الحالات والحوادث بين الجرأة والتشكك الفردية . فقد رأينا مثلاً ، أعضاء اسرة احد الامبراطورة يفوزون جميعهم بالتكريم الإلهي . كما جرى ذلك بالفعل للامبراطور تراجانوس : فقد لقي ابوه وشقيقته وزوجته

مثل هذا التكريم ، كما جرى إشراك عدد من المتألهين والمتألهات في عبادة جماعية واحدة ، وذلك ، لأسباب وراثية ، خلافة او عملية ، كانتشار عبادة احد هؤلاء المتألهين في مدينة ما او أكثر ، من مدن الولاية ، فيخفف ذلك من حدة او من رواج عبادة « روما اوغسطس » وغير ذلك . فعلى ضوء هذه الوقائع المتباعدة في كل من المناطق والجماعات والافراد ، نرى عبادة الامبراطور ، على عكس ذلك تماماً ، يزول ما بينها من قوارق ، فتتوحد او تكاد ، دون ان تبلغ مع ذلك ، درجة كبيرة من التجانس والانسجام .

ولا يخطر على بال احد ان الامر كله انتهى الى فشل ذريع . فهذا التجانس يأباه اعتبار طرفة القرنين الاول والثاني ، ولا يرضون قط بتأليههم المطلق . فهم يرفضون ان يصيروا الى ما صار اليه الملوك البطالسة او بعض ملوك الدولة السلوقية . فهذا القلق او التشكك يجب رده اصلاً الى نفور بعض الامبراطرة ، امثال طيباريوس وكلوديوس وغيرهما ، من التكريم الإلهي . هذه العادة التي عرفها على أشدها وسار عليها إغريق بلدة « جيشيون » ، من اعمال ولاية لاكونيا ، وإغريق الاسكندرية . وهذا الإعراض او المحافة مرده ، على ما يظهر ، لما أنسوه من اشمئزاز سكان روما ومن فشل التجربة المؤسفة التي قام بها كل من كاليغولا ونيرون ، ودوميتيانوس وكومود ، فراح الشعب يقتص لنفسه منهم ، وأماتهم شر مينة ، كانت درساً لقوم يعقلون .

ولكن النظام الملكي له منطلقه الذاتي وهو اشد اسراً من التدابير والاجراءات المصطنعة مها تقننوا في إعدادها وصاغتها . ومها يكن من السبة او اللعنة التي لحقت بهؤلاء الامبراطرة الذين تجرأوا على التادي في هذا المجال فدفنوا غالباً ، بدمائهم ، السخافات والاسفافات التي أتوها ، الى جانب تجنيبهم الاثيم ، فقد ساهموا ، مع ذلك في إعداد المستقبل وتثبيتته اكثر مما ساهم فيه الامبراطرة المترددون . فقد خشي هؤلاء أشد ما خشوا منه ، الا يستطيخوا ، اذا ما هم وحدوا النج ، الاستجابة لالتماس عفوية تلقائية . وعلى هذا الاساس اشتطوا في التنظيم وذهبوا فيه بعيداً ، بحيث ان عبادة التكريم التي كانوا موضوعاً لها ارتدت طابع نظام حكومي او بالاحرى ، نظم حكومية ومؤسسات رسمية ساروا عليها وفقاً للتسلسل الاجتماعي والوظائفي الذي وضعته الدولة ، اذ مها كان عرفان الجليل والاعجاب عيقاً ، فلا بد ان يفقد شيئاً من الحماس اذا ما افرغا في قلوب جاهزة وجرى التعبير عنها وفقاً لمراسم تضعها السلطات الادارية . وعلى هذا قس ايضاً القوارق التي تميز الامبراطور المؤله عن الإله ، حتى اذا ما نظر اليها نظرة واقعية ، قتلت او اضعفت الشعور الديني ، ومنعته من الانطلاق والتجلي على السجبة ، بينا اعتبارها اجراءات سياسية ينتقص كثيراً من مبدأ العبادة في الصميم لما تحركه في المرء من تردد وتثني فيه من تشكك .

فالمستقبل يفتح بالاحرى امام طرق اخرى ، وهي طرق يصح ان نقسأل مها ما اذا كانت انفع وأجدى ؟ بالطبع لا ، انا هي اوضح وأبين وأنصح ، كما انها اكثر ارتباطاً والتصاقاً ببعض الأفكار التي يزداد القبال عليها . فالامبراطور كاليغولا يتجسس بما تم له من مناقب وخصائص

هي من صفات الآلهة ، التي اقراها التقليد الموروث ، ويعمل على الانصهار فيها والذوبان معها . ونرى صوراً للامبراطور نيرون على بعض النقود الرومانية متوجاً بإكليل يشع من كل صوب ، رمزاً للشمس المشرقة وتشبهاً بها . ففي الحين الذي يحرص فيه الامبراطور دوميتيانوس على الظهور والبروز كرب *Dominus* نراه يتشبه ويتشدد في المتابعة به إلهاً *Deus* . وفي عهد الامبراطور كومود ، برزت العادة باعتبار كل ما يختص بالامبراطور او يتعلق به « مقدساً » ، وكلها سوابق لم يلبث ان استفحل امرها وعظم بعد ذلك .

ولما كان الامبراطور يباهي ويفخر بالرسالة السامية التي يمتد بها ثبانه عليها : الاوهمي الدفاع عن الامبراطورية من تعديات البرابرة ، بؤرة الفساد على الارض ، وتأمين السلام ، والحفاظ على النظام في البلاد ، وتوزيع الخير والرفء على الأرض ، فهو بالطبع ، بغض الطرف عن الذين يرون فيه إشعاعاً وانبثاقاً ، ومن ثم تجسيدا للالهية او للآلهة التي تسيطر ، تحت اسماء شتى ، على النظام الكوني . وفي عهد الاسرة الانطونية التي احسنت الحفاظ على الكثير من هذه المظاهر ، رأينا هذه الافكار بعينها تسلب بالخطاوط ، لتبرز بوضوح وجلاء للناس في عهد امرة سفروس .

٣ - الخلافة في الامرة

بين الواقع والنظر

ليس في هذا كله ما فيه حل المشكلة ، التي تلازم كل نظام امبراطوري
 الخلافة الامبراطورية :
 أو ملكي من أي نوع كان . وهذه المشكلة هي اشد خطراً على الخلافة
 البديل في الوراثة الممتعة
 والوراثة الامبراطورية التي جاءت في اعقاب سلسلة من الانتصارات
 الحربية والابجاد العسكرية ، والتي سيبقى مصيرها مرتبطاً الى الابد بالجيش ، وبنسبة ولاء الجيش
 لهذه الامبراطورية . كل هذا يجعلنا نتساءل : كيف السبيل الى تأمين استقرار نظام الحكم القائم ،
 اي انتقال السلطة الشرعية الى امبراطور ، من صلب رسالته ومهمته ان يؤمن لروما وللامبراطورية
 ما يطعمان فيه وينتظران منه بحق ؟

رفض اوغسطس حل مشكلة الملكية ، فتمه رفضه من الاخذ بالحد الأدنى من الحق الملكي
 الذي استبد في اقطار الشرق الهليني . فبدأ الخلافة الوراثية ، لم يكن من الممكن قبوله والأخذ
 به منذ اعلان العهد الجديد . ومع انه لم يكن احد ليجرؤ على الجهر به ، فبدأ الحق الوراثي
 فيها كان كامناً أو مضراً ، اذ انها اي الوراثة ، نتيجة منطقية حتمية لكل نظام ملكي . وقد
 شامت الاقدار ان يكون بين الـ ١٢ امبراطوراً الذين تماقوا على الملك والحكم خلال قرنين من
 الزمن ، ثلاثة منهم لا غير ، هم : كلوديس وفيسيافوس ومارك اوريل ، كان لهم ، عندما
 حانت منبتهم ، ابن شرعي يخلفهم على العرش . كذلك قضت الاقدار ان يكون الامبراطور
 كلوديس ملكاً مستضعف الجانب ، ركيك الارادة والادارة ، ينال منه بيسر ، رهط من
 الافاكين الداسمين في بطانة لا فمار لها ولا زمام ، عرفت كيف تقصي ابنه ووريثه الشرعي

بريتانيكوس لصالح حفيد اخيه وريثه نيرون . ومن المؤسف لعمرى ، ان تصبح الخلافة تقليدية في مثل هذه الظروف التي لا يستها ، لتصبح فيما بعد ، شرعية بقدر ما يمكن لمثل هذا الامر ان يتم ويتوفر لنظام قام اصلا ، على مبدأ إيلاء سلطة الشعب الروماني والعهد بسيادته ، الى رجل احد ، فرد .

ولثلا تضطر الدولة للاحتكام للسيف وبالتالي لحروب اهلية ، للبت في قضية الخلافة ، كلما اطلت من خلال موت امبراطور ، كان لا بد من إيجاد بديل له او عوض عنه ، فاتخذوا عدداً منهم ، بعضهم جرى اشراكهم معاً في وقت واحد . واكثر الذرائع استعمالاً ، كان التبني الذي يتلهم جيداً والعرف المتبع واحكام قانون الاسرة عند الرومان . ولهذا العرف سوابق قديمة ، وتذكره ، في سلوك قيصر بالذات الذي تبني ابن اخيه اوكتاف المعروف تبعاً باسم اوكتافيان ثم اوغسطس ، كما يبرره سلوك اغسطس في اعمال المتبني التي اتاها في عهده المديد . وكثيراً ما اضافوا الى هذا الاسلوب طريقة اخرى هي اشراك المتبني في سلطات وصلاحيات امبراطورية صرفة : كالسلطة التريبونية والسلطة البروقنصلية . وكان من جدوى هذا الاسلوب ومنافع الطريقة التي ساروا عليها ، الا تجعل العرش يشفر عند وفاة صاحبه الاول . والى جانب هذا التفويض الشرعي او بدونه احياناً ، كانوا يعمدون الى تعيين الوريث او ولي العهد بصورة واضحة ، بعيدة عن اللبس والاشكال ، وذلك بتوليته وظائف كبرى ، قبل بلوغه السن القانونية ، مع ما في هذا من مغايرة للعرف المتبع ، او باعطائه ألقاباً تجعل منه بحق ، المتقدم ادبياً . وهكذا نرى دوميتيانوس يمين ست مرات قصداً ، قبل وفاة اخيه تيطس ، كما ان الامبراطور هدرميونوس جاداً بـ « قيصر » لمن رشحه لمنصب « اوغسطس » .

وخطا الامبراطور مارك اوريل خطوة أبعد الى الامام ، اذ منع تبعاً لقب « اوغسطس » للوسوس فيروس *L. Verus* ، ابنه بالتبني ، ثم بعد موت هذا الأخير ، لابنه كومود ، واحتفظ لنفسه وحده ، دون سواه ، في كلا الحالتين ، بلقب ووظيفة كبير الاحبار ، وما تجرؤوا على الفصل بينها إلا بعد ذلك بنحو ثلاثة ارباع القرن . وفي ما عدا ذلك ، كانت المشاركة كاملة فقد حق للثلاثين ان يقابلوا بالتحية الامبراطورية الرسمية ، كما استحقا ان يحملوا الالقاب ذاتها التي في حملها إعادة لذكرى الانجاد الحربية . فبدلاً من ان تحمل قطع النقد الرومانية الجديدة صورة « نصر اوغسطس » *Victoria Augusti* ، فأصبحت تحمل رسم واسم *Victoria Augustorum* . وهذا الجديد الذي طلع به علينا مارك اوريل ، ما لبث ان أصبح القاعدة التي ساروا عليها ، والمثال الذي احتذوه في القرن التالي .

وهذا الاجراء بالذات ، يبعد الى الازمان ، عهد الوصاية المشتركة التي عُمل بها حيناً في بعض الأسر الملكية الهلينية . فالطريقة كانت مرعية العرف ، متبعة لما كانت عليه من بساطة ويسر . ومن الغريبة ألا تكون الانظار اتجهت اليها والا تكون الامبراطورية الرومانية اخذت بها قبل سنة ١٦١ بعد الميلاد ، مع انها كانت تدبيراً معروفاً عُمل به وجرى تطبيقه ، منذ أكثر من

مائتي سنة . إلا انه اتضح أكثر من مرة لمن يعينهم الأمر عجز هذه الطريقة عن تأمين انتقال الخلافة بسلام . ولذا صرح لنا ان نعتبر هذا التأخير ، مظهراً جديداً لموقف الإدارة والتحفط الذي اضطر العهد الجديد للوقوف عنده ، تمييزاً له عن نظام ملكي لم تكن روما لترغب فيه او لتتحس له .

كان لفكرة خلافة الأميرة وقع ، ولا شك ، شديد في النفوس . وهذا الاغراء بالذات كان له أثره البارز في واقع الخلافة السلالية . فالانسان نزاع بطبعه ، للبقاء والديمومة . ونظرية الرجل الذي أعدته العناية الروائية ، مهدت السبيل طبعاً امام الفكرة الثانية وهي فكرة الأسرة المصونة ، الملهمة بنعمة الآلهة . فالامبراطورية الاولى تقدم للورث ثلاثة امثلة لكل منها طابعه الفردي المميز .

تطور الحق السلالي
والاميرة اليوليوس - كلودية
Julio - Claudienne

فمن عهد اوغسطس الى عهد نيرون ، برهنت السلالة اليوليوس - كلودية عما لاثنت من افراد هذه الأسرة من تأثير ونفوذ عظيمين ، مما قصير الذي كان من اسرة يوليوس ، واوغسطس الذي كانت جدته لأمه من هذه الأسرة ايضاً ، ولم يلبث ان اصبح منها في الصمم بعد ان تبناه قيصر نفسه . وقد تزوج من والدة الشقيقتين : Claudii ، واذ لم يعقب تبناً أكبرهما سناً ، وأرغمه على ان يتبنى بدوره ، ابن اخيه الاصغر ، بعه ان مات ابوه من قبل . وهكذا انصهرت اسرة يوليوس بأسرة كلودي . وقد ازدادت الوشائج بين الاسرتين ، فبأ بعد ، لصوقاً ومثانة ، على إثر المصاهرات والزيجات التي وقعت عبر الأجيال بين الاسرتين ، فضمت ابنة اوغسطس الوحيدة وبناتها من بعدها الى افراد الأسرة الكلودية ، وقد وقع من حوادث التبني بين افراد الاسرتين وأفغاذها وبطونها ، ما يجعل من المستحيل اليوم ، تتبع خيوط هذه الوشائج المتشابكة . ولكي يبدو هذا التعميد على أتم صورته يكفي ان نورد هنا شاهداً واحداً . فعندما تزوجت أغريبين الثانية من خالها كلودوس ، كانت لحماً ودماً ، ليس فقط ابنة حفيدة اوغسطس وحفيدة ابنة اخته ، بل كانت ايضاً بالتبني ، ابنة حفيدته . كل هذا التشابك والتراكب والتماثل لم يخل من نفع وفائدة ، على شرط ان يعرف المستغلون كيف منه يفيدون ، ومثل هذا الأمر لم يغب عن فطنة أغريبين وزكاتها . فأصرة التبني التي شدتا الى اوغسطس كانت احدى هذه الوسائل التي تدرعت بها لتحمل كلودوس على تبني نيرون ، احد افراد اسرة دوميتيوس Domitius ، فاستطاعت بذلك ان تقصي عن الخلافة بريتانيكوس ابنه الشرعي ، الذي كان بحسبه ونسبه ، بأبيه وامه ، حفيد اوغسطس .

وهكذا بدت الأسرة اليوليوس - كلودية في عيون معاصريها ، من هذه الاسر المختارة ، المصطفاة ، والمهياة ، ان لم يكن شرعاً فوضماً ، للاحتفاظ بالرتبة والسلطة الامبراطورية . غير ان مسائل هذه الشجرة وفروعها المتعددة ، وتشابكها بعضاً ببعض ، كان من الأسباب التي حالت او منعت

قائمين انتظامها وانضباطها . فقد كان يوسع الامبراطور طيباريوس ان يلزمها التسلسل المدرج ، وبعبارة اخرى ان يقصرها على التدرج المسلسل الذي كانت تقتصر اليه ، لو عرف كيف يحتذي حذو اوغسطس ويأتم بهدي قطنته ، عندما نظم قضية خلافته ووراثته . غير ان ما كان عليه طيباريوس من نفرة للناس ، وابتماده عنهم ومخافاتهم ، كل ذلك وقف حجر عثرة دوت المرجحي والمرغوب . ومنذ ذلك الحين ، أصبحت الوراثة السياسية كرة او ألوية ، تتقاذفها شعبية المرشح في الرأي العام ، وقادة الجيش ، والدسائس المحيكة وراء الكواليس ، وسخرية القدر وعيب الأقدار . وعندما يادر حرس القصر كلوديوس بالتحية الامبراطورية ، إعلانا له باعتلائه أريكة الحكم ، خاف وأخذت فرائضه ترتعد هلما ، فتوارى خلف سجن القصر وسائره . وهذا الوضع حمل كل امبراطور على ان يتخلص من انسابه وذويه عندما يرى فيهم منافسين له على السيادة والسلطة . وهكذا أخذت الاغتيالات السياسية والسموم المدسوسة بعم وفن ، من قبيل طامع في الحكم خالغ المذار ، امثال «سيجان» ، تفعل فعلها الذريع بين الاسرة الامبراطورية العديدة الفروع ، فصعدت افرادها البارزين حصداً ، وكادت تودي بها الى الهلكة والزوال . وعندما أجبر نيرون على الانتحار عام ٦٨ بعد ان تحلى عنه حرسه ، لم يكن بقي احد من افراد الأسرة ليطالب بإيجاد قصير وأغسطس ، ويلوح بها تعريفاً وانتساباً . وهكذا أصبحت الدولة والسلطة العليا فيها ، فرسة الاقوياء يتجاذبون بها كما اشتد من احدهم الساعد او تراءى للقوي بسمة يقاتر بها الحظ .

الاسرة الفلافية
Les Flavians
اما الرجل القوي في هذه الاسرة فهو تيطس فلافيوس فسبسيانوس ، اول امبراطور اخبرجته للناس هذه العائلة ، التي تولت الحكم مدة قصيرة لم ترد على ٢٦ سنة ، الا انها ألقت كتلة بزت بتجانسها وتراصها ، ما تم منه للأسرة اليوليو - كلودية . كان تيطس بن فسبسيانوس البكر ، ولما لم يعقب الا ابنة ، فقد خلفه على العرش الامبراطوري ، عند وفاته ، شقيقه دومتيانوس . وهكذا نرى ان الحظ سار في ركاب هذه الاسرة ، فرتبت أمر الخلافة فيها ببساطة كلية ، وبذلك ، عرفت ان 'تجري' ، في روما ، حقاً وراثياً قام على قاعدة : الخلافة للبكر الذكر ، وجعلته بمنزل عن تقلبات الرأي ودسائس الدسائس .

وعرف الامبراطور فسبسيانوس ، بما أوتي من حزم وعزم ، ان يفيد من مؤاظة الحظ له وسيره في ركابه . فما ان قبل تسم أريكة الامبراطورية حتى رأى في وجود ولديه الى جنبه ضمانة كافية للخلافة في ذريته . « وكان له من الجرأة ان عالن مجلس الشيوخ » ، كما يؤكد المؤرخ سويتون ، بان ولديه سيخلفانه ولا احد غيرهما . وفي هذا السبيل عمل ما يترقب عليه عمله ، فعهد الى ابنه تيطس بالسلطة التربيونية والسلطة البروقنصلية ، كما رفع ابنه الثاني دومتيانوس الى رتبة القنصلية وثبته فيها عدة مرات . وبفضل هذه الاجراءات الحكيمة والتدابير الرشيدة ، بدت السلطة بين يديه حقاً وراثياً قائماً في الاسرة ، ينتقل من السلف الى الخلف بصورة تلقائية ،

دون صريف او صرير . ثم راح بعد هذا ، ينصرف من جهة اخرى ، لتنظيم عبادة الامبراطور وتقديسها . فليس ما يصدمنا او يثير دهشنا قط ، ان نرى ونقرأ على احدى النقائش التي عثر عليها في بريطانيا ، « العبارة التالية التي كتب لها ابن تعمر طويلا ، وهي : « البيت الإلهي » وبعبارة اخرى : « الاسرة الإلهية » ، تنوبها بالأسرة الامبراطورية واسارة اليها .

هذه النظم والانشاءات المستعذلة كان يلزمها ، تميمش وتُعرق في نفوس القوم ، ان يطول بقاء هذه الأسرة على الحكم ويدوم الى ما شاء الله . غير ان تصرفات دومتيانوس وسفاسفه كانت سببا في هلاكه وقته . وما كاد جثمانه يوارى الثرى ، حتى راح مجلس الشيوخ يلغي قرارات التبني التي كان اتخذها الامبراطور الراحل ، اذ كانت تبني بعد وفاة اولاده ، اولاد شقيقه الذين كانوا في الوقت ذاته ابناء عومته . وهكذا وجدت خلافة الامبراطورية نفسها امام فراغ جديد وعلى حافة هاوية عميقة .

عرف المتأملون ، هذه المرة ، ان يحكموا الحبكة ويسددوا الضربة ، وينفذوا الاسرة الانطونية بدقة ، التدابير المقررة ، فلم يجد العنف طريقه الى تعيين الامبراطور الجديد . واختيار الاصلح فالامبراطور الجديد الذي نادوا به : نيرفا ، قيل به الجيش راضيا مرضيا ، فكان طليعة الأسرة الانطونية التي اطلت على الحكم في شخصه واستقام لها الأمر قرنا تقريبا اي من سنة ٩٦ الى سنة ١٩٢ لليلاد . اما قضية الخلافة في عهد هذه الأسرة ، فليس في التاريخ كله ، بما فيه تاريخ روما والاسر الملكية التي تعاقبت على الحكم ، اسرة اعلقت في النفس واشد غرابة من هذه الأسرة . فالغرابة تكاد تلامس الخروج على العرف المألوف .

ولئلا نستطرد الى ما لا طائل تحته ، يكفي التأكيد هنا ان كل الاباطرة الذين أطلعته هذه الأسرة ، باستثناء واحد منهم ، هو الأخير بينهم ، الذي تم على يده وأد الأسرة ، مع انه الوحيد الذي جاء منها الى الحكم بحق الوراثة الخلافية ، قد تعاقبوا على الحكم على أساس التبني وليس على أساس البنية الطبيعية . ويجب ان نذكر هنا انه حدث مثل هذا لطيباريوس ، اذ كان ابنا بالتبني لأوغسطس . فاستمرار تعاقب الأمر على هذا النحو ، يكون بحد ذاته ، حدثا جديدا ، يستدعي النظر . صحيح انه كان هنالك وشائج من القرى بين السلف والخلف ، كأبناء العمومة أو الخوالة ، والمصاهرات التي ربطت بين الآباء والابناء ، بررت وزكّت اعمال التبني هذه . وليس من الغريب قط ، لعمرى ، ان نفرض ، في بعض حالات هذا التبني - وهو أغرب ما في هذا النوع - وجود بنوة طبيعية ، ولكن غير شرعية . ومن المؤكد كذلك أن عملية التبني عند هؤلاء الاباطرة لم تكن سوى تدبير أعرج ، أخذ به في الحالات القصوى ، بعد ان رأى من لجأ الى هذه الطريقة من بينهم ، أنفسهم بدون عقب يخلفهم . وأول امبراطور منهم رزق صبيا ، بادر للحال لتأمين الخلافة له ، حتى أن الامبراطور مارك أوريل نفسه رأى ذاته ملزما للأخذ بالقانون الطبيعي مع انه جاء في مصلحة كومود نفسه . فاذا كان ثمة ما يبرر ، بالفعل ، قرارات التبني هذه ويذكرها ، فالشيء الذي يبقى غريبا ويصدم العرف ، لا بل يكون

المفتاح الحقيقي لهذا السر المطلق وينأى بعيداً عن الواقع : هو قبول الجيش لمثل هذه الاجراءات التي اتبعت لتأمين الخلافة والأخذ بها دون ان يحدث في الغالب ما يمكن صفو الأمن ، اذ كانت ترفع الى السلطة العليا قواداً ليس لهم من الحسب ولا من المجد العسكري - باستثناء ترائانوس - ما يستحقون معه ثقة الجيش والولاء الذي عرف به ، وهم في الغالب افراد لموا في بطانة الامبراطرة الذين دعوا لخلافتهم ، أو يرزوا في المجتمعات الرومانية التي عرفتهم وقدرت مواهبهم بمزول عن الجيش الروماني ، فاذا ما عرفوا ان يفوزوا بولاء الجيش فبفضل ما جاؤوا به حالاً من دليل على كفاءتهم ومواهبهم ، أو بفضل ما كان عليه الجند اذ ذاك من احترام لروح الانضباط ، بلغ حداً من العمق لم تعرف البلاده مثيلاً من قبل ، وهي فترة قصيرة الأمد ، اذا ما قيست بمدة بقاء الامبراطورية ، ولكنه طويل بالنسبة للامبراطرة الانطونيين الحسة ، فصرف هؤلاء الملوك ان يفيدوا من هذا التوازن المدهش الذي جمع بين القوى الأدبية والقوى الاخرى المتفاعلة في الامبراطورية .

هذه الملاحظات المأبرة أعجز من أن تستنفذ الاهتمام الخليلق بالأسرة الانطونية والظروف التي أحاطت بها ، والوضع القائم الذي أوجب تكوين طبقة اجتماعية 'موجبة' تكون في مأمن من وصول امبراطرة الى الحكم يحميهم بهم الجيش على سنان الرماح . واقتصرت هذه النظرية على تثبيت وضع قائم ، والترسيخ له في النفوس ، والعمل على رفع مستواه ، بعد ان قررت الأخذ بالنظام الامبراطوري ، وجعل الخلافة في الأسرة من حق 'الأفضل' و 'الأتمل' ، لها . وقد حرص العهد على تسمية الوريث الأفضل ، وعلان امره ، وذلك تقوية للامبراطرة الذين أقر مجلس الشيوخ الروماني خلافتهم . ولم يكن المؤرخ تاسيت ، وهو من معاصري الامبراطور ترائانوس إلا ترجمان حال زملائه من اعضاء هذا المجلس عندما راح يقص علينا في 'تواريخه' قصة تبني الامبراطور غلبا Galba لبيزون Pison أقر مقتل نيرون ، فكتب على لسان المتنبي : 'لا يعني هذا قط ان لا أنساب لي ولا رفاق سلاح ، ولم أبلغ الحكم لأنني طمعت اليه ، وسميت له ، كما يشهد على ذلك ، ممارستي للسلطة بشصّة' ، وبمزول عن الأخذ بالوجوه ، وتفضيلي لك على باقي الناس ، ليس على خاصتي فحسب ، بل على خاصتك ايضاً ... فهذا الاختيار الذي صدر عنا هو الحرية بعينها . أما الآن بعد ان انقطعت أسرة البولين وأسرة الكلوديين ، فالاختيار والانتخاب أساسه : الأتمل والأفضل . ان يأتي المرء الى الوجود ودم الأمراء يسري في عروقه ، فأمر من صمم الحظوظ والاقدار ، التي يتمطل معها الفكر وينعدم النظر . فالتبني هو الذي يقطع ويمزج في ما يفصل . فاذا ما قرر الاختيار كان له الرأي العام هادياً . ورسالة الاطراء والمديح التي وجهها 'بلين الاصفر' Plin Le Jeune للامبراطور ترائانوس تتضمن ، هي الاخرى ، تصريحات من هذا النوع . فالأخذ بهذه النظرية ولو ظاهراً ، أضفى كثيراً على السلالة الانطونية شيئاً من الوقار والتبذل في تفكيرها : فمبثاً تحاول الثور على غيرها من الامر الامبراطورية تتفتح في ظلها وعهدا ، مثل هذه الافكار السمحاء التي لم تنفضها الحوادث والمجريات الواقعية التي حدثت خلال أجيال متعاقبة . إلا ان هذا النقص كان لا بد له من ان يقع ويحدث . وقد شاء

القدر العاith ، الساخر ، ان يأتيا على يد مارك اوريل نفسه .

عَم اِكْتال تجربه النظام الملكي الامبراطوري

قَبَضَ لَنَا انْ نَشْهَد ، وَنَحْنُ بِصَدِّ الْحَدِيثِ عَنْ طُقُوسِ عِبَادَةِ « رُومَا وَاوْغُسْتُس » او عِبَادَةِ الْإِلَهِي Divi ، عَدَمَ اكْتَالِ الْمَلَكِيَّةِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةِ وَبُلُوغَهَا التَّيَام ، إِذَا مَا قَارَأْنَا بِالْمَلَكَاتِ الْآخَرَى . هَلْ كَانَ مِنْ شَأْنٍ تَطْوِيرِ أَسْرَعِ فِي الْمَظَاهِرِ الدِّيْنِيَّةِ وَمَنَاسِكَ الْعِبَادَةِ ، أَنْ يَسَاعِدَ أَكْثَرَ فِي تَطْوِيرِ نَظَرِيَةِ الْمَلَكِيَّةِ لِأَمْبَرَاطُورِيَّةٍ لِيُبْلَغَ بِهَا إِلَى الْكَمَالِ وَالتَّيَام ؟ فَالْعِبَادَةُ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةُ كَانَتْ تَقْتَضِرُ ، بِالْفِعْلِ ، إِلَى الْكَثِيرِ مِنْ رُوحَانِيَّةِ الدِّينِ . فَلَا عَجَبٌ أَنْ يُقَابِلَهَا الْكَثِيرُونَ بِالتَّشْكِكِ وَأَنْ يَعْرِضُوا عَنْهَا وَيُولَوْهَا ظَهْرَهُمْ .

فَلَوْ بَلَغَ هَذَا التَّطَوُّرُ قِمَامَهُ لَكَانَ جَاءَ ، عَلَى عَكْسِ الْوَاقِعِ ، بِنَتَائِجٍ فَعَالَةٍ ، رَبَّمَا تَبَلُّورَتْ عَنْ وَضْعِ قَانُونٍ لَوْرَاثَةِ الْخِلَافَةِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةِ ، ثَابِتٍ ، وَاضِحٍ ، وَهُوَ وَحْدُهُ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يَشِيدَ النَّظَامَ الْمَلَكِيَّ عَلَى أُسُسٍ رَكِيئَةٍ مِنَ الشَّرْعِيَّةِ وَالدِّستُورِيَّةِ فَيَجْعَلَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْبَشَرِ الْمُتَّقَدِّرِ لَهُمْ أَنْ يَعْصِدَهُمُ الْمَوْتَ ، وَالَّذِينَ تَعَاقَبُوا عَلَى الْأَرِكِيَّةِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةِ ، كُلًّا مُتَجَانِسًا ، إِنْ أُنْ عَدَمَ تَوْفُرُ هَذَا الضَّنْحِ الْأَسَاسِيِّ عَرْضِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةِ ، الْفِينَةِ بَعْدَ الْفِينَةِ وَخِضَاتٍ شَدِيدَةٍ ، أَوْ رَتْبَتِهَا الْفَوْزَى وَالرَّهْنَ . وَهَذِهِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةُ ، بِاعْتِبَارِهَا مَوْسَعَةً بَشَرِيَّةً ، وَمَلَكِيَّةً عَسْكَرِيَّةً ، لَمْ يَكُنْ لَهَا بُدٌّ مِنَ التَّضَرُّسِ بِمَا تَضَرَّسَتْ بِهِ مِنْ إِحْنِ الدَّهْرِ وَصَرْفِهِ وَذُرُوكِهِ ، إِنَّمَا قَدْ يَكُونُ سَاءَ هَذَا كُلَّهُ ، عَلَى نَطَاقِ اضْيَاقٍ وَبَعْدَدِ أَقْلٍ . فَمَقْضُ النَّظَامِ الَّذِي سَارَتْ عَلَيْهِ ، وَإِلْتِهَامُ الْإِشْكَالِ الضَّمْنِيِّ الَّذِي انْقَصَفَ بِهِ ، أَقَامَهَا ، مِنْذُ الْآسَاسِ ، عَلَى خَوَاءٍ ، وَجَعَلَهَا وَاهِيَةً ، مُتَدَاعِيَةً فِي الصَّعْمِ . هُنَالِكَ ، بِالطَّبِيعِ ، عَدَدٌ مِنَ النِّظَمِ الْمَلَكِيَّةِ ، عَانَتْ ، مِنْذُ الْبَدَأِ ، الدَّاءَ نَفْسَهُ ، إِلَّا أَنَّهُا عَرِفَتْ ، قِيَامًا بَعْدَ ، كَيْفَ تَتَّفَضُّ عَنْهَا إِعْرَاضُ هَذَا السَّقَمِ فَتَعُدُّ إِلَيْهَا الْعَافِيَةَ سَرِيعًا . وَمَسْؤُولِيَّةُ عَدَمِ اكْتَالِ فِكْرَةِ النَّظَامِ الْأَمْبَرَاطُورِيِّ فِي رُومَا ، إِنَّمَا مَرَدُّهَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْحَقُّ يَقَالُ ، إِلَى الظُّرُوفِ الَّتِي لَا بَسْتَ هَذِهِ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةُ وَأَحَاقَتْ بِهَا ، وَلِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مُقَدَّرَاتِهَا خِلَالَ الْقَرْنَيْنِ ، وَهِيَ الْفَتْرَةُ الَّتِي أَمِنَدَ إِلَيْهَا عَهْدُ الْأَمْبَرَاطُورِيَّةِ الْأَوَّلَى ، وَمَا خَاصَرَهُمْ مِنْ شُكُوكٍ وَتَزَدَّدَ وَمَا أَتَوْهُ مِنْ سَخَافَاتٍ وَتَوَهَّاتٍ .

ومع ذلك ، وبالرغم من هذا النقص الجذري في التكوين والبنيان ، استطاعت هذه الامبراطورية ان تحيا وتبقى وان تنتظم ، ان لم يكن نظرياً فافقه واقعاً .

٢ - النظم القديمة

عرف النظام الامبراطوري ان يشق طريقه في الدولة، وان يحقق نجاحاته على حساب النظام والمؤسسات الجمهورية التي لم تلبث ان خفت حيويتها وضؤل نشاطها ، يوماً بعد يوم .

استمر العمل بالهيئات الشعبية القائمة، إنما قلت دعوتها للانقضاء. *Les Comices* الشعبية اتخذت فأذا ما عقدت جلساتها، فلأموار تافهة وبصلاحيات اخذت تضيق وتذق، شيئاً فشيئاً. وقد يحدث ان تدعى، في القرن الاول للاجتماع، عند مناسبة

عارضة للتصويت على بعض مشروعات القوانين ، بعد ان حُرمت من فرصة مناقشتها ، مع العلم ان قرارات مجلس الشيوخ والامبراطور ، لها وحدها قوة القانون ، بحيث لم يعد يبقى لهذه الاجتماعات الشعبية أية قيمة تشريعية على الاطلاق .

كذلك فقدت هذه الهيئات ما كان لها من صلاحيات انتخابية ، بعد ان بطل العمل بها فعلاً ، منذ عهد اوغسطس ، وذلك على أثر تمتع الامبراطور بحق التوجيه وتقديم الاقتراحات التي احتفظ به لبعض الوظائف الكبرى بعد ان جرى تحويلها بكل بساطة ونقلها الى يد مجلس الشيوخ . واكتشفت عام ١٩٤٧ بعض كتابات ألفت ضوءاً على وجود نظام وسيط ، جرى العمل به قبل هذا الانتقال ، تظهر بوضوح ، دهاء النظام الذي تم وضعه عام ٥ ق . م . ثم أدخلت عليه تحسينات عديدة في الفترة الواقعة بين عامي ١٩ و ٢٣ لليلاد ، جعلت منه مجرد عملية انتخاب شعبي بسيطة . وكان اعضاء مجلس الشيوخ وخيرة طبقة الشغاليه يتوزعون وفقاً للقرعة ، الى هيئات مائة *Centuries* تتولى اختيار مندوبين اولين *Destinati* ، من بين عدد من المرشحين تعرض قوائمهم على الهيئات الشعبية لأقرارها والتصديق عليها . وكان عشر من هيئات المائة *Centuries* تحمل اسم حفيدي اوغسطس ، توفياً يافعين . وعندما توفي ابن طيباريوس وابنه الآخر بالتبني ، جرى إنشاء خمس هيئات مئة جديدة عند كل وفاة منها حملت اسماءها . والاعتقاد السائد هو ان هؤلاء الأمراء الذين رُفِعوا الى مصاف الابطال كانوا اداة وحي وإلهام للنوابين المشتركين بعملية الاقتراح كما يقترحون ، هم أنفسهم ، أسماء الاعضاء الجدد للهيئات الشعبية . إلا اننا نجعل الجبل كله ، الوقت الذي امكن فيه الاستغناء تماماً ، عن مثل هذه الاساليب . ومهما يكن ، فالاقتراع لم يكن سوى عملية صورية ، وهمية ، لا طائل تحتها البتة .

وقد بدا لاوغسطس وخلفائه من الامبراطورة الذين تعاقبوا على الحكم بعده انه اذا كانوا يريدون فعلاً الاستقرار للعهد الجديد ، كان عليهم ان يجعلوا الحياة السياسية في البلاد بناءً من الدسائس والاضطرابات والفلاقل التي طالما اتصفت بها اجتماعات الهيئات الشعبية وافسدتها . فالشعب الملك كان بالفعل قد فقد كل سلطة له ، عند اعتلاء الامبراطور العرش ، وفقاً لقرار يصدره مجلس الشيوخ يقتصر عادة ، على المناداة به امبراطوراً ، وتقليده مقاليد الولاية والسلطة . وقد حفظ لنا التاريخ نص القانون الذي تمت بموجبه الولاية لفاسبسيانوس . فالامبراطور وحده يكفي لادارة مصالح الشعب والدفاع عنها .

فلهذه الوظائف الكبرى التي كان الامبراطور يقلدها لأصحابها ، اما رأساً ، المناصب والوظائف كالتفصيلية مثلاً ، او بالواسطة عن طريق البوح برغبته الخاصة ، بشأن بعض المرشحين ، لم تكن لتتمتع ، بالفعل ، بأي استقلال خاص . فهي مراتب بقي معمولاً بها كاللقاب لا غير ، لها درجاتها ورتبها المتسلسلة في الادارة ، باستثناء وظيفة المراقب العام التي كان الامبراطور يحرص على الاحتفاظ لنفسه بكل صلاحياتها واختصاصاتها ، سواء أحجل هو نفسه ، هذا اللقب او لم يجعله ، وكثيراً ما ، لم يكن لهذه اللقب سوى مظهر تبجيل خارجي تثقل على حاملها

أحياناً ، نفقة تمثيل. ويذكر ديون كاسيوس في معرض حديثه عن الامبراطور كلوديوس ، ان عدداً من القناصل الرومانيين تخلوا عن الرتب القنصلية التي كانوا يحملونها ، مع ما هي عليه من علو الشأن ، لانهم عجزوا عن تحمل تكاليف تمثيلها .

هنالك ناحية من هذا التطور الذي خضعت له وظيفة القنصلية ، يمكن الوقوف عندها ملياً واتخاذها قياساً ، للدلالة على ما خسرت هذه الوظائف والرتب من قيمة الشأن البعيد الذي كان لها من قبل . ورتبة القنصلية التي بقيت محتفظة بكل شاراتها الفخرية وبعناباتها ببعض المراسم الدينية ، فقدت ، في الواقع ، كل ما كان لها من شأن وشأو ، بعد ان برز الامبراطور على رأس الدولة ، وتخلّى مع نوابه وممثليه ، بما يتحلّى به من سلطات واختصاصات عالية . وخسرت هذه الرتبة من قدرها وشأنها بعد ان ازداد عدد الحاصلين عليها ، مع انه لم يكن يوجد منهم معاً في الوظيفة ، في وقت واحد ، اسوة بما كان عليه الوضع في الماضي ايضاً ، اكثر من مائتي قنصل . فالذين كانوا يتقلدون هذا المنصب في غرة كانون الثاني (يناير) كانت السنة تحمل اسماءهم . وهذا الفريق من القناصل هم القناصل « العاديون » الذين تأثرت رتبهم والقابهم بأقل مما تأثر به اخرى ، بالنظر للامتيازات التي تمتعوا بها . وقد جرت العادة ان يستقيل هذا القنصلان ، قبل بدء السنة الجديدة بقليل ليفسحوا المجال امام قنصلين جديدين يحلان محلها . وكانوا يتعاقبون بسرعة في الوظيفة ، بحيث كنا نرى ، في القرن الاول ، القنصل يعين لفترة اربعة اشهر . وليس بالغريب او النادر قط ان نرى قناصل قبلوا التمين لمدة شهرين او لشهر واحد . وهذه العادة كان لها ما يبررها من رغبة الامبراطور في ان تتوفر له سهولة اكبر في اختيار اصحاب بعض الوظائف التي لا يقوم عليها إلا من كانوا قناصل من قبل . وهكذا فقدت هذه الوظيفة كل شأن لها .

هذا الاستخفاف ينزل بمرتبة القنصلية يبرز على اشدّه ، عندما نعرف ان القنصلية كانت السبيل او الطريق المؤدي الى البروقنصلية التي لصاحبها سلطات شبه مطلقة على الجيش او الولاية التي يتولى ادارتها . فلم يبق في الامبراطورية سوى مركزين لصاحبها سلطة البروقنصلية ، بحري اختيارهما من بين فئة القناصل : هما بروقنصل آسيا (مركزه افسس) وبروقنصل افريقيا (مركزه قرطاج) . ويتقاضيان عن وظيفتهما هذه مرتبات ضخمة للغاية تنقطع معها شهرة الارتكابات والاختلاسات وسوء الائتمان . وفضلاً على ذلك ، ان الاول منها انتزعت منه ، في غرة العهد الامبراطوري ، كل سلطة على الجيش ، وكذلك الثاني منها كان له المصير ذاته ، وكلاهما يخضع لسلطة الامبراطور ، يساعدهما في حكم الولاية وادارتها موظفون بأني تمينهم من قبل الامبراطور نفسه ، كما ان مدة تمينهم في هذه الوظيفة لا تتعدى السنة ، ولا يمكن تجديدهما عند نهايتها ، بأي حال . وهكذا يبدو ان معظم افراد الطبقة القنصلية لم يكن امامهم من امل سوى التطوع في خدمة الامبراطور ووضع أنفسهم تحت تصرفه للانعام عليهم بأية وظيفة ينتدبهم لها . ولم تكن وظيفة القنصلية تعطى إلا لمن برهنوا عن كفاءتهم ، وجاؤوا بالدليل القاطع على ولائهم للامبراطور ، فاذا ما قبلوا بما يمرض عليهم منها انتقح امامهم الباب لوظائف أكبر وأعلى

تبقى دوماً تحت المراقبة الضيقة واشراف الامبراطور المباشر .

ومثل هذا التحول والتبدل يطراً على الوظائف الاخرى ، ولا سيما وظيفة البروقناصل الذين يعهد اليهم بحكم الولايات الامبراطورية وادارتها . ويجري انتقاؤهم غالباً من بين طبقة المندمين *Prêteurs* الذين لم يكونوا أسعد حظاً ، ولا أرفع حالاً من حكام ولايتي آسيا وافريقيا . « ان سلك التشريفات والاعباد » هو بيد الامبراطور وتحت رحمته . والوظائف المختلفة التي تتسع لمثل هذه التبعيلات لا تعطى ولا يعهد بها إلا لمن يقوم بمهام وظائف الادارة الامبراطورية .

مجلس الشيوخ بين المؤسسات الجمهورية التي تضرست بالتغيير وثأبها من التحويل والتبديل اقل *Sénat* من غيرها في الظاهر كان مجلس الشيوخ ، لا بل يبدو لمن يرى الامور من الخارج ، انه نال المزيد من السلطات ، لأنه حل محل الهيئات الشعبية في الانتخابات التي كانت وقفاً على هذه الهيئات ، كما ان القرارات التي كانت يتخذها ، كانت بمنأى عن الاستفتاءات الشعبية والانتقادات او الاعتراضات التي يثيرها في وجهها التريبون او محامو الشعب . وكان من سياسة اوغسطس ومعظم خلفائه حتى اواخر القرن الثاني ، الاعتقاد ظاهراً ، على هذا المجلس في تجنيب البلاد ، خطر الاضطرابات الشعبية . فقد رموا من وراء ذلك الى تعزيزهم نفوذ هذه الهيئة والرفع من شأنها . غير ان هذه المشايعة او السلطة الثنائية ، *Dyarchie* ، كما يسميها المؤرخ الالماني مومسن *Mommsen* ، لم تكن بالحقيقة ، سوى تقرير او تلمذة . هل كان الامبراطور يرغب فعلاً ، باقتسام السلطة — وهو أمر يتناقض أصلاً مع رغبة الفرد بالسيطرة المطلقة — مع مجلس يتألف من ٦٠٠ عضو يضم العديد من العناصر التي لا يمكن استخدامها أو الانتفاع بها ، بينهم كثيرون مفروغون بيوهم الجمهورية وحديثهم على نظم العهد البائد ، كما ان بينهم من عرفوا بأطباعهم الاشمية وطموحهم ، وغيرهم من اصحاب الزلفى والمديسين؟ ونرى اكثر من امبراطور يدخل في خصام مكشوف ، ان لم يكن مع مجلس الشيوخ ، كهيئة قائمة بذاتها لم تكن لتعجز على الوقوف بوجهه ، فأقله مع بعض الشيوخ الذين تحوم حولهم الشكوك ويرتاب جداً باخلاصهم له ، ويشك في ولائهم نحوه ، فيتفادى شرهم بقطع دابرهم أفراداً واقواجاً . فالزواج الشخصي الذي فرده هؤلاء الطغاة ، الذين وصفهم مؤرخون من مؤرخي العصر ، كانوا مثلهم اعضاء في المجلس المذكور ، أمثال ثابت ، بأبشع الأوصاف كان سبباً في ذلك أن عدداً كبيراً منهم ذهب ضحية الدسائس التي حاكوها ، كما ذهب غيرهم فريسة الوشاة النفاثين والأرصاد المبثوثة عليهم . ولم يصف الجلو ويصح إلا في عهد الدولة الأنطونية ، باستثناء حكم هديانوس وكومود ، بعد ان لعبت عوامل كثيرة دورها اللطيف والمهديء ، منها مثلاً كفاءة بعض الامبراطرة الذين عرفوا ان يفرضوا الاحترام حولهم ، وقدرتهم على الذهاب بالاحقاد ، والتحصينات التي أدخلت على تشكيل مجلس الشيوخ بعد ان اعتمدوا في الاختيار ، قاعدة جديدة هي خبرة العضو الجديد وحنكته ، دون حبه ونسبه أو نسبه ، والرغبة المشتركة في تجنيب البلاد أزمة كالإزمة التي وقعت فيها ٦٨-٦٩ ق.م. غير ان الحقبة لم تطل كثيراً ، اذا ما كاد مارك اوبريل يتواري ويختل

العرش بموته حتى عادت الحصومة على أشدها .

وفي هذا القران الافلاطوني الاستثنائي ، لم يتمتع مجلس الشيوخ ، مع ذلك ، بأية سلطة مستقلة ، اذ كان الامبراطور يشرف عن كئيب ، على انتقاء الحكام وكبار الموظفين ، في حال عدم توليه امر تمييزهم بنفسه ، ويخلق وظائف شرفية لا طائل تحتها ، كما يحرص اشد الحرص على تشكيل اعضاء المجلس وتأمين التسلسل الدقيق في المراتب والدرجات . فالمجلس لا يخطر له يوماً على البال ، معارضة رغبات الامبراطور ، والقرارات التي يتخذها هذا المجلس ، تحتفي وتسنخ عندما يصدر الامبراطور مراسيمه فيبادر اعضاءه الى إقرار المشروعات التي يعرب عنها في خطبه وتصريحاته . وللإمبراطور ، كما لمجلس الشيوخ ، حق الاعتراض ، والاحتكام برفع القضايا الى مجلس أعلى ، غير ان الاعتراض ينتهي دوماً لمصلحته هو ، وليس لمصلحة المجلس . فاذا ما نال مجلس الشيوخ ، في عهد الأسرة الانطونية ، وحده ، الحق بمحاكمة احد اعضائه جزائياً ، فهو يحرص على ان يتبين رغبة الامبراطور وارادته الخفية في الأمر وسريته قبل اصدار حكمه ، كما انه يبادر في الحال الى الاعراب عن أسفه وندمه ، اذا ما خانه الظن وطاش فأله . ولعل اهم امتيازات مجلس الشيوخ الروماني ، هو ان يفوض ، من قبل الشعب ، وبإسم الشعب ، السلطة للإمبراطور الجديد . غير انه لم يكن لرأيه إلا ما ندر ، وزن حاسم ، كما وقع للإمبراطور نيرفا وللإمبراطور تراجانوس . والموقف العادي المألوف الذي يقفه هو الاعتراف بمن وقع عليه اختيار الجيش واقارره له ، او المصادقة على قرار الامبراطور السلف بشأن الخلافة .

ولكي يتوفر له غير ما توفر من سلطة وهمية ، كان عليه ان يضطلع بتوجيه سياسة البلاد الخارجية ومراقبة حكام الولايات وما تحت إمرتهم من جيوش ، والسيطرة على اموال بيت المال . غير ان تحرر قادة الجيش ، قبل نهاية الحكم الجمهوري ، جرّد المجلس المذكور من كل هذه السلطات والصلاحيات ، ثم جاء عهد الامبراطورية فأجهز على ما كان تبقى له منها . فعق الحرب او السلام هو بيد رئيس الجيش الاعلى . فنذ اوغسطس ، خضعت البلاد لتقسيم اداري أدخل عليه فيما بعد تعديلات لم تعتمد الا اساس القائمة ، والمبدأ المعمول به . فالولايات المشيخية وحدها هي التي لا تقوم فيها فرق من الجيش ، وهي الولايات التي استتب فيها الأمن ولا اضطراب على حدودها الخارجية . تابع مجلس الشيوخ ، في اول العهد الامبراطوري ، مراقبة الموظفين الذين يتولون ادارة بيت المال ، الملقب « بهيكل ساتورن » والذي لم يكن يتغذى إلا من الرسوم المجهدة من ايطاليا والولايات المشيخية ، وهي رسوم لم تكن لتغطي مصروفات الدولة في هذه المقاطعات . فليخزانة الامبراطور ان تبادل لصد المعجز . ومنذ عهد نيرون ، اخذ الامبراطور يُمنى شخصياً بتعيين ولي بيت المال « *Aerarium* » والحد من صلاحية مجلس الشيوخ في ضرب العملة إلا البرونزية منها . كان في روما قطاعات واسعة في الادارة العامة يقتضي لها الاختصاص والتقنية ، كما يقتضي لها المضي في الحطة العامة الموضوعة لها . من هذه الادارات : مديرية البوليس ، ودائرة التموين *Annone* ودائرة القناطر المائية *Aqueducs* ، ويجرى نهر التيرير وشواطئه ، والمجاري

العامة ومباني الدولة ، وكلها دوائر بمعزل عن اختصاص الموظفين ، ترجع لاشرف الامبراطور مباشرة .

فالشكليات التشريعية والمظاهر الخارجية استمر العمل بها بعد ان بولِغَ في الحفاظ عليها . غير ان المخطاط النظم القديمة كان قطع مراحل بعيدة بالرغم من الاحتفاظ بالهيئات الشعبية ونظام الوظائف الادارية ، ومجلس الشيوخ ، وبذلك ألبس المهدالا مبراطوري النظام الملكي الذي اقامه في البلاد ، رداءً جمهوري المظهر .

٣ - النظم والمؤسسات الجديدة التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية

ضرورة التطور ومصاحبه قابل انحسار العهد الجمهوري ، في الجانب الآخر ، قيام ادارة جديدة اقتضت ما اقتضته من نظم ومؤسسات اخذت تتفتح وتنظم تحت اشرف الامبراطور وبمعيته ، فضمت عدداً من الموظفين عهد اليهم الاضطلاع ببعض نواحي الادارة ومساعدة الامبراطور في الحكم . ففي خلال هذين القرنين ، لم يبق احد من هؤلاء الامبراطرة ، حتى من اشتهر بينهم بموقفه المتبدل من مجلس الشيوخ ، وباستعداده الطيب نحوه ، بمألة هذا المجلس الذي لن تسح لنا الظروف بالتنويه به ، إلا بنسبة ما يتصل بأفقه الاحداث التي رافقت هذا التطور بعد ان اصبح لا يُقاوم . صحيح انه قطع بعض المراحل بسرعة ، وهي سرعة لم تتم في عهد الامبراطرة الأكثر فظاظة او ذوي النزعات الأكثر اضطراباً ، امثال كاليغولا ودومتيانوس مثلاً . فقد جاء هذا التطور على يد امبراطرة تأثروا كالامبراطور كلوديوس ، مثلاً ، بنصح بطانتهم النيرة ، او كالامبراطور هدريانوس ، الذي كان عهده حاسماً ، فوضعوا نصب أعينهم ، في الدرجة الاولى ، مصلحة الدولة العليا .

وهذا التطور الموصول ، لا يمكن ان يفوت معناه احداً على الاطلاق . فمن شئت من المقاطعات ولّم الولايات ضمت بعضها الى بعض ، بعد ان تم فتحها على يد مدينة مظفّرة ، حكمتها ونظمتها بوسائل مرجلة ، وأمنت حاجاتها كما تبذت لهذه المدينة ، وراحت تطبق هذه الاساليب بالذات ، حقاً او بطلاً ، على العالم الذي خضع لها ، كان لا بد للامبراطورية الرومانية ان تهدف لنظام دولة ، وان تصبح بالفعل ، دولة لتحقيق الاهداف التي تضمها نصب عينها ، والرسالة التي تضطلع بها . فقد تأثرت ، ولا شك ، بما عرفت من خبرات الممالك الهلينية التي قامت في الشرق او ربطتها بها علاقات نامية واخذت الكثير من نظمها السياسية والادارية . فإين يمكن لها ان تجتد ، في هذا المجال ، احسن من الشرق الهليني تجربة ناضجة ، مكتملة ، والمناهج القوية التي لا بد لدولة عظيمة ، من الاعتماد عليها والركون اليها ؟ فلا عجب ، ان يردّ الامبراطرة الرومانيون على مثل هذا المعين الثري بعبّون منه ويصدرون عنه . إلا انهم كانوا متحفّظين جداً في ما

نقلوا ، وحرصوا ألا يكون القبس تقليداً حرفياً ، ونقلوا أسمى ، فراخوا يكتفون ، وفقاً لأغراضهم وحاجتهم ، بعض النظم التي تلقفوها ، كما استنبطوا من جهتهم حلولاً جديدة للمشكلات التي عرضت لهم .

يحدربنا ، ونحن نستعرض لهذا كله ، ألا نعوّل كثيراً على تضارب آراء الكتبة الاقدمين وجدلهم الصاخب ، الذين ردّدوا ، من حيث يدرون او لا يدرون ، ورجعوا ، عن وعي او غير وعي ، رأي مجلس الشيوخ المعروف بتمسكه بماض مرّ وانقضى ، أفزعه طلوع طبقات اجتماعية جديدة في البلاد ، وهاله سفح الحرية ، واستبداد النظام الملكي من كل جانب . ففي التاريخ القديم ، على ادنى تقدير ، لم نر أي نظام ملكي ، حتى هذا النظام الامبراطوري نفسه ، يقبل ، راضياً مرضياً ، على الأخذ بمثل هذه الوظائف في الادارة . فهو يشعر مسبقاً بفقره واحتياجاته الشديدة للموظفين الفنين ، الأمناء المخلصين ، كما انه لا يحيل قط كيف ان رسوم الجباية والضرائب مهما زيدت ، تقصر عن تغطية الزيادة الحاصلة في بابي النفقات والصرف ، فلا بد ، والتالي ، ان يصاب نشاط الدولة بشيء من الوهن والضعف ، من هذا كله . فلا يقبل على الأخذ بالنظم العبدية إلا بضغط من الضرورات القصوى . ففي هذا الظرف بالذات ، فلذة الاستبداد لا تدخل في الحساب ، بل الحاجة الملحة للتنظيم ، لجعل الادارة أكثر فعالية ولتقاؤها بما عانت من سوء التصرف ، وما سوى عدم الكفاءة وعدم الانسجام التي تضرست بها من قبل .

فلفلسفة العهد في مرحلته الاولى ، لم تكن ذات نزعة مطلقة . فهي على عكس ذلك تماماً ذات نظرة شوري . فالألوف من القضايا والامور التي كانت تُعرض من قبل لنظر كبار الموظفين ، أو لحكام الولايات ، أصبحت تُرفع ، منذ الآن فصاعداً ، للامبراطور رأساً . وهذا التوزيع الذي ساد الادارة من قبل ، وحال دون خلق دوائر وإحداث مصالح فيها ، ولو بشكل بدائي ، أولي ، زال وانقضى وحل محله تجميع اداري جمل من الضرورة انشاء مثل هذه الشبكة الادارية وتنظيمها . فلم تنشأ كلها دفعة واحدة ، مكتملة الجهاز والاختصاص . والذي تأخر ظهوره ، ولا سيما في بعض المصالح ، هو الاعتراف بالطابع الرسمي لهذه المصالح ، مع انه كان باستطاعة الامبراطورة فرضها بالقوة قبل ذلك بكثير ، انما آثروا بقاءها والاستمانة بها كأدوات مساعدة خاصة . وقد بدا ، لعمري ، شيء من التناقض ، ولو في الظاهر ، بين العهد الجديد ، من حيث كنه وجوده وطبيعته ، وبين النظام الوظيفي الذي تبناه وسار عليه ، هذا النظام الذي قام في الأصل ، على التفوق البارز الذي تجسّد في مؤسسه ، فاذا بالدولة تنخفض من أثره المباشر فأقصرت عمله الاكبر على التوجيه ، والإشراف على ادارة لها كيانها الخاص وتعمم بالديمومة والاستمرار .

هذه الملاحظات التي ابدتها هنا ، تلاحظ على الاخص ، مجلس الامبراطور الخاص . المجلس الامبراطور الخاص ، والمصالح العديدة الاخرى التي اقتضاها حسن سير العمل في هذا المجلس ، والتي لم تدخل في صلب تكوين الدولة الا من عهد هدرينوس .

كان لاوغسطس، منذ البدء، أصدقاء جيمون، بينهم « مكيني » و « أغريبا »، كما كان يحف به، في أوقات الحرب، وفاق سلاح لم يلبثوا أن ألقوا حوله أركان حربه. وهذا العرف التقليدي، له أصوله الرومانية البعيدة الجذور والمحترمة معاً - فعلى كبير القوم أن يستشير من حوله - كما له أصول هلنسية، ولذا استمر الأخذ به والحفاظ عليه. وصح ذلك لم يلبثنا قط، أن هؤلاء « الأصدقاء » ألقوا يوماً، بالرغم مما بين الاسماء من مشابهاً، طائفة أو هيئة سلسلة الدرجات والرتب، شبيهة، من بعض الوجوه، بما كان معروفًا من أمثال هذه الهيئات، في الممالك اليونانية.

فالاهمية المتزايدة للدور النامي الذي لعبه الامبراطور في الحقلين العدلي والقضائي هي التي تبرز التقدم الذي تحقق في انشاء « مجلس الملك » الذي كان يجتمع بصورة غير منتظمة، كما ان تشكيله كان يختلف في عهد اوغسطس، ولم يصبح قائماً، ثابت الشكل إلا في عهد طيباريوس. وقد تمجد تشكيله رسمياً واعد النظر جذرياً في قوامه، في عهد هدرانوس. وكان اعضاؤه يقسمون الى ثلاثة فئات، ويتقاضون مرتبات سنوية ويعقدون جلسات برئاسة الامبراطور او برئاسة كبير امناء البلاط، في حال تغيبه. وهم يتألفون عادة، من شغاليه وشيوخ، يقر مجلس الشيوخ نفسه تعيينهم في هذه الوظيفة. وبين اعضاء المجلس عدد من كبار الفقهاء والمشرعين، يتحلون، مهما كانت الظروف، بالكثير من الحنكة والخبرة الواسعة ونفاذ البصيرة. وذلك للبت بالقضايا المحالة الى مجلس الامبراطور او المستأنفة اليه للنظر فيها من جديد، وذلك تفسيراً لقانون جديد، او شرساً او تكملة لتشريع خاص. ففي مجال الشرع، حقق مجلس الامبراطور الخاص *Concilium principis* عملاً تشريعياً عظيماً من ابرز الاعمال التي قام بها العهد الامبراطوري.

لا بد للامبراطور من كتابة سر او ديوان، اسوة بسراة القوم وعظماهم عند المكاتب الادارية الرومان. فاستخدم اوغسطس، في هذا السبيل، أمثال ما لديه من الأرقاء أدياً، وارفعهم ثقافة، وابرزهم علماً، وهم على الغالب، اقوام اغارقة او شرقيون، اعاد اليهم حريتهم، وأعتقهم، بعد ان رسفوا في المبودية طويلاً فاعتقهم وحررهم، تقديراً منه للخدمات الجليلة التي أدوها.. وكانت امانة السر في يدي الأمر، ديوان كتابة خاص، لا مشاركة له في الصلاحيات والاختصاص. ومثل هذا الديوان تم انشاؤه على يد الامبراطور كلوديوس، الذي انشأ أيضاً عدداً من الدواوين والمصالح، فجعل واحداً منها للآداب، وآخر للمظالم، وآخر للتحقيق القضائي، وآخر للدراسات، وبعد ذلك قام ديوان آخر هو ديوان بيت المال او المحاسبة. واستمر العمل بهذه الدواوين لتيسير مهمة الادارة، كما نشأ غيرها كثيراً فيما بعد، كديوان المحفوظات *Archives*. وهكذا قام الى جانب الحكومة المركزية اجهزة ادارية أتيح لها ان تقوم بعمل رتيب، رصين، موصول الاصول، لم يكن بد منه للانضباط.

ويبقى رؤساء هذه الدواوين او المصالح الادارية، لمدة ثلاثة ارباع القرن، بين يدي المتقين من الرق. من أشهرهم في عهد كلوديوس الامبراطور: نرسيس *Narcisse* وبلاستس. فالتنؤذ المريض الذي تم لها، والفنى الوافر الذي جمعاه بطرق وأساليب تختلف أمانة واستقامة،

والاجلال الذي أحيطا به وما في بطانة الامبراطور ، والملق الذي لاقوه من ذوي اللباس ، جعل اعضاء مجلس الشيوخ يجرضون في ريقهم حسداً ، كل ذلك لم يخف عن الناس ، الأصل الوضع الذي انطلقوا منه . فاذا ما خدموا الامبراطور فخدمتهم هذه تذهب ليدم بكل ما في الكلمة من قوة شرعية أكثر مما تتجه للامبراطور نفسه . وعلينا ان ننظر طلوع عهد هدريانوس لئلا نرى تغييراً جوهرياً في طبيعة هذه الدواوين ، اذا اخذ الامبراطور يسندها ويلقي بها الى شخصيات لها شأنها في المجتمع ، فيأتي بهم ، في معظم الحالات ، من صفوف الشفاليه . فأعضاء مجلس الشيوخ لا يمكن الاعتماد كثيراً على ولائهم ، كما ان المنزلة التي لهم باعتبارهم اعضاء الندوة المذكورة ترشحهم لوظائف أكبر ، من الوجهة العملية ، مع انها ترتبط بالامبراطور من الوجهة النظرية .

ورعاية دنياية وأجهزة التقرير والتبليغ هذه ، كانت تهتم بشؤون العالم الروماني كله بينما أنشأ الامبراطرة عدداً من الوظائف الاخرى ، عمل بها في ايطاليا وبعضها في روما فقط ، وهي وظائف وإدارات لا يمكن فصلها عن الحكومة المركزية بشكل من الاشكال نعمت كلها بصلاحيات وسلطات عملية وفقاً لدوائر ادارية معينة ، كما لعبت دوراً مهماً في عالم السياسة . وهذه الوظائف المتباينة في طابعها وصلاحياتها وفي مسؤولياتها ، من الملل والتناقل معاً ان نحاول هنا استعراضها جميعاً ؛ يعهد الامبراطور ببعضها الى مفوض او مندوب يدير شؤونها ويتحمل مسؤولياتها كوظيفة « نواب » *Préfets* ، اما الاخرى فوظائف مزدوجة لها طابع فني او تقني ، تستوجب من صاحبها الاختصاص والاستمرار ، وهي شروط لا تتوفر عادة في الحكماء والمرافقين الذين ينتدبون لمدة سنة . ومن بين هؤلاء الموظفين : الاوصياء *Curateurs* الذين يتألف من مجموعهم لجان تقوم بالاعمال التي كان يعهد القيام بها من قبل الى « سنسور » المراقب . والخاصة المميزة هؤلاء الموظفين هي انهم يعينون من قبل الامبراطور ، وهو يدفع لهم مرتباتهم ويخضعون للقرينة والترقيع ، والعزل والرفق ، حسب اراء مناسباً . وبما ان الادارة لا تنفصل عن العدل والعدالة ، فالامبراطور يتدخل بواسطة المتدوين والمعتمدين في معظم شؤون الدولة : العامة والخاصة ، على السواء .

بين هذه الوظائف ، عدد كبير يحتفظ به لاءضاء مجلس الشيوخ ، منها وظائف الاوصياء ، باستثناء ما كان منها خاصاً بالطبقات الثمانية او الفرعية الواقعة في ايطاليا ، ومنها الطبقات الرئيسية او الدولية ، وقناطر روما ، ومصلحة ضفاف نهر التيبر ومجاري المدينة ، الى غير ذلك . ومن هذه الوظائف : نيابة المدينة التي انشئت ، في الأصل ، لتمثيل الامبراطور في روما ، عندما يكون غائباً عنها ، وبقيت وظيفة دائمة ، استمر العمل بها ، بعد مكث الامبراطور طياربوس الطويل في جزيرة كابري . وعلى صاحب هذه الوظيفة ، ان يسهر على الامن واستتبابه في جميع انحاء المدينة ، وتحت تصرفه ثلاثة طوابير من البوليس البلدي . وبعد ان استهدف صاحب هذا المنصب لمنافسة شديدة طويلة ، بقي على رأس القضاء الجنائي ، في روما وضواحيها ،

على مسافة ١٠٠,٠٠٠ خطوة أو ما يوازي ٥٠ كلم ، فإذا ما جمع الى وظيفته وهي عضوية مجلس الشيوخ ، عند ذلك تكريماً لمجلس الشيوخ كما عند اعترافاً من الدولة بالدور المجيد الذي لعبه هذا المجلس في تاريخ روما والامبراطورية التي انشأتها .

اما النباتات الاخرى فيشغلها موظفون من فئة الشفاليه ، بينها ثلاثة خليفة بالاحترام تستحق التنويه بها بشيء من التفصيل .

قاولي منها هي نيابة الـ *Prætor* او الولاية وتنبه رئاسة الاركان ، وهي عبارة عن مركز عالي متعدد النشاطات والصلاحيات . فنائب الولاية هو قائد حرس الامبراطور قائد الجيش الاعلى ، الذي يتألف عادة من تسعة طوابير ، يعد الواحد منها بين ٩٠٠ - ١٠٠٠ جندي ، ومركزها روما منذ عهد طيباريوس ، بينما لم يكن منها في عهد اوغسطس ، في ايطاليا كلها ، سوى ٦ فرق لا غير . وهذه القوة مكلفة بالسير على الامن وتأمين اسبابه ، وتمكين الامبراطور من ممارسة سلطته غير المحدودة باعتباره القائد الاعلى للجيش .

ورئيس الحرس يحمل دوماً خنجرأ صغيراً رمزاً لوظيفته وللصلاحيات الواسعة التي يمارسها ، يقلده اياه الامبراطور تنوياً منه بان له حق الموت والحياة . ويقوم نائب الولاية ، من جهة ثانية بدور رئيس اركان الجيش ، ويتمتع تجهيزاته لاسيما في اوقات الحرب ، ويمارس ، في ايطاليا ، السلطة الجنائية ، على مسافة ١٠٠ ميل ؛ كما ان موظفي هذه الفئة هم ، بحكم الوظيفة التي يشغلونها ، اعضاء مجلس الشورى ، كما نظمه الامبراطور هدرانوس . فصاحب هذه الوظيفة ، يأتي في قمة سلم الدرجات الوظيفية ، وهي وظيفة تحفظ عادة لفئة الشفاليه . غير ان أباطرة العهد الاول يترددون في امر صاحب هذه الولاية ، يهددون بها ، من وقت الى آخر ، دونما تمييز او تحديد في الصلاحيات ، الى اثنين من الموظفين ، او الى واحد ، على السواء . الا انهم يفضلون ، مراعاة منهم للفعالية وحسن التنفيذ ، وضبطاً للادارة ، إسنادها ، في الغالب ، الى موظف واحد ، مع ما عرف عنهم من حذر وتحسب له ما يبرره ، اذ ان قصة سيجان ، في عهد طيباريوس ، وبريتيس ، في عهد كومود لا تزال ماثلة في الأذهان . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يوجس الاباطرة شراً من العهد يمثل هذه القوة والسلطة الى نائب تجيش نفسه بالاطاع . ومن الامراض التي اوهنت العهد وقتت كثيراً في عضد الدولة لتفتتها ، عدم توفر الولاء في هؤلاء الحكام ، وافتقار الموظفين للاخلاص ، وحسب الانتفاض والثورة التي كثيراً ما تتمخض بها جنود الولاية . فلا عجب ان يكون والي الولاية هو المسؤول الاول عما يحدث في الولاية من امور تحل بالامن .

اما الولايتان الاخريان الاقل نفوذاً وتأثيراً : ولاية الحراس *Vigiles* (شرطة الليل وسرية مكافحة الحرائق) ومصلحة التموين والتوريدات *Inuone* . فلم يكن من خوف او تحوط من اصحابها . فقد أولت ظروف الحياة وملابسها المتشعبة والمعقدة في روما ، هاتين الوظيفتين ، اهمية كبيرة لما كان يجب ان يتحلى به صاحباهما من الاستعداد للفني والتقني . فلا عجب ، والامر كما ذكرنا ، ان يُضفي عليها منصب والي الولاية ، بعض الظلال الكسفة ، وذلك بالنسبة للقوة

العسكرية والحربية التي كانت توضع عادة تحت تصرف هذا الوالي .

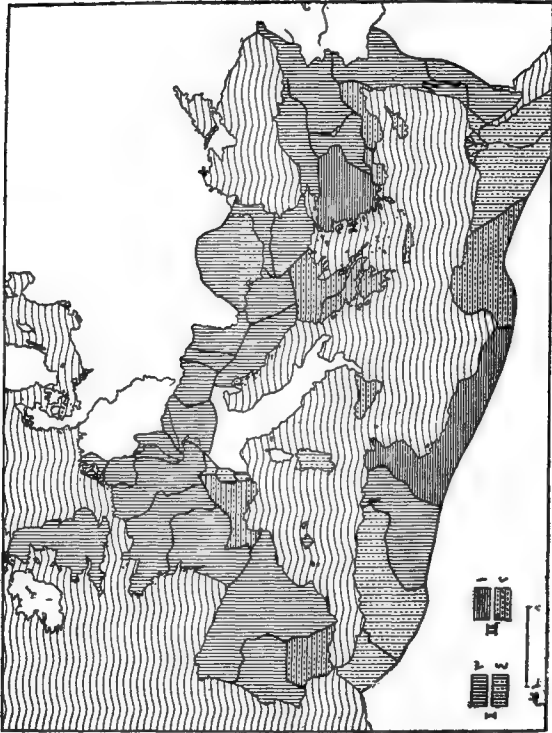
عدد كبير من هذه الوظائف المستجدة يعيد الى الاذهان سوابق من الوظائف الهلنسية . فحدر الحرس يذكرنا حتماً ، بقائد الليل *Stratège de nuit* لدى البطالسة ، ووالي الولاية نفسه المستمد صلاحياته من القانون الروماني العام يحمل طابع قائد الحرس الملكي في الممالك اليونانية التي قامت في اعقاب خلافة الاسكندر المقدوني بما اعتوره من شوائب ولازمه من عورات . وذلك يعود بالفعل ، الى طبيعة الوظيفة ومهامها الاساسية لدى الطرفين : فهي واحدة هنا وهناك ، اذ تقوم اصلاً بالاشراف ، والعمل على كل ما من شأنه ان يزيل الاضطرابات والقلق والفوضى . فاذا ما عرفت الامبراطورية ان تحمل المشكلة على مثل هذا النطاق الواسع من الاجراءات والاحتياطات ، وعلى مثل هذا الاهتمام الشديد والمستوى العالي الذي لم يبلغ الى مثله او بعضه في الممالك الاخرى ، فمرد ذلك ، من جهة ، الى انها افادت كثيراً من التجربة التي تلقتها من الخارج ، كما انها راعت ، من جهة ثانية ، ما كان يحف بروما من وضع معقد بالنسبة لعدد سكانها الكبير والاهتمام الذي هم به جد يرون والاعتماد التاريخية التي يمثلون . ومهما يكن من الامر ، فالاباطرة ، لم يعودوا ليعنوا ، هم انفسهم ، بمثل المشكلة عن طريق ايجاد مصلحتين لهذا المنصب او دائرتين ، طالما راح غيrom يبعث عن مثل هذا الحل ، ان لم يكن قوصل بالفعل ، الى حله بعد . من ذلك مثلاً انهم اقاموا حاميات دائمة مستقرة ، كما عهدوا بالامر ، من جهة ثانية ، الى عملاء ، لهم كل الثقة بولاهم فأولوم صلاحيات ومسؤوليات انتزعوها ، على نطاق واسع ، من مجلس الشيوخ ومن بعض الحكام ، بحيث يستطيعون معها تأمين الادارة البلدية .

فالناتج النظرية جاءت جلية ، واضحة بينما كانت هذه النتائج ، من الوجهة العملية بسيطة لا يؤبه لها كثيراً . علينا مع ذلك ان نلاحظ هنا ان الصعوبات العملية جاءت من قبل قسم من الجيش والحاميات المرابطة دون ان يشترك الشعب بهذه الاضطرابات او يساهم في إثارتها ، كما حدث في كل من الاسكندرية وانطاكية .

٤- الادارة المحلية والاقليمية

كذلك كان من الضرورة بمكان ، تأمين ادارة رشيدة للامبراطورية ، تبرز معها المسؤوليات ، تقتضي وحيدة في السياسة ، كما تقتضي مواصلة العمل على تحقيقها . وكان من المهم على السلطة الامبراطورية ان تبرهن ، منذ البدء ، عن سيطرتها المطلقة وامتلاكها ناصية الامور والاشراف على الادارة الحكومية التي اخذت بالاتساع والتضخم .

ابطاليا مجرد التفكير بتجريد ايطاليا عما لها من وضع ممتاز في الامبراطورية ، والقضاء على الامتيازات التي كانت تتمتع بها ، منذ عهد بعيد ، كان من شأنه ان يثير وحده ، العثار ويطلق الشكوك . ففي هذا القطر الذي كانت فيه روما تتمتع بما تتمتع به من وضع مدني



الشكل ٩ - خريطة التقسيمات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني
 I - ولايات مشيخية يتولى الحكم فيها حكام من رتبة بروقنصل ؛ ١ - ولايات حكامها قناصل قداماء ؛ ٢ - ولايات حكامها بريثور مقدمون.
 II - ولايات امبراطورية يمول ادارة الحكم فيها ؛ ٣ - مندوبون بروريثوريان من فئة قنصل قديم او مقدم قديم ؛ ٤ - بروكوراتور او ولاية من رتبة شقاليه .
 من الصير تحديد الفئة التي كانت عليها جزيرة كورسكا - لم تكن ايطالية منقسمة اذ ذاك الى ولايات .

بماز ، كان الشعب يتضح يشبه ادارة مستقلة ، وتتولى الهيئات الشعبية ادارة شؤونها البلدية تحت مشافرة مجلس الشيوخ والحكام الاداريين المحليين . وقد أدخلت ، بعد ذلك بكثير ، تعديلات على هذا التقليد الموروث : فالشؤون البلدية فيها لم تستبد بالطبع بالاهتمام ، كما استبدت به روما ، ولا عرفت الحدة والدقة في الادارة التي اقتضتها روما في هذا المجال . ومع ذلك كان لا بد للادارة العامة من الالتفات لهذه الناحية ، وذلك بتعيين مندوب *Curateur* لهذه او لتلك مدن المدن التي تعاني البلية وعدم الانتظام في ميزانيتها ، وآخر ليعنى بشؤون العدل والعدالة . وقد طلع علينا الامبراطور هدريانوس في هذا المجال بتدبير جديد ألغاه خليفته ، ولم يلبث ان عاد اليه مارك اوريل وأصبح من بعده تدبيراً مرعي الاجراء رحماً ، اذ قسم شبه الجزيرة الايطالية الى أربعة محافظات او ولايات ، قام على ادارة كل منها ، شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ يجعل لقب « قاض » ، اذ كان بين اختصاصاته القطع بالقضايا المدنية ، بينا القضايا الجنائية كانت من اختصاص ولاية المدن والولاة الذين كانوا يعنون بمراقبة سير الحياة في المدن ، ويتدخلون بشؤونها ، كلما سمحت لهم الفرصة لذلك . وهكذا تم تدريجياً إعداد ابطاليا وتهيتها للعصير ذاته الذي آلت اليه الولايات الأخرى ، بعد ان روي ادخال تحسينات جديدة على اوضاع المدن في الولايات الأخرى .

تقدم ذكر الخطط الادارية الكبرى عندما جرى البحث عن وضع
توزيع الولايات والحكام
الولايات . ففي ١٧ كانون الثاني (يناير) عام ٢٧ ق . م ، صدر مرسوم قسمت معه الولايات الرومانية خارج ايطاليا ، بين مجلس الشيوخ وبين اوغسطس ، على أساس من التوازن بين الجانبين . وما لبث هذا التوازن ان اختل قياً بعد ، لصالح الامبراطور ، للتعديلات التي طرأت على هذا الاتفاق ، ولا سيما بعد ان ضمت الى الادارة الامبراطورية ، ولايات جديدة تم فتحها في وقت لاحق . ففي اواسط القرن الثاني ، كان الوضع بالنسبة للولايات الرئيسية التي كان حاكمها يرثه شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ ، ومن بينها ولاية مصر التابعة طبعاً للادارة الامبراطورية ، كما يلي : ٢٣ ولاية أمرها منوط بالامبراطور رأساً ، و ١٠ ولايات مرتبطة ادارياً بمجلس الشيوخ .

كان الامبراطور ، بالطبع ، يسيطر عن كثب ، على حكام الولايات الخاضعة لادارته ، وهم ، في الغالب ، من اعضاء مجلس الشيوخ ، سبق لهم ان شغلوا من قبل ، مراكز قنصا او مفوضين ، وفقاً لأهمية الولاية او الحامية العسكرية المرباطة فيها . فهم يحملون لقب « نائب اوغسطس » ، تدليلاً على تابعيتهم ، ويضاف الى لقبهم هذا الوصف *Proprétoriens* تدليلاً على التحاقهم بالامبراطور لأن له الحق وحده في الدولة بأن يلقب بروقتل في الولايات الآفة الذكر . اما حكام الولايات الأخرى ، أي تلك التي أنيط امرها بمجلس الشيوخ ، فكانوا يؤخذون من طبقة الشفاليه ، ويعرفون باللقب *Procurateurs* ، فكانوا يتولون شؤون الولايات الصغيرة ، او ادارة المقاطعات التي لم تكن تقطعت بعد شوطاً بعيداً في مضمار التطور الحضاري ، مثل مقاطعات

موريتانيا الواقعة الى الغرب من افريقيا الشمالية . وعلى كل ، لم يكن تحت حكام هذه الطبقة أية فرقة من فرق الجيش . وعلى هذا الوضع بالذات كانت مصر وصاحبها يعرف بـ وال . وكانت مصر مركزاً لحامية عسكرية ، اختلف عدد فرقها على توالي الزمن ، فكانت ٣ في القرن الاول ، ثم اثنتان ، ثم واحدة منذ عهد هدر يانوس . وقد دعا الى قيام مثل هذه الحامية في مصر ، ما كان لوادي النيل من أهمية بارزة ، في مدّ روما وإيطاليا بما تحتاجان اليه من المواد الغذائية . ويكشف لنا المؤرخ الروماني « تاسيت » ما كانت تخفيه تولية الامبراطور لولاية مصر من سر خفي ، اذا كان يحذر الحذر كله من دخول أي عضو من أعضاء مجلس الشيوخ ، او أحد من فرقة الشفالية له شهرته الواسعة ، مصر ، بدون ترخيص خاص منه مسبق ، وذلك لما يتعرض له من اغراء شهوة الخيرات الوفرة التي كانت ترفل بها تلك البلاد ، والرغبة في الاستمتاع بها ، فيأخذ في تبئيت الدسائس وحجب المؤامرات للاستئثار بهذه الخبرات . فيحاول منع تصديرها الى الخارج ، وفي ذلك ما فيه من تهديد لسيطرة الامبراطور نفسه ولروما بالجماعة . ولذا كان الامبراطور يولي الوظائف الادارية الكبرى لاداريين من رتبة الشفالية ويمهد اليهم بوظيفة حاكم في الولايات الخاضعة لسلطته مباشرة .

ومها يكن من أمر هؤلاء الحكام ، شيوفاً كانوا او شفالية ، نواباً للملك او ولاة او مفوضين ، فهم من رجال الامبراطور وخاصته ، يصطفيهم بنفسه ، ويعينهم على رأس الادارة ، فيبقون فيها ما طاب له بقاؤهم عليها ، وهم مسؤولون عن ادارتهم امامه وحده ، او امام من ينتدبه من قبله لمهامهم ، ينزل بهم القصاص الصارم ، اقله الرفق والعزل ، اذا ما اساءوا الى ما أوتيتوا عليه ، من مهام ومسؤوليات ، او يميزهم خيراً بمنحهم الألقاب الفخرية وترفيعات سنية ، اذا ما رضي عن اعمالهم ونتائج ادارتهم .

ولم يكن من النادر قط ان نرى موظفاً من اعضاء مجلس الشيوخ يتقلب تباعاً بين الوظائف الكبرى قياساً بآثاره وظيفته *Proprétoriens* او يروقتصل ، اذ لم تكن مثل هذه الوظائف توزع على فئتين من الموظفين : اصحاب الاولى من الشيوخ الذين يمكن نعمتهم بالحيايين او الأحرار ، واصحاب الثانية من الموظفين التابعين للادارة الامبراطورية . فهذه المناصب الادارية ذات الدرجة الادارية المشتركة والصلاحيات المختلفة التي اقتضت مصلحة الدولة وحسن سير الاعمال انشاؤها بكثرة ، وما يحدد لها من مسؤوليات وصلاحيات واغراض ، لم تكن سوى درجات في سلم التوظيف الخاص بالشيوخ ، وفقاً للعرف المتبع ، يعملون جميعاً ، كل واحد ضمن اختصاصه ، في خدمة الدولة ، وتأمين مصالحها . والى جانب الأخذ بهذا العرف الاداري المعمول به ، كثيراً ما كان الاباطرة يتخذون ، ابتداء من مطلع القرن الثاني ، قرارات ومراسم ، بتعيين عدد من كبار الموظفين يُنتقون من فئة الشفالية ، في رتبة توازي عضوية مجلس الشيوخ أو أعلى درجة من بين الحاصلين على الرتبة الاولى من هذه الموضوعة ، الأمر الذي أدى بالتالي الى توحيد السلك الاداري ، وتأمين التجانس بين سلم الدرجات . وهكذا اصبحت هذه المفارقات النظرية ،

بين مرتبة وأخرى ، لا معنى لها وليس ما يبررها . فالاشخاص الذين يقع عليهم الاختيار لهذه الوظائف ، سبق ان اعطوا الدليل على كفاءتهم وعلى ما يتحلون به من قدرات ومؤهلات ادارية ، وعلى جدارتهم المسلكية للمهام التي يتدبونها او تناط بهم . فتعيينهم لهذه الوظائف يُعتبر ترفيعاً استحقاقه ، بعد ان عرفوا ان يجمعوا الى الاختصاص الذي يحملونه ، شعوراً قوياً بالاخلاص للمصلحة العامة المشتركة التي يعملون على خدمتها ، وان يزدادوا ولاءً للامبراطور ، بتأى عن روح الزلفى والملقى التي تطبع عادة رجال الحاشية والبلاط .

روح جديدة تفرم الادارة في هذه الروح تقوم بالفعل احدى المفارقات التي ميزت العهد الجديد الذي طلع على البلاد ، والى مثل هذه النتائج الطيبة ، اقضت التطورات التي طرأت على جوهر الادارة المحلية في الولايات .

فالمركنة الادارية التي سار العهد الجديد على مبدئها وطبقها في الولايات ، لم تجلب معها المزيد من الحرية لسان الولايات . فمثل هذا الجهاز الاداري البطيء الحركة والثقل الوطأة لم يقتصد عليهم بالمتاعب . فالطريات التي ما زالت بعض الجماعات والهيئات الشعبية المحلية تتمتع بها ذهبت ، هي الأخرى ، ضحية الاصلاح الاداري ، فجرت على الأمور الادارية وقضاياها شيئاً من البطء والتعمل في معالجتها ، والتشاغل في تحريكها والانتقال بها ، اذ كثيراً ما كانت الادارة المحلية تضطر لرفع الأمر للادارة المركزية للموافقة على التدابير والاجراءات التي تتخذها في امر معين . فانشاء مصلحة البريد الرسمي للدولة وتنظيمها في عهد الامبراطور هديانوس تحمل اعباءها ، السكان القريبون من طريق البريد ، اذ فرض عليهم ان يؤمنوا ما يحتاج اليه البريد من حيوانات الجر ووسائل النقل .

ومع ذلك ، فاذا ما رحنا نقارن بين المنافع التي عادت على الشعب في المبدئين شالت كفة الامبراطورية ورجعت . فالولايات التي لم تكن لتبالي باحتضار مجلس الشيوخ وحشرجه ، لم تتضرر كثيراً بما حيك من دسائس في البلاد ومن الاغتيالات السياسية التي أقامتها احياناً . فالمصالح الادارية الكبرى عرفت ان تؤمن التعاون بين مختلف الدوائن ، وان تطبق بمخادفها ، نصوص القوانين المعمول بها من قبل ، وذلك حتى في احلك الازمات التي هزت الامبراطورية وفي عهد أسوأ الاباطرة . ان امبراطوراً من طينة نيرون مثلاً ، لم يكن كله سيئاً ، فترك افرأ اخلف قدرأ لدى سكان الولايات . فما عسى ان يكون الوضع ، والحالة هذه ، مع اباطرة خيبرن ، عرفوا بنشاطهم العارم ، وتفرغوا للعمل المجدي على صوته ، امثال : طيباريوس ، وقسبيانوس ، وترايانوس ، ومن جاء بعدهم . وهكذا جاشت الحكومة بادارة جديدة ، غرها ، أكثر فأكثر ، شعور الولاء للسلطة ومكنت لهذا الشعور في نفوس الناس وقلوبهم ، صهرتها التجربة ، وصقلتها الاختبارات الماضية فتأثرت ، الى حد بعيد ، بالنظريات والفلسفات الهلينية ، ولا سيما بالنظرية الانسانية التي تنزت بها فلسفة الرواقيين فانجمت مع النزعات الرومانية بعدان لمحتما . وتمتعت هذه الادارة ، الى جانب الثقة التي اولتها السلطة الامبراطورية ،

بما يلزم من الوسائل لفرض مشيئتها وللتعبير عنها بأعمال واجراءات حظيت بتأييد السلطة ومساعدتها . وهكذا رأينا حكومات الولايات تتمم ، هي الأخرى ، بحياز اداري ، تم له في جميع درجاته ، الملاكات والأطر اللازمة ، والمؤهلات الادارية التي لا بد منها . فكانت من المتوجب على كل حاكم ولاية ان يراقب ، عن كثب ، مرؤوسيه ، كما كان يخضع ، هو الآخر ، لمراقبة أعلى ، من قبيل الادارة المركزية ، بما حوله من عيون ماثوقة وأرصاد قائمة . وقام الى جانب الوالي دوائر ومكاتب ديوانية عملية ، انتظمت أعمال الادارة ، وسارت بها على شكل ما قام من امثالها في روما . ولم يكن ليبدو لأحد قط ان الأمر بلغ حد الكمال والتام في هذا كله ، انما ساد الجميع شعور بأن الوضع الإداري احسن حالا بكثير ، بما كان عليه من قبل .

برزت هذه الحقيقة على أنصع صورها في مرفقين هامين من مرافق الادارة العامة في
الامبراطورية ، هما : العدل والوضع المالي في البلاد .

قام فوق السلطات البلدية حاكم الولاية الذي أخضع ما كانت تتمتع به هذه البلديات من حريات ، لقيود وتضيقات متزايدة . فكان قطب الادارة الاقليمية ومرجعها الأكبر . فهو الذي يتولى النظر في أهم القضايا المدنية التي تعرض عليه ، ويقرر الأحكام بالموت التي تصدرها المحاكم ، كحدث ذلك لبيلاطس البنطي ، والي اليهودية ، عندما صدق على الحكم بصلب السيد المسيح . كان للرعايا الرومانيين الحق بأن تجري محاكمتهم في روما اذا ما راحوا يتمسكون بحقهم هذا ، فيمثلون امام محكمة الجزاء فيها وليس امام مجالس الهيئات الشعبية التي فقدت تباعاً كل صلاحياتها القضائية . وقد افاد القديس بولس وغيره كثيرون ، من هذا الحق الذي تمتعوا به بوصفهم يحملون الرعوية الرومانية . وهنا مجال للتساؤل كيف ان تكاثر عدد من يحملون هذه الرعوية لم يفض الى ازدياد هذه المحاكم بالتداعين ، إلا ان يقال بوجود حالات خاصة متميزة ، او الافتراض بأن بعض الحكام تجاوزوا صلاحياتهم دون ان ترتمد فرائضهم او يؤنبهم الضمير . فها مثلاً الحاكم « غلبا » ، نائب الامبراطور في اسبانيا ، قبل اعتلائه العرش ، يأمر بقتل متهم يحمل الرعوية الرومانية بالرغم من احتجاجه يمينيته الرومانية ، ويمتلق على صليب ابيض عال ، آخر لتسميه ربيباً له ، ثم تراه هو ذاته ، بعد ان أصبح امبراطوراً ، يحكم بالموت على نائب الامبراطور ومثله في جرمانيا السفلى ، لاهاله الناس بجرم رفع محاكمته الى روما فغضب بالتاسه عرض الحائط . ومها يكن ، ففي بعض الحالات عندما تكون الجريمة فاضحة نكراء ، كانت القاعدة المألوفة ان تجري المحاكمة في المكان الذي تقع فيه الجريمة .

حرص كل الولاة الرومانيين على ان يقوموا بواجباتهم القضائية خير قيام . ولذا نراهم يحرون دورات قفائية منتظمة في ولايتهم ، ويقومون بمجالس للعدل والنظر في أمور الناس ، في كل المدن الرئيسية التي يمرون بها ، وهم في هذا كله ، يستعينون بأمر رجال القانون ومشاهير الفقهاء ، فيتولون بأنفسهم ، او بالوكالة ، التتقيقات القضائية التي لا بد منها . وكانت بعض الولايات تقسم الى أقضية ولكل قضاء نائب عمومي يقوم بالمحاكمات . وكانت طبيعة الأحكام التي

يصدرها الحاكم هي الدليل الأكبر على ما فيه من مقدرة وعلى ما يتصف به من نزاهة ونصفة ،
اذ لم يكن هنالك مجال قط لتجد الرشوة طريقها اليه .

والخطر من ان يركب القاضي رأسه فيصدر احكاماً اعتباطية ، كان يحد منه حق المتهم
بطلب محاكمته في روما كما كان للامبراطور الحق برفع كل قضية اليه . فعلى صاحب الظلامة ، في
الولايات الامبراطورية ، ان يرفع ظلامته للامبراطور نفسه . اما في الولايات المشيخية ، فبإمكان
المتظلم ان يلتمس محاكمته امام الامبراطور او امام مجلس الشيوخ ، إلا انه كان يفضل دائماً المثول
امام الامبراطور . وبالفعل كانت الأحكام تستأنف أغلب الأحيان ، حتى ان الحكام انفسهم ،
كانوا لدى أدنى شك يخامروهم في قضية ما ، يبادرون باستئنافها الى روما . وهكذا نرى النشاط
الحقوقي والقضائي يستخدم كثيراً في الحكومة المركزية ، وفي اصغر الدوائر القضائية التابعة لها
ويتوسع . فالامبراطور الذي كان ينزع في الصمم ليصبح المصدر الوحيد للتشريع والقانون ، كان
يفتتها فرصة ذهبية لتوجيه هذا التشريع حسب مقتضيه الضرورات والنظريات الجديدة والعمل
على توحيدها . وهذا التطور عاد بالنفع ليس على روما وايطاليا فحسب ، بل بالأكثر ، على
الولايات التي عانت ما عانت من عنت الحكام المتعاقبين ، سنة بعد سنة ، على الحكم واستبدادهم
في الأحكام التي كانوا يصدرونها .

وعلى مثل هذا قس وضع المالية في الدولة . فالولايات كانت ملازمة
المالية : استمرار التفاوت بين بتقديم القسم الاوفى من مواردها ومحاصيلها . ومهما تعرضت له من
ابطاليا والولايات الاخرى
احداث مفاجئة كان عليها ان تستمر في تقديم ما كان يتوجب
عليها تقديمه لسد الحاجات المشتركة . فالامبراطور كان يتولى ادارة واستغلال ممالك التاج ، وهي
ممتلكات واسعة كان دخلها يسد جانباً من النفقات العامة . وممتلكات التاج هذه ، كانت تتألف
اصلاً ، من عقارات خاصة صادرتها الدولة في إثر احكام سياسية صدرت على اصحابها ، ومن
تركات اوصى بها اصحابها للامبراطور ، وهي عادة جرى عليها سرقة القوم في روما ، ومن
بعض ولايات بينها مصر ، التي كانت تخضع لنظام استعماري خاص ، وتدر على الدولة الرومانية
قيماً يبرز بضخامتة كل ما كانت تدره ممتلكات التاج الأخرى مجتمعة . والى هذا ، يجب ان نضيف
الرسوم المستوفاة كضرائب غير مباشرة تُفرض على سكان الولايات والراعيان الرومانيين على السواء
الذين كانوا يتحملون وحدهم ضريبة على التركات تعرف بضريبة واحد من عشرين ، أي ٥ ٪ من
اصل التركات التي تذهب الى ابعاد الأقارب التي كانت قيمتها تتجاوز ١٠٠ ٠٠٠ Sesterces^(١) .
وهذه الضريبة كانت تغذي « صندوق الجندي » ، هذا الصندوق الذي كان يدفع تموينيات لأفراد
الجيش عند صرفهم من الخدمة العسكرية . وكان اوغسطس يشعر ببعض الأسف لفرضه مثل
هذه الضريبة على المواطنين ، لأنها تمس في الصمم ، الإعفاء من الضرائب المباشرة ، هذا الامتياز

(١) السطرس عملة رومانية تساوي ربع دينار فضة.

الذي تمتوا به منذ عام ١٦٧ ق. م . غير ان الولايات الايطالية بقيت وحدها بمزمل عن الضريبة الكبرى وهي الضريبة التي تقع على الولايات التي تم امتلاكها بالفتح ، وذلك بفضل ما تمتت به من امتياز : « الحق الايطالي » *Ius Italicus* الذي ساواها بالعاصمة ، فاعتبرت بموجبه ارض الفاتحين . وهكذا لم نلت ان نطلع علينا اخيراً ما عُرف بتبرع الساج *L'or Coronaire* وهو تبرع اختياري ، من حيث المبدأ ، إلا انسه بالفعل تبرع إلزامي ، على الجميع ان يقدموه للامبراطور ، سواء أكلوا حاملين الرعية ام لا ، وذلك في مناسبات خاصة ، كوقوع حوادث هامة سارة . فاذا ما رفض ترايانس رفضاً كلياً مثل هذا التبرع عند اعتلائه العرش ، او اقتصر الامبراطور انطونين على تقاضي نصف هذا التبرع ، من الولايات الأخرى وأسقطه عن ايطاليا ، فما هذه ، إلا بعض حوادث يمكن اتخاذها دليلاً على ان هذه الاجراءات المستجدة كان في الإمكان ان تقضي الى طريقة في توزيع الضرائب أكثر انصافاً ومساواة ، إلا أنها بقيت ، مع الأسف محاولات بدائية لا غير . فالمساواة امام الضرائب ، كالمساواة امام القضاء او الادارة ، لم تكن ساعتها قد حانت بعد . وما هو أدهى من ذلك ، فالاقتراب من مثل هذا الوضع كان يتم بتردد كلي لما فيه من مساس لمصالح الطبقات الممتازة الشديدة الحساسية .

استمرت الولايات تتحمل وحدها تقريباً هذه الأعباء المالية المزرحة التي
المدارة الضرائبية
 زادها وطأة قيام جيش لجيب ، دائم ، وادارة متشعبة ، متداخلة ،
وقعيد رسوم الجباية
 قد دفع لها مرتبات وأجور آخذة بالارتفاع والصعود ، يوماً بعد يوم .

والجدير بالملاحظة هنا انه لم يسبق للامبراطورية ان عرفت عهداً من اليسر والازدهار المالي كالعهد الذي مر عليها اذ ذاك . فقد راحت تنفق بسعة على مشروعات كانت تعد ، اذ ذاك ، من الكماليات ، وذلك بإنشاء بلاط فخم كثير التكاليف ، وتزيين روما وزخرفتها بالمباني والصروح الفخمة ، والترفيه عن الشعب ، ولا سيما عن سكان روما ، بتأمين أسباب عيشه ولهو ومرحه . وهذه التكاليف الباهظة اقتضاها جوهر النظام الذي سار عليه العهد الجديد ، اذ يكفي ان يتجاوز امبراطور ما ، كما حدث لنيرون مثلاً ، الحد المألوف في الاتفاق حتى يدب الاضطراب والبلبة في مالية الدولة وتُرمى بالعجز والعسر . وقد رأينا فيما سبق ، كيف ان الوضع العسكري في الامبراطورية كان يتأثر ، في الأوقات العادية ، من نتائج سياسة التقدير التي تضطر الدولة للسير عليها ، في بعض الأحيان ، مع انه لم يكن اذ ذاك ، ما يحول دون فرض ضرائب جديدة او زيادة معدل الضرائب القديمة . كل هذا دليل قاطع على ظهور روح جديدة لدى الأساد الذين تعاقبوا على الحكم . فقد اختلف من بينهم رجل الدولة الروماني ، المتعنت المعروف بخشونته او جفائه ، وبرزت للعيان مثالية ملك همه في الدرجة الأولى تأمين رفاهية رعاياه الى ابد حد . وهذه المثالية جاءتهم ولا شك ، من هذه الممالك الهلينية مع ما جاءهم من النظم السياسية التي اقتبسوها عن ملوك هذه الدول : كالبطانة ، والبلاط ، والحاشية ، والمظهر الخارجي الفخم لمدينة روما ، التي اصبحت ، ليس فقط عاصمة البلاد وقاعدتها الكبرى بل ايضاً كرسي المملكة .

كل هذا الجديد يوحى بفكرة الحكم عند السيد ، كما يوحى بما يمكنه من رعاية وعطف وروح النصفة للجميع .

وهذه المؤثرات الهلنية تظهر في أكثر من ناحية من نواحي النظام المالي الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية . فبعد ان فرضت سيطرتها على مصر ، راحت هذه الامبراطورية تفرض عليها نظاماً اقتصادياً أساسه : الاحتكار ، والاقتصاد الموجه ، وضرائب متعددة تركز على التعداد ، والمراقبة الشديدة ، التي أمنت للبطالة مثل هذا الفنى الذي رفلوا فيه ، وللامبراطورية الرومانية صندوقاً عامراً بالنصار . وهذا الاستغلال المنظم الذي خضعت له مصر حسباً سمحت به تقاليد البلاد ، والنظام الاجتماعي السائد فيها ، لم يمكن تطبيقه في كل مكان . فقد اقتبست الامبراطورية من النظام المعمول به في وادي النيل ما رأت فيه نفعاً لها . من ذلك مثلاً فكرة الضرائب غير المباشرة على المبيعات بالمزاد العلني او الحراج ، بمعدل ١ في المائة ، كما فرضت رسماً مقداره ٤ ٪ على عمليات بيع الرق ووسعت العمل بهذا المبدأ وطبقته في تحصيل الضرائب وجباية الرسوم .

ولعل أهم الضرائب المباشرة هي الضريبة على العقارات . وفي هذا السبيل اخذت الدولة ، منذ اوغسطس حتى عهد الامبراطور تراجانوس ، بعملية مسح للامبراطورية . كذلك كان هنالك ضريبة أعناق ، على أساس إحصاء لعدد النفوس . وفي عهد مارك اوريل ، أنشئت مصلحة الأحوال الشخصية وإلزام الناس بالتصريح بالمواليد . كل هذه الطرق كانت مرعية الاجراء في مصر منذ عهد بعيد . وقد تطورت اساليب جباية الضرائب ، بعد ان قوارت عن المسرح ، خلال ازمة الحرب الأهلية التي عانت منها البلاد الأمرين ، جميعات الجباة والعشارين القوية . وامام هذا النقص في الجباية ، راحت الدولة تعتمد ، في بادىء الامر ، تلزيم الحراج الخاص بالضرائب غير المباشرة ، ثم اعتمدت الطريقة المتبعة في مصر ، وهي تلزيم الحراج ولذا استعانت بجباة من الطبقة الاجتماعية المتوسطة حتى ومن الطبقة السفلى ، وفي ذلك تيسير لعمل هؤلاء الجباة لسهولة اتصالهم بالناس من جهة ، ولسهولة مراقبة عملهم من قبل الادارة المركزية وتقويمها عند الاقتضاء . اما الضرائب المباشرة ، فقد استغنوا فيها عن المتمدنين والملتزمين وعهدوا اليها للادارة البلدية ، كل في ما يعينها ، وبعد الجباية يكلف موظفون كبسار باستلام المبالغ المحصلة ليجري تسليمها لبيت المال .

ففي الوقت الذي انقطع فيه دابر عهد الارتكابات والاختلاسات التي اتاها متعهدو الحراج ، انقطع فيه كذلك ، او قلّ كثيراً جداً ، سوء تصرف الحكام والولاة وإرهاقهم الأهليين بصنوف من المظالم بعد ان اخضعوا لمراقبة شديدة من قبل مفقشين ماليين ، مسؤولين مباشرة أمام الامبراطور . كما أجبروا على ارسال معظم الاموال التي يجيئونها من الولايات الامبراطورية الى بيت المال *Fiscus* الذي كان يخضع مباشرة للامبراطور . كذلك ، كان المفتشون يراقبون ، عن كثب ، أعمال الجباية في الولايات المشيخية ، ويؤمنون تحصيل الرسوم والضرائب المترتبة على أصحابها ، ولاسيا

الرسوم المفروضة على الارث والتركات ، فيرسلوننا لمصلحة صندوق الجندي ، كما كانوا يؤمنون ، من جهة اخرى ، ادارة املاك التاج ورسلون بدخلها الى صندوق الامبراطور الخاص . وهؤلاء المفتشون الماليون كانوا برتبة تحصيلدار ، اما الذين كانوا في الدرجات العليا ، فكانوا من فئة الشفاليه . وهكذا نرى هذه الطبقة الاجتماعية تؤمن ، هنا ، في العهد الامبراطوري ، ما كانت تؤمنه في النظام الجمهوري السالف ، من جباية الضرائب والاموال المستحقة للدولة . إلا ان هذه المشابهة لم تكن لتصح الى هذا الحد ، وسرى بعد قليل ، للتغيرات التي طرأت على تشكيل طبقة الشفاليه . ويكفي ان نشير هنا ، ولو بصورة عابرة ، الى التعديل في الدور الذي كانوا يقومون به . فلم تعد الدولة لتختار من بينهم متعهدين لتأمين الضرائب والحراج ، بل أصبحوا ، من الوجهة النظرية ، على الأقل ، مديري مال ، بعد أن كانوا رجال اعمال ، في خدمة رجل يحكم الدولة ويدير شؤونها ، أي انهم أصبحوا ، اكثر فأكثر ، موظفين اداريين يقومون بواجباتهم بروح جديدة .

مجالس الولايات ليس بغريب قط ، انت يرتاح سكان الولايات ارتياحاً شديداً لهذه التغيرات المدهشة التي طرأت على هذا القطاع من الخدمة العامة في الدولة ، فراخوا يعبثون عن غبطتهم للامبراطور ، بشئ الوسائل ، منها مثلاً ، عبادة « روما واوغسطس » التي أدى الاحتفال بها الى ما عرف من بعد ، باسم « مجالس هيئات الولاية » .

فاللفظ المستعمل لا يعبر عن المعنى المقصود الا بصورة تقريبية . والمراد بهذه المجالس : اجتماعات سنوية لمندوبين يختارون من بين المدن والحواضر القائمة في هذه التقسيمات الادارية التي تتباين مساحتها وتختلف ، لتشمل حيناً ، ولاية بكاملها ، وأحياناً اكثر من ولاية أو أقل . من ذلك مثلاً مجلس « غاليا » الذي كان يُعقد كل سنة ، في مدينة ليون ، فيجتمع فيه ممثلون عن الولايات الغالية الثلاث . وهكذا كان المجلس الواحد يؤلف وحدة تضم جمهرة الممثلين للأفراد الواقعين خارج نطاق بلديات المدن ، وهي الوحدة التي كان من مصلحة الادارة الاعتراف بها ، لما توفره لها من منافع وخدمات : كالشرطة والادارة المالية وغير ذلك . والتسليم بوجود هذه المجالس والاعتراف بها كان بمثابة تنازل من قبل روما عن بعض قوتها وسلطانها ، للشعوب التي أخضعتها لسيادتها والتي لم تشأ ، ان تكف ، كما كان باستطاعتها ان تفعل ، عن العمل على التفریق بينها ، عملاً بالمثل القائل : فرق تسد . وهذا المجلس كان يتشكل عند الشعب الذي يمثل ، وفقاً للتقاليد المرعية عنده ، وحسباً بقتضيه واقعه المنصري أو السلافي ، ويؤلف عاملاً ضاماً يزيد من وحدته ويشد من روابطه .

وهذه الفكرة بالذات تقسر لنا كيف أنه لم يظهر مثل هذه المجالس في قطرين اثنين من أصل الاقطار التي تتألف منها الامبراطورية الرومانية ، هما مصر واطاليا . اما الأولى ، فقد كان لها من غنى مواردها الطائلة ، ووفرتها ما جعل الهجوم الذي قامت به كليبواترا على روما مليئاً بالتهديد لها ، وخطراً شديداً على مصيرها بالذات . ولهذا ، رأى

الرومان، في كل وحدة أو محاولة تكتل تقوم فيها خطراً يهدد الامبراطورية الرومانية في الصميم ،
عدا عن أنه لم يكن يقوم فيها ، اذ ذلك ، سوى عدد قليل من المدن . اما إيطاليا فقد كان عندها
ما هو افضل بكثير من هذه المجالس ، اذ ان سكان المدن فيها كانوا رعايا رومانيين ، لاسيما وان
وحدتها برزت على احسن صورة ومثال ، في هذه الحكومة المركزية التي قامت فيها وانبثقت
منها بالذات . وهذه النظرية تفسر لنا كذلك القيود التي وضعوها للحد من نشاط هذه المجالس
خشية ان يساء استعمالها ويوجه في غير الاتجاه الذي حدد لها عند قيامها . فلم يكن باستطاعتها
ان تقيم فيها بينها شيئاً من التحالف او التوحيد ، فتعمل مما لهدف واحد مشترك ، لاسيما وهبتها
الأساسية هي التعبير عن عواطف من انتدبوا لتمثيلهم بهذا الاحتفال الديني أكثر من اجتماعهم
لتكريم سيدم وولي امرهم . وهكذا كان هؤلاء السادة ، للحدود الأصغر المشترك لهذه المجالس
التي تمثل مختلف شعوب واقوام الامبراطورية الرومانية . فقد كانوا ما هم عليه ، لأن اوامرهم
كانت عنصر انسجام وأداة تأليف للعبود المبذولة ، ولأن العبادة التي كانوا موضوعها كانت
العاطفة الوحيدة التي تسمح لها بالتعبير عن نفسها .

إلا انه عندما اتضح للسلطة الرومانية ، على مر الزمن ، ان لا خوف عليها ولا خشية قط ،
من هذه المجالس ، راحت تخفف من القيود والتضيقات الموضوعة على اجتماعات هذه المجالس
ونشاطاتها . فالاحتفال بعبادة الامبراطور ، وتعيين الكاهن الذي يتولى باسم جميع المجالس تؤس
الاحتفال المشترك ، بقي وحده غاية الاجتماع وهدفه الاوحد . فلم يهدوا اليها بأية مهمة ادارية
ك توزيع الضرائب مثلا بين البلديات ، او تنفيذ الاشغال العامة ذات المنفعة المشتركة . فاذا ما
احتج احدهم ببعض شواهد فهي من الندرة ما يؤلف شذوذاً دعت اليه واقتضته ظروف خاصة .
فانتمروا على ان يسمحوا هؤلاء المندوبين بالاعراب عن وجهة نظرم بشأن ادارة حاكم انتهت
مدة حكمه ، على شرط ان يحملوا تفويضاً من قبل من انتدبهم للتكلم باسمهم في هذا الموضوع
بالذات . وعلى هذا ، كان يحق للمجلس ان يتخذ اذ ذلك ، حسب تقتضيه الظروف ، قراراً بالثناء
او بتوجيه الشكر للحاكم السابق ، أو إقامة تمثال له ، وإلا فارسل قرار الى روما للمطالبة
بعماسته حساباً عسيراً او بلاحقته امام القضاء .

وهذا النتيجة الذي برز وتبلور منذ القرن الثاني انما ينم ، ولا شك ، عن نزعة متحررة إلا انها
ما تزال مترددة وتسبق خافسة مكبوتة لوقت طويل بعد . ولربما تجاوز المرء الواقع بعيداً
وبصورة تدعو للاستغراب ، اذا ما حاول ان يتخذ من هذا المسلك دليلاً على طلوع او بروز شيء
من المركزية ، ان لم نقل صورة باهتة لنظام تمثلي مر في الخاطر . وهذه المحاسبة السيرة او
بالحرى هذا الحكم الجماعي لا يأتي إلا بصورة عكسية ، اذ ان الحكم الذي يعمل على رأس
الادارة لديه أكثر من وسيلة ليؤثر على سلفه ، إلا في الحالات الفاضحة التي لا يمكن طمسها ،
إهانة تحقير بتوجيه اللوم اليه بصورة رسمية . غير ان محاكمته لا يمكن ان تقع او تأخذ مجراها
إلا اذا سمح الامبراطور بذلك . فاذا رأى من المصلحة ان الأمر يحتمل ويستلزم المزيد من المعلومات ،

فالطلب الذي جاءه من الولاية ليس سوى وسيلة من الوسائل الكثيرة التي تتوفر لديه لدرس القضية وتكوين فكرة صحيحة له عنها ، وان لم تكن أفضل الوسائل وأقطبها . ومما يمكن من الأمر ، ان هيئة دينية في الأساس لا يصح ان تتحول الى مجلس للعدالة والجدل الرصين ، ومن الصعب ان تصور المدن تعتمد الى تعيين مندوبيها ، قبل ان تقطع في مؤهلاتهم وصلحياتهم للشككي والتذمر لدى الامبراطور .

الادارة المحلية
والبادي، التي قامت عليها

هذه النزعة التحررية عرفت مع ذلك ، انما على نطاق آخر ، في نطاق المدينة المتمتعة بالرعية الرومانية ، وهي نزعة لم تنبت عن أية نظرية فلسفية او حقوقية حول الحرية والمساواة ولانسان من حقوق طبيعية اخرى . فقد أوحى بهذه النزعة اعتبارات عملية بحتة ، بعضها مادي الطابع والغاية ، والبعض الآخر على مستوى ارفع ، وعلى صعيد أعلى وأسمى .

فالرومان كالاغريق قبلهم ، رأوا في المدينة الإطار الأمثل ، لا بل الاوحد والممكن ، للانفتاح على الحضارة والاستبجار فيها ، وحرصوا كما حرص البطالسة من قبل ، على قطع السبيل امامها في مصر وسد الطريق في وجهها اليها ، اذ جل همهم كان ان ينصرف الناس فيها للعمل الصامت ، والشعب للانتاج ، ليس إلا . ومع ذلك ، فامهات المدن في المحافظات المصرية وحواضرها ، استعالت تدريجياً ، بفضل ما استجابت له من تطور بطيء لم يحاول ذوو الأمر مقاومته والحد منه ، الى وضع قريب من وضع المدن المتمتعة بالرعية الرومانية . اما في غير مصر ، فالامبراطورية تشجع الأهلين وترغبهم على الاخذ بأسباب الحياة في المدينة . فقد حرصت الحرس كله على المحافظة على وضع هذه المدن والاستمرار عليه ، كما حرصت على خلق ما يشبه هذا الوضع حيث لم يكن معروفاً . فالى جانب هذا الدور المتعدد الوجوه الذي تستطيع ان تؤديه ، المدن التي تتمتع بمثل هذا الوضع ، وهو دور لا نود هنا الاستطراد في تفصيله وتبسيطه ، فقد كان من شأنه ان يسهل كثيراً مهمة الادارة المركزية ويخفف من مسؤولياتها ، اذ يحررها من واجبات ومهام ومتاعب كان عليها ان تتركس بها . فالدولة كانت على أتم استعداد لأن تترك لرعاياها المؤمنين ، معالجة الأمور العادية المحدودة الأفق ، لا سيما والعهد الجديد ، لم يكن تم له بعد ، لطراوته ، الموظفون الاكفاء للاضطلاع بالادارة .

وكان لا بد ، بالطبع ، ان يبقى هذا الاستقلال الاداري محدوداً ، وفي نطاق تقسيمات بلدية صغيرة الحجم ، نادراً متوسطة ، تمجز عن النهوض بأود ثورة مسلحة . هذا هو بعينه تحديد المدينة . ففي البلاد التي لا يمكن انشاء أكثر من ٦٠ مدينة فيها ، تتمتع بالرعية الرومانية ، كمقاطعة غالباً مثلاً التي تم فتحها على يد قيصر ، حيث حركة تجميل المدن البطيئة كانت تضطر الادارة الى توسيع الدائرة الجغرافية للمدينة الواحدة ، قضى التطور الحضاري والأخذ بأسبابه ، بتكوين مجتمعات مدنية لم تتم ان رفعت الى مستوى المدن المتمتعة باستقلالها الاداري . كذلك ، من الواضح ايضاً ان كل الوسائل كانت تتخذ لتصبح ادارة هذه المدن ، اينما قامت ووجدت ،

في ايدي عناصر اجتماعية وحضارية توحى الثقة لروما وتרחل اليها ، كطبقة الارستوقراطيين والبورجوازيين ، وجنود دوماً على استعداد لكبت أية اضطرابات تنشأ في المقاطعة ، ورعايا رومانيين قديمي العهد في رعيوتهم ، وإلا فمن عهد حديث ، وجنود متقاعدن ألبوا النظام ، وشابوا على روح الانضباط ، وأقاموا على الولاء للسلطة ، او سكان أصليين في البلاد ، أخذوا بالمثل الحضارية الرومانية ، وم على اشد من اليقين بوجود التعاون مع الحكومة لنشر هذه المثل بالذات ، تحساً منهم بالواجب المترتب على المواطن الواعي بوجود الاخذ بأسباب التمدن . وهكذا أصبحت الإدارة البلدية معيناً أمدت الامبراطورية باداريين أكفاء خدموها خدمات صادقة ، وبرهنوا ، أثناء توليهم الوظيفة ، عما أوتوا من مواهب نجوة تفتح ، بينا يتدربون على اعمال الادارة ويتمرسون بها . كذلك من الواضح ايضاً ، ان السلطة المركزية كانت تمارس مراقبة شديدة هذه الخلايا الاجتماعية الناعمة ببعض الاستقلال الاداري ، وذلك لتحول دور انتفاضها او تمرداها ، او لتحول دون انزلاق أمورها الى الفوضى ولتقوم منها الموج ، وتصحح الاتجاه عند انحرافه .

وكان بالإمكان التعويل على الادارة الامبراطورية المحترزة والتي لم تكن لتلقي بالكلام على عواهنه والتي لم تكن لتتهاون بأمر التحذيرات الصادرة عن صميم الشعور بالسلطة ، والمستوحاة من تصرفات الدولة السلوقية ، فترضى بالتنازل لهذه المدن عن بعض صلاحياتها الادارية في القطاع المحلي . فعذت الامبراطورية حذو سياسة خلفاء الاسكندر المقدوني في آسيا ونزلت عند الأسباب ذاتها التي نزل عندها هولا الملوك ، فطبّقوا سياستهم الجديدة على نطاق ارحب ، وفي اقاليم واقطار اوسع بكثير ، محتفظين فقط ، وبصورة استثنائية ، بإدارة الأملاك التابعة لهم ضمن هذه الخلايا الاجتماعية شبه المستقلة ادارياً . فلو قيّض لهذه التجربة ان تأخذ مداها الكامل ، لأصبحت الامبراطورية عبارة عن شبكة متصلة الحلقات من وحدات متجاورة بعضاً من بعض ، متمتعة بحرية ، تعمل الادارة المركزية على توجيهها وتأمين التنسيق والانسجام بين جهودها في كل ما يؤول لخدمة المصلحة العامة ، وتأمين اسباب الدفاع عن الامبراطورية . غير ان هذه المحاولة لم تؤت أكلها حتى في عهد الاسرة الانطونية التي كانت أقرب الى تحقيقها وتحيزها من سواها . ومن ثم راح تنظيم المدينة ينجم فيما بعد اغراضاً أخرى . فتمعم هذا النظام وانتشاره لم يكن ليكون خطراً يهدد الامبراطورية ، بل جاء على عكس ذلك تماماً في خدمتها ومصالحها لأنه هيا شيء يقرب من الوحدة الادبية فيها ، كالم يكن ، من جهة اخرى ، بدؤة من بدوات سلطة نزقة مستبدة . فقد تجاوز هذا الاستقلال الاداري للبلديات ، في مفهومه وكيفية تطبيقه على الوجه الذي جروا عليه ، طاقات هذه المدن وامكاناتها الصميمة .

المؤسسات البلدية
عرفت مدن الشرق الاغريقي ، منذ عهد بعيد ، النظم البلدية ومؤسساتها . فقد جاء تشكيلها مطابقاً للطراز الذي اتبعت روما في المدن التي كانت تعترف لها بحق الرعية . وبالرغم من مفارقات عديدة عرضية في تفصيلاتها ، تتعلق بالحكام ، فقد توصلا

مع ذلك يدسر ، الى نموذج واحد مشترك بين الجميع .

اشتملت هذه التنظيمات فيما اشتملت عليه ، هيئة اولية للمواطنين في المدينة مهمتها ، في الدرجة الاولى ، تعيين الموظفين الاداريين ، واتخاذ القرارات التي تقتضيها ادارة البلدية ، بمد بحثها ومناقشتها . كذلك ضمت الى جانب هذه الهيئة ، مجالس الاختيارية ، ويضم الواحد منها مئة عضو ، مهمته مراقبة الموظفين وتزويدهم بالتوصيات والارشادات والتوصيات التي يقتضيها حسن سير الادارة . كذلك تضمنت هذه التنظيمات عدداً من الوظائف يقوم عليها موظفان يُنتخبان في كل سنة ، ويتدرجان تبعاً في سلم المراتب الفخرية . وكان الاعلى درجة بينهما بكلف ، في نهاية كل خمس سنوات ، باعداد جدول مفصل ، لشيخو البلدة ، حسب درجاتهم ومراتبهم ، تذكر فيه أسماء الموظفين القدامى ، كما تذكر في لائحة أخرى اعيان المدينة ووجوهها البارزين .

كل هذه الهيئات والمجالس كانت تخفي تفاوتاً بين مدينة وأخرى . إلا ان ما خضعت له من تطور مزدوج من قبل الحكومة ، عفويًا كان ام موجهًا ، أوجد بينها تجانساً كبيراً .

من هذا التطور ما تناول وضع هذه المدن بالذات ، على ما بينها من تفاوت وبتن اختلاف ظاهر . فبينما كان بعضها خاضعاً لارادة الحاكم المستبد ولشيئته ، كان ينتظم البعض الآخر منها شيء من التحالف او الاتحاد وتتم ، بفضل الموائيق والمعاهدات السابقة التي عقدتها ، بحق التمتع باستقلالها الاداري ، شريطة المحافظة على ولائها في الأمور السياسية والعسكرية . وهذا الوضع نزع ، ابنا قام وتوجد ، الى التوحيد ، سواء أ كان على نظام « المستعمرة » او « البلدية » *Municipe* ، او بموجب « الحق اللاتيني » ، او ، في احسن الحالات ، « الحق الروماني » . وراحت المدن تلتصق من الامبراطور ، الإنعام عليها بمثل هذا الوضع وما استتبعه من مثل هذه الحقوق ، وان فقدت معه شيئاً من أصالتها ، لما في ذلك من ربح أكيد وفائدة كبيرة للمواطنين ، اذ يكتسبون ، باعداد أكبر ، وبصورة تلقائية ، الرعاية الرومانية ، فيصبح المواطنون ينعمون بالحق اللاتيني المألوف ، كما ينعم مجلس شيوخها ، بالحق اللاتيني « الأكبر » الذي اعطاه الامبراطور هدرانوس ، وجهرة المواطنين بكل الحقوق الرومانية .

أما الوجه الثاني لهذا التبدل أو التطور الذي لم يكن بد منه بعد ان أخذت روما بأسبابه منذ مطلع الامبراطورية ، فانه أحال شبه طيف أو خيال ، الهيئة البدائية ، مع استمرارها على عقد اجتماعاتها كألوف عادية . كذلك راح مجلس الاختيارية يجردها من كل صلاحية ، بعد ان أخذ من الأقاب والكس اعلاها وأسناها ، منها مثلاً : « النظام الإلهي » . وجرت العادة ، في عهد مبكر ، وهي عادة جاء نص رسمي يكرسها ، بالتبرع لصندوق البلدية ، ببلغ من المال ، عندما يحظى المرء بقرية أو تعيين في رتبة : كالكهنة ، أو عضوية لمجلس الاختيارية او الحاكمة . وكثيراً ما دعا حب الظهور القهرون بحجة الوطن الأصغر ، للتنافس في التبرع والسخاء . وهكذا آلت الادارة البلدية الى أيدي الطبقة البورجوازية في المدينة ، تحت رعاية الامر النبيلة ورعايتها

وفقاً للتقاليد المتوارثة أباً عن جد . أما الطبقات الوسطى ، فقد كانت دوماً بعيدة عن الادارة ، لأنها لم تحظ بحق الرعية في المدينة ، هذا الحق الذي فقد عند الفقراء والمعدمين ، كل معنى ومدلول ، ما لم يتدرج الواحد منهم في السلم الاجتماعي ، قاطعاً درجاته عن طريق الاتراء .

كان باستطاعة الادارة المركزية ، والحالة هذه ، ان تتظاهر بالتسامح سير الادارة وبهذ الأزمه والتجاوز : فهي تترك للسلطات البلدية المحلية طائفة من الاعمال والمهام الصغيرة ، كالحفاظة على النظام ، وتأمين أسباب العدالة ، وتشديد الانبسية البلدية وصيانتها ، وتنظيم امور العبادة والطقوس الدينية ، وإدارة الاملاك البلدية ، وتنظيم موازنة المدينة ، حتى وجاية الرسوم والضرائب المباشرة العائدة للدولة ، وغير ذلك . وقد عرفت ان تحتفظ بحقها في التدخل بشؤون المدينة وان تمارس هذا الحق في كل مناسبة ، وتمارسه اكثر فأكثر ، وبصورة اوسع .

فقد نال هذا النظام رضى الفريقين ، وبالرغم من بعض الشكوك والصريف يتردد صده ، الفينة بعد الفينة ، فقد بدا للجميع انه نظام قابل الميش والبقاء . فبفضل هذا النظام ، كثيراً ما استطاعت مدن عديدة ان تزدهر ، كما عرفت ان تشيد المباني والصروح فتبرز في اطار مادي فخم ، كما انه أفسح المجال أمام التمثيل الحضاري ليحقق نجاحات عظيمة استطاعت الطبقة البورجوازية معها ان تنعم بالرعية الرومانية . وبفضل هذا النظام ، عرف الأباطرة ان يختاروا من بين المواطنين الحديشي العهد بالوطنية الرومانية ، ما هم بحاجة اليه من الموظفين الاداريين الذين اتصفوا بالرصانة ، وصدق الولاء ، والتجربة الواسعة . وهذا النظام عينه يفرض وجود أقلية مختارة في الولاية تباهي بمسا تتمتع به من مراتب ومراكز ، هي ابدأ على استعداد للاهتمام بالشؤون البلدية وتخصيص ما يلزم لها من الوقت والمال ، الى ان جاء وقت رأت فيه هذه الأقلية المتميزة أن تتوارى عن مسرح عملها ، بعد ان تبينت ان الفُرم الذي نالها يفوق الفُشم الذي تنعم به وهو غُثم لا يتفق ومنزلتها بين الجماعة ، كما ظهر لها انها لا تستطيع سدالنقص الذي طرأ على قرونها . وهكذا لم تغم ان قامت الصعوبات . ومن الراجح جداً ان الادارة اضطرت حق في عهد ترائانوس ، الى تمييز أعضاء مجالس الاختيارية ، غصباً عنهم وبغير رضام . ولعل ما هو أدهى من هذا وأتكى ، ما وقع في عهد الأسرة الأنطونية ، وهو عجز الأموال الجبسة علماً عن غطية نفقات الميش الرضي الذي سار عليه عدد كبير من المدن . فسحاء بعض أغنياء المواطنين وكرمهم الحاقى لم يستطع سد المعجز ، فراح الأباطرة يقدقون المساعدات لها ويتنازلون لهذه المدن عن متأخرات الضرائب المستحقة عليها ، الى ان اضطروا للذهاب الى أبعد من هذا ، بصورة فردية ، آتية أولاً ، ثم بشكل أقوى وأبقى ، وذلك بتعيين مندوبين ، وفي الغرب سموا موفضين *Curuleurs* ، وعند الاغريق مفكشي مالية *Logistai* ، بغية تحقيق التوازن بين المدخول والمصروف . وهكذا أخذ استقلال هذه البلديات بالزوال .

الخلاصة

عند انتهاء هذين القرنين لم يبق شيء من الأوضاع والاحوال التي لا بدت النظام الملكي وبناء الدولة الحياة السياسية والادارية في الامبراطورية .

فزوال عهد الجمهورية وحلول النظام الملكي عله ، هما ابرز هذه التطورات وأقربها للنظر . فن المغالطة والخطئ في الرأي ان يحاول المرء تجاهل هذا التبدل او الانتقاص من شأنه وأهميته . وهذا التغيير تردد صدها ليس في الخارج فحسب ، بل في النفوس والأذهان ايضا . فقليل من الواقع السيكولوجي يكن دوماً وراء التعابير والاصطلاحات والرموز الرسمية . ولكي يستمر الأخذ بهذا التطور في عهد اباطرة كثيراً ما صدم سلوكهم كما صدمت اعمالهم اعتقاد الناس وإيمانهم انهم من جبهة فوق جبهة البشر ، وانهم مسار الآلهة ، لا بد ان يكون أطل شيء جديد على العالم . وهذا الشيء الجديد الذي لا يمكن لأحد نكرانه او تجاهل ضرورته وجدواه هو الدولة ، دولة لها جماع الطاقة وجماع القدرة ، بعكس السلطة التي زالت وتوارت ، تستطيع ان تؤمن الحد الأدنى لوحدة ادبية تشد العالم الروماني بعضاً الى بعض ، وتحافظ على اسباب الامن وتصورها من عبث العابثين والطامعين ، وتعرف كيف تستمد منه ما يلزم للدفاع عن كيانها ، وان توزع الضرائب بالعدل والسوية ، دون ان ترهق فريقياً او ترهق الآخر ، وموجز القول دولة لها من السلطة ما يؤمن اشاعة نط من العيش شامل ، رتيب . وقد سارت النجاحات التي حققها تنظيم هذه الدولة جنباً الى جنب مع النجاحات التي حققتها السلطة الملكية بحيث لا يمكن لعمري فهم هذه دون تلك ، لما بينها من تفاعل وانفعال .

ليس ما يحول ، من الوجهة النظرية ، دون النظام الجمهوري لتحقيق مثل هذه الدولة التي تؤدي مثل هذه الخدمات . والامر الثابت الذي لا مراء فيه هو ان الجمهورية لم تتمكن من تحقيق مثل هذه الدولة ، مع ان العهد الذي جاء بعدها استطاع ذلك .

فالدولة الجديدة كانت لها نظمها ، ومؤسساتها المركزية التي عرفت ان تؤمن لها الاستقرار والبقاء بمعزل عن شخص الامبراطور ، كما كانت لها نظمها الاقليمية التي عرف الامبراطور ان يراقب منها النشاط وان يوجهه ، وكان لها موظفوها الاداريون وخبرائها الذين تحلوا ، على الإجمال ، بالزمامه والمهارات الضرورية ، لأنها عرفت ان تقوز من الطبقات الاجتماعية التي كانت تصطفي من بينها هؤلاء الموظفين ، بالاخلاص للمناهج والأساليب التي اخذت بأسبابها ، فراحت تطبقها لمصلحة الجميع .

فقد دُفعت البلاد غالباً من حروبها الرومانية والايطالية ثناً لهذا كله ، وهو ثمن مشروط لم يكن به منه ولا يحصى عنه . فقد جعل ازدياد عدد المواطنين الرومانيين وانتشارهم في جميع اطراف العالم الروماني ، وجود المجالس البلدية امراً يدعو للزه والسخرية . اما مجلس الشيوخ الذي اعجزه الحفاظ على روح الانضباط في الجيش ، فلم يكن اسعد وضعاً ليؤمن بواسطنه حكام ينتخبهم كل سنة - كثيراً ما تجلى خطلمهم - حسن سير الادارة المدنية مع هذه المشكلات

العويصة التي كانت تعترض سبيله . فالقوضى الكيانية التي كان لابدّ لهذه المجالس التمثيلية ان تخلقها ، لم تشهد ابتداءها في هذه المجالس الاقليمية ذات الدور المتواضع الخاص . ولذا كان أكثر فعالية وابطس للأمور ان يصار الى نظام ملكي .

وقد جاءهم بالفعل مثل هذا النظام ، واضطروا للإقبال عليه والايغال فيه اكثر فأكثر. اما ما طرأ من تغيير على استقلال البلديات الاداري ، فدل على ان كل خطر أطلّ منه تهديد لحسن سير اداة الحكم والادارة المركزية للدولة ، أعقبه بصورة عفوية توطيد للسلطة الامبراطورية وترسيخ لها في النفوس . فمن يستطيع ان يتبين التقدم الذي كان بإمكان هذا النظام ان يحققه في البلاد لو لم تصدمه أزمات مفاجئة ؟

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

لا يمكن للوحدة الادبية في الدولة ان تكتمل ما لم يتحقق حد ادنى لوحدها الاقتصادية والاجتماعية تشد بين اطرافها جميعاً . فالجمهورية ليس انها لم تفعل شيئاً في سبيل تحقيق مثل هذه الوحدة ، بل لم تهيء لها الظروف لظهور عفوي ، اذ ان جل همها انصرف لاشباع حاجات روما المباشرة بالنهب والسلب ، والان توفر للايطالين ، غالباً بغير رضى منها ، المنافع التي يتمتع بها المواطنون من سكان المدينة ، دون ان تمدّهم للوضع الحقوقي الذي ينعم فيه المواطن الروماني . اما الامر فقد تم على غير ذلك مع الامبراطورية ، تحت تأثير ارادة واعية ، مدركة لاغراضها ، ناشدة لاهدافها ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، بفضل هذا التطور الذي خضع له وضع الامبراطورية العام بعد أن عرفت ان تهية له الأسباب . وأهم هذه التغييرات كان ، فعلاً : « السلام الروماني » وانتظام الادارة في الولايات الرومانية . وقد صعب هذه التغييرات انقطاع دابر الارتكابات ، وتوقف استئثار هذه الولايات المفرط لصالح اقلية ضئيلة من اصحاب الامتيازات . صحيح انه بقي شيء من هذه الامتيازات في الدولة الجديدة انحصرت في بعض مقاطعات وقعة من الناس تميزت على غيرها من هذه المناطق والطبقات . الا ان الفارق الذي كان يميز وضع هؤلاء عن وضع اولئك ، لم يكن ليشير الحفاظ ويبعث الحسد والضغينة في القلوب والنفوس ، بينا انتقاء اصحاب هذه الطبقات ، اقله فيما يتصل بالافراد ، اخذ يتم بصورة اوسع ، وبشكل ارحب ، ووفقاً لقواعد واصول جديدة . وهكذا أطلّ على الدنيا ، في الحقلين الاقتصادي والاجتماعي ، طراز حداثي جديد ، شاع وعم ولم يلبث ان رسخ في الارض واعرق . وكان من اسباب هذا الوضع ومن نتائجه ايضاً ان روما لم تشارك فيه على قدم المساواة وبقيت محافظة على بعض ما كانت تتمتع به من امتيازات ، الا انها عولت الا يكون دورها فيه غير دور عاصمة تؤمن الانسجام بين الاجزاء المقومة وتجري بينها العدل بالسوية .

١ - الاقتصاد

والشعور الذي ساد الجميع ، هو ان الحياة الاقتصادية تميزت ، خلال هذين القرنين ، بالانطلاق والازدهار . هنالك ، لمعري ، نقط سود في الصورة : أقول نجم ايطاليا ، وتشابك التبادل

والعطاء مما لا بد منه لتأمين شيء من التوازن المرغوب ، وعدم الاستقرار في ما كان عليه الوضع من سرعة العطش . الا انه لم يحدث شيء مهدد للآث ، والازمة الايطالية التي استشعر الناس قرب وقوعها وتغل وطأتها ، امكن ايجاد ملطف وقي لها ، اذا ما امتنع الدواء . فساد الهدوء والاطمئنان القسم الاكبر من القرن الثاني ، بحيث اصبح جائزاً القول بطلوع شعور عام بالرضى والارتياح .

موم الحكام وهو اجسم :
روما والجيش
راح معاصرو العهد يعززون الفضل في هذا كله للادارة الامبراطورية ، ولا سيما للباطرة انفسهم ، وهم في ذلك انما يرددون ما تنفخ به ابواق الدعاوة الرسمية . الا اننا لا نستطيع ان نعزو ذلك اليهم الا بالمداورة ، نتيجة فرعية لسياستهم الحربية والادارية . فقد احترزوا كثيراً من تطبيق سياسة اقتصادية ، ولا سيما من وضع فلسفة اقتصادية . ولعل خير ما كانوا يرجونه الا يتدخلوا في امور وموضوعات كثيراً ما اعوزتهم الحيلة لمعالجتها بعلم واصول . وما كانوا أرغموا للتمرس بمثل هذه الامور لولا اضطراهم لمواجهة قضيتين عصيتين هما : تأمين تموين روما ، و تموين الجيش الروماني .

فقد كانت روما ، اذ ذاك ، مدينة ضخمة جبارة ، اختلف المؤرخون وتباينوا كثيراً فيما بينهم ، حول عدد سكانها ، وذلك لفة المصادر الركينة التي يصح الاعتماد عليها . فقد فرط بعضهم وراح يقترح ٢٠٠,٠٠٠ ، عدد سكان هذه المدينة ، بينما القول بمليون لم يكن يستغرب قط . ومهما يكن من الامر ، فهذه الجماهير المجمعرة التي تعمربها العاصمة ، لم تكن لتنتج كبير امر ، منذ عهد بعيد . فقد اقتصر نشاط اليد العاملة فيها على بعض مصنوعات يدوية لسد الحاجات المحلية . فالمدينة قبل كل شيء مستهلك ، أكل ، دون اي بديل او عوض . وهي الى هذا ، مستهلك ، ألف منذ عهد سحيق ، ان يعيش حياة رخيصة ، نظراً للتدابير التي كانت تتخذها الحكومة لتبقى اسعار الحنطة رخيصة ، ولتوزع الطحين مجاناً على المواطنين الفقراء والمعوزين . ولما كان من المستحيل مجرد التفكير بقطع هذه التقاليد المرعية وضرب عرض الحائط بها : فروما سيدة العالم ، وهي في الصمم من هذه الفتوح الرومانية المريضة ، وما الى ذلك من مشاعر ومصالح واعتبارات تتعلق بهذه الجماهير التي ترى في الامبراطور الخليفة الشرعي للحزب الديموقراطي ، ويمثل التريبون حامي الشعب ونصيره .

فكان على الامبراطور ، والحالة هذه ، ان ينظم على احسن وجه ، مصلحة التجهيزات والتوريدات ، لتأمين أود العيش ، لما لا يقل عن ٢٠٠ . ٠٠٠ او ما ينقص قليلاً عن هذا العدد ، في عهد اوغسطس ، من رؤساء الأجناس الفاطنة في روما ، الموزعين على ١٥ دائرة ، يتلقون على مدى ايام الشهر ، مجاناً ، كمية القمح اللازمة لاعالتهم . اما الباقون فكان على دائرة التموين ان تسعى جهداً لتأمين حاجاتهم بصورة منتظمة ، وبأسعار مقبولة . اما في اوقات الفاقة والجاعات ،

كما حدث، سنة ١٩ مثلاً بعد الميلاد ، في عهد طيباريوس ، فكان الامبراطور يدفع مبلغاً للتجار لتأمين أسباب العيش للشعب .

كل هذا وما اليه ، الى جانب الاعياد والالاب المدة للترفيه عن الشعب ، كالأعطيات التي توزع عيناً ، ومقدارها ٤٤٥ ديناراً في عهد اوغسطس وهو الرقم المألوف ، ثم ارتفعت الكمية في القرن الثاني بحيث تجاوزت ٦٥٠ في عهد ترايانوس ، وبلغت ١٠٠٠ في عهد هدرانوس ، لتنزل الى ٨٥٠ في عهد مارك اوريل ، واستقرت على ٨٠٠ في عهد كومود ، وهي مبالغ كانت توزع على المواطنين ، الذين لا يستفيدون من المساعدة المجانية ، اثناء بعض الاعياد . هذا فيما يتعلق بالمساعدات النقدية . اما من جهة الادارة الفنية ، فكان ذلك انما يعني إنشاء مفوضية التموين *Annone* ، ومصادرة وسائل النقل البحري ، واعداد أرصفة نهر التيبر وتجهيزها ، الى جانب تجهيز مرفأ مدينة اوسيتي ايضاً .

اما امر تموين الجيوش ، وتجهيزها بالعدد والعتاد ، فقد وضع الدوائر المعنية امام مسؤولية ثقيلة، كان حلها مع ذلك ايسر واسهل من تموين الشعب . فمجموع افراد الجيش المطلوب اعاليتهم كان اقل بكثير من إعالة هذه الجماهير الشعبية التي يجب مساعدتها في روما . ثم ان هذا الجيش لم يكن مجتمعاً او محتشداً كهذه الجماهير المتراسة في روما والتي تميز اخصب السهول المجاورة عن إشباعها ، بل كان موزعاً على الحدود : حاميات تحمي حى الاراضي والمزروعات التي كانت تستغل في المؤخرة . وكان يكفي لتأمين حاجته ان يحصل من الولايات القريبة منه فائضاً كافياً من محصول الارض ، وان يؤمن نقله بحيث يصل للمستهلكين بسلام . فالمشكلة الاولى كان يمكن حلها بواسطة الدرام . اما المشكلة الثانية ، وهي ادق وأصعب لوقوع هذه الحدود في منأى بعيد عن البحر المتوسط وموانئه . وهذا ما دعا لشق طرقات برية عندما يتعذر النقل النهري . وفي سبيل هذا التجهيز وتأمين اسبابه المزدوجة الغرض - اذ ان الطرق كانت تستعمل لنقل الجيوش ايضاً - امكن توفير اليد العاملة ، وذلك بتسخير افراد الجيش وتشغيلهم في شق الطرق وتوسيعها .

وهذه المسؤوليات الحكومية ، تقتضي للنهوض بها المال والاختصاصيين .
العالم الروماني
وجهاً لوجه مع مسؤولياته
فاذا ما نظرنا اليها بمنظار العالم الروماني ، والمستوى الحضاري المادي الذي حققته بعض اجزاء هذا العالم ، فلم تكن هذه المهام والمسؤوليات التي توجبها ، فوق طاقته ، اذا ما توفرت له ادارة حكيمة رشيدة . فالمال الذي كان لا بد منه لتحقيق هذا كله ، كانت توفره موارد البلاد الاقتصادية ، ولم يكن ليكلف عيناً ثقيلاً عليها .

فباستثناء مصر التي بقيت خاضعة لنظام خاص من الاستغلال والاستثمار لا راحة فيه للفلاح المصري ، كان الوضع القائم مؤاتياً لحياة اقتصادية ناعمة تعم جميع اطراف الامبراطورية ، لا سيما والاستقرار الذي تتم به البلاد كان يشجع على القيام بهذه الجهود . فروما والجيش ألتفا في الامبراطورية ، سوقاً للاستهلاك لا حدود لها تقريباً ، اذ كان من اتساع هذه الحاجات وتوسعها

ما يتطلب المزيد من انتاج محاصيل الارض . فالى جانب الحنطة التي كانت تؤلف اساس الغذاء وقوام أَوَد العيش، يجب ان نضيف محاصيل غذائية اخرى متنوعة يطلبها الكثيرون من الزائين والمستهلكين ، ومقادير هائلة من المنسوجات والمصنوعات المعدنية التي يمكن نقلها على الطرق القائمة في جميع اطراف الامبراطورية .

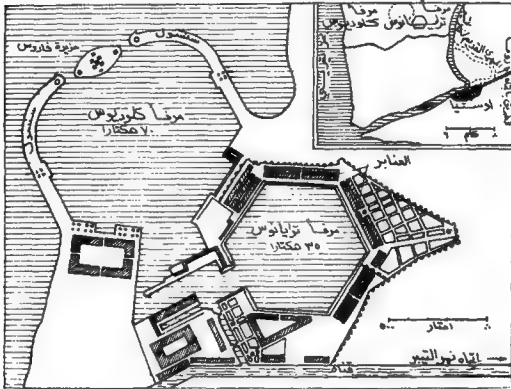
فقد كانت روما قطب جذب ومركز ثقل هائل ، لكل ما يمكن ان يبلغ في طريقه الى موانئ البحر الابيض المتوسط ، حتى ما كان منها من الكاليات الغالية الثمن ، لوجود اصحاب ثروات طائلة في احيائها وصروحها . اما قيام الجيوش : حاميات على اطراف الامبراطورية وحدودها المتاخة لشعوب البرابرة ، فقد بحث في هذه الاقطار المتاخرة في تطورها عن ركب الحضارة ، نشاطا عارما لم تكن لتعرفه ، كان من بعض نتائجها الحيرة ، احياء موات الارض وإعمارها ، وحرثها وتزايد السكان فيها ، وانشاء المصانع والمعامل في ارجائها . ثم ان إنشاء شبكة اتصال منتظمة الحلقات ، بين هذه الحدود والاقطار الواقعة في مؤخرتها امتدت الى اطراف البحر المتوسط الذي كان ، مع ايطاليا ، واسطة المقد وملقى الخطوط ، ساعد على إنشاء المجاري المائية او النهرية الكبرى والطرق الرئيسية ، ومهد السبيل امام حركة تجارية جبارة ، لم تقتصر المبادلات فيها على بضائع الاستهلاك وحدها .

وهكذا ، فالنتيجة المحسوسة الكبرى التي تهم الى حد بعيد المؤرخين اليوم كما همت المعاصرين لهذه الحركة الاقتصادية ، تبلورت عن تشعب العلاقات التجارية وتشابكها ، وضم الاقطار الشاسعة الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الغربية الى الوحدة الاقتصادية التي اقتضرت ، من قبل ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ثم ربطتها الفتوحات الرومانية بقلب ايطاليا ، واخذت هذه الوحدة تتسع لتضم في نطاقها : قطاعات الدانوب والرين ، وجنوبي ايكوسيا . وهكذا نرى البريطانيين يتجرون مع منطقة بوردو ، كما راح سكان مدينة آزل يتجرون مع لبنان ، في الوقت الذي كان فيه التجار السوريون يسيرون جميع اطراف العالم الروماني الذي كان قبل كل شيء وحدة سياسية وعسكرية ، لم يلبث ان اصبح وحدة تجارية واقتصادية ناشطة ، حية ، بفضل الروابط التي شدت دوانيه الى اقصاه عبر البحر المتوسط .

وهذا الازدهار التجاري توفرت له عوامل تقنية في غاية الملامسة . فمن التجارة ووسائلها التقنية
مقومات هذا الازدهار ، هذه الامبراطورية المترامية الاطراف ، ذات الانتاج المتنوع ، والغلال المتعددة ، والمحاصيل الزراعية المختلفة ، والاساليب الصناعية المتباينة . وكان السفر والتجوال والرحلة في جميع أطرافها حراً لجميع رعايا الامبراطورية ، لا يحد من امكانيات الرحلة إلا هذه الازدواجية في اللغة : اليونانية في الشرق ، واللاتينية في الغرب . ومع ذلك لم تؤلف هذه الازدواجية عقبة كأداء ، استعصى حلها . وانتقال المحاصيل الزراعية حظي بالحرية نفسها ، باستثناء الحبوب المصرية التي لم يكن الامبراطور يسمح بتصديرها لغربي ايطاليا إلا في ما ندر . وكانت هذه المبادلات تخضع ، بالطبع ، لرسم وضرائب لم تكن أبداً رسوم حماية ،

معتدلة في أقدارها ونسبها . من هذه الرسوم ، مثلا ، رسم الدخولية وهو رسم كان يجبى عند مداخل بعض المدن ومنها رسم اقليمي *Portoria* ، تجبىه الدولة عندما تجتاز البضاعة شبكة طرق مركزية ، كما لو مرت في غالبا مثلا ، بما فيها المقاطعات الآلية التي تفصل بينها وبين ايطاليا ، او في اقليم آسيا الصغرى . كان معدل هذه الرسوم المختلفة يوضع على نسبة قيمة البضاعة المستوردة او المصدرة . وقد بلغ الحد الأعلى لهذا الرسم في صقلية ٥٪ مع انه قلما تجاوز ٢٠٥٪ عادة .

وقد أنشأت الدولة شبكة من الطرق الممتازة وتعهدها بالصيانة والرعاية . وتبرز أهمية هذه



الشكل ٩٠ - مرفأ، أوسقي القديمة
في هذا الرسم تظهر القنارة المؤدية الى المرافئ القديمة وتدعى الفيوميسو

الطرق اذا ما قارناها بما كان منها ، من قبل ، اذ كانت مجرد معالم مسالك تسلكها حيوانات الجحر . وقد حقق مهندسو الطرقات إنجازات هندسية جبارة تُعد بحق ، من المعجزات اذ ذاك ، لتخطي بعض التوائى الطبيعية ، من جبال ووديان ومنحدرات صعبة الاجتياز . كما ان هذه الأعمال الهندسية كانت مثالا للجرأة . فكل عهد من عهود الاباطرة الرومانيين الذين تعاقبوا على الحكم ترك آثاره المهارية البارزة التي تحدث الدهر في بقائها ، ولا يزال بعضها مائلا للبيان حتى يومنا هذا . ولكن حذار من ان نضخم أكثر مما يجب ، واقفا متحيزا ، لا نزال نطأ طيء الرأس امام روعته . فالخرصانة الرومانية (الباطون) التي اقتضت من المهندسين جهدا كبيرا من الحيلة والتصور ، لم يمتد عليها في وصف الطرقات ، فاستعاضوا عنها بالبلاط القوي المقصوب ، يرفضون

به الطرق رصفاً جميلاً. كذلك لم تأت وسائل استخدام الحصان كحيوان للجبر والنقل على مستوى النجاحات التي حققها الفن الروماني في مجال بناء الطرق. فبطيرة حيوانات الجر بقيت عادة محدودة لم يشع استعمالها. وطريقة كدن الحصان الى العربى لم تعرف، على ما يظهر استعمال طوق المتكبين، بل استمروا في استعمال سيور يؤثر ضغطها على صدر الحيوان وحركة تنفسه. ولذا قلما زادت حولة عربى يجرها جوادان على ٥٠٠ كيلو غرام، وهي كمية قليلة تبهظها تكاليف السفر والرسوم وترهقها. فالطرق الامبراطورية التي كانت تبعت في النفس الدهش والإعجاب لانسيابها في صراط قوم غير مبالية بالتوائى الطبيعية، كانت تصلح لتنقلات الجيوش والمسافرين الذين لم يكونوا ليحملوا معهم مهاباً كثيرة، كما تصلح لسير البريد الذي ينقل المخابرات الادارية.

ولهذا راحت الحركة التجارية تعمل بالأكثر، على النقل البحري. فقامت عمارات وأساطيل يقودها مجذفون، تذرع مجاري الأنهر ذهاباً وإياباً، حتى ما كان منها صعب المسالك، عسير المرتقى كنهر الرون ونهر الأود. ولو اقتضى الامر جر السفن بالبيان او نقل البضائع على الظهر. فمن الغريب جداً ألا يعمد المهندسون الرومان، الذين عرفوا بجرأتهم ومغامراتهم في مجالات التعمير ومرافق أخرى، الى حفر الترعة والأقنية. ومن الأقنية القليلة التي عرفت عنهم، قناة تتعلق بمجرى الرين الاسفل، ولا سيما القناة المعروفة اليوم باسم إيسيل التي كانت تربط النهر المذكور ببحيرة فلينغو *Flinn* المعروفة اليوم ببحيرة زويدريه.

وعرفت الملاحه في البحر المتوسط ازدهاراً غريباً، بعد ان قضى او كاد، على اعمال القرصنة التي تعرضت لها، وذلك بفضل يقظة البوليس وحراسته الصارمة للطرق والمسالك البحرية. فالسفانة لم تسجل تقدماً ملموساً، وبقي حجم السفن على مثل ما وضعته عمارة السفن البحرية في تلك المصور، اذ كان، على الاجمال متوسطاً، باستثناء الاسطول الخاص بدائرة التموين ونقل الحبوب من مصر الى ايطاليا، اذ كانت هندسة هذه السفن تخضع لتصميم خاص اتى «بلين الأكبر» على وصفه، حتى ما كان منها معداً لنقل مسلة فرعونية او قاعدة تمثال لا يقل وزنه عن ٥٠٠ طن، بقطع النظر عن صابورة السفينة التي كانت تبلغ احياناً ٨٠٠ طن، وهي، على الاجمال، من المعدس. اما الترعة التي شقت برزخ كورنثس لتفادي الدوران حول شبه جزيرة البيلونيز، والتي وضع تصميمها قيصر، وتابع نيرون العمل فيها، فلم يتم إنجازها. وقد أدى إعداد المرافىء البحرية منها والنهرية، وتهيتها الى اشغال عظيمة، هذا فيها المهندسون الرومان حذو اسلافهم المهندسين الاغريق، وبزوم في اشياء كثيرة. ولم تبلغ هذه الاشغال من العظمة والجهد ما بلغه إعداد مرفأ مدينة اوستي وهو مرفأ روما المفضل. ولا تزال مائلة للعيان معالم الإنشاءات الجبارة التي قام بها هؤلاء المهندسون على شواطىء ايطاليا والشرق الأدنى، في مواقع على سيف البحر، مثل شفتوميليه، وقيراسينا، وبرايزو واسكندرية-ترواد، وبمبيوبوليس في كيليكية، وبقايا الارصفة الضخمة التي اقاموها لكسر قوة الامواج المتناهية، والجزر الاصطناعية، والمنائر الكبيرة، والارصفة التي اقاموها في وجه الامواج العاتية. ولعل

غلطتهم الكبيرة هي انهم لم يفتنوا للحوول دون غشيان الرمول لاجواض السفن ، او لترسب مياه الانهر . فما من مرقاً من هذه المراقىء عرف مدى كللدى الذى عرفه ميناء الاسكندرية ، اذ كان تيار مائي يحول دون غشيانه بطمي النيل .

التقد الروماني
فقد اُجيز لعدد من المدن الكبرى في الشرق نعمت بالرعية الرومانية ، سك
والعملات المستعملة
بعض النقود من البرونز والفضة . ومثل هذا الامتياز الذي كان قابل الالغاء ،
خضع بطبيعته ، لمراقبة شديدة من قبل السلطات الرومانية . والامال بهذه العملات التي وصفها
علماء التميميات في عصرنا هذا « بالمسكوكات » الاستعمارية ، وكان التعامل بها في نطاق ضيق ،
فتح المجال امام اعمال صرافة محلية عرفت الحركة التجارية العامة ان تتفادها بيسر ، لوفرة النقد
الرسمي المتداول بين الناس أما كن سكته .

فالعملة البرونزية كان سكتها حقاً محصوراً بمجلس الشيوخ ، ويخضع بالتالي ، لمراقبة شديدة من
قبل الادارة الامبراطورية لانها كانت عملة رسمية للدولة . وهكذا عرفوا ان يتفادوا ، في آن
واحد ، تضخم النقد وهبوط قيمته . اما هبوط قيمته ، فقد اعتمد في تفاديه خليط من الرصاص
والزنك مع النحاس والقصدير . فقطعة البرونز المثالية كانت قطعة ال *Sesterce* التي كانت
تساوي ربع دينار فضة . وهذه القطعة بقيت الوحدة الاساسية في التداول ، حتى في المبالغ
الكبرى ، اقله في ايطاليا والغرب .

واحتفظ الامبراطور لنفسه بحق سك العملة الذهبية والفضية ، مثله بريال الذهب ،
والدينار . وقد طبق دوماً ، خلال هذين القرنين ، القرار الذي صدر في عهد اوغسطس بمعدل
قيمة ريال الذهب تساوي ٢٥ ديناراً ، بالرغم من التطورات التي لحقت ، فيما بعد ، بهاتين العملتين
بنسبة الواحدة الى الاخرى ، وكان من جراء سيطرة الامبراطورية على مناجم الذهب في مقاطعة
داريا ، بعد فتحها على يد الامبراطور تراجانوس ، ان اضعف القيمة الشرائية لعملة الذهب ، التي
بعد ان كانت ١٢ ضعف قيمة الفضة ، في عهد اوغسطس ، اذ بها تهبط الى ٩ اضعاف . وهذا
بمعنى يفسر لنا الهبوط الذي لحق بالدينار من حيث وزنه وقياره . فاذا ما بقي عيار ريال الذهب
عالياً ، اي بنسبة ٩٦ ٪ ، واذا كان وزنه لم يهبط الا بنسبة عشرة في المائة ، فالهبوط الذي
لحق بالدينار كان أشد ، لا سيما ما تعلق منه بالعيار ، اذ سقط من ٩٨ ٪ في عهد اوغسطس ،
الى ٨٨ ٪ منذ مطلع القرن الثاني .

هذه المعطيات والارقام التي اتينا على ذكرها اعلاه ، تثبت بوضوح ، ان الاباطرة ،
عوماً ، باستثناء الامبراطور نيرون ، لم يلجأوا الى المضاربات والتلاعب بالنقد للتخلص من الصعوبات
المالية التي كانوا يعانونها ، وهي صعوبات طفيفة ، غير ذات بال على الاجمال ، الى عهد مارك
اوريل ، فصادت الامبراطورية الرومانية ، اذ ذاك ، من جميع الوجوه ، صعوبات ارغمتها على
الاخذ بالتضخم المالي الذي صحبه هبوط مريع في عيار الدينار .

التجارة الدولية بالرغم من تنوع ولاياته وتباعدها وتناثرها ، بقي العالم الروماني قبل كل شيء ،
عالم البحر المتوسط ، وان أطلت بعض اقاليمه على المحيط الاطلسي . وهذا
العالم الشاسع الفسيح كانت اعجز من ان يشبع مطلب الطبقات الاجتماعية وحاجاتها لبعض
المنتجات والمحاصيل التي تصنع في الخارج ، وهي منتجات ، استبدت باذواق هذه الطبقة
الرفهة ، المترفة ، التي تما فيها هذا الترف خلال اتصالاتها الطويلة العهد بسراة الشرق الهليني
واغنياهم ، فتنطبت باذواقهم وتخلقت باخلاقهم وعاداتهم . هنالك لعمرى ، اقطار ومدن
عرفت الاتجار مع هذه الاقطار النائية فكان ذلك باعثاً على ازدهارها وغناها . فقطع هذه
الاصناف عن روما فيه زهاب هذه الثروات عن اهلها . وهكذا اكتملت التجارة في الداخل
بحركة تجارية في الخارج لم يكن ليستهان بها ، وان كانت دون الاولى اهمية وشأناً . وهذه التجارة
الدولية ، على نشاطها ، اكثر من دليل وبرهان ، في اكثر من مصدر ومرجع ، كما عليها اكثر من
دليل ، في هذه الآثار المادية التي خلفتها ، اذ نجد في بعض انحاء الامبراطورية حاجيات اجنبية
الصنع ، كما نجد نقوداً وعملات رومانية من جميع الفئات في بلدان اجنبية مختلفة .

وهكذا راح المؤرخون يدرسون اليوم ويبحثون قضية الميزان التجاري في الامبراطورية الرومانية .
والأمر الذي لا شك فيه هو ان الميزان التجاري كان يشكو عجزاً تسبب في خروج المعادن الثمينة
من البلاد وانسراها الى الخارج . ويرى بعضهم ان حركة نزوح الاموال هذه ، بلغت من الشدة
بحيث نشأ عنها هبوط اقتصادي محسوس .

فالانحمار مع شمالي اوروبا وشرقيها لم يسجل اي هبوط من هذا الشكل . فبعد ان كان العنبر
(الصكرا) يتبع في انتقاله ، طوقاً شتى ، كان ينتهي به المطاف الى ايطاليا عن طريق مدينة
اكيليه التي بقيت ، حقبة طويلة ، عقدة للعلاقات التجارية مع بلدان الدانوب . وقامت في القرن
الثاني حركة تجارية انطلقت رأساً من بلدان نهر الرين الاعلى باتجاه الدانوب ، كما ان بلاد غاليسيا
الشمالية كانت تصدر على نطاق واسع ملاحطها ومشابكها المشاة بالينسا . واخذ الفز او
السكثيون ، في جنوبي روسيا ، يصدرون عن طريق نهر الدانوب الاسفل ومرافقه البحر
الاسود اليونانية ، الى جانب القمح والسلك المعد لاستهلاك الجيران الاقربين ، الفراء والرقائق ،
ثم تنقل هذه السلع الى الموانئ النائية . وكان هؤلاء الاقوام يحرصون على شراء المشابك
ومصنوعات الخزف والزجاج ، اذ نجد بعضاً منها في القبور والمدافن التي عثروا عليها في انحاء
روسيا الجنوبية . كذلك نجد نقوداً رومانية السكة يجري التداول بها في القرن الثاني ، في
اصقاع سكندنافيا اذ ان خروج مثل هذه العملات لم يكن يتسبب قط بنزيف مالي يهدد
الامبراطورية الرومانية بأي خطر .

وعلى هذا المتوال جرى الأمر مع اواسط افريقيا . فالتجارة عبر الصحراء الكبرى بقيت
دوماً ، قليلة الشأن . فقد عولوا في النقل على الجمل ، مركبة الصحراء الأولى ، واتخذوا منه

الرواحل للتنقل بين الشرق والغرب ، فلم تبلغ هذه الحركة بعض الاهمية الا مع مطلع القرن الثالث ، فالبدو الرحل في الصحراء ، كانوا قبل كل شيء ، اهل غزو وسلب ونهب ، ولذا لم يكن بالامكان تنظيم قوافل تعمل على مواعيد منتظمة . والاستيراد اقتصر على شراء بعض أرقاع الزنج اذ كان اقتناؤهم من سمات الغنى والثراء ، يثير وجودهم لدى البعض الشهوة والرغبة عند البعض الآخر ، في اقتنائهم . كذلك كانوا يستوردون بعض حيوانات غريبة ، مرأها يثير دهش الجماهير وحيرتها . اما التجارة عن طريق صعيد مصر ، فكانت ناشطة ، كما ان الحبشة وبلاد اريثريا ألقت سوقاً رائجة لمصنوعات الاسكندرية تصدّر هي ، في المقابل ، الأخشاب الصلبة النادرة والعاج والذهب ، وغير ذلك من انتاج تلك البلاد ، الامر الذي جعل الميزان التجاري مع هذا الجانب من الارض حسناً .

اما الاتجار مع الشرق الاقصى ، فقد ألقت المشككة الكبرى ، اذ كانت الطبقة الثرية في روما تسمى وراء محاصيل تلك البلاد النائية الثمينة . فإلى جانب الطيوب والعطور والروائح الزكية ، والبخور والمر والافاويه على انواعها ، والحجارة الكريمة ، واللآلئ والماس ، وكلها مواد كانت تستورد ، منذ عهد بعيد ، من بلاد العرب والهند وأقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، يجب ان نضبط الآن ، بالرغم من احتجاج المزمعين من الاخلاقيين ونواهي الامبراطور بنع الرجال عن لبس وارتدائه ، الحرير الذي كان يستورد من الصين . وكانت هذه البضائع الخفيفة الوزن ، والغالية الثمن ، تدرّ ارباحاً طائلة اذ كانت تباع بأسعار لا تعرف حداً إلا ما يضعها لها المترفون من ألقوا اقتناهاها وأطلقوا العنان في امتلاكها . ولذا كانت هذه السلعة الغالية تتحمل بسهولة ، نفقات النقل : رسوماً وضرائب متعددة وعمولة الوسطاء . ولذا نشبت منافسة شديدة حول استعمال الطرق التي تتبعها في سبيلها نحو الغرب ، والشرفين عليها والمتحكمين بها (راجع شكل ٣٠ : طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا) وهي اصناف وبضائع من شأنها ان تثير أعنف الرغائب واقواها وان تسيّل اللعاب في حلق طالبها . فبعد ان رأّت حكومة الامبراطورية نفسها ، عدم جدوى الحملة التي شنتها على هذه الكماليات ، راحت تترك الحرية لرعاياها والواقعين تحت حمايتها للاتجار بها ، ثم اخذت تشجعهم وتدافع عنهم ، ولو بقوة السلاح احياناً ، وهي الدولة التي لم يكن يهمل التدخّل في الشؤون الاقتصادية .

وكانت مملكة الفارثيين التي خلفت الساسانيين وحلت بسيطرتها محلهم على بابل وقسم من ايران ، تهيمن على عدد من هذه الطرق التي تسلكها التجارة مع الصين . وكانت احدى هذه الطرق البرية تجتاز ايران من الغرب والشمال لتصل الى مدينة مرو في ولاية مراغا ، ومنها تتفرع الى مفرق يتجه احدهما نحو التركستان والآخر نحو الهند عن طريق كابل . وهنالك طريق بحرية كانت تطلق من مصب دجلة والفرات (شط العرب) فتصل الى مصب نهر الهندوس . ولكي نفهم حقيقة هذه الحروب القاسية التي قامت ، غريباً ، بين الفارثيين وترايانوس على الاخص ، ثم تتابعت متواصلة بينهم وبين مارك اوريل ، يجب ألا نهمل من حسابنا الدور

الكبير الذي لعبه فيها اعداء الامبراطورية من وراء الكواليس الذين كانوا وسطاء هذه التجارة وعملها .

هنالك امبراطرة اكثر تمسكاً بأهداب السلام ، اهتموا بهذه القضية وراحوا يبحثون عن ينقهم مؤونة هؤلاء الوسطاء . فاتجهوا بأنظارهم شطر البحر الاسود بعد ان اهلل الاغريق امره ، غب تدوينهم لايران وقتهم لها . وما الكتاب الذي وضعه المؤرخ تيريان بعنوان : « رحلة حول البحر الاسود » سوى تقرير مفصل رفعه صاحبه الى الامبراطور هديانوس ، هو حلقة في سلسلة من هذه البحوث حول هذا الموضوع ، سبقها كما عقبها محاولات اخرى . فبعد ان يبلغ التجار التركستان متجنبين بحر قزوين شمالاً او عابرين له ، يتجهون منه شمالاً نحو مجرى نهر الاوكسوس القديم (امو داريا اليوم) ليلتقوا بالتجار الصينيين القادمين من لوب - نور . وهنالك سبيل آخر لتفادي طريق الفارثيين ، وذلك باتخاذ مسالك الجنوب . فقد اتاحت الرياح الموسمية ، منذ عهد بعيد ، قيام علاقات بين بلاد العرب والهند ، عادت عليهم بأرباح ومغانم طائلة . فقام ارغسطس بتجريدة كبيرة ضد العربية السعيدة بين المدينة وعدن . وبعد فشل هذه الحملة انصرف الرومان لتنظيم علاقات تجارية انطلقت من الموانئ المصرية الواقعة على البحر الأحمر ، مثل ميوس هورموس على مقربة من خليج السويس ، وبرنيكي ، الواقعة على موازاة اسوان ، قربطت هذه الموانئ مع الهند مباشرة ، او عن طريق الاسكلة التي قامت الى الجنوب من شبه الجزيرة العربية قبل الإيفال في مضيق باب المندب . ويُعزى الى أحد البحارة الاغريق المدعو هيبالوس اكتشاف الرياح الموسمية في الصيف ، هذه الرياح التي عرفت بموسمية الصيف . اما تاريخ هذا الكشف الجغرافي فيه نظر ، اذ يرجع بعضهم به الى اواخر القرن الثاني ق . م ، بينما يردّه البعض الآخر ، الى بدء ظهور النصرانية ، وهو الاصح على ما يراه الثابتون في العلم .

وعلى هذا الشكل استطاعت السفن الرومانية بلوغ الهند وسيلان والوصول منها الى الهند الصينية . ويذكر الجغرافي المؤرخ اليوناني بطليموس أقصى نقطة انتهى اليها البحارة الرومان : كانتيفارا الواقعة ما وراء كيرسونيز الذهب ، وهي شبه جزيرة الملايو ، ولعلها التونكين او الصين الجنوبية . فقد عثر على حوائج واغراض من صنع الرومان ، في ضواحي مدينة بُنديشري في الهند ، وعند مداخل « او - او » في الكوشنصين ، وفي هذا دليل على ان بعض التجار الغربيين بلغوا في رحلاتهم البعيدة ، هذه المناطق النائية ، وان لم ينشأ لهم فيها مستعمرات ثابتة . ومحدثنا التاريخ عن وقادتين ارسلها احد ملوك الهند ، تحملان هدايا سنية لاوغسطس وهو مخيم في بلدة تاراباغون ، في اسبانيا ، وفي جزيرة ساموس ، عام ٢٥ و ٢٠ ق . م . وهنالك روايات تحدثنا عن سفارات اخرى وردت على تيريانوس وبعض خلفائه ، كما تحدثنا المروايات الصينية عن جهة اخرى من بلاد : تا - تشين التي كانت تقع فيما يرجعون ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ، وعن عاصمتها الكبيرة وصروحها الحثة الشهيرة التي قد تكون مدينة انطاكيا بالذات وهي تنوء على الأخص بقدم موقدين ، عام ١٦٦ ، أي في عهد الامبراطور مارك اوريل ، من

قبل آث - ثون ، وبلوغهم الصين الجنوبية . والمعروف ان مارك اوريل الذي تبناه الامبراطور انطونين ، كان يحمل هذا الاسم عندما جرى تبنيه . وليس ما يمنع ان يكون هؤلاء تجاراً تكتسبوا هذا الاسم الرسمي .

فالحركة التجارية ، التي قامت على هذه الطرقات ، بلغت شأواً مهماً ، ولا شك . ويقول سترابون ان ١٢٠ سفينة كانت تنطلق كل سنة ، في عهد اوغسطس ، من مدينة ميوس هورموس في اتجاهات عديدة . والكتاب الذي ظهر تحت اسم : « رحلة في بحر اريثريا » (البحر الاحمر) ، كان يشير الى بعض السلع ، كالنبيذ والزجاج ، ومصنوعات معدنية متنوعة ، ويذكر بلين الكبير ان المرجان كان نادراً في جميع انحاء الامبراطورية ، لانه كان يصدر الى الهند . وقطع الفخار والحزف الاحمر ، ذات الرسم النافر التي عثر عليها المتقنون في الاماكن الاثرية في الشرق الاقصى ، تشهد على تصدير الادوات الفخارية . غير ان الصناعات الهندية تمكنوا من تقليد هذه الاصناف . كذلك عثر المتقنون في هذه المواقع الاثرية ، على بعض الحلي والمجوهرات وان جاءت على نطاق ضيق جداً . وكان الرومان يقبضون ثمن هذه السلع معادن ثمينة ويقدروا بلين ب ١٠٠ مليون سترس (٢٥ مليون فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) مبلغ ما يصدرونه من هذه الاصناف الى البلاد العربية والهند والصين ، كان نصفها يمر عبر البحر الاحمر . وكان سكان الهند ، يبحثون باهتمام ، عن النقد الروماني ، والمعملة الامبراطورية ، ثم راحوا يفقدونها ويوزونها ايضاً ، اذ ان قطع الذهب الهندية كانت من نفس عيار الريال الذهب الروماني ، حتى ان كلمة دينار *Denarius* اللاتينية الاصل انتقلت الى اللغة السنسكريتية . واكثر العملات الرومانية التي يعثرون عليها اليوم في الشرق الاقصى ، يعود تاريخها الى مطلع العهد الامبراطوري ، اي الى هذا العهد بالذات الذي تنوّه به كتابات بلين وسترابون . ولكن فلنحذر الاستنتاج بسرعة لنقطع جازمين بأن التجارة خفّت حركتها بعد هذا العهد . فكان الشرق علقت نفوسهم بهذه السلع ، وكانوا يحرصون الحرص كله على الحصول على ذات البضائع والمصنوعات التي ألفوا تعاطيها .

وقد راح الامبراطور طيباريوس يتعمّل ، أمام مجلس الشيوخ ، من أن ثروة الامبراطورية وغناها يتسريان الى البرابرة ، وإلى الاعداء ، ثمناً للحرير والحجارة الكريمة ، والحلى والمجوهرات التي كان الأغنياء يسعون وراءها ويتباهون بلبسها . غير ان طيباريوس الذي عُرف بروحه التشاؤمية ، كان من هؤلاء النفر المتزمتين المتقطعين عن معاشرّة الناس . ولكي تتمكن من تقرير الأذى الذي لحق بتجارة الامبراطورية الرومانية لا بد لنا من احصاءات دقيقة حول مقادير المعادن الثمينة المنتجة اذ ذاك ، ومقارنتها بما يتسرب منها للخارج . يبقى بعد هذا أن ليس بين هذه البضائع والسلع التي كانوا يتصيدونها بأغلى الاثمان ، ما كان ضرورياً ، فراخوا يسعون وراءها ترفاً وتباهون بمحملها . فقد حالت اخلاق العصر المتمكنة من النفوس ، دون امتثال الناس لتوصيات السلطة ونواهيها ، وفوّتت على الامبراطورية ، امكانية الاكتفاء الذاتي

الموفرة لديها، وهكذا راحت طبقة غنية ثرية في روما تستسلم بكليتها التيارات البذخ والامراف
والتتمتع التي استبدت ، منذ القدم ، بالطبقات الثرية في الشرق .

الزراعة : قصور
وسائلها التقنية
هذا الاكتفاء الذاتي توفرت امكاناته ، من حيث المبدأ ، في المجال الزراعي .
ومع ذلك لم تستطع الامبراطورية ان تنسى يوماً ، او تنسى ، خطر المجاعة
الذي كان يطل عليها من وقت لآخر ، فيقلق منها الببال ، ويقض مضجعا .

ليس من الخطئ بشيء ان نرد اسباب هذا الخطر ودوافعه الى هذا الوضع الزري الذي كانت
تسكن فيه الاجهزة الزراعية وعتاها ، من الوجهتين العلمية والفنية . وتنقضي الأيام وتجري
الأمر ، والزراعة ، كالصناعة ، في شبه دوامة تدور على نفسها ، ليس من تحسين او تكامل في
الانتاج . وكيف تتطور ، وقد خُيِّل الى المسؤولين وعلى القوم ومن بيدم الأمر ، والتوجيه ،
انهم انما يأتون إذا ما هم خصوا شؤون الحياة الدنيا وضرورات العيش ومقتضياته ، ببعض
الشيء من الجهد الكريم الذي بذلوه وجادوا به ، في هذه الانشاءات العظيمة التي اتوها مثله هذه
الموانئ والمباني ، والطرق الريضة والصروح الشاهقة . وقد نظروا الى هذه الانشاءات ، ملوكاً
كانوا ام نصراء للعلم ، كبان لا بد منها لتأمين حاجة المدينة بالماء والغذاء ، يخلدون بانشاءها
ويبدلون في سبلها ما أوتوا من قدرات وسعاء . فأمور عادية كحياها موات الارض ، والفلاحة
والزرع ومضاعفة الانتاج حقاً وحسنة ، أمور لا تضفي على صاحبها الجاه ، ولا تمود عليه باي
قصر ، ولا تجعله في مآتى العين ، او تشرتب اليه الأنظار . فقد جهلوا او تجاهلوا ان في هذا كله
خير ما يترتب عليهم من مهات ، وفي تحقيق هذه الأمور ، اسمى المسؤوليات التي يضطلعون
بها ، وان هذا الواجب يجب ان يعلو سواء من الواجبات المترتبة على ذوي السلطان . ولعل
افتقارهم للاحصاءات حال دون بروز هذه القضايا امامهم بوضوح وجللاء . غير ان الكروب المزمن
الذي عانت منه بعض مناطق الامبراطورية كان من شأنه ان يفتح عيونهم ويزيل الغشاء عن
نواظرهم . وما لا ريب فيه البتة ، ان القضية ازدادت تعقيداً وارتباكاً نظراً لما كانت عليه اليد
العامة من ندرة في أكثر من ولاية ، غير ان أسباب هذه الازمة كانت اجتماعية اكثر منها
ديموغرافية . ولم يكن المستوى العلمي ، اذ ذاك ، ليضيق ذرعاً عن الحد من وطأة الحاجة الماسة
لليد العامة ، عن طريق تحسين انتاج العامل .

ففي هذه الاقطار المترامية الاطراف التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية ، كان مهم
الاكبر ، وحصرهم الاشد ، الا يقع اي تغيير في محصل كان . فقد هم الادارة الامبراطورية ان
تتمنى بمصر وان تسيج حولها . او ليست مصر امراء روما الاولى ؟ فترمم اقينتها ، وتحف
غياضها ومستنقعاتها في ضواحي القوم . كل ذلك واجب محب في سبيل تأمين عيش روما .
فقد اقتصرت غناية الادارة على الترميم والاصلاح ، دون التفكير في التعمير والاحياء . فلا عجب
ان يرتفع محصول البلاد وانتاجها ، في عهد الرومان ، على ما كان عليه في ايام دولة البطالسة .

صحيح ، هنالك تطورات ملحوظة ، لا ينكرها إلا كل عنيد مكابر ، برزت معالمها العيان في كل من اسبانيا وغاليا . ولذا يصبح من ناقل الامور التأكيد بان محاصيل هذه البلاد سجلت ارقاما لم تسجل مثلها من قبل ، لانه لم يسبق في تاريخها ان خطط احد لمثل هذه التنمية في الانتاج .

فائدة هذه القوى والطاقت الطبيعية ، جاءت استجابة لوعي عفوي أكثر منها لتوجيه او تشجيع ، يحثها من فوق ، وهو وعي مصدره الاستقرار والطمأنينة التامة ، وتحسين طرق المواصلات واصلاحها لتصدير السلع والبضائع الى بلاد بعيدة نائية ، ونمو المدن وتطورها الاجتماعي ، مما زاد من حاجاتها ومستلزمات العيش ، واخيراً هذا التفاعل السيامي والاقتصادي الذي مهد السبيل لتلاقي الحضارات والبلدان النامية . والشئ الذي افتقر اليه الجميع ، لعمرى ، في كل قطر ومصر ، مع انسه كان من حق الجميع ان يروه ماثلاً امام اعينهم ، محققاً ، لو ان الاباطرة الرومان اهتموا بتطبيق الاساليب والمناهج التي سبق لبعض الدول الهلينية ، ان طبقتها في بلادها فاعطت بذلك المثل الصالح ، هو مساهمة الدولة ومعاوضتها لهذه الحركة ، قولاً وفعلاً ، نظرياً وعملياً ، على السواء . فالدولة حاولت دوماً ، انما يتردد ، وبشيء من الوجل ، ان تلتطف وتخفف من هول الخطر الجلل الجاثم على الصدور ، والفاغر ابدأ شذقيه ، للانقراض . والشئ الذي كان الجميع بحاجة اليه هو رعاية هذه الطبقة الموجبة التي كان في مقدورها ان توجه عمل الفتيين .

وهكذا لم يحدث ، على الاجمال ، أي تغيير جذري ولا أي انقلاب ثوري ، في مرافق الزراعة يقبلور عن طلوع مزروعات جديدة ، وبرز اساليب ومناهج جديدة ، وعدة فنية جديدة . فقلما نرى احمالاً واسعة لاحياء موات الارض ، وان حدث شيء من هذا فندرته تعفو ذكره . وبدلاً من ذلك اخذت الطبقات الاجتماعية الممتازة ، ولا سيما الطبقة الارستوقراطية في مختلف الولايات ، بأسباب هذه الرياضة البدنية وهي الصيد والقنص . فلم نر أعمال تجفيف ولا اشغال تصريف في البلاد . فقد اقتصر معظم أعمال الري والسقاية ، على المناطق نصف الصحراوية الواقعة على تخوم الامبراطورية الخارجية ، وذلك بدافع من اعتبارات عسكرية وسياسية أكثر منها زراعية . فنظام تحويل الاراضي ، كل ثلاث سنوات ، لم يسجل اي تطور ، كما بقي على حاله ايضاً نظام فلاحه الارض الموات . وهنالك لعمرى ، بعض النباتات او بالأحرى ، بعض الاشجار تدخل الغرب . والكرمة ، هذه الفرساة الخاصة ببلدان حوض البحر المتوسط ، راح الرومان يزرعونها في اقاليم لا تصلح كثيراً لها . وهكذا استبدت زراعتها في مناطق لا تزال زراعة الكرمة مزدهرة فيها لليوم ، كما هي الحال في مقاطعة يوردولي و بورغونيا ، مع ان هنالك من يزعم ، أن ظهور الكرمة في هذه الاقطار ، سبق عهد سيطرة الرومان عليها . كذلك ازدهرت زراعة الكرمة في وادي الرين والموزيل . فالحد الذي تقف عنده زراعة الكرمة في المانيا ، اليوم ، هو حد المقاطعات التي خضعت لسيطرة الامبراطورية وسيادتها . والكستنا انتشرت زراعتها في فرنسا ، كما أن شجرة الدراق أو « قناح الفرُس » ، كما يلقبونها ، دخلت ايطاليا ، في أواسط القرن الاول للبلاد ، بنوعها : الصفيي والحريفي .

وهكذا ، فالطور الذي طرأ على الزراعة ، اقتصر ، في أجلي مظاهره ، على الانتعاش الذي عرفته زراعة الأشجار المثمرة ، وعلى البسطة . وكلاهما مدينان لهذه الحركة لنمو الحياة في المدينة ، ولزيادة الاستثار في مرافق الزراعة الأخرى ، إنما استثار قفلاً جاء مدروساً أو موجهاً ، إذ كان الأغنياء ينزعون ، إذا ما شغلوا أموالهم في الأرض ، لكسب المباهاة والجاه الاجتماعي والتأمين على أموالهم ، أكثر منه إلى إنشاء مزارع يسخون عليها بالمال والجهد والمهال ، يتمدون بها بقرى جبينهم ، لتؤتي أثراً ، لهم ولذرائعهم من بعدهم . ومهما يكن من أمر هذا التطور ، فلم يحدث ، ولم يكن في مقدوره أن يحدث أي تحسن في إنتاج المواد الغذائية الأساسية ، أي الحنطة ، بل النتيجة الكبرى كانت في إشباع حاجات بعض الطبقات الاجتماعية على تنوعها ، ولا سيما ما قام منها في المدن . وبهذا يمكن مقارنتها ، إلى حد ما - مع الاحتفاظ بالنسبة - بالتوسع الذي بلغته التجارة الخارجية .

المجاعة : خطرهما وواقعهما
كان من بعض نتائج هذا التطور الذي لسناء في بعض مرافق الزراعة ، أن وجد العالم الروماني نفسه ، في مجبوحة من الآثار والفاكهة ، من أي نوع كانت ، ومن الزيت والحبور على ألوانها ومذاقاتها . بينما بقي إنتاج القمح على غير انتظام ولا استقرار ، لا يوحى للأهلين بأي طمأنينة للغد الطالع . ومعالجة هذا الوضع المتأرجح ، أصدر الامبراطور دومتيانوس الذي ندين له بالكثير من التشريعات العصرية ، مرسوماً حذر بموجبه إنشاء كروم جديدة في إيطاليا ، كما قضى بوجوب إتلاف نصف الموجود منها في الولايات الرومانية . إلا أنه عدل هو نفسه عن تنفيذ قراره هذا ، استجابة منه لما لقيه قراره من المعارضة ، ولما أثاره من الاحتجاجات الصارخة ، وهو لو أراد العمل به لامتنع عليه التنفيذ لتجاوزه كثيراً إمكانات الإدارة التقنية . وإبعد ما يمكن أن نذهب إليه في الافتراض ، هو أن الإدارة تسلمت بهذا القرار لتحول دون إنشاء كروم جديدة أو لتحد من توسيع رقعتها في البلاد . وهكذا لم تسجل أية نتيجة ملموسة في هذا المضمار . فبالرغم من التحسينات التي أدخلت على أسباب النقل ووسائله ، عرفت البلاد ، خلال القرن الثاني ، ازيمات مزعجة جرت عليها الويال لشدتها وتكرارها .

وخطر المجاعة كان أشد بالطبع ، على الولايات الشرقية في الامبراطورية منه على الولايات الغربية . فالولايات التي عرفت دوماً ، بنقص إنتاجها الزراعي وعدم كفايته ، أوصدت في وجهها أسواق التخزين التي كانت تمول عليها ، منذ عهد بيميد . فتناطقت البحار السوداء كانت تغد جيش الدانوب بمحاجاته ، كما كانت بلاد ما بين النهرين ترزح تحت سيطرة الفارثيين . واحتفظت روما لنفسها بمحصول مصر وإنتاجها ، بعد أن كان هذا الإنتاج ، في ظل دولة البطالسة ، نعمة الممالك الهلنستية وبركتها . كذلك احتفظت أيضاً بقمح إفريقيا ، مع أنه سبق لهذه الولاية أن أرسلت ، في عهد مسينسا ، شحنات من قمحها لمناطق بحر إيجه . وتتفق المصادر الأدبية والتفاناش الأثرية ، على التنويه بأخطار المجاعة التي كانت عرضة لها مقاطعات اليونان وآسيا الصغرى ، كما

تأتي على وصف التدابير المتخذة لتفادي مثل هذه الأزمات أو للتخفيف من حدتها . من ذلك ، مثلا ، ان تعهد الحكومة ، في أكثر الأحيان ، الى اغنياء القوم وكبار الممولين بينهم في المدينة ، بتدبير شؤون التموين والاعاشة بأسعار معقولة ، فتنعم عليهم بألقاب فخرية وترتب شرفية تضطرم عند احتفالهم بها للانفاق بسخاء ، كل بحسب امكانياته . إلا ان الادارة كثيرا ما اضطرت للجوء الى المصادر .

يقطع النظر عن هذه الولايات التي كان انتاجها الزراعي يخضع لتقلبات الاقليم وتغيرات الأحوال الجوية ، عانت بعض مدن ايطاليا ، من وقت الى آخر من هذا الخطر الذي كان دوماً ماثلاً ، وعرفت القلق فريسة لهذه الهواجس . وكثيراً ما تحدثنا المصادر التاريخية التي لدينا عن مندوبي مصلحة التموين *Curatores Annone* الذين يشبهون ، الى حد بعيد ، مراقبي الأسواق او مفتشي تجار الحبوب في الشرق الاغريقي . عرفت افريقيا ومصر ، مما ايضاً ، مثل هذه الأزمات من القحط والمجاعة ، نشأت عندهما ، على ما يظهر ، ويرجع المارقون ، عن مصادرة كميات أكبر من انتاجها الزراعي . فالولايات الواقعة غربي الامبراطورية ، ومن بينها غالبا ، في مقدورها ان تكفي نفسها بانتظام فتسد مطلب الاهلين كما كانت تلي حاجات الجيوش المرابطة على مقربة منها وتقدمها بالميرة اللازمة .

فاذاً ما نظرنا الى وضع الامبراطورية في المجال الزراعي في كلا شطريها : الشرقي والغربي ، رأينا ان الحالة السائدة في كل منها لم تكن مؤاتية لاطاليا قط ، التي لبثت بإجماع المعاصرين ، منذ عهد طيباريوس ، فريسة سهلة للمجاعة . فقد انخفض انتاج الحبوب فيها منذ عهد بعيد ، إلا ان ازدهار زراعة الاشجار المثمرة اناح لها ، منذ عهد اوغسطس ، تصدير كميات كبيرة منها ، استطاعت معها ان تتلافى حاجتها الشديدة للحنطة . غير ان تكاثر انتاج الفاكهة والأغار في كل مكان راح ينافس المحصول الايطالي ، حتى في عقر دار المدن الايطالية وفي روما بالذات . وهكذا اصبح انحطاط مرافق الزراعة في ايطاليا ، شغل الحكومة الشغل ومبمث هواجسها ، لا سيما بعد ان اصبحت شديدة الحساسية لكل قلق ، او لأي رئيس اضطراب يلوح في البلاد المجاورة .

والواقع الذي همّ الجميع هو وحدة العالم الروماني ، هذه الوحدة التي برزت على اشدها ، في هذه الحركة التجارية التي عمت جميع اقطار هذه الامبراطورية وشملت جميع ولاياتها واخذت بالانحسار والنمو . كانت مرافق الامبراطورية الزراعية ناشطة ولا شك ، على الاجمال ، غير انه ازدهار سريع العطب ، وسر عطبه ناتج ، شيء لا يصدق ، عن ازدهاره بالذات . وهذا الازدهار قوامه وفرة انتاج البلاد من الزيت والحبور ، وبلغ الكماليات ونصف الكماليات . اما سر هذا الازدهار فيمكن ، قبل كل شيء ، في امكانية تصريف هذا الانتاج وتفيقه . وهذا نفسه قائم على مستوى رفاهية العيش الذي يفيض الاستهلاك ، كما يكن في حسن شبكة المواصلات وأمنها . والذي زاد هذا الوضع حرجاً ، القلق المستعوز على النفوس في كثير من هذه الولايات ،

لمعجزها عن تأمين حاجتها من الحبوب . فحسن سير الجهاز الاداري ودقته ، مرتين دوماً ،
بموامل متعددة ، غير مستقرة لا يمكن التحكم بها . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تؤدي
الحوادث المؤسفة التي ألمت بالامبراطورية ، منذ اواخر القرن الثاني ، فارزحتها واقعدتها ، لأن
تسبب لها بعض الشلل .

والصناعة كالزراعة ، عانت ، هي الاخرى ، أعراض ركود في وتقني ،
فقدان التجديد الصناعي
وانعدامه
ارزحتها فاقعدتها . فقد تم لمهندسي العصر ، في هذا المجال ، من العلم
والمهارات ، ما لو حاولوا معه ، صادقين ، وضع هذه المعلومات الفنية ،
موضع التحيز والتحقيق ، بعزم واصول ، لكانوا احدثوا ثورة صناعية عارمة .

ويروي لنا المؤرخ «سويتون» كيف ان الامبراطور فسبيانوس وعدمه ندياً ميكانيكياً قدم اليه
مشروعاً ادعى معه انه يستطيع نقل أعمدة ضخمة دون كبير كلفة ولا عناء الى ساحة الكابيتول ،
بإجزاء سني العطاء ، بينما اعرض الامبراطور نفسه وضرب عرض الحائط باختراع او اقتراح
زعم صاحبه انه يمكن الامبراطور من «تدبير إعالة الشعب بيسر وسهولة» . قد يكون من
المفري والمحرك للشجون ان نضفي على هذه النادرة قيمة رمزية فنغرض بداهة او تصور عفواً ،
ان هذا الاقتراح انما دار على انشاء مشاريع انسانية من شأنها كسب عطف الطبقات الموجهة ،
او انه تبدى لصاحب الاقتراح ، بشاقب بصره ، ما يمكن في بعض الآلة من قوة مدهشة تستطيع
ان تأتي بالمعجزات ، غير ان تفرد هذه الطريقة بمنعنا من ألا نرى فيها أكثر من رمز او تورية
للامكانات والطاقات الكامنة في بعض ميكانيكيات العصر ، اذ ذاك .

والحقيقة التي لا مراء فيها هي ان إعالة روما ومن فيها من طبقات كادحة ، يوزح الدولة
ويُفقدونها ويؤلف وضعاً استثنائياً خاصاً . فاليد العاملة في جميع انحاء الامبراطورية ، وفي كل
مرافق العمل ، لم تكن لتفويض عن الحاجة ، ناهيك عن ان حاجات السوق الداخلية ، بقطع
النظر عن الاسواق الخارجية ، كان يمكن توسيعها لو امكن تخفيض كلفة الانتاج بعض الشيء ،
وجعلها بالتالي ، في متناول زبائن جدد .

وهذا التفكير القديم الذي يكره انتاج البضائع التي يتوقف تنفيها على رغائب الزبائن
بقي مسطراً على الناس ، وان خفت وطأته ، مع انه بقي متحكماً بالاندفاع في الشرق الهليني .
ولم يبلغنا انه دخل الغرب ، ولم يحل ، اقله في ايطاليا ابان العهد الجمهوري ، دون انصراف بعض
اصحاب رؤوس الاموال الى إنشاء معامل لصنع القرميد والطوب والخزف . وقد تألفت هذه
المعامل من ورش او مشاغل ، قامت جنباً الى جنب ، لكل واحد منها نشاطه وشأنه ويتولى
ادارته والاشراف عليه مهني يتمتع بثقة صاحب العمل . ومها يكن ، فلم نرَ احداً يبذل صادقاً ،
أي جهد موصول في هذا الصدد ، او يمول على رأس مال كبير ، جعل نصب عينيه اكتشاف او اختراع
آلات ميكانيكية جديدة ، او حاول ادخال تحسينات تذكر على ما كان منها قيد الاستعمال .

فعمل من هذا النوع كان جر على صاحبه ، لو وقع في بلاد اليونان ، العار والشنار ، ادبياً واجتماعياً .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تأتي النجاحات التقنية ضعيفة جداً ، ان لم نقل معدومة . فالطاحون المائي اخذ استعماله بطل على الناس ، مع ظهور المسيحية ، وانت تباطأ انتشاره . فتقارب الناس بعضاً من بعض بفضل هذا النمط الجديد من الحياة المشتركة ، وتواصل الاقطار بعضها من البعض ، على ما بيننا من جهل الواحد للآخر ، بالرغم من مجاورها ، كل ذلك سهل ايضاً انتشار استعمال القوالب اليدوية والآلة . وقد عرفت التقاليد والاعراف المهنية المحلية ان تحافظ على نشاطها ، ولو جاءت مقابرة لكل منطق سليم . من ذلك ، مثلاً ، اختراعان ثمنا على يد بعض الفالين ، في ايطاليا الشمالية ، هما : برميل الحشب ، والمحراث ذي السكة . فبالرغم من المنافع الجزئية التي كان في مكتنتها توفيرها للناس ، فقد بقي القوم يموئون في شؤونهم المنزلية على الجرة السريعة المطب ، وعلى المحراث الحشبي الذي يكاد يחדش اديم الثربة وسطحها البراني . فقد سجلت كل مهنة او حرفة على حدة ، تطورات مدهشة . فصناعة الزجاج ، مثلاً ، استطاعت ان تسجل تقدماً محسوساً عن طريق انتقاء احسن ، للواد الأولية التي تستخدمها ، واستعمال طريقة جديدة في النفخ او الإقراغ في القوالب ، فأخرجت للناس زجاجاً شفافاً متنوع الاشكال . غير ان انعدام البحث العلمي ، وعدم طلوع طرق ومذاهب فنية جديدة ، كل ذلك حمل الناس على الاعتصام بالتجربة الشخصية او الاكتفاء باحتذاء ما يسير عليه العمال الصناع من عدة وأسايب .

ومع ذلك ، برز النشاط الصناعي في العالم الروماني ، اذ ذاك ، على شكل لامركزية صناعية . ترك اثره العميق في الخواطر . نرى ولا شك ، ما بلفته ايطاليا من انحطاط صناعي ملحوظ ، منذ منتصف القرن الاول . فبعد ان كانت تصدر ، في عهد اوغسطس ، الكثير من مصنوعات المعدنية والحرفية ، ان لم نقل النسيجية ، فقد فقدت كل قدرة صناعية وعجزت عن تقديم اي انتاج صناعي لتسويق السفن بعد تفريغ شحنها في الموانئ الايطالية . ومع ذلك ، فوضعا من هذا القليل هو افضل بكثير مما كانت عليه مرافق الزراعة فيها ، اذ انها عرفت ان تحافظ على البقية الباقية لصناعة صغيرة تستطيع معها ان تلبى حاجاتها الأولية ، بينما نرى عدداً من الولايات الاخرى في الامبراطورية يعرض خدماته لاشباع مطالبها الاخرى . والمثير للعجب ، هو ، بالفعل ، هذا النشاط المتجدد او الجديد الذي نرى بوارده تطل على الولايات . فبعد ان نعم الشرق الاسيوي ومصر ، بالنظام ، وخيمت الطمانينة على ربوعها ، انصرفت هذه الاقطار الى انتاج هذه الكاليات التي 'عرف بصنعها وانتاجها' منذ القدم ، صناعات مهرة ، وفرت لهم اسباب التمدن ، ما يحتاجون اليه من الحمامات والمواد الأولية التي ترد من الخارج . اما الغرب ، فقد عرف نشاطاً وحركة من الازدهار لم يسبق ان عرف لها ، من قبل ، مثلاً ، ولاسيا مقاطعة غاليا التي سرعات ما تعرفت الى اسرار الحرف اليدوية عن طريق ايطاليا وقد توفرت لها اليد العاملة الماهرة والحامات الأولية . وخير مثل على ذلك ، صناعة الخزف ، اعرق صناعات ايطاليا واجدها طراً . فمند مطلع المسيحية ، كانت ايطاليا بلداً يصدر بكثرة مصنوعات

الفخار والخزف الموشى بالرسوم النائثة. وما ان انتصف القرن الأول حتى نرى غالبا تبرز ايطاليا بهذه الصناعة فتبلغ فيها المرتبة الاولى ، ولاسيما مقاطعات الاقليم الجنوبي . فبرزت فواخير *La Graufesenque* (في مقاطعة افيرون) فبرزت مصنوعات ايطاليا واخذت تنافسها في عقر دارها . فقد عثر المتقون بين انقاض مدينة بومبي التي انساحت تحت حمم بركان الفيروز ، في ثورانه التاريخي الفظيع ، عام ٧٩ ، على صندوق مليء بالمصنوعات الخزفية في غالبا ، لم يكن فتح بعد . ولم يلبث ان انتقل مركز انتاج الخزف والفخار الى شمالي غالبا وتركز في مقاطعة الازراس ، في رينانيا . وهذه اللامركزية الصناعية هي من المميزات العامة للصناعة اذ ذلك فقد شملت المقاطعات التي تم فتحها منذ عهد قريب أو أخذت حديثا بأسباب الرقي والتطور ، وراحت بدورها تساهم في هذا النشاط الصناعي الشامل . فافريقيا اخذت تصنع المصابيح وتصدرها الى الخارج . وهنالك مشروع استغلال مناجم الرصاص والقصدير في بريطانيا . كما راح الناس يستخرجون الذهب والحديد من مناجم داسيا . وهكذا قابل هبوط ايطاليا الصناعي نشاط صناعي عم النماء الامبراطورية وزاد من انتاج السلع على اختلافها .

الاتنتاج ومشكلاته كل الدلائل والنتائج المسجلة تشير بوضوح الى ان هذا الانتاج كان ضخما . وكيف لا يكون ضخما ، ليستطيع العالم الروماني ان يجهز جيوش الجرارة ، ويلبّي حاجات تجارة عريضة ناشطة ، مع ما تستلزمه من وسائل النقل ، ويحقق مثل هذه الانجازات والمشروعات العامة ، ويشيد مثل هذا العدد من المدن والصروح والفيلات ، التي تفيض رفاهية ، وترفل بالبنخ والجاه العريضين ، ويرفع مستوى الحياة لدى الطبقات المتوسطة ، اذا ما كان يفتقر للخدمات الضرورية والمواد الاولية اللازمة لمهنة الصناع ، فيخرجونها للناس ادوات وحاجيات ؟ والثابت فعلا ، ان نمو الانتاج وازدياده ، واللامركزية الصناعية يصحبه دوما هبوط في الجودة . فالمستوى الاجتماعي الوسط وذوق الزبائن المحط وهبط بمعد الذي بلغ من اتساع وانتشار . وعلى هذا يجب ان نفحص تجربة اليد العاملة الآخذة بالازدياد وحرصها المتزايد على التجويد والاقتان . وكيفينا دليلا على ذلك تناقص صناعة الاوعية المنمقة امام ازدهار صناعة الخزف المطلي المحلى بالرسوم البارزة . ومقابل هذا تضاءلت صناعة الفخار الغليظ الصنع ، ذي الطينة الدكناء ، الخالي من كل حلية ، او على الاصح اقتصر استعماله على الطبقات الاجتماعية الدنيا . وهذا شأن كل الحضارات المادية ، فتدفع غالبا ما يترتب عليها دفعه مقابل كاليات لم يعد استعمالها مقصودا على قلة ، او فئة صغيرة من الناس محظوظة .

ومع ذلك فالتوازن لا يزال غير مستقر ، اذ نرى ، منذ اواسط القرن الثاني ، تطل علينا بعض البوادر التي جعلت فريقا من الناس يستشعرون الخطر الطالع ويعمل جاهدا على تجنبه .

وبالعمل ، نرى الدولة تتدخل رسميا لتنشيط الانتاج وتوجيه وتنظيمه ، بعد ان كان تبذى لها انه من الافضل ترك شؤونه للعبادة الفردية . فقد اتسمت املاك هذه الدولة واطيانها . فبعد ان كانت دوما ، وازدياد مطرد من كبار الملاكين ، فقد رأيناها تصيح بالفعل ، المالك الوحيد

للنجاح والمقالع الحجرية المهمة، الموجودة في جميع اطراف الامبراطورية. فقد سارت من قبل، في استثمار الثروات الدنيئة في بطن الارض، على تلزيها لعدد كبير من المتعدين، بعد أن حددت مواصفات هذه الاستثمارات المتنوعة، وحددت منها الحقوق والواجبات، وذلك تسهلاً منها لعملية مراقبة الملتزمين والمتعدين، الذين ترسو عليهم المطاءات. ثم لم تلبث ان اعتمدت طريقة الحكر وانتهجت في ادارته نظاماً عسكرياً، اذ اسندت الى ضباط الجيش، ادارة هذه الاحتكارات ومدها بما يلزم من الموظفين. وفي الوقت ذاته، تपालنا استثمارات عديدة للمقالع، كما نشهد تأسيس معامل وورشات عمل جديدة او استئناف العمل في ورشات قديمة، عهد بإدارتها الى عسكريين. وهكذا اخذت مؤسسات وقرق تضطلع بمهام اضافية جعلت منها بحق دوائر استثمار في المجال الصناعي. فاقساع نطاق هذا النهج الجديد في الاستثمار لا يبرره عدم اطمئنان الحكومة لهذه الفئة من المتعدين والملتزمين، بل هو امر طبيعي تلتزمه كل ادارة ترغب في ادخال تحسينات على مناهجها والموظفين التابعين لها، والاستفادة على وجه افضل، من اوقات فراغ اليد العاملة في الجيش، بل يجب ان ترى فيه وسيلة لتفادي النقص في طبقة المتعدين، كما يشهد على ذلك، قانون صدر في عهد الامبراطور هدريانوس، عثر عليه المنقبون في منطقة للنجاح، تقع الى الجنوب من البرتغال.

والى هذا، اخذت الدولة بتنمية علاقاتها مع النقابات العمالية والجمعيات المهنية وتوطيدها. فقد وقعت، في البدء، من هذه التكتلات المهنية، موقف التسامح المتساهل الذي اعترف بوجودها، ثم اخذت تسبح على بعض اعضائها انعامات خاصة انطلاقاً من الهياث النقابية التي لها علاقة بتموين روما وقأمين وسائل إعاشتها، لتشمل، فيما بعد، اصحاب السفن المتخصصة بنقل الحبوب والحنطة، وذلك منذ عهد الامبراطور كلوديوس، واصحاب الأفران والحجازين، في عهد تراجانوس. فلا عجب ان تتقاضى بانتظام، بعد هذا، رسوماً خاصة من هؤلاء العمال، وهي رسوم اتسمت بالاعتدال في بادىء الامر. فاذا ما اضطرتها الأيام الى تجميع هذه الرسوم وزيادة وطأة هذه الضرائب، فقد كان لها من مثل هذه السوابق، حجة.

هنالك ايضاً ثورة اخرى تبرز بوادرها في هذه الحقبة بالذات، لم تتمم ان قويت بسرعة وتضخمت وبقي اثرها ظاهراً في الاجيال التالية. فقد عرف الشرق، منذ القدم، مصانع وورشاً صغيرة، قامت الى جانب الهياكل والمعابد الدينية المعروفة بوفرة غناها وبما تملكه من أملاك واقطان واسعة، عمل فيها العديد من القعة والعمال في وضع لا يختلف كثيراً عن وضع الارقاء تقريباً. وقد بقيت هذه المشاغل تعمل بعد زوال معامل الحرف التي يملكها متولون ابطالون، او المنخفض نشاطها. وظهر في بعض الولايات الغربية، خلال القرن الثاني، كبار الملاكين، ينشئون لهم على مقربة من استثمارهم الزراعية، مشاغل تغني بصنع الاغراض والحاجيات الحديدية والانسجة، صدرت منتوجاتها الى مناطق نائية. فمن المشاغل الريفية التي انشئت في الشمال من غاليا، خرجت هذه المشابك او الملاحط التي جرى تصديرها الى بلدان

وادي الدانوب ، بحيث استطاع العالم الاثري الفرنسي فرايز كومون ان يحددنا بحق ، ولو بصورة لا تخلو من الغلو ، عن « رئيس ورشة الحدادين » في مقاطعة الأردن . وكان من جملة أهداف هذه المشاغل ان يفيد صاحب الأرض من ايراد ارضه وخيراتها ، فيستعمل خاماتها لما فيه مصلحته ونفع السكان الواقعين تحت حمايته ورعايته . وقد ينتهي مثل هذا التصرف العام الى اللامركزية الصناعية . كذلك من المستحيل الا نرى في هذا ايضا دليلا على ان الصناعة في المدن لم تكن لتفي بمحاجات سكان الامبراطورية .

فعدم استقرار الوضع الاقتصادي في جميع أنحاء الامبراطورية كما تشير الى ذلك الحوادث التي أتينا على ذكرها والنظر في الاسباب التي هيأتها ، كل ذلك من شأنه ان يضع المؤرخ امام مشكلة يتندر تناولها بالتدقيق ، لعدم توفر الاحصاءات اللازمة . فمليه ان يقتنع من ذلك بانطباعات واحاسيس دون البراهين والادلة القاطعة . فقد رأينا ما كانت تعانيه البلاد من ركود تقني في جميع مرافقها . كذلك نوهنا بالوهن الذي عرف به التوازن الزراعي ، وهي علة مرزحة لمدنية كل ما فيها يقوم على الزراعة التي تعد الانسان ليس بالمواد الغذائية فحسب ، بل ايضا بالمواد الأولية الضرورة له : كالمنسوجات والجلود والخشب . ولا بد من الاشارة اخيرا الى ما كان عليه النظام العام من تشابك وتعقيد يتطلب انتظام المبادلات الدولية التي تتأثر بأقل الحوادث ، مهما كانت طفيفة . وبعد هذا الذي ذكرنا ، يبقى علينا ان نذكر أشياء أخرى كثيرة ، هي بالطبع أهم وأخطر ، بحيث نبعث عنها في غير النظام الاجتماعي الذي كان عليه المجتمع إذ ذاك .

٢ - المجتمع

جاءت الامبراطورية ثورية ، في نشأتها ودوافعها ، ولا سيما تلك التي أخرجتها من مصطرح الأحزاب التي مزقت روما شر ممزق ، وأقامتها بعضاً على بعض ، وراحت تحاول حمل الثورة ونقلها بقضها وقضيفها ، الى المجتمع الروماني . فقد قامت ، اصلا ضد مجلس الشيوخ ، فجردته من كل سلطة سياسية فعلية كانت له ، ثم اخذت بمصانعة الطبقة المشيخية ومعالفها بعد ان أبقت على امتيازاتها الفخرية وما جمعت من فروات طائفة ، ان لم يُتبق على المرتبات التي كانت تدفعها لأصحاب هذه الطبقة . فهي لم تكن تتحسس ، من حيث الاساس ، بأي موجدة أو حقد عليها ، انما وجدت نفسها ، عندما أطلت على الحياة ، امام وضع قائم شهد زوال الثروات المختزنة واضعلاها ، ابان الحرب الاهلية الماحقة ، وقبلت بالامر الواقع لانها لم تكن لتعرض بتجديد مثل هذه الثروات على حساب رعايا روما والمواطنين الرومانيين . وقد كان هما الاكبر ان تبقى الطبقات السفلى في روما ، ناعمة بالهدوء والسلام ، فلا تشكل لها عبئا يهبطها ، طالما لا تستطيع التخلص منها ، فعلى الأقل ، الحد من خطرهما باصطناعها . وهكذا بدا اوغسطس صاحب تجربة شربت نفسه بنزعة محافظة . فبا عسى ان يكون تصرف يوليوس قيصر لو كان محله ؟ شيئاً آخر ، ولا شك في ذلك ، مع الاعتراف بالسجز ، على وجه التحديد ، فليس بين خلفاء اوغسطس من حاول

ان يحاربه او يبزه جرأة في الإصلاح والتجديد ، فخصموا في كل ما يتصل بالمجتمع الروماني ، لضغط الحوادث ، بدلاً من ان يعملوا وفقاً لتدابير حكيمة ، وخطوة مرسومة .

وهكذا طلعت على العالم حركة تطورية لم تبلغ قط حد الثورة أو الانقلاب الجذري . فهذا المجتمع الذي قام في جمهورية ارستوقراطية ، بقي هو نفسه قائماً ، في عهد النظام الملكي ، كما ان المجتمع الذي ساد مدينة فاتحة ، غازية ، أصبح هو نفسه ، مجتمعاً لدولة كبيرة سادها النظام والانتضباط .

وهذا التطور الذي تم تدريجياً ، أعرق في الارض ، ورسخ وطيداً بالفعل ، ولذا تحتم علينا ان نمرف المدى الذي بلغه ، والحدود التي وقف عندها .

١ - النظام الملكي واقع اجتماعي

وعلى رأس هذا المجتمع الروماني القديم قام ملك . وهذا الحادث البارز الذي يوجز وحده التاريخ الروماني في هذا العهد ، استأثر لعمري باهتمام الكتبة والمؤرخين القدامى الذين اطلعتهم ارفع طبقات المجتمع الروماني ، او خاطبوها في كتاباتهم . الا ان اعترافهم باهمية هذا الحادث لا يعني قط مقاسمة الاغلاط والمساويء التي شابتهم .

« الاول » بين المواطنين . فالامباطور ، هو ايضاً ، الأول بين اشراف روما الامباطور ورأس ارستوقراطيتها . وفي مقدمة هذه الارستوقراطية : آل بوليوس وآل كلوديس الذين جمعوا الجسد من اطرافه : حسباً ونسباً ونشأ . فالاسرة الامباطورية التي توارثت الملك بمدم وتماقت عليه ، خرجت من الارستوقراطية الإيطالية الوسطى ، كالاسرة الفلافية ، او من بين مواطنين سكنوا الولايات القديمة ، كمعظم افراد الاسرة الانطونية ، محاولة جهدها الارتقاء لبلوغ مستوهم ومصافهم . فالانتهاء الى الارستوقراطية هو من حق كل امباطور جديد . فالامباطور ليس بالواقف ، سوى سري او نبيل من سرارة القوم ونبلائهم اضطلع بواجبات ومسؤوليات تتوق بكثير المسؤوليات والواجبات التي يضطلعون بها . وهكذا نراه بالفعل يبرز سريعاً عن الارستوقراطية ويتميز عنها ، مع ان التقاليد والاعراف الرسمية تستمر على اعتباره واحداً منها . فهذا « الاول » لا مثيل له ولا كفاء البتة . فبدون ان نعود بالفكر الى ما كان عليه من تسام وما يتحلى به في طبيعته البشرية وشخصيته الدينية ، من افضلية على الناس طراً ، وبدون ان نأتي من جديد ، على تعداد رتبة ووظائفه وسلطاته ، وما كان يحف به من حرس وجنود ، وما يعمل في خدمته من موظفين ومأمورين ، فمن الجلي الواضح ، انه على الصعيد الاجتماعي ، لا يمكن مقارنته ولا تصح مقابله ، بأي سليل لهذه الاسرة الارستوقراطية ، مهما سما او تعالى . فالثروة التي له ، والتي هي دوماً في ازدياد وارتقاع مطرد من جراء الموارث والمصادرات المديدة والفتوحات الواسعة ، تبرز بكثير اية ثروة يمكن ان تم ل انسان ، اذا انت

خزنته الخاصة وخزينة الدولة التي يرأسها ويتصرف بها، لا تختلف الواحدة عن الأخرى بشيء، فيها ثابتان له . وهو الغني الأكبر ، والثري الأمل ، الذي يمكن بسعائه وجوده وكرمه ، ان يأتي المعجب المعجب .

فهل من غرابة او دهشة ، بعد هذا ، ان تقوم حوله ، حاشية ، عريضة ، وان تلتف حواليه بطانة قوية ؟ وجهه المعجب الوحيد في ان لا يكون لهذا البلاط عند تكوينه ونشأته ، ما بلغه ، قياً بعد ، من مهابة وقضامة وعظمة . وقد قيل : اذا عرف السبب زال المعجب . علينا ان نحسب حساباً هنا للأصول التي انطلق منها نظام الملك الجديد ، والاتفاق الظاهري الذي جاء عربونا له او رمزاً اليه . « فبيت » الامبراطور ، لا يمكن ان يرتفع على غير غرار البيوتات الارستوقراطية العليا ، ليصبح بعد ان يخضع لحركة تطورية تقدمية لا تقاوم ولا تضام « بلاطاً » حقيقياً ، شبيهاً من جميع الوجوه ، بالبلاطات الهلنسية ، الا انه يحتفظ تقريباً ، في العهد الاول للامبراطورية ، بطابعه الاساسي . والى هذا ، فكلما المثاليين تجمع بينها اكثر من ميزة واحدة . فنذا ان راح عظماء روما يتصلون ، في القرن الثاني قبل الميلاد ، بهذه البلاطات الهلنسية ، اخذوا يحتذون حذوها وينهجون على منوالها ، واضعين نصب اعينهم المستوى المادي لحياة ملوك الاغريق ، سواء لجهة رفاهية العيش ، او لجهة ما تحمله الملكية من رمز للرجل السوبرمان . فقد مثلت الملكية اليونانية في اعينهم الحضارة الرقيقة بالذات .

وكان لا بد من « بيت » للامبراطور ، في روما ، فشيدها اوغسطس له صرحاً متواضعاً فوق رابية البلاتين حيث كان سبق لفرقي من سراء الرومانيين ، من بينهم شيشرون ، ان شيّدوا لهم عليها من قبل ، الصروح والحدائق الفناء . وما عثمت ان زالت هذه البيوتات الخاصة ، عندما راح طيباريوس وكاليفولا وغيرهما من اباطرة الاسرة الفلافية ، يشيدون لهم صروحاً عليها ؛ ولذا صارت رابية (*Palatin*) رابية الصروح *Palatium* والقصور ، ومنها اشتق الاصطلاح الفرنسي *Palais* - او المدينة الامبراطورية ، داخل العاصمة روما . وكان هذا التوسع لم يكف اباطرة الاسرة اليوليو - الكلودية ، فقد توسلوا ، بطريقة او بأخرى ، الى امتلاك معظم الجنائن والحدائق الواقعة على هضبة الاسكلين . ثم اغتتم الامبراطور نيرون مناسبة حريق روما ، عام ٦٤ ، فاستولى على الاملاك الواقعة عليها وأنشأ محلها ما عرف في التاريخ بـ « الصرح الذهبي » وزينه بأبهى حلل الزينة ، بحيث ان قبة الصالة الكبرى ، وهي صالة الطعام ، كانت تدور على نفسها كالقبة الزرقاء ، ليل نهار ، بيتاً أنشأ له ، في الحديقة المجاورة ، بحيرة حاكت البحر في موائتها ومواقعها ، احاطت بها المباني إحاطة السوار بالمحصن ، متخذة شكل المدن ، يليها منظر ريفي أشعاز ، تسرب فيه الحقول والكروم والمراعي الخضراء ، وقسرح فيها وتمرح ، قطعان الغنم ، وانواع الحيوان والطير . وقد اتضح فيما بعد ، ان هذه البقعة كانت حائلاً دون انتظام شبكة المواصلات . وما ان صار الامر الى الاسرة الانطونية حتى إدر اباطرتها الى ذلك معالم هذه المباني ، وشق طرقاً فسيحة فيها قامت على جوانبها المؤسسات والمباني العامة .

والى جانب هذه الابنية الرومانية الفخمة ، لم تلبث ان قامت فيلات حرص أغنياء القوم في ايطاليا وسراهم ، على تشييدها وفقاً للتقاليد المرمية . وحرص كل امبراطور على ان يكون له صرحه الخاص ، وبعضهم عدة صروح ، يتفتنون في هندستها وعمارتها ما شاء لهم التفتن ، حسب رغائبهم ونزواتهم ، ويشيدونها على شاطئ البحر او على مضاب منطقة اللاتيوم . وأشهر هذه الفيلات وأبهاها طراً ، الفيلا التي شيدها الامبراطور هدريانوس ، في تيبور (Tivoli) وراح يتفتن بمحادثها الفناء بإنشاء المناظر الطبيعية ، او المباني التاريخية التي ورد ذكرها على لسان الادباء والرحالة ، امثال اللبيس ، والاكاديمي ، ورواق بيكيل Poecile في اثينا ، ووادي تمبي في تساليا ، وكلوب في دلتا النيل ، والجسم عند قدماء اليونان .

وعبثاً تبحث في روما او في خارجها ، عن «القصر» الامبراطوري او الملكي بالمعنى الحديث ، الذي يستوقف منك النظر بظهوره الخارجي ، وبفخامة ريشة من الداخل ، يصلح بما فيه من اثاث وحُجُر ، وصلات فسيحة ، لمظاهر الابهة والفخامة . فالامبراطورية لم تشيد بعد لنفسها ، مثل هذه المباني الفخمة . فهي لا تقيم منها إلا ما يؤمن راحة المالك سيداً الفعلي او الرمزي معاً ، الا وهو الشعب ، فترتفع في طول البلاد وعرضها : الهياكل الضخمة ، والميادين الشاسعة ، والمساحات العامة ، والحمامات والمسارح العظيمة . وأمثلة هذه المسارح وأفضها طراً « المسرح الفلافي » المعروف اليوم باسم الكوليزيوم ، فقد احتل جزءاً من قطعة الارض التي أنشأ نيرون فوقها « صرحه الذهبي » . وبدلاً من قصر منيف ، يفكر الامبراطور بإنشاء الحدائق الملكية التي تحاكي من قريب ، الحدائق التي قامت في العواصم الهلينية ، حيث كانت تظلمك المباني الفخمة ، تحيط بها الحدائق السندسية . فاذا ما انعمنا النظر ملياً في هذه المنازل او البيوت الملكية رأينا لكل واحد منها شبيهاً او مثيلاً يضاهيها حسناً ورواء في هذه الفيلات التي يروح اصحابها يتنافسون في فن يبرز الواحد منهم الآخر ، في زركشتها وتحليتها وتزيينها من الخارج والداخل . والفارق الاكبر الذي يميز منزل الملك عن غيره من منازل سراء القوم وعليتهم ، هو عدة الفيلات التي يملكها ، وتماقبيها الواحدة تلو الاخرى ، على هضبة البلاطين .

كذلك بقيت على نطاق ضيق مراسم الاستقبال الرسمية في القصر الامبراطوري . فالوصول الى الامبراطور ، والدنو منه ، والمثول بين يديه ، ميسور كل يوم ، لاصدقائه الخالص وخاصته ، ولاعضاء مجلس الشيوخ ، كما كانت ابواب قصره مفتوحة على مصرعها ، للاستقبالات بالجملة في ايام الاعياد ، بأعداد كبيرة من الزوار . فهو يدعو من يشاء لتناول الطعام على مائدته ، كما يقبل بدون صعوبة ، الدعوات للخارج ، ويحرص ، مع كلوديس ، على ان يرافقه ، فريق من حرسه الخاص ، بينما نرى الامبراطور تريبانوس يضرب بهذه العادة ، عرض الحائط . فاذا ما ثال اعضاء الاسرة الامبراطورية لإنعامات وألقاباً ومراتب ، فليس عملاً بقاعدة مقررة ، او اخذاً بعادة مرمية . فالألقاب : « سيد وسيدة » (باليونانية كيروس وكيريا) وباللاتينية دومينيوس ودومينا ، لم يجر العمل بها بصورة عامة ، مع وصول الاسرة الانطونية الى الملك ، عندما يرجع

الكلام الى الامبراطور او الى احد اقاربه . فلم تتم هذه الالقاب ان عم استعمالها وانتشرت بين المجتمع المثقف . كذلك سرت بين هذه الطبقة عادة القبلة او التقبيل بعد ان ظهرت سوابق لها في البيئة الامبراطورية ، شجبا الامبراطور طيباريوس لانها تنقل عدوى الامراض الجلدية ، شأنها في ذلك شأن تقبيل اليد ، وكلا العادتين اغريقية الاصل والمنشأ . اما عادة ، السجود وتقبيل القدم التي شاه الامبراطور دومتيانوس فرضها على زائريه ، فقد زالت بزواله وموته لانها مُحطّة من شأن المرء ومهينة له .

كل هذه الأمثلة والشواهد ، تدل صريحا على أنه لم يكن هنالك أي فارق نوعي أو جوهري ، بين حياة الامبراطور الخاصة وحياة سرة الرومانيين وأغنيائهم . فالشبه القائم بين الجانبين ، الذي يمكن ملاحظته بسهولة ، إنما يعود ولا شك ، لاعتباره نظريا على الأقل ، بأنه واحد من الرومانيين . وتستمر هذه المحاكاة على أساس من الزلفى والملق ، فيسارع عليه القوم الى الاقتداء بالمسكّل الملبط من فوق احتذاء حذوه ، فيعتمد الناس في مخاطبتهم نيرون ، مثلا وتوجيه الكلام اليه ، على الصور البيانية والمحسّنات اللفظية والتوريات الشعرية وعلى التنغم ، كما يعتمدون ، مع مارك أوريل ، الأسلوب الفلسفي . ويأخذ الرجال بإرسال لحام تشبها بالامبراطور هدريانوس ، كما أن النساء أخذن تأتمن ، بزي الامبراطورة ، في لبسها وهدامها ، فيأخذن بتصفيف الشعر وعصه وتنقيته ، وغير ذلك من الأزياء التي تعتمدها الامبراطورة . كل هذه العادات إنما تدل دلالة واضحة الى التطورات التي آتت بنمط الحياة في البلاط . وقد ساعدت على بقاء الامبراطور على الصعيد البشري وعلى احتفاظه بأعلى مستوى حياتي لأرفع الطبقات الاجتماعية في الامبراطورية .

وهذا الامبراطور الذي يأتّم الناس به في كل ما ينهج ويشرع ، هو بطانة الامبراطور أقوى الناس ، وأشدّ بأسا ، وأوفرهم غنى وثروة . ليس في مقدور أحد أن يحاربه في ما ينهج ، وفارق الدرجة أو الرتبة بينه وبينهم ، بقطع النظر عما بينه وبينهم من قارق الجوهر ، أو الطبيعة ، يزاد بروزاً وظهوراً . وعلى شاكلة ملوك اليونان في العصر الهليني ، فهو قبلة أنظار الارستوقراطية الرومانية ، وموضوع تقليدها ومحاكاتها له ، نرى الامبراطور الذي في مقدوره وحده أن يمدّ لهم وأن يزيّهم ، يأخذ تحت حمايته ورعايته شؤون الفكر ، واحة الأدب ، فيحتاط بمدد كبير منهم ، بين فلاسفة وخطباء وعلماء ، ويمجزل لهم العطاء والتكريم . ويمعن لامراء العائلة المالكة مهذّبين ومربين لهم شهرتهم الواسعة ، ويتشدّد في انتقائهم واصطفاؤهم ، فيعين الفيلسوف سنيكا مهذّبا لنيرون ، والخطيب المفوّه كونتليانوس مربيًا لدميتريانوس ، كما يجتار من بين مشاهير الاساقفة في عهد مارك أورل ، المريين : فرونتون وميرودوس أتيكوس . وإلى هذا العدد المديد من الاطباء الذين أوكل اليهم السهر على صحة رجال حاشيته ، فالامبراطور لا يحجم أمام أية تضحية ليُلحِقَ ببطانته أشهر نطس الاطباء ، إذ ذاك . وعندما رفع الامبراطور كلوديوس ، الى ٥٠٠ ٠٠٠ سترس (١٢٥ ألف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، فقد ضاعف المرتب الذي يُعطى عادة لطبيب الامبراطور ، وذلك لكي

يحمل الطبيب اسكلابازيس الكومي ليكون في عداد أطبائه الخاصة ، كما أصبح فيما بعد ، الطبيب المشهور جالينوس البرغامي Gallien الطبيب الاول للامبراطور مارك أوريل ، ثم للامبراطور كومود .

ومن باب التنويه بالفرق ، من حيث الرتبة او الدرجة ، بين ما عليه بلاط الامبراطور وبطانة اغنى ثري من اثرياء الرومان ، في اواخر العهد الجمهوري ومطلع العهد الامبراطوري ، هذا العدد الذي لا يحصى ، من اصحاب اللهو والتسري والحشم ، من كل لون وصنف ، والسراي ، والجواري ، والمهرجين والممثلين ، والمغنين والراقصات والقيمين على الالبسة الخاصة بالممثلين والممثلات . وكان السواد الاعظم من هؤلاء الحشم والخدم عبيداً ارقاء او من المعائيق ، الذين انتقلوا الى حاشية الامبراطور في جملة ما انتقل اليه من مقتنيات وخدم بالورثة ، او اهدوا اليه متاعاً من قبل اقارب واصدقاء . وبين هذا الحشد عدد كبير من الاغريق او المشاركة المتأخرين ، صقلت طباعهم ، ورهفت اذواقهم ، فبزوا بعيداً هؤلاء الغربيين المحشونين . فالاقاصيص والنوادر المستلعة التي نرى المؤرخ سويتون وواضي كتاب : « تاريخ اوغسطس » يتندرون بروايتها ، وقصائد المجدو والتلب التي يتبارى شعراء البلاط القول في بعضهم البعض ، تملأ صفحات بكاملها مع .سماء الأشخاص التي قبلت فيهم هذه النوادر المضحكة . وبين سوانح الكلم هذه ما فيه عبرة وعظة ، اذ ان الفيرة على الاخلاق حيناً ، والحسد احياناً ، اتخذ اداة للحق او للاستشاعة ، لمراى هذه الشواذات أو هذه البدوات يأتيها بحضور ملك أنظرته النعمة ، أو أسكرته الكأس ، فريق من الناس جرأهم الإغضاء عن الخروج على المألوف ، كما شجعهم على ذلك ، تساهل الامبراطور مع خلافه ومحظياته ، وهذه الأعطيات الجزية ، والالقاء الفخرية العريضة التي يُنعم بها عليهم ، وهذه الدناءات والزلفى يأتيها المتعلقون المدلسون الذين يشتركون بدناءتهم أو بذمهم مداخلات الملك لصالحهم . ونقرأ في هذه الكتب النوادر والتكات المستلعة حول بجل فمبسيانوس وخساسته ، اذ يرغم احد الاكارين العاملين في اسبطلاته ان يدفع له ، نصف ما قبضه من صاحب قضية ، تعويضاً لتسهيل مقابلة له مع الامبراطور ، او يصورونه لنا ببيع المقاعد ، بواسطة احدى محظياته ، هي انطونيا ثشانيس ، وهي أمةٌ أعقبتها والدّة كلوديوس التي كانت ابنة انطونيوس من شقيقة اوغسطس .

في مقدورنا متابعة هذا السرد دون توقف ، الى ما لاحد له . فاذا ما أستعظنا من هذا القمص ، ما هو ثروة وهراء ، يبقى مع ذلك ، واقع مؤسف : هو هذا الدس ، وهذه الموبقات المنهجية والجرمة احياناً . وكيف السبيل الى تجاهل هذا الزبد وهذه الرغوة الطافية التي تبرز في جو كل حاشية وبطانة ، حتى ما ليس منها يقدم ؟ والشئ المهم ، بعد هذا كله ، ان لا نقف عند هذا وحده ، بل ان نرذّه الى مسيئاته الحقيقية ، ألا وهو ضعف الطبيعة البشرية ، وعدم تدرع الناس بتهذيب صحيح ، وفقدان تقاليد ادارية في دولة حاول الامبراطور إنشائها فراحوا يرتجلون لها ادارة قوية . وقد اضطروا ، بعد ان أرغمتهم الحاجة ، سيراً منهم مع العادات المرعية بين سراة القوم

في روما ، ان يلجأوا ، كما رأينا ، الى خدمات من لديهم من حشم وخدم ، هم ، على الغالب ، ممن أعثقوهم من الرق . فلا نعرف في روما غير ثروة احد الخاصة المدعو ترسيس التي بلغت ٤٠٠ مليون سترس والتي راح جوفنال يقارنها بثروة قارون او بكنوز ملوك الفرس . غير ان « حكم دولة المعتمين » الذي ازدهر في عهد كلوديوس ، زال وتوارى عن الأنظار عندما استطاعت الدولة ان تجهز نفسها بالأطر والملاكات الادارية التي كانت تفتقر اليها عند تأسيسها .

فلنعد الى ما هو أسمى من هذا وأهم بكثير ، الى هذا الجهد الموصول الذي اصل كلمة « نظام » انطلق من اوغسطس وبلغ ذروته مع الامبراطور هدرانوس فاستهدف تنظيم الطبقات الاجتماعية العليا وفقاً لمتطلبات حاجات الدولة ، من جهة ، وللخدمات التي باستطاعة هذه الطبقات ان تؤديها لها من جهة أخرى . وهذا الجهد كان القرض منه تأمين الامتيازات والمنافع التي حلت هذه الطبقات دوماً بها ، والمرتببات المينة للوظائف العامة الموقوفة على اعضاء هذه الطبقات ، ودخلاً كافياً للحفاظ على منزلتهم الاجتماعية . فتحقق تكافؤ من هذا النوع كان ابداً من المثل الرومانية القديمة التي دغدغت خواطر القوم منذ القدم . فجاءت الامبراطورية الرومانية تجمل من هذه الرغائب نظاماً ، كما ان اضطرارها لإنشاء دولة لها هيكلها الاداري القويم ، أوجب عليها ، توفير الأسباب التي تساعد على تحقيق هذه المثل . وهكذا باثرت مهمتها وسارت في عملها على بركة الرحمن وأخذت تكثله وتوسع فيه الى ان استقامت لها ادارة برزت ما عرف من أمثالها من قبل ، فيها الكثير من أساليب مصر الفرعونية كما ابتسرت بعض عناصر الـ « تشين » *Tchin* الروسي .

وهذه الطبقات الاجتماعية العليا تتألف من « منظمين » هما المنظمة المسيحية او السناوس ومنظمة الشفالية . فالمصطلح « منظمة » او نظام جبروا على استعماله من قبل ، لا سياً عند التكلم عن الشيوخ الذين كانوا يسرون على نهج يستوجب بالفعل مثل هذا الوصف او التمتع . ويستبد هذا التعبير مع الاستعمال ويجري تطبيقه على هاتين الطبقتين الاجتماعيتين او هاتين المنظمين ، اذ يتضمن دلالة جديدة لا تتوفر في كلمة « طبقة » او فئة . فاللفظ يفيد معنى النظام والتنظيم ، وهو عنصر اساسي ، يميز في حياة المنضوين الى هاتين الطبقتين ، اقتضح مدلوله ، وبرز وخلص مما علق به من غموض او لبس ، مع بقاءه مع ذلك ، مرناً مطواعاً . فاذا ما أدخل عليه التنظيم والتقييد ، اصبح مفهوماً ، وسهلاً بالتالي ، على العقل ادراكه . وهكذا يجب ألا يتبادر الى الذهن من كلمة طبقة ، شيء وراثي ، ان لم يكن بالاسم فبالفعل ، ولكن مع شيء من القيد وبشروط معينة ، وعلى شيء من التسلسل او التبعية المسلسلة ، على أنساب محددة ، واضحة ، لا لبس فيها ولا غموض ، بحيث لا يمكن لنسب ان يندس بين الصفوف ، او لصاحب درجة سفلى ان يندس بين أصحاب الدرجات العليا . وللدخول في هاتين المنظمين او الطبقتين ، والبقاء فيها ، والترقي في معارجهما ، لا بد من رضى الامبراطور وموافقته ، وكثيراً ما يكون هو نفسه المرجع الصالح ، الأول والاخير ، للترقيع والانتقال من مرتبة دنيا الى مرتبة عليا . فاذا ما نظرنا الى قيام النظام

الامبراطوري من هذه الزاوية وما كان له من نتائج اضافية على تنظيم الدولة ، برزت امامنا من جهة أخرى ، النتائج الاجتماعية الخطيرة التي ترتبت على هاتين المنظمتين .

ومع ذلك ، يجب ألا نجعل او نتجاهل ان الامبراطورية ، باعتبارها مثل هاتين المنظمتين ، قبلت مسبقاً ، أن تقيد حرية تصرفها ، من حيث اختيارها موظفيها الاداريين وترقيتهم . فقد التزمت الدولة بمراعاة المبادئ العامة المرعية الإجراء ، دون تخرقها خرقاً فاضحاً ، هذه المبادئ التي ترعى وتصور هذه المثلث القائمة في احترام التسلسل الاجتماعي . وعلينا ان ننظر طويلاً ، أي حتى أواخر العهد الامبراطوري ، قبل أن نرى الدولة تضرب بهذه المبادئ ، عرض الحائط ، أو أن تعبت كما تشاء هذه الأنظمة المعمول بها .

طبقة الشيوخ وطبقة الشغاليه
الانتساب لهاتين المنظمتين يقتضي له الفنى الوافر ، أي مليون
سترس لطبقة الشيوخ ، و ٤٠٠ ألف لطبقة الشغاليه . وقد حرص
العهد الامبراطوري الحرس الشديد ، على أن لا يدخل على هذا الترتيب أي تعديل ، مهما كان
طفيفاً أو صغيراً . وقد حرص أوغسطس على الحفاظ على هذه التقاليد . وقد طلب من هذه
الطبقات الموصرة أكثر مما طلب اليها في الماضي ، وبروح جديدة غير الروح القديمة ، أن تتفرغ
لخدمة الدولة ، وينقطع أفرادها لهذا الأمر . وتعويضاً لها على خدماتها ، وعربوناً للثقة التي
يشرتئها بها الامبراطور ، فهو يحتفظ لها وحدها ، بهذه المنافع . فقد أُلحج ببعض العطايا السخية
التي جاد بها في مناسبات معروفة قسوة المبدأ وصلابته . فاقترس الإرث ، من جهة ، ونوازل
الدهر من جهة أخرى ، كثيراً ما حددت أحد أعضاء هاتين المنظمتين بفقدان رتبته وبقصاصه ،
بالتالي ، عن العضوية . وكثيراً ما حدث أن أغضى الامبراطور عن مثل هذا الوضع ، وبادر
لمد يد المساعدة لمن ذهب فريسة الأقدار أو لمن عضه الدهر ، من ماله الخاص ، اذا ما رأى انه
يستحق مثل هذه المساعدة . فما بلغ علنا قط ، خبر أو ذكر احدى هبات امبراطورية أريد
بها رفع صاحبها للمستوى اللازم . غير انه لم يكن من الصعب على موظف يخدم الدولة بأمانة أن
يوفر من مرتبه ما يازم لإصلاح شأنه ، اذا ما عمل بحمد موصول ، وعرف أن يقتصد من نفقاته
اليومية . كذلك لم يميلوا الأخذ ببدا التحوط المتبادل : فالغنى والثراء وحده لا يولي صاحبه
الحق بالوصول تلقائياً ، الى هذه أو تلك المنظمة أو الطبقة . فالثلاثون مليون سترس التي أنفقت
على وليمة تيملكيون ، كما جاء في الرواية « ساتيريكون Satiricon » للؤلف الروماني : بيرون
لم تقيد صاحبها شيئاً ، ولم تقدم أو تؤخر في إيصاله الى عضوية احدى هاتين المنظمتين . وكيف
تبلغ به هذه المرتبة ، وهو لم يستمع يوماً لفيلسوف ، ولم يسمع له شعر ولا روى شعراً لأحد .
فهو جاهل لا ثقافة له . كذلك تنوء القصة بأصله : فقد طلع من العدم : كان رقيقاً فأعنت ، ثم
بسم له الحظ ، فجمع ما جمع بشئ الطرق والأساليب الملتوية ، هذه الثروة الطائفة . فاذا كان
وصول بعض المعتنقين الى مرتبة الشغاليه عدّ خروجاً على المألوف وشذوذاً عن القاعدة ، فقد
أوصدت في وجوههم تماماً ، أبواب المرتبة المشيخية ، وحيل بينها وبينهم مطلقاً . وكان سبق

لأوغسطس أن حظّر عقد أي زواج بين ممتق أو معتقة وبين أحد أعضاء مجلس الشيوخ .
فالمعزوة في الطبقة المشيخية يقتضي لها العضوية في مجلس الشيوخ ، وإن يكون حاملها مارس
بصورة قانونية ، صلاحيات ومسؤوليات أدنى الوظائف الموقوفة ممارستها على أعضاء مجلس
النسوة ، وهي المراقبة *Questure* . ويحق له أن ينعم هو وزوجته وأولاده بإعتيازات هذه
الطبقة ، وفقاً للدرجة التي هو فيها . وبالفعل ، فأولاد عضو مجلس الشيوخ يصبحون دونما
صعوبة ، مراقبين بعد أن يكونوا أدوا الخدمة في الجيش ، ضباطاً في بعض وحداته ، أو عملوا
موظفين في إحدى الوظائف الادارية الصغرى . والتسلسل في داخل هذه المنظمة ، يجري وفقاً
لجدول أو لائحة يضمها مجلس الشيوخ ، ويأخذ بالتدرج صعوداً في سلم المراتب والدرجات .
فالتناسب عديدة أمام الامبراطور لإظهار عطفه أو عدم رضاء ، عن صاحب العلاقة . وقد
أخذ يمارس أكثر فأكثر ويطبق حقه المشروع ، في تعيين من يشاء من أعضاء طبقة الشفاليه في
العضوية المشيخية ، وفي المرتبة أو الدرجة التي يريدها له .

وهناك ما هو أغرب من ذلك وأوقع . فالانتفاء الى طبقة الشفاليه مرتبط أبداً بارادة
الامبراطور وحده ، دون سواء . فليس في الأمر أية عملية اقتراع أو ما يشبه ذلك ، في تعيين
المراقبين ، وتلقائية الإرث عند هذه الطبقة ، أقل بروزاً هنا ، منها في الطبقة الممتازة الأولى .
ولذلك ، فنشاط الشفاليه ، يُصرّف ، منذ عهد أوغسطس ، في خدمة الامبراطور ، فيختار من
بينهم الوكلاء الذين يُدعون للخدمة في بطائنه ، الى أن ينتقلوا الى الخدمة في الادارة العامة .
فهو يختارهم كما يشاء . ومن الطبيعي ان ينعم أبناء الشفاليه ، هم الآخرون ، بشيء من الاطمئنان
الى مستقبلهم ، انما لا بد من اختيارهم ويلتزم ولائهم . ومهما يكن ، فعدمه لا يفي بحاجة الادارة
التي اتسمت وتشعبت كثيراً ، وأخذت تستوجب المزيد من الموظفين . وهكذا رأينا كيف انهم ،
خلال هذين القرنين ، تفننوا كثيراً في طريقة تزويد الإدارة بمحاجتها من الموظفين . فوضوا في
هذا السبيل ، القوانين اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ، وفقاً للحاجات البادية . فبينما كان الامبراطور
يفرض ، في بادئ الأمر ، على المرشحين للعمل في الادارة ، الخدمة في الجيش : ضباطاً في الفرق
الاضافية ، وهم بعد في سن الشباب ، كثيراً ما زاه في القرن الثاني يختار من صفوف الادارة ، من
يحتاج اليهم للعمل في الجيش ، ويرفع الى الدرجات العليا قواد المئة ، أي هذا الفريق من الضباط
الذين خرجوا وبرزوا من بين صفوف الجيش . فإذا كان الامبراطور هو المتصرف الأوحده ،
والمهيمن الأول والأخير ، على الالتساب الى طبقة الشفاليه ، فمن الطبيعي جداً ، ان يكون
السيد المطلق في كل ما يعود الى ترقيةهم وترقيتهم في داخل هذه المنظمة ، قيمين مرتباتهم وفقاً
لدرجاتهم ، إذ كانت نهايات المرتب في السنة تقاروح بين ٦٠ ألف سترس للصغرى ، و ٢٠٠
الف للكبرى .

فالتنظيمات المذكورتان ، هما بمثابة سلكين اداريين . فسلك الرتب الفخرية
السلك وامتيازاته الذي عمل به في العهد الجمهوري استمر وبقي معمولاً به على نطاق اوسع في
السلك المشيخي . فالدرجات والرتب تكاثرت وتفرعت وتشعبت مع تنوع الوظائف في العهد

الامبراطوري وتكاثرها في الادارة الجديدة. والتجديد الأكبر في هذا المجال تمثل في انشاء السلك الشفاليه الذي كان يُقضي بصاحبه : اما للسلك المشيخي ، وإما لوظائف عالية أخرى كالولاية ، التي تأتي في القمة من هذه الوظائف ، وتليها النيابة ولا سيما نيابة مصر ، وادارة مصلحة التموين *Annone* . ومن بين الوظائف التي يؤلف التدرج فيها أساساً للسلك ، هي وظيفة الكهنة والقضاة الذين لم يكونوا يلتناولوا مرتبات ولا أجوراً ، بينما اصحاب الوظائف العليا كالبروقنصل في آسيا وافريقيا ، كان الواحد منهم يتناول مليون سترس مرتباً سنوياً . فما من احد ، بعد الذي ذكرنا ، حتى من كان من الموسسين ، يقضي حياته معدماً في خدمة الدولة ، بل على عكس ذلك تماماً ، ففي استطاعة الموظف ان يكون ثروة له ويزيد من غنائه . وعلاوة على ذلك ، يتمتع الموظف بامتيازات اجتماعية كثيرة هي سبيله الى الإثراء والغنى : كالاخلاص للمصلحة العامة ، والتمتع برعاية الامبراطور ، والنفوذ الذي يلزم الانتساب لذين السلكين . فقد احتفظنا بكل مراسم التشريعات الخارجية التي عمل بها منذ عهد الجمهورية ، كالطوعة الارجوانية التي يُخاط على الرداء طولاً او عرضاً ، والحقائب الذهبي ، والأحذية الخاصة بأعضاء الشيوخ ، والمقاعد التي تحفظ لهم في المسارح وحفلات الألعاب الرياضية . وقد نالوا ، مع الزمن ، امتيازات ومنافع جديدة لم تلبث ان أصبحت من مستلزمات السلك ، منذ منتصف القرن الثاني للميلاد ، اذ ان كل اعضاء الطبقة المشيخية ، بما فيهم النساء والأولاد ، وجب في مخاطبتهم وتوجيه الكلام اليهم ، استعمال ألقاب وألفاظ خاصة بكل رتبة ومرتبة ، منها مثلاً « السني » او « السنية » ، بينما اعضاء الشفاليه يُخاطبون بنعوت وألفاظ فخرية ، منها : نياقة *Eminentissimus* ، وهو نعت يوجه لمدير الشرطة او لقائد الحرس عند مخاطبته ، او « كلي الكمال *Perfectissimus* » ، لكبار النواب والمفوضين ، او « سامي *Egrejius* » . وهكذا فالسلسل الاداري يقابله تسلسل بروقوكولي او تشريفاتي في المخاطبات الرسمية وفي المعاملات العادية . وهكذا أُطلت على الادارة ، طبقة من النبلاء ، تألفت من زهرة الموظفين .

والشعب الروماني وهذه الطبقات الممتازة تهتما ايضاً من نواح عديدة أخرى . إلا انه يحسن بنا ان نقف عند هذا الحد لتتابع النظر في الأثر الذي أحدثته في المجتمع الروماني النظام الامبراطوري الجديد .

لنرَ ، قبل كل شيء ، أثر هذا النظام على سكان روما وشعبها . والشيء البارز في الأمر هو اضطلاح الدولة بمهمة ومسؤولية إعالة السواد الأعظم من مواطنين روما الفقراء ، وذلك بتوزيعات منتظمة من القمح والطحين على أقدار وأنساب معينة ، وتوزيع الدرام عليهم ، في بعض المناسبات البارزة ، لتوفير اسباب العيش لهم ، بينما توفر لهم الاعياد والاحتفالات الرسمية والألعاب كل ما يحتاجون اليه من وسائل الترفيه والسلى . « الحبز والمالحي » *Panem et Circenses* كلمتان اوجز بها المؤرخ الروماني جوفنال الوضع الذي هيم على روما واستبد بها . ويكفي ان تشير هنا الى هذا المتوس الجنوني ، والاندفاع الحماسي ، والشمسية التي لا حد لها ،

التي كانت ترافق مجرد التلطف بأسماء الممثلين والمغنين ، والراقصين ، وسباق المركبات في حلبة المصارعة او حلبة الطراد اذا كان الميدان الكبير يضم أكثر من ٢٥ ألف مقعد في عهد الانطونيين ، والتنافس الحاد الذي كان يجري بين فرقاء يرتدون ثياباً من ألوان مختلفة للتمييز بينهم : احمر ، وازرق ، وابيض واخضر ، الى ان أضاف اليها الامبراطور دوميتيانوس الذهبي والارجواني ، ومعارك المصارعين التي كان يحضرها ١٥٠ ألف متفرج جالسين على مقاعد في كوليზეي بطس ، يشترك في إحدى حفلاتها الضخمة ، وهي حفلة التدشين ، ٩٠٠٠ حيوان . فقد برهنت الجماهير ، في كل أين وأن ، عما تجيش به من نزوات الاستبداد والبطش والقوة ، كما برهنت دوماً ، من جهة أخرى ، عن عفوية حماسها ، وعن ثورة غضبها . ولذا ترتب على ذوي الأمر ان يعرفوا كيف يشيرون هذه ويتفادون تلك .

فما من امبراطور حاول جاداً ، ان يقاوم هذا الهوس حتى عندما كان يرجس شراً من نتائجه المالية وتأثيره الأدبي السيء ، بل على عكس ذلك ، نرى معظم الإباطرة يتملقون الجماهير ويتعجبون اليها محاولين ان يبرز الخلف منهم السلف في هذا المضمار . فقد أحيا الامبراطور تراجانوس ، بعد ان تكاثرت عدد الأمري والعبيد ، إثر حروبه في مقاطعة داسيا (رومانيا اليوم) وقدويخه لها ، نحواً من ١٢٠ يوماً على التوالي ، من الأعياد الصاخبة وحفلات المصارعة اشترك ١٨٠٠٠ مصارع ، في هذه الأعياد الشمسية الضخمة التي أحياها عام ١٠٩ . غير ان هذه الامبراطورية لا يمكن ان تستمر على هذا النحو من الإنفاق والإسراف والاملاق . ولكن ألا يحق لهذا الشعب ان ينعم ، مقابل ما يقدمه للامبراطور ، من سلطة يولييه إياها ، وسجات ملك عريض عزيز ، وجيوش جراءة ، بالخبز واللحم والمسرح ، وان ينال كل ما يطعم فيه او يطعم اليه؟ كما يقول جوفنال . وبحق نَسَقَ وقال . كل هذا يمثل بالفعل الثمن الذي يدفعه النظام الجديد تركية لوجوده وقيامه ، وهو ثمن زهيد جداً ، امام اعتزال الشعب الملك ، أي كل السلطة الفعلية وتخليه عنها ، طوعاً واختياراً للامبراطور . ففي تأمين أوّد عيش هذا الشعب ، وتوفير اسباب تسليته ، والترفيه عنه ، أمن الامبراطور نفسه وسلامة النظام ، وصون له من أي انقلاب سياسي يقوم به الشعب ، ودون أية انتفاضة تخطر له على بال ، كما ان نهجاً من هذا النوع يجعل الطبقات المتأززة بمنزل عن كل ثورة اجتماعية . وبالفعل ، فالخطر عليه وعليها لا يمكن ان يظل من هذه الناحية .

غير أن البطالة داه قتال بالفعل ، وفيها الخطر كل الخطر على العاصمة روما . فالشعب فيها لا يتألف من هؤلاء المواطنين المسجلة اسماؤهم في سجلات الاعاشة المجانية . فهناك حشود بين هذه الجماهير لا ينالها شيء من هذه التوزيعات ، بينهم مثلاً : المواطنون القادمون من الولايات الاخرى ، القرية والثناثة على السواء . فمل هؤلاء ان يعملوا وان يشتغلوا ليكسبوا عيشهم اليومي ، عندما تبوء بالفشل محاولتهم الانضمام او الانضواء تحت حماية او رعاية أو تبعية بعض الزعماء والاثرياء المروفين بالجدود والسخاء . فقد كان ، في روما ما يوازي اصحاب المهن الحرة عندما

اليوم . فالانصراف لهذه المهنة لا يؤمن لاصحابها ثروات ضخمة أشبه بالثروات التي يستطيع تحقيقها نطس الأطباء ، مثلاً . ويوجد الى جانب هذه الطبقة ، طبقة وسطى أخرى ، هي طبقة الشبيبة والمستخدمين وأصحاب الحوانيت والصناع . فبالرغم من كثرة المصادر الأدبية التي تصف لنا اخلاق العصر أكثر مما تستطيعه الرقعة ، والنقاش ، فهي تلتزم الصمت التام عندما تتعرض لتذكر الطبقة البرجوازية المتواضعة . وهذه المصادر بالذات ، سواء أ أكثرت من النصح والموعظة أم راحت تقدر في الاخلاق ، فهي لا تفرق بين هذه الطبقة وثقافة الشعب . فان لم تخل مدينة كبيرة أو عاصمة مملكة من الممالك ، من رعاة تقع منهم رائحة العطن والتبن ، فمثل هذه الحنالة كبيرة في روما الامبراطورية الى حد مدتهش . فهي تجذب في جو الاغنياء والافرياء مرتعاً خصباً لتنمو وتتكاثر ، شأنها في ذلك شأن المدن الضخمة التي لا حركة تجارية كبرى فيها ، ولا إنتاجاً ضخماً لها فتحاول الدولة ان تجمعها ، مع المواطنين العاطلين عن الاشغال ، في مأمن من غصة الجوع أو لسعة الفاقة ، خوفاً منها دون انحدارها الى ادنى دركات البؤس والتعاسة .

والبطالة عند هذا الفريق من الناس يجب ان يقابلها العمل عند الفريق الآخر . اليد العامة
فالامبراطور اعجز من ان يواجه هذه الاعباء المالية الضخمة ، لولا ما هو عليه في املاك الدولة
من غنى وثروة طائلة يستمد منها استثمار املاكه الواسعة واطيانه التي لا حد لها ولا حصر . فهو اكبر ملاك في الامبراطورية ، واملاكه الواسعة هذه لا قيمة لها ولا شأن الا بنسبة ما يستطيع استغلالها واستثمار ما فيها من خيرات دنيئة ، وذلك بفضل اليد العاملة التي يتصرف بها .

نحن نجعل تماماً ، كم هو عدد المبيد الارقاء في حوزته . فهم ولا شك يتجاوزون بضع عشرات من الألوف بينهم قلة من الحدم والحشم . وترينا النقاش الأثرية التي عثر عليها ، هؤلاء العمال موزعين الى فئات وطوائير ، مكتشين في كتاب شبه عسكرية ، تحت أمرة عدد من ضباط صف أو بإشراف بعض المعتقين ، وقد توزعوا على أملاك الامبراطور في جميع أطراف الامبراطورية ، ليقوموا بجميع الاعمال التي يقتضيها استثمار هذه الأراضي ، بعضهم كتيبة في الادارة ، وبعضهم يعمل في المناجم أو المقالع . فالحياء التي يعيشونها ، والآمال التي قد تبسّم لبعضهم في المستقبل تختلف كلياً بين الواحد والآخر . اسعدهم حظاً وأقدرهم كفاءة لا يلبثون ان يمتقنوا من العبودية التي يرسفون فيها ، فينالون بذلك أولى خطوات الحرية . اما الباقون الذين يكندحون في المناجم والمقالع ، فوضعهم قاس ، مرير ، إلا ان وضع « ارقاء قيصر » ، كان أخف وطأة مع ذلك ، مما كان عليه وضع الذين كان حكم عليهم بالاشغال الشاقة ، أولئك الأرقاء الذين كانوا يعملون في هذه الاشغال التي يتعهدوا ملتزمون . هنالك بعض تدابير خاصة كانت تتخذ مسكناً لهم بعض الشيء ، كاعفائهم من ثمن احذيتهم ورسوم الحمامات ، ورسوم غسل الثياب والحلاقة ، كما يستدل من النظام المالي الذي عمل بوجبه في مقاطعة المادان ، في بلدة فيساسكا ، في البرتغال ، مما عثر عليه مؤخراً . وفي هذا دليل على رئيس من عاطفة الشفقة والرحمة التي تجلت بصورة اجلى في اواسط القرن الثاني . وكان كم الادارة الاكبر في ان تتمكن من تجديد هذه اليد العاملة ،

وقد استفحل امرها بحيث أصبحت مشكلة كبرى في عهد الأسرة الأنطونية عندما خفت الحروب، وقلّ بالتالي، عدد الأسرى الذين كانت تؤمنهم هذه الحروب .

ومع ذلك، فهذا العدد العديد من الارقاء، لم يكن ليكفي قط لاستثمار أملاك الامبراطور على الوجه الاكمل، اذ ان جانباً كبيراً من اليد العاملة المثلة هؤلاء الاسرى، لم يكن ليصلح للعمل في الحقول والزراعة . ولذا نرى الامبراطور يستعين بعمال أحرار . ومع ذلك فهو يجد صعوبة في توفير حاجته منهم . والطريقة التي كان يعتمد عليها عادة، هي تلزيم استثمار أراضيها الى متعهدين وملقّمين *Condoctores* وفقاً لمقود خاصة يعقدها معهم، على ان يترك أمر مراقبتهم لوكلاء يمينهم الامبراطور . فالكتابات الاثرية التي وجدت في مقاطعة المناجم في فيساسكا، تبين المصاعب والمشاق التي كان يعيدها هؤلاء المتعهدون قديماً بتعهداتهم الاستثمارية، وذلك لقلّة اليد العاملة . وقد أصدر الامبراطور هدريانوس قانوناً خاصاً بالمناجم، أجاز بوجبه لاي كان، ان يستثمر لحسابه الخاص، أي منجم أو مقلع أهل المتعهد الرسمي استثماره مدة ٦ أشهر متعاقبة. كما ان القانون المذكور، حدد الواجبات المترتبة على كل من المتعهد القديم والمستثمر الجديد . ويدل عدد من الرّمم والنقائش التي عثر عليها في تونس، ان تدابير من هذا النوع اتخذت بشأن أملاك الامبراطور المتروكة بوراً من قبل المتعهدين، أوسع حرية من السابقة، وهذه الاراضي هي عادة أراضي ممسكة، لا تصلح لزراعة الحبوب، ولا لها كبير مردود . والقانون المذكور ينصح بالاستعاضة عن الحبوب، بزراعة الاشجار المثمرة كالزيتون مثلاً، والكرمة والتين، كما انه ينص على تأجيل جباية الرسوم عنها لعدة سنوات. وعلى الاعتراف بملكية الارض لمن يقوم، من تلقاء نفسه، باستثمارها فجعلها يحده وتعبه، ثمر وقفل . وعندما لا يتوفر للامبراطور متعهدون نشيطون او يحتاج ليد العاملة، نراه يستعين بأناس يكونون بمأمن من السخرة او من تمسف الملتزمين، وهو يستجيب في ذلك، ليس لمحافظة انسانية، بل لضرورات اقتصادية، حتى اذا ما أعجزته الحيلة، التجأ الى وسيلة اخرى هي السخرة .

٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني

فاذا ما أثير واقع الامبراطورية على تطوير المجتمع الروماني، وأحياناً بشكل قوي عنيف، فهناك عامل آخر لم يقلّ شأنًا وأثراً، في توجيه هذا التطور وطبعه ييسم خاص، يتمثل بهذه الاتصالات والعلاقات التي ربطت بين مختلف أقطار الامبراطورية وأمصارها، فكان في آن واحد، علة ومعلولاً، في تكوين دولة، ان لم نقل أمة، من هذا اللقيف من الولايات التي كانت، من قبل، متجاورة متلاصقة، غير متعارفة . وهكذا يبدو لنا، مرة أخرى، أثر هؤلاء الاباطرة البارز في بناء هذه الدولة الرومانية وترسيخ أسسها . وليس بغريب، قط، ان نرى هذا التطور يأخذ مجراه، على عكس ارادتهم، بعد ان عجزت عن الصمود في وجه التيار المعاكس.

وهذا التقارب يجري بين مجتمعات متباعدة أصلاً وفصلاً ولساناً، توافرت
 روماً امرأة الامبراطورة له عوامل كثيرة للالتقاء والاندماج والانصهار . وهذا الانصهار
 وروحيتها . حركة العنق والاندماج يتم في روما : عاصمة الامبراطورية ونقطة الثقل فيها ومقر
 عظماء الرجال وأصحاب المال والأعمال ، وقبلة انظار الطامعين والطامعين الذين راودتهم الخسوس
 الذكية والأجناد الأدبية والفنية ، وملتقى المغامرين والمتآمرين ، من رجال ونساء في سميم وراء
 الشهرة وتصيد الحظوظ . وقد تلاقت في هذه المدينة العظيمة جميع العناصر والأقوام والشعوب ،
 بمئة على أدنى حد ، في هذه الأعداد المتزايدة من الأرقاء والعبيد الذين يردفون الأسر الثرية
 مجشود من الخدم والحشم تتجاوز الألوف ، هم غنى وثروة الطبقات الأرستقراطية من التوابع
 والواحق ، من كل عرق وصف ولون . والمشاركة بينهم ، كثر ، حاذقون ، متهرة ، دوماً على
 استعداد لكل خدمة ، هم ، في الغالب ، على مستوى طيب من الثقافة والمعلومات العامة ، وعلى
 أتم استعداد للقيام بالمهام المشبوهة ، وبكل أعمال الشطارة والمكر حتى أحطها وأدناها ،
 يمارسون النجاسة والمباقة والقيافة والعرفاة ، والسحر والكهانة ، ويشاركون في كل الطقوس
 والحرققات الملتوية ، ويتسجرون بكل شيء ، حتى بأنفسهم وبغيرهم من الناس ، وبالفنون
 والألعاب حتى بأخص الأصناف . فلا عجب بعد هذا ، ان يشد الشاعر الروماني قائلاً : « منذ
 عهد بعيد راح نهر العاصي يدفق مياهه في نهر التير » ، ومثل هذا الانصباب لم يبتدىء بالطبع
 مع الامبراطورية . إلا ان هذا الدفق تضخم مع الزمن وتجاوز الزبي ، بعد ان عم الرخاء وتشعبت
 الادارة العامة وفروعها .

فلا عجب ان يوجس الاباطرة خشية من هذا التيار الجارف ، فيمهدون ، من حين الى
 آخر ، الى الشرطة بإخراج العناصر الطارئة واقتصاصها بالجملة ، كما حاولوا جهدهم ، ان يحدوا من
 حركة العنق التي انتشرت عاداتها وأصبحت زياً ينتهجه كبار القوم ، ومادة دعائية يتنافسون بها
 ويتبارون . ولذا قام أوغسطس بمحاول ، بما عرف عنه من روح اجتماعية محافظة ، الحد من
 حركة العنق هذه ، فأصدر عدداً من القوانين الرادعة ، فتع العنق عن الرقيق قبل ان يبلغ
 الثامنة عشرة من عمره ، كما حظر عتق الخس من العبيد ، دفعة واحدة ، وبإصدار براءة عتق
 رسمية كما كانت تقضي العادة المتبعة . كذلك شدد في تطبيق الأحكام القانونية الصادرة من قبل
 التي لم تكن تسمح إلا لحفيد العتوق ان يتمتع بكافة الامتيازات الخاصة بالرعوية الرومانية .

وقد بقي معمولاً بهذا القانون في حياة صاحبه ، انا بصورة مخففة ، لأن الملك الذي يتمتع
 بحق الاعفاء ، لا يستطيع ان يقاوم التماسات أصحابه والمقربين اليه من مننوقيه أنفسهم . وهما
 يكن ، فالحواجز التي أقامها ، لم تستطع سوى التخفيف نوعاً من سير هذه الحركة التطورية
 العامة التي لا تقاوم . وبفضل حركة العنق الواسعة هذه ، استطاعت روما ان تمازج بين العناصر
 المتباعدة التي تألف منها السواد الأعظم من سكانها ، بعد ان قصبتها من جميع أقطار الامبراطورية
 وأطرافها النائية . وهكذا اختلطت ذراري الفاتحين بذراري المغلوبين على أمرهم واندجت بعضاً

بعض . وهذا الانصهار العرقي ، صحبه ، من جهة ثانية ، حتماً انصهار أدبي وخطي .

وقد تم في الولايات شيء من هذا القبيل ، أشد فاعلية ، وأعنف أثراً ، وان استبدال السكان ونقلهم جاء على شكل أقل ظهوراً وبرزاً ، لأنه لم يقتصر ، على العاصمة وحدها .

فما عدا الأباطرة الى نقل السكان بالجملة من بلادهم الأصلية واقتلاعهم منها لإسكانهم في قطر آخر . فلم يكن في أي من البلدان التي دُخِخوا وكونوا منها امبراطوريتهم الشاسعة فائض بشري يصح استخدامه في إعمار أقطار أخرى قليلة السكان . فالاجلاء الجذري ، المنهجي ، لم يكن من الوسائل المحببة عندهم لتأديب الخارجين على السلطة او المارقين على القانون . فقد اعتمدوا بدلاً عنه ، الاستعباد . والرق بالجملة . فالرعب والهلع الذي أنزلوه بفلسطين بعد سحقهم الثورة الدامية التي قام بها اليهود تحت أمرة شمعون بر كوكبا ، في عهد الامبراطور هدر يانوس ، أجبر اليهود على الهرب والجلد عن البلاد ، الامر الذي أدى الى إفقارها . وكذلك نقل عن مقاطعة داسيا . فبفضل هجرة فردية موصولة ، خلواً من كل ضغط ، كما يبدو ، تكتلت هذه الولاية بعد فتح تريبانوس لها . وهكذا نرى ان الامبراطورية الرومانية لم تلجأ حتى آنذاك ، لاساليب العنف والإرهاب التي سبق لبعض الدول الفاشعة ان عولت عليها من قبل ، وان اعتمدت على مثل هذه التدابير ، فيما بعد ، حتى أصبحت عندها تدبيراً مألوفاً . وهكذا نرى بعض الأباطرة يقتلون من أقطارهم ، اقواماً من البرابرة ، غريباء عن الامبراطورية ، ليسكنوهم مقاطعات ايطاليا الشمالية ، كما فعل اوغسطس ، في منطقة الرين ، ونيرون في منطقة الدانوب ، ومارك أوريل في بعض الولايات الدانوبية . فكان هذا التدبير الذي لجأوا اليه ، ذريعة من الذرائع التي مكنتهم من توفير ما يحتاجون اليه من يد عاملة لاستثمار الاراضي التي استباحوها ، كما أتاحت لهم ان يتفادوا الضغط الذي تعرضت له تحنوم الامبراطورية من قبل شعوب وأمم استهواها فاجتذبتها الازدهار الذي نعمت به الامبراطورية ، لم يسبق ان رأيت مثل هذا الازدهار أو ما يشبهه في بلادها . وكان وضع هؤلاء الدخلاء ، في بادئ الأمر ، وضعاً متدنياً لا يختلف كثيراً عن وضع الأرقاء تقريباً . إلا انهم لم يمتدوا ان اختلطوا بالشعوب القائمين بينها او المجاورة لهم وانصهروا فيها واندمجوا معها .

وقد تقاعلت عناصر أخرى بهذا الاندماج . فقد سبق وأشرنا من هذا القبيل ، الى الدور الذي لعبه السوريون في الحركة التجارية ، بعد ان انتشروا في كل قطر وضع ، وحلوا تحت كل سماء . والشيء الذي لا يمكن ان نغربه هنا في غير مبالاة ، هو هذا الاضطهاد الديني الذي أكتوى بناره مسيحيو مدينة ليون ، في عهد الامبراطور مارك أوريل . فقد بلفنا خبره من رسالة باللغة اليونانية أرسلها مسيحيو مدينة فيينا وليون الى أخوتهم في الايمان ، في آسيا وقرطاجيا . وهنالك عامل غير عامل التجارة يجب الانساقه من حسابنا ، ساعد كثيراً في تعجيل خطى هذا التطور . وهو يتمثل في هذه المناقشات التي استجوبتها مقتضيات الخدمة العسكرية وموجبات الادارة العامة . فمعظم طوابير الجيش وفرقه كان يمرر تشكيلها ضمن المقاطعات

القريبة من معسكراته . غير ان دواعي الدفاع عن حدود الامبراطورية ، والذب عن حياتها كثيراً ما تسبب في نقل فرقة بكاملها ، من الشرق الى الغرب ، فيفضل من بلغ من أفرادها ، سن التقاعد ، عند انتهاء خدمتهم العسكرية ، ان يقيموا ويستقروا حيث هم ، منصرفين الى استئثار قطعة الارض التي كانت تُقطع لهم عند خروجهم من الجيش ، بعيدين عن وطنهم الأصلي . ومهما يكن فحياة الضابط في الجيش كثيراً ما تكون عرضة لمناقلات عديدة ، شأنها في ذلك شأن موظفي الادارة ، ولو كانوا من الدرجة الوسطى . فالازدواج اللغوي ، في الامبراطورية ما كان قط حائلاً دون ابناء الغرب الذين كانوا يحسنون اللاتينية ، في ما تلقوا من تربية . وهذه الازدواجية اللغوية ، لم تعد لتؤلف ، منذ القرن الثاني ، حائلاً دون الاغريق في شرقي الابيض المتوسط ، بعد ان صارت الامبراطورية ، منذ عهد هدريانوس ، تعتمد على خدماتهم ، فراخوا يستهلون الصعاب في سبيل تعلم اللاتينية ، بعد ان انفتحت امامهم ابواب الوظائف ، سواء في الجيش أو في الادارة . وقد استمتع ذلك حركة مصاهرة وتزاوج ، بين بعض طبقات المجتمع ، بين قطر وآخر وبين هذه الطبقات بالذات التي كانت ذخراً للامبراطورية وعمادها ، تمدها بالمالكات والأطُر الادارية ، فادت هذه الحركة الى التخفيف من حدة الفوارق الدينية والتصديقات العقائدية ، وتصادم الافكار والآراء ، والتوحيد فيما بينها . وهي حركة ستقوى وتشتد في المستقبل الطالع .

فما من شيء أثمر ، مع ذلك ، أكثر من انتشار نظام البلديات الذي كانت الاعراف المتراصة بمحور
تشوبه نزعة غلبة نحو المزيد من التجانس والتقارب ، عملاً بالمثل التي العروبة الرومانية المدن
جاش بها هذا النظام ، ونتيجة لهذه الانعامات التي كانت الامبراطور
يجود بها ويسغو ، ممثلة بحق العروبة الرومانية التي كان يسفه على بعض المدن .

فقد تبان اباطرة الأول سقاء في هذا المجال ، بين أكثر من هذه الانعامات ومقل . ولكن لا نستطيع التأكيد ، لثلا نفرط في القول ونغلو ، ان اوجسطس وطيباريوس قد « اوصدا باب المدينة » ، اذا صح القول ان غيرهما من الاباطرة ، كالامبراطور كلوديوس مثلاً ، قد « فتحوا منها الابواب وشرعوها على مصراعها » . اما الشيء الثابت والأكيد ، فالقضية قضية نسبية ونزعة عامة ، اذ لم يتخلف احد من هؤلاء الملوك ، عن الإنعام بمثل هذا الحق ، ولمرات عديدة ، لعدد كبير من المواطنين الجدد . وحتى العروبة الرومانية بكتسبها بصورة تلقائية ، هذه او تلك من الطبقات الاجتماعية الوجيبة ، ضمن نطاق البلدية ، وفقاً لوضع مدينتهم الشرعي . ويستتبع هذا الحق امتيازات فردية وانعامات خاصة تغطي لمن يتطوعون للخدمة في الجيش أو عند انتهاء خدمتهم العسكرية في فرق الجيش الاضافية . فاذا ما خفت الحركة أو تباطأت في عهد ترايانوس ، فقد استشرت واتسعت في عهد الأميرة الانطونية ، اذ انعم اباطرة هذه الاسرة ، على معظم المدن الكبرى وقواعد الولايات ، بحق العروبة الرومانية ، بحيث ان كل المواطنين في المدينة يكتسبونها اذا لم يكن يتمتع بها بعضهم من قبل ، بصورة شخصية . وهكذا فالظهير

الامبراطوري الذي كان كركلا سيصدره عام ٣١٢ فيعترف فيه بهذا الحق لجميع الرجال الاحرار الذين ولدوا ضمن الامبراطورية ، كانت قد نهأت له اسباب الإعداد وزكاه شمول الحركة .

من العيب أن يحاول المرء التقليل من شأن هذه الحركة الشاملة التي كانت ترمي لإقامة وضع شرعي قانوني ، يساوي بين الشعوب المغلوبة على أمرها في الامبراطورية والشعب المظفر الغالب . وهذه الحركة تجري بالطبع تحت سيطرة ومشاركة امبراطور ، مطلق السلطة والارادة ، امتدت سلطته الى أقصى أطراف الامبراطورية ، لا تجرّ على سكان الولايات 'غنى' مادياً ملحوظاً ، بل على عكس ذلك ، تعود عليهم ببض الغُرم ، إذ يصبحون بفضل ما كسبوا من حق جديد ، عرضة للضرائب التي لا تقع إلا على المواطنين ، إلا اذا كانت مدينتهم تتمتع - وهذا شيء نادر جداً - برعاية 'القانون الايطالي' ، فيستغنون إذ ذاك من ضريبي الأملاك والمسقات . ومع ذلك ، فهذا الحق كان يولي صاحبه امتيازاً كبيراً ، إذ يؤمن له المساواة القانونية والأدبية بالمواطنين الرومانيين . ولكي يقدر المرء هذا الحق قدره وفضله ، في المراحل التي قطعها هذه الحركة في تطورها الصاعد ، عليه أن يرجع بالفكر الى ما كان عليه وضع سكان الولايات الرومانية في آخر عهود الجمهورية .

فالإنسانية لم تعرف في تاريخها القديم دولاً كثيرة سارت الى النهاية ، على هذا النهج الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية .

وهذه الحركة التطورية ، لم يكن لها أن تحدث لو لم تقترن بحركة الواقع الاجتماعي في المدن :
البورجوازية البدئية تطورية مماثلة لها ، طلعت في المجتمع الريفي ولفته لفاً ، فتفاعلتا معاً وتكاملتا . فمثل هذه الحركة لم تكن بمستجدة ، في الشرق الهليني . فقد جاءت فيه تمة لحركة بدائية ، انطلقت عنده من زمن بعيد . أما في الغرب ، فقد اقتضى لها التأسيس والتمهيد من الأصل ، وانشاء كل شيء من البداية ، أي من نقطة الانطلاق . فالأمر ، في نظر الامبراطور ، ليس مجرد إنشاء هيئة أو منظمة محلية ، يتنازل لها عن مهام الادارة المحلية . فهي عنده بمثابة مَثَفل ، أو بركة تُطلِّع طبقة اجتماعية يريد ان تتماون معه وتخفف عنه بعض الأعباء . فالطبقة الارستوقراطية في هذه الولايات التي عانت ما عانت من حروب الفتح الروماني ، وتضرست بويلاته ، لم يكن في مقدورها قط أن تقدم له المادة البشرية اللازمة للادارة . وهو ، من جهة ثانية ، لا يثق بالطبقات السفلى المشاغبة ، غير المثقفة . ولذا ترتب عليه أن يشجع هنا ، وان ينشئ هنالك ، طبقة وسطى ، عريقة ، رصينة ، مثقفة ، وبالاختصار ، طبقة بورجوازية . وهكذا ترتدي السياسة التي اتبعها في حل المدن على الأخذ بأسباب الحضارة ، طابعاً اجتماعياً له أهميته الكبرى .

ومما تنوعت طرائف تكوين هذه البورجوازية البدئية وتباينت وسائلها ، فهي لا تمثل مع ذلك ، من حيث عناصرها المكونة ، قطاعاً مصفراً لسكان الامبراطورية . فلم يدخل فيها ، إلا في القليل النادر ، عناصر من الطبقة الريفية الأكثر عدداً ، هي طبقة العمال الزراعيين ، إذ كانت

لا تلك ، في البدء ، سوى رأس مال متواضع ، فترغمهم الحاجة للعمل في الأرض عند الآخرين . ولم يدخل أبداً في هذه الطبقة من كانوا يؤلفون لليد العاملة ، ولا سياً هؤلاء الذين كانوا يقومون بأحط الأعمال وأشقى ، كالعمل في المناجم والمقالع الحجرية والأشغال الشاقة الأخرى . فقد كان وضع العيش عند هؤلاء وأولئك ، على السواء ، على جانب كبير من الشظف بحيث لو أوتوا المعاجيب في ما كانوا عليه من تقدير وتوقير وحرمان ، لما استطاعوا ان يوقروا الحد الأدنى من الكفاف الذي يسدُّ بُلغتهم ، ولما كانوا ، من جهة أخرى ، خارج المدن ، لا مبر لهم ولا عيش سوى رفقة لهم في العمل والشقاء معاً ، يفصل بينهم وبين رؤسائهم هوة اجتماعية عميقة تنعدم معها كل علاقة بين الجانبين . ولذا لبثوا عاجزين ، متخلفين عن تحصيل أي قدر ونصيب من العلم او الثقافة حتى ولو رغبوا في ذلك ، حتى من تَمَّ بينهم بحريته الشخصية . وقلنا نمواً بحق الروعية المدنية ، اذ كانوا في نظر الأحوال الشخصية مجرد « قاطنين » او مستوطنين لا غير .

وهذه الامكانات التي حُرموا منها ، توفرت مع ذلك ، لعناصر اجتماعية أخرى من الاثرياء وكبار الملاكين وأصحاب الأقطان كبيرهم وصغيرهم ، وسكان المدن . وقد جاءت السابقة من الأغنياء من بين سكان الولايات الذين لم يلبثوا ان انضموا الى الطبقة الاجتماعية العليا ، وانصهروا فيها ، كما جاءت من المواطنين الرومانيين الايطاليي المنشأ ، او من اقدم الولايات الرومانية ، او من قدماء المحاربين الذين تالوا الروعية الرومانية ، او عن طريق اصحاب الاراضي والاطيان او صفار الموظفين الذين اصبحوا فيما بعد ملاكين بعد ان أقطموا بعض الاراضي واشتروها . وكثيراً ما شكّل هذا الفريق ، الى جانب سكان المدن ، مجتمعاً ثانياً واستقروا معه على وضعٍ عُرفوا به قانوناً *Conventus Civium Romanorum* الذين بالرغم من قلة عددهم ، كانوا اسوة طيبة لغيرهم . وهذه الشواهد تأتي على ذكرها هنا ، ألست مثلاً احتذاء معظم سكان المدن ، وقد ساعدتهم على تحقيق ذلك ، التسهيلات الاقتصادية والثقافية ، التي توفرت لهم من جراء سكنهم في المدن وحواضر البلاد الكبرى . وهكذا رأينا عمالاً وصناعاً من اصل متواضع جداً لا يختلف وضعهم عن الوضع الذي كان يرسف فيه مواد المعتقدين ، يصبحون من أشد الناس ولاءً للامبراطور *Seviri Augustales* ويصبحون ، بعد لأي قصير ، اعضاء في هيئة نقابتهم ، ثم يباشرون وظائف البلدية ويتحملون مسؤولياتها . وبقيت أسمى هذه الوظائف وأعلىها مرتبة ، مع ذلك ، موصدة تقريباً امام الجيل الاول لهؤلاء الناس ، الى ان انفتحت ابوابها على مصرعها امام ذرائعهم فيما بعد ، عند اول بسمه يفتقر عنها فقر الحظ ويرضى بالسير في ركابهم .

وهذه النجاحات جاءت تعبيراً عن يسر مالي متزايد ، كما كانت ، من جهة أخرى ، توجيهاً آخر للنشاط الاقتصادي . عمل الانسان بيده ، لا بد منه عند الانطلاقة الاولى ، وما ان يلبث الدكان الخشبي حتى يستحيل مشغلاً يعمل فيه بعض الارقاء والعبيد . فالتجارة ، هي ولا شك في ذلك ، اوسع يدأً وأرحب مجالاً ، لا سيما اذا ما عرف صاحب المتجر ان ينظم عماله وان يقيم له عملاء ومراسلين في أماكن أخرى ، فلا يلبث ان يستوي في مرتبة اجتماعية أعلى . والفسحة

المختارة بينهم كانت تحاول توظيف قسم من ثروتها في شراء الاملاك والاقطان ، وبذلك يتاح لأصحابها النهوض الى مرتبة الاعيان والوجهاء في الناحية او القضاء .

فالاعتبار الاجتماعي للفرء كان يختلف باختلاف طريقة استناده لما يملك من رأس مال ، والدخل الذي يؤمنه ، كان يعود عليه بأشياء لا يقل تأثيرها بشيء عن نط الحياة التي يحياها ، والمظهر الخارجي الذي يظهر عليه ، كالعلاقات التي تربطه بن م عيال عليه ، او بن هو دونهم ، وكيفية استمتاعه بأوقات الفراغ التي تتوفر له ، فيصرف بها على هواه ، والقربة التي كان يحاول تنشئة بنيه عليها ، وغير ذلك من وجوه الحياة . فالاهتمام بأمور الفكر والأدب احتل محلاً بارزاً بين الممثل التي دغدغت هذه البورجوازية . ولم تكن تتعرج من استقبال اصحاب المهن الحرة التي عرفت ان تؤمن لأصحابها السعة وراحة البال . اما اهل الأدب ورجال الفكر وحمله الاقلام فكانوا ، اينما حلوا ، موضع التجلية والاكرام .

من بين المناقب التي لا يد للبورجوازية من الاتصاف بها : الكرم سخاء البورجوازية وبردها والجلود ، الذي يدفع اليه مبدئياً ، حب الوطن الاصفر ، والرغبة في رؤيته اجل وأبهى ، محتقلاً دوماً بالاعباد ، يشارك بها الناس القادمون اليها من بعيد ، فيكتسب بذلك شهرة ويذهب صيته بعيداً في الولاية بين المدن والقرى والداكر . فلا عجب ان يحتاج صندوق البلدية للمال الوافر يستطيع معه مواجهة مثل هذه النفقات ، التي لا يمكن للرسوم المحببة ان تؤمنها ، حتى ولا تلك التبرعات التي يجود بها ، نقداً او عيناً ، وفقاً للتقاليد المرعية والشرائع المعمول بها ، من ينال من ابناء البلد ، منصباً جديداً ، مها صغر شأنه أو دق وزنه . ولذا كانت ترد على صندوق المدينة ، رأساً او بالواسطة ، هبات شتى وقبرعات مختلفة . فلا غرو ان تشند في مضمار التبرع ، منافسة حامية بين البورجوازيين القاطنين في المحلة ، وبين هؤلاء الذين أتاح لهم وضمهم المالي القوي ومنزلتهم الاجتماعية ، ان يعيشوا بعيداً عنها . فقد مهمهم بعد ان برزوا وترقوا في درجات السلم الاجتماعي ان يبقوا دوماً على اتصال وثيق بمنشئهم الاول ، او بالبلدة التي رأت نشأتهم الاولى ودرجوا صفاراً على دروبها ، ولا تزال تربطهم بها وشائج من القربى والمصلحة والاملاك ، وغير ذلك من المقتنيات ، وهي بدورها تفخر ببنيها المبرزين وتجليهم ، وتحرص على الاحتفاظ بهم ، وتحفل بهم عند حضورهم اليها ، فتسجل أسماءهم في سجل الناهين من أعضاء البلدة جذباً لهم واستطاراً لأعطياتهم ومبراتهم .

وهكذا راح كل واحد من طلموا قلعوا ، يتفنن كل على طريقته الخاصة ، بتمثيل دور النصير ، تشبهاً منهم بالإباطرة والملوك في حديمهم على المواطنين ، والعطف عليهم والبر بهم ، واكتساب محبتهم وولائهم عن طريق التبرع بسخاء . وهكذا نستطيع اليوم بفضل ما يُعثر عليه من الرقيم والتناقش التذكارية ، اعداد قائمة هؤلاء المحسنين لا آخر لها ولا حد . فلنقتصر من ذلك على بعض شواهد وأمثلة لتكون فكرة صحيحة عن ماهية هذه الهبات ونوعها ومقدارها . من ذلك مثلاً المبالغ التي ضرب بها أصحابها الرقم القياسي بالسخاء ، والمآكب الحافظة التي أدت بها ، والولائم

السخية التي أولوها ، والتوزيعات التي قاموا بتوزيعها عيناً ، وإقامة الانصاب التذكارية ، وتقديم النفقات التي أوجبها تشييد بناء ذي مصلحة عامة أو تزيينه وتحسينه بالآلات والرياش ، أو خدمة مثل أداها لبلده أو مدينته ، أو محله أو للإمبراطور ، أو تسليف الإدارة المحلية ما تحتاج اليه من مال ، والاكسئاب بالمبالغ اللازمة لتموين البلدة ، أو السمي لتوفير ما يلزمها من حنطة واستيرادها على نفقته الخاصة في اوقات الجذب ومواسم القحط ، والتركات التي يؤسئون بها لأغراض شتى ، وغير ذلك .

وغني عن القول ان بعض وجوه هذا السخاء كانت تذهب لبعض الفئات أو الهيئات الخاصة ، فينتفع بها فريق معين دون أهل المدينة كلهم . فالحصول على ترفيع أو تقدير أو ترقية ، مهما كان صغيراً أو متواضعاً ، يكفي وحده مبرراً لإبراز أريحية صاحب الانعام وكرمه ، وإلا لما عُدَّ أهلاً لرتبة أعلى وأرفع .

وكان الترفيع من رتبة دنيا الى رتبة أعلى يستدعي حتماً من صاحب الخطوة اظهار كرمه وجوده على وجه دخل معه الناس في شبه سباق يتبارون فيه ، ويتنافسون . فان فالتنا المصادر الوثيقة هنا ، فشيء من علم النفس يحملنا على الظن ، بأن ممارسة بعض الوظائف كانت تؤمن ولا شك ، لأصحابها ، بعض المنافع المادية . فالبورجوازية البلدية كانت تؤمن ادارة المدينة ، إذ كان عليها أن تسهر ، الى جانب الموظفين الامبراطوريين ، على تأمين الشرطة واستتباب الأمن والنظام فيها ، وهي امور حرصت على تأمينها الحرص كله . فهي تعرف كيف توفى بين مصلحتها ومصلحة الأشخاص التابعين لها ، في كل ما يتصل بتوزيع الضرائب ، حق البلدية منها ، وجبايتها . ولكن هذا الاحتمال الثاني ، لم يكن ليشور في المستويات الدنيا . ومهما يكن من مبررات هذه الشكوك ، فهي لا تمنعنا من أن نؤكد هنا بأن هذا النظام كلف الطبقة الوسطى غالباً . فقد كان هنالك حوافز أخرى تحفزها على العمل كالمُسَلِّ التي تترسبها المدينة ، وهي مثل لا تعدى عادة ، المنفعة الشخصية المبنية على المباهاة والتفاخر في الخارج . فالواهب أو المتبرع كان ينال ، لقضاء سخائه وتبرعه ، مكافأة له أو تقديرأ لعمله ، قراراً يأخذه أعضاء المجلس البلدي يشيد بسخائه وكرمه ، إذ كان خبر هذه التبرعات ينقش على الرِّمِّ والأنصاب تخليداً لاسم صاحبها ، أو تَصَبَّ له ولذويه التمثيل . وكثيراً ما كان يأخذ هو نفسه ، على عاتقه ، تكاليف هذه الكتابات أو كلفة صنع التمثال ورفعها . وعلى كل ، فالشاهدة التي توضع على قبره ، بعد الوفاة ، كانت تحدث القوم عن ألقابه وأخبار أياده ، ووجوه كرمه ، والأشياء التي ابتدعها لمصلحة البلدة .

فأمام هذا التنويه العالي والأماديع الفخرية التي تطالنا بها كتابات الحياة البلدية عنصر من عناصر الرِّمِّ والنقائش التي لا تحصى ، يمتري الواحد من رجال هذا العصر وحدة الامبراطورية شيء من الإشفاق والتصاغر عندما يرى هذه المباهاة والمنافسة بينري لها المحسنون تخليداً لاسمائهم في اذهان مواطنهم . كذلك فهي تثير في النفوس غير هذا التأسف

ايضاً. فقد كان بالامكان، ولا شك، الافادة من هذه التبرعات في وجوه أفضل اذ كثيراً ما ذهب جزافاً، في سبيل شهوات وزوات لا طائل تحتها، لاسيما اذا عرفنا انه لم يكن من السهل دوماً جمعها، الا بشق المرائر، مسخرين في سبيل ذلك العديد من الناس.

ولكن، هل يجوز بعد هذا، ان نجعل او نتجاهل بان الولايات مدينة لهذه المشاعر والاحاسيس الكريمة بالكثير من هذه التبرعات والانعامات الجزية التي أسبلت عليها، كما انها مدينة لها بالكثير من هذه المباني والزخارف الفنية المدهشة التي تتباهى بها اليوم، والذي وحد بينها: ذوق مترف يتجلى على أتمه، في هذه الزخارف، بالرغم من تباعدها بعضاً عن بعض. فالادارة الامبراطورية التي عولت كثيراً على هذه البلديات في تحقيق رسالتها التمدنية، واخذت بتشجيعها وموازرتها، وجعلت من حياة البلديات، اذ ذلك، عاملاً كبيراً وعنصرأ قوياً مشتركاً في عملية دمج الأقوام التي تألف منها سكان الامبراطورية وصهرها، وتأمين الوحدة بينها، وذلك من جراء قيام مثل هذه المثل الفنية، في كل أطراف الامبراطورية، والشكل الذي استقرت عليه في تحقيقها وبورثها. فابننا دفعت حوافز الحياة، المواطن الروماني، واني رمت به ظروف الوظيفة او المهنة او نزق الطبع، فهو لا يحس نفسه غربياً عن بلاده، في كل ما يتصل بالمهام والمسؤوليات التي يضطلع بها كفرد من افراد المجتمع، مهما كانت الولاية او المقاطعة التي ألقت به اليها الأقدار. فابننا هبط او حل، طالته، في خطوطها الكبرى، نظم سياسة واحدة، واعراف واحدة، وتقاليد واحدة، والقيم الاجتماعية ذاتها، أدبية كانت او مادية، والزخارف المعمارية الواحدة، والاعباد ذاتها، وغتصر القول، الكثير من مقومات الحضارة الرومانية الواحدة. فلا عجب والحالة هذه، ان يرى نفسه مأخوذاً بقوة هذه الحضارة وسطوها ابنا يبرزت وكيفما تجلت، فيقتنع في قرارة نفسه بأنه أمام الحضارة الوحيدة التي تستحق هي وحدها، دون سواها، هذا الاسم، فقتبت فيه عاطفة نبيلة من الزهو والفخر والمجد عندما يرى نفسه جزءاً منها، كما تحتل نفسه جيلاً لهذا النظام.

المتأهل لهذا النظام من الواضح ان التطور الخلاقي الذي تم من هذا القبيل، خلال القرنين الاول والثاني، كان تكللة واستطالة لهذه الحركة التطورية التي أخذ

الاغريق بأسبابها ونهضوا بها منذ ان جعلتهم فتوحات الاسكندر أسباد العالم الفارسي، وهي حركة لم تمتد في الشرق رقعة ضيقة، حدتها قيام دولة الفارثيين على الفرات، بينما بلغ مداها الزبى في الغرب مع الفتوحات الرومانية. فانتساع المدن القديمة، وإنشاء الحواضر الجديدة، وتزيينها بالمباني، وتخليتها بالزخرف، والتطور الذي طرأ على الطبقة البورجوازية في المدن التي كانت تتمتع بيسر مالي مكنها من ان تجود بما جادت به من تبرعات سخية دعائية، وجمعت الى رغبتها في توفير المرفهات المنزلية الاجتماعية، اللذة في توفير ثقافة فكرية. كل ذلك جاء تعبيراً صادقاً لهذه النزعة التي حاول السلوقيون، جامدين، وبكل ما أوتوه من قوة وسلطان، تحقيقها. وأخذ الإباطرة بدورهم في تشجيع هذه الحركة، اذ انهم، بعد ان قبضوا المبادئ

الحضارية ذاتها ، راحوا يعملون على توسيعها والترحيب لها والدفاع عنها ، اذ وجدوا في هذا الملك ، الطريقة المثلى لتوطيد السلام ، في الداخل ، ومقاومة هجمات البرابرة وغزواتهم ، في الخارج . فبعد ان عرفوا كيف يفيدون من اختبارات الماضي ومن إقبال اللجنة في المدن على هذه المسئلة ، استطاعوا ان يبرزوا ملوك اليونان من هذه الناحية بكرمهم وروحهم السمحة ، فبدأوا لحواضر الولايات ، في مصر اسباب الاخذ بهذه النظم التي رأيناها تطلع في ولايات رومانية أخرى ، باستثناء الاستقلال الاداري ، بالطبع .

هنالك ولا شك ، أكثر من وجه من وجوه التباين بين هذه المدينة التي المستعبدات الرومانية :
انتشرت على هذا الشكل ، في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، المصارعون
يفضل العمل الاجتماعي الذي قامت به هذه المدن ، ضمن إطارها البلدي ،

وبين الحضارة الهلنسية التي تقدمتها وسبقها الى الظهور . فالجديد ، في الازر الروماني ، يبرز على الأخص ، في هذه القوة او الصلابة التي انمازت بها النظم الادارية عند الرومان ، وفي اهتمام أولي الأمر الكبير ، بالمصلحة العامة . فندما تتمثل النظر في الموقف الذي وقفته الطبقات البورجوازية في الشرق من الامبراطورية الرومانية وأسيادها في روما ، لا نرى شيئاً يمكن مقارنته بهذا في الموقف الذي وقفته هذه البورجوازية من الدولة السلوقية والعراقيل الكثيرة التي أقامتها في وجهها . فلم تقتصر روما في عملها على إخضاعها وبسط سيطرتها عليها ، فراحت تفرس فيها شيئاً من كرامة الذات والمهابة الرومانية ، وذلك عملاً بفلسفة الرواقيين وتعاليمهم .

من بين هذه التفسيرات الأدبية التي تجلست بصورة أوضح من خلال المظاهر الخارجية ، لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، هذا الجديد الذي طلع به الرومان فلم يلبث ان احتل حيزاً كبيراً في حياة المدن في جميع أنحاء الامبراطورية ، وان أقر اليوم دهشة المحدثين من رجال هذا العصر ويمت فيهم التفور والاشمئزاز ، الا وهو ألعاب المصارعة . وكان سكان المدن يمدحون في معارك المصارعين ، منذ عهد بعيد ، سلواهم المفضلة ، بمد النجاح العظيم الذي لقيته هذه الألعاب أينما قامت . فاذا ما شيدوا في الشرق من المسارح اقل مما شيدوا منها في الغرب ، فلأنهم استعملوا لها ما كان قائماً من هذه المسارح والملاعب في المدن الشرقية . فالصفوة الثقافية والأدبية عند الاغريق قلما اظهرت تفرتها من هذه الألعاب ، بل على عكس ذلك لقيت لديها الاستحسان ، بينا النخبة الاجتماعية التي رضى طوعاً واختياراً بتحمل النفقات المالية التي أوجبتها هذه الملاهي ، راحت تزو بها وتقتصر ، كما تشهد على ذلك النقائش العديدة ، من يونانية ولايتينية ، على السواء . فلم تكن هذه الملاهي الدموية التي طلعت علينا بها ايطاليا ، أية عاطفة نفور او اشمئزاز في هذه البلدان التي تماقت عليها عصور وعصور من الحضارة المرفهة .

فالظروف الواحدة والمطالب الملحفة الواحدة تلاقت متشابهة في كل مكان . فالمصطلح اليوناني *Munerarius* ، أصبح فيما بعد مرادفاً للمصطلح اللاتيني *Philodoxos* ، *Philotimos* ، *Philotimia* وهو يفيد معنى : العطاء والبذل ، ثم اكتسب فيما بعد ، لدى كهنة عبادة *Munus* ،

الامبراطور معنى الحركة والمصارعة ولا سيما المعركة بين البشر ، ثم تصارع أناس ضد البهائم والوحوش لإثارة حساسة الجماهير . وكان النظارة يحفلون بالمبارك التي يستعمل بها السلاح المثلوم وهو سلاح كان المصارعون يستعملونه . فالمعركة ، في نظرهم لا قيمة لها ان لم يتخللها عطاء او بذل شيء . كذلك لم يكونوا ليحفوا كثيراً بالمبارك التي لا تساري فيها ولا كفاء ، او تلك التي يلتقي فيها منافسان تنقصها الخبرة لأنها اعجز من ان تثير اللذة او الحماسة ، كما ان خلوها من الشجاعة والإقدام يُعطل عند المشاهدين كل عاطفة إعجاب وإكبار وإيثار . ومنه المصارعة *Gladiature* كثيراً ما أعادت الينا وبعثت فينا صورة : « الجحيم في التاريخ القديم » ، وهي معارك فيها من اللهو البشري الوحشي ما تتضائل دونه لذة مشاهدة مصارعة الثيران او سبق الخيل . ويكفي المؤرخ ان يسجل وقوع مثل هذه المصارعة وما كانت تثيره في النفوس من أحاسيس وانفعالات مهتاجة ومهيجة . والحال ، فاذا كانوا يستغدون لها أرقاء مدربين يتعهد بتقديهم ملقزم معين او يبيعهم بضع خيول الاصطبلات ، فكثيراً ما كان يبرز لهذه المعارك ، رجال أحرار طمعاً منهم بالربح والجوائز التي كانوا يفوزون بها ، اذ كان يتقاضى المصارع المتمتع بحريته ، ربع قيمة الايخار ، بينما يأخذ المستوق خمسها ، ناهيك عن التنويه بهذه الأجداد ، وذلك بحفرها على شواهد قبورهم .

ومها يكن ، فالنقبات التي كان يتعملها المتبرعون في هذا السبيل ، كانت باهظة ، مرهقة . وبلغ من شدة تنافسهم وهوسهم في التبرع ما أربى على الجنون ، بحيث اضطر مجلس الشيوخ ، في عهد الامبراطور مارك أوريل ، الى إصدار قرار نظم فيه أصول هذه المصارعة وضبط أساليبها ضبطاً محكماً جعل من اللازم اخذ نصف المتصارعين في اليوم الواحد من الفئة الأرخص والأقل كلفة . وكان المصارع الواحد من هذه الفئة يؤجر نفسه بمبلغ ١٥٠٠ سترس . ونرى في غرة القرن الثالث ، عيناً من اعيان الفالين أصله من مدينة فيدوكاس (بالقرب من مدينة كان في نورمنديا) ، ترقى فيما بعد ، الى رئاسة الكهان في منطقة ليون ، يحافظ على أحكام هذا القرار ومنطوقه ، عندما يتعهد بتقديم ٣٢ زوجاً من المصارعين ، كل يوم ، ولدة أربعة ايام فقط ، بأجر بلغ ٣٢٢.٠٠٠ سترس . وهكذا نرى كيف ان مبالغ طائلة هدرت هدرأ في سبيل ترهات ومجد باطل ، كان بالامكان استخدامها في وجوه أكثر نفعاً ، وأبقى للمصلحة العامة من هذه السفخافات والاستباحات التي لا طائل تحتها .

هذا الدور الذي لعبته الطبقة البورجوازية في البلديات ، لم يقتصر الطبقات المتأخرة :
احتياجاتها والمطلع الامبراطوري
على المدن وحواضر البلاد الكبرى . فقد وجد فيها الأباطرة الرومانيون المعين الأكبر الذي أمدّم بالناصر الطبية التي ألتوا منها طبقة الأشراف في الدولة . وكان من جراء هذا التفسير ، ومن طبيعة الحياة الاجتماعية التي طبعت نهج العيش في المدن ، ان جعل الامبراطورية الرومانية أكثر تجانساً وأشد صلابة .
فعندما أنشأ أوغسطس نظامه الجديد ، تألفت الطبقة المسيحية ، في سوادها الأكبر ، من

أشراف روما وشراؤها ، بينما تألفت طبقة الشغاليه ، على عكس ذلك ، تماماً من أعضاء جري اختيارهم واصطفاءهم من بين الطبقة البورجوازية في المدن الايطالية ، ولعبت الوراثة دورها في كل من هاتين الطبقتين ، إلا ان دوافع عديدة متباينة حلت الأباطرة على توسيع النطاق الجغرافي في تشكيل هاتين الطبقتين . من ذلك مثلاً ، حاجتهم المحافظة على العدد المين أو المحدد لكل منها . فإذا كان عدد أعضاء الشيوخ ٦٠٠ عضواً كما كان في عهد سيلاً ، فرضت ظروف و صروف لا يمكن التحكم بها ، على الأباطرة ان يمينوا عدداً لا يحصى من الشغاليه الجدد ، سدأ منهم حاجة الادارة ، وإملاء للنصاب والمراكز المختلفة التي أنشأتها الدولة تبعاً . ولعل أهم هذه العوامل كلها : الضمور والانهلال الذي اعترى تدريجياً الأسر المتنازلة القديمة .

فالمأمرات والهول الذي كان يزرعه الأباطرة في قلوب الناس ، للقضاء عليها ، حلهم في القرن الاول ، على التخلص ، دوناً شفقة أو رحمة ، ودفعاً واحسدة ، بعدد كبير من صفوف اعضاء مجلس الشيوخ . فجرد حوم الشبهة او اخذ البعض بالظننة في محاولة اعتداء على صاحب الجلالة ، كان كافياً وحده ، لمحلهم على الانتحار ، امتثالاً منهم للقدر الفاتم ، وغيره منهم على شرف الرتبة بشكل يحرك مشاعر النفس ويشيرها . فليس من عجب ان يسيطر الملح على اعضاء مجلس الشيوخ خلال ملك طيباريوس ونيرون ودومتيانوس ، ويدفع بالكثيرين الى الانتحار كخلصاً مما يحوم حولهم من شبهات . وعندما خفت حدة هذا الخوف وختفت وطأة هذا الملح ، نوعاً ما ، في عهد نيرفا وترايانوس ، راح الناس يسلفون هذه المهود ، بالسنة حداد مستمرين عليها وعلى أصعابها اللعنات . فإذا ما كانت الأسرة الانطونية ، في مجموعها — باستثناء الامبراطور هدريانوس الذي لم يتردد بانتهاج سياسة البطش — عرفت ان تضع حدأ لهذا المهد المرعب ، فرد هذا يعود بالأحرى ، للحلم الذي اتصف به افراد هذه الأسرة الحاكمة ، بل لهذه الروح الجديدة التي تجلت بين صفوف المنظمة المسيحية بعد ان جددت شبابها ونفضت عنها ما تراكم عليها من غبار الماضي ، وقطع أعضاؤها كل صلة لهم بالفس والتآمر . وهكذا قطعت الاسرة الانطونية غمار سياسة الضغط والشدة التي انتهجها أسلافها من قبل .

والعلة الفتك ، بالجملة ، بالمديد من اعضاء الطبقة المسيحية ، لم تكن بالطبع ، للقاء وقة الإنجاب لتقضي وحدها عليها بالفناء والمحق ، كما ان هذه الأحكام بالاعدام لم تكن لتلحق الأذى المادي في أبناء المحكومين ، هذا اذا ما سلمنا بوجود اولاد لهم . والمفجع في الأمر ، هو ان معظمهم لم يكن لهم اولاد . وما زاد الطين بلة والأمر حرجاً هو ان طبقة الشغاليه لم تصب ، على الاجمال ، بسوء في عهد الارهاب والملح الذي سيطر على اعضاء مجلس الشيوخ ، لأن خطرهم كان دون خطر اولئك ، على الأباطرة . وكانوا ، على الغالب ، يموتون دون ان يعقبوا اولاداً . وقد لفتت ظاهرة الاضعلال التي اعترت الطبقات الاجتماعية العليا ، نظر المؤرخ الروماني بوليب ، فسماها *Oliganthropia* ، وعَرَّضَ للكتابة عن هذه الظاهرة في معرض حديثه عن المجتمعات اليونانية في العهد الهليني . وعندما راح يُحلل اسباب هذه الظاهرة ، ويُعلل الدوافع

التي أدت اليها، وقف في تحليله لها عند الاسباب الخلقية والادبية دون سواها ، بعد ان تدهورت الاخلاق العامة بين أبناء الطبقات الممتازة في روما ، خلال العهد الامبراطوري ، واتخذ هذا التدهور صوراً وأشكالاً من الفساد والشر . وقد تجاوز بوضوح عن ذكر أسباب أخرى ، محافظة منه ، ولا شك في ذلك ، على الاخلاق العامة ، مع ما استرسل اليه من اللوم ، والشجب والانتقاد ، ولو تعرض هو نفسه لتهمة الموعظة والارشاد .

كان المجتمع الروماني العالي ينص بالفنى ويرفل بالثراء . فقد بلغت اكبر ثروة بلفنا خبرها ، اذ ذاك ، ٤٠٠ مليون سترس ، ملك احداها مقتوق يدعى ترسيس ، من قوايع الامبراطور . اما الثانية ، فخصت احد اعضاء مجلس الشيوخ ، في عهد اوغسطس . فلاعجب اذا سارح بلين الاصغر يشكو امام مشاهدته هذه الثروات الهائلة ، زمانه وقسوة حظه ، ويقابلها بامكاناته المتواضعة ، مع العلم انه خائف ، وراه ، كما تنص عليه وصيته الأخيرة ، وفقاً لمخطوط احدى النقائش التي وصلت الينا ، ٢٠ مليون سترس لا غير . وقد رأى بالطبع ، مجتمع على مثل هذا الفنى ، ان يستمتع بالحياة ، على ما يرغب فيه ويشتهي . فقد شهد القرن الاول للامبراطورية بنحاً لم يعرف العالم مثله من قبل ، كما انه بلغ حداً من الترف لا مزيد عليه ، والكل يحاول ان يبرز غيره في لذائذه ، ويتفنن بالاستمتاع بها حتى الخروج على المألوف ، وذلك ببذخ واملق تجلى في كل مظاهر الحياة المادية : في هذه الفصور الشاهقة ، وهذا الجيش العجب من العبيد والارقاء ، وهذا الاثاث والرياش والملابس الفخمة والحلى والجوهرات ، والولائم المترفة ، وانواع اللذائذ على اختلاف طوعها والوانها . من السهل ان نورد على هذا ألف شاهد وشاهد ، هي من الواقع بحيث تبدو صعبة التصديق ثبتت الشك في النفوس لشدة غرابتها لولا اتفاقها مع النصوص الأدبية والتاريخية التي خلفها لنا الاقدمون فتجعلها فوق شبهة ومظنة . وهذه الشواهد التاريخية ، على صحتها ، هي من الكثرة والتوفر اوردها كتاب وشعراء أقدمون ، بحيث لا خوف قط من ان يعوزنا الدليل . وبالرغم من الأمثلة الكثيرة التي جمعها المؤرخ الألماني لودفيغ فريدلاندر ، في كتابه الضخم الموسوم : « تاريخ الآداب والأخلاق في روما قديماً »^(١) لا يزال هنالك مجال واسع لاضافات كثيرة من النقل والمأثورات . ومهما تكن الصورة التي تطبعها في النفس قراءة هذه الوقائع التاريخية التي أخرجت للناس حديثاً ، أقلماً سينائية تؤول كثيراً أمام ما نقرؤه عنها في آثار مكتبة الرومان ، أمثال بطرون *Petrone* و مرسيال وجوفنال ، فهي تبقى دون الحقيقة بكثير .

ومها بلغ من زهو هذه الحياة التي عاشها اغنياء الرومان ، والبذخ الذي تجلى في مآذيمهم ، والتفنن الذي بلغوا فيه القبح الملتصق في ولائهم ، بحيث انهم فاقوا كل ما نعرف من أمثاله في التاريخ القديم ، فالذي يمتنا هنا ، من هذا كله ، هي النتائج الديموغرافية التي ادى اليه هذا الملك . ففي روما ، كما في اليونان قديماً ، لم يكن الاب الذي يستطيع ان يرث أولاده ثروة بعد موته

يطرحهم في الشارع . غير ان الانصراف للحياة الحرة ، الطليقة ، المترفة ، جعل كثيرين من الشباب ، يفضلون البقاء عازبين حتى اذا ما تزوجوا في ما بعد ، لم يعقبوا ، هذا ان لم يتعرض زواجهم للطلاق ، وان أنجبوا ، فبعد قليل وتعرض اولادهم للوفاة . وهذا التقص الفاضح في المواليد جاء بُيتم ، من جهته ، عمل الفتك والتقتيل بالجملة ، الذي امتاز به عهد بعض الإباطرة .

فشل قوانين عادية البذخ
مجتزوا الداء من الاساس . واقتداء بالقوانين التي سبق لقيصر ان سنّها
من قبل ضد بطّر البذخ والاسراف والاملاق ، راح ابنه اوغسطس

يشترع بدوره قوانين بهذا الصدد للحد من موجة الاتفاق باملاق وأسراف جنونيين . فحدد بـ ٢٠٠ سترس اللوم نفقة الأيام العادية ، و ٣٠٠ سترس لأيام الأعياد ، و ١٠٠٠ سترس ليوم الزفاف وللتالي بعده . ثم أصدر قانوناً جديداً ، لم يكن له اثر اكبر من غيره ، نظم فيه كيفية مراقبة المشتريات بصورة عملية . وقد رفض الامبراطور طيباريوس ، بما عرف عنه من سلامة المنطق ، الاستمرار في تطبيق هذه القوانين ، معلناً بان الاسراف على شؤون التغذية ليس سوى وجه من وجوه الاملاق والبذخ ، متسائلاً : « كيف نبتدىء الاصلاح وما الذي يجب تخفيضه ، في الدرجة الأولى ، للرجوع بالاخلاق الى البساطة الاولى؟ هل نبتدىء بتخفيض مساحة البيوت التي نشيدها في الأرياف ؟ او هل نخفف هذه الجيوش الجاررة من الصيد والارقاء ؟ او هذه المبالغ الضخمة من الفضة والذهب ؟ او بالاحرى هذه الاواني المنزلية البديعة الصنع ، من البروز ، او هذه الرسوم التي يمتطي الرسام نفسه برسمها بصبر جميل ؟ او هذه الثياب الفخمة الفاخرة ، او هذه المقادير من الحياكة الكريمة والمجوهرات ؟ هذه القوانين التي سنّها السلف ، وغيرها مما استنّه اوغسطس وعفي العمل به او ما هو ادعى للتجمل ، مما لقي استحساناً للقانون ودوساً له . كل هذه القوانين والتشريعات ، ألم تشجع على الإثم وتدعو للشر . »

ومضى الامبراطور اوغسطس في سن القوانين الرادعة وتحسينها ، للحد من اسراف الطبقات الثرية ، ولحلها على الإكثار من الولد والبنين . وقد أوصت هذه التشريعات على املاء مناصب البروقنصل من بين اعضاء الشيوخ الذين لهم أولاد ، كما انها تصبغت في قضايا الطلاق . وفي مصلحة ارباب الاسر ، ولانها الاسر التي تضم ثلاثة أولاد واكثر ، راحت تقرر رسوماً على العازبين وتحول دون ان يتناولوا من إرث آبائهم من ثلث او من نسيب بعيد القربي ، اكثراً من مبلغ معين . وهذه القوانين التي كان من الصعب فرضها على الناس وتطبيقها ، ازجعت الى حد بعيد الطبقة الاجتماعية الراقية ، حيث كانت عادة التوصية بالارث تتبع بسخاء منذ عهد بيميد . ولكي يحولوا دون تطبيق هذا القانون راحوا يقدون خطوباتهم مع بنات صغار ثم يلغونها بعد قليل ليمقدوا غيرها ، الامر الذي كان يستدعي إيقاف مفعول القانون . وكثيراً ما كانوا يبرمون عقود تبني مزيفة . غير ان اكثر الوسائل استمالاً اسهلها على الاطلاق . فقد اعطى اوغسطس نفسه المثل على ذلك ، اذ انه اعترف لزواجه ليفيا التي لم يكن لها غير ولدين ، بذات الحقوق

المستحقة لزوجته لها « ثلاثة أولاد » . وقد احتذى كثيرون من الإباطرة ، فيما بعد حذوه ، الى حد اساءة الاستعمال والتجاوز المفرط ، الامر الذي حدا بالامبراطور تراجانوس لان يُعين حداً اعلى للمنتخبين بهذا التحصيل على القانون . ولكن صكيف يستطيع اباطرة عرفوا بقلة الولد ، ان يصمدوا ولا يلبثوا امام أولادهم ، هذا ان كان لهم أولاد ؟ وعلى عكس القوانين الخاصة بكافحة البذخ ، استمر العمل جارياً بالقوانين الديموقراطية ، اذ ان في المحافظة عليها مصلحة لصندوق الدولة التي كانت تضع يدها على الموارد الوافية او المشكوك بها . ومع ذلك ، بقيت عاجزة عن معالجة الوضع .

وهكذا لم تلبث الدولة ان وجدت نفسها امام عجز فاضح ، ألحق الاستماتة بالنتيجة في الولايات الضرر بمصالح الحكومة وبالإدارة على السواء . صحيح ان الطبقة الاجتماعية الوسطى في إيطاليا عوّضت بعض الشيء ، إلا انها لم تكن تتجدد بالسرعة اللازمة بعد ان اخذت البلاد تشكو من تأخر الوضع الاقتصادي ومن هبوطه . فلم يكن بد ، والحالة هذه ، امام الدولة ، من اللجوء الى الانتخاب في الولايات والاستماتة بها ، وفيها معين لا ينضب ولا يحف من المادة البشرية ، بعد ان كانت هذه الولايات اخذت بأسباب الحضارة الرومانية واقبلت عليها تستمرها . وساعد الازدهار الذي نيمت به أمر عديدة ، على بلوغ هذا الوضع الاجتماعي . وجاء هذا التدبير تيمناً او بالأحرى ، نتيجة لانتشار حق الرعية الرومانية للندن ، لما بين هذين التاجهين من ترابط وثيق . فقد سبق للجمهورية ان أعطت المثل الاول ، وذلك بتعصم هذا الحق تدريجياً على كل المدن الإيطالية والشروع بإيلائه للندن القائمة في اقدم الولايات الرومانية ، في الخارج . غير ان الدولة سارت في هذا بتحمل كلي ، كما برهنت من جهة أخرى عن إمساك مفرط في كل ما يتصل بالوظائف الكبرى ، اذ ان الارستوقراطية الإيطالية استطاعت وحدها ، ان تبلغ مرتبة الشيوخ بعد ان امتزجت بالارستوقراطية الرومانية وانصهرت بها . وكان لا بد من حدوث الحرب الأهلية وما جرته معها من اضطرابات وويلات ، كما كان لا بد من ظهور دكتاتورية قيصر ، بالتالي ، لتشهد وصول سكان الولايات الى مجلس الندوة الروماني ، اذ نرى ، عام ٤٠ ق. م ، اسبانياً يُعيّن قنصلاً ، كما رأينا ، سنة ٣٥ رجلاً غالياً من ولاية تاريون ، معين هو الآخر ، في مثل هذه الوظيفة . إلا ان هذه السياسة الجديدة لم يتسع الاخذ بها إلا في ظل العهد الامبراطوري .

وهذه السياسة الجديدة ، حمري بنا ان نقف عندها ونتملى فيها النظر ، اذ كان عليها ان تتغلب على عاطفة النفور ، وأحياناً على المعارضة المكشوفة ، ان لم يكن من قبل الطبقتين المتمازتين ، فأقله من الطبقة العليا . ففي عام ٤٨ ، وقف مجلس الشيوخ موقفاً عدائياً صريحاً من الناس رفعه وجوه «غالبا» وأعبائها ، بعد ان تم تدوينها على يد قيصر ، رجوا فيه إعطائهم حق الوصول الى الوظائف الرومانية العليا ، أي الى مجلس الشيوخ ، بعد ان نالوا حق الرعية الرومانية ونعموا بما توليه من امتيازات لحاملي هذا الحق . فاضطر الامبراطور كلوديوس نفسه للتدخل في الأمر ،

في خطاب ألقاه بهذا الصدد، 'عُثر على موجز له في مدينة ليون، مكتوباً على لوحة من البرونز. وبالرغم من تحمسه للقضية، والحرارة التي أبداهما في تأييده هذا الطلب، فلم يستجب مجلس الشيوخ لهذا الالتئس إلا تدريجياً، وعلى مراحل، مبتدئاً من شعب الأذونين (أوتون اليوم) بوصفهم أقدم حلفاء روما في غالياً قديماً، ثم جاء تبعاً دور الولايات الأخرى. فولايات أفريقا لم يطلع منها قنصل قبل عهد الأسرة الفلافية، والشرق الأغرقي، بعد ذلك بكثير. ثم قوي التيار وأصبح لا يقاوم. وعندما انقرضت الأسرة الانطونية كانت مصر وحدها، بين الولايات الرومانية الكبرى، الولاية التي لم تُطلع قنصلاً رومانياً بعد. وسيصبح لها واحد في عهد أسرة سفيروس Sévères.

ولم يستفد من هذه السياسة، حتى عهد الأسرة الفلافية، سوى الطبقة الأرستوقراطية العليا التي حاكمت، بما تم لها من غنى وثراء، الطبقة الأرستوقراطية الرومانية، إذ كان بإمكانها أن تقتني لها، املاكاً طائلة في إيطاليا وأن تستوطن روما مع احتفاظها بمصالح واسعة لها في منشأها الأم، أي في الولايات التي انطلقت منها. إلا أن ما كانت عليه من قلة العدد أجبر السلطة على توسيع طريقة انتخابها العدد اللازم لها، وذلك على أساس النظام الاجتماعي دوراً الاقتصاد على النطاق الجغرافي وحده. وقد باشر السياسة الجديدة الامبراطور قسبيانوس الذي خرج، هو نفسه، من الطبقة البورجوازية الصغرى. فقد كان، قبل ارتقائه العرش الامبراطوري، الأول في مجلس الشيوخ كما كان أبوه، الشفاليه الأول من بين أسرته. وبعد أن تسلم مقاليد السلطة العليا، إثر أزمة ٦٨/٦٩، لم يتردد قط أن أدخل، إلى عضوية الشيوخ، عدداً من الشفاليه من اصل إيطالي أو اختارهم من بين الولايات الأخرى. وسار خلفاؤه من بعده على شاكلته، بحيث أن الطبقة المسيحية عدت بين صفوفها، أعضاء خرجوا من بين الطبقة الوسطى، ازداد عددهم مع الزمن.

أما طبقة الشفاليه، فلم يكثر الامبراطور يوماً بأي اعتراض أو مقاومة من قبل مجلس الشيوخ بما لم يضطره يوماً للدخول معهم في مساومات، إذ أنه كان السيد المطلق، والمشرّف الأواحد على تعيين أعضاء هذه الطبقة، يختارهم ويصطفهم كيفما شاء. وكان يكفي أن يكون المرشح حاملاً الجنسية، مسجلاً في دائرة الإحصاء والنفوس، معروفاً بولائه للامبراطور الذي لم يكن غير الولاء للدولة، له الحد الأدنى من الخبرة، وعلى استعداد لاكتسابها. وعندما أطلت هذه البورجوازية في الغرب راح الامبراطور يستفيد منها. ولكي يستفيد منها في الشرق حيث كانت طلعت وبرزت منذ عهد بعيد، رتب عليه أن يتقلب على بعض الصعوبات منها حتى الشرق على الغرب اللاتيني، كما أن الأخذ بأسباب الحضارة الرومانية كان شرطاً لا بد منه في المرشح المتبدد. ولكن هذه المحاذير لم تلبث أن فقدت شيئاً فشيئاً من حداثتها، ابتداء من عهد هدريانوس. فبعد أن كانت الولايات الغربية تقدم لهذه الطبقة، عدداً أكبر من العدد الذي كانت تقدمه الولايات اليونانية في الشرق، فقد خف هذا التفاوت كثيراً وأصبحت منظمة

الشفالية ، من حيث تشكيلها ، تميراً صعباً لوحدة الامبراطورية .

التغيرات التي لحقت بالنظمة الشبكية

لما راح الامبراطور يرقى الى عضوية مجلس الشيوخ من يرغب بتكريمه ورفيعه من اعضاء منظمة الشفالية الذين لا يرغب في الاحتفاظ بهم للسلم الوظائف والنيابات الكبرى ، كانت المنظمة المشيخية قد طلق بها ، منذ القرن الثاني ، تفسيرات جذرية من نتائجها المباشرة ، هذا الشعور العام الذي بدا على الجميع ، بالتوازن والاعتدال والجدية وغير ذلك من المناقب التي ميزت « عصر الاسرة الانطونية » .

فالأسر التي برزت في العهد الجمهوري قد انقرضت وغربت أسماؤها عن جو مجلس الشيوخ . فاذا ما عثرت واستمرت - وهذا أمر نادر للغاية - فتدبير مصطنع أي عن طريق الشبكي . ولذا أُلّف الأعضاء الذين جرى انتقاؤهم من الولايات ، أكثرية ساحقة في المجلس المذكور . فقد طلوعوا على العموم ، من أسر برهنت ، على مر الزمن ، عن كفاءتها وتوصلت تدريجياً ، الى مصف الأشراف والنبل ، غلباً وجهاداً ، بمد ان أُدْخِل على الادارة دم جديد من الموظفين المؤهلين ، تم لهم ، مع الزمن ، خبرة واسعة في الأمور الادارية والمسكرية . وهكذا قُبِضَ لهذه الطبقة ان تقدم للامبراطور مساعدين أكفاء يعتمد عليهم في تصريف الأمور وتدير شؤون الامبراطورية . ولما كان الامبراطور يتخرج من مجلس كثير الاعضاء ، تزاع للنقاشات والمجادلات التي لا طائل تحتها ، فقد آفر ان يكون تعاونه مع قلة منتقاة من بين أعضائه ، يختار من بينهم الموظفين الذين يرى نفسه بحاجة الى خدماتهم . وعلى هذا ، نما في هذا الفريق ، الحس بالمصلحة العامة ، والرعي الوطني أكثر من ذي قبل ، وأدركوا ان الامبراطورية هي غير روما ، وانها تشرع وتعمل للبلادين من البشر موزعين بين ولاياتها .

وقد تبدلت اخلاقهم وعاداتهم . فكان اعضاء المجلس على جانب من الثراء ، انما اقل ثراء من اسلافهم في المجلس . وقد جمع معظمهم ما تم لهم من ثروة ، من مصادر لاقت بأي سبب للمضاربات وأعمال الابتزاز والاعتصار او النهب ، بمد طول عيانه وجهد موصول ، استمرت عليه اجيالاً متطاولة . ولذا كانوا يستعملون هذه الثروة بفقنة وحكمة وتحفظ . فبلين الاصغر الذي كان يملك في عهد ترائانوس ، الى جانب صرحين له في مقاطعة كوم الواقعة الى شمالي ايطاليا ، حيث مهبط رأسه ، يسمى الاول تراجيديا ، والثاني كوميديا ، امتلك أيضاً صرحين آخرين ، في ايطاليا الوسطى ، هما : صرح لورانتس بالقرب من مدينة اوستي ، وصرح توتشي ، عند منحدر جبال الابين ، كان يمثل طبقة في سبيلها الى الانقراض والزوال . ونهج الحياة الذي سار عليه اعضاء مجلس الشيوخ ، اذ ذاك في روما ، كان اقل زهواً وفخضة مما مضى ، لأن معظم اعضاء المجلس كانوا يقتنون لهم اقطاناً واسعة في المدن التي تعتبر محمداً لاسرهم . فكان عليهم ، والحالة هذه ، ان يحتفظوا بحد أدنى من المبلغ المخصص لماصتهم ، يستثمرونه في شراء عقارات تقع في ايطاليا . وهذا الحد الأدنى تدنى وتناقص هو الآخر . فبعد ان كان الثلث ، في عهد ترائانوس ، أصبح الربع في عهد مارك اوريل . فلم يبق لهم من اثر ظاهر على محيطهم إلا عندما

يقطنون ، ولأمد قصير ، في إحدى قبائلهم المحبة القائفة وسط املاكهم الواسعة في الولاية . وهذه البقية الباقية من النفوذ في محيطهم الريفي ، يجب رده الى عوامل اديبة : فقد كان وليد إعجاب سكان المنطقة بالنجاح الذي حققه العضو الجديد من أعضاء المجلس ، وبالنفوذ او الخطوة التي كانت له عند اولى الامر في العاصمة .

بقي مع ذلك شيء هنالك : بالرغم من هذا التفسير الجذري ، وهذا الضمور الذي يلاحظ على هذه النخبة الاجتماعية ، وعلى الرغم من انقضاء عهد الدسائس والمؤامرات والاختيلات واحكام الاعداء بالجملة ، فلم تكن أية أسرة مشيخية لتعمر أكثر من جيلين او ثلاثة اجيال ، اذ تكون جفت فيها وماتت هذه الحيوية المجاهدة التي برهنت عنها الأسرة قبل تحقيقها ما حققته من اهداف ، وما استشرفت اليه من مات واجداد . وذلك على اثر انخاسها بموجة الترف والبذخ التي اجتاحت روما واغرقتها في لججها .

وهكذا فالسير الاجتماعي صُعداً لم يكن ليقف او لينقطع . وهذا المد الارتقاء الاجتماعي التطوري ، بما يلقه من اتساع ومع ما كان عليه من استمرار نظم ، يؤلف إحدى المميزات التي اتصفت بها مدينة الامبراطورية الرومانية في هذه الحقبة المتأخرة من تطورها ، وفردتها عن المدنات الأخرى التي تقدمتها .

ويمكن بنا مع ذلك ، ألا نهمل الحدود الجغرافية لهذا التطور وعدم تساوي الفرص التي وفرتها هذه المدينة ، للولايات التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية . فقد كان من المسلم به اساساً ، ان باستطاعة المتمدن من الناس ان يتمكن من تكوين رأس مال له يكون ، على وضاعته ، نقطة انطلاق الأسرة في جهادها نحو الرقي والتطور ، يعمل اولاده من بعده ، على استئثاره وإنفاذه . ولم نكن لنشاهد في ايطاليا أي مصير من هذا النوع ، بالنظر لما كانت عليه من تأخر وانحطاط في اقتصادياتها ، ولا في مصر ايضاً (بالنسبة لما كانت تزخر تحته اليد العاملة فيها من كايوس مرهق) . كذلك كانت ضعيفة ايضاً امكانات الصعود الاجتماعي امام سكان الأرياف ، وفي الولايات ، إلا من جاشت نفوسهم بالطموح من أبناء الشعب ، فيقْدُمون ، وهذا أيسر السبل ، على الانخراط في خدمة الجيش ، فيقطعون مراحل الترفي على مهل ، فتنتفتح امام صاحبنا ، عندما يرقى الى رتبة قائد مائة ، ابواب طبقة الشفاليه . فكان مدن الولايات أتبعث لهم الافادة من مثل هذا الوضع عن طريق تدرجهم من مهنة يدوية الى طبقة البورجوازية البلدية ، ومنها يتدرجون الموهبناء ، الى ابواب منظمة الشفاليه ، ليصلوا منها الى ابواب المنظمة المشيخية . وهذا الصعود كان يقتضي له عدة اجيال . فقد عرف العهد الامبراطوري ان ينظم هذه الترفيمات في محاولته تجديد طبقة الاشراف ، هذه الطبقة الآخذة بالانقراض والزوال ، مها كان من الأمر . دون ان يحدث انقلاباً جذرياً في السلم الاجتماعي ، اذ عرف ان يحافظ على هذه المراحل ، فاهلك عن ان تنظم الحياة الاقتصادية ، اذ ذلك ، لم يكن ليساعد كثيراً على بروز أغنياء جدد . كل هذا يقتضي له جهوداً موصولة واخذ النفس باقتصاد صارم ، وحساً مرهقاً يعرف معه صاحبه كيف

يحافظ على التوازن بين الاقتصاد النظم والبلذ الحكيم في المناسبات العارضة . كل ذلك ، الى شيء من تفتح العقل والذهن ، ومسحة من الثقافة المتوسطة ، والتمرس بوظيفة ادارية . كذلك اقتضى الأمر الاعتصام بشيء من التقاليد والاعراف المتبعة في القطاعين الاجتماعي والسياسي ، اذ ان بطء الارتقاء كان يساعد على التكيف واكتساب الخبرات . وكان على المعني بالامرات لا يظهر ، في أية مرتبة بلغها ، انه من حديثي النعمة ، كما كان عليه ان يحتز من إثارة الشكوك بحول ولائه للدولة .

وهذه الطريقة التي قامت على الاختبار والتي اكتملت بفضل التجارب التي مرت بها عبر الأجيال ، وفقاً لمقتضيات الظروف خلال القرن الأول ، سارت سيرها النظم خلال القرن الثاني . فقد أسست العهد الامبراطوري بهيكل اداري شغل أكتفاء الموظفين ، كان خير ما عرفه التاريخ القديم من امثال هذه الملاكات ، وكان له فضل عيم في تأمين هذا التجانس الذي ، وان لم يبلغ تمامه ، فقد فاق ، مع ذلك ، ما عرفت من امثاله ، اكبر دولة قامت في التاريخ الى ذلك العهد . ومن بين الاشكال التي تبلورت عنها ، فكانت قواماً لها ، كما كانت تعبيراً صادقاً عنها ، بعد ان ربطت بينها مشل المدينة الواحدة التي كانت امتداداً لها ، هذه الوحدة العميقة الجذور ، الممثلة في هذه الطبقة النسيبة التي تتألف من كبار موظفي الدولة ، الذين جبي بهم من ولايات متباعدة ألتوا معاً طبقة واحدة قرست بهذه المناقلات التي خضعت لها وفقاً لمقتضيات الوظيفة . فالفرق بين اصل الاباطرة الرومانيين الطبقي ، سواء اطلعوا من هذه الارستوقراطية الرومانية القديمة ، كالاسرة اليوليو - كلودية ، او من طبقة البورجوازية الايطالية المتواضعة ، كالاسرة الفلافية ، او جاءت من بين هذه النخبة التي أطلعها الولايات الرومانية القديمة كاسبانيا او مقاطعة تاريون الفالية ، كالاسرة الانطونية ، لا تبرز على نصاعتها إلا متى وضعناها جنباً الى جنب مع هذه الحقيقة . فبنظر هذه الطبقات الموجهة ، كانت الامبراطورية الرومانية تؤلف امة .

غير ان حسن سير النظام الامبراطوري كان يستدعي استمرار الازدهار الاقتصادي ، مصدر كل ثروة واساس كل ارتقاء اجتماعي وكل حركة تقدمية . كذلك كان يستدعي طاعة الطبقات الاجتماعية الدنيا ، واقبالها على هذه النظم تستمرها وتمثلها .

٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا

والحال ، كان هذا الازدهار سريع العطب ، والطبقات الدنيا تتألم وتتضور . فغنى الطبقات الثرية يقوم على عمل ذوي الحرمان الذين لا حصر لهم ولا حد .

عرف الشرق ان يحافظ على هذه المشاغل والورش المهنية التي كانت تقوم في ظلال اليد العاملة
المياكل والمعابد ، وعلى من فيها من أيدي عاملة كادحة ، شبه مستعبدة . وعلى هذا سارت المدن فاحتفظت بدورها ، بالمشاغل الصناعية واصحاب الحرف . ومعلوماتنا حول وضع هؤلاء العمال ، قليلة ، مضمرة ، لا تقي بالفرض . إلا أنه ، على الاجمال ، وضع لا يوحي بالرضى

ولا بالارتياح ، اذا ما اخذنا ببعض الظواهر العارضة . قد تكون الممثل اليونانية القديمة التي اعتمدت بها النفوس فبعثت روح الثورة الاجتماعية ، بقيت تعمل في الازدهار وتختمر بها الارواح ، اذا ما كادت روما تسيطر ، منذ عام ١٣٣ ق . م سيطرتها على اقطار آسيا الصغرى الغربية ، وترسخ نفوذها فيها ، حتى اضطرت لمواجهة ثورة هبت في وجهها بقيادة أرستونيكوس قوامها هذه الطبقات الاجتماعية الدنيا في مملكة أتناك القديمة . وما لا ريب فيه قط ان مواسم القحط وارتفاع اسعار الحبوب ، في اواخر القرن الاول ، فعلت فعلتها في النفوس ، بالرغم من محاولات الحكام الاداريين للتخفيف من حدتها . فقامت في اواخر القرن الاول ، في هذه الاقطار الآسيوية إعصابات أثارت شكوك الامبراطور ترايانوس وأهاجت حفيظته ضد الشعب في مدن مقاطعة بيشينيا *Bithynie* ، كما يبدو من مطالعة الرسائل المتبادلة بينه وبين صديقه بلين الاصغر ، حاكم تلك المقاطعة وممثل الامبراطور فيها .

وكان الأمر يتعلق ، في الدرجة الأولى ، بهذه النقابات المهنية المعروفة عندم بـ *كوليج* *Colleges* ، وهي في الأساس هيئات دينية الهدف ، جنازية . تألفت ، على الغالب ، من رفاق متواضعي الحال ، يتقاهدون فيما بينهم بدفع رسوم معينة ، للاحتفال بمراسم بعض العبادات وتأمين جنازات عترمة لذويهم ، يدخل عضويتها ، بصورة طبيعية ، أصحاب المهنة أو الحرفة الواحدة ، بدافع من شعور التضامن والتكافل ، الذي يشدم بعضاً الى بعض . وقد قام مثل هذه الهيئات أو النقابات في الشرق قديماً ، قبيل الفتح الروماني ، ونشأت مثيلات لها في روما وخلال العهد الجمهوري ، وفي غيرها من حواضر البلاد الإيطالية . ولما كانت هذه الحركة النقابية ، أخذت تلعب دوراً شبيهاً بدور النوادي ، وأخذ اعضاؤها يشاركون بالظواهر السياسية ، راحت الامبراطورية ، في مطلع عهدها توجس شراً منها ، وتنتظر اليها بالتالي شذراً ، ولذا اشترطت عليها ان تأخذ علماً وخبراً بتأسيسها ، ووضعت لنشاطها حدوداً وسدوداً ، عرفت الشرطة البلدية ان تترمها بها فلا تتعداها . ولما تقدر موقف السلطة من هذه الهيئات بعد ان أولتها رضاهاً في القرن الثاني ، أطلقت لها حرية العمل والاجتماع ، واعترفت بها رسمياً من الوجهتين القانونية والمالية . ومرد هذا التحول في موقف الحكومة من هذه الحركة النقابية ، انتشار الروح الانسانية والمبادئ التي تقول بها ، كما ان اعتبارات اقتصادية لمبت ، هي الأخرى ، دوراً فعالاً في هذا التطور ، إذ راح أولو الأمر ، يتوقعون من هذه النقابة بعض الخدمات والقيام بدور حساس في تطوير الطبقات الدنيا من الوجهة الاجتماعية .

أما في الغرب ، فقد اخذ عقد هذه النقابات ينتظم مع مطلع العهد الامبراطوري ، فساعدت بما لها من نصراء برعوتها ، ومن مجالس ادارية تنتظم سلكها ، ومن أعياد تقيمها في بعض المواسم الخاصة ، في طلوع البورجوازية البلدية ، وتلقح هذه الطبقة والمناطق الريفية بدم جديد . فاليد العاملة في المدن ، لم تكن أخذت تشكل بعد ، مشكلة اجتماعية في هذه المناطق ، وذلك نظراً لما كانت عليه التجارة والحرف المهنية والصناعية من ازدهار ، اذ كان كل شيء يتوقف على

استمرار مثل هذا الازدهار، واستبدال الشقية أو اليد العامة التي لم تلبث ان برز شأنها في المجتمع.

اليد العامة في الريف أما وضع اليد العامة في الريف فجاء على شكل آخر . فالملكية العقارية الواسعة كانت دوماً آخذةً بالنمو والازدياد . وهنا تبرز لنا الكلمة المأثورة التي جاءت على لسان بلين الأصغر ، إذ قال : « كبار الملاكين ، هم الذين جلبوا الدمار لإيطاليا » ، وهي عبارة يحسن تكلتها بالفقرة التالية : « وكذلك قل عن الولايات ايضاً ، إذ ان ستة لاخير من كبار الملاكين ، كانوا يملكون نصف افريقيا (أي تونس اليوم) ، عندما حكم عليهم الامبراطور نيرون بالموت . أي ان نيرون صادر أملاكهم وضبطها » ، غير ان طريقة استثمار هذه الأملاك الواسعة لم تتبدل ، سواء أخضعت للامبراطور أو كانت ملكاً للخاصة . والطريقة التي انتهجها نيرون في توزيع هذه الأراضي على الفلاحين ، قطعاً صغيرة بعد ان تم مسحها على أيدي مهندسين مساحين ، جيء بهم من المدن ، لم تخفف من تضخم هذه الملكية . فأينما استمر الاخذ بهذه الطريقة ، كان استثمار الأراضي الصغيرة على ايدي اصحابها آخذاً بالتدهور ، قبيل طلوع النظام الامبراطوري ، على البلاد .

واستثمار الأراضي بكاملها على يد فريق دائم من الارقاء يضاف اليهم عدد آخر من الاجراء عند تمام المواسم ونضجها ، يعملون جميعاً ، جنباً الى جنب ، تحت اشراف صاحب الارض المباشر او وكيله ، قل جداً بحيث أصبح نادراً . ولم يكونوا يلجأون لمثل هذه الطريقة التي لم تكن نتائجها مرضية إلا في هذا القسم من الارض الواقع على محاذة قصر رب الارض او على مقربة منه ، إذ يصبح الاشراف على عملية الاستثمار اذ ذاك ، أسهل وأيسر ، فيضحي ببعض المنافع الاقتصادية . وكانوا يفضلون المبيد باعداد كبيرة كيد عاملة في المعامل والورش الصناعية القائمة على مقربة من صروح الملاكين . اما الباقي من هذه الأملاك ، فقد كان ، على الغالب ، يستثمر مباشرة ، من قبل صاحب الارض ، او بالواسطة ، عن طريق شركاء مرابحين ، احياناً ، لقاء قسم من غلة الارض ، يعود للممرين ، الاحرار بالاسم ، وان كانوا ، بالفعل ، خاضعين لارادة صاحب الارض وهواه .

وهؤلاء المال ، احراراً كانوا ام عبيداً ، اتسمت حياتهم بالبؤس والشقاء . ولدنيا في هذا الصدد معلومات دقيقة تتعلق على الاخص ببعض الاقطار . فقد قاست مصر ، مثلاً من افراد المبيد (*Anachorétes*) الذين كانوا يعملون في الأراضي الزراعية ، ليغتسبوا بين غياض المستنقعات وأجساد الفدوان اللتفة ، في الوجه البحري (الدلتا) وهو امر شكت منه مصر ، في عهد البطالة ، واستفحل شأنه في القرن الثاني . وتطالما نقشة عثر عليها في افريقيا تحمل نص عريضة دقها المعمرين الى الامبراطور كومودو يتمثلون فيها بما يرهقونهم به من اعباء فيحتلونهم اكثر بما يستطيعون ويسلطون عليهم الجيش لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه ، ويزجئون بهم في غياهب السجون مكبلين بالسلال الحديدية ، ويقاصونهم بالجلد . ونطالع في رسائل بلين الأصغر وصف الصعوبات والمشقات التي يلاقها الملاكون ، إذ يرفض الفلاحون دفع المتأخرات

المستحقة عليهم . وإنشاء نظام الاعاشة في الارياف الإيطالية وتوسيعه على مختلف الولايات فيها ، انما يدل بوضوح على أن صغار الملاكين الذين يعملون في اراضيهم واملاكهم يلاقون صعوبات جمة في تدبير امور معيشتهم . وقد جمع نظام الاعاشة هذا بين الاسعاف العام وبين التسليف الزراعي . فخذ عهد تريبانوس ، راح الامبراطور او بعض الخاصة من كبار الاثرياء ، يؤسسون شيئاً اشبه ما يكون بالبنك الزراعي او مصرف تسليف ، برأس مال معين عند المباشرة بالعمل ، يستطيع معه المزارعون الاستلاف بفائدة ٥ ٪ بدلاً من ١٠ - ٢٠ ٪ كما هو المعتاد ، مبلغاً من المال ، لقاء رهن ارضهم ، على ان تخصص هذه الفوائد في توزيعات شهرية ، الغرض منها مد يد المساعدة لأولاد الامر الفقيرة . غني عن التنويه ان مثل هذا التدبير اقتصر على إيطاليا في الدرجة الاولى ، بعد المنافسة الشديدة التي لاقتها من الانتاج الزراعي في الولايات الاخرى المعروفة بمخصب تربتها ، اذ كان انتاجها الزراعي أخذاً بالتدهور والانحطاط .

من الواضح ان العمل في الزراعة لم يكن ليكفل الفنى لصاحبه ، حتى في هذه المناطق التي لم نسمع يوماً ان ارتفع فيها اصوات شاكية او وقع فيها ما يثير الحفاظ .

الشعور بالعاطفة الانسانية ومع ذلك نشاهد ان الشعور الانساني والانعطاف على المساكين والفقراء اخذ يرقّ وينعم في المجتمع . والدليل على ذلك الاخذ بنظام الاعاشة ، وحركة المتقّ ، وتحرير الارقاء ، والاتساع الذي اتخذته ، على اساس من المباهاة والدعاوة اكثر منه نتيجة تفكير سليم . ومع ذلك لم تخل هذه الحركة من تأثير طيب على حرية الفرد ، بالرغم من القيود القانونية والشرط التي قيدوا المعتوق بها بالنسبة لسيد القديم . ومن جهة اخرى نرى مجاميع التشريعات القضائية تأتي على ذكر نصوص كثيرة هي في صالح الارقاء والمعتوقين .

سار هذا التطور سيرته الاولى ، وثبداً في يادى الامر . فقد استند أولو الامر ، في عهد نيرون ، على قانون قديم ، كما استنجدوا بالجيش ، لسوق فريق من العبيد ، بلغ عددهم ٤٠٠ رقيق ، كانوا تابعين لاحد اعضاء مجلس الشيوخ عُثر عليه مقتولاً ، وذلك بالرغم من احتجاج سكان روما ، بحجة انه كان عليهم ان يسهروا على سلامة سيدهم . وقد أخضعوا للتعذيب والتككيل ، في عهد تريبانوس ، كل العبيد التابعين لاحد سُرّاء القوم وجد مقتولاً ، وذلك لمعلمهم على الإقرار والاعتراف بكل ما يعرفونه حول قضية مقتل هذا الرجل . وفي عهد خلفه على كرسي الحكم ، اقتُصر في عملية استجواب الشهود ، على من كان منهم على مقربة من مكان الجريمة . فالتعديلات التي أدخلت على التشريع القديم الذي كان يعترف لصاحب العبد بحق الموت والحياة ، لم تظهر إلا في القرن الاول ، ثم أخذت بالاتساع والانتشار ، منذ عهد هدرينوس ، اذ صدر امرأ حظر معه على مالكي الأرقاء واصحابهم ، بيع أية أمة ما للتجربين بالنخاسة او للقوادين ، او ببيع رقيق لأي من المتهمدين حفلات المصارعة والمصارعين ، او باجراء عملية خصاء له ، او بالحكم عليه باسم ما كان يتمتع به سيد العبد من الحقوق المنزلية ، دون الرجوع في امره الى القضاء . وأوردت مدونة يوستينيانوس (Digeste) أكثر من ٧٠ نصاً او مرجعاً ، صدرت كلها في القرن الثاني ،

توصي بالدفاع عن الرقيق العامل في بيت صاحبه . والنزعة الواضحة التي تبرز ، أكثر فأكثر ، فيها بعد ، هي الاعتراف بشخصية الرقيق الفردية . وهناك نصوص أخرى يجب وضعها بإزاء النصوص التي أشرفنا عليها أعلاه ، تنفد الى جانب الحرية والعتق في الحوادث التي يشبه فيها وضع فرد ما ؛ عبداً كان ام حراً . فالحرية والعتق هما من حق ابن ، نعمت امه بحريتها ، ولو ليوم واحد ، خلال حبسها به . ونشاهد ، في الوقت ذاته ، تطوراً يلحق وضع العتقاء ، اذ يحظر على كل منتفع من هبة او من وصية إرث ، من بين شروط تنفيذها العتق ، استعمال أساليب ملتوية للتهرب من الواجبات المترتبة عليه ، والاعتراف بصورة سرية للعتوق بالحقوق التي من حق الانسان الحر ان يتمتع بها *Natalium Restitutio* ، وفقاً للامتياز الذي طالما جاد به الامبراطور ، بعد عهد مارك اوريل .

وهذا التشريع الجديد لا يمكن فصله بالطبع عن هذه التدابير والاجراءات القانونية التي طالما اعتمدوا عليها ، فيما بعد ، وكان الغرض منها الحد من سلطة الاب الشرعية على زوجته واولاده ، او من سلطة الوصي الشرعي على الارملة واليتيم . ومنذ عهد مبيكتر ، لم يعد للأب الحق بأن يفرض على ابنته زوجاً لا ترغب فيه ، او لا ترضى عنه . فحوادث المقاومة لزيجات مبكرة تُفرض على الاث ، يجب اعتبارها خطوة لها معناها الرمزي عند الاخذ بهذا القانون والعمل بموجبيه ، بالرغم من ندرة وقوعها . كذلك ، نرى الاب ، في القرن الثاني ، يحرّم من الحق الذي كان مترفلاً له به ، نظرياً وعملياً ، بالغاء زواج ابنه . وهناك امثلة وشواهد عديدة يمكن الاتيان بها ، تكفي وحدها ، اذا ما صحت الى زوال هذه الزيجات ، وفقاً للاعراف والتقاليد القديمة ، اذ كان للزوج فيها كل حق على زوجته واولاده ، لتبين كيف تم القضاء على حقوق السلطة الوالدية *Patria Potestas* . فقد تطور هذا الحق في مفهومه ومدلوله ، واخذ أكثر فأكثر ، بعين الاعتبار ، قيمة الشخصية الانسانية .

ان وفرة هذه النصوص التشريعية والتوافق الكبير الذي نراه بينها ، تُعبّر مجتمعة ، عن تطور عميق لحق بالاخلاق والمادات المرعية ، اذ ذاك . فبدلاً من ان نحاول هذه النصوص والاحكام التي تنطق بها ، خلق عادات جديدة ، نراها تقتصر ، بالاحرى ، على تكريس المادات والاعراف التي في السير عليها والاخذ بها ترسيخ لها بين الناس ، والتي كانت مخالفتها تثير الشكوك وتوجب ملاحقة المخالفين لانزال ما يستمعون من عقاب . فليس بغريب ، بعد هذا ، ان يمشي الرقيق والعتقاء في روما ، منذ زمن بعيد ، وفي عهد الامبراطوية المتأخر ، على اختلاط مع الاحرار من سكانها ومعايشتهم . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان تقتارب الاوضاع نصاً وروحاً ، بعد ان تشابهت بالفعل افضى الطبقة الاجتماعية العليا في روما ، حيث يتكاثر عدد العبيد والارقاء الشرقيون ، اخذ تأثير الاخلاق والافكار اليونانية التي عرفت بقلّة تصلبها وبانعطافها الانساني ، يتغفل بين التقاليد الرومانية ، ويلتشر بينها أفقياً وعمودياً . فقد لاقت الفلسفة الرواقية ، على الاخص رواجاً عظيماً بين سرّة القوم من الرومان بحيث جعلت الفيلسوف سنيكا يتساءل بحق

قائل : « أعبد هؤلاء الرجال ؟ » ، لا لعمرى ، انهم بشر - أعبد م ؟ - لا بل عشاء لنا وندامى ، ورفاق الحياة - أعبد م ؟ - لا بل اصدقاء حيون ، أعبد م ؟ - لا ، بل إخوة لنا يرسفون في قيود العمودية اذا عرفت ان الأقدار لها عليك كما عليهم ، مثل هذا السلطان . . صحيح ان سنيكا لم يأخذ هو نفسه بتطبيق فلسفة الرواقين بصورة عملية ، لا بوصفه فرداً من أفراد المجتمع الروماني يتم بإدارة ورعاية ثروة طائلة ، مهذباً لثيرون ومستشاراً له ، وكان على اتصال مباشر بهذه المؤامرات التي حيكت خيوطها ، وهدرت ما هدرت من دماء مطولة ، كما اتصل عن كثب بالإدارة الحكومية . ومن كتاباته الفلسفية نرى جيداً ، كيف أن أغنياء الرومان رموا ، هم أنفسهم ، الحجر الأول ، ووجهوا الضربة الأولى لهذا الحصن الذي أقاموه من فظاظتهم الخلقية ، وما لبثوا ان انفتحوا لهذا التعاطف الانساني الحار ، والحدب على الفقراء والبائسين . فتطور هذه الأفكار التقدمية الذي اقتصر في بادئ الأمر على مجالات الفكر ، لم يلبث ان أدخل الى القانون الروماني القديم ، قانوناً « طبيعياً » يحمل الناس كلهم سواء ومتساوين .

حدود هذه اللزعة الانسانية
وتبوءها
مهما برزت مظاهر هذا التعاطف الانساني ، وتكاثرت الشواهد على تجسلي هذه المشاعر الرقيقة التي ألانت الأخلاق ولطفت من حدة القوانين الرومانية ، فلم يتجمع هذا كله في ثورة اجتماعية عارمة .

ولا يحسن بنا قط أن نتخذ من هذه الظواهر دليلاً على التحسن بالخوف ، فأوحى هذا الشعور بمثل هذه التنازلات : فلم نرَ فرداً واحداً بين كبار الملاكين وصغارهم ، رأى في هذه الظاهرة نذير خطر مدام . فإذا ما راح أحدهم يلبى لأسباب دنيوية ، نداء عاطفة انسانية نحو الطبقة الفقيرة الكادحة ، فلم يبد لأحد منهم ، من قريب أو بعيد ، احتمال قيام ثورة في هذا المجال . إن اطلاع المؤرخين المحدثين على حوادث لاحقة لهذا العهد ، حملهم على الظن بأحقاد تتجمع وضائت تتكدس . إلا اننا ، من جهتنا ، لم نرَ سوى شكاوى وتذمرات وتقلبات لم تتبلور يوماً عن كلمة صر أو صرخة استنفار تدعو للثورة . فالفلاسفة المرشدون الذين عرفوا ، في الشرق ، بدعوتهم للثورة ، كالفلاسفة الكلبيين مثلاً (Cyniques) لم يخطر في بالهم قط إهانة الجماهير وإفارتها ، بل على عكس ذلك تماماً ، دعوا لرذائل الفنى واحتقاره . وعلى هذا الحال سارت الديانات الشرقية ومن بينها المسيحية الناشئة التي لم ترَ محلاً ولا زمناً تتم فيه المساواة إلا في الحياة الاخرى الباقية . وتناقص عدد المبيد والأرقاء جعل بدوره حروب الاسرقات أثراً بعد عين . فالنظام الاجتماعي القائم ، هو في نظر المعاصرين جيمهم ، وإتفاق الرأي ، نظام قوي متين ، راسخ . وهذا النظام ، عرف أن يقيم لمراكز دفاع تحسن صد العدوان ، والصدود في وجه المهاجرين . فليس في النظام الامبراطوري نفسه أي مفسر ضعف أو ممكن وهن . فالإدارة المركزية التي كانت ترأب بعين يقظة ، وعن كثب ، الهبات البورجوازية الفائرة في المدن ، لم تكن لتتبارن معها في التخفيف من شكيحتها على الشرطة . والمقوبات القانونية ، هذا السيف المصككت فوق

الرووس ، بقيت على شدتها ولم تتخفف بشيء . صحيح ان المخرج الديني كان يوجب الحكم بالموت على من كانهات الفستال Vestales تمعت بنذر العفة أو تحدثت نفسها بالتحلل منه . ففي عهد دوميتيانوس مثلاً ، صدر الأمر بؤاد رئيسة كاهنات الفستال حية لمبشها بنذر العفة ، كما أن شريكها في هذه القصة التكرام ، وهو من مصاف الشفاليه ، لقي من الضرب الشديد والجسك العنيف ما قضى معه في العذاب . أما في ما يختص بالحق العام ، فالأحكام التي يصدرها لم تقعد شيئاً من قسوتها ولا فظاظتها ، بالرغم من المراحل التي قطعها الشعور الانساني . فالامبراطور هو نفسه بحاجة ماسة لمن يحكم عليهم بالاشغال الشاقة في المناجم ، فلا يستثنى منها إلا من عنده الدليل القاطع ، على انه يعاني من مرض عضال مزمن ، تنفيذاً منه لواجب يترتب عليه في الدرجة الاولى . وجامير الشعب هي الاخرى بحاجة ماسة للمحكوم عليهم بالموت ، وتنفيذاً لهذه الاحكام ، تعرض اجسامهم للوحوش المفترسة فتتناهشها وتنهبها نهبا ، او بتعليقهم على الصليب إمعاناً في تحقيرهم واذلالهم ، أو يجلدهم وتعليبهم ، أو يجرقهم أشياء أحياناً ، كما حدث لبعض المسيحيين الذين استشهدوا في روما اثناء الاضطهاد الذي رماهم به نيرون ، كل هذا ألوان من التشكيل تزيد في حاسة النظارة والمشاهدين الذين يتلذذون برأى هذه المظاهر الوحشية . وقام سليكا يشجب بشدة بروقتصلاً عاملاً لروما على إحدى الولايات في آسيا ، لقتله ، دفعة واحدة ، ٣٠٠ من فجاج الآفاق وقطاع الطرق . ونرى موظفين في بعض المدن يبحثون جادين عن محكومين بالأعدام ، وعندما تيسيم الحيلة يلتسمون من مدن مجاورة لهم تزويدها بشيء من هذا .

فاذا ما رأينا ، من حين الى آخر ، بعض المطلقات تؤخذ في هذا المجال ، فليس بالطبع ، في مصلحة منكودي الخط تبدل . فإعادة المراتب الاجتماعية لها مقتضياتها ومستلزماتها ، وهي اعتبارات يشتد التمسك بها ، لما يقوم بين هذه المراتب الطبقة من تضامن ووشائج تشدها بعضاً الى بعض . فأعضاء منظمي الشيوخ والشفاليه يحملون شارات مميزة ويعرفون باللقاب شرفية وكنى فخرية . وتحطو الخطوة خطوة أخرى الى الامام ، في عهد الأسرة الانطونية . فالاشراف والاعيان يستثنون ، من حيث المبدأ ، من التعذيب والتشكيل ، ومن الحكم بتعريضهم للحيوانات الضارية . ومنذ هذا العهد فصاعداً ، اخذ التشريع الروماني ، ببطء ، في بدء الأمر ، ثم بسرعة ، فيما بعد ، يميز بين الاحكام الواحدة ، من حيث شدتها او خفتها ، وفقاً للطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها المحكوم عليه ، فقتشد وتقسو ، ان كان من الطبقات الدنيا او السفلى Humiliores ، وتلطف وتحنن ، ان كان من الطبقات المحترمة Honestiores . وهذه التبعات ، بما بينها من مفارقات ، تنتقل بدورها الى المعجم الرسمي . فهي تميز من جمهرة الشعب ، هؤلاء الذين تجمع بينهم روابط شتى : كالعضوية في المنظمات ذات الامتياز ، او الهيئات البورجوازية في المدن .

من العبث ان نحاول هنا التخفيف من حدة التضاد العنيف القائم بين هذه النزعة التي ترغب في ان تبرز على هذا الشكل ، والنزعة الاخرى التي لحنا محاولاتها للتخفيف من حدة القوانين المتداولة ، في سبيل حماية الضعيف والدفاع عنه . وهذه النزعات والميول كانت تمكس ، ولا

شك ، نظريات متضاربة ، متباينة : اديبة اخلاقية ، هنا ، سياسية هنالك . ويكفي ان نبين هنا انها ازدادت شدة وقوة ، من كلا الجانبين ، لتسجل ان المعاصرين نظروا اليها نظرهم الى أشياء تكيّلية .

٤ - الازمة الطالعة وأسبابها القريبة

وهكذا نرانا ، من جديد ، وجهاً لوجه ، مع المشكلة الكبرى التي تثيرها المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية المتأخر ، من الوجهة المادية ، وهي كيف ان هذا النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي بلغ ، ان لم نقل الكمال ، فأقله جانباً كبيراً منه ، عاد فظهرت عليه ، منذ اواسط القرن الثاني ، امارات الضعف والوهن .

بمبارة تسبب بالفكر لمعها ودقتها لانها تصدم دونما عنف ، هذه الأوهام
حضارة ذات طابع
التي وجدت طريقاً سهلاً الى الاذهان ، هي هذه التي تقوه بها انطوان البريتني ،
مدني مفرق
بعد ان أبى عليه علمه الا ان يرى في العالم الذي سيطرت عليه الامرة
الانطونية ، شيئاً آخر ، أقل سوءاً بين هذه العوالم التي عرفها التاريخ قديماً . وقد بنى حكمه بعد
ان رأى بثاقب نظره ، الوضع الخطير المائل في هذه الازمات الاقتصادية المتكررة ، وما لحقته
مراراً ، في الطبقات الاجتماعية العليا ، في مناطق كثيرة تابعة للامبراطورية الرومانية ، من
اوصاب وما جشمتها من مشاق . وهي حقيقة تبرز صحتها لكل عين باصرة . وليس من الغلو في
الجرأة بشيء ، ان نبعث عن سبب آخر ، أعم واعمق لهذا الوضع ، وان نجد ، كما نعتقد ، في
فقدان الانسجام بين البناء السياسي والحياة الاجتماعية لهذا العالم الروماني ، وبين الاوضاع الاقتصادية
التي استبدت بها وهيمت عليها .

فالنظام الجديد - وهذا هو دوره - ففكر ، قبل كل شيء ، بتأمين المقتضيات السياسية
والادارية التي يستلزمها العهد . فقد شجع وناصر هذا التطور الذي نناه والذي جاء معظمه عفويًا ،
واوجد روابط وثيقة بين الدولة وبين الحضارة التي ساهم في بنائها وتشيدها ، متنكباً ثارة ،
عن العنف المنهجي ، ومتجافياً طوراً ، عن وسائل الضغط ، مقتصرًا في اغلب الأحيان ، على توفير
اسباب الاغراء ووسائله ، وعلى توزيع المكافآت بالتقدير . وهي دولة لقي العهد العنت في إقامتها
وتطبيقها لفرط حاجتها للموظفين الاكفاء ، وحضارة اثلحت لها النجاحات الجغرافية والبشرية
التي حققتها ان تخفف كثيراً ، من وطأة هذه الحاجة بعينها ، فلم يطلع عليها من المثل غير التي تبينها
الشرق الهليني من قبل بكثير ، والجمهورية الرومانية نفسها ، التي لا تزال نصب اعين الطبقات
المتطورة . وهذا الترابط او المشاركة التي رُغِب فيها والتي لقيت قبولاً لدى كل هؤلاء الذين دعاهم
العهد للتعاون معه ، ليس من احد ينكر النجاحات الباهرة التي اصابها ، ولا عظمة الإنجازات
التي استطاعت تحقيقها ، فكانت موضوع اعجاب الجميع ودهشتهم .

ولكن ، هل كانت هذه الحضارة ضخمة ، واسعة ؟ فقد تجاوزت في محاباتها وقهرضها ،

واخذها بالوجوه ، حد المتطق ، اذ قصرت عنايتها واهتمامها على المدينة دون سواها ، وحرصت على تأمين وسائل التطور والتألق لها ، لتبرز زاهية ، مشرقة على حساب غيرها .

فانشاء المدن الجديدة في جميع ارجاء الامبراطورية ، والازدهار العجيب الذي عرفته هذه المجتمعات المدنية ، والبأساء هذه الحلل القشبية من انواع الزخرف والنقش والتحلية ، بدا ، في نظر الجميع ، اكمل تمثيل لهذه الحضارة واجل صورة لها . والنخبة التي بيدها مقاليد الامور ، وهي بمعظمها من المدينة ، أصلاً ومثلاً ، كانت تنبه فخراً بهذا كله ، فلم يبق ما يدعو خيال الامبراطور وعيخته للتفتق والخروج بشيء اكمل وأمثل ، اذ كان يحيد في هذه المدن الادارات الثانوية التي تخفف عنه اعباء المسؤوليات التي يضطلع بها ، والاداريين الذين ينبرون لخدمته بعد ان يترسوا بالاعمال الادارية ويرهنوا عن شديد ولائهم له . فيعد ان اهل هؤلاء الاباطرة ، عن سابق قصد وتقصيم ، امور الريف وشؤون الولايات ، امنوا في هدر مصالحها في سبيل مصالح المدن التي اخذ عددها يتكاثر وينمو باطراد ، واغفلوا في تجميلها وتزيينها . فقام فيها من المباني الفخمة والصروح الجبلية الضخمة اكثر مما يجب ان يقوم ، وعقدوا فيها من الاعياد والحفلات واسباب اللهو ، اكثر من المألوف ، وأنفقوا عليها جزافاً ، بصورة تقرب من الجنون ، وبدون طائل ، ما انك خزينة الدولة فأرزحها ، وجمعوا لها من الحيوانات والسباع والرجال ، ما لا يقع تحت حصر ولا عد . وبعد ان اخذت هذه الحضارة بالتقى هذا الفنى وبالذعة التي عرفها العهد ان يؤمنها لها ، شأن غر أخذ بثروة هبطت عليه بغير توقع منه ولا انتظار ، فلم تستطع العيش ، فكسبت بها الحياة بعد أن أعجزها توفير مثل هذا الفنى العظيم الذي تم لها من قبل ، الا في ارتئان الحاضر ، وارتئان ما هو ادعى للخطر : ارتئان المستقبل .

ولكي تتمكن الامبراطورية من السير على هذا المنوال كان لابد لها سنوياً من تأمين حاجاتها محصول طيب من المواد الغذائية ومن الحمامات الأخرى التي لا غنى لها عنها ، وان تؤمن المزيد منها ، منذ الآن على ان تضاعف هذا الانتاج فيما بعد ، بحيث يكفي كل مطلب طارىء . ولكن لم يحدث شيء من هذا في سبيل تحقيق هذين الشرطين .

فادوات العمل وعدته لم يدخل عليها أي تحسين يذكر ، واصحاب رؤوس الاموال المتوفرة لم يحاولوا يوماً توجيهها في الصدد القويم والصراط المستقيم ، فأنفقوها في وجوه لا تجدي قتيلاً ، كما انهم أهملوا الافادة مما عرض لهم من عبقرات خلاقة ونوابغ مبدعين ، فواكبوا الحركة العلمية التي نشطت اذ ذاك وساروا في ركابها . هنالك مدنيات عديدة قامت في التاريخ قديماً ، تكتشت عن مثل هذا النقص الفادح ، وعن مثل هذه الحاجات . غير ان التفوق الذي بلغته الحضارة الرومانية في ما تم لها من الوسائل المادية والذرائع العلمية ، جعلها وجهاً لوجه امام مسؤوليات اكبر وأخطر .

وهكذا ، فأمام عدم كفاء العدة ، وقصور الوسائل اللازمة ، رأينا الانتاج مرتبطاً الى حد بعيد ، باليد العاملة . ومما كان من الغرور في ان يحاول المرء تكوير رأي له حول هذا الموضوع ،

عليه ان يعتمد على انطباعات محتملة التصديق بعد ان فاتته الاحصاءات العلمية الدقيقة . والحال ، فاذا لم يكن من شك قط بأن سكان الامبراطورية زاد عددهم ، على العموم ، فليس من شك قط ايضاً ، في ان هذه الزيادة جاءت متفاوتة غير متعادلة ، بين الولايات المختلفة التي تألفت منها الامبراطورية ، وذلك باختلاف النشاطات التي تجلت فيها . فولاية غاليا ، كما يبدو ، أفادت أكثر من أية ولاية أخرى . هنالك عدد من المؤرخين يعزون اعتباراً ، الى جميع ولايات الامبراطورية ما يجب إقصاره على ولاية غاليا وحدها . فالندن ، ايناكنت ، هي التي استفادت بالأكثر من هذا التطور ، الأمر الذي أففى الى المزيد من الاستهلاك . ومهما يكن ، فلم نر في أي محل كانت ، اليد العاملة في الزراعة او في صناعة التعدين ، مع انها عماد الانتاج في البلاد وعليها يتوقف تأمين مثل هذا المحصول الاساسي ، تسجل أي زيادة يمكن مقارنتها بالزيادة التي سجلها نحو عدد السكان في المدن .

ومن الثابت ايضاً ان عدد السكان تناقص ، هنا او هنالك ، في بعض الولايات . فالوضع الذي أحاط بالسكان لم يسو ، وقد يكون سجل ، مع ذلك ، بعض التحسن . ولكن عند معارضة هذا الوضع بالوضع الذي كان ينعم به سكان المدن ويتحملون هم ، أي سكان الارياف كل أعبائه ، فكيف لا يجدون وضعهم أثقل من قبل ؟ ومن هنا هذا التظلم ، وهذه التشتيات ، وهذا اليأس ، وحوادث الفرار المتكاثرة ، وهرب العمال المترايد في مصر *Anachoréseis* الذي كانت نذيراً بتأزم الوضع . اصف الى ذلك تناقص عدد المبيد والأرقاء . فحوادث العتق بالجملة جعلت عددهم ينخفض باستمرار . صحيح ان حركة العتق هذه أفادت كثيراً هذا الفريق العامل منهم في المنازل ، او الفريق الآخر الذي يتعاطى ، في المدن ، الحرف والمهن الصغيرة ، او يعملون مع مولايم فبهمبهمب العتق والحرية على حسابهم الخاص ، لقاء رسم يدفعونه له كل يوم ، ويحتفظون بالفائض لحسابهم ، وهي عادة جرى عليها القوم في اليونان ، قديماً . ولكن هذه النخبة من الأرقاء كان يؤتى بها من الرق ، احدى نتائج الحروب ، الأمر الذي كان يوجب بقاء هذا المعين الأكبر للمبيد على معدل عالٍ . فاذا ما كان اسباب المبيد واصحابهم ، عملاً منهم بالروح الانسانية ، او طمعاً في زيادة دخلهم عن طريق منحهم بعض الاعفاءات ، قبلوا بسخاء أكبر من الماضي ، قيام اتحادات لمولاء الأرقاء ، فالواليد بقيت نسبياً ، قليلة لأن الاشغال الكبرى التي كانت تستهلك المبيد وتستنزفهم ، لم تكن لتأخذ سوى الذكور منهم . ولعل ما هو اقلع من ذلك ، هؤلاء المواليد الجدد من المبيد الذين يرضى مولى امهاتهم بإعتلتهم وإعاشتهم الى ان يبلغوا سن المراهقة . فلم نر مدنية واحدة من بين المدنيات القديمة ، رضىت بأن تضارب بقرية المبيد ، وذلك بالنظر لما يجتبه هذا النوع من التجارة من خطر . ومن جهة أخرى كانت اسواق الرق اقل ازدهاراً في هذا العهد منها في الماضي ، كما ان مادتها كانت تنجدد اليوم بصعوبة أكثر من الماضي ، وذلك بعد ان قلّت الحروب وانقطع عن هذه الاسواق ، سيل هذه القطعان البشرية التي كانت تباع في اسواق النخاسة ببيع السائمة . ومن جهة أخرى ، فانتساع حدود الامبراطورية جعل شراء المبيد أكثر صعوبة بعد ان راحت الامبراطورية تجاور شعوباً لا ترضى ببيع رجالها ببيع النماج .

واخيراً وليس آخراً ، فمبارك المصارعين ، ومصارعة الوحوش جاءت هي الاخرى ، ضفتا على أبالة ، وثلاثة الافاني فتحصد صفوفها ، فتنتقص من عددهم ، وتستنزف دماهم في هذه المبارك الوحشية ، فأحدث هذا كله رد فعل سيء جداً . كل هذه الاسباب جعلت المورد الرئيسي الذي اعتمد عليه الرومان لتوفير ما هم بحاجة اليه من اليد العاملة يحفّ ، وينقطع بالتالي معينه . فاذا كان عدد اليد العاملة الحشنة ، لم يطرأ عليها أي نقص من حيث قيمتها المطلقة ، فقد سجلت ، مع ذلك نقصاً لا يستهان به من حيث قيمتها النسبية ، مع انه كان من المتوقع ان تزداد ، قيمة وعدداً ، بحيث تستطيع مواجهة الطلب وتلبية حاجات المدن والجيش معاً .

خطر الازمة
وانه مداخلات الدولة
وهذه المدينة الرومانية المفردة في حركتها الحضارية والتدنيية معاً والتي انحصر كل هم السلطة في الدفاع عنها والعمل على بسطها ونشرها ، لم تهتم هي ، الاهتمام الكافي ، بتأمين حاجاتها من الانتاج . فكانت النتائج ما لا يد ان تكون ، وجاءت على الشكل الذي لا يمكن ان يكون سواه . فالاستقرار الغذائي ، في اكثر من ولاية ، بقي تحت رحمة موسم رديء ، او مرتبطاً بمدى انتظام وسائل النقل في ارجاء الامبراطورية . فاذا ما أضفنا الى الجهود التي كان لا بد للدولة من بذلها لمواجهة حرب تطل عليها من الخارج ، والحرب الذي ينتج عن غزو طارئ او عن كارثة طبيعية ، مها كانت محدودة ، تيسيراً للاضطراب الذي يلم بالبلاد ، والمدة الطويلة التي يقتضيها ليعود الاستقرار الى نصابه . فاذا ما تضافرت كل هذه العوامل والمسيبات واتفق حدوثها معاً في آن واحد ، رأت البلاد نفسها امام ازمة تهزها من الارقان .

فبعد ان كانت هذه الازمة في الاساس أزمة انتاج ومواصلات ، كانت من المتوقع لها ان تستفعل ويستع نطاقها بحيث تهدد بالخطر ، اكثر ما تهدد المدن الكبرى ، أي ، نقطة الثقل في النظام الاجتماعي والاداري في الامبراطورية . وقبل ان يستفعل أمر هذه الازمة كان الوضع الحرج الذي تشبخت فيه المدن يبدو قائماً ، مقلقاً من خلال هذه الاعراض والمظاهر الخارجية التي تطبع نمط الحياة فيها ، والتي يجب ردّها الى هذا الغلو في الترف ، وهذا الاسراف والاملاق المتجاوز لحدود العقل ، في البذخ والزهو ، الأمر الذي ارهق الطبقة الثرية في هذه المدن وارزحها . وقد رأينا كيف ان بعض هذه المدن اخذ يعاني شديداً من الضيق المالي الذي اطبق على خناقها . كذلك رأينا كيف ان هذه القصور التي كانت محل دعة واستجمام لسيد الأرض ، اخذت تصبح تدريجياً ، عالماً صغيراً باستطاعته ان يكفي نفسه بنفسه ، بفضل ما له من انتاج زراعي كاف ، ويفضل هذا الدخل الطيب الذي تؤمنه له مصايل وورش النسيج ، ومصانع الحديد القائمة على مقربة منه . واخذ الاغنياء يهجر المدن الى الريف ليتفرغوا ، اكثر فاكثراً ، لاملاكهم ويعنوا باستغلالها ، متفادين بذلك مضايقات الجماهير التي اخذت تضايقهم بتبرعات شخصية . فامام هذه الحركة العفوية الاقتصادية اللامر كزيرة ، اخذت الصناعة والتجارة في المدن تفقد قسماً من زبائناتها من سكان الريف ، كما انها كثيراً ما وجدت نفسها امام منافسة شديدة مع الفيلات التي بعد ان كانت ،

مدة طويلة ، عيلاً على المدن ، أصبحت اليوم مزاحمة لها . فإذا ما بدت هذه الاعراض وبرزت للعيان في اوقات الرفاه والطمانينة ، منذ اواسط القرن الثالث ، فما عسى ان يكون الوضع ، والحالة هذه ، عندما تتعقد قضية تمون المدن وتصبح مشكلة خطيرة بعد ان تتعطل حركة المباديات التجارية ، الامر الذي يهدد بانقطاع الثروة عنها ويساعد تدريجياً ، على تقلص الثروات الخاصة فيها ، كما يهدد بتضوُّب صندوق المدينة ، فتقف بذلك حركة العمران ، وتعدم اسباب الترقى والتطور ، ويحال دون انتقال ، او بالاحرى ، دون استعالة الطبقة الكادحة ، الى الطبقة البورجوازية ، وانتقال هذه الاخيرة الى طبقة النبلاء والاشراف في الدولة .

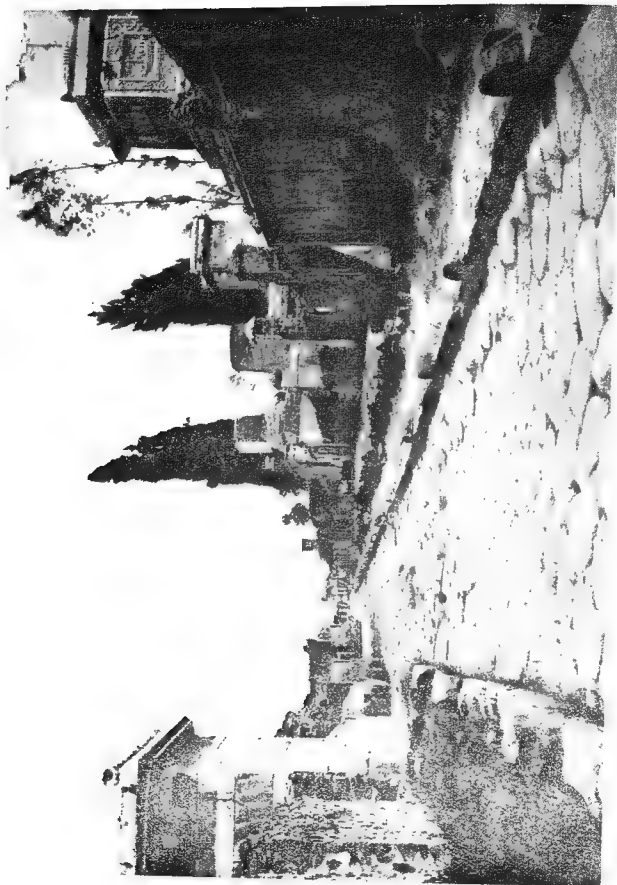
يشك المؤرخ في ما اذا كان الاباطرة الرومان تحسّسوا بمثل هذه المخاطر التي كانت تهدد الامبراطورية في الصمم . فلم يسبق لهم ان خبروا او غرسوا بمثل هذه الازمات . وهب ان تمت لهم مثل هذه التجربة ، لكانوا أبوا ان يُدْعَنوا للواقع ويسلموا ، انهم ورعايهم ، أولّوا بعض مظاهر الحياة في المدينة ، من العناية والاهتمام ، أكثر مما يجب : فهل في مقدور حضارة ما ، ان تقرّ وتقرّر بأذى او بعدم ملائمة المسئل التي راودتها فتمثلتها ؟ وهكذا ما كادت تصدمهم المصاعب الاولى حتى راحوا ، بشجاعة واقدام ، يعالجون الوضع ، بوسائل تجريبية ، خلواً من كل خطة ومنهجية ، تحذوهم الرغبة الصادقة لمعالجة وضع لم تقمهم نتائجه الخطيرة ، دون ان يتمكنوا من النفاذ الى اسبابه الحقيقية وتحليلها . فإذا ما كانوا اقوياء او ظنوا انهم أقوى بكثير ، بالنظر لما هم عليه من وهم او جهل ، راحوا يمتقدون ان ليس من صغوبات تفرّض سير الدولة يستعصي حلها ، او لا يكتفهم التغلب عليها ، وذلك لأنهم لم يلاقوا ، حتى الآن ، سوى احداث بسيطة ، نافية للغاية ، وبالأكثر ، ازمات محلية لا تذكر . فالتدابير التي تسلحوا بها لا تشير بشيء الى الاتجاه الذي سيضطر ضغط الحوادث ، خلفاءهم ، لاتخاذها عندما يجدون انفسهم ، وجهاً لوجه ، امام أزمة عامة كاسحة : اهو التدخل المباشر او الشدة والعنف ؟

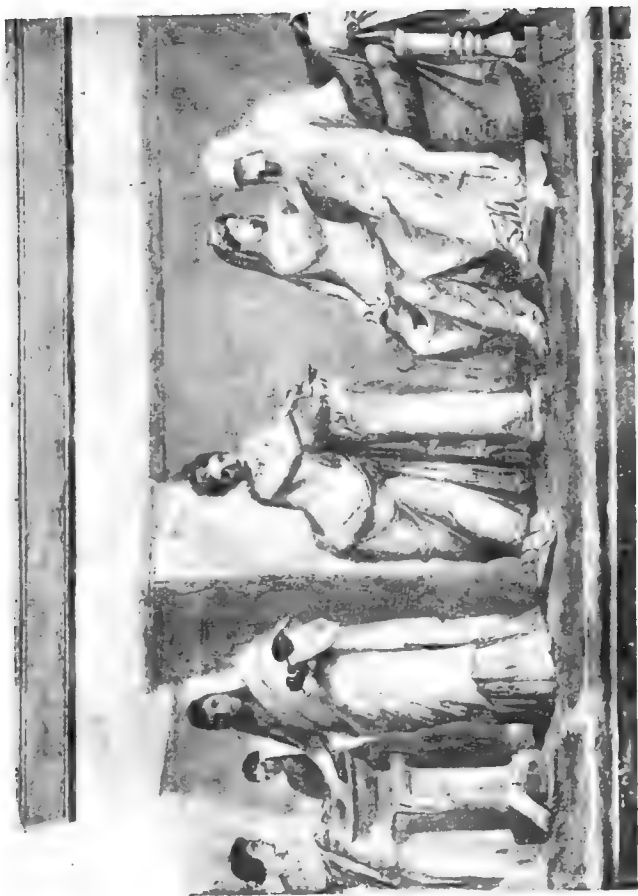
فالمبادئ التي تقوم عليها العاطفة الانسانية لا تكذب القول القائل : عندما تنصرف الدولة للتمكين للاخلاق والترسيخ لها ، تصبح بذلك حامية للمستضعفين ، وهو شيء لا يصعب علينا اليوم رده للزعة التي تدعو للتدخل . وستحتفظ الدولة بهذا الدور تلعبه الى نهاية التاريخ القديم ، مضفة اليه ، ما لم تأخذ به من قبل ، الا وهو الشدة او الضغط ، وذلك حفاظاً منها على سلامة الواقعيين تحت رعايتها ، اذا لم يدفعهم تحسن وضعهم القانوني للانصراف له .

فالقوانين والتشريعات التي سنّها هديانوس بشأن الاراضي الموات ، واستثمار المناجم ، عنّت في الدرجة الاولى ، صفار الناس ، وذوي الحال المتواضع . غير ان ما اتممت به من إرهاب وقوفها الى جانب القانون المعمول به ، يدل بأن الدولة كانت على استعداد لبذل كل شيء في سبيل المحافظة على الانتاج . كذلك ، فإذا كانت المنافع التي نالتها التقايات المهنية ارضت ، على السواء ، العمال ومتعهدي الاشغال في المدن ، فقد اخذت الدولة تفرض عليها رسوماً جماعية ألحقت الضرر

بالتنظيمات البورجوازية في المدن وأصابتها في صميم حرياتها الاقتصادية ، كما اخذت من جهة ثانية ، تشدد على التبلد والأشراف وتجهيزهم على قبول الوظائف البلدية غصباً عنهم ، ولم يتورعوا من تجريدكم من حق ادارة شؤونهم المالية المحلية . إلا ان الامتيازات الجديدة ، من فخرية وقضائية ، التي أسندت الى الطبقات « الارفع منزلة » جاءت تعوض ، بعض الشيء ، عن هذه التدابير القاسية ، اذ كان لا بد من المحافظة على عامل الاغراء الملازم اصلاً للوظائف العامة ، والتي ، في السعي للفوز بها ، ما فيه من منفعة الدولة والحضارة معاً .

اما نحن الذين نعرف جيداً المصير الذي آلت اليه هذه التدابير ، فقد رمزت الى المستقبل وهيأت له الأسباب . ولم يكن في وسع احد ، اذ ذاك ، ان يفهمها او يدركها على وجهها الصحيح ، اذ لم يكن بوسع احد ان يتصور أهمية المشكلات التي لا بد من إيجاد حل لها يوماً . هنالك شيء واحد أكيد ، لا يمكن الاستغناء عنه ، لأنه وراء كل دولة كما انه وراء كل حضارة ، ولا سيما هذه الحضارة المدنية بالذات ، فيفرض نفسه ، في كل الظروف وفي كل مكان .









٢١ - أول الطريق الأنيبة من جهة روما

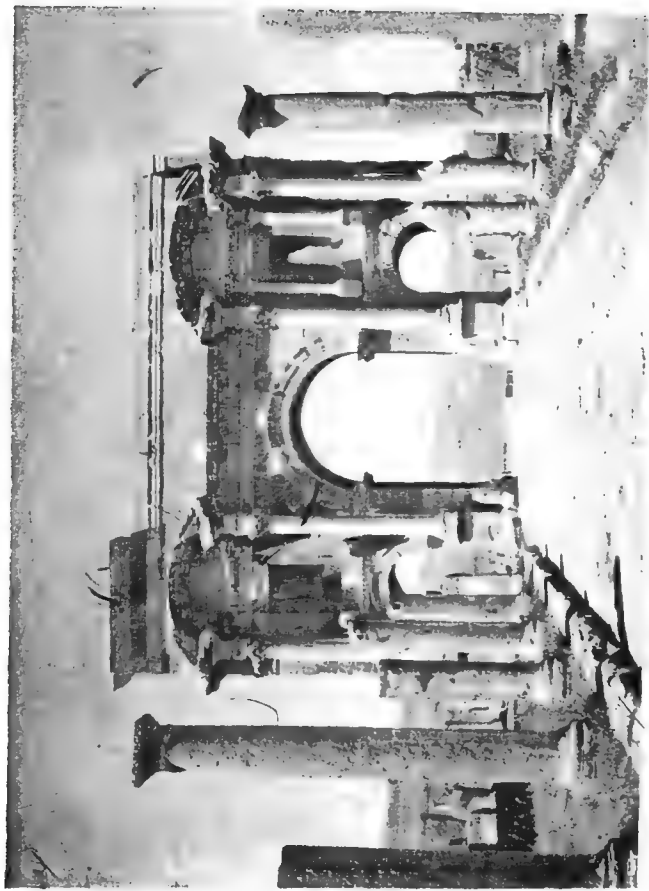




٢٢ - روما : الكوليزه

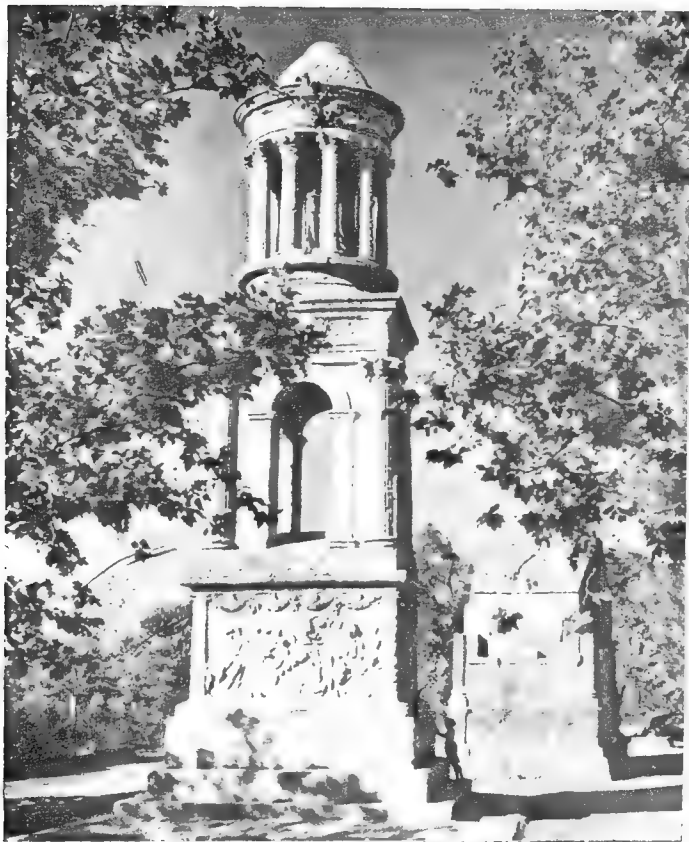


۲۳ - روما : عمود ترايانیوس





٢٥ - صورة عصفورة تمثل ماتم احد الزعماء



٢٦ - ضريح آل جولوس في سان ريمي في مقاطعة بروفنسا .





٢٨ - غنائم وأسلاب اورشليم. نقش في قوس تيطوس في روما



٢٩ - ميترا يقدم الثور قربانا



۳۰ - قنات ماء سیغوفیا (اسپانیا) .



٣١- الفوروم في ميون (عناية - الجزائر) .



الديانات القديمة والجديدة

الوضع الديني في عهد الامبراطورية المتأخر كان أكثر دلالة على المستقبل من الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، يكشف عنه بصورة اوضح واجلى . فالمقائد الدينية المتبانية ، قامت في هذا جنباً الى جنب بعد ان يَسُرَت الاتصالات بين الولايات المتباعدة ، وسهلت سبلها ، وانفتحت منها الابواب على مصراعها امام الديانات والمقائد الأجنبية ، فأدت المتأخرات التي اشتدت بينها ، قبل نهاية القرن الثاني ، الى فوز المقائد التي حُوربت بعنف في الماضي ولاسيما مع مطلع الامبراطورية ونشأتها ، باعتبارها منافسة للنظام القائم في البلاد ومغايرة للتقاليد الرومانية . فبعد ان لقيت بعض الاغضاء والتسامح لم تلبث ان فازت بمحى الرعوية وأصبحت مهيأة ليس لزعة الامبراطورية قسب ، بل ايضاً لتفخ روح جديدة فيها وبعضها من عثارها والركود الذي صارت اليه .

العاطفة الدينية

اوغسطس وموقفه من الديانة اتصفت النخبة التي تولت مقاليد الحكم في روما ، في اواخر العهد الجمهوري ، بعدم مبالاتها بالدين . فهذه الطقوس الدينية الرسمية التي ارتبطت مظاهرها بحياة الدولة ، والتي كانت تمثل بنية من هذه العوائد الايطالية الرومانية ، أضيفت اليها فيما بعد ، عناصر يونانية لم تكن تمثل في نظر هذه النخبة ، سوى مراسم لا يد منها للنظام العام القائم ، رمزاً بالاكتر ، لمبدأ ديني عانى ، هو الآخر ، من هذا القلق الروحي الذي استبد بالأذهان . فالاعباد تهمل جانباً ، ويمفو ذكرها ، ويُسْتامى أمرها ، والهياكل يتجاني الناس الدخول اليها ، والوظائف الكهنوتية يُزهد بها ويُعرض عنها فتبقى شاغرة ليس من يملؤها . وما ان أطلَّ اوغسطس بعد ان تم له من الأمر ما تم ، حتى راح يصصح الاوضاع ويكافح هذا الإعراض ، ويُمجِّد من تدهور المشاعر الدينية . فقد تمنى ان يكون ، وأصبح بالفعل ، المصلح الحقيقي للديانة الوطنية حتى في اقدم مراسمها ، وأخذ يرمم المعابد ويعيد اليها رونقها ويضفي على هذه المزارات الدينية والاساطير التي تمثلها او ترمز اليها ، بهاء لم تعهد مثله من عهد بعيد ، ويملأ الوظائف الكهنوتية الشاغرة . كذلك حرص ان يعيد تشكيل المنظمات والجمعيات

الدينية وينفخ فيها نشاطاً جديداً بدخوله في عضويتها . هنالك حادثان يملآن خير تقثيل سياسته الدينية : رفضه انتراع لقب « رئيس الاحبار » *Pontifex Maximus* من لبيدس *Lépidus* ، زميله السابق مع انطونيوس في الحكومة الثلاثية *Triumvirat* . فقد آثر ان ينتظر حلول أحله حتى يكرّم ، هو نفسه ، في هذه الوظيفة السامية ، وفقاً للقوانين المرعية لتتم له بذلك أعلى سلطة دينية دون ان يمسّ الشرعية بشيء . اما الثاني ، فاحتفاله بأهية وجلال ، طوال ثلاثة ايام وثلاث ليال ، بالأعياد القرنية *Jeux Séculaires* التي كانت تحيي ذكرى تأسيس روما ، وذلك باستمطار البركات السماوية على المدينة الخالدة وعلى سكانها .

وبعد الجهود التي بذلها العلماء لسبر مشاعر اوغسطس الدينية ، وتحليل نوازع نفسه الدفينة ، من حيث حقيقة موقفه من الدين ، يبدو من المستحيل اليوم ، التشكك في اخلاص سلامة نواياه او الارتياب في صدق عواطفه الدينية الصادرة عن إيمان حي . فالعمل الذي انجزه في هذا المجال ينسجم كل الانسجام مع العمل السياسي العظيم الذي قام به والذي رعى منه الى اصلاح الدولة والنظام الاجتماعي القائم في الامبراطورية . غير ان النجاح الذي اصابته السياسة العامة التي انتهجها لا تسمح لنا بان نرى فيه غير مصلح واداري ماهر ، كما ظهر بالفعل رجلاً شديد الايمان برسائله . فاخلاصه يبرز بهذا الاستمرار في العمل الذي اضطلع به ، وبوصلة الجهد فيه ، والإستدامة عليه ، وفي مداخلاته المتكررة ، وفي سخائه وبذله على شؤون الدولة واصلاحها ، وفي هذا الاهتمام الذي يهرن دوماً عنه والذي طالما فوه به وألغى اليه بأسباب وبشيء من الرضى الذاتي ، في كتابه : « امور الحكم » ، وفي خطبه التي شدد فيها على هذه الامور وبالاخص على هذه العناصر الجديدة التي لقع بها الديانة الرومانية في محاولته اصلاحها والرفع من شأنها . وقد ادخل على هذه الديانة التي كانت عبارة عن طقوس دينية تشير الى هذا الترابط بين الألوهية من جهة ، وبين المؤمنين او جماعة المؤمنين ، من جهة اخرى ، شعوراً حياً تنصف بالعمق ، وصدق العاطفة ، وهذا الوقار والجلال الذي اضافه على الاحتفالات الدينية الرسمية . فاخذ به الحرافات والاساطير جعله يستنطق الاحلام التي تراوده ، ويطلب تفسيراً لها ، ويعتمد على زجر الطير ، وتعميل الحوادث الطارئة التي تملأ النفس دهشاً : كالمصاويق والالتقاءات المفاجئة ، والحوادث العادية في الحياة ، وكلها ظواهر طبيعية حاول الرومان ، منذ القدم ، ان يلبسوها معنى خاصاً ، وغيرها من الامور التي يملفون عليها في الخارج ، مدلولاً رمزياً خاصاً ، كالطالع الذي اخذ له وهو بعد ، حدث يافع ، وبرج الجدي الذي ولد تحته ، وهي طوابع خلدوا ذكرها بنقشها على احدى قطع النقود الرومانية ، كما صُفرت حفرأ ثائناً ، على رصيمة عُرفت برصيمة « فيينا » . وقد تأثر هو وبطانته تأثراً عميقاً بالفيثاغورية الرمزية ، كما راح يستلهم بعض الطقوس المستمدة من الشرق الهليني وأبى ان يدخل في مأهكلا في مصر ليجسد للإله ابيس او هابيس (*Apis*) ويقدم له القرابين ، وامتدح حفيده لأنه رفض ان يقدم القرابين ، هو الآخر ، للإله اليهود في القدس ، وحظر الاحتفال بعيد إيزيس على ارض روما ، بينما أظهر مشاعره الدينية نحو الآلهة اليونانية المنفأة والمصدر ،

المشهود لها بالحسب وشرف المهتد . وقد علّقت أهمية كبرى على اشتراكه بأمرار الفليس ، والاعباد القرنية التي حدد وقوعها بدقة كلية ، هذه الاعباد التي لخصت التقاليد الرومانية بأشياء كثيرة استمدتها من الميثولوجيا عند اليونان وديانتهم وطقوسهم العبادية . كل هذه الامور تشير بوضوح الى انه صدر في الحركة الاصلاحية الدينية التي قام بها ، عن يقين صادق وإيمان حي وطيد ، وأنه لم يرض او يفتن بنظام ديني ، حربي ، جامد ، بل اراده ان ينبض بعاطفة دينية مشبوبة .

ليس من ينكر قط ان الحركة الاصلاحية الصادقة التي قام بها تركت اثرأ عميقاً في التطور الادبي الذي طلع على المجتمع الروماني . فلم يستدع عمله الاصلاحى بين الطبقات الشعبية الوسطى والدنيا جهداً كبيراً ، لأنها كانت ، على الاجال ، بمزل عن موجتي الكفر والاحاد الثنين غمرتا الطبقات العليا ، ولأن مثل الامبراطور وسلوكة كان له أكبر الوقع كما كان أكبر مشجع لها . فالشواهد الكثيرة التي يمدتها علم الآثار ، والرؤم القديمة التي عثر عليها المنقبون في ايطاليا وفي غيرها من الولايات الرومانية ، تنطق عالياً بما كانت عليه هذه الطبقات من عاطفة دينية ملتزمة بالرغم مما شابهها من خرافات هيبانية . اما الطبقة الاجتماعية العليا التي غر الكفر والاحاد معظم بنفها ، فقد انقلب فيها الوضع فجأة . ويميل المرء الى الاعتقاد بأن طيباريوس ، وهو من أتباع مذهب العقلين ، كان خاتمة الملحين ، اذ ان استلطاف الامبراطورة بلوقين لتعليم الفلسفة الابيقورية ، كما تشهد على ذلك ، احدى النقائش التي عُثِر عليها في اثينا ، لا يستدعي قط ، تعلم ارملة الامبراطور ترايانوس بالنتائج التي تغضي اليها تعاليمهم . وليس من الحق ولا من العدل بشيء ان نمزو الفضل كله لثفوذ اوغسطس وسلطوته . فالقلق النفسي الذي استحوذ على نفوس الناس خلال الحرب الاهلية الدامية كان له تأثيره الظاهر ، ولا شك ، هو الآخر ، اسوةً بهذه العقائد والفلسفات التي قدمت من العالم اليوناني . وليس من الصدفة بشيء ان يكون عهد اوغسطس الطويل الذي شهد مطلع الامبراطورية ورافق نشأتها ، من هذه الناحية ، نقطة الانطلاق لتطور حاسم خلاق .

والفلسفة والدين وهذا التطور الذي اخذت الامبراطورية بأسبابه ، مهّد لازدهار التعاليم والنظريات الفلسفية الكبرى ، كما اسهم في النجاح الذي لقيه الناهضون بالدعوة لها والماملون على نشرها ، بحيث لو اخذنا نبحت ، منذ الآن ، في تعاليم هذه الفلسفات وننعم النظر في مبادئها ، قبل ان نتفرغ لدرس الحياة الفكرية والادبية التي ازدهرت في ارجاء الامبراطورية اذ ذاك ، لكننا وقمنا في مفاظة قاضمة ، ليس من حيث الشكل فحسب ، بل من حيث الاساس ايضاً .

بين هذه المذاهب الفلسفية ، يمكن ان نضرب صفحاً ، عن ذكر ، الفلسفة التشكيكية أو السفسطائية التي لم يكن لها أي صدى ، والفلسفة الكلية التي اتجهت بالأخص من الجماهير والشارع وبقيت كلتاها شبه مجهولتين في روما . فالفلسفة الابيقورية (Epicurisme) وحدها ، كانت ملعدة مَعتَمة ، اذ أن الخوف والرجاء المرتبطين بالعمل الإلهي المتوقّع ، يذهبان

بإهدوء التام الذي تتوقف عليه سعادة الانسان . فقد عرفت هذه الفلسفة ان تحافظ بكل دقة ، مصونة من كل تغيير أو تبديل ، على فكرة المعلم الذي وضع اسس هذه الفلسفة ، في مطلع القرن الثالث ق.م . كما عرفت أن تحتفظ بحجب الناس له واحترامه . فقد اطلعت في روما مثلها الاكبر لوكريس ، اذا شئنا ان نصرب صفحاً عن هؤلاء الذين بعد ان شوّهوا تعاليمها وغيروا من مقالاتها ، راحوا يدعون ان فيها ما يبرر إشباع شهواتهم وملذاتهم . وقد خف تأثيرها ، أقله في روما ، بعد ذلك . أما في الشرق الهليني حيث راح أتباع هذه الفلسفة ينتظمون في نوادر وحلقات خاصة ، فقد تمكنت من ان تحافظ على نشاطها الى عهد الامبراطور مارك اوريل ، فأسند اليهم أحد الكراسي الأربعة التي أسسها في أثينا ، ولم يتورع اتباعها من اظهار كفرهم وجعودهم في هذه المناقشات والمجادلات ، وفي هذه المظاهرات العامة التي قاموا بها إذ ذاك ، فاناروا تشكك الجماهير ، واستهدفوا ، نتيجة لهذه الأعمال ، لردود خصومهم الفحمة ولرشقهم بالشتائم وبأقذع الكلام أحياناً .

فراحت الشيع والمذاهب الفلسفية الاخرى تتكامل ضدها ، بعد ان تجند من رجال الفكر بينها من تصدى لها بالرد الصنيف ، اذ لم يكونوا ليفرقوا بين الفلسفة والدين . « يا بني ، كن ورعاً تقياً » كما جاء في نص يوجز جيداً الكثير من مأثور الكلام في هذا المجال ؛ « فالتقوى هي رأس الحكمة » كما ان ليس باستطاعة أحد ان يبلغ التقوى الحقيقية بدون الفلسفة .

أما الفيثاغورية *Pythagorisme* ، فقد تقدمت من أذهان الناس ديناً جديداً أكثر منها فلسفة . فقد عاف الناس التحدث عن نظرية الأرقام والاعداد التي قال بها مؤسس هذه الفلسفة وعلم ، كما انها تخلت ، هي ايضاً ، عن محرماتها وتقصّاتها العملية التي كانت يوماً ، سبب شهرتها ومجدها . وبعد مراسم عديدة من التطهير ، ومجادة النفس بالصبر وطول الأناة ، وشطّفت العيش والاعتصام بحبل الاخلاق الفاضلة ، راحت تطلّ اتباعها بالسعادة في الحياة الاخرى . وقد راح بعضهم ينتحل القدرة على اجترار المعجزات والتنبيؤ بالكشف عن الغيب كالجوس . فقد نهج السواد الاكبر بينهم نهجاً ليناً في الحياة ، مفضلاً الانطواء على نفسه ، رحيماً ، حليماً ، وانقطع للتأمل والتجريد العقلي ، مرتدياً لباساً من الكتان الابيض وهو مسترسل الشعر .

فالاعمال التي قام بها في روما نيجيديوس فيغولوس ، في اواخر العهد الجمهوري وسكستوس ، وحفيده ، في عهد اوغسطس ، عادت على الفلسفة الفيثاغورية بنجاح عظيم ، كما يشهد على ذلك نشيد ميني « الباب الكبير » *Porte Majeure* وقد أهل هذا المبنى ، فجأة ، في اواسط القرن الاول ، لاسباب نجهلها . ولم تحافظ المدرسة الجديدة على حيويتها ونشاطها إلا في اليونان . فوقع بلوتارخوس (بلوتارك) نفسه تحت تأثيرها ، كما عدت لها ، في عهد الاسرة الفلاقية ، مثلاً كبيراً في شخص ابولونيوس دي تيان ، الملقب بصانع المعائب *Apollonios de Tyane* .

لم يتمكن الافلاطيون من كسب اتباع لهم في روما ، بينا تكاثرت عددهم في الشرق الهليني ، فقد عرفوا ان يقوّوا الدعوة الدينية التي بشر بها مؤسس هذه الديانة ، وجعلوا من فكرة الله ،

أكثر من أي وقت آخر ، محوراً لتأملاتهم ، وحاولوا ان ينقشوا هذه الفكرة من الشواذب التي علقت بها ، وان يعيدوا اليها صفاءها ورواءها ، فيجردوها وأبعدوها عن صفاتية العالم المادي ، واقاموا بين الله والعالم وسطاء ممثلين هؤلاء الالهة الذين لا حد لهم ولا حصر ، وبذلك انفتح المجال للأخذ بكل صور الديانة وأشكالها بما فيها من الخرافات والاساطير الشبيهة .

ولم يختلف الوضع كثيراً هنا عما كان عليه في الفلسفة التي سجلت أكبر قدر من النجاح اذ ذاك ، هذه الفلسفة التي طلع بها زينون والمعروفة بفلسفة زينون *Stoicisme* . فبعد ان كان زينون رقيقاً عند احد معتوقي الامبراطور نيرون ، وطرده دومتيانوس من روما ليعود اليها من جديد في عهد هدر يانوس ، تمكن أبكتيتس من مواصلة النهج ذاته الذي وضعه بانيتيوس وأكمله يوزيدونيوس . وهكذا استطاعت فلسفة زينون ان ترفع باسم الفضيلة صوتها عالياً في وجه الباطرة الذين عرّفوا بشططهم ، في القرن الاول ، كما استطاعت ، في القرن الثاني ، ان تؤثر عميقاً في حلقات المثقفين ونواديم وجمعياتهم ، قبل ان يساعد مارك اوريل بسلوكه على تكثير اتباعها ولو في الظاهر . وبقيت هذه الفلسفة ناشطة في الشرق طيلة هذين القرنين . فقد عرفت تعاليمها بعض التطور اثر وفاة مؤسسها زينون ، واحتلت القضايا الادبية او الاخلاقية محلاً مرموقاً من اهتمامها ، كما انها جعلت من الاله الذي آمنت به وحدة نظام هذا الكون وباعت الحياة فيه . فالقدرة بقيت قائمة كما بقي من واجبات الانسان ان يرتفع الى مستوى النظام العام ليصبح بطاعته وخضوعه « جندي القدر » . إلا ان تابع هذه الفلسفة لم يلبث ان تبين الضعف البشري الذي عليه الانسان ، والحافز الذي يحفزهُ للتملق بالالوهة ، الا وهو القلق المستعوز عليه أكثر من دافع العقل . وكان بحاجة لمن يقنعه بأنه في حراسة الالهية التي تسهر كذلك على الانسان ، فكلاماً موضوع حبها . وقد برهن مارك اوريل عن تقوى مفرطة حتى حدود الخرافة ، مُعَبِّاً نفسه بتقديم القرابين والاضاحي وبطوال الغيب ، حتى ان بعضهم تهاوا وراء رمزية سقيمة .

العناية الإلهية تلاقحت هذه النظريات الفلسفية الدينية وتمازجت . ولم تبق على صفائها سوى الفلسفة الابيقورية ، وذلك بفضل ما عرفت به من صلابة العقيدة ؛ وقد قبضت مقالات فلسفية أخرى كثيراً من تعاليمها . وقد تكاثرت أسباب التلاقي والاتصالات بين هذه المذاهب الفلسفية لكثرة ما بينها من تجانس وتقارب في نزاعاتها الدينية . وزاد هذا الاختلاط فيما بعد ، لما قام من تجانس بين المبادئ الاساسية لتعاليمها وبفضل اتصالات الحياة العامة ، باستثناء الاتصالات التي قامت بين مختلف فئات هذه الشيع . وقد تقادوا المجادلات الدينية ولاسيما بين اتباع هذه الفلسفات التي عرفت بمشاحناتها الشديدة في اقطار آسيا الصغرى المُتَهَلِّسِينَ .

فلا عجب ان يجرّد بينها في امور الدين ، من يقول بوجود عناية إلهية او ربانية ، وارت اختلفت هذه التعاليم فيما بعد ، حول نسبة تدخل هذه العناية في تقرير مصائر الحياة على الارض ، ولا سيما حياة البشر ، اذ كان الاعتقاد السائد لدى العموم انها تتدخل في بعض الظروف الخاصة ، اما مباشرة أو بالواسطة . وقد توصلت الى عمى شبه الإجماع فيما بينها ، إذ سلمت بأن هذه

العناية هي عطفة على الانسان ، فيقف حيا لها موقفاً كله أمل ورجاء ، يستنزل بركاتها ، كلما أنيس من نفسه الضعف والتعاسة ، وهو ابدأ على استعداد ليعرب لها عن شكره وامتنانه يمجيع الوسائل التي بين يديه .

ومع ذلك ، فهذه الفلسفة التي خضعت لتطور ذاتي ، هل بقيت صالحة لتكون هادياً أميناً ، أم انها اقتصرمت على تطوير تعاليمها وفقاً لتيار عقائدي أو شعوري غلاب خارج عنها ؟ فبدون ان تقطع في الامر نقياً أو اثباتاً ، يكفي ان نرى ، على الاقل ، كيف توفرت جميع الظروف الملائمة لقيام شيء من اتفاق الشاعر بين الاوساط المثقفة وبين الطبقات الجماهيرية التي سيطر عليها الجهل فوحّد بينهما بقدر الامكان . وبالفعل ، لم نرَ بين كل المدينات التي قامت قديماً وحرّكت ورامها ما يحدثنا عنها ، مثل هذا الاجماع أو الاتفاق التام . ومن الواضح جداً ان تحقيق مثل هذا الاجماع لا يتطلب ان يكون الشعب بلغ مثل هذا المستوى الرفيع العقول . فالوضع ، على العكس من هذا تماماً ، اذ بقيت الاوساط المستنيرة في المجتمعات الهلينية ماضية في انطلاقها الى الامام ، منذ عهد الاسكندر ، أي متّكبة عن النظرة العقلانية ، متوقفة عن تنقية الدين من المعطيات المادية . وهذا الانطلاق اشتد قوة واندفاعاً ، اذ انه انتهى عند الكثيرين ، ولكن ليس عند افضلهم مع هذا - مثال ذلك مارك اوريل - الى الاقتناع عن بذل أي جهد قوي . وأوليس من الاعبات بمكان ، ان نجد في هذا كله ، اثرأ لتنظيم سياسي آمر ، سيطر على كل سكان الامبراطورية فخصّصوا ، في مشارقها ومغاربها لرئيس أو سلطان واحد ؟ فالصورة التي تجلّت لهم في سلطة امبراطور كلي القدرة ، اوحّت ، ولا شك ، بأكثر من سبب لمقارنتها بفكرة العناية الإلهية .

وقد نتج عن مثل هذا الوضع ، في المجال الديني ، نتائج عدة . منها ما يتفق
النتائج المترتبة
على هذا الاعتقاد
لمعري ، مع هذه المشاعر التي تأثر بها أوغسطس نفسه ، الا انها تجاوزتها
بشكل غريب بعد ان أضقت عليها من إتساع وشمول كان من شأنه ان يستر
الخوف في قلب أوغسطس . من ذلك مثلاً ، هذه العاطفة الدينية المفرطة التي تغلّطت الى اعماق
شعور الانسان ، والتي ، ان قادته من جهة ، الى حلم معسول راودته فيه رؤى من الاماني
الغذاب ، فقد عرّضته من جهة اخرى ، الى مواقف مخزية من التسكّع والتذلل . ومن ذلك مثلاً
الاعتقاد بما توجهه هذه الآلهة من وعد ووعد ، بحيث يرى المرء نفسه مضطراً للتصديق بالمعاجيب
والمعجزات تطالعه كل يوم لتفسير وتعليل ما يتعاقب عليه من بركات . ومن هذا الباب المسدود ،
أي الذي قتمه أوغسطس قليلاً ، تدافعت الى الانحياز والنفوس والعقول اغرب العقائد تصديقاً
وأصدها للعقل السليم ، فاستقرت فيها واستبدت بها . فكيف السبيل بعد الآن ، للابقاء على
هذه الحدود والسدود التي يمزون اقامتها الى أوغسطس ضد بعض الآلهة ، وفي وجه بعض
المبادات والطغوس الغريبة المنشأ .

فقد سدوا ، بالفعل ، بوجود وسطاء أو آلهة ثانوية ، بين العناية الالهية وبين عالمنا المهيول

هذا. وبين هؤلاء الوسطاء من هو مجرد فكرة، مجهول، غير معروف البتة. ومن الطبيعي جداً أن ينزل الانسان، حتى من كان منه عالي الثقافة، جميع آلهة الوثنية، هذه المنزلة: فالضريح اليها ليس فيه ما يضر أو يسيء. وهكذا يحافظ الانسان على الطقوس والعبادات التقليدية، وعلى مراسم عبادة هذه الآلهة وتكريمها. كذلك يحافظ على الاعتقاد بهوائف الغيب، إذ يرى أن باستطاعة الجن أو الآلالة تقديم النصع لآبناء البشر. ومهما يكن، فال تقليد الوطني أو ما يزلونه منزلته، لم يمد في وسعهم أن يقدم، في هذا المجال، ركيزة يمكن قبولها أو التمويل عليها. فهذه العناية الإلهية التي تقهر الكون بأسره، لا تعرف الحدود والسدود. فالتمييز بين إله وإله، غريباً كان أم يونانياً، أم رومانياً، 'متهلناً' كان أم 'متلبناً'، لا محل له على الإطلاق. فعلى نسبة استلطاف الناس لهذه الآلهة يأتي تأثيرها، مشروطاً بدرجة الاخلاص، وحرارة العاطفة، ونوع التكريم الذي 'يرفع اليها'. وفي هذه المنافسة الحرة، فلا عجب أن تحظى الآلهة الغريبة أو الاجنبية، ولا سيما آلهة الشرقيين بينها، بالمرتبة الاولى، وذلك بفضل ما تتمتع به من طابع غير رسمي، وبفضل ما لها من غنى الرمز، وبفضل ما توحى من ثقة بالنجاة والخلاص.

ومع ذلك، ففوق الاسماء والكثي والالقاء والجنسيات تلاحظ المشابهات بأيسر مما تلاحظ الفروق، عند الذين لم تطفل حرارة العواطف والرغبة في التمتع بالمطف والحماية، القوة العاقلة والناقدة في النفس. ومن هنا طلعت حركة التوفيق بين الاضداد المتباعدة التي ربما انتهت الى شيء من توحيد المنصر الالهي ابناً وجد. وهذا بالذات ما حدا بابديثينا، ديون ديه بروس الذي لقب بحق: «فم الذهب» الى ان يكتب في اواخر القرن الاول ما يلي: «أخذ البعض يدعي أن ابوللو، وهيليوس (الشمس) وديونيسوس هم واحد، وأنت تقول القول ذاته. وأكثر من هذا بكثير يُخضع عدد كبير من الناس ببساطة كلية. على أن يروا، في كل الآلهة مجتمعة، قوة واحدة، وقدرة واحدة، بحيث لم يمد من فرق قط، بين تكريم هذا أو ذاك، من بينها».

وأخيراً أخذ الناس يملكون النفس أن باستطاعة الآلالة، اختياراً كانوا أم اشراراً، حتى الصغار منهم الذين يسمون فوق ضعف البشر بكثير، أن 'يرغموا' الناس، ببعض الوسائل المغربة التي لديهم، على التصرف حسبما يريدونه منهم. وهكذا نرى باشكالها المختلفة، اعمال السحر، والتزجيم والشعوذة آخذة بعضها برقاب البعض، في حياة الانسان.

وهكذا شهدنا طالع ثورة دينية حقيقية، تجلت في الشعور الديني، بفوز الرمزية الفردية. اما الحياة الدينية فقد تلبست بمظاهر لا حصر لها ولا حد، لم يلبث بعضها أن زال ومات، تاركاً وراءه مفزى الطقوس الدينية التي تجل بها ومعناها، بينما استأثر البعض الآخر بكل الشهرة. فالمراسم المينة هي التي احيائها او غطس وبمشأ حية من جديد. اما الحية منها فهي التي أقصاها او وضع لها حدوداً لا تتعداها. والتطور السياسي الذي اخذت الحضارة الرومانية بأسبابه انما تم وفقاً للاتجاه الذي أراده او غطس واستطاع أن يوجهه. اما التطور الديني فقد تم بصورة معكوسة تماماً.

٢ - الوثنية وطقوسها

من الجائز ان نر سريعاً على ما يسمونه بالعبادات التقليدية ، أي هذه الطقوس التي العبادات سيرَ عليها في الديانة اليونانية اللاتينية ، وفي عبادة الامبراطور . فقد ازداد عددها : فالاولى منها هي عبارة عن فلسفات جديدة انضمت الى الايديولوجيا الامبراطورية ، وفقاً لاعراف سيرَ عليها في روما منذ عهد بيميد ، اما الثانية فتقوم في هذا التقليد المتبع عند الاباطرة وأعضاء أسرهم اذ يصبحون متألهين ومتألهات *Divi et Divae* عند وفاتهم . وهذه الطقوس العبادية ميزة مشتركة تقوم في ارتباطها جميعاً بالدولة . وعلى الدولة تتوقف حياة هذه الطقوس واستمرارها وازدهارها ، والاحتفال بوجاسمها بكل انتظام ، اذ ان هذه القوى او الكائنات الالهية التي تتجه اليها مراسم العبادة ، هي الحارسة لروما ، وهي التي تلهم الحكام ، وتهديهم الصراط المستقيم .

ولهذه الاسباب ، كانت اجهزة الدولة تحرص الحرس الشديد على الاحتفال بهذه العبادات بكل دقة . فالامبراطور يعطي فيها المثل الصالح ، كما ان مجلس الشيوخ لا يمكن له ان يتهاون يوماً بأمرها . فليس من منصب ديني إلا ويُملاً ، وليس من رتبة دينية إلا ومن يارسها ، اذ لكل واحد دوره وعمله المحدد ، في هذه الرُتب التي تتدرج صعوداً لتبلغ أعلى المراتب . فالوظائف الكهنوتية الصغرى والحلية كانت تُعهد الطريق لاصحابها الى البورجوازية ، بينما ينال الثغاليه درجات صفرى تحول حاملها ترؤس الاحتفالات الدينية التي تقام في ضواحي روما وأراضيها ، كما كان يؤخذ من بين اعضاء مجلس الشيوخ ، اعضاء الجماع الرومانية . اما الامبراطور فكان يرقى اسراً جديدة الى مرتبة الحاكمية وذلك لتوفير ما يلزم من الموظفين لإشغال بعض الوظائف الخاصة ، ككهانة المشتري وجوبيتر ، مثلاً . ولم تكن المعابد والهيكل يوماً ، أكثر منها عدداً ، ولا أبهى منها زينة ، كما لم تكن الذبائح والاضاحي أسمى منها وأبذل . والاعياد لا افخم ولا أبهى ، موزعة على ايام السنة . والرغبة في عمالة الشعب والتزلف الى الجماهير ، والظهور بظهر السفاه والبذل والعطاء ، كل ذلك جعل سرادة القوم واعيانهم من الامبراطور الى حكام المدن الصغيرة يندفعون في هذا المضمار . وعبثاً حاول مارك اوريل تحديد عدد الاعياد الرسمية التي تغفل فيها ابواب الحاكم يجعلها ١٣٥ يوماً في السنة . فما كاد يتوارى عن المسرح حتى عادت الامور الى مجراها الاول بإندفاع لا يقاوم . وكان إطار هذه الاعياد وجوهاً خالياً من كل تقوى او خشوع حقيقي ، إلا اذا رغب المرء ان يرى فيها تعبيراً خاصاً ومدلولاً يتمتع كثيراً عن الفكرة الاولى .

ولكن لم يكن في الامكان ان نرد هذه التقوى الى الرغبة في تقليد روما وذلك عن طريق تبني حضارتها ، ولا إضفاء شيء عليها من عواطف الشكر والولاء لها . وقد راحت المدن في كل مكان ، ولا سيما في الولايات الغريبة التابعة للامبراطورية الرومانية حيث حركة الليتة كانت

ترادف التقدم الثقافي والاجتماعي والقضائي ، تتبنى آلهة الديانة الرومانية . فالمستعمرات الرومانية واعضاء المجالس البلدية كان مهمهم جداً ان يشيدوا « كابيتول » أي هيكلًا خاصاً بعبادة جوبيتر « العظيم » ، الخيثر « الكبير » ؛ فكان ذلك التكريم موجهاً بالفعل لروما ولظواهر حضارتها الخارجية أكثر منها لمقائدها . قد تكون عبادة الامبراطور في الاساس ، أكثر تعقيداً ، اذ انه حدث « ، تبدو مظاهره ولا شك ، عقوية طوعية ، قامت بها جماعات من متوسطي الحال ، بحيث أصبحت هذه العبادة ، بالضرورة ، متشابهة بالنسبة لاستمرارها وللزيادة المطرد لجماعة المتألهين (Divi) الذين كان لا بد من تصنيفهم الى فئات حسب الأمر . زد على ذلك ان تكاليف هذه الطقوس الدينية الباهظة ، كثيراً ما أرهقت ، ان لم يكن في روما ، فأقله في البلديات والنواحي الاقليمية ، موازنة هذه الهيئات والتنظيحات ، كما انهكت موارد الخاصة . وعندما ذابت هذه الثروات الخاصة امام التكببات والازمات الاقتصادية ، اخذ اصحابها يُعرضون عن الوظائف والمراتب الكهنوتية ويتحولون عنها . وهكذا زهد الناس بهذه الوظائف كما زهدوا بالوظائف البلدية الاخرى ، مما حدا بالحكومة على فرض هذه الوظائف بالقوة ، كما اجبرت البعض على قبول وظيفة رئيس العشرة *Décursion* . غير ان لجوء السلطة الى الاساليب ذاتها ، انما يعني ، ان هذه الوظائف ، في نظرها ، هي على مستوى واحد في كلا المجالزين الاداري والسياسي .

العبادات الاجنبية : الغرب
 فالحياة الدينية الحقة لم تكن هنا في روما . فقد كانت خارج روما ، حيث كان باستطاعتها ان تجد ، كما وجدت فعلاً ، الآلهات والعبادات التي لم يكن تبنيها من قبل الدولة والاعتراف بها ، ليجعل منها مؤسسات رسمية ، كما كان من شأنها ان تتعبر وتحمج من جراء إشراكها بالاحتفالات الرسمية . فباقتباس روما هذه العبادات : تارة من رعاياها ، وطوراً من الخارج ، جعلها تصدر عن تقليد عرفته من عهد بعيد ، وسارت عليه طويلاً . فقد عرفت ان لا تقصر نفسها على السلبية ، بل استقبلت باهتمام كلي ، وبِعَثت جادة ، عن مؤثرات دينية طلعت من ايطاليا واليونان . فرحابة الامبراطورية واتساعها وسَّع امامها مجال القبس في امور العبادة والذين ، لم تقف الحدود الجغرافية حائل دون عملية الاختيار والاصطفاء . فالملاقات التجارية التي كانت تستأنف بسهولة في فترة ما بين حربين ، كانت تحمل مع السلع التجارية ، آلهة وعبادات جديدة .

فماستثناء افريقيا القرطاجية القديمة - وقرطاجة جزء لا يتجزأ من الشرق - كان من الطبيعي جداً ان يقل اقتباس روما من الديانات والعبادات المعمول بها في الغرب . فهي لم تقف موقفاً معادياً لهذه العبادات ، ولم تضطهدا قط ، انما تشددت في تحريم القرابين والذبايح البشرية ، كما راحت تبحث من الاساس ، في غالبا ، لاسباب سياسة محضة ، المنظبات الدرويدية وتشكيلاتها الكهنوتية . فالمندنيات التي قامت فيها مثل هذه الطقوس الدموية ، هي من التأخر ، في نظرها ، بحيث لم يكن بين هذه العبادات ما يغري بالاقبال عليها . ورغبة من الموظفين الرومانيين في اكتساب

حطف احد الآلهة المحليين واستأثنته ، وعلا بإيمانهم بقوة إلهية شاملة تتجلى بكائنات متعددة الاشكال ، راحوا يقدمون ، هنا وهناك ، حتى من كان بينهم من أصل ايطالي ، وفقاً لظروفهم الادارية والتنقلات التي تفرض عليهم من جانب الادارة المركزية ، بعض القرايين والتذوّر لبعض هذه الآلهة التي هي موضوع عبادة محلية ، في اسبانيا او في غاليا . ثم ان طبيعة الجيش الروماني وطريقة تشكيله وتكوينه من عناصر عرقية متباينة ، وتنقل فرق هذا الجيش من مركز الى آخر ، كثيراً ما تسبب في توطين احد الآلهة الغريبة عن البلاد ، في المنطقة المرابط فيها الجيش ، فتظهر فيها طقوس وعبادات جديدة . ففي بعض فرق الحباله مثلاً ، نرى الإلهة إيبونا الغالية ، تراحم بصورة غير متعادلة ، عبادة الإلهة التراقية الاصل « هيرون » التي انتشرت تكريماً والتعبّد لها بين الاوساط العسكرية المحليّة ، وغير ذلك من الشواهد والأمثلة التي تبقى ، مع ذلك حوادث فردية لا كبير شأن لها . فروما لم تقلّس من الغرب ، في الدين ، شيئاً يذكر . فهي ، على عكس ذلك تماماً ، اعطت الغرب كثيراً من طقوسها وعباداتها الاصلية كما اعطته عبادات اجنبية بعد ان اضفت عليها لبوساً رومانياً ، او انها كانت مبرأ لهذه المبادات في انتقالها من بلد الى آخر .

وتفرد الشرق وتساميه الديني وقد حدث عكس ذلك في الشرق تماماً ، حيث نشاهد عملية لباس الفرق الشرق وتساميه الديني الآلهة المحليين لبوساً رومانية . فالإله بصل ، الذي كان موضوع عبادة في مدن سوريا كهلبيوليس (بعلبك) ودمشق ، والإله دوليخه الذي كانت عبادته تقام في مقاطعة كوماجين والذي اخذ الاغريق بتسميته زفس استحال المشتري « جونيتير » عند الرومان ، دون ان يجري تجريده من الصفات والمناقب التي عرف بها في مواطن عبادته الاصلية ، كما حاول الغرب السير على هذا النهج ذاته مع الآلهة التي اقتبسها ، دون ان يبدّل من عبادتها وطقوسها الدينية . فقد اقتبست روما الكثير ، دون ان تعطي الشرق شيئاً يذكر ، وذلك بالرغم من موقف الإمبراطرة المعارضة ، الذين لجأوا ، للحد من هذه الحركة ، الى اساليب شتى من العنف والشدّة كالنفي ، ان لم نقل الاضطهاد ، صاحبها حوادث اعدام بالجملة . فبعد ان تم لاوغسطس النصر على انطونيوس وكليوباترا ، اخذ على عاتقه إصلاح الديانة الرومانية وبعث مناسكها ومراسمها من جديد ، فوقف في وجه هذا التيار للحد منه . وسار سيرته طيباريوس ونهج نهجه بصورة اشد واعنف . ثم عقب ذلك فترة من التساهل والتسامح والقبس من جديد لم يكن الإمبراطرة قط بغيره عنها .

هنالك دوافع كثيرة وبواعث عدة لهذا الاندفاع الشديد الذي لا يقاوم . فالشرق أمد روما بالكثير من الأفكار الجديدة والنظريات الفلسفية على اختلاف ألوانها من سياسية واقتصادية وفكرية ، كما أمدّها بالكثير من الرجال والأرقاء الذين امتازوا بمجدة الذكاء وبالمرونة ، وبالخدمات التي أدّوها لأسيادهم ، كما أمتحت لهم حركة المتيق التي نشطت بين صفوفهم ، مغالطة جميع الطبقات الاجتماعية . ومع هذا الدفق من المبعثرات ، وهذه المماري الفكرية التي دخلت روما ، دخلها في الوقت ذاته ، صدر كبير من آلهة الشرق وما لها من عبادات ومراسم وطقوس ، عرفت

ان تسلب بنفوس الرومان ، وتلك عليهم مشاعرهم ، وذلك بما أضفت على الحياة الدينية من أشياء لم تكن معروفة عندهم من قبل ، لقيت هوى في قلوب الرومان لإشباعها منازعهم الروحية ، وعرفت ان تجتذبتهم وان تُعزجهم على اعتناقها . وهذا الاغراء او الانجذاب خضع له الاغريق من قبل ، قبل ان تضعهم فتوح الاسكندر وجها لوجه مع الشرق ، فكان لها الوقع الاسر نفسه على الرومان ، للأسباب ذاتها . فهذه الطقوس الجافة والمرامم الباردة التي كان يحتفل بها رسمياً باسم الدولة وتجري برئاسة أولي الامر فيها ، كانت تتجه من الفرد دونما نظر الى وضعه الاجتماعي ، اذ كان يحذ نفسه معها امام آلهة قريبة الى نفسه ، بعد ان احسن تجريدتها بما أضفوا عليها من مسحة الخلود والجبروت والقوة ، وهي آلهة جاشت مثله بالاحاسيس والمشاعر : كالخوف والقلق والحب ، تتألم وتموت ثم لا تلبث ان تنفض عنها غبار القبر ، ناهضة مشرقة ، جياشة بالحياة ، تشبهاً بالطبيعة . وكثيراً ما كانت هذه الطقوس تثير في نفسه الشجي والأسى ، كما تثير فيه الرجاء بالخلاص بعد قيامه ، بما توجب عليه من مراسم الضوء والتطهير والنضج ، جسدياً وروحياً ، بعد ان زكت وطابت بهذه القرايب التي يرقمها لها عن رضى وطيب خاطر . ففي مشاركة القوم هذه الاحتفالات وما يجري فيها من طقوس العبادة ، وفي مشاركتهم الأسرار الدينية ، كانت نفوسهم تقع في شبه الخطاف وذهول روسي ، بعد ان خلصت من ادراة المادة . وكانت هذه الطقوس في مراسمها المختلفة ، تفسيراً لهذا الكون وتعليقاً لأسرار الحياة ، وذلك بإشراكها الفرد نوعاً ما ، في عمل القوى الغامضة التي تسيطر على مصائر الانسان ، كما تعطيه ، عن طريق السحر والنجامة ، مسحة من العلوم الطبيعية . وهكذا أشبعوا بهذه المراسم ، شق الرغائب والتمنى التي كانت يجيش في النفس البشرية ، بينا طقوس الاحتفالات الرسمية كانت تجري في جو بارد ، جاف ، عارٍ من الوقار الرسمي ، برئاسة وإشراف عملي السلطة .

ولكن هيات ان يأتي هذا الفوران الديني خالياً من الشوائب . فقد الفوران الديني في الشرق راح فريق من المشعوذين والممقرقين ، والسحرة والمنجمين ، والهجوسية والمريدين الكلدان ، واتباع إيزيس ، ممن عجت بهم روما افواجاً وفرقا لا حد لها ولا حصر ، يستثمرون سذاجة عاطفة هذه الجماهير الدينية ، بالرغم من سهر الشرطة واستمالة الشدة احياناً ، وذلك بما يأتونه ، ماجورين ، من الأعياب تتزنى بالخداع والغش والتضليل . فاذا ما رأينا انفسنا عاجزين اليوم عن تحديد التبعة التي تقع على جوفنالك في ماتم به من الاقتراءات التي غلفت بها الشنائم التي كألها ، فقد وجد في هذه الاعمال المشبوهة ما يفذي حقده الحقيق . ولكي يُلهموا الاخية ويتجبروا الأعصاب ، لم يكونوا ليتورعوا قط عن اللجوء الى أقذع الوسائل وان يفتعلوا الحوادث الغامضة ، ليثيروا دهن الجماهير فيقيموها ويكمدوها ، فينصبون في الأماكن التي تجري فيها حفلات الاشتراك بالأسرار الدينية ، التاتيل الناطقة او المتحركة ، وأطياب من الصوت والضوء ، والابواب التي تنفتح او تعلق من ذاتها ، والتشكر بالازياء والملابس الغريبة اثناء الحفلات الدينية ، والالات الموسيقية الصائتة ، والمنافات المستيرية والصياح المتناج . فمن الطبيعي جداً

ان تتحرك مشاعر الجماهير ، وان تهتاج ، وان يطفو عليها زبد الطفيليات و نزق المتطرفين والروافض وأعمالهم التكرار : فالحفلات الخاصة بقطع العنق *giri* ، وتنبيل بعض الاسرار الدينية المحالفة للأداب العامة ، او حفلة رش المؤمنين بدم الذبائح ، كلها أمور وشؤون من شأنها ان تثير في نفوسنا اليوم الانتفاض والاشمئزاز . ولكن ، هل كانت بعض الطقوس الدينية الأكثر مراعاة للتقاليد ، بأقل إثارة لأذواق المعاصرين اليوم ؟ ان تاريخ الاديان المقارن يقدم لنا أكثر من مثل وشاهد على ان التقوى والورع كثيراً ما تلبساً بظاهر انقبضت لها النفوس ، وأثارت المقت والكره ، ومع ذلك يجب ألا يقرب عن الناقص ، ان الطقوس الدينية الشرقية التي اقتبسها الرومان ، بعد اليونان ، غذت نفوساً وأعدت قلوباً عرفت بنبيل الاخلاق والمبادئ السامية .

وقد زخر الشرق بمثل هذه الديانات وخصبت فيه العبادات . وهذا الحصب الذي افترعه منذ أولف السنين ، لم يبد ما يشير الى انه أصيب بالنضوب والزوح . فطلوغ النصرانية ليس بالشاهد الوحيد على هذه الخصوبة . فلنقتصر هنا على الدليل الذي تقدمنا به ، بكثير من التفاصيل المثيرة ، وان لم تكن كلها صحيحة ، الرسالة النقدية التي وضعها لوكيانوس *Lucien* بعنوان : « الكسندروس او التي الكاذب » ، يقص فيها على لسان أحد الملحدین الكفرة ، مولد أحد الآلهة المنيين بالكشف عن طوابع الغيب ، في إحدى مدن بفلاغونيا الصغيرة ، يُعرف باسم ابونتيخوس ، في عهد الاسرة الانطونية . وهذا الإله تلبس صورة أفعى لها رأس انسان ، عُرِفَت باسم غليكون وهي تجسّد للإله أسكلابيوس . وقد راح الكسندروس يوحى من الآلهة يستقبل الإلهة وأحلبها علماً لانقاذها ، في أحد المعابد ، واخذ يحجب باسمها على الاسئلة التي يتلقاها او تطرح عليه ، ويرد عليها بهاتف صوتي يخرج من قمعة جهاز تألف من عدة مواشير او انابيب رُكِّبَت على وضع خاص . ومثل هذا الهاتف كان يكلف طالبيه أغلى بكثير من الهواتف العادية الأخرى . وسواء أصبحت ام لم تصح ، هم التضييل والخداع التي عزاها لوكيانوس للفاغين بهذه الألاعيب ، فالمهم في الامر تلاقي مثل هذه المعلومات وصهر هذه التقاليد والاساطير المتباينة الاصل والنشأ في ألفة تامة ، وذلك بفضل مذهب توحيد الآراء ، في الحقلين الروحي والطقسي الذي كان ضارباً أطنابه اذ ذاك . كذلك من المهم ايضاً هذا النجاح البعيد ، المستمر ، تلقاه هذه العبادة الجديدة ، وهو نجاح بلغ من الشدة والقوة بحيث ان أحد اعضاء مجلس الشيوخ ممن تولوا منصب القنصلية في روما من قبل ، وأصر فيها بعد ، لالكسندروس المذكور أعلاه ، نقل الى الامبراطور مارك اوريل ، هاتف غيب ، يدعو الامبراطور لإلقاء أسدين في نهر الدانوب فيؤمن بذلك ، التصريح بالبرابرة . اما شاهد الاستمرار فيقوم في ان ، بالرغم من وفاة الكسندروس ، حوالي عام ١٧٠ ، نرى نقوداً تضرب في بلدة ابونتيخوس التي أصبحت تعرف في عهد مارك اوريل بـ : لايبونوليس ، وهو اسم نجھسل وجه التسمية فيه ومعناه ، انما بقي باسمه الحديث : اينبولي ، وتحمل صورة غليكون ، بعد ذلك بخمس وسبعين سنة .

هذا المثل ضربهنا ، يرينا الى اية درجة بلغ الاختار الديني في ربوع الشرق بعد الازدهار العظيم

الذي نعمت به الامبراطورية ، والسهولة التي كانت تتم بها اتصالات الناس بعضهم ببعض ، فجاء ذلك يكمل القوران الديني والغلبان الروحي الذي طبع العهد الهليني من قبل . فعبادة الإله تيه خسرت كثيراً من جراء الطابع الرسمي الذي اتسمت به عبادتها . ومثل هذا الأمر لم يخل من ابريق على طالع الامبراطور والمدينة او الجماعة . فالاهتمام بامر الخلاص ، وتوق النفس البشرية اليه ، كل ذلك أوجب حلولاً أكثر فردية وتحللاً من الرسمية الجامدة : فلم تلق يوماً الآلهة الصانعة المعجائب ، والآلهة التي في طقوس عبادتها اسراراً ، من الزواج ، ما لقبته ، اذ ذلك . فقد تكاثرت انواع هذه الآلهة واصنافها ، وكانت تماثيل سيرابيس وهي من الفئة الاولى ، تنافس اسكلابيوس ، كما نافست تماثيل ديونيسوس ، وهو من الفئة الثانية . كذلك انتشرت عبادة هذه الآلهة الشفعية واقامت لها هيكل ومعابد في اماكن كثيرة : منها هيكل برغاموس على اسم اسكلابيوس ، حيث رأى والد الطبيب المشهور جالينوس حلماً أوحى فيه اليه بوجوب تعليم ابنه الطب ونال هذا الهيكل من سعة الشهرة ما وازى الشهرة التي تمتع بها هيكل أبيدور . فإنيما يتجه المرء كان يطالع طاقون هواتف الغيب ، من كل شكل ونوع ، يتوافد اليهم ، للكشف عن طوابع الغيب واسرار المستقبل ، اكثر الناس اخذاً بأسباب الثقافة ، وتصديقاً منهم للغرائب والمدهشات التي طالما نمتوها بالمعجزات ، او سعيًا وراء تفسير الرؤى والاحلام . وانتشرت بالتالي اعمال النجامة لاستطلاع طلع الأقدار المحبوة أيما انتشار . وهذا الاتجاه العام الذي بلغ المهوس ، نحو القوى الخارقة للطبيعة ادى الى حركة شاملة من تبادل الطقوس والعبادات ومزجها بعضاً ببعض .

العبادات الشرقية
في الغرب
كل هذا السيل الجراف من عديد الآلهة ومناسك عباداتها وطقوسها الغريبة الطابع ، سواء أصدت من الشرق عامة ، او من هذا الشرق الخاص لسلطة روما وسيادتها ، او من هذا الشرق الأبعد ممثلاً ببابل وايران ، الخاصتين للفارثيين ، اندفع نحو الغرب ، فاغرق ايطاليا وروما بسيله ليتجاوزهما أبعد الى الغرب : الى الولايات اللاتينية اللسان واللغة .

فما من إله شرقي قط ، الا ونرى أتباعه ومريديه يروجون له لدى جميع الشعوب ، وفي كل صقع وناد ، جاهدين مجاهدين لكسب المزيد من المريدين . فمن المغرب الأقصى الى اصقاع بانونيا في شرقي اوربا ، نرى افراداً في الجيش الروماني من اصل عربي يحميئون مناسك آلهتهم الوطنية ويقومون مراسم عبادتها ، كالإله ثياندروس . ومنف . من الثابت كذلك ان بعض المواطنين الرومان من الافارقة اصلاً ، ادوا خدمتهم العسكرية ، في الفرقة « التدمرية » فدخلوا طقوسهم الدينية الى بلدة القنطرة في المغرب ، ومنها جنوباً الى لاغوات ، وقدموا نذوراً لإله بليريا : ملاعبيل . فمن غير ان نأخذ بتعداد هذه الطقوس والعبادات المختلفة ، تقتصر منها على تلك التي لقيت عبادتها رواجاً أكبر . « فربة الآلهة » سبيل ، الفريجية الاصل ، جرى توطينها في روما منذ نهاية القرن الثالث ق.م . الا ان عبادتها وتكريمها وفقاً للطقوس الشرقية ، لم تصبح رسمية الا في عهد الامبراطور كلوديوس ، عندما أدخل الى روما عبادة التالوث الذي تألف من ابنتها

وعشيها أُنْثِيس . وقد احتاط الامبراطور للامر عندما راح ينظم هيئة الكهنة الذين عهد اليهم بالكهانة لهذه الالهة . الا ان ام مادة في هذا التنظيم بقيت حبراً على ورق : ففي الحين الذي كان فيه القوامون (Archigalles) على هذه العبادة يُختارون من بين المواطنين الرومان وتجري تسميتهم في روما ، من قبل مجلس الشيوخ ، وفي الملحقات ، من قبل الادارة المحلية ليتولوا رئاسة خدمة المعابد ، كنا نرى عُمداً (Galles) من الحصان ، يمارسون ، بالرغم من الشرائع والقوانين التي كانت تمنع الحشاء وتجرمه ، هذه المراتب الدينية في بلدان لا تقع في آسيا ، وهي القطر الوحيد الذي سمح بقيام هؤلاء الحصان بثل هذه المراسم .

وكان هؤلاء الكهان يحتفلون بهذه الطقوس ، علانية في شوارع المدن خلال فصل الربيع ، في مواسم يستمر الاحتفال بها ١٣ يوماً متواصلاً . وكان يسبق هذه الاعياد مراسم من الصوم ، وطقوس من التطهير تشبه هذه الطقوس التي كانت تذكرنا بقصة أُنْثِيس وما اليها من نوح الناضحين وندب النادين ، وتشويه الرافضة اجسامهم بصورة وحشية تقتصر منها الابدان ، خلال حفلة الجنائز ، تازجها قهقهات صاخبة من الضحك خلال تمثيل عملية قيامها من بين الاموات . والحفلة الوحيدة المعروفة تفاصيلها لدينا بالتدقيق ، هي تلك الحفلة التي كان يرافقها ذبيحة الثور *Taurobole* او الكباش *Criobole* ، اذ كانت ترمز الى انتقال عنصر الحياة من الضحية الى الانسان الذي يُضْح بدمائها ، فيكون ذلك عربوناً لحلوه ، و يُرمز الى دفنه في القبر بوجوده في حفرة ، والى تقيته من ادران الخطيئة وتجدهه ثانية . كما ان في ذلك إشارة الى الولاء السياسي وان كنا نجعل وجه الرمز في هذه الضحية التي كثيراً ما تقدم لحلاص الامبراطور ، واحياناً لحلاص افراد أسرته .

وكان يشارك سيرايس في هذه العبادة ، الالهة المصرية ايزيس التي ما لبثت ان تغلبت عليها . فبعد ان حظرت كل من اوغسطس وطيباريوس الاحتفال بمراسم هذه العبادة في روما ، راح كاليغولا يعترف لها بحق المواطنة . ومنذ ذلك الحين احتُفِل بأعيادها وطقوسها بكل حرية دون ان يثير الاحتفال بها أية معارضة . وما ان أطلت سنة ٦٩ حتى كان لها هيكل ارتفع على هضبة الكايتول . واضطر يوماً الامبراطور دومتيانوس ان يتنكر بزي أتباع ايزيس لينجو من مطاردة جنود خصم ابيه له . وكانت مناسبة الاحتفال بأعيادها بجلى لحشود شبيهة ضخمة ، ويقوم على مراسمها طغمة من الكهان بشبابهم البيضاء ، حالقى الشعور ، يسرون ويُبدأ ويقبسون خطاهم على وقع انغام الزمر والقيثارة . فتمتري الجميع هزة من الفبطة والفرح بعد بكاء ايزيس وذرفها الدموع سخنة على جثمان اوزيريس . وكانت تقام مع هذه الاحتفالات اسرار من شأنها تأمين الحياة في دار البقاء للمريدين . واذا كانت هذه الطقوس تقرض على المؤمنين واجبات قاسية وفرائض شديدة من الوضوء والتطهيرات ، كالاتحمام في مياه نهر التيبير خلال فصل الشتاء القارص ، فقد كانت ، من جهة ثانية ، تمييزاً ، ولا شك ، عن كفارة تعيد الى الخطاة نقاوم الروحي . وكانت ايزيس تبرز للناس : الالهة المثلث بين اثاث الآلهات ، وذلك حسب تصورهما

التقاليد المتوارثة، في حناها الاموي وضاعتها القوية. وكان اتباعها يقومون بعملية ازالة هذه الفوارق في ما هو لصالح هذه الالهة. «ها انا ذاء» نراهنا في كدفي آخر اسرار *Métamorphoses d'Apulée* ، قبل ان توحى الى الحمار لوسيوس المصوخ ، بكيفية استرجاعه شكله وقوامه البشري ... «ها انا ذاء» القادرة ، الوحيدة التي تعمم عبادتي الارض كلها بأشكال مختلفة ، وطقوس متباينة ، وتحت مسميات لا حد لها ولا عدد ، بعد ان عرفت بأسماء : سبيل ، ومنيرقا ، والزهرة ، وديانا ، وبروسيرين ، وسيريس ، ويونون ، وبللوثا ، وهيكانا ونيزيس .

لنضرب صفحاً هنا عن الالهة السورية أرتاغاتيس هيرابوليس ، وقد راحت زمرة من الحصيان تطوف المقاطعة تجمع لها ، على نفهم المزمار ، التقادم والمطايا التي يحود بها المتعبدون لها . كذلك ، لنضرب صفحاً عن الإله السامي الأصل : بعل ، بأشكاله وصوره المختلفة ، منها بعل حص الذي رُفِع ، لفترة قصيرة ، الى مصاف الآلهة العظام في الامبراطورية ، وعقد قرانه على الالهة شلستس ، أي الالهة ثانيت ، إلهة قرطاج ، وذلك بفضل عبادة وغيره رئيس أعبارها : إيلاغابال *Elagabal* الذي تولى ، من سنة ٢١٨ - ٢٢٢ ، مقاليد الامبراطورية الرومانية . الا ان التطور العظيم الذي عرفته هذه العبادة فيما بعد ، يحملنا على ان ننوّه هنا باسم الإله ميترا *Mithra* .

هو إله فارسي المنشأ ومن المرتبة الثانية بين آلهة الإيرانيين القدامى . وقد تطورت عبادته فيما بعد بما أضيف اليها من لواحق وزوائد اقتبسها من الطقوس الأسبوعية السامية . وقد تجلّى للناس كالتور والشمس ، وارتبط اسمه بالنظام الكوني ، يحمل بين يديه الظفر والخلع كإرب الفضائل الكبرى : كالطهارة ، والولاء ، والإخاء ، واحترام القسّم . وقد انتشرت عبادته فعمّت جميع أنحاء الامبراطورية ، وأقم له ، بفضل العناصر الشرقية العامة في الجيش الروماني ، من المياكل والمعابد ما نمجّب لكثرتها في ضواحي نهري الرين والدانوب . وقد كان له بالطبع أتباعه ومريدوه الكثر في روما ، بحيث ان الامبراطور كومود هـ أن يشترك في اسرار عبادته ويدخل عضواً في هيئاتها . وكثيراً ما كانوا يصعدونه في المغاور والمتحنيات المعزولة عن الناس ، فتميز ثابته صور الاله الشاب مرقدياً ثياباً شرقية ومعتماً قبّعتة الفريجية بعد ان أرغم الى الارض ثوراً ضحياً وأدماه . وبعد مدة طويلة من الاختبار يمر بها المريد ، يخضع لمراسم أشبه ما تكون بمراسم المعاد ، واذ ذاك فقط يحق له الاشتراك فعلياً بالاحتفالات الطقسية وما يتخللها من ولائم . وكانت عملية الاطلاع على اسرار المذهب لا بد ان تقطع سبع مراحل او مراتب هي مرحلة : الغراب - الحاتم - الجندي - الأسد - الفارس - بريد الشمس ، الى ان يصل في خاتمة المطاف الى « ابي الآباء » . وكل مرتبة من هذه المراتب توجب على صاحبها واجبات ادبية ومراسم طقسية عليه ان يتقيد بها بدقة . وكان يترقب على الضالعين في اسرار عبادة هذا الاله ان يتحلّوا بالصبر ، وبجالة النفس ، وطول الأناة بحيث يُسهمون في إعلاء الحبر على الارض ، لينالوا المثوبة التي عرفوا ان يستحقوها ، يوم الدينونة العظيم ، برئاسة الاله ميترا .

وهذا النجاح العظيم تلقاه عبادة هذا الإله جاء صدمة عنيفة للعرف العام إذ جاء دليلاً ، اذا ما اعوزنا الدليل ، على مدى النوازع الدينية في الامبراطورية الرومانية وإقبالها بتوق ، على تعجيد وتبني إله ، وتعاليم دينية اقتبستها من إيران وهي اذ ذاك اعدى اعداء الامبراطورية الرومانية ، واحاطته بثمل هذه المظاهر من التبجيل والتكريم ، وأحلتها من آلهتها مثل هذا الهل الرفيع . وقد حملت عبادة هذا الإله الاجنبي المنشأ ، الغرب الاصل ، معها ، للنفوس العطش وللقلوب الظمأى تقوى حية ، وسموآ في الآداب والاخلاق لم نعرف له مثيلاً عند الرومان من قبل . ومنذ القرن الثاني اصبح الوثني شخصاً تكاد لا نغيزه ولا نتبين معاملة . فهو انسان يختلف تماماً عما كان عليه في زمان كاتون ، حتى وفي عهد اوغسطس نفسه .

٣- الديانات الموحدة وأتباعها

هذه المستحقات الدينية تمثلت في ديانتين رأنا النور في الشرق ، هما اليهودية والشرك والتوحيد المسيحية . فكيف نفسر ، والحالة هذه الموقف المدائني الذي وقفته منها الامبراطورية الرومانية ، بعد الموقف اللين ، المطوف ، الحليم ، الذي وقفته من الديانات الشرقية الاخرى ؟ فبعد ان وقفت منها هذا الموقف الحسن والعنيف أحياناً ، عادت فألانت لها الجانب وتركت لها مجال العمل حراً طليقاً وعملت على تشجيعها . فبعد ان وقفت من اليهودية والمسيحية موقفاً متساهلاً في بادئ الامر ، عادت فقلبت لها ظهر المجن ولجأت الى القوة والعنف للحد من انتشارها .

فالمناطق السلم يدعوننا للظن بان ما امتازت به هاتان الديانتان من طابع التوحيد الذي فردهما ، جعلها غير مقبولتين لدى الوثني المشرك . فقد كان يسلّم بألهة غير الآلهة التي يعبدها شريطة ان يسلموا هم بالآلهة التي يؤمن بها هو ويقول بوجودها ، اذ ان تعداد الآلهة وتنوعها من شأنه ان يفتح المجال اما للانتقاء والاختيار بين هذا العديد من القوى الفائقة الطبيعة ، ولكل منها قيمته ومنزلته ، يمكن التوحيد بينها في عملية إزالة الفوارق المتضادة وبالباسها شيئاً من الصفاتية المشتركة ، نسج خيوطها الاغريق من قبل ، ونسج على المنوال نفسه الرومان من بعد . فليس شيء من هذا مع التوحيد او عقيدة وحدانية الله ، وهو قول يجمع في نظر المشرك الحظيل في الرأي ، والعناد المتشاور والتعصب الشديد . ففي هذه المقالة نفي جذري وحكم قاطع ، لا استثناء فيه ولا تمييز ، في نظر القائلين بوجود آلهة اخرى ، فضلاً عن ان رفض عبادة الامبراطور من شأنه ان يخرج الحكومة عن موقف اللامبالاة تقفه ازاء الاديان .

فاذا ما اخذنا بهذا التميل والتخريج نكون اعطينا أهمية كبيرة لمتناقضات متعاندة نظرياً . فالتاريخ السابق لليهودية وضع ملوكاً فاتحين امام مشاكل من هذا النوع ، قبل ان يراجعه الرومان شيئاً منها ، وقبل ان يُعْتَسَى الاباطرة الرومانيون انفسهم بها ، كما ان أمثلة مستمدة من تاريخ الامبراطورية الرومانية تنطق جلياً بما تم من تساويات في مثل هذه الظروف العارضة . فالاصطدام

الأشد خطراً انما قام فعلاً ، على صعيد أدنى بكثير ، ونشأ من مواجهة وضع يمينه قائم في ماجريات الحياة اليومية . فالخقد والعداء ، كثيراً ما ظهر من الجماهير التي تنكرت لفراسة الطقوس الجديدة والتعاليم الاخلاقية فأحدثت فيها صدمة دونها بكثير الصدمة التي أحدثتها التعاليم الدينية المستحدثة . فالحكومة تستجيب عادة لردة الشعب وقل ان تسبق الجماهير الى الخطوات الاولى ، فلا يستحوذ عليها القلق . ويضطرب منها الببال بصورة عفوية وبغير حدوث سببٍ او اضطراب الا عندما تأتس خطراً كبيراً يهدد مصالحها السياسية ، ومثل هذا الأمر لم يحدث الا ما ندر .

وعذر اليهود ، في نظر الرومانيين هو انهم يعبدون إله آبائهم . فكان تمسكهم اليهودية واليهود العنيد بالناموس وبشرعتهم ، هو مثار فخارهم عبر التاريخ الذي ربطهم بروما منذ القرن الثاني قبل الميلاد . فقد عرف زعمائهم ان يؤدوا لهم خدمات تذكر وان يظهروا ولاهم في الوقت المناسب : لقيصر اولاً ولاوغسطس ثانياً ، خلال الحرب الاهلية التي مزقت البلاد ، فقدّر لهم اوغسطس موقفهم هذا وبدأ نخوم متساعفاً ، لين الجانب احياناً .

إلا ان خلفاءه من بعده احتلوا بلادهم واضطلعوا فيها بمسؤولية الادارة بينما حرص اوغسطس ان يترك شؤونها الداخلية للملوك توابع . وقد جاء تعيينهم لبعض الولاة غير موفق ، لا بل سيء الطالع ، كثير الشؤم ، اذ كان لا بد للعالم الروماني من لباقة ومقدرة ادارية تقارب الاعجوبة ليستطيع مهما تقادى الاحداث لكثرة الاسباب التي تولدها . وقد توزع اليهود الى شيع وانقسموا فيه بينهم الى طوائف عديدة متشابهة متداخلة ، اقامها بعضاً على بعض ما بينها من اختلاف في الرأي والنظر ، حول قضايا كثيرة تتعلق بالمقيدة والتشريع وطقوس العبادة لدرجة نمجز معها عن تعدادها والتعريف بها . من بين هذه الفرق : فرقة الفريسيين وفرقة الصدوقيين (١) . فقد عرفت الاولى بتصلبها وتمسكها بتفسير الناموس وتطبيقه حرفياً بينما استمسك اتباع الفرقة الثانية بالناموس المكتوب ، ومنها كذلك فرقة الأسنين (الوريين - القديسين) الذين كانوا يعيشون هانئين ، جماعات ممتعة ، في عزلة تامة عن العالم ويخضعون لنظام وقوانين الفت عليها اعضاء كاشفة ، مجموعة المخطوطات النادرة التي عثروا عليها حديثاً بجوار البحر الميت . من بين هذه الفرق كذلك فرقة المغالين او الرافضة (Zélotes) التي عرفت بشدة طابعها ومحبها للقتال ، الأمر الذي حدا بالرومان الى تلقيب اتباعها بالقتلة Sicares المشتق من كلمة Sica اللاتينية ومعناها : الحنجر ، اذ كانوا دوماً على استعداد لينتصوا الحنجر ويستعملوه للتخلص من خصومهم السياسيين . وقد بلغ من شدة هوسهم وضغائنهم ان راخوا يقدفون الكهنة بإقذع التهم ويرمونهم بالحجارة ، والمروق عن جادة الدين اذا ما أنسوا فيهم ميلاً الى مصانعة الحكم الروماني في البلاد . ولعل ما هو ادهى من هذا كله المنازعات التي كثيراً ما شجرت بين سكان المدن خارج اليهودية ،

(١) نسبة الى صدوق رئيس الكهنة في القدس ، خلال عهد الملك داود .

بين اليهود والوثنيين أدت الى معارك دامية بين الطرفين . ولا بد من الاعتراف هنا ان المحافظة على الهدوء والنظام في فلسطين كان عبئاً ثقيلاً ومطلباً عسيراً ، فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تضطر الفيلالي الرومانية للتدخل في الامر واعادة الهدوء الى نصابه بدون رحمة او شفقة .

غير ان هذه القضية او قضية اليهود لم تكن مقتصرة على يهود فلسطين . ففي الخارج جوالي عديدة منهم بعد ان بدأ شتاتهم (*Diaspora*) باكراً منذ القرن السابع قبل الميلاد مع سبي العديد منهم الى بابل . وقد ازدادت حركة تشتتهم اتساعاً مع توالي الحكم الاجنبي على فلسطين وانتقاله تباعاً الى الفرس ، فالبطالسة فالسوقيين ، فالرومان . ومنذ انتهاء العهد الجمهوري ، كان يوجد في معظم مدن الشرق الكبرى جاليات يهودية قامت منها في روما نفسها جالية مهمة تجاوز عدد افرادها الألاف ، مما حل طيباريوس اولاً ثم الامبراطور كلوديوس على اتخاذ تدابير شديدة ضدهم ، منها التنفي والاجلاء ، دون ان يكون لها تأثير يذكر . وبلغت هذه الجوالي شأناً كبيراً في عواصم الشرق الكبرى كإنتاكية ولاسيا الاسكندرية الواقعة على مقربة من فلسطين . وقد اخذت هذه الجوالي ، منذ عهد بعيد ، بالجانب الثقافي من الحضارة الهلينية حتى ان بعض افرادها وقعوا تحت تأثير الفلسفة والادب اليونانيين وهذا يبدو واضحاً في آثار فيلون الاسكندري الكثائية اذ راح في القرن الاول ، يفسر حوادث التوراة تفسيراً مجازياً ، منها ظهور يوه ومدخلاته في شؤون بني البشر . وهكذا توصل بفضل ما اقتبس من نظريات افلاطون وزينون الفلسفية ان ينسخ كل اتصال مباشر لله مع العالم الخارجي . ومع ذلك بقي عدد المارقين والمعتولين ضئيلاً جداً ، بينما راح السواد الأعظم من اليهود في الشتات يمتصمون باهذاب الدين ويستمكون بالناموس الاسرائيلي . ولذا لم تذب هذه الجوالي في الاوساط والمجتمعات التي عاشت بينها ، حتى في حال تمتعها بالرعاية المحلية والرومانية منها . فليس بمعجب قط ، ان يشمر نحوها سكان المدن ، ولاسيا اليونان منهم بشيء من الكره والاحتقار ، بالنسبة لآخلاقهم وعاداتهم الخاصة ، دون ان نرى اثرأ لاي عاطفة او شعور تم عن قطعة اقتصادية . حدث ولا شك في ذلك ، ارتدادات بين الوثنيين اعتنقوا اليهودية . ولكن ليس عندنا اية فكرة عن عددها : ا كثيرة كانت ام نادرة ؟ ولعل هؤلاء المرتدين قد اقتصروا إجمالاً ، بسبب الحتان ، على ان يكونوا في عداد « خائفي الله » بعد ان أخذوا بالديانة اليهودية ، ففنعوا منها ببعض التعاليم والوصايا ليس الا . وقد بقيت غالبية السكان في المدن تكن لليهود بفضاً وعباداً ، كثيراً ما أدى الى مشاجرات لم تكن بذات بال الا انها لم تلبث ان استعالت الى اشتباكات دامية . فقد ارسلت كل من جوالي اليهود والاغريق في الاسكندرية ، وفوداً معاكسة الى الامبراطور كاليغولا ، يرأس الاولى فيلون ، ويرأس الثانية العالم اليوناني أبيون . وكما رأى ولاية الرومان انفسهم مضطرين للتدخل لاعادة السلام الى نصابه والأمور الى مجاريها بين الكتل والفئات اليهودية التي شجر بينها من الخلافات ما عكر صفو الأمن ، قام بعضها من جراء الكرازة بالنصرانية الناشئة حديثاً .

وبالاختصار ، فقد كان اليهود في نظر السلطات الرومانية شعباً صعب المعاشرة ، صعب

الانقياد والحكم، كما كانوا من جهتهم، يرمين بسيطرة الرومانيين عليهم يستغلون ظلها ويتخفون الفرص الساحة للتخلص منها . فهل نعجب ، بعد هذا ، من هذا التكالب وهذا العناد يظهره كل فريق ضد الآخر ، في هذه « الحرب اليهودية » التي نشبت بين الفريقين . قام منها إثناث في فلسطين نفسها، دامت الأولى منها من سنة ٦٦ - ٧٠ وانتهت بسقوط القدس بيد القائد الروماني تيطس ، بعد حصار عنيف ممتد بضعة أشهر، استسلمت بعده المدينة وراحت طمعاً للسلب والنهب والحرق والهدم . اما الثانية ، فقد وقعت في عهد الامبراطور هدريانوس ، واستمرت من سنة ١٣٢ - ١٣٥ ، بقيادة « امير اسرائيل » شمعون بن كوزيبا الذي رأى فيه مواطنوه : المسيح المنتظر الذي يخلص شعبه . وقد حدث في فترة ما بين الحربين ان اضطر الامبراطور تراجانوس الى وقف حملته ضد الفارثيين ، ليتفرغ الى إخماد فتنة واسعة قام بها اليهود في جميع مدن الشرق ، بين سنة ١١٥ - ١١٧ . وقد جرى الدم أنهرأ في كل من هذه الحروب العنيفة . ويريوني لنا ديون كسيوس كيف ان يهود القيروان ثاروا في عهد تراجانوس ، و « ذبحوا الرومان واليونان وأكلوا لحومهم ، وتمنطقوا بأمعائهم ، ونضحوا أجسامهم بدمائهم ، وصنعوا لهم ألبسة » من جلودهم ، ونشروا من الوسط عدداً كبيراً منهم ، وعرضوا جماعات عديدة منهم للسياح والضواري ، وأرغوا بعضاً منهم على العمل مصارعين في حفلات وملهي المصارعة » . وهكذا فقد فتكوا بأكثر من ٢٢٠ . ٥٠٠ منهم ، بعد ان فقدوا هم في حروبهم ضد هدريانوس ٥٨٠ . ٥٠٠ قتيل ، ما عدا الذين قوضوا لمحبههم « جوعاً او حرقاً بالنار » . وسهايكن من تجسم هذه الاوقام ، فهي مطمئنة، مع ذلك فكرة صحيحة عن هذه الوحشية والفظاظة التي اصطبغت بها هذه الحروب التي رأى العالم الروماني نفسه امام اليهودية ليس كديانة فحسب ، بل كقومية تمثلت في مثل هذا الشعب ، وهذه الامة ، وهذه المدينة الاسرائيلية .

اما النتائج فقد كانت خطيرة ، فادحة . فقد اتسع شتات اليهود ، ونجا كثيرون منهم بأنفسهم ورحلوا عن فلسطين . وحل محلهم فيها اقوام جديدة من عروق مختلفة . وقد قام محل القدس التي « حطّر على اليهود دخولها الا مرة واحدة في السنة ، مدينة جديدة عرفت باسم : « إيليا »^(١) كابيتولينا ، وشيد فيها هيكل لجوبيتر ، في المحلل الذي كان فيه هيكل سليمان . وأخيرا في المدينة الجديدة عبادة الامبراطور ونصبوا تمثال الزهرة عشتروت فوق جبل الجبلجة . وأجبر اليهود في جميع أنحاء الامبراطورية على دفع رسم معين ، بدلا من الرسم الذي كانوا يدفعونه من قبل للهيكل ، وينهب لخزينة الدولة ، وهو رسم زهيد للغاية : لا يزيد على « عشر الدراخم الواحد أي ما يوازي لفرنكنين فرنسيين » في عام ١٩١٤ . وبذلك تمكنت الدولة من احصاء عدد اليهود في الامبراطورية ومن مراقبتهم مراقبة شديدة . وقد « حطّر عليهم البطالة يوم السبت كما حطّر عليهم الحتان » وهي مراسم كثيراً ما أثارت حفاظ الناس عليهم وأهاجت الشعب ضد . إلا

(١) هو اسم اسرة الامبراطور هدريانوس قبل ارتقائه العرش .

ان الامبراطور انطونين رأى من الحكمة التخفيف من حظر الحثان - بالرغم من بعض الاضطرابات التي قام بها اليهود - وأقصر مراسمه على اليهود وحدهم الذين يستطيعون ان يبرهنوا عن صحة محتهم . كذلك حظر عليهم القيام بأية دعوة او دعاوة للدين اليهودي .

و هذه الدعوة كان قد امتنع عليهم القيام بها امام التوسع والانتشار الذي المسيحية واليهودية حققته ديانة جديدة أطلت على العالم من بين 'قط اليهودية' ، فاتطرح جانباً طقوسها المتعارفة وقطعت كل صلة لها او نسب مع اسرائيل .

وعندما قام يسوع يبشر العالم بالدين الجديد ، في عهد الامبراطور طيباريوس ، ظن كل من سمع بنجر الكرازة الجديدة ، بما فيهم الوالي الروماني بيلاطس البنطي الذي صادق على الحكم بالموت - هذا الحكم الذي أصدره عليه رئيس المجمع اذ ذاك قيافا - ان الامر لا يتمدى ظهور شيعة يهودية جديدة . وهو أمر لم يأت عندهم شيء جديد ، وطالما خبروا منه مثل هذه الدعاوات ، بين شعب حرص دوماً على بقاء العاطفة الدينية مشوبة بين بنيهِ ، وحرصت ككتبة المقدسة على تنفيذ نفوسهم بأمل مجيء المسيح ، وفي امة أطلعت على مر السنين ، مثل هذا العدد من الشيع والمثل . ولم تكن الشيعة الجديدة ، لتختلف ، في مناهج دعوتها وانتشارها وفي اوليات تعاملها ، ظاهراً ، كثيراً عما عرفنا من شؤون الشيع اليهودية الأخرى . وقد راح أولوا الامر والمسؤولون عن شؤون الشعب اليهودي ، يحكون بالصلب على المسيح ، تقادياً منهم لحركة انشقاق وقيام اضطرابات بين الشعب ، للحد من دعوة ناشطة رأوا فيها الخطر كل الخطر عليهم ، وقد فاتهم ، في تصرفهم هذا التصرف انهم يتدعون جديداً .

ففي كل بساطة ودعة ، قام يسوع يعلن للناس من ذوي المسرة ، عواطف نبيلة : اقتراب يوم الدينونة ، مهداً الطريق امام ظهور ملكوت الله ، محبة الله ومحبة القريب ، الايمان المحي ونقاء القلب وطهارة النفس من كل رجس ، وكلها تعاليم افضل من التمشي على طقوس حرفية . وعلى هذه البشارة الجديدة والمبادئ التي عمل بها وعلم ، وختم على صدقها بدمه وايداعها بقيامته من بين الأموات ، اسس اتباعه إيمانهم ، وهو ايمان اهل لعمرى ، بأن يفري على اعتناقه واتباعه ، البشر من اي امة كانوا ، ومهما كانت تربيتهم السابقة . كل هذا كان يقتضي له بالطبع ، تحديد مفهوم بعض الاشياء وتوضيحها وإغنائها ، وان يوسع نطاق الدعوة والكرازة بالدين الجديد الى مجالات اوسع من اليهود ، بعد ان اقتصرَت الدعوة في بادىء امرها عليهم وحدهم .

وفي سبيل هذا التطور ، قام پولس بالخطوة الحاسمة ، وهو يهودي من ابناء الشتات ، ولد في مدينة طرسوس من اعمال كيليكيا ، حيث كان ابيه ينعم بالرعوية الرومانية . كان يزاول مهنة صنع المضارب او الخيام ولا يزال الجدل يرتفع بين العلماء والمؤرخين حول نوع القرية التي تلقاها والمؤثرات التي تأثر بها قبل اعتناقه المسيحية ، ومما تدن له المسيحية من اثر الفلسفة والديانة الهلينية . ومهما يكن من الأمر ، فمن الثابت انه راح يبشر الامم ، فَرَدَل في هذا السبيل ، وحل

الناس على رَدِّال الناموس اليهودي لانه لم يعد صالحاً للاستعمال ، لا يفيد بل يضر . فالقطعية لم تتم دون ان تحدث مشاقات بين جماعة المؤمنين الاول والكنيسة التي انشأوها في القدس وملائتهم غماً . وقد سهَّل القطعية ، الاضطهادات التي تعرض لها المسيحيون من قبل السلطات الدينية . وكان من جراء الحرب اليهودية الاولى ان حلت جماعة النصارى المتهودين على الفرار من القدس واللجوء الى بعض المدن الشرقية حيث بقيت جوالهم ، عدة قرون ، بين يدي ، لا نصارى معروفين ولا مبيهود . ولولا هذه القطعية لبقى باب المستقبل موصداً امام الديانة الجديدة . وقد انفتح هذا الباب على مصراعيه بفضل النشاط الذي بذله بولس . ولم تتم ان رستخت العقيدة الجديدة أقدامها في سوريا وآسيا الصغرى اولاً ، ثم في مقدونيا وبلاد اليونان ، وحملها الى روما مبشرون تجهل امرهم قبل ان يصلها بولس ، حوالي عام ٦٠ ، ويمثِّل امام « قيصر » ليحاكم ، أي امام والي الولاية ، بناء على طلبه بعد ان ابرز رعوته الرومانية .

اضطهاد نيرون طبعي ان تحتاج الحكومة الى بعض الوقت لتستطيع التمييز بين المسيحيين واليهود . فقد اختلط الامر على الامبراطور كلوديوس نفسه ، عام ٤٩ ، اذ راح يأمر بنفي اليهود من روما وابعادهم عنها لما « سببوه فيها من الاضطرابات بسبب المدعو المسيح » . اما خلفه نيرون فقد كان اكثر اساطلة بالامر واطلاعاً عليه ، ربما عن طريق محظيته بوبه *Poppée* التي تزوجها فيما بعد ، والتي « قبضت للمؤرخ فلاقيوس يوسفوس ان يلقاها في احدى وفاداته الى روما ، ووصفها بأنها « تبارك الله » أي انها على عادات اليهود ، كما هو مرجح . وبالفعل فقد عرف نيرون ان يميز المسيحيين لما هم عليه من وضع متميز ، حتى جعلهم مسؤولين عام ٦٤ ، عن الحريق الذي شب في المدينة ، اذ ذاك ، والتهم جانباً كبيراً منها .

وشهرة الحادث بعينه لا تمنع من بقائه غامضاً جداً . فكل محاولة لإلقاء بعض الأنوار الكاشفة عليه هنا ، لا تفيد شيئاً لا بل هي مضية للوقت . فالجماهير كانت تحمل البغضاء للمسيحيين لأنها كانت تجهل عنهم كل شيء . وكانت تحمل البغض ذاته لليهود الذين لم يكونوا احسن وضعاً بالنسبة لها ، حتى في عهد ترائانوس ، اذ راح المؤرخ ثابت ، الذي كان في وضع يمكنه مع ذلك من الاطلاع على الحقيقة ، يأخذ بالأقاويل المفرضة والتهم التي يعزونها جزافاً الى هؤلاء واولئك على السواء دونما تمييز ، وينسب اليهم جميعاً « الحقد » الذي يحملونه على الناس أجمعين . ومع ذلك ، فقد كانوا يعرفون ان بين الجماعتين أكثر من فارق يميز بينهما ، وبالرغم من الجدل والمناقشات التي دارت حول الموضوع اذ ذاك ، وأكثر الاحتمالات اخذاً بالتصديق ، راح الامبراطور نيرون ، تفادياً لنقمة الشعب وغضب من جراء الحريق الذي اتهم روما ، والذي اتهم به هو نفسه ، ينسب هذه التهمة لأقل هذه الفئات عدداً . فاذا لم تأت المبادرة من الجماهير فقد عرف ان يستغل البغض الذي كانت تجيش به ضدهم .

ومن الثابت ، على كل حال ، ان الاضطهاد الذي اعلته انما اقتصر على روما وحدها ؛ وهذا

ما يقلل من قوة عبارة تاسيت عندما يؤكد : « العدد الغفير » من اكتووا بلهيب هذا الاضطهاد الدامي ، وهو اول اضطهاد يعلن عن سابق قصد وتصميم ، وينفذ بمنهجية ، تميزت بأساليب التعذيب وأفانين العذابات التي اخضعوا لها المسيحيين . وهل من بأس في الأمر ، بعد ان اصدر الامبراطور مرسوماً اعتبر جنائية تستوجب الموت ، مجرد اعتناق المسيحية . وهكذا فقد كان قرار نيرون قاتحة عهد وبده تاريخ طويل مديد ، من التعصب الديني عبر الاجيال .

الاسرة الانطونية والمسيحيون
فالاتجاهات التي كان يعقدها المسيحيون مرآ ، وإعراضهم عن المناصب الاجتماعية وبهارج هذه الحياة ، ومقاطعتهم العلنية لكل التقاليد المتوارثة ، والتأثير على الموعوظين من غير اليهود للنسج على متوالهم ، وعدم اشتراكهم بعبادة الامبراطور ، والدعاية التي كان يشنها بعضهم ضد الزواج والحياة العسكرية ، كل هذه الأمور وما إليها ، أدخلت القلق على أولي الأمر ، في عهد الأسرة الانطونية . فقد كان متوقفاً من واحد من أتباع الفلسفة الرواقية ، كمارك اوريل مثلاً ، ان يقدر عالياً قوة ارادة الشهداء وحماستهم ، ومع ذلك فلم يستطع ان يرى في مثل هذا التصرف سوى مظهر من مظاهر التعصب الذميمة ، وطريقة دعائية ليس إلا . « أي نفس هذه ، يا ترى ، التي تأنس من ذاتها القدرة على الزهد بالحياة والتغلي عنها في الحال ؟ قلت القدرة ، وعن سابق قصد وتصميم ، لا عن عناد او اصرار ، بل عن طيبة خاطر ، كما يفعل المسيحيون ، بحيث يؤثر اقناعهم وبقيتهم الوطيد ، على الآخرين ، بدون زهو منهم او مباهاة » . كما جاء في مذكراته ، بالحرف الواحد . فالمسيحيون لم يأتوا بحركة اٍتّان « الحروب اليهودية » ؛ هنالك ، الى هذا شعور ، بالعدالة والكرامة الانسانية ، كان يحول في خاطر الحكومة ويحملها على سلوكها هذا المسلك . وفي هذا ما يكفي لحملها على التحلي باللين والحلم .

فاذا صح ان الامبراطور نيرون استند في المرسوم الذي أصدره الى الجريمة التي عزوها الى المسيحيين كما يؤكد ترتليانوس ذلك ، وان دومتيانوس تأثر بهذا المرسوم الى حد بعيد ، فقد ألغت الأسرة الانطونية المرسوم المذكور وأبطلت كل مفعول له . وعندما راح بلين الاصغر يستغي صديقه الامبراطور ترايانوس ، الموقف الذي يترتب عليه وقوفه حيال المسيحيين الموجودين في ولاية بيشينيا ، بلغه رد الامبراطور بالألا يسمى اليهم ، وألا يكثر بالسماعات الشغل التي ترده ضدهم ، وألا يصدر أي حكم على من لا يرضى منهم بالصلاة للآلهة . فاذا ما راح ، بعد هذا ، يختاط سلامة الاجراءات القانونية فلأنه بقي يرى في اعتناق المسيحية جرماً يعاقب عليه القانون . إلا ان مثل هذه الحظلة زالت في عهد هدريانوس ، عندما أصدر امره لوالي آسيا بالألا يحكم إلا اذا وجه بعضهم اتهاماتهم الى أشخاص بالذات ، وجاؤوا بالدليل على مخالفتهم لقوانين البلاد ، كما حرص على ان يأتي القصاص معادلاً « لأهمية الجرم » للمقترف عمداً وعن سابق تصور وتصميم . وقد حافظ الامبراطور انطونين Antonin على هذا المبدأ ، وان لم يكن لدينا أي برهان حسي نجولنا الجزم بأن مارك اوريل ألغاه بالفعل .

ومع ذلك ، فالاحكام بالموت لم تقل في عهد الانطونيين . فالتقليد المتبع في إحصاء سيتر

القديسين الذين استشهدوا في عهد كل من الاباطرة ، هو ان يصار الى وضع قائمة متصلة بهم ، لا يستطيع النقد الصارم ، مها تشدد واقتطع من نوافل الاوصاف والاستطرادات التي زينوا بها قصة استشهادهم ، ان يدعي بطلانها او يقول بعدم صحتها . وقد اكتنفت القوائم التي وضعت في عهد مارك اوريل بأسماء الذين بذلوا حياتهم في سبيل دينهم واستشهدوا من المسيحيين . فقتل ٤٨ شهيداً في مدينة ليون ، عام ١٧٧ ، بينهم الاسقف بوقين الذي مات في زواجه ، وله من العمر ٩٠ سنة ، بنا الأمة الشابة بلاندين التي عرضوها عبثاً ، لقتك الاسود الضارية ، أجهزوا عليها بضربة سيف وهي في الحلبة ، ثابت بفضل وثيقة تاريخية لا يمكن دحضها او تجريئها ، هي الرسالة التي بعث بها شهود عيان هم خدام المسيح ، القاطنون في مدينتي فينينا وليون ، في غالبا الى إخوتهم بالرب ، في آسيا وقرينجا . ولا سبيل الى الانكار ان الامبراطور مارك اوريل وافق على هذه المجزرة وأقرها بعد ان عرض حاكم المدينة الامر عليه ، اذ كان بين الحكموم عليهم واحد يحمل الجنسية الرومانية ، أجلسوه على صاج أحمر على النار ثم أجهزوا رأسه .

فهل يحمل الامبراطور الفيلسوف انطونين ، كما يلقبه التاريخ ، وزر الجريمة والمسؤولية المترتبة عليها ، كما يحمل خلفاءه جريرة الشهداء الذين قتلوا في عهدهم ؟ لا شك في ذلك ، إنما بنسبة ما سمعوا ، لدى مراجعتهم واطلاعهم على إزال ما أنزلوه بهم من آلام مبرحة ، ومثلوا بهم مثل هذا التمثيل الوحشي ، دون ان يأمرؤا بملاحقة الذين اتوا . غير ان معظم تراجم هؤلاء الشهداء ترد ، في معرض وصفها لعملية استشهادهم بكل إسهاب وتفصيل ، هذا كله ، لحاسة الجماهير وهي تطلب ، بالخاص ، ملاحقة المسيحيين . فلم يتمكن الحكام ، امام هذه المظاهرات العدائية الصاخبة إلا ان يرضخوا ، على اقدار من التواطؤ معهم ، قتل او تكثير ، حتى اذا ما رُفِع الامر الى الامبراطور وجد نفسه موقفاً تحت ضغط الشارع ، للزول عند الطلب . فالرأي العام بقي ، في كل مكان تقريباً ، معادياً للمسيحيين . ويطالع المرء شيء من الذهول ، التهم الدينية يلصقونها بالمسيحيين ، وما نسبوا اليهم من اعمال الفسق والفجور ، التي لم يتورع أناس مستتبعون امثال الكاتب الروماني فرونتون ، وهو من مشاهير رجال الفكر ، اذ ذاك ، ومن اقرب المقربين الى الامبراطور انطونين ومن جاء بعده ، من الأخذ بها وتأكيدا . فأمام الكوارث والتهديدات التي اخذت تترام على الامبراطورية ، في النصف الثاني من عهد الامبراطور مارك اوريل ، لم يستطيعوا ان يقاوموا الاغراء بعزو هذه الامور الى غضب الالهة واستيائها من كفر خصوصها ، وعدم اعترافهم بها واحتقارهم لها . هنالك قوى مجتمعة ، مادية وسيكولوجية على السواء ، لا يستطيع اشد السلاطين والملوك استبداداً وبأساً ، ان يوقفوها او يحدوا منها ، لا سيما عندما يرون في مسيرتها والزلزل عندنا ، المثال الصوري للثقوى والتقرب الى الالهة والتسلط بالانطاير المحكية عنها .

وهكذا لم نلث ان رأينا ترتليانوس ، يكتب في سنة ١٩٧ ، في اسباب هذا التقدم والتراجع كتابه : « اولوجيا » او الدفاح ، العبارة المشهورة : « دم الشهداء بزار المسيحية » (*Semen est sanguis Christianorum*) . فلا استشهاد سيكولوجية خاصة هي

واحدة في كل زمان ومكان ، خالدة . فالاضطهادات الدامية التي أنزلوها بالمسيحين تلقى نوراً ساطعاً على هذه القضية وتضفي عليها ادق المعلومات واوسعها . فالتحبة بين المسيحين كانت تنظر الى المذابح التي يزلونها بها ، نظرتها الى معركة يخرج منها الشهيد ظافراً ، مكللاً بالكليل المجد ، لانه « فاز برضوان الله » ونال الفجران الكامل عن كل خطايه ، وتأكد عند الفوز بالحياة الابدية الخالدة . فلا عجب ان نرى بينهم من يهودون راضين مرضيين ، بارواحهم في سبيل هذا الشرف المؤثل ، وفي سبيل هذه المقام ، أمثال هؤلاء المسيحين الذين تقدموا ، في عهد كومود ، من الحاكم الروماني ، في آسيا ، بإعداد غفيرة للشهادة ، حتى اذا ما حكم بالاعدام على فريق منهم ، رد الآخرين بعنف ، داعياً لهم الى شق انفسهم والى الانتحار ، مع العلم ان تعاليم الكنيسة الصحيحة كثيراً ما شجبت مثل هذه الفيرة الزائدة . اما في نظر الذين لم يعتنقوا بعد المسيحية ، فالاستشهاد وبذل الحياة رخيصة في سبيل الدين هو « شهادة » حتى لصحة دينهم ، كما يدل على ذلك الاشتقاق اليوناني لهذه الكلمة ، اذ كان الاستشهاد حجة على صحة العقيدة وعلى الشجاعة التي يبغها الايمان الصحيح ، في نفس الشهيد وقلبه ، وبالتالي لصدق الرسالة التي اؤتمنوا عليها وراحوا يحملونها .

علينا مع ذلك ، ان نحذر من ان نولي ، أكثر من اللازم ، أهمية كبرى على العامل النفسي والحافز السيكولوجي لتعجيل انتشار المسيحية في الامبراطورية الرومانية وتكاثر عدد النصارى ، بالتالي ، فيها . ومع انه لا سبيل لاحصاءات دقيقة ، يبقى امر عدد الشهداء ، مع ذلك ، قليلاً نسبياً . ثم هنالك أقطار بكاملها لم تعرف الاضطهادات الدينية لمدة طويلة ولم تتعرض قط بالشدائد التي انهالت على المسيحين في غير مكان . ومع ذلك فقد انتشرت فيها المسيحية بسرعة ، وعلى نطاق واسع ، فقد كان بلغ عدد المسيحين في افريقيا حداً بعيداً ، عندما أهرقت فيها دماء الشهداء لأول مرة ، عام ١٨٠ .

والحقيقة التي لا تخاري ولا لبس فيها ولا غموض ، هنالك عوامل كثيرة أثرت بعيداً في هذا الأمر . فقد هنا ان نعرف ، على الوجه الصحيح ، المناقب التي ميزت شخصية كبار المبشرين بالديانة الجديدة ، والصفات التي وفرت لهم للقيام بمطلب الكرازة الدينية ورسالة حملها الى اطراف العالم الروماني ، اذ ذاك وكلها عوامل واعتبارات ساعدت جديداً في نشر الدين الجديد وتأمين النجاحات الباهرة التي حققها بين شعوب الامبراطورية واقوامها المتباينة عرقاً ولغة . نحن نمهل كل شيء عنهم تقريباً حتى اسماء الذين نهضوا بهذه الكرازة بعد الرسل . ولذا كانت لا بد من ان نمول هنا على الاسباب العامة والميزات المفردة التي تميزت بها النصرانية من الداخل اي من ذاتها ، طالما لم تكن الوحيدة ، في الميدان ، لتتخذ يداً وحدها ولتستفيد دون غيرها ، من إعراض الناس عن الشواغل الدينية ، وموقفهم موقف اللامبالاة والاستهتار بالطقوس الرسمية . فقد جمعت الديانة الجديدة جماع الصفات التي وفرت للديانات الشرقية الكبرى فأمنت نجاحها وانتشارها : قوة التأثير المنبثقة من حادث موت المسيح وقيامته ، وتعاليم اديبة واخلاقية رفيعة

سامية ، ووعد اتباعها بخلاص الابرار منهم ، واحتفالات مهيبه تحرك مشاعر النفس في المؤمنين . ومع ذلك ، وبالرغم من هذه العوامل المتشابهة المشتركة ، فالتوحيد الذي علّمت به وعلمت ، صانها من كل مصانعة خطيرة . فقد عرفت ان تنفادي كل حركة التفاف ، او محاولة انصار او ذوبان ، يقوم بها مذهب توحيد الفروق الذي تغفل في كل الديانات المعمول بها اذ ذاك ، محاولاً التلطيف من حدة الفروق التي تباعد بينها . فبعد ان عرفت كيف تكسب مؤمناً جديداً ، قلماً خشيت من ان تفقده . وهكذا بحرية رأي واستقلال فكر ، راحت تمكّن بصورة اقوى شرعية مبادئها ، وتنمي ثقافتها الوطيدة بالفضائل التي تعمل بها وتعلمها . زد على ذلك ، ان ابراهيم كانت مشرعة دوماً للجميع من رجال ونساء ، وكبار وصغار ، دون ان يخضعوا لدور شاق ، صعب ، من الوعظ والارشاد ، فتقدم لهم مجموعة متناسقة من التعاليم العقائدية ومبادئ الايمان ، مبسطة ، تستطيع إشباع كبار الحُجج ، ويستمرها ذوو العقول الحصيفة .

النتائج الثابتة
فماذا كان من امر هذه الديانة الجديدة ، في اواخر عهد الاسرة الانطونية ، يا ترى ؟ يؤسفنا واهم الحق ، الا نستطيع الحكم الا على انطباعات ترتبط بصحتها ، الى حد بعيد ، بنسبة ما تؤيدها وثائق ونصوص ادبية محفوظة ومصونة تعود لذلك العصر ، واكتشاف الرقم والنقائش القديمة التي تتعلق ، من قريب او بعيد ، بهذه الامور . ولعل ما هو ادهى من هذا واطهر ، هو ان نخرج من هذا بما ينبغي وجود مثل هذه الوثائق . هنالك لعمري ، متأمّل شك او ارتياب يلبس المسح الجغرافي الذي لا بد من ان نستعرض له فيما يلي.

دون ان تكثرت المسيحية للحوارج الجغرافية التي انتصبت في وجهها ، فلم تلبث ان تجاوزت بسرعة ، من الشرق ، نهر الفرات . وليس ما يشير قط انها رسخت اقدامها في المقاطعات الفارسية الاصل ، إلا انها تغلّغت بعيداً في اواسط بلاد ما بين النهرين ، وفي مملكة *Osrhoène* ، حتى ان الملك أيجر التاسع كان على وشك اعتناق المسيحية ، وعاصمة ملكه اذ ذاك ، الرها ، وهو اسم مقدوني الاشتقاق والاصل ، أطلق عليها ، بعد الاسكندر بقليل ، بعد ان عرفت ، من قبل باسم *Oshoe* او *Orrhoe* وبالعمرية اورفة ، التي أصبحت مركزاً لإحدى الكنائس الكبرى في الشرق ، ومنها شعت اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، وانتشرت في هذه الأرجاء من الامبراطورية أياً انتشار . ومن الرها تسربت المسيحية الى الشرق ، لتدخل عبر التركستان ، مشارف الشرق الاقصى ، دون ان تتمكن ، مع ذلك ، من تتبع الصوى التي قطعتها ، والمراحل التي سجلتها .

ومنذ ذلك ، فقد بقيت ، اساساً ، احدى ديانات الامبراطورية الرومانية وان اقتصر انتشارها على بعض ولايات منها لا غير .

اما من هذه الناحية من الفرات ، فقد غزت النصرانية مدن سوريا الكبرى دون الأرياف ، بعكس بلاد الاناضول حيث نرى كرازة الرسول بولس تلاقى نجاحاً كبيراً بين اهل فريجية واهل

غلاطية وانتشرت المسيحية بينهم على نطاق واسع ، ولا سيما بين سكان الأرياف . وكان الوضع على عكس ذلك تماماً في الأقسام المتبقية من الشرق حيث بقي انتشار الديانة الجديدة ضعيفاً ، باستثناء مقدونية .

اما في الغرب ، فانا نشاهد عناصر عديدة من المسيحيين تقوم في العاصمة روما ، ملتقى جميع الملل والطوائف ومجعة الشعوب على اختلافها ، اذ ذلك . فلا عجب ان تتجه اليها ، في تاريخ مبكر ، أنظار أتباع الديانة الجديدة . هنالك مسيحيون اناسحوا وتقلعوا بين طبقات المجتمع الروماني العالية ، حتى أننا نراهم يشنون البلاط الامبراطوري نفسه . أفنسم بحكم الامبراطور بلوت ، على قنصلين سابقين ، ويأمر بنفي ابنة أخيه التي كانت زوجة لأحدهما ، هو في الوقت ذاته ابن عمه ؟ هنالك دلائل قوية تحملنا على الظن بأن اتهامهم «باللحاد» والمادات اليهودية ، التي رموم بها لم تكن في الواقع سوى الاخذ بالمسيحية وتبني مقالاتها المعقائدية . مسيحية ايضاً مارسيا ، محظية الامبراطور كومود ، التي حاولت ان تدس له السم . ومع هذا فالأكثريّة من أتباع الدين الجديد تتألف من صفار القوم وضعافهم .

وهذا الدين الجديد ، لم ير في مكان ما من النجاح الذي حققه ما رآه في ولاية افريقيا . لا ندري كيف وصل اليها ، ولا كيف تغلغل فيها ، اذ تطلع علينا فجأة ، في اواخر القرن الثاني ، جامعة كبيرة من المسيحيين ، ناشطة في المدن والأرياف ، جعلت من قرطاجة مركزها الرئيسي ، ومقرها الأكبر . وعندما يقوم ترقليانوس بمقتل مفاخره ، عام ١٩٧ بعدد المسيحيين ، فهو بالطبع يتصور عددهم في هذه الولاية التي شهدت مسقط رأسه . فاسمعه يقول : « نحن أبناء امس الغابر ، ومع ذلك فقد ملأنا الارض ... بوسمنا ان 'نحصى افراد جيوشكم' ، اما عدد النصارى في ولاية واحدة من ولاياتكم ، فقد قبز كثرتهم عدد جيوشكم بكثير » . فهو في حماسه يعمم كثيراً ويفلو ، اذ لا يمكننا ان نذكر خارج نطاق افريقيا ، بالاستناد الى اضطهاد عام ١٧٧ ، سوى جامعة المسيحيين في وادي الرون . ثم انه يصف عدد الذين استشهدوا في سبيل ايمانهم في مدينة ليون ، هم أغارقة شرقيون - وليسوا قط من اهل البلاد - اعتنقوا فيها الديانة الجديدة . فاذا كان بولس ، بين دخوله روما لأول مرة وموته فيها ، قد وصل في تنقلاته الى اسبانيا وتوقف عند ساحل غاليا ، فرووره في تلك الأرجاء لم يترك بعد ، أثرأ يذكر .

وعلى هذا ، فقد سجلت المسيحية نجاحات تذكر . علينا هنا ان نأخذ بعين الاعتبار ، عدد الولايات التي تدخل في نطاق الامبراطورية الرومانية ومساحتها الشاسعة ، التي لم تكن وطنها بعد ، اقدم البشرين . ففي مطلع القرن الثالث ، نرى الاسقف الفريجي أبيركيوس يذكر في رسالة له نقشت عبارة منها على شاهدة ضريحه ، تمبر بصورة مجازية وبتوريات تقوية ، عن الانطباعات التي عاينها من سلسلة من الاسفار والرحلات ، حملته قباعاً الى روما وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، جاء فيها : « أينما حللت ، ألفت الايمان المسيحي قد سبغني . فقد وجدت اخوة لنا أنسى نزلت وأينما هبطت . » بالطبع لم يحط اسقفنا هذا رحاله ، الا في المدن .

نحس جيداً دون الحاجة للإفصاح عنها ، اسباب هذه الحماية وأسباب النشاط العام ، تجيش بها الديانة الجديدة . فهي لا ترى نفسها غريبة عن أي بلد دخلته مهما كانت اللغة المحكية فيه .

فاللغة الوحيدة التي عولت عليها المسيحية دون سواها هي اللاتينية . فلا يوجد للكتاب المقدس ، في مكان ما ، ترجمة لاتينية ، حتى في أفريقيا نفسها التي أطلعت أول كاتب مسيحي تجرأ ، ان يعالج ، في مثل هذا الوقت بالذات ، باللغة اللاتينية ، قضايا لاهوتية بحثة ، هو ترتليانوس . فجماعة المؤمنين ، في روما ، لا تستعمل في طقوسها ، غير اليونانية . وكذلك مسيحيو وادي الرون يكتبون باليونانية ، الرسائل التي بعثوا بها الى اخوتهم في الايمان ، في آسيا الصغرى . فاللغة اليونانية هي وحدها اللغة الطقسية في جميع البلدان . فالمبشرون الكفاء الذين يحسنون اللهجات الوطنية الشعبية لا يزالون قلة يبقى معها أثر الكرازة التي يقومون بها ، وفعلها في النفوس ، محدوداً ضيقاً . فأحادية اللغة ، كانت الى حد بعيد ، وراء تأخر انتشار المسيحية ، في الشطر الغربي من العالم الروماني ، إلا أنه تأخير أفاد ، من جهة أخرى ، مع ذلك ، في الحفاظ على اولوية اللغة اليونانية بين اللغات واللهجات المحكية ، اذ ذاك .

تبرز وحدة الكنيسة ، على الأخص ، في مراسم العبادة والطقوس . هنالك عشاء مشترك يجمع بينها عرف باسم *Agape* . والكلمة يونانية الاصل ، إنما تعني «انعطاف» او مقاسمة عاطفية في اجتماعات مسائية . وبالفعل ، ان كلمة « كنيسة » إنما تعني : جماعة . وبعد ان وقع مجيء المسيح وظهر على الأرض بمجده ، صار من المتوجب ، على أتباعه ان ينظموا وان ينظموا ذاتهم . ومنذ ذلك الحين ، اخذ التسلسل الوظيفي ينمو ويتطور على مر الزمن ، وفقاً للحاجة المعارضة . فقد نزعوا الى تأخير سر العباد او التنصير ، عن الموعوظين ، أي عن الذين بلغهم الصوت وتردد فيهم «الصدى» ، أي من «لقتوا الايمان بالصوت الحي» ، فأخروا العباد عن موعده سنتين او ثلاث سنوات . وقد برز عن جبهة الشعب (*Laos*) فريق الاكليروس ، لفظ اشتق من كلمة يونانية (*Cléros*) عَنَت في بادئ الأمر : حصّة او نصيباً ، ثم اخذت في الترجمة السبعينية معنى اكليروس او طغمة الرهبان ، وهي طغمة تألفت من رُتب ومراتب عديدة . ومن هذه المراتب برزت كلمات : «كاهن» ، و «شماس» و «اسقف» . فالكنيسة *Presbyteroi* او الشيوخ (المقدّمون في السن) يتألف منهم مجمعا يتولى وضع القرارات ، والشماسة *Diaconoi* الذين يناط بهم تأمين مهام الطقوس المادية . ولم تلبث ان تفرعت مهام اعمالهم الى شماس رسائي ، وقراء ، ومُؤمّز ، وحارس الابواب ، ثم الاسقف او المشرّف على التعلم وعقائد الايمان ، وعلى سلوك المؤمنين . وقد اخذ النظام الجديد ، بالنظر للخطر الخارجي ، وبالنظر لقتضيات تأمين خدمة الهيكل بما يؤثر على النوع والكيفية ، ينزع الى الحكم المطلق . ففي كل مقاطعة ، يقوم على رأس الجماعة ، بدون استثناء ، اسقف واحد . فالشمب يصطفيه ويختاره ، بدون ان يخضع لمراسم خاصة ، من بين اشخاص يقترح أسماءهم الكنيسة . فله وحده حق القطع او الجزم في القضايا التي

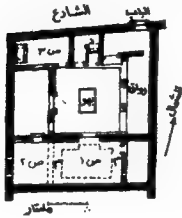
يتناقش الكهنة حولها ويتبادلوا فيها الآراء . وعندما تتكاثر أمكنة العبادة يصبح الكهنة مجرد خدام لها ، يرفعون جماعة المؤمنين فيها ، تحت اشراف الأسقف . فهو وحده يقوم بكسر الخبز وتقديس القربان ، ويدونه تعتمد الحياة المسيحية .

وهكذا تُصان وحدة الجماعة وتحفظ . وهي وحدة لا تذهب ابعد من ذلك . فبالرغم من وحدة العقيدة والطقوس فلا توجد كنيسة بل كنائس . ولكل منها إطارها الخاص ، له سميرته الادارية الاساسية ، ممثلة بالمدينة التي تمثل في المنطقة ملء الحياة المحلية في مختلف مظاهرها . وهذا الأسقف يمارس سلطته على الجماعات المسيحية في المدن القريبة طالما عدد الأتباع فيها لا يسمح بوجود أسقف خاص يتولى رعايتهم . وعندما يصبح هذا العدد كافياً فنشأ كنيسة جديدة مساوية في وضعها للكنيسة التي انفصلت عنها ، مع الاعتراف لها بألوية اديبة . فليس ما يدعو الاساقفة لإقامة علاقات فيما بينهم ، غير ان المصلحة العملية المشتركة تحوهم لتبادل الرأي : إما عن طريق رحلات فردية يقومون بها ، او عن طريق تبادل الرسائل او موفدين خصوصيين . ثم لم يلبثوا ان أخذوا يعقدون « سينودس » بالعربية مجعاً إطاره الطبيعي الولاية ، هذه الوحدة الادارية الكبرى في البلاد .

كل هذا أولى أساقفة بعض الكنائس الموجودة في حاضرة الولاية او في مركزها الإداري ، او في القواعد الحضارية التي تؤلف قطب جذب فكرياً او اقتصادياً ، نفوذاً خاصاً ، فهو بالفعل والواقع وليس شرعاً أسقف المدينة . فالسلطة التي يتمتع بها أسقف روما لم تكن لتوازي سلطة بعض الاساقفة في مدن مثل انطاكية او افسس مثلاً . فترتيانوس يعرف جيداً شأن السلطة التي يتمتع بها صاحب الكرسي التي اسما بطرس في روما عاصمة الامبراطورية . ولكن هذا الأسقف لا يستخدم الحق الذي اولاه اياه شرف الانتساب الى هامة الرسل او رئيس الحوارين ، إما لانه لا يرغب في ذلك او لانه لا يستطيع الى ذلك سبيلاً . فهذه الادارة التي تتصف بنظام مطلق يتوزع بين مدينة واخرى ، لا يبدو عليها ما يشير قط انها في سبيل التكامل ، حتى اننا اخذنا نشاهد بعض الصعوبات والمراقيل تعترض سبيلها الى هذا التكامل .

من غير الممكن ان يخفى مثل هذا الوضع على فطنة الادارة المؤولة او ان تجاهله ، لا سيما بعد ان تكاثرت عدد المؤمنين في الكنيسة بين الطبقات الاجتماعية المتواضعة واخذت تتكون الاوقاف الكنسية ونشأت . وتكون هذه الاوقاف لم يلبث ان أثار مشكلات قانونية اخذ الجدل يرتفع بشأنها ، كما اخذت الآراء تتضارب حولها . ومما يكن بالفعل الحل المقترح في تبريرها : سواء أنشئت الى هيئات جنازية او الى جمعيات غير شرعية ، فجماعات المؤمنين لم تلبث ان رأيت نفسها مالكة لمقاربات واملاك على وجه يختلف عن ملكية الفرد ، او لمسان : يستمدونها في اجتماعاتهم الخاصة او يتخذون منها مدافن لهم . فمن بين الفئة الاولى من هذه المقاربات ، لم يُتَح للملم الآثار ان يدرس خرائب اقدم عهداً من خرائب كنيسة دورا يروبووس ، هذه المدينة التي كانت قائمة على نهر الفرات ، في الوضع الخاص الذي كانت عليه ، في الربع الثاني من القرن الثالث . فنبني هذه

الكنيسة القديمة لا يتعدى ان يكون منزلاً قديماً خاصاً ، كانت الغرفة الخاصة بإقامة شوائر المباداة فيه تضم مقعداً مستدير الشكل وقد زينت جدرانها بنقوش مختلفة يبدو بينها زمارات لتقليد الأصوات ، ومساخر للوجه . كذلك نرى غرفة المباداة مزودة برسوم مستمدة من أحداث المهدن القديم والجديد . أما الفئة الثانية ، وهي فئة الفقراء ، فقد اطلع لنا درس النواويس الموجودة تحت روما ان نتبع توسعها وامتدادها عن طريق الدهاليز والممرات التي شُئت تحت الأرض انطلاقاً من مدفن أسرة من الأسر . وقد أنشئت مثل هذه النواويس ، في المدن الكبرى ،



الشكل ١١ - كنيسة دورا يوروس .
 د . دج يضي بمساحته إلى الدور العلوي
 المهدن : ص ١ ، صالة لرأس المباداة جرى
 توسعها بإضافة ص ٢ إليها وذلك بين ٣٣٢
 - ٣٣٨ م ؛ مقاعد من الترميد ؛
 ص ٣ ، جرن الموهوبة .

منذ ان شاع عنها خبر احترام بقايا الاموات المدفونين فيها . فوجود نواويس اليهود ونواويس اخرى في مدينة الاسكندرية يدل على ان عادة النواويس لم تكن محصورة على المسيحيين ولا على الرومان . ففي هذا المهد كانت روما الجوفية لا تزال في بدء امرها . وقد اقتضى تطورها واتساعها ان تكون الشرطة قد أغضت عن هذه الأعمال التي تجري في الخفاء او تحت الأرض ، كما انها غضت للنظر ، ولا شك ، عن هذه الاجتماعات التي كان يتكرر عقدها في الكنائس .

والحياة العادية للجماعات المسيحية لدى تكوينها ، قامت ، مثلها في ذلك مثل انتشار الديانة المسيحية على التسامح الضمني الذي أبدته السلطات العامة ، كما تنطق بذلك الشواهد التي استمرضنا لها وكما يعلمنا تاريخ الاضطهادات نفسه .

كانت المسيحية قد أصبحت ، في مثل هذا الوقت بالذات ، واقعاً روحياً الجدل الديني والبدع عظيم الشأن والخطر ليقى بدون صدى في مجالي الفكر والنظر .

وقد استهدفت لهجمات جاءت من أوساط مستنيرة ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالوثنية ، هي من مجلى الحضارة نفسها ، اذ ذاك . فبقطع النظر عن الافتراءات والسعايات التي ألصقوها بالدين الجديد فتركت أثرها ولو الى أمد قصير ، فقد وجدوا فيها مادة ثرية للوفات لم تحل من الأهمية ، وان لم يصلنا منها شيء يذكر عن طريق الكتابة المسيحيين انفسهم الذين لم يحفلوا بجمعها ولم يأتوا على ذكرها إلا بنسبة ما أُنحت لهؤلاء الكتبة من غبطة ورضى في دحضها والرد عليها . وخير ما يثله هذه الكتابات ، الكتاب الذي وضعه ، حوالي عام ١٨٠ ، أحد اتباع الفلسفة الافلاطونية المدعو سكتس Celse بعنوان : «خطاب حق Discours vrai» والذي يمكن إعادة تكوينه وجمعه من جديد عن طريق الاستشهادات التي ضمنها أوريجينس ردوده عليه في كتابه الموسوم : «رداً على سكتس» . والطمعون التي يحاول فيها الكاتب الوثني مهاجمة تعاليم الدين الجديد ، انما تصدر كلها عن نظريات فلسفية ، كما انها تتركز الى نظرات سياسية واجتماعية حرة

بالنظر . فهو يرمي المسيحيين بفرقة تمسكهم بالعود التي يقطعونها ، أكثر من محافظتهم على « الإيماءات المغلظة » كما يأخذ عليهم ، من جهة أخرى ، مخالفتهم وتجاوزاتهم لشرائع البلاد والقوانين المعمول بها ، وإعراضهم بسخرية ، عن « التعالم والمقائد التي غذت عقولهم يوماً وشبوا عليها » . فكتابه هذا هو عبارة عن مستودع أسلحة ، كثيراً ما عول عليها وصدر عنها ، واتخذ لهم منها يداً الكتب الجدلون من الوثنيين الذين تنطشعوا ، فيما بعد للحض المسيحية .

فليس من عجب قط ، والحالة هذه ، أن هبّ المسيحيون للرد على خصومهم . فما هو القرن الثاني يمدنا بطائفة من أصحاب الردود الأول الذين لا يكتفون بدحض الاتهامات التي يحاول خصومهم إلصاقها بهم ، بل راحوا يهاجون بمنصف الديانات الرسمية المعمول بها في الامبراطورية . فاسماؤهم تؤلف قائمة طويلة ، واصحاب هذه الردود معروفة اسماؤهم لدينا جيداً بعد أن وصلت آثارهم الينا بينما تحفّت آثار خصومهم من الوثنيين ، بعد ان جرى تمقيبها وراحوا يتصيدونها للقضاء عليها وإتلافها . وببساطة كلية وجراًة لا يخشون معها لومة لائم ، نراهم يرجعون ردودهم للأباطرة أنفسهم ، كما فعل اسقف أثينا كوادراتوس مع الامبراطور هديانوس ، وكما فعل أيضاً الأسقف ارستيدس الاثيني مع الامبراطور أنطونين ، وغيرهما . ويوستينوس ، هذا الفيلسوف الافلاطوني المتصنّ ، السامري الاصل ، يطلب بجرأة من الامبراطور مارك اوريل ، وهو أيضاً فيلسوف مثله من اتباع المدرسة المذكورة ، ان يوافق على نشر كتابه المعروف باعتدال لهجته ، يرى نفسه مدينّاً باستشهاده مثلاً لحقد زميل له منافس . وتليانوس « الذي رأى النور على ارض الآشوريين » في مدينة نصيبين من اعمال ما بين النهرين ، قد يكون اشدّهم تهكاً وسخرية . ولكي يكون الثأريه فكره له عن عنف ردوده وشدة اتهاماته للديانة اليوانية - الرومانية ، وتعاليمها الادبية والاخلاقية ، يستهجن مستكراً مثلاً يُشيدونه في روما لأم انجبت ثلاثين ولداً وعشرون منهم كانوا احياء عند وفاتها . يجب ان نشير هنا بنوع خاص الى ترتليانوس القرطاجي ، وهو اول كاتب مسيحي باللغة اللاتينية ، وضع ، في اواخر القرن الثاني ، كتابه المعروف : « دفاع » عن المسيحية ، وجهه لأولي الامر في الامبراطورية ، كما وضع كتابه الثاني : « الى الشعب » . وهذان الاثران الادبيان ينطقان عالياً ، ببلاغة هذا الكاتب وفصاحته ، ووقاره ومقدرته ، وكلها امور تثير الإعجاب .

إلا ان ترتليانوس اشتطّ في تعليمه وانتهى به الامر الى الهرطقة . فقد عرفت المسيحية في القرن الثاني شقاقاً وجدلاً حول شؤونها الداخلية ، وهي امراض ملازمة للطفولة راقت نحوها وسيرها نحو التكامل ، فماتت منها وتضرّست يها ثمناً للنتائج التي حققتها ، وللمقدرات الفكرية والعلمية التي توفرّت لعدد من كبار اتباعها ، وللوهم الذي رافق تنظيمها في البدء ، فأوجب عليها إكمال هذا التنظيم وتقويته ، ولطراوة إيمانها وتعاليمها . وكان لا مندوحة من هذه الهرطقات لتدفعها على تقوية النظام الداخلي لكتائسها ، ولتجديد قضايا الايمان وتفسيرها وتبسيطها ، وهي بعد في مستهل تاريخ وحركة تطورية طويلة ، خصين بالحوادث الجسام التي تخللتها .

بعيت الهرطقات قليلة نسبياً ، في ذلك العهد ، اثنتان منها طلع بها داعيتان تميّزا بالفردية .
اما الاول ، فهو موتافوس الفريجي الذي راح يكتب مدّعياً نزول الوحي عليه . وقد تأثر
وتليانوس بتماليمه ، قبل ان يؤسس هو نفسه شيعة مستقلة ، عاشت بضعة قرون في افريقيا ،
اتتبع لها نهجاً صارماً مجافياً لكل الاوضاع البشرية المعمول بها ، حتى الزواج منها . اما مارسون
الذي رذله ابوه ، اسقف سينوب وحرمه وقطعه من شركة المؤمنين ، فقد راح يعلم طريقة لم
تقل زهداً وتقصفاً عن سابقتها . ولم يلبث أتباعه ان ألقوا منهم جماعة لعبت ، مدة طويلة ،
دوراً بارزاً ، في امور الشرق . وعندما راح يمارس العهد القديم ، صنيعاً غير مكتمل لباري
الكون *Démiurge* ، بالعهد الجديد ، صنيعاً المسيح المرسل من الإله الحقيقي ، حمل المسيحيين على
الشروع بتعديد قانون الكتب المقدسة ، وهكذا امتد أثر هذه البدعة واستطال .

هنالك بدعة ثالثة هي بدعة الفنوسية التي راحت تعمل على إيهان شأن العهد القديم ، بالطريقة
ذاتها التي اعتمدتها البدعة السالفة ، كما انها رأت في المسيحية نفسها ، وجهاً خاصاً من وجوه «الفنوس» ،
أي المعرفة الحقيقية التي أضفت على اللاهوت تفسيراً رمزياً للكون . وكانت هذه البدعة أدهى
الهرطقات التي عرفتها المسيحية ، الى هذا العهد ، لما حوته من سحر وإغواء ، وللتنازع التي أدت
اليها انتشارها السريع ، اذ يصبح المسيح ممها كائناتاً إلهياً بالطبع ، انما ينبثق عن إله أكبر ، ابدعته
الفلسفة اليونانية ، كما أضفت على حياة المسيح تفسيرات رمزية او مجازية ، وجعلت حياته وموته
امراً صورياً وليس حقيقياً . ومن هذه المقالة المشاقة ، برزت منذ القرن الثاني ، تعاليم أخرى ،
تجارب الواحدة منها الأخرى . ولو ان المسيحية انزلت الى واحدة منها لكانت راحت ، هي
الأخرى ، فريسة للمذهب توحيد الفروق . إلا انها أظهرت ، منذ الاساس مقاومة كان عليها ان
تريدها أكثر صلابة على مر الاجيال ، وأكثر حيوية وبقظة .

الانجازات الأدبية والفنية حدودها ونجاحاتها

يشهر المؤرخ بشيء من الارتباك عندما يحاول وضع صورة اجمالية لما كانت عليه الحياة الادبية والفنية في الامبراطورية الرومانية . فقد كانت تؤلف هذه الامبراطورية ، عندما أُطلِّ عليها النظام الجديد عالماً قائماً بذاته ، تباينت منه الشعوب ثقافة ، واختلفت عروقاً وأخلاقاً وعادات . فهو عالم شاسع ، رحب ، مترامي الأطراف والنهايات ، تمت له مع ذلك من اسباب المواصلات وانتظامها ما قرَّب قواصمها الى دوائنها . وهذا العالم متنوع المظاهر في أقسامه وأجزائه المقومة ، بالرغم مما يشد بينها من عوامل مادية تقرب بين أشتاتها ، وتسهل لها جميعاً عيشاً مشتركاً ، وإدارة حكومية واحدة ، وتؤمن العلاقات المتنوعة بين هذه الأقاليم والمناطق التي يتألف منها ، وتبني الطبقات الموجبة كمثّل مشترك فيها بينها ، كما تبني لها هذه الوحدة الروحية التي يقوم عليها التطور بعد ان اخذ بأسبابه . فليس ما يذهب بهذا التفاوت القائم بين المدينة والريف ، وهذه الفروق التي نراها بين أغاط الحياة التي يحياها الأهلون في المناطق الزراعية المتحضرة ، ونهج الحياة التي ينهجها سكان المناطق الصحراوية الواقعة على حدود هذه الامبراطورية ، في الشرق والى الجنوب الشرقي من البحر الابيض المتوسط . وليس ما يسد او يملأ ابداً هذه الفجوة والهوة التي قامت بين الشرق الهليني والغرب اللاتيني . فالعامل الوحيد الذي يجمع بين هذه المفارقات المتضادة ، ويؤمن لها نوعاً من الوحدة الادبية ، هو هذا الشيء الذي يؤلف في جميعه مملكة ، لأن لا مثيل له في التاريخ ولا كفاء ، اذا ما تعدينا النتائج لنقف عند نقطة الانطلاق . فالغوارق لا تزال قائمة بالرغم من ان التطور الذي ينبع من أفكار مشتركة ، وينزع لأهداف واحدة ، ويتجه من غاية واحدة ، هي العامل المقوم لهذه الحضارة ، حسباً تتبلور في مظاهرها العامة اذ ذاك ، عند مقارنتها بهذا العالم البربري المتوحش القائم على اطرافها ، وهو عالم أعجز من ان يصل الى خط سويّ ، لأنه لا يحري على حركة منسقة واحدة مؤتلفة بين جميع الأطراف . ومما يكن ، فهذه النزعة نحو الوحدة لا تبدو للعيان في مطلع العهد الامبراطوري . فاذا ما استشرها بعضهم ، فلم يخطر قط على بال احد انها قريبة المثال ، دانية القطوف . وعلى نسبة

ما يتصف هذا الجهد البناء بالوعي، فهو يستهدف شيئاً آخر، لا مندوحة عنه في نظر أولي الأمر. وهذا الجهد الذي اقتصر سواده الأكبر على روما، لقي النجاح الكامل وتكامل بالفوز الأتم .

١ - عصر أوغسطس

هذا النجاح يصيبه العهد هو السبب بعينه الذي لأجله اصطلاح المؤرخون على تسميته بـ : « عصر أوغسطس » ، على غرار ما فعلوا بعهد آخر شابه من وجوه عدة ، وإن جساء بعده بوقت طويل ، هو : « عصر لويس الرابع عشر » .

فالأوضاع القائمة ، كما تبلور في روما من حيث تعبئة الجيوش البرية وروما منافسة والاماطيل الحربية في السنوات العشرة الأخيرة من أزمة الحرب الأهلية للعوام الأهلية الأخرى كان تغييراً رسمياً لا يختلف كثيراً عن المدلول الظاهر للصلوات . ففي أكتيوم، جمع أوكتاف أو أوغسطس الذي سيكونه، سوله كل قوى الغرب، وانتصر على انطونيوس وكتيوبا ترا الميطرين على موارد للشرق الهليني وطاقاته الضخمة وموارده التي لا تنضب . ولما كانت روما قد نالت الفوز بقوة السلاح ، كان لا بد لها من أن تأتي بالدليل القاطع على أن لها من الأهمية والشأن ، في المجالات الأخرى ، ما لا يقل بشيء عما تم لها في الميدان الحربي ، وإنها ليست على استعداد قط لتسيء استعمال تفوقها البارز في جميع الميادين . فالشيء الذي كانت الاسكندرية تمثله أو ترمز إليه ، لم يخرج عن مظاهر خارجية ، دعائية ، ممثلة بهذه الديانات الفاسدة ، التي طالما عبثت بالأخلاق والآداب، وبهذا البذخ المحلل ، وبهذا الترف الفكري والفني الذي يوهن النشاط ويضعفه . فإن عجز هذا العالم الشرقي عن أن يرفع رأسه عسكرياً وحرياً ، فهو ، بالرغم من الازدراء له والاستهانة به ، له ، مع ذلك وقعه في النفوس واغراؤه للمقول والقلوب ، ويجب بالتالي ، اللحاق به والتساوي معه .

وقد رغب أولو الأمر في روما ، دون أن يبدو عليهم شيء من هذا ، أن يحققوا لوطنهم ، هذا التجلي الفكري والفني الذي اكسب الادب الكلاسيكي : الاغريقي والهليني ، هذه الشهرة البعيدة التي تتمتع بها ، وهذه التربة التي تمت له ، هذه التربة المشبعة بالفلسفات والتعاليم اليونانية الأصل التي عكست على مرآتها هذا التسلسل الأمر للقم البشرية التي لم يكن ليخطر على بال احد الإنتقاص منها لئلا تصاب هذه التربة بشيء من رذائل هذا الانتقاص ، فيعُدش من رواء أديميا ويتنزل بها الى منسوب البرابرة . فالكل رأى أن تسيء القوة في ركاب الحضارة وخدمتها . ولكي تزي روما انتصارها الباهر وفوزها المؤقت ، كان لا بد لها من أن تظهر، عندما تم لها الأمر ، على ما ظهرت به أثينا وبرغاموس ، وانطاكية والاسكندرية . وكان عليها أن تسيء على النهج الذي زعت اليه منذ نحو من قرنين واحتضنته باحتضانها الادب ، وإن تشجعه ، وإن تزددن بالمباني الضخمة الجميلة والصور الفضة . فالإعراض عن مثل هذا المطلب إنما كانت يفسر بالتخلي عن تقوقها ، والاعتراف ضمناً بعدم أهليتها ، والتنازل عن حقها الشرعي في الدفاع

عن الحضارة والثقافة ، وفقدان كل أمل بالتفاف الطبقة المستتيرة وسكان الريف حولها ، والالتقاء معاً في محرابها ، والسير يديها .

كان هنالك ولا شك ، احتمال لا يتخلو من خطر ، لم يفُت بصر النخبة المستتيرة من الرومان وبصيرتهم ، وهو ألا يقتصر على جعل روما مجرد عاصمة هلينية ، على شاكعة المواسم الهلينية الاخرى ، بما يحف بها من جيران مزعجين ، ومن فيض فكري وفني لا ضابط له ولا وازع فيه ، يزرع الخوف في القلوب وينزل الرعب في النفوس . كان عليها ان تسلكهم 'مثل العالم اليوناني بحيث تتفادى السقوط في المساوىء التي انتهى اليها هذا العالم . كان عليها ان تقتبس من هذا العالم ما حققه من وسائل تقنية بشرط استخدامها بقلبية جديدة وروح جديدة ، وان تعمل يدي الأمور التي استبدت بخاطره على ان تصطفي منها أفضل ما توصل اليه . كان عليها انتهاز السبيل الذي انتهجه شريطه ان تعرف كيف تجانب هذا السبيل عند الاقتضاء ، فتضع هي لنفسها ، 'سبلاً جديدة تتفق والتقاليد الوطنية بما ينسجم مع الوقار والرصانة التي 'عرف بها الرومان وبها تميزوا .

هذه هي الخطة او المنهج الموضوع تحت الانظار ، وهو منهج لا بد من التهوؤ به ، والسير معه الى آخر الشوط ، وفقاً للخطوط المريضة التي وضعها له قيصر قبل موقعة أكتيوم ، ولجبل قيصر فضل السبق على اوغسطس في وضع مثل هذه الخطة وترسمها . وقد باشر قيصر نفسه وشيخرون وغيرهما كثيرون من النخبة لدى الرومان تحقيقها . وكان من نصيب جبل اوغسطس ان ينهض بهذا المنهج ويحققه على نطاق اوسع وارحب .

وأي عصر!... فالعرف التاريخي الممنول به ، لا يتبنى كل الالقاب والنعوت «عصر ، في حبيبه التبجيلية من هذا النوع التي اعتاد المدلسون إغداقها على بعض الملوك والمهود. من صنع اوغسطس» ولكن ما من شيء يجعل من العرف قانوناً او يقيم منه قسطاً . وهذا أمر يجعل التدقيق في الاماديح التي تكال لرئيس دولة كيلاً ، عملية عبثة للغاية . كذلك ، ليس بين المقاييس التي يمكن ان تحظر على البال ما لا يصح تطبيقه على وضع اوغسطس بالذات ، أي مدة حكمه المديد التي تبرر إطلاقات كلمة «عصر» عليه ؟ فقد مرت اربعون سنة ، منذ ان أطلقوا عليه ، لأول مرة ، هذا اللقب ، في غرة كانون الثاني (يناير) ، من سنة ٢٧ ق . م . مع انه كان منذ عهد بيميد ، سيد روما المطلق ، وبقي سيدها الأوحده حتى وفاته في ١٤ من آب (اوغسطس) سنة ١٤ لبيلاذ .

أهو لمعري ، الدور الذي لعبه ؟ فالسلطة المطلقة التي تمت له في الحقل السياسي ضاعفت من شأن الدور الذي لعبه في عالم الفكر والادب . صحيح ان عمله في هذا المجال لم يكن كله مجرداً : فقد عمل جاهداً في سبيل المجد ، وفي هذا السبيل وجّه رجال الفكر والفن ، وواحي اليهم بالموضوعات التي يمه ان يراها مجلوة . فاذا ما اخذهم تحت رعايته واجرى لهم المعطاء ، فن الغلو القول بأنه أوعز او تقدم بطلبات ، إلا ما تعلق بالمباني والانشاءات العمرانية . فلا

يفرجيل ولا هوراثيوس بمسكتين عنده. وقد قام بهذا كروماني من أبناء زمانه ومن أبناء طبقته،
 «حفي» بالآداب والفنون القيمة. وكلمة «هوي» *Amateur* يقصر مدلولها عن التمييز تمييزاً
 صحيحاً، كما لا يحسن التمييز عن كثيرين من أسلافه أو خلفائه الذين عتوا، من قريب بشؤون
 السياسة. فاسم صديقه وخديته «مكيني» أصبح رمزاً لنصراء العلم والآداب بما اغدقه من
 مكرمات وأعطيات. وهبات كان من شأنها أن تحمل كبار القوم على الاهتمام بأمور أبقي وأخلد.
 إلا أن الاكتفاء بالتتويه، والاقتصار على استعمال نفوذ مكيني وكرمه وسخائه على هذا الوجه
 من شأنه أن ينتقص من قيمة النشاط النير الذي تقرد به نصير من أكبر نصراء العلم والآداب في
 كل زمان ومكان. فقد راح يحرب، هو نفسه حظه ويدلي بدلوه بين الدلاء، فيكتب، ويؤلف
 في كل موضوع، على شاكلة كتاب ذلك العصر، وعلى مثال الملوك الهلنيين، فراح يُقصد
 القصائد ويدير المحاورات ويضع كتباً في التاريخ الطبيعي. والحال فالمثل «معد» ولذا لم يبق
 وحده في الميدان، فطلع علينا وجوه عديدة فتحلق بصورة أبرز بينهم أول نصراء فرجيل المدعو
 أزينيوس بوليون. فهو أيضاً يأخذ بنصرة الطهارة والأدباء نظير مكيني وبرعام برعايته، مع أنه
 كان في عداد المعارضين للعهد وإن اعترف به ومالاه، فاعترافه هذا لم يمتدّ طرف لسانه،
 بعد أن كلف من انصار انطونيوس ومن مريديه. فراح يتم بجمع التحف والأعلاق الثمينة،
 وينشئ لافراد الشعب مكتبة عامة، في الوقت الذي انتقع هو فيه لتأليف المسرحي ووضع
 التمثيليات، وكتابة تاريخ عام للحروب الأهلية. واليه يمزى الفضل الأول في اطلاع الناس
 على المؤلفات التي يضمها اصحابها، وذلك بقراءات علانية منها، أمام الناس، تعريفاً بها
 وبواضعها.

وقد عاصره، في الوقت ذاته، في موريتانيا، الملك يوبا الثاني، أحد ملوك النوميدي المعروف
 بخصومته لقيصر. فقد جيء به بإقماً إلى روما وسار في ركاب قيصر عند دخوله روما مظفراً.
 اعاده أوغسطس إلى ملكه هو وزوجته الشابة، كليوباترا سيلانية، ابنة كليوباترا وانطونيوس
 التي كانت في الموكب الحافل الذي رافق دخول أوغسطس ظافراً إلى روما، بعد معركة
 أكتيوم. وهذا الملك الهزيل الشأن، البربري المتمد، الذي حلك على قبائل بربرية استنكف
 أوغسطس من أن يضمها إلى الإدارة الرومانية مباشرة، ونشأ في روما تحت إشراف عائلة
 الامبراطور نفسه، يبرز، في غير مغالاة ولا زهو، من كبار نصراء العلم والفن اليوناني: كاتباً،
 عالماً، عرف أن يضفي على عاصمته قيصرية (مدينة تشرشل اليوم، في المغرب) سناء هيباً
 وإشعاعاً حالياً، بما شيد فيها من المباني والصروح الفخمة، وبما حشد في قاعدة ملكه هذه من
 الآثار والتحف والمباني بحيث بدت كأنها متحفاً رائعاً، ضمت فيها ضمته، قصرأ مشيفاً، عثر
 المتقنون في خرابته في فولوبليس، على مقربة من مدينة مكناس، ما وجدوا من الاواني البرونزية
 التي تثير الدهش بدقة صنعها. وقد وضع هذا الملك، في الوقت ذاته، عدداً كبيراً من
 المؤلفات باللغة اليونانية، بشتى المواضيع: كالتاريخ والجغرافيا والتاريخ الطبيعي وغير ذلك، وهي

كتب اعتمد عليها ومنها عبء ، فيا بعد ، بلين الاكبر .

فلاستشهاد ، في معرض الحديث عن أوغسطس ، يمثل هذا الملك الغريب الهزيل ، قد يبدو من الهزل مكان ، وهو ، مع ذلك ، استشهاد لا بد منه لتدرك جيداً ، الى أي حد طبع أوغسطس عصره ، وانسجم محيطه به . وهكذا نرى بصورة حية مشرقة ، كيف ان أثره الرومان وعظماهم تبنوا المسئل التي نهض بها من قبل ، الفاسيلفس الهليني ، ومنهم امتد الى مثل هذا الملك التوميدي الذي كان مديناً بكل شيء ، لسراة القوم في روما . وراح أوغسطس نفسه يقرض الشعر ، ويضع المسرحيات التمثيلية ، ويكتب مفكراته ، ويتمد بالتهديب والتشطيب مذكراته : « امور الحكم » ، احتذاءً منه بقصر الذين كتب هو الآخر ، مذكراته التاريخية *Capitulaires* ، وألف ما ألف بما عرف عنه من مقدرة . وعندما زين روما وحلاها ، وعندما أنشأ فيها مكتبتين عامتين ، وعرض علي هوراتيوس وظيفة كاتب سره ، وعندما يأخذ بمباشرة ومفاكة المؤرخ تيت - ليف الذي رأى النور في مدينة بومبيي ويتمد اليه بشرف تهذيب حفيده كلوديوس الذي أصبح فيما بعد ، امبراطوراً ، وتوجيه وجهه علم التاريخ ، وعندما يأمر بالتحاذ جميع الوسائل لتأمين نشر الانباده *Enéide* لفرجيل بعد ان أوصى هذا عند موته ، باتلافها ، راح يحقق ، على مثل هذا النحو من الشمول والرحب الذي تتسع له نظرة الامبراطور الراسمة ، والمهددة التي اشتهرت عنه ، وبوسائل أوسع وأشمل بكثير مما تم منها لمعاصره ، هذا المثال الذي تبرز صورته الحقة والمثل في خلفاء هوميروس وطفلة بلاد اليونان القديمة . وهذه الصورة التي ترسم هنا قسماتها الكبرى ، لتفاعل على تركيزها وتحميزها نوازح ودوافع عدة . من المحال ان تنكر مثلاً ، رغبته في التلهي والتفريج عن مهام الحكم ، والرغبة في استشارة إعجاب الناس والفوز منهم بالثناء العاطر والأماديح المستملحة ، والميل الشديد لاكتساب المجد والعظمة والفخار يخلد ذكرها الدهر . والى هذا ، ارادة صادقة في ان يبرز للناس رجلاً مثالياً لا يقصر أطباعه على تأمين نجاح زمني . والى جانب هذا كله - كما يشهد بهذه العظمة النخبة الرومانية التي يكفها شرفاً ان تكون تسامت في تقديرها للرجل الى مثل هذا الحد - الارادة الصادقة في ان يطلع على الناس برجل نموذجي المثال لا يقصر طموحه على نجاح زمني زائل .

كل هذه النظريات وما تثيره من ملاحظات ، لأعجز من ان تستنفذ مدلول كلمة « عصر » . ولكي تستحق حقبة من الدهر ان توصف بمثل هذا الوصف ، يجب ان تشهد ازدهاراً عجيباً من الروائع الفكرية والادبية والفنية ، ومثل هذه الأجيال من العظام والمشاير في كل علم وفن ، وتجلباً منقطع النظير من التوابغ والمباقرة لم يسبق لروما ، في تاريخها المديد ان رفلت بمثلهم . كذلك من الواجب ، ان تعبر هذه الآثار الادبية والفكرية ، ربما بنسبة اكبر ، وعلى قدر اوفى ، عن نزعة نفسية ليست عادية فصحب ، بل ايضاً وبالاكثر ، كلاسيكية ، إتباعية ، أي تصلح مثلاً ، في خطوطها الكبرى ، لاجيال اخرى وعصور اخرى . فجاء ازدهار الآداب والفنون ، في عصر أوغسطس يحقق ، الى حد بعيد ، هذا المطلب المروم . فاني أجلنا النظر ، طالعنا ،

هنا وهناك ، توق عارم : النظام والانضباط ، والاتزان والوضوح ، وكلها مطالب عقلية او بالاحرى عقلانية ، تهيمن على المشاعر وتضبط انطلاقتها والتعبير عنها ، وتمحصها وتنقيها مما يشتم منه العنف او العرض ، فتترك فيا بعد دويًا بعيداً ، خالداً ، يردد صدها على مر الزمن . فوضع هذه الروائع جنباً الى جنب مع روائع الادب الكلاسيكي الاغريقي ، واتخاذها غذاءً روحياً لنفوس الاجيال الطامعة ولاذواقها ، منذ عهد النهضة والانبعث الى يومنا هذا ، في كل المدنات التي تولت على مسرح التاريخ ، ليس فيه ما يدعو للدهش او للعجب . ففي ذلك شهادة حق ، تنطق عالياً بما فيه من جهد كريم حاولنا معه تجاوز نطاق الهواية ، وايمان رشيد قويم بصحة ما يقول ويعمل للوصول الى طريقة صورية ميسرة لا تستحيل لعبة مع نبوغ عارض ، لتمكين العقل من مراقبة تصادم الاهواء والنزعات ، ولاخضاع الشعورية الفردية لمعايير العقل ولقسطاس مثالي من التماسق والانسجام المشرق .

وهناك ملاحظة اخرى 'تركتي' أيضاً، اذا كان ثمة حاجة بعد للتركبة، اطلاق اسم او غسطس على هذا العصر ، تقوم في هذا التوافق البين بين تفجير هذه النزعات الكلاسيكية وازدهار الآداب والفنون ، وبين السياسة العامة التي انتهجها الامباطور . فعندما راح يعيد تشكيل الدولة والمجتمع الروماني ، بعد الفوضى التي رزحت فيها البلاد إثر الحرب الاهلية ، استوحى مبادئ النظام والاتزان التي هي قوام الادب الكلاسيكي بالذات . فالسلام الذي نشر لواءه على الامباطورية ، في الداخل والخارج ، شاده سلاماً لا يقوم على الضغط والإكراه ، بل على العقل والاقناع لدى من توخى تهذيبهم ، وحذر عليهم السير مع الفتنة ، وهو سلام يعكس تماماً روح الانضباط والنظام الذي طبع الروائع الادبية التي طلع بها ذلك العصر وميزها . وهذه الانضباطية التي حققها في المجالات السياسية والاجتماعية والمسكرية كان لا بد لها ، لكي تقوى وترسخ في النفوس ، من ان تقترب بانضباط الناس في اهوائهم ونزعاتهم وطبائعهم . فقد كان يشوقه ان يرى القلوب والأفكار تنعم بحوٍ روحي ملؤه الدعة والطمأنينة بحيث ترسخ وتتوطد الانجازات التي حققها للامباطورية . فكما ان العنصر الديني لعب هو الآخر دوره البارز في هذا البناء ، وفي هذا البعث الروحي ، ترتب على الآداب والفنون التي يشدها الى الدين اكثر من رابطة وأصرة ان تلعب هي الاخرى ، دورها الفعّال في هذا البناء القومي .

فلا عجب بعد ، ان يستجيب أهل الأدب، ورجال الفن لهذا المطلب ، وان يبادروا لتحقيق رغائب الامباطور على النحو الذي خطط وصمم . فقد تألموا كثيراً ثم ايضاً ، روحياً ومادياً ، من هذه الأحداث الدامية التي اصطلحت على البلاد وانزلت بها ما أزلت من الإحسّ والهنّ ، فزعزت روما وهزت منها الأركان ، وهددت حضارتها بالدمار والزوال . وقد راحوا في زكاتهم يستجيبون لهذه الرغائب ويحققون هذا الانسجام المرجى بين نزعاتهم الشخصية وبين مقتضيات السياسة الرشيدة التي انتهجها الامباطور . فتجاوبت مشاعرهم عميقاً لما تبنينا الأسس التي ستقوم عليها عظمة روما ، والرسالة التمدينية التي تضطلع بها لرؤية لواء السلام يرفرف خفافاً فوق الجميع .

فقد أطلع لهم حاضرم المائل ان يدركوا جيداً ماضيهم المجيد ، وآلا يقعوا متفنين بالاجساد مجترين ذكريات الماضي البعيد . ولذا راحوا ، طوعاً واختياراً ، يتبينون بعقوبة ظاهرة ، المطالب القومية الكبرى ومستلزماتها الركينة : حب الوطن ، والتمسك بالتقاليد والاعراف الوطنية التي هذبها وصقلتها النظريات الفكرية القتبسة من الخارج ، ولم تقتسم ان انصهرت بها وتمازجت معها ، والتحدث بفصائل السلف الكريم بعد ان تعمرت من شوائبها الخشنة ، والاعتداد بهذه الاجساد الحربية التي حققها خير المغلوبين على ارمهم . من هنا ايضا هذه الاماديع والتقاريط العطرة التي ضفّرها القوم للسلك المتقد ، المخلص ، حبيب الآلهة ، الذي أعاد الى الامبراطورية : هذا الأمن وهذا الانسجام وهذا التناغم الذي كادت تفقده الى الأبد . وروح هذه الكلاسيكية نفسها ، كانت تأبى ان تتطلق عاطفة الامتنان المتأججة في صدور القوم ، بمباركات ثابته تشذ عن الصدد لتنتزل الى الزلقى الحزينة . وهذا الامر الناهي ، المطلق ، الذي كانه اوغسطس ، لم يأت آيةً أفضل على ما تم له من مهابة ووقار ، وعلى ما كتته من احترام عتيق لهذه المشعل التي عميل بها وعلم ، لو لم يكن على جانب عظيم من المقدرة الفائقة ، بعد ان استعصى على الناس النفاذ الى أغوار نفسه وقلبه ، اذ لم يرض قط ان يوعز ، ولو من طرف خفي ، أو ان يُلجج ولو من بعيد ، الى خاصته ، وصعبه المقربين من رجال بطاقته ، وهم بشر كثيرهم من الناس ، وله في أعناقهم ما له من أباد بيض وغرر الفعائل ، ودانوا له بكل ما لديهم من نعمة ورخاء ، وجاء ونفوذ ، بشيء من هذا البناء أو من هذا التدليس ، يحسنه أهل البطانة . فكلما الجانبين عرف أن يتفادى مثل هذا الإفراط ومثل هذا الاتلاق الذي كان من ميزات البلاطات الهلينية . وبذلك صوّن لكرامة الرجل وعزته وإياه .

ولكن هذا التوافق لم يمتد طويلاً ، وقد تجلّى ذلك على أنه أيضاً في الجيل الذي عاش لويس الرابع عشر وعرف بالتالي سيطرة غير سيطرته . ولد كل من فرجيل وهوراتيوس قبل اوغسطس بسبع سنوات الاول ، وبسنتين ، الثاني ، وماذا قبله بـ ٣٢ سنة و ٢١ سنة . وبين كبار رجال الادب في هذا العصر ، كان المؤرخ تيت - ليف وحده أصغر من اوغسطس بأربع سنوات ، كما عاش بعده ثلاث سنوات . فقد عمر اوغسطس طويلاً ، وعاش في مجتمع اعتنق كبار مفكره فكرة الملكية وتبنوها بعد ان نساوا تضاربات العنف التي هيأت لها اسباب الطلوع ، كما تناسوا ، على ما يبدو ، مدى المشاغل التي جاشت في صدور اسلافهم .

وهذا السكف اهتم كثيراً لهذا الوضع الذي نجم عن إنشاء النظام الملكي . التاريخ : تيت - ليف
ولكي نقف عند أبسط هذه النتائج ، لننظر ملياً الى فن واحد من هذه الفنون الادبية الذي راج من قبل أيّما رواج في روما ، هو الخطابة فنهم كيف به ينحط ويهبط بعد ان انقطعت مناقشات الهيئات والمنظمات السياسية والجدل الذي كانت تشهده ، اذ لم يعد مجال لهذا الفن يتفدّى منه . فالتاريخ والشعر استأثرا وحدهما باهتمام الجميع ، وهو اهتمام له ما يبرره اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الصفات التي تحلّت بها المؤلفات التي وصلت الينا من هذا العهد .

هنالك بالطبع ، مؤلفات ماتت وضاعت وعفا أثرها ، بعد ان لاحقها النظام القائم وجدّ في اثرها لتجاوز أصحاب القنود والحدود التي فرضتها السلطة على حرية المؤرخ . فقد أمر مجلس الشيوخ مثلاً ، بحرق آثار كاتب من المتحمسين للعهد الجمهوري ، لما تبين فيها من نقد جارح للعهد الجديد .

فالتاريخ يمثل هنا على أحسنه بالمؤرخ تيت ليف ، كما تبدّى في نظر معاصريه وكما نراه نحن في يومنا هذا ، تشيل كفته عالياً اذا ما قارناه بمؤرخي العصر من اليونان امثال ذيوذوروس الصقلي ودينيسيوس الهالكارناس ، كما ان المؤرخ العالي تروغيمبيوس الذي لا نعرف من آثاره التاريخية سوى مقتطفات ذكرها يوستينس ، ليس بشيء يذكر تجاهه . صحيح انه لم يصلنا تاريخه الضخم الذي أرّخ فيه لروما منذ تأسيسها الى منتصف عهد اوغسطس ، وهذا التاريخ الذي جاء في ١٤٠ جزءاً ، لم يصلنا منه سوى ٣٥ جزءاً لا غير ، تقسم الى قسمين متميزين . يتألف الاول من ١٠ اجزاء ، بينما يضم الثاني ٢٥ جزءاً ، بقص علينا حوادث الحقبة الممتدة من سنة ٢١٨ الى ١٦٨ ق . م . وفي هذا للمري ما يكفي لتتعرّف الى هذا الكاتب ، وتبين مناهجه وأسلوبه والطرق التي اتبعها في وضع هذا التاريخ الضخم ، وميوله الفكرية ، ونزعاته الشخصية ، ومقدرته الفنية وغير ذلك من العوامل التي تقوم عليها كتابة التاريخ .

علينا ألا نتوقع منه أي جهد كبير يبذله في البحث الشخصي وفي التحري عن الحقائق ، او أي نقد متدبر للمصادر التاريخية التي عوّل عليها واستقى منها ، ولا أي تحليل لأغوار النفس البشرية عندما تعرض للحديث عن الاشخاص والجماعات التي يحدّثنا عنها ، ولا الاطلاع الكافي ، لا نظرياً ولا عملياً ، على عوامل التاريخ والمبادئ التي يخضع لها تطور المجتمعات البشرية . فينبهنا وبين ثوقيديس اليوناني ، وبوليب الروماني ، يون شاع من هذه الناحية ، فهو يفتقر اصلاً الى تربية الرجل السياسي وحكمة القائد العسكري المجرّب ، كما ينقصه ما قد يكون فيه بديلاً عنها : النظرة السديدة المحلّة في آثار السلف ، والتفهم العميق للصفات التي تحلّوا بها . فهو يرغب ، تشبهاً بمن سبقه من بعض المؤرخين ، ان يقدم خدمة نصوحة للقارىء من باب تزويده بأخلاقية صحيحة دون ان يهينه للعمل ويسله له . « فالملقيد في علم التاريخ والمثمر مما هو انت يرى المرء وكأنه على قمة بناء شامخ ، كل الامثال الصالحة التي يجب عليه الاقتداء بها لخبره وخبر وطنه ، كما عليه ان يتجنب كل ما من شأنه ان يجرّ الحزبي والعار ، في هذه الامثلة ، من مفاتيحها الى مغالقتها » . فبين المؤرخين الذين سبقوه في هذا الفن يطالمنّا بالطبع بوليب الذي أرّخ للفنوح الرومان في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . ويشقّ علينا كما يؤذينا في الآن ذاته ، ان يستعمله . في الحين الذي عثر عليه ، على نسبة واحدة ، مع بعض الرواة الرومان ، دون ان يتبين ما تفوق به بوليب : من جمع مصادره والاستيحاء بها ، والمقدرة الفكرية التي عالج بها الاصول التي عوّل عليها ، كما ان تيت ليف لم يابه بشيء الى ما تحلّى به تاريخ بوليب من تناسب في معطياته ، وما فيه من دقة ملاحظة وتدبر ، حتى انه يبدو عليه وكأنه لا يتم كثيراً بفهم النص الذي بين يديه .

فهو ، اذا ما 'شَتَّطُ' وغلط ، فليس عن سوء قصد او نية ، اذ ان اتساع المهمة التي يضطلع بها ، ورحابة المدى التاريخي الذي وضعه نصب عينيه ، كل ذلك يرغمه على العمل بسرعة . فالاغلاط التي تتزى بها شق قلبه لا توهم بشيء نزاهته ، هذه النزاهة التي هي في الصمم من هذه الفضائل السامية التي تشكل ، في نظره هذا التراث القومي المجيد . فهذا المواطن البدواني الاصل ، والفالي المحتد ، الذي رأى النور في منطقة قاومت الفتح الروماني وحاولت صدّه ، بلغ منه التمسك برومانيته والشد عليها بنواجذه بحيث راح يقول : « فلما ان حبي للمهمة التي نذيت لها نفسي يعميني ، واما ما من دولة فاقت روما : عظمة وتقاةً وغنىً بهذه المعطات البليغة الحيرة التي يحيش بها تاريخها المديد » . ولكنه يتعزز من الوقوف موقف المبرر دوماً لروما ، وبذلك عن حمل الحقد والبغضاء ضد خصومها الألداء او الأكثر خطراً عليها . كذلك ، كتاباته عن الغلاقل والاضطرابات الشعبية التي وضعا ، لا تتزى بأي حقد او ضغن . فهو يقف منها موقف اللاتم ، الشاحب ، انسياقاً منه مع الولاء الذي يحمله لروما . قد يتألم لما وتتحرك نفسه بماطفة الاعجاب نحوه . إلا انه يتورع عن البغض والكراهة ، ليس رغبة منه بفهم الأمور ، بل انسياقاً لما عرف به من اعتدال ومن نصفة .

وكانت وطنيته خير 'مسعف' له ، وهي وطنية قوامها الانعطاف النابض والاستلطاف الذي يجعله على تقدير الحُجب التاريخية الحاسمة ، وتقدير رجالات روما الذين نهضوا بالامر فيها . واشد ما تجيش هذه المواطن في صدره عندما يروح يقص علينا حروب هانيبيل الذي يحمل منها ملحمة وطنية تتماقب فيها الولايات والاعباد ، الى ان أقبل اخيراً النصر المظفر ، مكافأة لهذه الروح الوطنية التي تجملت على أمتها في هذه الهمة التي جثمت على صدرها ، وهذه التضحية والبذل السخي الكريم تجود بها الدولة دونما حساب ، وهذا الإباء في النفس والعزة والكبر ، ومكارم الاخلاق يتحلل بها الشعب وافراد الرومان على السواء ، واحترام الآلهة الذي ، استبد بالنفوس . فبدلاً من ان ينطلق في عظات ممتسرة ، نراه يعرب عن اسفه الشديد لفقدان هذه الفضائل التي 'عرف بها السلف الكريم' وراح يكشف عن جذورها الاصلية بهذه الامثلة التي يضرها لنا ويهذه المواعظ التي يسترسل فيها . وهكذا ، بفضل هؤلاء الرومان الذين يحلو لنا تاريخهم ، والذين قال فيهم لابروبير انهم 'أشد رومانية' مما يمكن ان يكونه بالفعل اي إنسان ، يضع امامنا تاريخاً لروما ملؤه الجلال والعظمة . فليس من غريب قط ، انه بالرغم من تعلقه الموصول ، بالنظام الجمهوري - أقله في المرحلة الاولى منه ، طالما انه يسلم بالتحلل الاخلاقي فيه في المرحلة الاخيرة - يرى فيه اوغسطس عاملاً من العوامل التي يمكن الاعتماد عليها في عملية اصلاح المام الذي نهض له . كذلك ليس بمستغرب قط ان يعتمد عليه كورنايل ايضاً كما اعتمد على كثيرين غيره من مؤرخي الرومان ، لجلو هذه الصورة البديعة التي رسمها عن روما والرومانيين .

وبالفعل فقد استطاع المؤلف ان يحافظ ، بعد سقوط روما القديمة على ما في فنه من قوة

الاغراء والتشويق ، وإلا لما تمكن ان يزوي لنا قصصه بشكل جمع فيه بين الحساسية المرفهة ودقة الوصف مع المحافظة على ما فيها من حيوية وجاذبية ، متسكبا في الوقت نفسه ، عن التصنع والتكلف . فلما نراه يرسم لنا شخصيات كاملة ، ومع ذلك فشخصه متنوعة ، لكل منها فروقها المميزة ، تتحرك على أقدام وتسام في الاحداث التي يعرضها ، فتمر امامنا سريعا دون أن نشعر بها أو ان نتبين حركاتها ، ومع ذلك فهي تلفت اليها النظر . وهذه الشخصيات تعرف بنفسها في هذه الخطب والاحاديث التي يضمها على ألسنتهم ، وهي من الكثرة والوفرة بحيث تصدم ذوق أهل هذا العصر ، ولذا رأيت برامج التربة الحديثة ان تخفف من المناهج التعليمية بالفاء تمارين الخطابة في منهاج اللغة اللاتينية التي نرى طائفة طيبة منها في المجموعة الممنونة *Cimiones* ، والتي منها استمد واضعو المناهج المحفوظات النموذجية . وهذه الخطب تتخلو مع ذلك ، من كل قيمة تاريخية ، اذ أنها من نسج خيال تيت ليف ، كتبها هو بنفسه أو أعاد كتابتها ، وقد سار فيها ، ولو من بعد ، على نهج شيشرون ونسج على منواله ، وان كان دون شيشرون بكثير ، جزالة ونصاعة مهما أكثر من استعمال المحسنات اللفظية . وقد استطاع هذا المؤرخ المتخصص كثيرا لتاريخ روما القديم ان يتوغل فيه بحيث يضفي على عبارته قوة تميرية اكبر ، لها من قوة الايجاء والابانة ما يمكن من إلهاب خيال العديد من الأجيال التي جاءت بعده .

الشعر : فرجيل وبرزه قوة في شدة تأثيره وبلاغته الآسرة ، شاعر العصر الاكبر : فرجيل الذي اطلق الشعر من عقاله وألهب بحماسة أخيلة الشعراء . فهو ايضا من مواليد مقاطعة غاليا ما قبل الألب ، وأخذ على غرار تيت ليف ، بعظمة روما وسعوا فضائلها . نعت نفسه دوماً للميش في الريف والابتماد عن محيط المدينة ما امكن ، فبقي ريفيا في قراره نفسه . ولم يقل حبه لاطاليا ، هذه الأرض الغرية ، منبت عظام الرجال والابطال ، عن حبه لروما ، فسكب نفسه الشاعرة على سبيلها في ذوب كلي مع هذا النشيد الكوني ، الشجي ، الحفي ، يطلع علينا من اغوار نفسه .

وقد تم هذا القروي من ضاحية مدينة ماتنو ثقافة أدبية وفلسفية 'مصرقة' يونانية ولاينية ، على السواء . ولا تغاله بفلو عندما يروح فيؤكد لنا انه استمر يتعمد هذه الثقافة بالناء والغذاء الموصول . وهذا الشاعر الفنان ، المقتن ، اللبق والظريف ، التحيل البنية والقوام الذي تأثر الى حد بعيد ، بشوكرتس ، كما يبدو من قراءة قصائده الرعائية *Bucoliques* ، عمل دوماً على صقل قريحته وشحنها . فقد تمهد عشر سنوات متواصلة ملحمته الخالدة الإنياذة ، ومع ذلك تبنت له ، وهو يتحضر ، انها غير خلية بالحياة ، فأمر بإحراقها وإتلافها . خضعت فلسفته هو الآخر للتطور . وهذا الفيلسوف البيقوري الذي نستشف قساوته من شعره الرعائي ، نراه في 'قصائده الزراعية' *Poésies géorgiques* 'بطوب سعيداً محظوظاً من استطاع النفاذ الى اسرار الطبيعة ، ووطئ تحت قدميه الحوف من القدر الذي لا يرحم . نراه يأخذ ، في ملحمته الخالدة ، بقدرة وفن عظيمين ، وعلى نسبة متساوية ، بين الفيتاغورية وبين الرواقية . فكل أثر من آثاره

الفكرية يكشف لنا عن نوع المطالعات والقراءات التي أقبل عليها بتدبر، يتمثلها ويستمرؤها . فقد استلهم الفكرة الأولى لقصائده الزراعية من ملازمته قراءة هزيردوس ومنظوماته في علم الفلك ، ولم تبلور في وضعها الاخير الا بعد ان قرأ ما كتبه فارثوت . عن الزراعة . من ينعم النظر ملياً في الإنياذة ، ير ان الشاعر اتخذ له يدأ من كل ما اتصل به او بلغه خبره ، من آثار التاريخ القديم الفكرية ، منذ هوميروس الى معاصريه من علماء الآثار الرومانية . وهذا الطابع الموسوعي الذي يبرز في الانياذة ليس سوى إلفة متناعية من آداب اليونان والرومان وكان له فضل كبير في النجاح الذي اصابته هذه الملحة الخالدة خلود الدهر ، اذ كانت تعبيراً بليغاً ، ولقاء جيلاً لهذه الروائع الفكرية التي تناثر نضيد درهما على لُجَيْن التاريخ القديم .

غير ان فرجيل لم 'ترُضه هذه الثقافة الكتابية التي تمت له من عشرة موصولة للكتاب . فبالرغم مما عرف عنه من « دماثة » ولين الجانب ، فقد عرف ان يتحاشى عن شقشة هذه المجادلات التي ارتفع عجبها في عصره . ومع ذلك ، فلم يحل ما عرف عنه من استسلام للأحلام المسولة ، دون الاهتمام بما يجرى حوله من شؤون السياسة وتصرفات رجال عصره ، حتى ولو شاء ان يتجاهلها بالكليّة لما استطاع الى ذلك سبيلاً ، بعد ان ألقاه ومته كثيراً ، أمر مصادرة أملاكه في الوقت الذي كان فيه منقطعاً لنظم قصائده الزراعية . ومعظم قصائده هي رجع صدى احداث زمانه ، وصدى الاحداث البارزة التي ماج بها تاريخ روما . فها هو في احدي قصائده الرعائية يبغي السلام الذي أمكن تحقيقه ، ولو الى حين ، في مدينة برنديس ، بين انطونوس واوركتافيان ، كما غنى في احدي قصائده الزراعية الجهد المبور الذي بذله اوكتافيان لتكريز مكانة ايطاليا الزراعية والأدبية ، على أسس ركنية قوامها حياة الريف . وفي الإنياذة ، نراه يربط اوغسطس عن طريق أسلافه الذين غبروا ، وعن طريق المآتي الفراتي حققها ، بتاريخ روما ، هذا التاريخ الذي ملك عليه جماع عقله ولبه ، فراح يكتشف لأينه *Enée* أسرارها المكنونة بأسلوب ساحر ، خلاب ، كما راح يعظم هذا التاريخ ويمجده ويرسم لنا التطور العظيم الذي أخذت روما ، منذ البدء ، بأسبابه ، وفقاً لما قدرته لها ، إرادة جامعة لا تردّ . وهكذا نراه يتعزب لأوغسطس باكراً ، وفقاً للخطة الموضوعية التي دغدغت امانتي اوغسطس العذاب . واذا ما راح ينافع عن رسالته بمثل هذا التسامي ، فقد عرف مع ذلك ، ان يتنكب عن كل خسة او دماثة ، او يميل مع الغرض او الهوى . كل ذلك بدافع من نفسه دون أي وازع من اوغسطس ، مدفوعاً بعامل الشكر والمِنَّة لإعادة أملاكه المصادرة اليه ، ولا سيما بهذه العظمة التي تتجلى بهذا السلام وهذا النظام الذي عرف ان يؤمنها للامبراطورية . وهب ان فرجيل كان مدفوعاً ، فقد عرف كيف يتحلى كثيراً بما أوتي من نبل الأحاسيس والمشاعر السامية .

هذه الميزة طبعته شعره وأضفت عليه ما فيه من السحر الحلال والروعة المثيرة . فاذا ما وقفنا عند المعنى الاشتقاقي لكلمة « مبدع » ، نرى ان فرجيل لم يكن قط شاعراً مبدعاً ، اذ كانت تنقصه الشاعرية الخلاقة . فقد ألبس «إينه» شخصية معقدة تثير البسمة على الشفاه ، وعلى

هذا ، برزت أيضاً من شق قلبه ، شخصية جويتير المهيب . وبالرغم مما تم له من حدة الذكاء ، فهو أعجز من أن يحرك العواطف في النفوس ما لم تحول عاطفته قراءاته ومشاهداته الى أحاسيس حية نابضة . وقصد منه طبعه الحي عن إظهار خوالج نفسه بصورة بارزة إلا ما ندر ، وهي خوالج من الدعة والحنان تشوبها سعادة من الحزن أكثر منها عاطفة مشوبة . فإذا ما عرف أن يسمو بعواطفه الى الأوج ، فأمام رغبة الموت وإمام البؤس البشري والارصاب التي تترصد للانسان . وبهذا يدنو الصدى الذي أحدثه اثره الادبي العظيم ولا سيما ملحمة الخالدة الإنيادة . فشكل شيء روماني فيها ، يبدو ، في ظلال هذه الملحمة ، مسح الدهر وكرّ السنين ، موعظة بليغة في الوطنية وحب الوطن .

فالإنابة والليادة فرسا رهان ، لا بل صنوان في عملية صقل العقول وتهذيب الارواح . فليس من عجب أن تنتقل الى اليونانية ، وفي هذا النقل الباكر شهادة حق على قيمتها الكبرى ومنزلتها السامية . فعاول الشعراء القدماء أن ينهجوا دوماً على منوالها ، وأن يترسموا ما فيها من أصالة في الشعر وعفوية . فها هم المسيحيون أنفسهم يقفون حياها وقفة الخاشع أمام الخشوع والتقوى التي شئت من أغوار النفس عند هذا الشاعر الوثني ، وما تحلى به من وقار ديني يبعث النفس على التأمل . ولا يزال يزداد كل يوم عدد المعجبين بهذا الشاعر الملهم لما يأنسون فيه من خصوبة العاطفة ، ومن انعطاف انساني وترصن ظاهري ، وحذب شغوف على كل ما ينبض بالحياة في الطبيعة ، وبهذه الابيات الشعرية العامرة التي تبعث الكبر في النفس والاعتزاز بالقلم الانسانية .

وهوراثيوس نفسه يبدو دونه منزلة شريفة ، إلا أنه في نظمه الملك
والشعراء الوجدانيون
للصناعة الشعرية من فرجيل . فلا عجب ، والحالة هذه ، أن تبرز للأنظار قدرته الواعية على فرض الشعر . فهو مشوب العاطفة ، فياض الشعور ، صادق في تعبيره ، متحمس للتغني بأعجاد أوغسطس العسكرية ، ملتهب الخيال لا سيما في القصيدة التي نظمها بمناسبة الاحتفالات بالسنة القرنية تعبيراً عن بهجة الجميع للإصلاح الديني والأخلاقي الذي جتدله أوغسطس ملكه العريض وعمره المديد . هو ابن رقيق أعيدت إليه حرته السليب ، ودخل الجيش ورقي صدفة ، وهو يخدم في اليونان ، الى رتبة عالية في جيش قتلثة قيصر ، ثم طارت شهرته بعد أن عانى ما عانى من مشقات وآلام ، وقد عرف كيف يصون نفسه من الماطفة التي استسلم لها صديقه فرجيل . وقد نحت لنفسه نوعاً من الأيقونية جاءت على هواه : مزيجاً من هذه الحساسية الناعمة ، واللذة المترفة الرقيقة على شيء من نفاذ البصيرة والتهمك الساخر حق من نفسه ، واللباقة التي عرف معها أن يحافظ على فرديته في تشابك هذه التيارات التي أخذت بتلابيب حياة العصر ، إذ عرف أن يقف موقفاً وسطاً بين إرضاء مسراته والابتعاد عن سحر المدينة ومفان العيش فيها ، يفرغ ألامه في داره ، المدين بها لكرم نصيره مكيني وأرميحه . فلم يفته به تجرده الى المذهب التشككي وصانه من الاستعلاء والكبر . وكان يصدر في سلوكه عن حكمة واعية ، وهي حكمة تجردت من كل عاطفة وحرارة بحيث أدت به

الى الافة وحب الذات. فلا عجب أن تلقى عقلية من هذا النوع الكثيرين من المريدن والمعجبين حتى بين مجتمعاتنا المصرية . الا انه يبدو اليوم بارداً بعض الشيء . فالأهمية التي يتمتع بها جاءت من الدور الذي لعبه في تطوير مدينة روما من الوجهة الجمالية . فقد أغنى الآداب اللاتينية بأهاجيه *Satires* وبأغانيه وأناشيده وبرسائله الشعرية ، وكلها روائع انصفت بالاتزان بين قريحته الفياضة وبيانه المقتضب ، ناهياً في ذلك منحنى المثلث اليونانية والروائع الكلاسيكية التي صدر عنها ، دون العبث كثيراً من شعراء اللاتين القدامى أو من الشعراء الاسكندرنيين المتحذلقين .

وقد تأثر به كثيراً ، أكثر الشعراء المعاصرين لأوغسطس ، بمن وصلتنا آثارهم الفكرية ، أمثال : تيبول ، وبروبريس ، واوفيد . ولا شك في أننا نظلمهم كثيراً وننزل بهم حيفاً كبيراً اذا لم نَصِفْهم بأكثر من مقلدين ماهرين لموراتيوس ، نهجوا نهجه وساروا على منواله . فقد امتاز شعرهم بالرفقة والجزالة كما امتاز بالمعاطفة المشبوبة وبهذه الحساسية المرفهة والخيال المجنح ، والنكتة المستلعة ، وبمقدرة الفنى في التعبير عن خوالج النفس الدفينة التي يعلوها تارة الفرح ، وطوراً مسحة من الألم الشاكي الباكي . فقد عاجلوا ، باستثناء تيبول بينهم ، الموضوعات العزيزة على قلب اوغسطس ، وطنية كانت أم دينية . ومن مطالعة شعرهم يبرز أمامنا مجتمع دنيوي ، زاهر ، ثقيف رقيق بلغ في تألفه حدود الحقة ، وفي أدبه الأناقة والهيام .

هذا هو المجتمع الذي خرج منه أوفيد بعد ان حز الحرمان شديداً في نفسه وهو في بلدة تومي (كوستنزا اليوم) الى الجنوب من مصب نهر الدانوب ، حيث كان اوغسطس امر بنفيه وإبعاده بعد ان اشترك في مؤامرة دبرتها بطانة الامبراطور . وهكذا نرى ان الادب اللاتيني في روما الامبراطورية اخذ يقسم بطابع الصالونات الادبية .

الفن الرسمي كان على الفن ان يلعب هو الآخر ، اسوة بالادب ، دوره البارز في الخطوة التي وضعها اوغسطس للنهوض بالامبراطورية ، وحرص على الافادة منه الى ابعد حد . فهو يتبجح بأنه قلم مدينة من اللين وسلم مدينة من المرمر . في الامكان الاعتماد على كتابه : « امور الحكم » لتنظم قائمة طويلة من المباني والصروح الضخمة التي شيدها ، او ربما ، والمبالغ التي تبرع بها افراد أسرته او بعض اصدقائه الخالص لترميم او إنشاء عدد آخر من هذه المباني . ان رفيقه الاول في الجهاد ، أغريبنا الذي اصبغ فيما بعد صهره ، كان عنده بمنزلة وزير الاشغال العامة او التعمير . فالانشاءات العديدة التي شيدها في روما كانت غاية في الامة ، فجملت من هذه المدينة عاصمة تلتق بمظلة العهد الجديد ، ثم راح كل الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم من بعده ، يتنافسون في تجميلها وترتيبها واستبدال الكثير من معالمها الاولى . ففي هذا الجهد العمراني الموصول الذي كان يوليوس قيصر نفسه اول من أخذ به ، والذي استمر العمل به طويلاً ، كان ملك اوغسطس حلقة طويلة في سلسلة الحلقات التي استمر الاخذ بها قروناً ، بحيث لا يجوز التغاضي عن التنويه هنا بهذا الفضل ونحن في معرض الحديث عن عصر اوغسطس .

اما في النعت والنفس ، فكان الامر بعكس ذلك ، اذ ان بعض آثار هذه الفترة ، ولا سيما تلك النقوش التي تزين هيكल السلام ، او تلك التي ازدانت بها تماثيل اوغسطس وعلى الاخص تلك التي قامت منها في قصر زوجته ليفيا في بربا بورتا ، على مقربة من مدينة روما ، فقد جاءت كلها منسجمة تماماً مع السياسة الثقافية والحضارية التي انتهجها الامبراطور ، كما جاءت متفتحة تماماً مع روح ادب العصر . الا ان هذه النقائش لا تتم بعد عن بلوغ روما ، في هذا المجال درجة من الاستقلال تستطیع معها البروز والاكتفاء الذاتي . وهذه الآثار هي اغريقية في معالمها الفنية كما هي اغريقية في طريقة صنعها وانجازها ، لسبب وحيد بسيط جداً هو وجود الفنانين الاغريق بكثرة في روما اذ ذلك ، ولهم فيها القيد الملئ من هذا القبيل ، اذ ان بقاء هذه الآثار غفلاً من اسماء الفنانين الذين قولوا صنعها ، انما يدل صراحة على وضعهم الاجتماعي المتواضع ، اذا ما قيسوا ، من هذه الناحية ، بالادباء الذين كلوا روح الندوات الادبية وراحها . فلم يكن من الصعب قط على اولياء الامر ، ان يوحوا هؤلاء ، بما يرغبون فيه ، بعد ان يقيدوهم بالموضوع ، ويوجهوهم في المجازة وتحميزه الوجهة التي يرغبون .

وتبدو على هذه الآثار الفنية نزعة ظاهرة نحو الواقعية ونحو الحقيقة المجردة ، كل ذلك بما ينسجم مع اصدق التقاليد الرومانية . كذلك يبدو عليها نزعة الى التجريد البطولي ، والى الرمزية الميثولوجية انسجاماً مع هذه التقاليد ايضاً . غير ان النزعتين الفنيتين هما في خدمة المشاعر الوطنية ، ملكية كانت ام دينية ، وتؤولان معاً ، وفقاً للروح المسيطرة على النظام الجديد بحيث تؤول الواحدة الى تقوية الاخرى ودعمها . فتمثال اوغسطس لا يصدم الحقيقة الا بعري الرجلين ، وهو آخر الآثار الباقية من العري الكامل الذي لازم ابطال اليونان ، بينا تفاصيل التوجة تظهر بوضوح كلي وتبدي الدقة الكلية التي لازمت صنعها . فهاية التمثال ، بالرغم مما يبدو عليها من المثالية المصطنعة ، استطاعت ان تحافظ ، مع ذلك ، على قسائ الشبه ، والتشدد في الحفاظ على المهابة والوقار يبرز واضحاً في النظرة التي تفيض بالوقار ، وبهذه المهابة الهادئة التي تُستشف من الوقفة . فرسوم الدرع النافرة تبرز قسائ هذه الوقار هي الاخرى ، لانها تستحضر في الذهن حدثاً تاريخياً ، هو إعادة احد ملوك الفارثيين ، العلم الروماني بصورة سلمية بعد ان استولى عليه العدو اثر هزيمة نزلت بفرقة رومانية ، في اواخر العهد الجمهوري ، على الحدود الشرقية للامبراطورية . والرموز الجبازية تطالمننا من كل مكان في هيكل السلام . فالاجزاء المتقطعة التي وصلت البنا من افرز هذا الهيكل ، تمثل هي ايضاً حادثاً تاريخياً آخر : موكب حاشد من جهرة الشعب الروماني من شيوخ وحكام ، وموظفين وقضاة ، وعائلة اوغسطس يرافقون الامبراطور في مسيرة كبيرة لتقديم الشكر للالهة ، عند رجوعه مظفراً ، بعد غياب طويل عن روما . فالواقعية التي تشع من خلال الملابس والوجوه والمواقف لا تسبى الفكرة الاساسية الا وهي التفاف المدينة بأسرها حول الامبراطور ، اذ ان الحاضرة الاولى التي تط الى ذهن المشاهد هي القيام بعمل ديني هو تقديم الشكر .

ويمكن بنا ان نقارن هذه النقوش الفضة بهذه التحف الثمينة المثة بنفس الحجارة الكريمة ،

كالهجر المعروف بـ : « هجر فينا » الذي نُقش ، ولا شك ، في حياة أوغسطس ، بيد النحات الأسبوي الأصل ذيسقوريدس . والهجر الكريم الآخر المعروف بـ « هجر فرنسا » - وهو دون الاول منزلة ، من الوجهة الفنية - والذي اختلف المؤرخون حول تاريخ حفره ونقشه ، ليس ببعيد كثيراً عن موت أوغسطس . وهذه التجحف الفنية ، هي بدون شك ، من وحي الفن الهليني وإلهامه المباشر ، لتأييده فكرة الوراثة السلالية ، اذ شدد الفنان فيها على بعث فكرة تأليه الامبراطور . وفي هجر باريس صورة امير مسجي على سريره .

اما النقوش التي تتجه من نظارة واسعة فيبدو عليها تحفظ كبير ، اذ هما الأكبر هو ان تبرز الجلال الامبراطوري منسجماً مع العظمة الرومانية ، وان توحى للرأي بأن كليهما من مشيئة الآلهة وصنمها ، ولذا توجب على البشر التقدم نحوها بالشكر . وهذه الموضوعات تتخلل بكثرة ، الادب والفن الرومانيين . فليس من المنتظر ان يسكب فيها نحائون غير رومانيين ، روح التقوى والخشوع التي سكبها فرجيل مثلاً ، في قصائده . ان تشييه مقاطعة غالباً ما قبل الألب بروما هو شيء آخر يختلف عن الخضوع ، حتى ولو كان خلواً من كل فكرة مضرة ، للشرق الهليني . فقد قام هؤلاء الفنانون بتنفيذ هذه الطلبات بشيء من المرونة والتفهم السيكولوجي الذي فيها دليل على ما أوتوا من مهارة فنية ، وعلى انهم الورثة الخلقون لهذه السلسلة لموصلة الحلقات من هؤلاء الفنانين الذين أنجبهم الكلاسيكية اليونانية .

٢ - الظروف والامواضع العامة

فاذا كان العهد الامبراطوري استهل بمثل هذا الازدهار البديع للآداب ، فلا بدع ان ينتهي عصر أوغسطس بمثل هذه الكلاسيكية الإتياعية التي عرفنا . فندوة المرتقى برهة وتنقضي . فالحياء لا تسمر مكانها . فاذا كان من التقاليد المتوارثة التكلم عن رومانطيقية نيرون ، فلا حرج قط من التحدث ، والحالة هذه ، عن حركة انتكاس ورجعة الى الوراء في عهد هدر يانوس . غير ان هذا النوع من التصنيف يصح تطبيقه ، على ما يبدو ، على روما بالذات ، وعلى هذه النزعات التي عملت الدولة على تشجيعها . فالتنتائج المسجلة ليست في نتائجها على شكل تازمنا ، وفقاً للوضع القائم في عهد أوغسطس ، الاخذ بهذه النظرية الضيقة .

فالتيار الحضاري راح يتسع ويرحب جغرافياً واجتماعياً ، والمظاهر التي تلبسها لم تكن لتصدر عن رجل فرد او عن بطانته التي واجهت مشكلة سياسية ترتب عليها حلتها على اساس ادبي وطيد .

هنالك بعد ، ولا شك ، نخبة تردفها بدم جديد ، وتقذفها الطبقات الثقافية والطبقات الاجتماعية العليا في المجتمع الروماني ، على نطاق أوسع من ذي قبل ، اذ تبقى ابراهيم مشرعة أمام فريق طبيب مختار ، قائم في الولايات . والثرية التي تتلقاها هذه النخبة تفصل فيها الذوق الذي تحمله للآداب والفنون الرفيعة ، كما تذكى عاطفة جياشة

مستمدة من مبادئها ، وان لم يلزم النجاح والتوفيق نتائجها ، في كل ما يتصل بنتائج الفكر والفن . وهذا النخبة هي مناصرة للمسلم ، مشجعة له ، تتمهد بحملته ورجاله ، وتحثو عليهم وتمنحهم بوابل من سخي الوجود وكرم المعطاء ، وقد وقفت من رجال الفكر موقفاً مشرباً بالعطف والرعاية دونياً نظراً الى فوارق الحسب والنسب ، والعرق والدين ، وان بدت الفنون نوعاً ما ، دونهم رعاية وعطفاً ، فأمنت لهم الشهرة الواسعة ، والصلية الحسن والحال الرضي .

فريقال Martial يؤلف وحده استثناء للقاعدة ، اذ بقي ، طوال حياته ، في كرب وعسر ونصب ، أصاره الى بسط الكف والاستجداء ، بينما تفتتح أمام الكاتب ابواب الرزق الحلال ، فيعيش من شق قلبه ، فيدخل عدد كبير من الكتاب الادارة ، ويساعد نجاحهم الادبي على الارتقاء سريعاً في درجات السلم الاجتماعي ليلبغ بعضهم مرتبة القنصلية . فقد لعب الفيلسوف سنيكا هنا دوراً سياسياً مرموقاً ، وتأسيت عهد اليه بمنصب بروقنصل آسيا ، كما ان بلين الأصغر عين حاكماً لولاية بثنيا ، وقال فرونتون القنصلية مرقين .

ويهم الامبراطور كثيراً ، ألا يتأى أو يعزل نفسه عن هذه النخبة المثقفة . فأباطرة هذا العصر كلهم من كبار البناء ، وقليلون جداً بينهم من لا يتذوق الأدب أو لا يعزى لرجاله وحملته حرمة . فالامبراطور كلوديوس نفسه مؤرخ كبير ، فقيه باللغة وعلومها ، بينما أخوه جرمانيكوس قد شمل بمعطفه صاحب القواعد الفلكية : الشاعر أراتوس ده سولس *Aratus de Soles* . ويبرون نفسه ، ألم يكن ذواقاً ، موسيقياً ، مغنياً ، وشاعراً . والامبراطور فسبسيانوس الذي لم يسمع أحد نمته بالكرم ، هو اول من عين تخصصات ومرتبات عالية ، بلغت أحياناً ١٠٠ ٠٠٠ سترس ، في السنة ، أي ما يوازي مبلغ ٢٥ ألف فرنك فرنسي من العملة عام ١٩١٤ ، تدفع من خزينة الدولة لأساندة ، أحدهم استاذ الخطابة والبيان اللاتيني ، هو كوتيليانوس ، والآخر استاذ البيان اليوناني ، ودومتيانوس نفسه الذي طالما استهدف لالسنه حداد فتهكت منه كل ستر مفطس ، أسس الى جانب المباريات الموسيقية ، مباريات لفن النثر اليونانية واللاتينية ، لم تلبث ان استبدلت بمباراة للشعر تقسام على شرف جويتير الكابيتولي ، كل اربع سنوات . والامبراطور هيريانوس الذي كان هو نفسه كاتباً مجيداً ، عالماً ، فناناً ، امتاز بثقافة عالية ، مكنته من معالجة موضوعات موسوعية ، بينما عرف الامبراطور الفيلسوف مارك اوريل بنزغته الروحانية ، العميقة التي شرقت ليس الامبراطورية فحسب ، بل ايضاً البشرية جمعاء .

وفي مثل هذه الاوضاع والظروف المسفحة ظاهرياً ، والتي توفر لروما ، راح مؤرخو الفلسفة والادب والفنون ، يتساءلون ، بحق ، ومنذ عهد بعيد ، عن الاسباب التي جعلت الحضارة الرومانية التي بلغت الأوج في السياسة والحرب لم تبلغ مثل هذا التسامي في المجالات الأخرى . فاذا كان العقل السليم يأبى الأخذ بهذه الأقاويل الفارغة ، وهذه الآراء السفسطائية التي تجاوزوا بها ، باسم العلم تعليلاً لهذا التقيص ، فلا بد من التسليم مع ذلك بأن هنالك سراً لا تزال نجده . فلا تفتش الروائع الفكرية او فشلها الذريع بربط بسببية يمكن تطليلها على مثل هذا الشكل المبسر .

كثيرون رأوا ، وما زالوا يرون ، على أنساب وأقدار متباينة ، ان النظام الاستبدادي الذي عُيِّل به اذ ذاك ، هو المسؤول الاول عن هذا التنافر . فكل الذين حاولوا ولا يزالون يحاولون تحليل هذا الشذوذ ، يُعصرون تفكيرهم على الامبراطورية الرومانية وحدها . فاذا ما لاقت هذه الطريقة ارتياحاً كبيراً لدى احرار الفكر في منتصف القرن التاسع عشر ، فهي تبدو مبتسرة جداً في نظر احرار الفكر ، في منتصف القرن العشرين . لا مراد بأن نظام الحكم في العهد الامبراطوري كان نظاماً مستبداً ، وكان من بعض نتائجه ان يحاول دون قيام أية معارضة صريحة ، حتى ولو اقتصر على مجال الفكر . من الثابت كذلك ان هذا الضغط الفكري كُلبَسَ في بعض الاحيان ، ولفترات طويلة ، ولعدة مرات ، في نظر كل من يقيم وزناً بعد ، طرية الفكر ، مظاهر فظة ، وحشية ، حتى درجة التقدير . كذلك من الثابت اخيراً ، وليس آخراً ، ان علم التاريخ — هذا التاريخ الذي عُرف بأخذه بالوجوه والسير مع الهوى والغرض ، بما لا يتفق ومقتضيات العلم الحديث اليوم ، آثاره واجس السلطات العامة وشكوكها . فقد رأينا اوغسطس ، في اواخر ملكه ، يأمر بحرق كتاب في تاريخ الرومان وضعه مؤرخ عُرف بزرعته الموالية للهد الجمهوري . وفعل القصة ذاتها الامبراطور طيباريوس مع مؤرخ آخر ، للسبب نفسه ، فأودى صاحبنا واضطر ان ينتصر مشغولاً بما استهدف له من أذى وضرر .

ومع ذلك ، فقد عرف العهد فقرات خف فيها الضغط الفكري ، ان لم يكن ارتفع . فالامبراطور فسبيانوس يهزأ بالهازئين وتكتيت المنكئين . وكثيراً ما سلق النقاد بالسنة خداد ، تصرف وسلوك المتوفين من اباطرة هذا العهد . فسينكا ، مذهب ابن الامبراطور كلوديوس بالتبني وخليفته على العرش (نيرون) ، تهكم بسخرية لاذعة على الامبراطور كلوديوس ، في قصة لا تعني كبير شيء ، وضعا عنه بمنوان *Apokolokyntosis* ، أي المستثنى من شراكة الآلهة ، اذ نرى انه *Divus* الحديث العهد لا يستحيل بقطيعة ، أطلق فيها القاص الفيلسوف العنان للسان السليط وقذف الامبراطور الراحل بقواذع الكلم . وعندما تستلم اسيرة ملكية زمام الحكم ، كالأسيرة الانطونية ، مثلاً ، تسترسل في قذف سابقتها في الحكم بأبشع النعوت . فلم يقف الأمر عند حد الهجو ، كما فعل جوفثال ، بل راح المؤرخون امثال تاسيت وسويتون يكشفون ، بكل صراحة وحرية في التعبير ، مساوئ القياصرة الراجلين ، وعوراتهم .

ولم نقف في استعراضنا هذا عند التاريخ وحده ؟ فأسوأ جهود الارهاب يفتح الباب على مصراعيه امام التامنين والتفانين ، فاذا ما جاؤوا من قنون الحسة والنداء ما يجعل النفوس تتقزز لسماحها ، فلدى البعض من افانين البلاغة والبيان ما يؤهلهم للتبويه بالفضل في تاريخ الخطابة . فالقضية هي اوسع من هذا بكثير وارحب ، اذ انها تتعلق بجميع مظاهر النشاط الفكري والثقافي ، حيث يمكن لبعض القطاعات ، ولا سيما لقطاعي الفن والعلوم ، ان تتم برعاية صاحب الامر دون ان تخشى شيئاً على نفسها من رعاية ضاغطة او خانقة ، ولا من نزواته المنتقمة . كان لا بد

من يوالو ليوحه ، الى شخص لويس الرابع عشر ، كلمة جاءت على لسان مرقبال بشأن نصراء العلم من شاكلة مكيني قالها إلهاماً لساميه ، بأنه : « سهل على اوغسطس ان يخلق رجالاً على مثال فرجيل » ، فهو حكم تصدده الحوادث ويكذبه الواقع . كذلك من الجراءة بكان ان يذهب المرء الى عكس الآتية ، مهما كثر من كان على شاكلة شيشرون ، لدى التاكيد بأن باستطاعة اشخاص على مثال طيباريوس ونبيرون ان يحولوا دون بروز او ظهور اشخاص من عيار فرجيل ومنع تجلّيتهم . فاذا ما حاول المرء اطلاق مثل هذا القول على الحفّارين او على علماء الفلك ، او على علماء التاريخ الطبيعي ، على نسبة ما كان يسمع العلم اذ ذاك بظهورهم ، فيكون مثله مثل من يتشبث بالجمال او يتعلق بجبال الهواء او بمخاط الشمس .

يشعر بعضهم بهذا الوضع بنظرية أخرى ، لا حرج عليهم قط باعتبارها اكثر فاكثراً ،
 الشريعة أن تكون على جانب من الانقاع او تعيد الفكرة الأساسية التي عاجلها الكونت دو غوبينو *De Gobineau* في كتابه الموسوم : « بحث حول التفاوت القائم بين العروق البشرية » . وتشدد النظرية المشار اليها بنوع خاص ، على الشأن الخطير الذي لعبته الشعوبية في روما من جراء توافد سكان الولايات اليها ، من كل جنس ولون ، وما سببته هذه الظاهرة الاجتماعية من فقدان التوازن على الصعيد الاجتماعي في روما ، وما ألحقت بالوقار الروماني من انتقاص ، بعد أن كان هذا الوقار من السمات البارزة التي طبعت الحضارة الرومانية وفردتها . ان علم الأجناس ، شأنه شأن علم تاريخ الحضارات ، يشجب بشدة الرأي القائل بأن التهجين أو الخلاصة مدعاة للانحدار والهبوط ، يجمع بين الشوائب أكثر مما يوحد بين الناقب . ففي هذا الانبساط أو التوسع العرقي والحلقي الذي شهدته روما والذي انتقصوا كثيراً من قدره بعد ما ألصقوا به من ابشع النعوت وأحطها ، لم يكن كل شيء ، بالطبع ، عاطلاً أو سيئاً . فالهلبية حملت معها ثمرات جهادها وجهدا الطيبة . وهذه الفلسفات والديانات التي حملتها معها ونقلتها بما انمازت به من طابع شرقي أجنبي ، على ما بينها من فروق أصيلة او عرضية ، مكتسبة او مستوردة ، أغنت ولا شك ، عقول القوم ، وأخصبت قرائعهم ، وأطلقت مشاعرهم . وليس ما يدل قط على ان فلاسفة اللاتين ومفكرهم وكتابهم فسدت حيالها النفوس والاذواق . وعلى عكس ذلك تماماً نرى ، بشيء من الغرابة ان ما من واحد منهم ، باستثناء ابوليه ، لا غير ، تأثر بما انطوت عليه من جمال ، ولا حاول ياي حال من الاحوال ان يعبر عن الحشوع الذي بعثته في قلوب اتباعها . فالنفسه ، باستثناء روما بالذات ، لم يحيد فيها اي معين يساعده على التجديد والانبعث .

اما الغرب ، فقد قدّم لروما ، عدداً من الكتاب وحلة الاقلام الذين بالرغم من انخاضهم اللغة اللاتينية ، ليمبروا عن آرائهم ومشاعرهم ، كتابة وتكلماً ، لم يتخلوا قط عن ميولهم الفردية الخاصة ونوازعهم النفسية ، مع العلم انه ليس من اللائق ولا من الجائز قط ان يبادر المرء للاستنتاج ، بصورة لا تتخلو من الاساءة ، استمرار الخصائص الاقليمية فيهم ومحافظتهم عليها .

فالامر لا يتمدى نزعات فردية ، شخصية ، لا يصح تعميمها الا اذا افترضنا فيهم اعتباراً مهارة وقدرة خفي علينا خيطها الممدود . فقد كشف ، احد المعاصرين ، على ما قيل ، في لغة المؤرخ الروماني تيت - ليف - تمايز ومصطلحات لغوية ، إقليمية او محلية اللهجة ، من المسير جداً على العلم اليوم ان يلصقها او ان يقيسها لما نحن عليه من جهل مطبق لهذه اللهجة البدائية التي رضعها تيت - ليف في حدائقه . ولم نرَ احداً قط يدعي انه وجد في عبارة فرجيل او عبارة بلين الاصغر - مع العلم ان تاسيت تشده الى ايطاليا الشمالية وربما الى غاليا الجنوبية وشائج متينة - ما يدل او يشير لغوياً ، الى ارتباط هذين الكائنين ، بمقاطعة غاليا قبل الألب . فلقد كان لروما من قوة التمثيل والامتصاص ما استطاعت معه القضاء على هذه الخصوصيات . فلماذا يريدونها ، اذا ، ان تقتل هناء وفي هذا المجال بالذات ، برسالة مهمة قامت بها على الوجه الأمثل ، في جميع اطراف ايطاليا ؟

وقد راح بعضهم يتذرع بذرية اللسان التي 'عرف' بها الخطباء اللاتين الذين انحدروا من مقاطعة غاليا . فقد عدت منهم روما ، اذ ذاك ، عدداً كبيراً اصابوا فيها شهرة واسعة . اما ان نرميهم بجناً ، بثروة سطحية ، فافتراء رخيص لا يستند الى دليل ، ولا يمكن ان يستحقه ، لا «دوميتوس أفير» الذي ينحدر اصله من مدينة نيم *Nimes* ، في فرنسا ، اذ تمت له في اواسط القرن الاول مكانة عالية في الخطابة عادت عليه بالصيت الحسن ، ولا الآخر يوليوس الافريقي الذي ينسب اصله الى مقاطعة ساتونج ، ولا هؤلاء الاساتذة الذين بصورهم لنا تاسيت في كتابه : «حديث عن الخطباء» امثال : يوليوس سيكوندوس الذي كد وجد ، وماركوس أبيير الذي كان خير من مثل الخطابة والبلاغة في زمانه والذي جمع اليمحاز الى الاعجاز واشتهر ببيانته المنطقت الذي يفيض حاسة واندفاعاً . كذلك ليس من الغلو في شيء ان نرى سنيكا وابن اخيه لوقين ، وكلاهما من مواليد قرطبة ، في اسبانيا ، يبذلان جهداً ظاهراً للتبريز في صقل اسلوبها البياني لفت النظر والبروز للبيان ، وهي من مفارقات الاسبان ، كما يدعون ، اذ عبتاً نحاول المتور على هذا الاسلوب عند غيرهم من الكتبة المنتمين الى مقاطعة اسبانيا الشمالية ، امثال كوتيليانوس ومرتيال . وهذا القول يمكن إطلاقه ايضاً على هذا الفريق من الكتبة المعروفين بالكتبة الافريقيين ، امثال فرونتون من بلدة سيرت (قسنطينة اليوم) ، وابوليوس مادور ، وترتليانوس القرطاجي ، مع ان الأول بينهم استثمر ما عرف به من بلاغة ومقدرة خطابية في روما ، بينما لم ينم الآخرون فيها الا لاماً . ولا يسع المرء الا ان يأنس عندهما ميلاً ظاهراً للغلو ، والعبارة المعقدة البناء ، المتعاطلة التركيب . اما حاسة ترتليانوس المناضل عن المسيحية بجمرة وإيمان ، فيقابلها ، من جهة اخرى ، المقدرة البلاغة التي يبدىها مواطناء الآخرون دونما طائل ، اذ تستحيل عند ابوليوس ، الى شيء من هذه الرمزية المخلعة . فهذه الاحكام العامة لا يؤبه لها ولا يؤخذ بها ، بعد تسليط هذه الاضواء الكاشفة عليها . ومهما يكن من الامر ، فليس من يمتد ان هؤلاء الكتبة الذين وردوا على روما من الولايات ، اسأوا بشيء الى هذا التجلي الذي تفتتح عنه النبوغ الروماني ، بما تم له من طاقات وقدرات كامنة فيه .

ولكي نصل الى صميم القضية ، علينا الان نسمي فهم الشجب المبطن الذي تخفيه كلمة «شعوية» التي اطلقوها هنا ، وبهذه المناسبة بالذات ، ضد السياسة الثقافية التي انتهجتها روما . والتهمة الصريحة التي يوجهها اليها التناقدون هي أنها استقبلت بالترحاب الحار ابناء هذه الولايات التي سبق لها ودوختها وختمتها الى سيطرتها . لا يستطيع المرء ، على عكس ذلك تماماً ، الا ان يقدر عالياً هذه الروح الطليعة التي تميزت بها روما فراحت تحتفي بحجرات ، بهذه العلوم والافتكار ، والآراء والاذواق التي حلها معهم من ورد عليها من الخارج ؛ وهذا النداء الذي وجهته لجميع الناس ، الى اي عرق او جنس او طبقة اجتماعية انضموا ، وعلى اي مستوى كانوا ، وهذه الغالبية التي برهنت عنها في استيعاب هذه المؤثرات وتقبلها ؛ وهذه الحفاوة التي احتفظت بها للشرق الهليني ، والعون المؤزر الذي بذلته للفرب المتخلف ، اذ ذاك ، عن ركب الحضارة فساعدته على قطع المراحل حثيثاً والعاق بالمستويات المسجلة ؛ ففي هذا كله ، تتجلى على أنها امثل الفضائل التي حققتها الحضارة الرومانية فكانت مثار مجدها المؤثر ، بالرغم من بعض الشوائب التي اعترفتها ، فضفرت لها اكليلا من المجد الابليج الذي لا يخبو له سناء ، مهما تراكمت عليه الدهور .

وبدلاً من ان يصيخ المرء أذناً صاغية لهذه التعليلات المحمومة التي تظاهرها رهاقة الندى
 عند النخبة الراحية
 حق وباطنها بطل ، يحسن بنا ، ونحن نسجل توقف ، ان لم نقل اقول ، هذا الازدهار الذي شرف عهد اوغسطس ، من الوجهة الفكرية والفنية على السواء ، ان نتبين ما كانت عليه النخبة في المجتمع الروماني العالي من ذوق رفيف ، بعد ان اصبح البحث عن اسباب هذا الوضع الجديد والدوافع اليه ، ينأى من مناهج التاريخ وأسابيه . وهذه النخبة القليلة العدد نسبياً ، التي هي وقف على العاصمة روما او تكاد ، والتي تتم بما تنعم به من فراء عريض ، وبما هي عليه من ظرف عالٍ وثقافة عربية ، والتي تهفو منها النفس الى المتعة العقلية والمادية على السواء ، كما تهفو الى كل ما يزيد منها الحياة بهجة وبهجاً من حلي في الخارج ولذة في الروح ، وكلها أمور هيأت ، على ما يظهر ، هذا المجتمع لعبث النوادي وطيش الحلقات ، رأت نفسها مقطوعة من كل غذاء ، ومقطوعة عن كل اتصال بدافع الحياة . صحيح هذا كله . ولكن ، ما الذي جعل الكلاسيكية تشيل في فرنسا وتنتصر على تيار التصنع والتحذلق ، دون ان يطرأ أي تغيير على المجتمع الفرنسي اذ ذاك ؟ والى هذا ، قليس من ميزة واحدة من بين هذه المميزات التي توفرت لمصر اوغسطس ، بقي معمولاً بها او متوفرة حق نهاية الامبراطورية الرومانية العليا . فالارستوقراطية القديمة زالت وتوارت من الوجود ، بينما الارستوقراطية الجديدة كانت تفتذي دوماً وبدون انقطاع ، بعناصر جديدة طلعت من مجتمعات طبقية مدنية او اقليمية اوسع . ولم تكن ادواقها المكتسبة لتصدر عن نوازع وراثية ، كما لم تكن ميولها ميول اصحاب الذوق الرفيع من أبنائها . وهذا البذخ الجنوني عند الخاصة ، استبد مرة واحدة ، في منتصف القرن الاول ، وفي عهد الاسرة الانطونية ، بينما لم تحدث هذه النخبة في ما نعمت به من غنى وثناء ، كان ولا شك ، على الاجال ، دون ما تم من أمثاله للنخبة

السابقة مثل ، ما احدثت هذه حولها من سجلية وقرقمة . غير ان ما تميزت به من نشاط فكري وثقافي وتهاوت على كل المظاهر الجمالية ، والاستمتاع بكل ما يتم عن ذوق رفيف في تعبيره اللغوي والفني ، كل ذلك لم يطرأ عليه تغيير يذكر . وليس من اقل فضائل هذا العهد وإخلاصه ، وهو شيء لازمها حتى نهاية التاريخ القديم ، ان تحافظ هذه النخبة من نبلاء الدولة ، نزولاً منها عند رغائب الأباطرة ، وان تقدم الدليل دوماً ، على تمسكها بهذه المنابع ، كما تحافظ على هذا المستوى الثقافي والحضاري الذي 'خيل لها انه بلغ مدرة المنتهى .

من الظلم الفاضح ، وأيم الحق ، ألا يقدرُوا هذه الحضارة حق قدرها ، كما إنه من العمّة ألا يلاحظ المرء هذا الصفات التي شابت هذه الحضارة والتي لا يمكن الاشارة اليها كلها لكثرتها .

الاعجاب بلاضي ليس من اقل هذه الصفات شأنًا ، سوء الاستعمال في المعرفة او الافراط فيها الذي أدى الى تفضيل آثار اليهود الماضية العقلية باعتبارها أقوى وقعا ، وأوفر تمعة في النفوس . ولقد كان سبق لبعض الاغريق في العهد الهليني ان نسوا هذا المنحى . ألم ينشوا في مدينة «برغاموس» شيئاً يشبه المتاحف الفنية؟ وهذه الزعة العارمة نحو القديم والحرص على جمعه والاحتفاء به ، ظهر اول ما ظهر ، في روما بالذات ، اذ راحت تحفل بأدب الاغريق وتُقبل على تلقفها واستراؤها ، اذ لم يكن يوجد بعد آثار رومانية قديمة حرة بالاهتمام . وقد رغب اوجسطس بنقائش الاغريق وهذه النقوش التي كانت سبب شهرة مدينة كورنثس ، منذ القرن السادس ق . م ، ودفع طيباريوس ثمنًا باهظاً لصور ورسوم من ريشة الفنان اليوناني براسيوس من مشاهير رجال الرسم عندهم في القرن الخامس بعد ان نزلت من نفسه منزلة عالية فضلها على رسوم أبيل الاغريقي الذي عاصر الاسكندر . وهذا التصنيف لم يلبث ان استبد بالنفوس فانحدوا منه منوالاً نسجوا عليه ، بحيث ان آثار بوليكليت ومبرون صادقت تقديراً أعلى مما صادفته نقائش فيدياس . ومع ذلك ، لم يظهروا أي إعراض او ازدراء بالاعلاق الادبية الكلاسيكية ، حتى ما عاد منها للقرن الثالث . وراح كل روماني على جانب من الثروة والفني ينشئ له منها مجموعة شخصية ، فذهبوا في ذلك كل مذهب وغالوا فيه حتى خرجوا عن حدود العرف والمعول ، واستهاموا بالآثار القديمة حتى حدود الهوس والجنون بحيث ان المهندسين فُتروا خطط في التصميم الهندسي الذي وضعه لئزل نموذجي ، محل حفظ مجموعة خاصة من الرسوم والصور يأتيها النور من الشمال ، كما عثروا في جميع أنحاء الامبراطورية على نجايب لمجموعات من الجوهرات ، بينها مجموعة من ١٠٠ قطعة وجدوها في يوسكوريال ، على مقربة من مدينة بومبيي ، وعلى مجموعة أخرى من نحو ٦٠ قطعة ، في مدينة برتروفيل ، على مقربة من برناتي ، من اعمال مقاطعة نورمانديا . وصها بلغ انتاج الاغريق قديماً من الآثار الفنية ، وصها بقي هذا التراث الفني متوفرًا بالرغم مما تعرض له على مر الدهر ، من سلب ونهب ، وتكلف وعبث ، فلم يكن الطبع ليسد أو ليكسب رغائب الهواة . ففي الحين الذي نشطت فيه حركة الاتجار بهذه المصوغات والمصنوعات الفنية للقديمة منذ العهد الهليني ، راح الناسح والمتلذذون يزيفون الكثير من هذه

النفائس لتلبية شدة الطلب لها وإشباع تَهَم الطامعين فيها، المتحرقين لجمعها بعد ان اشتدت حولها رغائب القوم واقتنوا بها دواغاً حساب . والى جانب هذه القطع المزيفة التي بلغ الزيف منها درجة من الدقة والاتقان ، بحيث اختلط على أمر خبراء العصر اليوم ، للتمييز بين للزائف منها والأصيل ، كما نشاهد ذلك ، مثلاً ، في صورة هرمس لبراكسيتل التي عُثِر عليها في مدينة اولمبيا . فقد كانت معظم الآثار الفنية الجديدة تستلهم القديم من هذه النقائش والأعلاق فيها ، احتذاء بالامبراطور هدرانوس الذي افتتن بهذه الهواية الى درجة الهوس . غير ان الانجذاب نحو الماضي أتى فعله السيء على الجهود التي لا بد منها لتأمين مقومات النجاح لكل حركة تجدد وانبعثت روم الانفتاح وتسمى الى الانتشار لتبلغ النضج والتام .

شيء من هذا الهوس ظهر في عالم الادب على اختلاف مجالاته وقطاعاته . فالى جانب روائع الأدب اليوناني الذي كان محط آمال وانظار من يحسنون اللغتين اليونانية واللاتينية ، توفر للآب اللاتيني محصول طيب سهل الحصول عليه لمن يرغب فيه . وقد أخذت المكتبات العامة وخزائن الكتب الخاصة يزداد عددها في روما ، بعد ان طلعت على الناس اول ما طلعت في عهد يوليوس قيصر بحيث أصبح عدد المكتبات العامة فيها ، في القرن الرابع الميلادي ٢٨ مكتبة . ومن ناحية اخرى ، اتاح توفر الارقاء والنساخ ، استنساخ الكثير وتضعف العديد من الآثار الفكرية القديمة التي كانت من الكثرة والوفرة بحيث راح الناس يختصرونها ويؤلفون مجاميع من مقتطفاتها الأثيرة ، واكثرها من هذه المختصرات الأمر الذي افضى الى إهمال المطولات وتعرضها بالتالي للزوال ، كلياً او جزئياً ، وبذلك فقدت الأمانة للتعرف عن كتب ، الى آثار الآداب اليونانية واللاتينية . ولكن لم يكن الوضع ، اذ ذاك ، بلغ مثل هذا الحد من الخطورة . وعلى عكس ذلك تماماً راح الناس يتدارسون هذه الآثار وينعمون النظر فيها ملياً بشيء من الاحترام تجاوز التقديس الى الوثنية ، أفسد منهم الروح ، وبهم المعنى المقصود بحيث اضطر المنيون بإمرها الى استنباط المعاجم الخاصة ، ووضع الشروح والتفسيرات والتعليق الايضاحية ، للساليب البيانية والتعبيرية ، بدلاً من ان يستوحوا منها موضوعات جديدة ، في معناها ومبناها ، والتصير عن الاحاسيس التي يجب ان تفيض بها . وقد بلغ منها التبذل في التقليد والمحاكاة بحيث انتحلت شعراء وكتاب العصر الكلاسيكي . ونسج كثيرون على منوال الإنياذة عدداً من الملهم الاسطورية ، فوضع سيلوس إيطاليكوس ، في عهد الاسرة الفلافية ، ملحمة أدارها على تاريخ الحرب البونيقية الثانية ، كما يقص لنا تيت - ليف خبر ذلك ، وازاد اليها اضافات كعنزول شيبو الافريقاني الى الجعم رغبة منه في استشارة ابيه والعمل بنصحه وهديه ، تشبهاً بإبنة الذي راح من قبل ينسقي اباه أنكيز . وقد اوغل بعضهم بعيداً في هذه الحركة مجسداً عن غذاء اكثر استساقاً لاذواقهم . نرى ، منذ اواخر القرن الثاني ، كوتيلانوس ، وهو على ما اشتهر به من تمصص للكلاسيكيين يتعامل عما اذا كانت دواوين الشعراء الاقدمين تقيد في تربية النشء الجديد وصل اذواقهم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يطرحوا على بساط البحث مثلاً كتاباً بشرة شيسرون وفرجيل ايضاً . ولم يتورع هدرانوس من ان يفاضل بهم كلون وأتيوس . ففي

الرسائل التي ارسلها فرونتون الى تلاميذه من امراء الاسرة المالكة والتي لم يدخل لهم فيها بالنصح والارشاد حول الكتب المستحسن مطالعتها وقراءتها ، لم نره يأتي ، ولو مرة واحدة ، على التنويه باسم فرجيل . وفي النصف الثاني من عهد الاسرة الانطونية ، كان أنتيوس موضوع تقدير الجميع كما كان له الكثير من الانصار التحسين والمريدين الاشداء . ويروي لنا «أولوجيل» وهو من المتصنين لأنتيوس ، كيف كان يثير حاسة سامعية في إحدى المدن الباطالية عندما يقرأ لهم في مسرح المدينة قصائده القديمة .

الانحرافات الدينية القراءات العلانية ، هذا ما يطالعنا من مستعذات العصر ومن عادات المجتمع التي أطلقت علينا من شيوع هذه الثقافة الادبية وانتشارها بين الطبقات الرفيعة من المجتمع الروماني ، اذ ذاك ، والذي يشير بجلاء ووضوح الى الاتجاه الذي اتجهته هذه الثقافة . وهذه القراءات العلانية *Recitationes* التي ادخل اسينيوس بوليون استعمالها في روما ، لأول مرة في اواخر عهد الحروب الأهلية ، والتي جعل منها الرومان بديلاً لنظام المحاضرات التي عرفها الاغريق منذ عهد السفطائين ولقيت نجاحاً متقطع الظهير بما أثارت ، لمدة طويلة من حاسة وألهمت من مشاعر . فقد عرفت ان تجمع بين المتعة العقلية وبين لذة اللقاءات الاجتماعية ، كما وجدوا فيها عوضاً عن هذه المناقشات والمجادلات التي عفا كل أثر لها في المجتمعات والمؤسسات الادارية ، ولا سيما في جلسات مجلس الشيوخ . وسواء تناولت هذه القراءات الشعر والنثر ، فلم يبق مؤلف إلا وراح يقرأ أرباعاً ، على حلقات من المستمعين والمستمعات يتعلقون حوله ، كلما انتهى من وضع فصل او جزء من كتاب يعمل على وضعه ، فيحاولون ، بشيء من التمثيل المسرحي الرخيص ، كالتصفيق الداوي المأجور واللقاء المتصنع المصحوب بالاداء ، ان يشيروا اعجاب القوم ، فينتقل الحضور والنظارة بالثناء والمدح الرخيصين ، قبل ان يكتمل نشر الكتاب ويرى فيه المتمكنون من العلم . ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من أذى يقع على فكرة التأليف المنهجي في الكتب الطويلة النفس ، كما ان هذه الطريقة أفضت من جهة أخرى ، الى اضعاف وقت الكاتب وهدره جزافاً في البحث عن النكتة المستلعة والتمايز المستطرفة ، والكلمات المثيرة ، والمجازات الغريبة ، والتوريات النابية ، والاستدارات المستهجنة والمفارقات الصارخة ، والراكيب المبرّ عنها بالمعادلات ، وغير ذلك من حوشي الألفاظ والاضاع التي تبنو عن الذوق السليم . كل هذا ظهر في ادب العهد الامبراطوري ، فصغبه بهذا البهرج الزائف وبهذا الطعم التافه الذي يجمعه الذوق .

وهكذا ساعد هذا النمط من القراءات العلانية على تقوية هذه النزعات الجديدة التي طرأت على المجتمع الروماني ، فاستسلم لها منذ عهد ببيد . وهذا الانزلاق الى هذا المنحدر الأدبي ، هل نسأل عنه المرأة الرومانية التي رضعت افانوق هذه الثقافة وحلبت أشطراً فلبت دوراً بارزاً في هذه الحلقات والصالونات الادبية ؟ انه لفضر أثيل لروما ان تسهل عتق المرأة بتحريرها اجتماعياً وفكرياً وثقافياً ، سيراً منها مع الحركة التي وجدت منطلقها في المجتمعات والمنظمات

الهيلينية. ومما يكن، فإذا كان الامبراطور هدريانوس هو خير من يمثل هذه الهواية التي استبدت برجال العصر، اذ ذاك، فليس المسؤول عن هذا التدهور او الانحدار الأدبي هؤلاء النسوة الدعيّات المتحفظات من شاركن حياة البلاط، كهاتين الشاعرتين: بلّيبلا *Balbillia* وتريبولا *Trébullia* اللتين اشتركتا في الرحلة الى مصر عام ١٣٠، وفيها ماتتا ونقش احد اشعارهما على حافة تمثال منون *Memnon* الى جانب أسماء الامبراطور وزوجته وعشرين غيرهم من اشتركوا في هذه الرحلة.

وهذه الهواية التي كانت تم في الصمم عن فضول عام وحب اطلاع، حلت الناس على السفر والقيام بالرحلة الى الأماكن والأقطار التي كانت مثاراً للخيال بما يرافق تاريخها السعيق من أسرار، كانت ملهمة لعدد من الكتب والأبحاث في مجالات الفن والادب، حتى ان بعض الأباطرة راحوا هم أنفسهم يستعملون ريشة الرسام ومنتش الحفار. وهكذا اخذت تدفع الناس الى الاكتفاء بالسطحي من العلم والثقافة، او الى التصنع في هذه الفنون التي هفت اليها اذواق القوم اذ ذاك، كالادب مثلاً. فالظهور بالظرف وتكلف الذكاء في الصالونات، وقرض بعض القصائد من مجزوء الشعر، وتتميق بعض الرسائل او صقلها بهرج الكلام والمحنات البيانية والمجازية، كل هذه السمات الصغيرة اخذت حق التقدم والصدارة على غيرها من الصفات الاصلية في صناعة القلم. ولئلا نستفيض في هذه الشؤون ونسهب في تفاصيل لا كبير جدوى منها، يكفي ان نحمل القارئ الى الاجزاء العشرة الأولى من رسائل بلين الاصغر، اذ ان العاشر منها يؤلف مجموعة رسائله الرصينة مع الامبراطور تراجانوس. ففي كل صفحة من صفحات هذه الرسائل مثال حي لسخافة هذا الاسلوب الذي ينم عن اغراف الذوق الذي تثير قراءته مع ذلك، اللذة لما فيها من رقة ومثمة.

من التقاليد المتعارفة ان نحمل نظام التربية التي خضعت لها الشبيبة، اذ نظام التربية اذ ذاك: ذلك، والتي كانت تعنى، قبل كل شيء، بالبيان والخطابة، مسؤولاً الى حد بعيد، عن الانحسار الفكري بالمجتمع الروماني الرفيع، في ذلك العصر.

بالفعل ان اشارة البلاغة والبيان، كما نصح بذلك ايزوكراتيس، منذ القرن الرابع ق. م، وتقضيها على سواها باعتبارها قوام الفلسفة الحقيقية وخير المناهج التربوية وامثلها يكون، ولا شك في ذلك، احد هذه الاقتباسات التي تعترف الحضارة الرومانية صراحة بنقلها عن الحضارة الهلينية.

فظهور النظام الامبراطوري في روما اوجد شروطاً جد ملائمة لازدهار البلاغة والفصاحة والبيان، فبعاء هذا الظرف شبيهاً بالظروف ذاتها التي هيأها لها منذ عدة قرون، الاخذ بالنظام الملكي في البلدان الواقعة الى الشرق من البحر الابيض المتوسط. فقد انقضى عهد هذه المجادلات والمناقشات التي كانت تدور امام المجالس والهيئات البلدية، كما زال وانقضى عهد هذه الدعاوى

التي كثيراً ما تخطبها قضايا سياسية كبرى . فعلى الخطيب ، الآن ، ان يلقي دفاعه في نطاق ضيق وحول قضايا خاصة ، او ان يصغر دفاعه على خطب وعية ، تقرأ ولا تلقى ، كما فعل ايزوكراتيس ، مع وجوب التمسك بالمبنى او المعنى أو الشكل والصورة ، او ان يُسهم مع غيره من الخطباء في ما يلقي في بعض المناسبات كالاعیاد والحفلات يضمنها الشاء العاطر للملك والتفني بآتيه وأعماله . وهكذا يبدو من غير المعمول ، كما يبدو مخالفاً للعرف والتقاليد المرعية في العالم الروماني والعالم اليوناني ، على السواء ، الا تتم الخطابة بمثل هذا الشأن الخطير في النظام التربوي المعمول به ، اذ ذاك ، في العالم الروماني ، في الوقت الذي فقدت الخطابة كل اهمية عملية لها .

وكانت الخطابة والبلاغة والبيان خاتمة المطاف في النظام التربوي الذي بقي على ما كان عليه دون ان يطرأ عليه اي تبديل ، وكما انتقل الى البلاد اللاتينية كما هو ، وعمل به فيها على علاته . وقد اُهم في هذه التربية شأن العلوم ففنعوا منها باولييات الحساب بينما كان تدريس العلوم وفقاً على بعض الخاصة ، ينصرفون اليه بعد انتهاء فترة التعلم العام . والمتبع التربوي المصام لم يكن ليهدف الا لتكوين ادباء وحكمة اقلام ولا سياخطباء ورجال بلاغة . وبعد التعلم الابتدائي الذي كان ينحصر في الأجرومية ، من صرف ونحو ، كان الطالب يلقن بعض مبادئ الادب عن طريق تعريفه الى مشاهير الشعراء وآثارهم البارزة ، امثال هوميروس وفرجيل ، يحفظها الطالب عن ظهر قلبه مع بعض الشروح والتفاسير والتعاليق . والى هذه المبادئ في اللغة والادب كان الطالب يلقن دروساً في المعجبة والشعر والنحو ، كما يلقن دروساً في الاخلاق والميثولوجيا . وعندما يبلغ سن المراهقة يأخذ الطالب بدرس الخطابة وما اليها من بيان وفصاحة وبلاغة ، في شروح وتفسيرات لتناول كبار الكتاب والخطباء ومشاهير المؤرخين ، وأمثلة من الخطب التي ينحطونها والأمثلة المديدة التي يتمثلون بها أو يأتون بها شواهد ، مع ذكر طائفة من النوادر والنكات المستملعة التي تدل على سرعة الحاطر وحضور الذهن ، كان على الخطيب ان يطلع عليها ليستشهد بها . وتدريباً للطالب على فنون الادب ، كان يطلب اليه معالجة موضوعات غير واقعية ، فيمد لها مذكرات تؤيد او تدحض ، كما يقوم بمذكرات ومناقشات ، أو ان يقوم باعداد دفاع عن أمر ما *Suasoriae* . ولكي يلهوا من طالب الخطابة الخيال ، ويبعثوا في 'حياته النشاط ، كثيراً ما كانوا يضمنونه ، عن سابق قصد وتصميم ، امام مواقف خيالية أو اوضاع يراجح فيها صعوبات مقددة ، مستصية الحل من الوجهتين الأدبية والقانونية . ولم يكن ليهول الحكومة او ليعركها ما كان يبلغ مسامها او ما يُنقل اليها من الدعوة الى الحرية أو التفني بها ، او تحمذ من يدعون للطغيان والاستبداد في الحكم وغير ذلك من المبادئ الهدامة في ظاهرها مما تجاوب ارجاء المدرسة أو المهدي بأصدائه ، اذ لم يكن ليخطر على بال احد ان هناك من يستجيب لهذه الدعوة أو ينهض بها ، اذ لم يقصد من هذا القول سوى الارتياض العقلي والذهني ، والتفريج باقوانين البيان .

وكان السواد الاعظم من الشبان الذين باستطاعة والدهم ان يكتفوا لهم اسباب التعلم يقتصر

على مثل هذا المنهج الدراسي ، وقليل بينهم من ينهض لدراسة الفلسفة . إلا ان التطور الذي رافق الحركة العلمية والتربوية أو هن كثيرأ من الوشائج التي شذت طويلا ، عند الاغريق قديما ، بين الفلسفة ، من جهة ، وبين الرياضيات وعلم الفلك ، من جهة أخرى . فقد ازداد عدد مدارس الطب غير ان فريقا كبيرا من الأطباء كان يتخرج بهذه المهنة علميا ، بلرأس والمران ، وذلك بالتحاق ببعض الأطباء قيلازمهم . وبأخذ عنهم . ومن فضل الرومان على تطوير التربية والتعليم ، سبقهم غيرهم الى تدريس الحقوق والشرعة بمعاهد خاصة أنشأوها لهذا الغرض ، بعد ان تبنوا الأهمية الكبرى لهذا العلم . فدرجوا على إعطاء شهادة تخرج في الحقوق لمن أنهى دراسته القانونية ، وهو أمر لم يجر ما يشبهه في الطب . فاذا كانت هذه الشهادة تفتح امام حاملها ابواب الوظائف ، فلم تكن مع ذلك بشرط أساسي لولوج الادارة ، كما ان ممارسة المحاماة بقيت دوما حرة من كل قيد .

فليس بغريب قط ان تحتل فنون البلاغة والخطابة ، في مثل هذا البرنامج الطويل المهادف لتأمين الاختصاص ، محلا هاما أكثر من اللازم ، لا سيما وقد خصوا البيان والفصاحة بدروس ارادوها على مثل هذا الشكل من التفرع والتطويل ، بعيدة عن الحياة العملية ، وهي دروس ادنى الى ادب الخيال والتخصص لا تقيم وزنا إلا للقدر البلياني والصياغة الحرفية ، بعد ان قضت الظروف بائتمام هذه الدروس عن واقع الحياة العملي ، مما لم يصب يوما عن أعين ايروكراتيس .

وكانت هذه الدروس تهدف ، في الأساس ، للبحث عن الأفكار والكشف عنها والتنسيق فيما بينها ، وفقا للتسلسل المنطقي ، والتميز عنها بأناقة ووضوح ورشاقة ، اذ تمكن من تلقاها من مواجهة أدق المواقف وأصعب المهام التي تعرض له . فهل حققت ، يا ترى ، الاهداف التي رسمت لها ؟ ومهما يكن ، لا بد من الاعتراف هنا ما كان للتربية والتعليم عند الرومان من فضل ، اذ زودت الامبراطورية بالأنطر والملاكات التي شغلها افراد تسليحوا بالعلم والمعرفة ، بالرغم من بعض النواقص التي شابها والأمور المستهجنة التي اعتورتها ، وسلحتهم بفصائل ومناقب ثقلت على احسن وجه بهذه النخبة التي قامت على خدمة الادارة ، ونهضت بأساليبها .

هنالك ملاحظة لا بد من ايدائها هنا تتعلق بسهولة التي يأخذ بها البعض في نقد هذا النظام التربوي فيرمونه بكل قسوة . فاذا ما انتسخ هذا النظام مع روما القديمة ، فقد كتب له ان يُبعث حيا فيما بعد . فندما نرسم الخطوط الكبرى التي سارت عليها هذه التربية فاننا نلح ، ولو من طرف خفي ، الى النهج الذي تبنته الدول الكبرى في غربي اوربا ، منذ القرن السابع عشر حتى اواخر التاسع عشر . فقد نسجت روما في هذا المضمار على المتوال الذي تسلمته من الحضارة الهلنسية : فسلكتها هذا انما يعني السير معها على المثل السامية التي سارت عليها الانسانية ، وليس مجرد التزام تقليد متبع ، وعرف مستبد . وبدون ان نحسب بان هذه المثل قد زال عيدها وانقطع ، فبالامكان ، مع ذلك ، التزام مناهج اخرى تضمن تحقيق هذه الاهداف . فاذا ما راحت مدينة هذا العصر تتنكر لهذا الدين الذي تحمله في عنقها والذي طوقها به الاقربون من الأنساب ، فتكون بذلك قد أتت أمرا إذا واستهدفت بحق لثمة العقوق ونكران الجبل .

المدرسة وأثرها في نشر الثقافة ذلك ، لنشر الثقافة عن طريق المدرسة . فالاصطلاح الاداري نَحَت من عهد قريب كلمة : التعليم المدرسي *Scolarisation* ، وهو مصطلح يحمل بنا استعماله توسياً بالحاجات المشتركة ، من جهة ، والحلول المشابهة التي يمتدونها لسد هذه الحاجات ، من جهة أخرى ، اذ لو صح ان المبادرة جاءت من افراد يكلفون بالتعليم ، فالادارة الحكومية استجابت بدورها لهذا الشيء الذي طلع حديثاً وشجعتة .

ولا بد من ان نردد هنا ما سبق وقلناه من قبل وهو ان الفكرة ، ليست في الاصل ، رومانية ، بل هيلينية . وقد قطعت الطريقة الجديدة شوطاً بعيداً في تطورها نحو التكلل ، سواء في الشرق او في الغرب الذي راح يضاعف الجهد ويلبب الخطى ويحث السير ، اذ كان عليه ان ينشئ كل شيء وان ينطلق من الاساس . فباستمرار الامر الكبيرة على الاستعانة بربين خصوصيين أخذ عدد المدارس يزداد ويتسع باطراد . وكان التعلم في معظم هذه المدارس 'تعين' له رسوم وأجور كما يعين للمعلم مرتب لا بأس به ، ان لم يوفر لمعلم الصفار مستوى 'كرباً' من العيش ، فقد آمن لمعلم المدرسة الابتدائية دخلاً محترماً . أما أساتذة البيان والبلاغة فكانوا ، على الاجمال ، من اصحاب المقامات المحترمة في البلد . وكثيراً ما كان المبدء الذي يقع على الوالدين يخف او يزول تماماً من جراء هبة او تبرع يقوم به احد الخاصة 'يسبيلها' على إنشاء مدرسة او مكتبة ، او يقفها على اقامة احتفال تذكاري ما ، او يخصصها لبناء نصب او مؤسسة من المؤسسات . وكان الاهتام بهذه الوقوفات وتأمين ادارتها يقع على المجلس البلدي فيخصص لها من الاعتادات ما يكفل لها حسن سير العمل ، ولذا راحت السلطة المحلية تضطلع بالاشراف على هذه المدارس ، وتختار لها المدرسين الاكفاء ، كما انها كانت تعين لها طبيباً تدفع له المرتبات لقاء سهرة على الصحة العامة في المدرسة او المؤسسة .

وكثيراً ما كانت المدن الصغرى تضطر أكثر من الكبرى لبذل مجهود أكبر من التضحيات ، في هذا السبيل بالنظر لما للأخيرة من عدد السكان وشهرة المعلمين ما يؤمن حاجتها من الاساتذة والمدرسين والطلاب . وهذا الوضع يعينه يفسر لنا كيف ان الادارة الامبراطورية لم تتدخل حالياً في الأمر إلا بعد تاريخ متأخر . فالإباطرة الذين لم يكن يستطيعوا الاهتمام بكل المدن الصغيرة اقتصر اهتمامهم على شيء بسيط جداً في المدن التي كانت تدبر شؤونها بنفسها . ولكن إيانا ورميمهم بالتهاون او عدم الاكتراث . فنحن ان 'ضمت مصر الى الامبراطورية أرصدت في باب الموازنة الاعتادات التي اقتضاها حسن سير المعاهد الثقافية والعملية التي رأت النور في الاسكندرية في عهد البطالسة : كالمكتبة والمتحف اللذين ألتفا معاً مهاداً عالياً للآداب والعلوم والفنون جعل منها مجتمعة ، جامعة الاسكندرية التي طبقت شهرتها الآفاق ، في التاريخ القديم . وانصرف الإباطرة ، في عهد مبكر من النظام الامبراطوري ، الى تأسيس المكتبات في روما . وعندما اخذت هذه الامبراطورية ، في عهد الدولة الفلاقية ، على عاتقها تخصيص مساعدات مالية ليس

للشؤون الثقافية فحسب ، بل أيضاً للدارس الخاصة ، فقد استجابت في ذلك ، لرغبتها الصادقة في إظهار عطفها وتشجيعها أكثر منها لواجب مفروض . فلم يكتف الامبراطور فسبسيانوس بتخصيص مرتبات ضخمة لاستاذين من اساتذة البيان والبلاغة في روما ، بل عهم مكرمه هذه على اساتذة الصرف والنحو والخطابة ، كما جعلهم يستفيدون من الاعضاء التي تنوع بها الأطباء منذ عهد اوغسطس . وعلى هذا سار أيضاً الإمبراطرة الأسرة الانطونية . فقد حمل الامبراطور مارك اوريل خزينة الدولة مرتبات أربعة اساتذة للفلسفة ومرب اساتذ للبلغة والبيان ، في اثينا ، وهذه المرتبات كانت دون المرتبات التي كانت تدفع لأساتذة العاصمة ، إذ كل معد لها يتناوح بين ٦٠.٠٠٠ و ٤٠.٠٠٠ سسترس (١٥ - ١٠ آلاف فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) ، بينما كان يتقاضى الاستاذ في روما ١٠٠.٠٠٠ سسترس . صحيح ان الدولة لم تذهب الى ابعد من هذا الحد في امر تمويل التعليم ، إلا انها اخذت تحت المدن على مضاعفة البذل في هذا الحقل . وهكذا لم تلبث المدرسة البلدية ان أصبحت المدرسة النموذجية .

وكانت الدولة تضع نصب اعينها في هذا كله تأمين تربية الذكور بنوع خاص ، وقد ساعد تطور الاخلاق على التوسيع من الحريات للمرأة . وهكذا فلم تلبث ان قامت مدارس خاصة بالآلات ، حتى ان المربي الفيلسوف موسونيوس روفوس اخذ يمتدح ، منذ اواسط القرن الاول ، لو سبر في تربية الاناث على اخطئة التحلية او المنهج الذي تخضع له مدارس الذكور . ومن النادر جداً ان نرى المدن او بعض نصراء العلم يولون مثل هذه المدارس اهتمامهم او يُخصّصونها بكمالهم .

لم تكن قضية تعلم الذكور لتخفي وراءها أو لتبطن اية فكرة سياسية .
بين الثقافة والسياسة : فلم يبد اى معنى أو أية رغبة ، من اي نوع للالتزام بتفسير معين للتاريخ
الاهداف والنتائج او لفرض أية نظرية او فلسفة ملكية ، استبدادية ، على المدرسة . وعلى

عكس ذلك تماماً ، كان العرف ، التشديد عموماً ، على موضوعات تتصل اكثر بطبيعة النظام الجمهوري . فابينا أجلنا الطرف وجدنا هيئات وجمعيات للاحداث *Juvenis* تشبه الى حد بعيد ما عُرف عند الاغريق بتطهات الفتوة *Ephèbes* . واقتصر نشاط هذه الهيئات على احياء حفلات واقامة اجتماعات تكرمية تتجه من الامبراطور ، باستثناء الجمعيات أو المنظمات التي قامت في مناطق الحدود ، اذ كان نشاطها يُصرف في وجوه الرياضة البدنية والتربية العسكرية . وفيما عدا ذلك ، كانت هذه المنظمات تخفر لأعضائها أسباب اللهو والتسلية والتفريج . وتبدو هذه المنظمات اذا ما قارناها بشيئاتها في عصرنا اليوم ، بدائية للغاية ، عدا عن انها اقصرت عضويتها على شباب الطبقات الرخية . وموجز القول ، فالامبراطورية لم تكن لتصدر ، في التربية كما في غير قطاعات من شؤون الفكر ، عن نزعات اجماعية ، دكتاتورية ، عرفنا منها نماذج عدة خلال التاريخ الذي يحدّثنا بشيء من الاستفاضة عن التربية في سبارطة قديماً بحيث لم نعد نجمل شيئاً من اسبابها بعد اليوم . فاذا ما حاز هذا النوع من التربية رضى البعض وفاز باعجابهم ، فقد اعتُبر مع ذلك قاسياً ، منقراً بحيث كان الاغريق اول من اعرضوا عن هذا النهج ، بحيث لم يخطر في بال احد ، في روما ان يتبنى مثل هذا النهج أو ان يقلبس منه ، لعدم صلاحه .

من الخطأ في الرأي الظن بأن الموازنة التي بذلتها السلطات العامة في جميع درجاتها ، لتطوير الاسرة انما صدرت عن اهداف مجردة . فقد انطوت حتى عند اكثرهم اخذاً بالمبادئ السامية من اصحاب مذهب الرواقين من تحسبوا بسمو واجباتهم ، على أمر مروم ومنفعة يُسمى اليها ، فهي تقوم وترتكز على هذه المعطيات الاولى التي تُمكّن بأن الامبراطورية الرومانية والحضارة امران متلازمان مترابطان لا يمكن فصل الواحد عن الآخر ، بعد ان اخذت الامبراطورية على نفسها صيانة هذه الحضارة والمحافظة عليها من عوادي الدهر وعبث البرابرة ، كما ، انه اصبح مقرباً على كل مواطن روماني ان ينعم باسباب هذه الحضارة عن طريق التربية وان يُخلص لها الولاء ، وان يكون دوماً على اتم استعداد لمناصرة الامبراطور والشدة منه الاثر في كل ما يبذل له من الجهود للدفاع عن المصلحة العامة وتأمين الخير للجميع .

من يعرف الى اين انتهى الامر بهذا التطور يدرك جيداً ان هذا الحساب كان باطلاً اذ ان النجاحات التي حققها التطور لهذه الامبراطورية لم تحل قط دون تقسّفها وانهارها . وهذا التفسخ والانهار الذي أقامته جراء نتيجة منطقية لاسباب خارجية ثقلت في هذه الغزوات المتلاحقة التي شنها عليها البرابرة في أمواج متتالية ، ولا سبب داخلية ابشأ ، ولا سبب سلمي يبرز من خلال غملي النظر في هذه السياسة الثقافية التي سارت عليها الامبراطورية ، بالإضافة الى الاعتبارات الاخرى التي طالما اشرنا اليها في تضاعيف الفصول الماضية .

فالتعليم اترم حدوداً اقتصرت على سد حاجات الادارة ، ومتطلبات الحياة الاقتصادية ، والبنیان الاجتماعي الذي ساد المجتمع اذ ذاك . فهو ان اشبع ، أو سد مطلب المدينة فقد قصر كثيراً عن اشباع حاجات الولايات والريف . هنالك امثلة فردية قليلة جداً على قيام بعض مدارس في الاقاليم التي قامت فيها المناجم والمعادن . ويستدل من نصب رسمي ان هنالك مدارس قامت ايضاً في ما اصطالحوا على تسميته بـ *Vici* ، وهي كلمة اطلقوها على بعض مجتمعات او اوساط اختلفت شأنًا واهمية فيما بينها ، فلم يكتب لها ان ارتفعت الى مرتبة حاضرة او قاعدة القضاء . ومهما يكن من امر هذه المدارس ، فهي لم تؤمن سوى تعليم ابتدائي متواضع ، ولم يكن لها ، بالتالي ، اي شأن في القضاء على اللهجات المحكية المباعدة أو التخفيف من حدتها . صحيح ان باستطاعتنا ان نشاهد بعض اساتذة اعلام للصرف والنحو والبيان في مدن الغرب المتواضعة ، اذا ما قارناها بالوضع الذي قام في الماضي . ومهما بلغ من اتساع الجهد المبذول في هذا المجال ، فهو لم يتناول سوى قسم ضئيل جداً من سكان الامبراطورية . وكلفت التوسيع من نظام التعليم بحيث يتناول اكبر عدد ممكن يقتضي له مبالغ طائلة لم يكن يوسع الامبراطورية ولا في مكتبة منظمتها تقديمها ولا تحملها ، كما كان يقتضي ، على الاخص مفهوماً آخر للمجتمع ونظرية جديدة للحضارة لا تحتل فيها المدينة روما مركز الصدارة الضاغطة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تبقى جبهة السكان في الريف غير مبالية ولا بمكرثرة لصير حضارة اهلهم فاسقتهم من حسابها وكادت لا تشر بوجودهم .

وهكذا بات بالفشل الاماني العراض التي دغدغت خيال احسن الاباطرة وراودت خواطرم

ولم يكن معدّ من هذا المصير المحتوم ولا محصّ منه ، مع انه لم يكن لعمرى ، في الأمر شيء غير او مستحيل ، اذ يكفي ان تذكر النجاح الذي حققه لدى قسم من سكان الامبراطورية . فالعناصر المدنية ، أينما كانت ، انضمت صادقة لهذه الحركة . فالتطور التدريجي الذي اخذت هذه العناصر بأسبابه وتبدأ ، جيلاً بعد جيل ، من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية ، وطلبها الثراء والفنى وانصارها نحو الوظائف البلدية وهو الباب المفتوح الى طبقة الأشراف الجديدة ، رافقه تطور ثقافي وفكري . وهذه الحركة التطورية عولت على التربية واتخذت منها عماداً لها ، ومكنت لها الاسباب في المدن اذ كان في مقدور هذه المدن وحدها ، بسبب ما لها من موارد طائلة ، ان تؤمن وسائل التعلم والتربية ، اذ ان التعليم كان الشرط الاول الذي لا بد منه لمن يبغى دخول الوظيفة والتدرج الى أعلى درجاتها . وهذا يمنه أتاح للتخبة المثقفة التي بيدها تصريف الأمور ان تنصرف بعضاً ببعض ، وان تقيد ، على نطاق واسع ، بالرغم من اختلاف مصادرها وتباين المناطق التي خرجت منها ، من مصدر واحد يفرضها . ولذا رأت الامبراطورية نفسها مدينة لهذا الوضع القائم بكل ما اتصفت به من اتحاد وتضامن ، من الوجهة المادية والادبية على السواء .

الوضع القوي
فوحدة اللغة كانت أمثل رمز لهذه الوحدة . غير ان حكومة الامبراطورية لم تجعل من الوحدة اللغوية هدفاً الاول لأنها كانت امام لغتين مختلفتين للثقافة اذ ذاك ، ولم يُدر في خلدنا قط ان تعتمد الواحدة منها دون الاخرى . فاللاتينية كانت اللغة القومية ، وكل شيء كان يؤهلها لتصبح اللغة الرسمية الوحيدة التي لا بد منها لوحدة الامبراطورية . غير ان اللغة اليونانية كانت هي الاخرى ، تتمتع بنفوذ فكري وتكون قطب جذب لا يستهان به . فنز القرن الثالث ق . م ، كل الذين كانوا على شيء من النفوذ في روما ، كانوا يدرسون اليونانية ويحاولون تجويدها منذ حداثةهم الاولى بحيث كانوا يحسنونها كلغتهم الأم ، مستجيبين في ذلك لمتطلبات الادارة والثقافة ، على السواء . وهذا ما حدا بالجامعة للبحث عن طريقة واحدة للعيش المشترك . وفي هذا السبيل ، قام الرومان بتضحيات واسعة تجاوز بعضها المقول ، وفي ذلك دليل على ما كانت روما مستعدة لبذله في سبيل الحفاظ على هذه الحضارة التي كانت تشد عليها بالنواجذ .

وقام في الامبراطورية حد لغوي انشطرت معه الى شطرين متناظرين ، وان تعادلا تقريباً ، هما : الشرق الهليني والغرب اللاتيني . اما الى الجنوب من البحر المتوسط ، فقد وقع هذا الحد بين مقاطعة القيروان وبين ولاية افريقيا التي تبعتها مقاطعة طرابلس الغرب ، ولم تلبث اللاتينية ان غزت صقلية وابطاليا الجنوبية بعد ان كانت ارضاً يونانية اللغة من قبل . اما في البلقان ، فالحدود بين الشطرين انطلقت من شمالي مقاطعة أبيروس ممتدة نحو الجنوب من مجرى نهر الدانوب الى سواحل البحر الاسود . واستقرت على هذا الشكل بفضل مرابطة الجيش في المنطقة ، باستثناء بعض تفسيرات طرأت فيما بعد .

وكل من هاتين اللغتين: اللاتينية واليونانية، راح بدوره يعمل على كسب مجالات جديدة محاولاً السيطرة على اللهجات المحكية علباً . وبدلاً من ان تحاول روما الحد من اللغة اليونانية ، راحت تعمل على تأمين انتشارها ، اعتقاداً منها ، وبحق ، ان كل كسب تحققه في البلدان المتخلفة في تطورهما الفكري والثقافي انما يعود عليها هي بالمنفعة والخير المميين . وهكذا استطاعت اللغة اليونانية ان توسع من نطاق النجاحات التي حققتها منذ العهد الهليني . وبفضل هذه المؤازرة من جانب روما تمكنت اليونانية من ان تكمل ما ابتدأت به قبل الاسكندر بكثير الا وهو السيطرة ، لغة وثقافة ، على مقاطعات آسيا الصغرى . اما في سوريا ومصر ، فقد شهدت طلوع مدن لم يكن عددها ، مع الأسف ، كافياً بحيث تتخلل بصورة قاطعة في الريف . غير ان ترك اهل الريف وشأنهم أظهر لنا واضحاً الدور الذي لعبته كل من اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، واللغة القبطية احد فروع المصرية القديمة . اما اللاتينية في الغرب ، فلم يأت نجاحها نهائياً كاملاً ، في كل مكان ، للاعتبارات ذاتها . فقد غزت اللاتينية شبه الجزيرة الايبيرية واستبدت بها . اما في غالبا ، فقد زالت اللغة الكتلمية من الاستعمال ، الى ان اعاد اليها شيئاً من النشاط الرهبان الارلنديون في مقاطعة الامموريك ، وبقيت جارية الاستعمال في بعض مناطق الريف حتى القرن الرابع للميلاد . اما في افريقيا فقد اندرست اللغة البونيقية كلفة محكية ، على الاقل ، منذ مطلع القرن الثاني . ولعل آخر استعمال لها يبرز في هذه الكتابة الثنائية اللغة ، المسماة *Leptis Magna* المؤرخة عام ٩٧ للميلاد . إلا ان اللاتينية لم تصبح لغة الريف الدارجة ، ولا عبرة قط هنا للنمت : « بونيقية » عندما يشير القديس اوغسطينوس ويقول ان اللغة المحكية في عهده في ضواحي هيونة كانت البونيقية ، فالاصطلاح يجب ألا يؤخذ هنا بحرفيته . وبقيت البربرية اللببية قيد الاستعمال في ليبيا الى يومنا هذا . وهكذا ، فكل توسع تسجله احدي هاتين اللغتين ، يجب رده ، في الدرجة الاولى الى الإشعاع الثقافي الذي انطلق من المدن وحواضر البلاد الكبرى ، في هذا الوقت او بعده بقليل .

ومؤازرة السلطات العامة الرومانية لليونانية في تأمين انتشارها وتوسمها ، انما يدل بوضوح على ما اتصف به اولو الامر في الامبراطورية ، من عمق التفكير والتفهم الصحيح للاوضاع القائمة ، وهي مؤازرة تبدو على وجهها الصحيح في موقف السلطة من هذه اللغة وسلوكمها مهساً . كل الدلائل تدل على ان الادارة الرومانية أبت ان تلتزم الاغريق الأخذ بتعلم اللاتينية واستعمالها في معاملاتهم اليومية ومخاطبتهم كأنما يخشون فرض شيء يقتض من كرامتهم ، عطف لهم . كذلك لم يكن بالامكان ، من جهة ثانية ، ان يتخلى الرومان عن هذه الإزدواجية اللغوية التي قامت عليها ثقافتهم ، وعوضاً من ذلك راحوا يفتشون جاهدين عما يؤول الى تأمين حياة مشتركة وتعايش تعاوني . ففي هذا القسم اليوناني من الامبراطورية الرومانية ، كانت اللاتينية وحدها اللغة الرسمية في الجيش والقضاء ، مع العلم ان المناقشات والمرافعات القانونية التي كان يقوم بها المحامون كانت تجري باليونانية مباشرة دون ترجمة . وفي ما عدا ذلك ، عولت الادارة دوماً على اليونانية ، كما ان الدوائر الامبراطورية في روما ، كانت فيه دوماً دائرة يونانية لتضميف

النسخ بهذه اللغة أيضاً . فمن كان يرغب بين الشرقيين في احترام مهنة ما في روما كان عليه ان يتعلم اللاتينية ، وهو امر لم يقولوا عليه الا متأخرين ، أي منذ القرن الثاني فقط . وعلى عكس ذلك ، فقد وجدت روما في الشرق ، منذ مطلع الامبراطورية ، موظفين اكفاء احسنوا اللغتين وجودهما ، كما ان نوع التربية التي سادت في البلاد اذ ذاك ، آمن لها دوما حاجتها من هؤلاء الموظفين . ففي الاسر الثرية ، كان المربون الخصوصيون من اهل الشرق ، من الكثرة والوفرة

الشكل ١٢ - مواطن الفات وحدهما

بحيث لم يقلوا بشيء عن المربين اللاتين . وفي روما بالذات احتل الشعر والبيان باليوناني ، في المدارس وفي المباريات الادبية ، الميزة ذاتها التي كانت للشعر والنصاحة والبيان باللاتيني . وكان مدرسون اغريق يملكون الصرف والنحو والبيان في كل الولايات الغربية . وكان من رغبين الشبية في متابعة دروسه العالية ، يذهب لمرسيليا التي كانت تغفر يحافظتها على نضاعة اللغة اليونانية ، وعلى الثقافة الهلينية التي عرفت ، في هذه الحقبة بالذات ، حركة تجديد عادت عليها بالازدهار والاشاع ، او يذهبون لاثينا كما فعل ابوليه الافريقي وغيره كثيرون . فانتشار هذه الحركة واستمرارها طويلا عاد بالثناء العاطر على هذه المجتمعات الغربية التي كان معظمها من اهل البلاد وكان عليها ان تجدد في السر وتقطع المراحل بسرعة في سبيل تحقيق التطور المرغوب.

ومن المستغرب ، وأيم الحق ان يقتصر الاتصال مع الحركة العلمية الهلينية إجمالاً ، على نتائج جاءت في معظمها سطحية . فما مثل هديانوس ومارك أوريل سوى نجاح يمكن اعتباره استثناء من القاعدة . غير ان الجهود والنشاطات التي بذلت في هذا المجال ادت ، على الاجمال ، الى نتائج لا يحوز الانتعاش منها او مقابلتها بد طرفة اللسان . فليس نرى بين المدينات الحديثة ما استطاع ان يعطي على مثل هذا القدر من العطاء ، وعلى مثل هذه النسبة من العظمة او اعطت بالفعل شيئاً يصح مقارنته بما اعطته روما في هذا المضمار .

ثقافة واحدة ، كل هذه النتائج التي سجلناها هنا تثبت كيف ان قسمة الامبراطورية من الوجهة اللغوية ، لم يفض الى انقسامها ، وهو انقسام تم بعد ذلك بكثير . فالحدود اللغوية التي قامت الى الجنوب من البحر المتوسط ، أصبحت بعد وقت طويل ، حدوداً سياسية . وهذا الفارق اللغوي لم يؤلف في هذا الانقسام ، سوى سبب فرعي او عذر ثانوي افادت منه واستثمرته ، على نطاق واسع ، القوى الدافعة عن المركز ، كما يفيد الصقع من تخاريب الصخور حتى اذا ما جمد الماء فيها عمل على تقصفها وقلمها ، والا لبقى بدون أذى . اما في شبه جزيرة البلقان ، فالحدود اللغوية الفاصلة لم تكن لتلتقي . وهكذا نرى ان استعمال اللغتين معاً طيلة اجيال متطاولة لم يؤد الى شيء من خلخلة وحدة الامبراطورية .

ولهذا السبب ، فالمشكلة اللغوية ، لم تكن سوى وجه من وجوه مشكلة الثقافة العامة . والحل الذي لاقته هذه الاخيرة ترك اثره في حل القضية الاولى وزادها تعقيداً . فاذا كانت ازدواجية اللغة ، والحالة هذه ، وضماً لا مندوحة لسكان الغرب ، في الامبراطورية الرومانية ، للاخذ به ، فلأنهم رأوا في هذه الازدواجية عاملاً يشد من وحدتهم ويزيدها تماسكاً ، وذلك توحياً منهم الوصول للمستوى الثقافي الذي بلغه الاغريق في الشرق . وهذه الوحدة اخذت تتحقق في المجالات الاخرى من الحضارة ، نارة وبيدا ، وطوراً بصورة سريعة ، حثيثة . وكانت تنبع ، فيما يتعلق بالدين مثلاً ، سبلاً حاول الاباطرة صدها أو الحد منها ، بينما راحوا كلهم يناصرون هذه المساعي ، عندما كانت تتعلق بامور الفكر والذوق الفني ، وكلها من توابيع الكلاسيكية اليونانية ومن مشتقاتها ، التي لم تكن مستوردة كهذه المبادات والطقوس الدينية التي وردت على الغرب من الشرق البعيد ، والتي اقبل الشعب الروماني يتلقفها ويتبنائها ، بينما تلك كانت من صميم الثقافة التي لم يكن احد ليجرؤ على الانتعاش من كرم عتدها أو الحط من منزلتها السامية . والحقيقة ان الكلاسيكية اليونانية بعيدة لم يطلع عليها الرومان الا من خلال الشروح والتفسيرات والتعاليق التي وضعها كتاب العصر الهليني . واي ضرر أو بأس من هذا ، يا ترى ؟ فالشكل رأى في هذه الثقافة الفنية والفكرية التي طلع بها العالم اليوناني ، الثقافة الحقبة التي يتوجب على روما اقتباسها وتبنيها ونشرها كعنصر ضام ، موحد لهذه الامبراطورية المترامية الاطراف التي انشأتها .

فاذا ما تعرف الغرب الى هذه الثقافة وأقبل عليها ورضع افانيقها فالفضل كل الفضل في

ذلك لروما وحدها . فقد أشرنا مراراً الى النجاحات التي حققها انتشار هذه الثقافة في الغرب . كذلك نوهنا بنجواء الأبحاث التي تنطّح للقيام بها بعض المفكرين من رجال هذا العصر ، وعدم جدواها . كذلك لا بد من بعض التحفظات التي لا بد من الاعراب عنها هنا والتي لا تتعارض ، مع ذلك ، مع الشيء الذي جشنا به أعلاه ، إلا بصورة ظاهرية ، لأن الخطر المزدوج الناتج عن تجريد النخبة ، من جهة ، ومن سخافات الجماهير من جهة أخرى ، يكون خطراً على الثقافة كما عليها خطر من هذه التفاهات وهذا الاطراد والمحاكاة والفوضى على أشكالها التي تتحالف عليها . وهنا كما في اي ثقافة أخرى في أي زمان ومكان ، فإلى جانب انتاج النخبة المثقفة ، نرى الانتاج العادي جيء به طبقاً لأذواق زبائن يؤلفون الغالبية التي لم تُتصل منها الأذواق : فكان ان انحط المعدل الوسط ، لاسيما في ما يتعلق بالانتاج الفني . ومن جهة أخرى ، فهذه الثقافة التي جاءت من فوق ، ومن بعيد ، لم تكن لتمثل سوى ثقافة جماعة اقتتلوا من بيئتهم وانقطعوا عن كل اتصال مباشر بالجماهير ، حبل بينهم وبين كل غذاء دمم تؤمنه تربية أصيلة . فلا يجوز ، والحالة هذه ، إلا ان تصور ، ولو بالحيسال ، ما عسى ان تكون عليه النتيجة لو استعملت وسائل أخرى . والشيء الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هذه الوسائل كانت ستفضي الى وحدة ممتدة في السياقة دون ان تتمكن من انتاج أي راتمة من روائع الصف الاول .

وهذه الملاحظات التي لم يكن بد من إبدائها هنا والتي أبديناها بالفعل ، لا تمس بشيء عظمة هذا المشهد الذي يستبد بنظر المؤرخ ، الا وهو هذا الاجماع ، وهذه المطابقة التي اتصفت بها جهود الطبقات الموحدة ، المديدة ، والقابلة للنمو والازدياد ، والاستجابة الثقافية التي لقيتها نداءات الاباطرة ، لدى النخبة بين رعايا الدولة في جميع الولايات . وهذه الامبراطورية الضخمة التي تألفت في البدء من أشتات متباعدة ، متنافرة ، وعلى جانب كبير من البربرية ، أقله في مطلع أمرها ، والنزاعة الى الوحدة عن طريق نشر وتعميم ثقافة واحدة ، مؤتلفة ، هي أعلى وأمثل ما عرفه الانسان او ما حلم به عبر التاريخ حتى الآن ، وهذا الايمان الذي اعتلج في صدور الجميع بأن هذا العمل كفيلاً بأن يؤمن الهيكل اللازم لهذه الوحدة السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية ، ويضفي عليها ما يلزم من زينة وحلية ، وهذا الحلم بالذات الذي راود خيال الاسكندر من قبل ، وأثار في وجهه معارضة معاوينه ومساعديه ، وبسبب موته الباكر وعجل في اجهاض الفكرة قبل ان تكد وأدى بالتالي الى فشلها ، فهل من يشك بعد انه كان باستطاعة الامبراطورية الرومانية ان تخرج او ان تأتي بما هو دون ذلك ؟

٣ - العمل العقلي والادبي

هذه الازدواجية اللغوية تتلبس بها الامبراطورية الرومانية ، أفضت الى ادبيين مختلفين لا بد من دروسها هنا ، على انفصال الواحد من الآخر . غير ان الحياة العقلية والادبية لا تنطبق ، بالضرورة ، الواحدة منها على الأخرى . هنالك مظاهر في النشاط الفكري او العقلي لا تؤثر ازدواجية اللغة فيها كثيراً على الوحدة ، في مجتمع كالمجتمع الروماني ، حيث اجادة اللغتين ممّا ، أقله في

الغرب ، وعلى مستوى واحد ، لم يكن من الأمور النادرة قط . وهكذا يحسن بنسبنا ان ننظر فيها دون ان نهتم بشيء باداء التعبير اللغوي التي استعان بها من انقطع لثل هذا العمل .

١ - انحطاط الروح العلمية

هذه الروح العلمية التي طلعت في الشرق المتوسطي، تجلت بزخم عارم،
بين التقيذين :
خلال العهد الهليني . ثم بلغت روما حيث وجدت من الظروف التي
وقف هنا وانخراف هناك
هيأتها لها الامبراطورية ، ما اتاح لها الانشاء وتوسيع الفتوحات التي
حققتها في هذا المضمار . وتهيأت لهذه الروح العلمية اسباب جديدة اتاحت لها التوسع والافادة بما
تم لها من هذا العلم العريض الذي امكن لها جمعه وتحصيله والتحكم به وضبطه . فانتشرت في
البلاذ دور للكتب ومكتبات ، وانشأت لها الادارة الحكومية دوراً للمحفوظات ، وادوات
للبحث والتقصي ، بحيث استطاع البعض الوصول الى هذه الذخائر الفكرية والاطلاع على ما فيها
من اسرار مكتونة . والعالم المعروف اذ ذاك ، والذي امكن قياسه واستثمار موارده ، اخذ
هو الآخر ، في الامتداد والتوسع ، بعد ان توفر له ، بنسبة أكبر بكثير ، فريق من حملة العلم ،
تم لهم من اوقات الفراغ ، ومن الوظيفة التي كانوا يشغلونها ، ما حملهم على الرحلة والطواف في ربوعه
وجمالاته شرقاً وغرباً . وهذا العالم الذي تعددت منه المناظر وتوالت بين طبيعية ، ومناخية ،
وحيوان ونبات وعروق بشرية ، تهيأت له اسباب المواصلات ويسرت بينه وبين اقطار متنوعة
واقعة الى ما وراء حدوده المتناهية . وغتصر القول فقد توفر كل ما يساعد ذوي العقول العطشى
الى مناهل المعرفة وحياس العلم ، الافادة من امكانات لا حد لها ولا حصر ، معظماها جديد
مستحدث ، باستطاعة جميع العلوم والفنون ان تقيد منها الى أقصى حد . وهذه الروح الواقعية
التي 'عُرف بها الرومان وأخذوا بها على نطاق واسع ، كان بإمكانها ان تسخر العقل اليوناني المنطقي
الذي انساح في هذه النظريات والتجريدات الفلسفية وهام فيها ، فينصرف بدوره يعلم الرومان
كيف يعملون شؤون هذا الكون ويحللونها على وجه يبين ما بينها من ترابط وانسجام . ويحلو
للره ان يعم بالفكر فينتقل مع الخيال الجوع ليتصور ما عسى ان يكون تمّ او خرج من اشخاص
كأرسطو ويراوستينس لو عاشا مثلاً ، في القرن الثاني للميلاد .

فلم يكن لأحد منها قرْن او مناسف . فقد ظهرت بوادر انحطاط الروح العلمية التي ما لبثت
ان اشتدت وازدادت باستمرار . صحح ان الكفاءات لم تقب قط ولا القدرة على العمل ، ولا
هذه الروح العلمية الطليعة . كنا نرى ، كما في السابق ، عقولاً تهتم بكل ألوان المعرفة البشرية
وتطمح في ان يتم لها علم موسوعي ، دائري ، في كل شيء . وباستثناء بعض حالات ، نادرة للغاية ،
فما من احد يطلع بمصل جدي أصيل في أي قطاع من قطاعات العلم . فالصر الذهبي للروح
العلمية التي تجلّت قديماً انقضى وذهب دونما رجعة ، وكذلك عصر البحث العلمي والتجريبي عن
أسرار العلم الباقضة . كل ذلك ذهب وذهب معه هذا الاندفاع ، وهذه الحاسة ، وغابت عن

الوجود الروح المجددة في اهدافها ووسائلها ونتائجها وقطوفها ، ويبدو لكل عين باصرة ان الشجاعة العقلية قد زالت، أقله من حيث ترضى بالخضوع لقواعد العقل والمنطق . فها هي الاجيال الوسطى ، بقضتها وقضيضها ، تطل علينا ولو من بعيد .

والذي يمننا من الأمر الآن ، وفي هذا الوقت بالذات، هاتان النزعتان التي سبق للعالم الهليني ان عرفها من قبل وأخذ يتربص بها أكثر فأكثر، فبما بعد، إلا انه استطاع التغلب عليهما بشخص أكبر رجالة ومثلية . فبدلاً من ان ينصرفوا نحو الواقع وينخسروا له انجسحوا كلياً نحو الكتب يجمعون منها ما رأوا فيه خير ما يمثل علوم الاقدمين او توهموا انه يجمع ما سجلوه او رأوه . هذا هو عهد « الموسوعات » بالذات . فما من احد يحفل منافع هذه الجماهير التي لا تحلو من ان تعطّل التفكير اذا ما اقتصر المرء عليها . قدّم لنا عهد الامبراطورية المتأخر أمثلة من هذه الموسوعات التي بقيت غذاء للعقل البشري حتى او اخر القرن الخامس عشر . وقد أسأؤا من جهة ثانية ، استعمال الفلسفة ولا سيما هذه النظريات الفلسفية التي تثير الشك والريبة ، اذ انتقموا لكل ما يثير العجب والغرابة ، او يشجع على الرمزية التي كثيراً ما آذنت المجهود العقلي ، ان لم تكن حوّلته عن غايته . فاذا ما كانت هذه النزعة التي اعتبرت بديلاً عن الروح العلمية لا تميل كفة الميزان ، فهي ، مع ذلك لا تلتزم إلا لاعتبارات اخلاقية ، او ادبية لم تكن لتشجع قط على تحصيل العلوم ولا على تبسيطها .

ومها يمكن ، فان لم تُنسَ بعد أمام القطيعة التامة ، فنحن أمام بوادر فقدان الاهتمام التام تدريجياً بالروح العلمية واصبحتنا بالتالي أمام نهاية الحركة العلمية التي ميزت العهد الماضي وطبيعته . وكما نتمنى لو نستطيع الكشف عن الطريقة التي اتبعها هذا التطور ، والغاية التي هدف اليها . فهي بالطبع تتصل بمجالات لسانها وأثرنا اليها من قبل : ضغط العقائد الدينية الأكثر رمزية والاشد إثارة للعواطف، واحترام مآتي الماضي وانجازاته حتى حدود التعصب والعبادة ، والشغف بالعلوم اللسانية والبيانية كالخطابة والبلاغة والفصاحة والإستمساك بالمحسنات اللفظية . ولكن هذه الأمور نفسها لا تلتزم كثيراً للدرس والبحث والتحليل ولا تقع تحت المبعض . فالتيارات التي تتجاذب الافكار والمقول بين كر وفر، واقبال وادبار ، تبقى دوماً بمنأى عن البحث لانها غامضة ، خفية ، سرية .

سعة الاطلاع انحصرت في تجميع المعلومات وحشدها من بين الكتب ، الاستبحار العلمي والتخصص وبذلك تنسرك من ذاتها قبل ان تحتفي لطلب المعرفة الحق دون ان تقيم وزناً للاسناد العلمي والمرجع الاصيل وكلها امور تولى المصدر العلمي القوة والحياة .

وهذه الحركة نمت ببعض الاممية في مطلع الامبراطورية وظهرت في كثير من المجالات الفكرية على اختلافها ، وتغلطت بين مناهج علماء اليونان وفي هذا التوافق بين الفيلولوجيا وعلم الاركيولوجيا . وعلى هذه المناهج بالذات ، سار في روما : فاروون من معاصري قيصر ،

والقوي وبيروس فلاكوس ، أحد النحاة المشهورين في عهد اوغسطس . وقد طبقا طريقتها هذه واليهود التي قاما بها في هذا الصدد ، على اللغة اللاتينية وعلى تاريخ روما ، وبذلك قلما يعمل مجيد . وقد صدر بروبيرس واوفيد عن المؤلفات التي وضعها هذان الكاتبان ، وهي مؤلفات لم يعد يوجد منها شيء اليوم ، واليهما يعزى الفضل في معرفة ما اصطلح عليه الرومان قديماً في امور اللغة والقضاء والدين بفضل الاقتباسات التي أخذت من هذه الكتب .

فالكثبة اليونان الذين سكنوا روما لمدة طويلة ، في عهد اوغسطس ، وأتفوا فيها ، هم كتاب من المستوى الواسطي ، بينهم سترابون الذي جاء من مقاطعة اماسيا في الشمال من آسيا الصغرى . فقد كان مؤرخاً وجغرافياً وترك لنا مذكرات تاريخية لم يصلنا منها شيء ، ومزج في كتابته بين التاريخ والجغرافيا ، الا ان بحثه عن التاريخ القديم بقي موجزاً مقتضباً . ومنهم كذلك ذيوذوروس الصقلي الذي وضع كتاباً بعنوان : المكتبة التاريخية *Bibliothèque historique* ، وهو تاريخ عام ، واسع المهدف بعيد المرمى ، اذ انه تناول التاريخ القديم الى فتح غالبا على يد يوليوس قيصر . وما تبقى من تاريخه هذا لا يفيد مؤرخي العصر الا بنسبة ما يقتضون اليه من مصادر تخلو من النقد التاريخي والأفكار البناءة . ومنهم ايضا ديسيوس الهاليكرناسي وهو معلم للبيان والفصاحة ، تنقصه دقة النظر ، والناظرة اللاقطلة في هذه المؤلفات التي وضعها حول النقد الادبي ، بينما حشا كتابه : « التاريخ الروماني » خطبا عملة ، جوفاء .

ومع ذلك ، فقد عرف ان يحافظ هؤلاء الكتاب اليونان ، على شيء من هذا التفوق الذي نحلى به المكتبة الاسكندريون ، وعلى حبهم للعلم وتمطشهم اليه ، وهي رغبة لم تلبث ان خمدت شعلتها سريعا وانطفأت بدمم بقليل . وفي منتصف القرن الاول نرى رئيس بلغاء العصر واستاذ البيان والفصاحة الأشهر اذ ذاك ، كونتيليانوس يتمتع بسمعة اديبية طيبة لتمكنه من العلوم اللسانية ، كما انه امتاز بمقدرة على التعليم والتربية تستحق التنويه بها عاليا . إلا انه يحتاج الى فهم صحيح للتاريخ . فقد أمده تدريسه الطويل للبلاغة بمنهجية وأصول راح يطبقها على كل شيء . ونرى فرونتون ، في عهد الاسرة الانطونية ، يعم بالكتاب القدامى اهتمام فنان يرغب في ان يحذ في آثارهم وغلفاتهم الكتابية ، الكلمات المات ، يتذوقها ويتدبرها كعلم حاذق للبيان ، دون ان يبالي قط في صوابية وجوه استعمالها ومدلولها وتعبيرها ، عن الواقع الانساني ، ماديا كان ام ادبيا .

وهذا الاستاذ المتكلف الصناعة اللفظية والمتحدث في الاسلوب ، كان بدوره استاذاً لأولوجيل *Aulu - Gelle* الذي أعجب كثيراً ، باستاذة ، ومع ذلك تكتب عن خطاه ، ولم يحفل ، على شاكلته ، بالهرج اللفظي الحارجي ، وعرف ان يعود يحثني عقلي ، وغذاء ادبي ، أكثر تركيزاً . فقد عاش هذا الكاتب الروماني على مقربة من اثينا ، وهذا ما حله على تسمية كتاب له : « الليالي الاتيكية » *Nuits Attiques* وهو عبارة عن مجموعة له من الامسيات واحاديث السمر ادارها بين نخبة مصطفاة من الحلالن المشهود لهم بذراية اللسان ، وبغيرتهم

الشديدة على الثقافة العالية ، وقد قرأ كثيراً وقيد الكثير من الاوابد والشوارد . قام بهذا كله كدؤافة ، انتجع خير الجماهير الادبية وغتارات القطوف والمنتقيات الماثورة ، فقدرها بنظر صائب ، ورأي ثاقب ، وشرحها بعد معارضتها ، وعرضها على عك النقد . وقد تناول في ابحاثه الصرف والنحو والنقد الادبي ، والنظم السياسية والتاريخ . كل ذلك بعناية وقدير وتقتهم في طول اقامته وجد . فاذاً ما رأينا توسع من مطالعته وينوع بينها ويقوس مستبحراً فليس حبا منه أصلاً ، بهذا الايقال ، ولا اخذاً منه بنبج العمر ، ولكن اشباعاً لفضوله العلمي ولزغته التشككية . فنحن مدبتون له كثيراً بمعرفة الشيء الكثير من تاريخ الرومان بعد ان عرف ان ينقل البنا الكثير من النصوص المهمة لعدد عترم من كبار حملة الادب اللاتيني في ذلك العصر ، وهكذا تمكن من صياتها . فلوقدر له وجاء قبل زمانه ببضعة قرون وان يسير على منهجية بعض الكتاب اذ ذاك ، ويستمتع على شاكلتهم ، بروح الانضباط التي كانت صانته عن الخوض في هذه الموضوعات وتعرض لها في بحثه أكثر من مرة ، كما لو عرف ان يفيد من هذه المصادر الوفيرة التي كانت تحت تصرفه وتناوله ، لأمكن ان يكون ، بالنسبة لما تجلى به من قدرة وكياسة وطلاوة صانته عن الادعاء والاعتداد ، مساوياً لأكبر العلماء الذين عرفهم التاريخ القديم ، بعد ان تم له ما تم لهم من رجحان العقل وتقمم للواقع .

وهذه الكياسة الادبية افتقر اليها معاصره الكاتب الفريحي يوزانياس كما افتقر الى صفات اخرى صاحب الكتاب الموسوم : « وصف اليونان » . وهذا الكتاب وصف اليونان ، مقاطعة مقاطعة ، ومدينة مدينة ، فذكر لنا ووصف بالتدقيق والتفصيل النادرين ، المباني والمؤسسات القائمة فيها بعد ان زارها في الرحلة الطويلة التي قام بها . وكثيراً ما لقب المؤرخون هذا الرحالة بـ « الدليل » Périgète ، او بالوصاف . ويمكن مقارنة كتابه هذا بكتب الأدلة التي يحملها معهم السواح في هذا العصر ، إلا ان دليله يبدو جافاً ، مهاجلاً بالوضوح . كذلك يفترق للنظرة الناقدة للمعة البعيدة ، إلا انه معين لا ينضب لعالم الآثار وللاختصاصي بأمور الطقوس الدينية . فقد قام ، من هذه الناحية بعمل غاية في المتعة والافادة ، وذلك في عهد قدرت الأقدار ان تتوفر له الناذج الطيبة ، والوسائل المسخرة للبحث العلمي ، فبرز نموذجاً للعالم الجماع ، هذا النموذج الذي كان في سبيله الى الزوال ، فلم يثسوم عمله هذا ، احداً ليطلع لنا أدلة من هذا النوع في بلدان اخرى .

معرفة العالم والنظام الكوني لم يكن حظ الجغرافيا بأفضل من غيرها من هذه العلوم الانسانية . كان لا بد لها بوصفها علماً بأصول من دقة ملاحظة ، بعد ان عجز العلم اذ ذاك عن ان يسجل أي تقدم في العلوم الرياضية وعلم الفلك . وباعتبارها علماً يقوم على الوصف فقد رأت تحت تصرفها تسهيلات عظيمة . فلأول مرة في التاريخ القديم نرى الدولة ترضى رسمياً بهذا العلم ، منذ ان طلع علينا العهد الامبراطوري . فقد عهد اوجسطس الى صهره أغريتا ان يرسم على احد جدران الرواق المعروف برواق أغريتا ، خريطة كبيرة للعالم ، مات قبل ان

يفرغ من رسمها فأُكملت بعد وفاته . ولم يصلنا عملياً شيء من هذا قط . فهذا الرسم كما بدا سواداً على يبيض لم يتصف بالدقة ، وذلك للفرق القائم بين طول الجدار وعرضه . غير ان النص الذي امر أوغسطس بنشره إثر وفاة أغريتا - وهو نص قام على احصاءات ومقاييس رسمية - ضم ولا شك كثيراً من المعلومات المقتبسة . وهذا مثال جديد آخر من عدة أمثلة ، تدل كلها على ما توفر من الظروف المؤاتية الجديدة التي كان من شأنها ان توسع معلوماتنا الصحيحة حول الارض . وهذا النجاح لم يحصل او يتم بالقدر المرجو . فلم يقد سترابون باي جهد شخصي ملحوظ لاستكمال معلوماته المقصورة على الكتب ليتجاوزها الى ما هو احسن واكمل ، اذ كان همه الاكبر ان يضع لنا كشفاً او ثبتاً دقيقاً للسفن الهوميرية ، كما رأى ان لا فائدة من ان يتغطى في رحلته ايطاليا الى الغرب والتعرف الى مماله . من الممكن كما انه من المؤسف جداً من جهة اخرى ان نضع قائمة طويلة بهذه الاغلاط التي وقع فيها كثيرون كانوا في وضع يسمح لهم ان يجمعوا معه معلومات هامة . فالملك روبا الثاني ملك موريتانيا ، ومن نصراء العلم في عهده ، قوم النيل ينبع من ضواحي المحيط الاطلسي ثم يفر تحت الأرض في اتجاه الشرق ، ليظهر ، من وقت الى آخر ، في بعض مماله ، في بحيرات الشط وغدرانته . وفي اواسط القرن الاول ، راح الجغرافي الاسباني بيبونيوس ميلا ، وهو من التخصصين بعلم الجغرافيا ، اذ ذاك ، يسلم ويمتدح بهذه الخزعبلات والتلفعات التي يرددونها حول العنقاء ، والنساء المسترجلات ، وغير ذلك من الفرائب والكائنات العجيبة . كذلك كان يرى علاقة بين نهر الدانوب والبحر الادرياتيكي . وفي هذا العصر بالذات ، كان بلين الاكبر ينظر الى بحر قزوين ، خليجاً من هذه الخلجان التي يرسمها الاوقيانوس المحيط بالأرض ، ولم يخارجه من جهة ثانية ، اي شك بان اوروبا اكبر بكثير من افريقيا وآسيا .

فالتقدم الصحيح الذي امكن تحقيقه على نطاق ضيق في علم الجغرافيا تناول هذه المناطق التي اخذ بارتياحها بحارة متاجرون . ففي القرن الاول استطاع المؤلف المجهول للكتاب الموسوم : « رحلة حول البحر الاريثري » (اي البحر الاحمر) ان يمدنا بمعلومات جديدة طريفة تتعلق بسواحل الهند حتى وبسواحل الصين الجنوبية . كذلك نرى كثيرون يضعون رحلات يصفون فيها أسفارهم وتقلاتهم في البحر الاسود ، منها « رحلات الى البحر الأسود » . وقد برهن اريانوس الذي كان حاكماً لولاية قبادوقيا في عهد الامبراطور هدرانوس ، عن اهتمامه الكبير بمقاطعة القوقاس . هذه وما اليها احداث فردية طارئة ، ولا نرى قط اريانوس نفسه الذي كتب عن الهند ، قد افاد كثيراً من المعلومات المستحدثة التي كانت في متناوله . فبعد ان كانت الروح العلمية على اشدها في العصر الهليني نرى هذه الروح التي كانت تشرب بانظارها الى المجهول تحاول الكشف عنه ، لم تعد لسعد العلماء ، ولا لتورق المثقفين ، ولا تراود خواطرم . فلم نعد نشهد رحلات كبيرة بعيدة يهدف القاصون بها للكشف الجغرافي الواسع . وبالرغم من الطرقات الجديدة المريضة التي امكن شقها ، والاسفار البحرية المتواترة التي حصلت ، نرى هؤلاء الجغرافيين يعمون في اغلاط سمجة ، ويقتفرون هفوات لا تنفتر لهم عندما يريدون تحديد المسافات والاتجاهات . فما عاد الانسان ليكثر كثيراً ، ولا ليهتم بامه الأرض : موطنه ودار سكناه .

ففي ظروف وأحوال كالتى ذكرنا ، ليس من العجيب قط ألا يتقدم البحث العلمي ، وألا يسجل أية خطوة ملموسة الى الامام . لم يعد لدينا شيء يذكر من آثار مارينوس الصوري ، احد حلة العلم في القرن الثاني . ولعل أكبر علماء هذه الحقبة وأسيزم ذكرأ واسماً هو معاصره بطليموس الذي رأى النور في مدينة بتولميس في صعيد مصر ، وعاش على مقربة من مدينة الاسكندرية . كان اختصاصياً بالرياضيات وعلم الفلك ، فوضع في هذا المجال كتابه الخالد : « المجسطي » ، حول نظام النجوم وعلم الفلك ، وبقي كتابه هذا معمولاً به طوال الأجيال الوسطى حتى وبعد هذا العهد . و « المجسطي » كلمة منحوتة من اداة التعريف العربية الـ ، ومن الكلمة اليونانية *Meisios* ومعناها « العظيم » . والحق يقال ان هذا النجاح النسبي يحققه بطليموس منحول ، غنلس ، لأن بحثه هذا كغيره من الابحاث الاخرى التي وضعها هذا المؤلف ، عول بالاكتر على ما تقدم من العلماء الهلينيين دون ان يعتمد على مجهود او تحصيل شخصي . فقد أقصر عمله على نقل المبادئ والنظريات التي علم بها وعمل هيبارخوس ، كما انه أهمل الأخذ بالنظرية التي قال بها وعلم ارسارخوس الساموسي التي جعلت من الشمس او من النظام الشمسي محور الكون ، كما ردل ، باعتبارها مضادة للعقل ، نظرية دوران الكرة الارضية على محورها عند قطبيها .

اما جغرافيا بطليموس فلا تستحق ان يطلق عليها هذا الاسم لأن غرضها الاول هو كيفية رسم الخرائط . فالمعلومات التي تتعلق بعادات الشعوب وأخلاقهم ، وبالحاصل الطبيعية لا يأتي على ذكرها إلا بالعرض ، ولما لم . فبعد ان تناول بالبحث النواتج الطبيعية نراه يضع منطقة بعد منطقة ، قوائم بأسماء الجبال القائمة فيها ، وأسماء الأنهر ، والشعوب والمدن ، ويحاول ان يحدد او ان يشير ، بكثير من الدقة ، إجمالاً الى خطوط الطول والعرض . فهذه الجغرافيا ليست سوى جريدة أسماء ومسميات حاول صاحبها ان يكسوها ما يزينها فأضاف اليها بعض المعلومات والمعطيات الجغرافية . جمع فيها ، بعد جهد مبور من المهارات والتصويبات ، كل ما استطاع علماء عصره جمعه من معلومات . وما كان أسرع ما يتسرب الغلط على يد النساخ الذين تماوروا على نسخ هذا الكتاب ، الى هذه القوائم الطويلة من المسميات الجغرافية ، الأمر الذي أثار جدلاً ونقاشاً بين علماء هذا العصر حول الشكل الصحيح الذي أورده بطليموس ، لم يخفت صوته به ، حول شكل اوروبا الشمالية وافريقيا ، والشرق الاوسط . ومها يكن ، فهب ان هذا الكتاب لم يخرج عن كونه كشفاً دقيقاً وليس بعمل أصيل ، ومها شابه من نقص او شكا من فراغ ، فلقد لعب ، مع ذلك ، في التاريخ ، دوراً كبيراً .

ومها بدا بطليموس صغيراً ، اذا ما قارناه بكبار الجغرافيين في العالم القديم ، فهو يمثل مع ذلك ، آخر حلقة من كبار العلماء الذين اطلعمهم التاريخ القديم . وهو الذي اوجزت واختصرت مؤلفاته لمدة قرون متتالية ، وسلت للأجيال التالية ، النتائج التي أدى اليها البحث العلمي في هذه المجالات . فالترجمات العربية واللاتينية التي عرفت ان تؤمنها الأجيال الوسطى لهذه الكتب ، اعتبرت كحقائق مقررة ، ثابتة المعطيات التي فيها حول علم الفلك والجغرافي ، مع

كثرة الاغلاط التي ازلق اليها في كتابه الآخر . فاذا كان مارينوس استطاع ان يحصي ، بين جزر الخالدات *Iles Canaries* والصين الجنوبية ٢٢٥ درجة من خطوط الطول ، فقد احصى منها بطليموس ١٨٠ درجة أي نصف خطوط الطول في الكرة الارضية ، وليس التث . فاذا ما استطاع رحالة الاجيال الوسطى ، ان يحسنوا معلوماتهم حول الصين واضطروا ان يدوا خريطتها اكثر نحو الشرق ، فقد لاح الأمل الذي حدا بكريستوف كولومبوس للقيام بغماراته الجغرافية .

ليس ما يستحق الذكر في العلوم الرياضية . فالرصد العلمي للنجوم كان أهمل أمره واستعاضوا عنه بهذه الحدسيات والافتراضات المحتملة الوقوع التي انصرفت اليها النجامة ، وعليها اقبل في عهد ارسطس واليها انتقع ، الروماني مانيليوس الذي وضع ارجوزة شعرية في النجوم وعلومها ، اسمها : « علم الفلك » . أما العلوم الرياضية الأخرى ، فقد اقتصر على اجترار ما سبق للعلم ان حققه من قبل ، وبقي العمل به محصوراً ضمن محافل خاصة ، في أثينا أو في الاسكندرية .

وعلى عكس ذلك ، انصرف الاهتمام اكثر فأكثر نحو الظواهر الطبيعية ، وبرز للأنظار في مجالات التاريخ الطبيعي شخصيتان ، هما : سنيكا وبلين الأكبر ، وان كانت آثارهما العلمية ذات قيمة ضئيلة .

فاذا لم يتعرض سنيكا للعلوم إلا لياماً ، من خلال بعض آثاره العلمية ولا سيما الأدبية منها ، فمباحثه في « العلوم الطبيعية » وهي التي وصلت الينا من بين مؤلفاته العلمية ، تعطي الدليل على سعة المعلومات التي تمت له ، وعلى تنوعها ، ان لم تدل على الهواجس العلمية التي جاشت في صدره . فهو لم يمالج هذه الموضوعات ، بما تستحق من اعتماد فكري وتهية سابقة . واذ كان يفتر ، أساساً ، للاستبحار في العلم وهزاً بفكرة البحث عن اصل بعض أسماء الاعلام الرومانية ويتسائل من ظهر قبل الآخر : الإلياذة او الاوديسة ، فقد كانت تنقصه اصلاً الروح العلمية . فقد كان فيلسوفاً ، وأكثر من ذلك ، عالماً اخلاقياً . وبالفعل ، نراه في أبحاثه عن العلوم الطبيعية يستطرد كلما سئحت له الفرصة لبحث القضايا الأدبية التي فيها موعظة للناس ، ويشجب بشدة ، الذوق المترف بنسابة التحدث عن المرايا ، او هواية الاسفار عندما يتحدث عن هب الأرياح . ومع ذلك ، فقد برهن عن نظرة صافية ورأي صائب عندما يأخذ بتقويم النظريات المتضادة او المتماندة . وقد استطاع بما أوتي من نفاذ البصيرة ان يأتي بنظريات تقرب من التنبؤ ، عندما استشر التقدم العظيم الذي سيققه العلم في المستقبل . إلا انه توقف عند طائفة من الحوادث والوقائع ، ناقصة وغير متتامة ، التي تم للعلم اليوناني درسها دون ان يزسد عليها شيئاً يذكر من ملاحظاته الشخصية .

ومع ذلك فقد كانت بحوثه العلمية خطوة كبرى لدى علماء الاجيال الوسطى .

في معرض حديثه عن التمسّ أو الازور العراقي الذي يفنّي وهو محتضر ، بأنه لم يتفق له قط ان سمعه . وفي هذا ما فيه من تقويته الفرص للتقصي عن الحقيقة العلمية ، فقد تبسّى ، دون ان يحتلج له طرف عين ، هذه الحرافات المضحكة المبكية حول ساحر يعصّ ليلاً ويطوف متتكرراً بيته ذئب ، وخلاف ذلك من احاديث أدارها على حيوانات اسطورية . ان ما عرف به من سرعة التصديق المفرطة ، أضمر كثيراً بعمله العلمي ، وأساء اليه كثيراً بحيث نرى فيه ، جنباً الى جنب ، الحسّيس والممتاز . إلا انه لا يجوز للمرء ، من جهة اخرى ، ان يمر مرور الكرام ، بما تقع عليه العين ، الفينة بعد الفينة ، من قوة الفراسة ، وصدق الملاحظة التي لا يمكن ان يتصف بها كاتب بين بين ، حيث تطلع علينا ، من وقت لآخر ، شطحات فيلسوف من المذهب ، شديد التشاؤم بما يشاهد من يؤمن البشرية وتماستها . كذلك ، يجب ألا يغيب عن ذهن القارئ قط ان هذا الكاتب ، يجب ان يلام لحصر البحث عن الحقيقة والتحرري عنها في الكتب . فقد قضى حياته في خدمة العلم وجمع المعلومات ، وتصيّدناها وطلبها أينما تجملت له . فبدلاً من ان ينجو نفسه من الخطر المائل امامه والذي يتهدده بموت زؤام ، اذ خف مسرعاً ليشاهد عن كثب ثورة الفيزوف الكبيرى ، عام ٧٩ للميلاد ، فكان احد ضحايا العلم ، وهلك في عداد من هلكوا في هذه الكارثة الرهيبة .

الطب اشتد اهتمام الناس دوماً بالطب وبالأطباء . فليس من عجب ، بعد هذا ، ان يزداد عدهم في كل مكان وينمو بعد ان حرصت كل مدينة على ان يكون لها ، على الاقل طبيب واحد ، قدرت هذه المهنة على اصحابها الكسب الزافر وتم لبعضهم ثروات طائلة . وقد عرف الطب ان يسجل تقدماً محسوساً في هذه الحقبة ، فادخلت على الجراحة وادوات الكعالة تحسينات جمة ، وتوصل الأطباء لاجراء عملية السادة (الماء الازرق) في العين ، كما امكن تسجيل بعض التقدم في جراحة التجميل لبعض اعضاء الجسم كالأنف مثلاً ، وتوصلوا الى اكتشاف بعض المهدرات الموضعية . وليس بغريب قط ان نرى نطس الأطباء المتخصصين بأمراض العين والاذن ، والاسنان وغير ذلك ، كما رأينا ، من جهة اخرى ، نساء يتعاطين مهنة القبالة . واتضحت للعيان بعض الطرق العلاجية التي استنبطوها ، كالاستئناس او التطبيب بالتمريض لأشعة الشمس مثلاً ، والسكنى في المناطق الجافة الهواء للمصابين بالامراض الصدرية . كذلك وصفوا لبعض الأمراض العصبية المعالجة بالمياه المعدنية وراحوا في هذا السبيل يحصون ما يصلح منها للاستعمال .

فاذا ما راح علم الاقرباذين يدرس ويتبحر بخصائص بعض النباتات الطبية فما زلنا نرى بعض الأطباء يصفون زرق الحام وبول الحمير للعلاج ، وقرن الأيل بعد حرقه . وعلى اثر توافد الأطباء السجاليين والعقائد المتناقضة من الأقطار الشرقية ، لم يكن من النادر قط ان يلجأ البعض لطرق التمزج والسحر والرقية ، في الطبابة واللجوء الى وسائل التمجين . فكّم من طبيب ، مثلاً رفض المباشرة بمعالجة مريض ما ، الا بعد ان يستطلع مواقع النجوم وطلّع الأبراج ، ومواقفها في مداراتها ، وتوافقها في المكان والزمان . فالبشرية المتعذبة ، راحت تنبط رجاءها في هذا العصر وتطلع ،

أكثر من أي وقت آخر ، نحو القوى الفائقة الطبيعية التي تتحكم بمصائر البشر ، ويدها الخلاص والنجاة وتشرف على توزيع الحظوظ .

كل هذه النجاحات والتطورات التقنية التي حققها الطب ، انما تمت عن طريق التجربة والاختبار ، ولم تأت نتيجة منطقية لمبادئ علمية . فقد اقتصر الطب باعتباره علماً بأصول ، على التقيّد بالفتوحات العلمية التي أمكن لأطباء الاغريق تسجيلها ، من بعد ان تهبب إلحاق بهم في هذا المضمار . فلم يكن ليجرؤ احد على الظن ، بالرغم من التجارب والاختبارات العملية ، بأن الاوردة الدموية تصلح لغير نقل الهواء . ففي عهد طلياروس ، وضع سلس Celse موسوعة تناول فيها تناولاً من علوم : البيان والبلغة والزراعة وفن الحرب ، والحقوق ، كما افرد للطب في زمانه بحثاً مستفيضاً امتاز بالدقة والجزالة واوضح ان هذا العلم لا يخرج ، في عصره ، عما كان عليه في العصور السالفة ، باستثناء بعض ذرائع وطرق جديدة أثبتت في العمليات وفي منتصف القرن الثاني للميلاد توصل الطبيب اليوناني جالينوس البرغامي الى ان يستقطب بعض الصفات الطبية التي لقيت نجاحاً واطلقت شهرته بعيداً في الارض ، بحيث اصبح الطبيب الحساس لا واهل اباطرة الاسرة الانطونية . من العسير جداً ان يتسكن المرء من تبيان الاشياء العلمية الجديدة التي ابتكرها . فقد كتب كثيراً ووضع تأليف امتازت بالانسجام بين علم التشريح والنظريات الطبية والطرق العلمية التي اختلفوا نظراً حولها وتباينوا رأياً فيها . فقد كان بما عرف عنه من نبوغ طبي واختصاص ، شأنه في ذلك شأن بطليموس ، آخر عالم اطلمته العصور القديمة . وعلى شاكلة بطليموس ، حاله الحظ بان ينقل الى الاجيال الوسطى ، عن طريق المؤلفات التي وضعها بعد ان امن لها ما أمكن من إتساق وانسجام ، هذه الكشوف والابتكارات العلمية التي امكن تحقيقها بفضل ما بذله من جهود طائلة وتقصبات لا تقطع ، فريقت من العلماء ظمئت نفوسهم الى المعرفة وجاشت صدورهم بسبب الاطلاع ، وهفت عقولهم الى العلم ، فهبطوا موارد في الاجيال السالفة بروح طُلُمَة لم تتم ان خبت شعلتها وكن نشاطها .

الحقوق يتضح من خلال الاستعراض العام للنشاط العقلي والفكري في شتى مجالاته ، الدور المتواضع الذي لعبه الكتبة اللاتين في هذا الميدان . فقد حرص الشرق الاغريقي ان يحتفظ لنفسه بالسبق الذي سجله على الغرب ، في هذا المضمار . فالدور الذي قام به هؤلاء الكتاب يبرز على انه اذا ما أمعنا النظر في بعض العلوم التقنية . فعمل الفلاحة اللاتينية لا يزال مع فارون ومع زميله الاسباني كولوميل الذي جاء بعده بقليل ، عيالا على الاساليب والطرائف العملية . فالهندسة المهارية تزداد وضوحاً وواقعية في البحث الاصيل الذي وضعه فثرون حول هذا العلم ، والابحاث الاخرى التي وضعها فرونتون ، والمهندسون الآخرون . ولكن ليس من العدل بشيء ان تقصر على هذه الآثار وحدها حصية روما في هذا المجال . فقد استطاع ابناؤها من ان يسقطوا وان يتكبروا علماً قائماً بذاته .

والمقصود من هذا العلم هو الحقوق . فالطابع الفارق الذي يميز عمل روما في هذا المجال

ويؤم لها مرتبة الصدارة هو استعمال اللغة اللاتينية ، دون سواها ، في معاهد ومدارس الحقوق التي فتحت أبوابها في الشرق ، امها على الاطلاق واشهرها طراً، المدرسة التي طلعت في بيروت ، في مستهل القرن الثالث . ان استعمال اللاتينية دون سواها من اللغات المستعملة في الامبراطورية الرومانية ، كان لا بد منه ، في مختلف مراحل القضاء ودرجاته ، اذ ان اللاتينية كانت ، أكثر تهيؤاً من اليونانية ، وأكثر قابليةً منها للتعبير عن مفاهيم وافكار قامت في روما ، وفيها تحدت وتناسقت . وهذا الواقع لم يحل مع ذلك ، دون ان يردف الشرق العالم الروماني ويمده ، منذ منتصف القرن الثاني ، بمهرة من اعلام الفقهاء والمشرعين ، بينهم : غايوس ، دون ان يطبعوا الشرع الروماني بطابع الفلسفة . وقد صرف الأخير همه الى توسيع نطاق البحث العلمي في هذا المجال ، وعمل على تطبيق مناهج كانت روما اول من وضع أسسها .

وقد امتازت نخبة من رجال القانون باهتمامها الشديد بأمور القضاء ، والاقضية ، التي صدرت عن المحاكم في روما ، كما ان فريقاً منهم عُرف بتضلعه العميق وباستبحاره في هذا العلم فاعتبروا بحق فقهاء *Jurisprudents* أي « حكام » متضلعين بالحق الروماني . وبهذه الصفة كانوا يتقدمون بالنصح والارشاد ، ويفتون في الأمور القضائية التي تعرض عليهم فيتخلق حوالم اساتذة وطلاب هذا العلم ورواده دون ان يحمل هؤلاء الاساتذة اية شهادة تخصص او دون ان يكون لهم أي عمل رسمي في الادارة الحكومية . وقد تألف من اجتهادات هؤلاء الفقهاء ، منذ عهد اوغسطس ، مدرستان عُرفت الواحدة منها باسم رئيس كل منها ، هما : السابينين والبروكوليانين . وعلينا ان نقر هنا بأن ما كان يباعد اذ ذاك ، بين هذا وذاك ، من التباين المذكورين لم نعد نرى بوضوح ما يبرره الآن . فاذا كان الفريق الاول منها تميز في الاساس ، بقبول النظام الاستبدادي ، أي الامبراطوري ، فلم يبق في القرن الثاني ما يباعد ، نظرياً ، بين الفريقين او التيارين المذكورين . وقد عمد الامبراطور هدريانوس الى تعيين البارزين من مشاهير هاتين المدرستين ، اعضاء في مجلس الامبراطور الخاص ، وكان يجعل من اتفاقهم رأياً واحداً حول موضوع معين ، قانوناً له حق الإلزام . وهكذا برز بوضوح الشأن الكبير الذي مثله من اصطلمعوا على وصفهم بالفقهاء *Jurisconsultes* ، كما برز ما لرأيهم من قيمة قانونية . وهذا الشأن تبلور عن عملية توحيد عامة للحقوق ، اذ نشر هدريانوس ما يُعرف عندهم بـ : القرار الدائم *L'Edit perpétuel* الذي حل محل القرارات التي بقيت منذ عهد سحيق ، بدون تبدل تقريباً ، والتي بموجبها كان القضاء يعلنون لدى مباشرتهم وظائفهم ، المبادئ التي يقضون بموجبها . كذلك برز التأثير في تهذيب الحقوق باضفاء العاطفة الانسانية عليها ، وما كان لهذه النزعة من شأن بعيد على التطوير الاجتماعي ، اذ ذاك . وفي الاساس من هذا التصرف المزدوج ، أُطلت ظاهرياً مثال واحد انبث من صميم تعاليم الفلسفة الرواقية ، الا وهو استواء الناس في خضوعهم جميعاً لقضاء واحد شامل .

وسطرق اسماعنا خلال هذين القرنين اسماء عديدة من الفقهاء ورجال القانون واول من وصلنا من بينهم اثر هام ، هو غايوس احد معارضي مارك اوريل ، مثلاً بكتابه المعروف *Institues* . وما ان تميل شمس القرن الثاني للغروب حتى نرى من أزم ميزات علم الحقوق : التحليل الاصولي ،

والدقة والمعالجة والمنطق ويأخذ هذا العلم بالأزدهار. وهكذا يهيء الجو ليشرق في سماء لبنان هذا الاشعاع الحقوقي الذي تمثل في عهد الامبراطور ساويروس ، خير تمثيل باسماء لموا عاليا في الفقه الروماني ، أمثال بابنيانوس وبولس وأولبيانوس . وحري بالتنويه هنا ان هذا العلم الذي هو من وضع روماء ومن هذه الأشياء التي حملتها معها الى الشرق بقي ناشطا في هذه الحقبة . فساعة الموسوعات القانونية التي في الرجوع اليها غنى عن البحث والتقصي ، لم كدق بعد ، مع انها دقت ، منذ زمن بعيد ، لغيره من المجالات العلمية الاخرى .

٢ - الآداب اللاتينية

لا مشاحة قط ان الآداب اللاتينية اخذت تظهر عليها بوادر الانحطاط غداة عصر اوغسطس . فلم تعد تكلم بهذه الوحدة العميقة الجذور التي تألفت من هذا الاثران بين العاطفة والعقل ، ومن هذا التجانس والانسجام البديعين ، ولا من هذا الجرس الانساني النبوة والصدى ، في ما نقرأه لفرجيل وويت - ليف ، من هذه الآثار الخالدة التي حفظت ذكراهما الى الابد . ولكن ايانا مع ذلك من ان نلذ جانباً الآثار الخالدة التي خلفتها في هذه الحقبة . فاختلاف النزعات وتباينها ، والاهتمام الزائد بالشكل والمبنى وخفة الروح ، وتأثير الصياغة البيانية والمحسنات اللفظية من انواع المجاز والبديع ، كل هذا وما اليه ، يجب الا ينسينا بعض ما فيها من روائع جلية ومقطوعات بديعة .

وهذه النجاحات تحقّقها الآداب اللاتينية هي ، كالألوف والمتعارف دوماً ، افراد ، فنون ، مراحل . انجازات افرادية نوعية . فقد تعددت مناحي العبقرية عند فريق منهم ، وعرفوا ان يبرزوا في اكثر من فن من الفنون الادبية . ولعل سنيكا هو خير مثل نضربه على ذلك ، اذ طلع علينا بأثار فلسفية وبابحاث علمية ، كما وضع عدداً من المسرحيات ، ورسالة قدح ودم ضد كلوديوس . وقاسمت نفسه كان خطيباً ، مؤرخاً ، واثوغرافياً ، كما ان بلين الاصغر كان خطيباً مفوهاً ، وكاتب رسائل له شهرته . فقد رأينا بعض هذه الفنون يزدهر فبعاة ويشع ثم تتلفى ، شملته ويخرب ضوؤه ، كعلم الاخلاق ، مع سنيكا ، والشعر الملحمي مع لوقيين . وعلى عكس ذلك ، لا نجد شيئاً يذكر في الفنون الاخرى كالمسرح مثلاً ، بعد ان أهل شأنه ، عقب ان حكّت العباب المصارعة وألعاب الاويرا التيميرية محله ، بما فيها مسرحيات سنيكا ، التي وضعها لتقرأ ، وليس لتمثل على المسرح .

وفوق هذا كله ، تطل علينا فكرة « تطور » او عهد ، وهي فكرة جديدة ، لا بد منها في مثل هذه الحقبة التي استطاعت قرنين بكاملها ، ألتفوا خلالها وكتبوا كثيراً ، ووصلنا من هذه الآثار الفكرية الشيء الكثير ، بالرغم من ضياع وقعدان جانب كبير منها . فسهولة التمييز التي تميزت بها ، لم تحل دون بقائها مبهمه غامضة ، فكانت بالتالي ، سبب ارتياب وتشكك اللورخين . ولعلها مع ذلك ، تبرز أقل غموضاً وتظهر بوضوح اكبر في تاريخ الادب . ولذا امكن قسمتها من هذه

الزاوية الى ثلاث مراحل او ثلاثة اطوار متباينة ، يتميز الواحد عن الآخر بوضوح .

فالطور الاول يتفق وعهد الاسرة اليوليوس - كلودية ، وفيه بلغت الآداب اللاتينية الاوج ، لا سيما في عهد ملك كلوديويس ومطلع عهد نيرون . فيه برز سنيكا ولوقيين ، وبترون وبيرس . وهذه الحقبة امتازت بكتابتها : برهافة الحس وتنوعه واتساعه ، ولو جاء ذلك على حساب قوة السبك والترابط المنطقي ، في هذا الفوران المزعج الذي اطل علينا من اختلاط الفنون بعضها ببعض ، وانطلاق النزعات السياسية نحو واقعية قفتر حينا ، عن جمال رائع ، واحيانا ، عن مظهر قاس متجهم ، قد يبرر وصفها بـ « الرومنطيقية » ، مهما كانت هذه النعوت التي طالما وصفوا بها الحركة الادبية في هذا الطور ، تقريبية ، وبالتالي مقصرة عن اداء التعبير .

وبلي هذا الطور ، طور ثان يمتد فوق امرتين ، ويرايزي عهد دومتيانوس وترايانوس ، فيه حلتى كوتيليانوس ومرتيال ، وجوفنال وتاسيت وبلين الاصغر . فالآداب تسبق النضج والتوازن السياسي اللذين ميزا الامبراطورية ، اذ ذاك . فهي تزهو وتزدهر بطلوع كوتيليانوس وتجسليه ، وفي هذا الطور رجعة الادب الى العهد الكلاسيكي ، بعد ان تخفف وتحلل من هذه الطغح والزيد الذي لصق بالادب من قبل . فاذا ما ارتقت الحركة الادبية ، اذ ذاك ، ان تحضن نفسها للانضباط فقد عرفت مع ذلك ، الا تفقد شيئا من طعمها الدسم ولا من الجرأة التي اتسمت بها .

وبالرغم من ان الامبراطورية بلغت الاوج سياسيا واجتماعيا في عهد الاسرة الانطونية ، فقد انتابت الادب ، اذ ذاك ، اعراض ذبول وتأخر . وأخلق الوجوه الادبية بالذكر والتنويه ، هي اسماء : سويتون ، وابولييه ، وتوتليانوس ، وهم عدد ضئيل جدا لعمرى ، لفترة امتدت اكثر من ٥٠ سنة ، مع العلم ان سويتون هو رجل ادب اكثر منه رجل فكر وعلم . فقد اضفى ، هو وامثاله ، على هذه الحقبة ، مستوى علميا رفيعا ، مع العلم ان فضل الاثنين الآخرين يتصل بالادب الديني وبالتعبير عن المشاعر الدينية بصورة مغارة للتعليم الرسمي . والظاهر ان الآداب اللاتينية لم يكن في مقدورها ان تتجدد الا بنسبة ما تنسكروا لروما وللفضائل التقليدية التي عرفت بها .

افراد وفنون واطوار : ثلاث نقاط رئيسية على مستوى واحد من الاهمية والقيمة ، في هذا المرض الذي نقوم به والذي يجعله صعبا معقدا ، ما بينها من اختلاف وتباعد وتنافر . لنختار واحدة منها ، هي الثانية ، وكلنا أفس ان يضطرب الاختصار ، الى ترك النقطتين الباقيتين .

أفلسفة أم خطابة ؟ لا بأس من ان يتردد المرء ويتساءل بين يبتدىء : بهذه او الفلسفة بتلك من الاثنين . صحيح ان الخطابة هي الميزة التي تطبع بصورة أعمق ، وبصورة اوسع على كل حال ، العقول والاذهان في هذا العصر . ولكن الفلسفة تؤثر بدورها عليهم وتطبع انتاجهم ، كما ان علم التوقيت الخاص بتاريخ الادب يكفي وحده لا يبلأها حتى الأولية . فأكبر فيلسوف روماني لمع اسمه في هذه الحقبة ، هو الاول ايضا بين كبار الادباء اللاتين الذين لمع اسمهم بعد عهد اوغسطس : هو الفيلسوس سنيكا . قليلون جدا بين اصحاب

المعول من أوترو ما أوتي سنيكا من المواهب العقلية ، كما انهم قليلون جداً ، من تم لهم ما تم له من خصب الانتاج الفكري ، وسهولة العمل وبسره ، مكته من وضع ما وضع ، من آثار فكرية ، مع ان هذا القرطبي ، بعد ان انتقل مع والده الحطيب الى روما ، أصاع فيها جانباً كبيراً من وقته في هذه الحياة الاجتماعية التي استسلم لها . وفي هذه المؤامرات والدسائس التي شهدتها في البلاط بعد ان عيّنت مذهباً لثيرون ومرتباً له ، وفي شؤون الدولة ومهامها السياسية ، بعد ان تربح تلميذه على أريكة الملك . ولعل اسوأ ما نلسه في انغماسه بهذه الحياة وفي إقباله عليها ، حياة سبوتها ووجهتها فئات اجتماعية ضيقة ، لم يظهر ما يدل على انه تعرف الى غيرها ، برهن فيها ، الى جانب الوقت الثمين الذي هدره سدى ، عن وصولية وانتهازية انحدر معها الى درجة الانحطاط الخلقي . فلو لا هذا الهدوء والطمأنينة التي تلقى معها خبر حكم الاعدام بصدره عليه تلميذه المتوج ، الكثير الشكوك والظنون ، لا غطنا كثيراً لهذا التناقض بطالنا به رجل من بطانة الامبراطور ، اصبح بفضل منصبه من كبار اثرياء زمانه .

فلم الاخلاق منزلة اكثر من الفلسفة . فلم يتحسس يوماً لعلم المعقولات او علم ما وراء الطبيعة ، وقد ابنى ان يوضح لنفسه ، العلاقات القائمة بين الالهية والعالم والانسان ، مقتصرأ على المذهب الروماني الذي صادف من الرواج اذ ذاك ، ما اتيح له ان يجد لمدة طويلة ، مريدين متحمسين بين المسيحيين انفسهم . والمهم عنده هو علم الاخلاق الذي دعا دوماً الى الاخذ به ، حتى في مجوئه العلمية ، وفي مسرحياته التي هذا فيها حذو يوربندس ، والى هذا ، ان ام واكثر آثره الفكرية تتألف من مباحث روعيت فيها قواعد الفن ، او تؤلف مباحث بشكل رسائل الى اصدقائه . وهو يتصرف كأنه معلم ذمة لأن م من طبقته من سعاداء هذا العالم الذين يعانوت ، مع ذلك ، من آلام هذه الدنيا . فهو يوحى بقبول ما لا سبيل الى تقاديه من شروور هذا العالم بما فيها الموت ، وذلك بمثابة ، من بيده ملكاً امره ، وبشيء من الحكمة المدروسة ، على ضوء من التحليل النفساني الدقيق الذي يليق جيداً بأسلوبه البياني الأسمر وهذه الطواعية الفكرية التي عُرف بها .

وهذه المثالية ، التي وضعها نصب عينيه هي ، مثالية الرواقيين التي لم تكن بعد أطلت على روما والتي لم يكن تأثيرها قارب الزوال بعد . وهذه المثالية ، تبرز أكثر تشدداً وقسوة عند بيرس *Perses* ، كما تبرز عند لوقين ، اشرق بياناً وأكثر وضوحاً . فالفلسفة بمعناها الصحيح ، لا تستأثر بأحد من مفكري اللاتين في هذه الحقبة ، والوحيد من يخص لها ، بين هؤلاء المفكرين ، ثلاثة أو أربعة كرايس ، هو أبولييه ، تناول فيها بالبحث ، بعض تعاليم الفيشاغوريين أو الفلسفة الارسطوطالية . وهكذا نرى اخلاقية المدرسة الرواقية ، تتفاعل على أقدار تختلف دقة ، في نفوس الكثيرين ، كما توحي ، في القرن الثاني ، ليس فقط الموقف العام الذي يقفه بأطربة هذا العهد ، بل ايضاً بعض القرارات التي اتخذوها . فان كان اسلوب سنيكا البياني ما لبث ان تناساه الناس ، فأفكاره بقيت رائجة بعد موته بكثير .

المخطابة
لا شك في ان المخطابة واسلوبها طبعت الأدب اللاتيني في العهد المتأخر ، من
الامبراطورية الرومانية اكثر من الفلسفة . فقد أتبع لنا ان تعرض للمحديث عنها
سابقاً ، وان تبين ازدهارها ، والشواهد التي اعترتها . ولذا يكفينا هنا ان نشير لياماً الى ابرز
من يمثلونها ، أقلم هؤلاء الذين وصلت إلينا آثارهم .

كثيراً ما أتينا ، في معرض الحديث ، على ذكر كوتيليانوس ، والكتاب الوحيد الذي
وصلنا منه ، هو : « فن المخطابة » ، فيبرز من خلاله ، مريباً كبيراً ، وعالمًا سيكولوجياً
نبيهاً . فلطفل مُثُل ، تختلف كلياً عن مُثُل الخطيب ، ولذا يحرص على ان يوجه في كل شيء . فهو
يرصيه بالبساطة ، وإسم هذه البساطة ، يتناول بالنقد اللاذع ، سنكا وينهه بالمحرف الذوق ،
بينما يمتدح عالياً شيشرون وذوقه الرفيع الذي يجب ان يكون قدوة الطالب وقاعدته . إلا انه
لا يحرّو على شجب التصنيفات ، وهذه الأساليب المتتوية التي راجت ايما رواج في عهده ، مع انه
رأى ولمس لمس اليد التعقيد الذي لحق بصناعة الكتابة ، فلم يكن ، على ما عُرف عنه من
وَجَسَل ، بالرجل الذي يكبل الضربات بعنف للتجاوزات المغالية التي وقعت فيها المخطابة ،
اذ ذاك ، بعد ان وقع هو نفسه ، تحت امسرها وأخذها .

لم يلتفت النقاش والجدل الصاخب الذي قام بين المعاصرين حول التوقيت الزمني لكتاب
تاسيت الممنون : « حديث الخطباء » ، وعلمه من مؤلفاته العديدة . فالكتاب بما فيه من
إستدارات بيانية تشبه الى حد بعيد اسلوب شيشرون ، هل كان بين اوائل الكتب التي وضعها
تاسيت ، او انه اختار له هذا الأسلوب الإنشائي الذي يليق بالموضوع ؟ وراح بعضهم يشك في
ان يكون الكتاب المذكور من وضع تاسيت . ومهما يكن ، فالكتاب هو من وضع تاسيت ،
بمعكس كوتيليانوس ، معنى علم التاريخ . فما غاب عن ذهنه قط ان المخطاط المخطابة يخرج عن
نطاق الأدب ، وراح يملأ ذلك ويرده الى التطور السياسي والاجتماعي في البلاد اكثر منه لفساد
الذوق ، وسوء اساليب التربية اذ ذاك .

وكان في مقدور هذه الحقيقة ، لو فهمت على وجهها الصحيح ، ان تخفف من الاهتمام بفن
تقادم عهده وزال اوانه . الا اننا لا نرى شيئاً من هذا البتة . فقد استمرروا طويلاً في البحث
بحماسة ، شؤون المعجم والانشاء ، والجزالة التي تأتي وليدة قناعة : « صارمة » ، « عابسة » ،
« دقيقة » واستعمال المحسنات اللفظية والادوار الدالة على رهاقة النوق : « ناعم » ، « مشرق » ،
وهو جدل انتقل اليهم من الاغريق قديماً ، حول الاسلوبين البيانيين المعروفين بـ : الاسلوب
« الاتيقي » والاسلوب « الاسيوي » . فالعلم الأتم هو ان يعرف الكاتب ان يستعمل ، عند
الاقتضاء ، الاسلوبين معاً على ما يقتضيه الموضوع والمناسبة العارضة . وقد أرتق المداد مدراراً
وجزافاً ، حول طبيعة الاسلوب الخطابي واهية الموضوعات التي يجب معالجتها في المرافعات
القضائية او في الخطب التي تلقى في بعض المناسبات العارضة كالحفلات الرسمية . وهكذا نرى

الكثير من الفن المتصنع المزهر يبذل هدراً ولو أضر بالحد الأدنى من الشعور العميق الذي لم نعد نرى أحداً يتحسس به .

ففي : « رثاء ترايانوس » ليس أحد يشك في صدق عاطفة بلين الأصغر ، صاحب هذا الرثاء الذي «عد» مع تأسيس أكبر خطباء هذا العصر . كان المجتمع الروماني الرقيق يجعل كرهاً شديداً للطاغية الرهيب دومتيانوس كما كانت ، على عكس ذلك تماماً ، شديد الإعجاب بخير الملوك وامثالهم على الإطلاق ترايانوس . فقد رأى كيف تحقق على يده ، كما يقول تأسيس ، واقمان برزا متضادين من قبل : الملكية والحرية ، كما ترك لهم « حرية التفكير بما يشاؤون ، والتصير عن افكارهم كما يريدون » كما راعه ما رأى ، بتأثر بالغ ، من قوة روما وعظمتها ، وهما من بعض افضاله عليها . وهذا الرثاء ليس سوى نسخة منقحة ، مزينة ، « لفعل الشكر » الذي رفعه بلين للامبراطور ، عملاً بالعرف المعمول به ، إذ ذاك ، عندما رقاہ قنصلاً ، في غرة ايلول سنة ١٠٠ ، وقد اتاح هذا التعديل للخطاب إضافة ما لا بد من اضافته من المحسنات الشعرية ، وما فيها من اماديع وعبارات تفيخ أضعفت ما فيه من عاطفة خلصة مشوبة . وبما لا شك فيه قط ان رسائله التي أدخلت عليها بعض التعديلات لتصلح للنشر ، تحمل الكثير من سحر البيان ورشاقة التعبير ، وان كانت دون رسائل شيشرون بداهة وطبعية ، بالرغم مما يدعيه بلين نفسه بأنه كلف عدل لشيشرون . فقد كان الافراط في تمجيد الآخر الأدبي ، أبداً مفسدة له ، كما ان الافراط في الثقافة يسيء أحياناً الى رهاقة الذوق .

فالتاريخ القديم لم ير ، على كل حال ، في هذا كله سوى فضائل وحسنات ، وعلى نسبة الشهرة التي تمتع بها فرونتون في عهد مارك اوريل ، برهنت الشهرة التي تمتع بها بلين الأصغر ، ما كان عليه وما صار اليه ، الذوق العام إذ ذاك . و « رثاء ترايانوس » امكن حفظه وصيانتة لانه كان نموذجاً لفن ادبي راج كل الرواج في العهود التالية : فقد جاء الاول في مجموعة من ١١ رثاء ، قبلت في عدد من الاباطرة حتى اواخر القرن الثالث وبداة القرن الرابع ، فكونت مجموعة من قطوف الخطب اللاتينية القائمة على اساس تاريخي . وكما يحدث ان يجد التاريخ مصلحته في الكثير من هذه المحسنات اللفظية التي «عمل بها إذ ذاك ؟

الشعر
الثقف هو من عرف ان يضع خطاباً وفقاً للاصول ، كما هو من عرف ان يقرض الشعر وينظم القصائد . ومثل هذه الرياضة العقلية اقبل عليها كثيرون وحاولوا ان يتقنوها . وهذا المران على القرص والتمرس به من عهد التلغزة ، يفسر لنا كيف ان كثيراً من الاساليب ، والالفاظ الشعرية والصور البيانية جرت على اقلام الكتاب والسنتهم في النثر . غير ان صناعة الشعر كانت أبعد من ان تموت أو تضمحل ، ولذا لاتزال آثار شعرية كثيرة تلفت النظر وتستأثر بالخاطر ، في هذا الانتاج الادبي الضخم الذي ليس كل ما فيه خلقي بالغاوة . وهذه المسرحيات التي وضعها سنكبا واتخذ مادتها ، ليس من الاسطورة رأساً ، بل من الآثار الفكرية اليونانية الفنية ، والبس شخصها لبوساً هي من نسيج خياله الفلسفي ، تتناوح بين سماجة الذوق

والجزالة ، وفجأة الأحداث التمثيلية والمواقف المؤثرة ، ورقص الاموات المرحب والرشاقة الناعمة ، وضغط الماطقة الرواقية ودقة التحليل السيكولوجي ، والاستعارات البيانية والوصفية الطويلة ومتانة السبك والحيك . وبالأجل كل هذه المتناقضات أو بالأحرى هذه الفروق وغيرها من المفارقات التي تتسم بها هذه المآسي ، ساعدت بالفعل كورتاي على ان يفيد من بعض التغييرات التي ادخلها (سنيكا) على آثار يورينس .

وعندما قتل ابن اخته لوقين ، وهو ابن ٢٦ سنة تنفيذاً للحكم بالاعدام صدر عليه من نيرون ، فقد كان كتب وألف كثيراً . فلم يبق لدينا منه سوى ملحمة : « فرسال » ، دمه الموت قبل ان يكملها ، وهي ملحمة تدور حول الحرب الاهلية في عهد قيصر ، وقد امتدح فيها ، بعد ان فقد كل حظوة لدى الامبراطورية ، بيبوس وانصاره ، ولا سيما كثرن عوثيقة ، كما راج يتقنى ، بعد ان اطلق الننان لحقده ، بالنظام الجمهوري الذي عاشت البلاد في ظله قرونًا عديدة . فلهو موضوع عظمته وجلاله . وقد عرف لوقين ان يحافظ على هذه السلطة ويصونها ، اذ جعل الالهة تتعصم لحروب البشر وتشارك في معاركهم . فقد كانت معلوماته كذلك على جانب من الصحة والدقة . فاذا ما قنع باليسير من سيكولوجية الفرد والغوص في أغوار النفس ، فقد اظهر من جهة اخرى تفهماً صحيحاً لتفاعل العوامل التاريخية المشتركة . ولذا راحوا يلومونه بمعالجة موضوعه بصورة زرقاقية ، اي خالية من عنصر الجمال والسمو ، وبذلك قد يكون خان فرجيل وابتمد عنه عندما اطلق الصنان لانفعالاته الشخصية باندفاع شديد ، بعد ان استسلم لهجة جامحة تستبد بالحواطر حتى في ما طلعت به من غريب او غثيف . فبيلة للخطابة ، ومحاولته التأثير بأفانيتها وألعبها واسلوبها البياني يكشف عن مبلغ تأثره باستاذته من عفاه البيان والخطابة . وقد عرف مع ذلك ان يتفادى اسوأ نواقصهم الا وهو تقليد الماعى المناهج الكلاسيكية .

كذلك عرف ان يتفادى هذه النقيصة ، ثلاثة آخرون من كبار شعراء هذا العهد ، مع الاعتذار الى ستاس ، اذ لا يمكن ان نفسي رواياته « المرجحة » *Silves* ، ان لم يكن ملاحه ، ولا الاشياء الجديدة التي طلع علينا بها . فاذا كان الأدب اللاتيني لم يحبل منذ لوكيليوس وهوراتيوس المذهب الواقعي ولا الهجو ، فقد أتبع هؤلاء الثلاثة ان يعالجوا هذه الفنون بجرأة ظاهرة ، وحساسة قوية جدوة بالانتباه .

كان بئرس معاصراً لوقين ، ومثله توفي وهو في شرح الشباب وميعة العمر . فقد عالج الهجاء واتخذ منه أداة للتعبير عن خواجه ، والتفريج عن ضواغط نفسه . من هذه الضواغط التي كشف عنها ، التفرغ الذي سببه لشئ الرواقية ، مشهد المجتمع القائم . فقد عبر عن شعوره بصراحة تامة ، دون مداورة او مداراة لأحد : لأهل القلم ، والشعب ، والاشراف النبلاء ، حتى وللإمبراطور نيرون ، الذي ورى عنه وألح اليه باسم ألقبيازيس . وقد قال ما قال ، بشيء من صلابة العقيدة ، دون ان يكثرث او ان يتم بحسن الاسلوب ، بل على عكس ذلك ، أرادته جافاً ، قاسياً ، وعلى شيء من الفموض ، بعد ان يترك القارىء تحت وطأة المشاهد الجارحة التي رسمها بما هي عليه من واقعية وعري .

اما مارتيا ل فلم يكن تم له شيء من هذا النقاء الادبي ولا من هذا العنف ، وعلى عكس ذلك ، فقد رموه بالملكي والتدليس والتزلف الى النبلاء ، والامبراطور ، حتى ولو كان دوميتيانوس ، فلم يرض ان يكشف عن أسماء من تناولهم بالتقد . فاذا كان هذا المتسول اللعوج الذي لا يكل ولا يمل ، معذب الضمير لوضعه مثل هذه الروايات التي وضع ، وضمره مثل هذه الأُماديع التي يبعثها الذوق السليم ، فهو مع ذلك خير من يمثل وخير من يبالغ فن القصائد اللاذعة والاهاجي القارصة . وهي ، على الغالب مقطوعات شعرية وجيزة ، مقتضبة كالعتاد ، انما تنضح بالهزة والسخرية اللاذعة . وما نحن نراه يبذل أقصى ما أوتي من حدق ومقدرة ، ليطلع علينا بالكلمة الجارحة التي تنفذ الى الصميم فتجرح وتدمي . فقد كان أكثر من هازيء او ساخر متهم . فقد رمى ، بما تم له من روح ساخرة ومن دقة في التعبير لا يد منها في الهجاء ، الى أن تعرف الحياة الى ذاتها وان تتطلع الى ما انحدرت اليه الاخلاق . ولذا تسليح بالملاحظة الدقيقة الناعمة . فالسرعة التي يرسم بها الصورة البشعة التي ارادها ، ويصور لنا فيه شخوصه تنبض وتتحرك وتعمل بحيث تمتعنا الضحك ، وابرز ما يفسه فيها من عيوب ومساوي ، طبيعية او اخلاقية نعى كثيراً معلوماً حول مظاهر الحياة الحارجية عند الرومان في ما تحيز منها وبرز . إلا انه اقتصر دوماً على القسبات البريانية للشهد او للشخص الذي يستحضره امامنا ، ويهم بما فيه وله من عورات ونواقص خارجية ، أكثر مما يهتم بالأشياء الأخرى الحرة بالذكر والتنويه ، بحيث لا يستطيع المرء إلا الشعور بالأسف لأنه لم يهتم لنفوس الناس إلا بقدر ما يمتورها من صفات ودنات ، او ما تصرف اليه من سقاسف هذه الحياة .

اما صديقه جوقنال ، فقد أوتي على شاكلته ، قوة غريبة على الاستحضار ، فلم يترجع ، هو الآخر ، امام ما وقعت نواظره على غشاز من العري والصلف . فقد كان أطول منه نفساً ، وهذا الطول في قصائده الهجائية مكنته من ان يتجاوز بعيداً ، هذه المشاهد الصغيرة التي رسمها مارتيا ل . أوتي من عمق النظر ونفاذ البصر ما لم يتم بعضه للآخر . فن الغلو ان تقف مشدوهين حيال شجاعته . فيها بلغ من تفكيره ، فلن يذهب به بسط اليد الى تدليس مارتيا ل وقلقاته . فالذي هاجهم وسامهم بأسمائهم قوم زالوا وأصبغوا في عداد الموتى ، فلم يكن ليخشى شراً من الاخذ بتلايب دوميتيانوس مثلاً ، بعد ان طلعت على العرش أسرة جديدة راحت ترمي سابقتها بالاحوال . ومهما يكن ، فالسخرية الفكرية لا تهمة بقدر ما تهمة الثورة . وكلته الماثورة لا تزال على كل شقة ولسان : « فاذا ما رفضت الطبيعة انطلق السخط شعراً » . فكلمة « سخط » هنا لا تقني بالفرح ، فهي ضميعة ، ليس لها من القوة ما يجب . فهو الحق ، حقد رجل ، عاش على مقربة من متوسطي الحال ، ضد اغنياء قلما فقهوا للاحسن معنى ، او بالاحرى ، بمسكين ، قليلي العطاء ، اذ لم يُعرف عنه انه حل يوماً بين ضلوعه حباً للفقراء او كن لهم شيئاً من هذا ، حقد مُعجَب بالماضي بعد الذي رأى وشهد من انحدار الاخلاق وتفسخها ، حقد مواطن روماني ، عمر قلبه بحب الوطن ضد هذا اللهم من هؤلاء الأغارقة ، وهذا الشيت من المشاركة تفص بهم شوارع روما وأحيائها . لم تكن هذه التبرة لعمري ، وهذه المواضيع بعيدة . غير ان

«الطبيعة» أي التبوغ، شيطان الشعر هذا، لن يبخل عليه بشعر كالحلم، لاذع، لاسع، زاده المران والبيان وضوحاً، وسرافقة. وقصامة، أضف الى ذلك لساناً ذرياً، ولغة غنية، عامرة، قوية، ملوثة في خدمة خيال مجنح جوح، خصب، لا يلين. وكثيراً ما سَلَطَ هذا اللسان السليط، الحديد، ما بعيداً بالذاكرة الى هينوف، في ديوانه *Les Châtiments*. فالشعر اللاتيني، بعد جوفتال، لن يجود بشيء يستحق الذكر: فقد أغناه وأغصه. فكفى بذلك أثراً له.

فن الرواية
إذا كان الشعر اقوى تمبيراً عن مشاعر الغضب، فالنثر، من جهته، أطوع على تصوير الحياة في واقعا المتعيز في الزمان والمكان. وإذا كان سبق للكتابة الهلينية ان استعملوا في رواياتهم شخوصاً لا وجود لهم الا في الخيال، فالقصص التي وضعوها، انما هدفت للتسلية والتفريج، بعد ان اضافوا عليها من نسيج الخيال والوصف الأخاذ ما يشبع الهبة والسرور في النفس. وهكذا لم يلبث الكتابة اللاتين ان كشفتوا في فن الرواية، عن طاقات جديدة وقدرات في حبك الرواية وسوقها كان للخيال في ذلك شأن واي شأن.

فن بين الآثار الادبية الاقرب الى الرواية الواقعية مما طلع به الكتاب في التاريخ القديم، الرواية المسماة: «ساقير يكون» التي وصلنا منها بعض تنف، وقد وضعها الروائي الروماني بترون احد المفكرين الى نيرون، والذي يروي لنا تاسيت (تكتيتوس) خبر انتحاره، بشكل يتفق تماماً وما اشتهر عنه من «طرف». وهذه المقطوعات تفيض بالتعليقات الادبية، وتتمرر بنوع خاص لفن الملاحم واورد فيها مقطعات شعرية، منها واحد، لا ندرى ما الغرض منه، أهو نقد للوقين او نقد لخصومه - اعاد فيه النشيد الاول من ملحمة فرسال، بعبارة فرجيلية تمور بالمشولوجيا والحكايات الاسطورية. ولا يخفى من جهة اخرى، رغبته في التهمك: فهو من نعمة الخلق بحيث اذا رأى الا يقص الأمور على واقعا، فلا يتورع، مع ذلك من اللجوء الى التصوير الهزلي الصارخ، فالفن الروائي يبقى معه والحالة هذه، فناً كثير التشابك والتداخل. والصفة البارزة التي تسم بها آثاره العلمية تقوم في سهولة السرد التي تمت للقاص، كما تقوم في هذه الاضواء الكاشفة التي يسلطها على شغوصه فيبرزون في عوراتهم المضحكة المبكية، او في هذه الرقائبة التي يبدون عليها، وفقاً للمواقف والاضاع التي يجيؤها لهم. وهذا الكاتب الديني الذي عرف بقدرته على الكشف والتحليل، استطاع ان يلاحظ اشياء كثيرة خارج الجو الذي عاش فيه واحاق به، حتى بين تباين الطبقات الاجتماعية السفلى. فن الطبيعي جداً ان يتناول بالتهمك الساخر: هذا الفريق من حديشي النعمة الذين وصلوا الى الغنى في غلة من الدهر، فراحوا يستخرون بوقاحة، ما أوتوه من ثروة واثراء، للتنعم بلذائد الطبقة الاجتماعية العليا، على مثال بطل روايته المدعو ترميلكيون، احد هؤلاء السقاء الاثرياء، الذي تكون «مأدبته» العامرة، خير الوان هذه الرواية، على الاطلاق. فقد اضى عليه من زهو الألوان ومن بهرج الوصف ما يجعل على الهزل والتفريج، ينطلق من كلامه وأقواله، وحرركاته وسكناته. وهذا المزاح يضي على الحقيقة سمات تتجاوز بكثير المعقول او المحتمل، تجعل من بترون، بالفعل المبدع الاول لصورة «حليث النعمة».

اما الواقعية في الادب فتمسكت ، في بعض المناسبات ، بالكاتب الافريقي أوليه الذي قضى معظم حياته الادبية ونشاطه العام ، في مدينة قرطاج ، في النصف الثاني من القرن الثاني . فقد ترك لنا هذا المحاضر المتعدد الاثر ، انتاجاً متنوعاً ، خصباً ، وضع بعضه باللغة اليونانية ، كما يبدو لنا ذلك واضحاً من بعض النماذج التي وصلت إلينا منه . وأشهر مؤلفاته وامثلها على الاطلاق هي الرواية التي وصلت إلينا تحت اسماء مختلفة : التحول *Métamorphoses* والحمار الذهبي ، ولوكيوس . فهو يقص فيها علينا الحوادث والاختبارات والمشاهدات التي تمت لشاب استحال حماراً لدى استعماله مرهماً اخذه من يد ساحرة ، واستطاع بعد فترة طويلة ان يسترجع شكله الاول ، بفضل تدخل الاله ايزيس التي نصحته بأكل نوع معين من الورد . وهذه القصة المليئة بالغرائب والمعانيب ، ذات المبنى المتخلف والتي تحتل فيها قصة : « الحب وبسته » اكثر من ربع حجمها ، تفيض بالاقاصيص المأجنة وباقذع التماير ، كما تفيض بمحايات قطاع الطرق وشذاذ الآفاق ، والمآسي الغرامية والهزلية من كل نوع وجنس ، نسجت مادتها من كثير من القصص اليوناني القديم ليس من السهل علينا تبين خيوطها ، كما كانت بدورها معيماً ، ورده كثيرون من واضعي الحكايات بينهم لافونتين في مجموعته *Contes* . وقد اضفى عليها مؤلفها قوياً فضفاضا من اللغة والبيان افقدها شيئاً من قيمتها لما شابها من التصنع والتعذلق . غير ان وصفه لمشاهد الحياة الشعبية في الريف والمدن الصغيرة القائمة في الولايات يبعث في النفس السرور والحبور . ومع ذلك فهذا كله ليس بشيء يذكر امام هذا الشريط من المشاهد الدينية الذي امامنا في الجزء الاخير من روايته هذه ، حيث يتسلم أوليه ، بعبارة تفيض حرارة وحاسة ، لشطحات من الرمزية والتقوى والحشوع لا ترتبط بشيء باجزاء الكتاب ، سوى انها تدور حول بطل الرواية . فالصفحات التي حيرها والتي تلقي بعض الاضواء على مؤلفاته الاخرى ، لا مثيل لها في الادب اللاتيني الذي تقدمه . كل ذلك سام على جعل روايته هذه *Métamorphoses* من بواكر الادب الواقعي تنطلق عالياً بهذا القلق ، وبهذه الآمال ، وبهذه الاعراف والمعادن التي تلازم دوماً الآثار الفكرية الخيالية التي صدرت عن الشرق .

التاريخ هنالك مناهج واساليب عديدة لكتابة التاريخ وقديونه . ورغبة منهم في توجيه التاريخ نحو النقد ، حاول بعض كتاب الاغريق من العصر الهليني ان يفصلوا التاريخ عن الادب . وهذا المنهج التاريخي قد يكون نال رضى اصحاب المذهب الواقعي الذي تميز به الرومان ، لو ان الروح العلمية التي تمتد الاستبحار في العلم (*Erudition*) ، مظهرها من مظاهرها المفردة ، عرفت ان تريد هذا المنهج قوة واندفاعاً او ان تحافظ على مستواه . ولكن لم يحدث شيء من هذا قط . فالاهتمام بالتاريخ كعلم بقي على قوته ، ولكن لأسباب بعيدة عن الرغبة في الاطلاع ، كهذه المؤلفات العديدة ، يعضها وفقاً للاسلوب الهليني ، اشخاص من الصف الاول ، من بينهم اباطرة امثال اغريبين والددة نيرون ، او امبراطور كهديانوس صاحب المذكرات ، فقد أوسعت بها اعتبارات سياسية وأخلاقية . وهكذا يبقى التاريخ قطاعاً من

قطاعات الادب . وما هو أكثر من ذلك ، فالكاتب اللاتيني الذي يعطو اسمه باقي الأسماء من بين المؤرخين اللاتين ، يجعل التاريخ هوايته المفضلة ومسلكه المحبب ، هو تاسيت أو تكيثوس .

بينه وبين تيت - ليف من كتاب اللاتين ، كثيرون تفرغوا لهذا العلم وانقطعوا له . وقد فتحت معظم مؤلفات أكثرهم ولم يصلنا منها شيء خلق بالذكر . والذي وصلنا ليس له كبير شأن . « فتاريخ الاسكندر » المنسوب الى كوانت - كورس يثير مشكلة تتصل بصمم تاريخ الادب . وراح بعضهم ، امام جهلهم للتسام لهذا الكاتب ، يردونه الى اواخر القرن الرابع . فالافتراض الذي يحمل منه معاصراً للامبراطور كلوديوس لا يستند إلا على اقتناع شخصي . كذلك يثير هذا الكاتب قضية أخرى تتعلق بالأدب . ففي الوقت الذي يشتغل فيه المؤرخون الكلام على كوانت - كورس ، نرى بعض مؤرخي الادب اللاتيني ، يكتفون له ، بمكس اولئك ، بعض التقدير . فاذا ما اخذت بقرائته ، فلا يعتريك أي حس بالملل ، إلا عندما يأخذ بإيراد بعض الخطب التي لها اول وليس لها آخر . يرضينا منه هذا الحس بالفراغ يحدثه فينا ، بسبب أسماء الاشخاص التي يذكرها ، والاخلاق التي يروح يصفها . فشخصية الاسكندر تتحرك سيكولوجياً امامنا بصورة مشوقة . والحزب للنفس ان كل هذه العوالم التي يحركها امامنا لا تنهض على سند تاريخي يتخلو من الشك ، كما انسه يفتد جانباً ويحمل كلياً ، بصورة منهجية ، جذرية ، العنصر الآخر ، الذي يتوفر ، مع ذلك . فلم يضع لنا ، والحالة هذه ، رواية واضحة ؟

فاذا كان كوانت - كورس لا يعني غير اسم وكتاب ، فتاسيت (تكتوس) معروف لدينا جيداً بفضل الانوار الكاشفة التي تلقينا مؤلفاته . اقبل على كتابة التاريخ ومعالجة قضايا وهو في الاربعين من عمره ، بعد ان كان عني ، من قبل ، بتحصيل الخطابة والبلاغة التي تركت فيه طابعها ، مع ان اسلوبه وانشاءه بميدان كل البعد عن التفتيح والاستطرادات البيانية . أحب الخطب فذكر الكثير منها في كتابه ، عدا عن تلك التي تحتها من وحي الخيال ، كهذه التمارين التي يقوم بها الطلاب . من ذلك مثلاً ، إثباته مراعاة الامبراطور كلوديوس امام مجلس الشيوخ بشأن طلب القالين قبولهم في وظائف الحكام والقضاة ، مستنداً في الاساس ، على نص الخطاب الاصيل ، فتوسّع فيه كما شاء له خياله . كذلك أفاده غمره الطويل بشؤون الخطابة في فصل أحاسيسه وتهذيب مشاعره الشخصية فتذك لها العنان واطلقها على السجية . ان أكثر الخطباء ابتداءً لم يستطيعوا ، بعد ان أخذوا بسمو عواطفه ، إلا ان يشددوا على ما تحلى به من الصفات الاصلية ، من فوق مرهف في التحليل الادبي ، والرغبة في الإعراب عن التشاؤم الذي سيطر عليه ، حتى باهتمامه بهذا العالم البربري الذي جهلوا عنه كل شيء ، مع انه عالم له جمالاته بها خشن ، فاضل لا بتماعده عن هذه الحضارة المفسدة المخلصة ، وفيها كل الخطر على روما المتحللة .

هنالك عوامل أخرى أقترت على تفكيره وروحه ، يرجع أكثرها لهذه الاضطرابات التي سببتها تصرفات دوميتيانوس فسيبت هلاكه فتجمع عنها هذا التحالف الذي تم عقده بين مجلس الشيوخ وبين ممثلي الأسرة الانطونية ، فقد قوى فيه هذا كله الشعور بصدق اخلاصه واندفاعه

في المصلحة العامة، والامتياز الذي اعتراه من مشاهدة هذا التناقض بين المثالية والواقع المتحيز. كذلك، تم له الاطلاع على بعض القضايا العامة وما كان لها من ردة شعورية في النفوس. فقد قام في قرارة نفسه كثيراً، من أمور لا تتعلق به شخصياً ولا بأقاربه أو أنسابه بشيء، بل به، باعتباره عضواً في مجلس الشيوخ ومواطناً رومانياً. فقد رغب ان يفهم ويدرك، وان يعمل غيره يدرك ويفهم ايضاً، بعد ان آمن الامبراطور «نروه»، وترايانوس من بعده، حرية الكتابة والكلام لمن يروم الكتابة عن الماضي ويؤرخ له. وهكذا قرر ان ينقطع لكتابة التاريخ وان ينصرف للتحري والتقصي، أكثر فأكثر، وجمع المعلومات التي يرغب فيها. فابتدأ عمله بالترجمة لحية أغريكولا، ثم عقد بحثاً مستفيضاً حول جرمانيا من الوجهة الجغرافية والاثنوغرافية، ثم انصرف الى وضع مؤلفاته الكبرى: «التواريخ» و«الحوليات» التي لم تصلنا بكل أسف، كاملة، والتي أرتخ فيها للعقبة الواقعة بين موت نيرون وطلوع الأسرة الفلانية، ثم انصرف للمعالجة الحقة السابقة الممتدة من تبوء طيباريوس أريكة العرش. وقد اعرب هو نفسه عن رغبته بالسبر القهقري الى الوراء، إلا ان الوقت لم يتوفر لإكمال بحثه من التاريخ لهد اوغسطس. وعندما راح يعلن عن رغبته في ان يترك التاريخ للعقبة التي عايشها، للوقت الذي يبلغ فيه سن الكهولة، فكان به أراد ان يتخلص بلباقة، من تلبية طلبات ورغبات جاءت من فوق. فقد همّه كؤوس يحترق نفسه، ان يعبر عن آرائه بحرية تامة، كما رأى نفسه مضطراً، من جهة أخرى، للتوسع بالرجوع الى المصادر والمراجع الأصلية، للوقوف جلياً على بواطن الامور، ودوافعها الدفينة، ومسبباتها.

كان مفهومه للتاريخ، وطريقة الأخذ به، يؤلف، من الوجهة العلمية المنهجية، ومن ناحية اصول كتابة التاريخ، بتهقراً، بالنسبة لبعض مؤرخي اليونان، أمثال ثوقيديدس وبوليب. فقد استقى معلوماته من أفواه معاصريه والتقليد المتواتر على ألسنة الناس، وذلك بالرجوع الى آثار ومذكرات من سلفه، والوثائق والأوراق الرسمية، التي كان في مقدوره الاستفادة منها. فنحن أعجز من أن نكين اليوم، المدى الذي بلغته تحقيقاته العلمية، والعناية التي وفرها لها وأحاطها بها، وكلامها جدير بالتقدير والثناء. ولعل الشيء الوحيد الذي نأخذه عليه في جمعه معلوماته: هو قصر نظره، اذ انه اقتصر، في جمعها على حاشية الامبراطور وبطائنه، وعلى ما تلبّد به جو مجلس الشيوخ وروما من شؤون وشجون. فلم يتم كثيراً بأمر الولايات، ولا بأمر الجيش الا بالقدر الذي كانت امورهما، مداراً ضيقاً للبحث في قاعات مجلس الشيوخ وموضوع مناقشاته. فادارة الامبراطورية الرومانية والحياة في أرجاء هذه الامبراطورية، تختلف تماماً عما ارتسم من صورها في ذهن اعضاء مجلس الشيوخ. فالبحث الذي اقتضته معرفة هذه الامور لم يحرمه بأكمله، والارجح انه لم يستفد كثيراً من الأسفار والاتصالات العديدة، والاقامة أحياناً في الريف مما كان يقوم به بوصفه عضواً في مجلس الشيوخ. كذلك لا بد من بعض التحفظ لجهة الطريقة التي استخدم معها هذه المصادر. ولكي يستطيع التمييز والانتقاء بين عدة روايات

مختلفة كان عليه ان يختار بينها، راح يستعمل بنجاح، مقياساً لها، ما هو محتمل الوقوع او الحدوث. وقفا نراه يحاسب ذاته في تقويمه المصاعب التي تمترض بحته، الامر الذي يثير فينا شيئاً من الغلق والاضطراب. ففي تعلله وتفسيره للتطورات والاحداث التاريخية التي استعرض لها، يترك بعض الحلول للقضاء والقدر، ويعزو الحل الى شيء من تدير الالهة. فاذا ما كانت في عقائده الدينية وتصديقاته الايمانية، بارداً جامداً، فوقفه هذا يعكس موقف الدولة الرسمي، مشوباً بشيء من النزعة الفلسفية. فقد عول في بعض التميلات التي ظلع بها على طوابع الغيب والقول بالاعاجيب. ولعل ما هو ام من هذا كله، فلم نر انه التزم دوماً، كما يدعي، بجانب النصفة. فقد كان له من الابهاء، ما صانه عن المصانمة والكذب، حتى ما جاء او اندس تحت قلمه، من باب الاهمال، والاحكام التي اصدرها على الافراد والملك والدولة، صدرت كلها عما رمم لنفسه من مُثل، وهي احكام صادقة لا يشوبها، على الاجمال، الغرض او العاطفة، فلان ثلث ان تبرز بعد صدورهما والتعبير عنها، على غير ظاهر الأمور.

ولكي نضعه في الصف الاول بين كبار الأدباء، ليس في روما الامبراطورية فحسب، بل ايضاً في كل البلدان والازمان، علينا ان نلقي نظرة متملية على ما اوتي من معرفة نادرة لأغوار النفس البشرية، وما تم له من فن، كمؤرخ ومؤلف، اذ لم يعد له، في الاولى، غير المؤرخ اليوناني ثوقيديدس، وان اختلفا وتباينا منهجاً ونتائج. فقد راح ثوقيديدس يحلل الاهداف والآمال والخواوف التي ساورت الاشخاص الذين تكلم عنهم او آرخ لهم، كما أخذ بتحليل الحوادث وتعليلها بحيث يدرك القارئ الاوضاع السياسية المعارضة، ويبعث فيه التحيز من الناس دون ان يدع احداً يشعر بأنه يقوّمهم. اما تاسيت، فقد رأى في التاريخ وسيلة لموعظة الناس وارشادهم: « فقد حاولت دوماً ان أبحث عن الاشياء والافكار التي تنصف بالتسامي او بالدناءة، وانا وطيذ الاعتقاد بأن الغرض من التاريخ الا تقطع الفضائل والا يزهد بها، وان يحسب الانسان حساب الاجيال الطالعة، وان يتبين الضرر والاذى الذي ينجم عن الكلام الفارغ والاعمال الشريرة ». من الغلو الزعم هنا ان محاولته هذه أدت به الى النفور من الناس ومجافاتهم، مع انه عرف بينهم حكماء افاضل، وشهد لهم بذلك عالياً وهو مفسر الصدر، وان كانوا قلة، بحيث ان نفاذ نظرته التحليلية التي لم تكن لتتأني او لتهدن، اضفت على تشاؤمه، حدة أكبر وعمقا ابعد. ففي سببه نفوس الافراد والجماعات، تقززت نفسه بهول ما وقع عليه بصره او صدم سمعه. فهذه الحقائق المرة من شأنها ان تصدم القارئ اذا لم يتضاعف الكاتب الفنان، بعالم نفسي يضيء على مشاهداته وعلى المرويات التي سمعها... لفة جميلة، وعبرة كريمة، عصاه، غنية بالشواهد الادبية والشعرية، ولو خفض من حدة ما وقعت عليه عينه، او ما اصطكت له أذناه، في عبارة مقتضبة وجيزة، مفتولة المضل، معجزة المعنى والمبنى. فكل شيء عنده يتضافر ليضيء على عمه الادبي قوة من الاغراء تلقي على القارئ، درساً قاسياً يجعله يتشكك بأمر هذه الانسانية، ما لم يسعفه التفكير فيرجع بالذهن، للزمان والمكان الضيقين، في

النطاق الذي عاش فيه هذا المؤرخ وعمل .

بعد تأسيست ، يمكن لنا ان نضرب صفحاً عن ذكر بعض صفات الشأن من كتاب هذا المهدي ، لنحتفظ من بينهم باسم سويتون لا غير ، الذي عالج نوعاً او قناً آخر من فنون التاريخ ، فوصف بالعالم المتقصي ، كما اصطلاح البعض على تسميته ، والشرف الذي ناله من ذلك ، لا يقلل منه ان تعرف ان عمله استأثر بالدرجة الاولى بالنكتة اللاذعة ، والتفاصيل السطحية الطفيفة الشأن غالباً ، والملحة التي تثير الغرابة . اشربأب ذهنه بما ركّز فيه من فضول وحب الاطلاع ، الى آفاق ومجالات متنوعة : فتناول اللغة ، والصرف والنحو ، والنسْطُم السياسية وعلم الآثار ، وغير ذلك من ابواب العلم . فقد مال لمعالجة فن السير ، وانقطع لتراجم الرجال ، وأرّخ لكثير من رجالات الادب ، ولأباطرة زمانه . وهذه السير التي وصلتنا ، وعددها ١٢ سيرة مختلفة ، تمتد من قبصر الى دومتيانوس . فالوظائف التي شغلها في الديوان الامبراطوري ، في عهد هديانوس ، أتاحت له البحث والتقصي في محفوظات الدولة والمستندات الرسمية والوصول الى وثائق من الدرجة الاولى في أصالتها . 'عرف بالدقة' ، واهتم بضبط الوقائع مجردة عارية ، وعرف ان يحارب الهوى والغرض متنبكاً عن المحاباة والاخذ بالوجوه . وكان بعيداً عن الادعاء الفارغ والغرور ، وتسلح بلغة ناصعة ، واضحة ، بسيطة ، وحرص على ان يعرض الوقائع ، كما هي ، جنباً الى جنب ، دون الاهتمام بسوقها على ترتيب زمني ، غير مبالٍ بالفكرة الرئيسية ، بحيث يرسم لنا صورة ، كيفما كانت . وهكذا يتميز في نظرنا عن تأسيست وبكمله من بعض الوجوه . إلا ان كتابة السير والتراجم ليست من صميم علم التاريخ ، والاخذ بهذا الفن من شأنه ان يضعفه . فقد عرف سويتون ان يفيد شأنًا ومنزلة من وضاعة شأن الذين نسجوا على منواله ، وحذوا حذوه ، فراحوا يكتبون ترجمات للأباطرة بعد ترايانوس ثم جمعت في ما بعد ودخلت مجموعتها في الكتاب المسمى *Histoire d'Auguste* .

الحقبة الثانية
يحدّر بنا ان ننهي هذا البحث عن تاريخ الادب اللاتيني في الحقبة الممتدة من وفاة اوغسطس حتى اواخر القرن الثاني ، بكلمة مقتضبة عن قرتليانوس ، مع ان الفرصة سنحت لحصّه بكلمة وجيزة ، في معرض حديثنا عن المسيحية اذ كان الكاتب الذي تصدى للدفاع عنها والنضال دونها . فهو مدّين بما هو عليه من مقدرة خطابية وجدلية ، لروما ولهذه الحقبة التي عايشا ، ومنها استمد حبه للجدل وحرصه على الدقة القانونية والمهجة الخطابية التي تطبع دفاعه ، وهذه الاستدارات البيانية الايقاعية ، وهذه التقنيات وهذه الاستفهامات . فالشعلة التي تتأجج في صدره لا تمده بسلاح جديد يستعمله ضد خصومه من الوثنيين المشركين ، هذه الاساليب الجدلية التي طالما اتخذ منها اداة وعدة . ومع ذلك فقرتليانوس هو كاتب كثيرٌ ما هاجم الحضارة القديمة : « فأي شيء مشترك بين اثينا والقدس ، وبين الاكاديمية والكنيسة ؟ » . ومهما يكن من أمر هؤلاء الكتاب الذين ناضلوا في سبيل الدفاع عن المسيحية ، وبالرغم من الطابع الثوري

لمعيتهم ، فهم خريجو معلمي الخطابة والبيان ، تلمذوا عليهم وقبسوا منهم . فالمسيحية ستفوز بروما ، إلا انها تحذر من قتلها : فتتورع وتلتذد .

ولكن الامر لم يصل الى هذا الحد بعد ، ونحن لسنا الا في اواخر القرن الثاني ، وفيه اصبحت روما عاصمة جلية بدية للادب اللاتيني . وعرفت بعد ما تم لها من ازدهار ، في عصر اوغسطس ، ان تحافظ ، بعد عهود الأسر الامبراطورية الثلاث التي تعاقبت على الحكم ، على هذا الاشعاع الثقافي ، وان تتفادى الجذب والقحط الادبي . فقد اطلعت عدداً من كبار الكتاب اغنوا تراث اللغة اللاتينية . فضياع الحرية السياسية نهائياً لم يقعدم او يشل منهم النشاط ، كما ان اعجابهم بالماضي لم يحل دون اصالتهم . ومع انه سبق لبعض هؤلاء الكتاب ان نموا انحطاط الادب في عهدهم ، فليتنا ان نحترز جداً من الاخذ بتذمرات المعاصرين حول تدهور الادب ، وهي شكايات لا بد منها بعد عصر اوغسطس الذهبي .

ليس من يتجرأ ، مع ذلك ، فينكر ، بان الانحطاط ذر بالفعل قرنه ، ولكن ليس بعد موت اوغسطس رأساً ، بل بعد ذلك بنحو قرن تقريباً ، عند وفاة ترايانوس او عقب ذلك بقليل ، عند موت المؤرخ الروماني الكبير تاسيت . ولكن لا بد من اشارة عابرة توضح وضع الحركة الفكرية بمض الشئ . فالادب اليوناني ، بعكس الادب اللاتيني يسجل نهضة ادبية جذيرة بالملاحظة والتقدير . فالاداب اللاتينية هي وحدها التي تشكو من اعراض هذا الانحطاط ، ولكن على نسبة ما هي رومانية ، اي تمثل مدينة روما العاصمة ، حيث نشأت وترعرعت .

فاذا ما عرفت هذه المدينة ، مدة طويلة ، ان تمجذب اليها حلة الأقاليم ، في الولايات الغربية ، على الاقل ، فقد خسرت شيئاً من منزلتها كماصمة للفكر في الامبراطورية ، ومناطق رحال اهل القلم حيث تجمهر الميول الادبية ، وتنضج النوازع الفكرية ، وتبرز الكفاءات لتعود فتنتقل منها وتشع في جميع الجهات . فالكاتبان اللاتينيان الجديران بالذكر ، في القرن الثاني : ابوليه وترتليانوس ، ولدا في افريقيا وفيها قضيا معظم سني حياتهما ، ولا سيما في مدينة قرطاجنة . وما هو اجدر من هذا بالذكر ، هو ان الكاتب الروماني ، الصمم الاصل والمحتدم ، اولو - جيل ، نزح عن روما وجاء وسكن على مقربة من مدينة أثينا . وهكذا ما لبثت روما ان اصبحت من الوجوه الادبية ، مدينة من هذه المدن الحواضر ، لا تتميز كثيراً عن غيرها من الوجوه الفكرية .

كذلك حري بنا ان نلاحظ هنا ان هذه اللامركزية التي اتسمت بها الحركة الفكرية ، برزت في مجالات اخرى . فقد اخذت الولايات تنزع الى اشد اواصرها وروابطها الاقتصادية بعضاً ببعض ، دون ان تلوي على روما العاصمة بشيء ، حتى ان اعضاء مجلس الشيوخ انفسهم كانوا يشعرون ، وهم يضطلمون باعباء مسؤولياتهم الادارية ، بشيء من الغصة ، ازدادت مع الوقت ، لفصم علاقاتهم مع الولايات التي ولدوا فيها وترعرعوا في اجواها . فهل في ربط هذا الشعور بالحركة اللامركزية التي بدت بوادرها ، ما يلقي ضوءاً على الوضع ؟ قصد يكون ذلك ، اذ ان الجزم والقطع إثباتاً للرأي ، يقتضي له حل بعض الأمور النظرية ، والتوقيت الزمني لما بين هذه

القضايا من تراث وتماثل بعضها ببعض، إذ كل هذه الأمور تكشف عن تطور عام انطلق بوضوح منذ مطلع القرن الثاني واخذ يتسع ويتضخم مع الزمن .

٣ - الآداب اليونانية

منذ هذا الانبساط الفكري والافتتاح العقلي الذي مر على الشرق، إثر فتوح الاسكندر، عرف الشرق الهليني ان يقيد من هذه اللامركزية الادبية التي أخذت بوادرها قديماً، هي الاخرى، في الغرب اللاتيني. فقد كان لأثينا منزلة رفيعة، في كل ما يتصل بالادب والفنون الجميلة، او ما يتعلق بتعليم الخطابة والبلاغة والفلسفة. فقد كانت قبلة انظار يؤمها مع رواد المعرفة وطلبة العلم، كل من جاشت نفسه بالمعاني واشرب الى العلم، او رغب في ان يستمتع بمشاهدة هذه المجتمعات التي صقلت منها الاذواق وحملت العقول. فقد اتخذ منها داراً، في النصف الثاني من القرن الاول، وفي القرن الثاني، كل من الكتبة والمفكرين، كالفيلسوف الفيثاغوري ابولونيوس ده ثيان، القبادوقى الاصل والنشأة، والخطيب الفوه ديون الملقب بالذهبي الفم، من مدينة بروس من اعمال مقاطعة بيشينيا، والمؤرخ اريافوس النيقوميدي، والمهتاج السليط اللساني لوقيانوس السيساطي. وبين هؤلاء من أصهروا في أثينا، واستوطنوا فيها ودخلوا الوظائف الادارية وتولوا ادارة الاكاديمية امثال امثونيوس المصري الاصل، كما سكن غيرهم فيها وتالوا حق الرعوية، ورتقوا الى منصب الاريوباغوس، امثال فيلوباوس للكثير البذخ، وهو حفيد ملك صغير على مقاطعة كوماجين، جرّده الامبراطور فسبسيانوس من الملك. وهذا الاشعاع الفكري ينطلق من اثينا، يبرز على أشده في كل من عواصم الشرق الهليني الكبرى: كالاكندرية وانطاكية، وأفسس وبرغاموس. زد على ذلك ان الشرق الهليني، ألفت منطقة ممتازة لفريق من الاساندة والمحاضرين المتجولين، ينتقلون من مدينة الى أخرى، يلقون فيها من الخطب والمحاضرات ويعالجون من الموضوعات، ما يثير حولهم لفتاً، قد يقتضي بعضهم الى شيء من الشهرة والى بروز كفاءات غبوة. وهكذا أمكن للأدب اليوناني ان يزدهر ويحظى ببعض الألق في أماكن مختلفة، وهي حركت كانت روما وغيرها من حواضر البلاد في الغرب تحفل بها وتشجعها: وهكذا استقطبت روما عدداً من كبار ممثلي الثقافة اليونانية، في هذا العهد، امثال: سترابون ونيوزوروس الصقلي ودينيسيوس الهاليكارناسي، كما ان الامبراطور فسبسيانوس رحّب احسن ترحيب، بتقديم المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسيفوس الى روما، وأنعم عليه بالرعية الرومانية بعد ان استسلم، عام ٦٧، للقوات الرومانية التي قمعت ثورة اليهود بقيادة تيطس. وفي روما وُضع يوسيفوس تاريخه المعروف عن الشعب اليهودي، كما أُرّخ لثورة اليهود الكبرى التي أخذها تيطس بالنار والدّم.

بين انعطاف ونهضة
هؤلاء الادباء الاربعة الذين أُلحنا الى أسمائهم أعلاه، كان إشعاعهم ضعيفاً بحيث لا يتألك المؤرخ ان يرى الثقافة الهلينية، خلال هذين القرنين، تصاب بالمجز والقصور، إذ لم تعرف ان تسجل بين حلة الفكر، إذ ذاك، من يفضلهم اثرأ، بعد ان لم

يحبوا لقيمتهم الادبية حساباً، في عملية تقويم القيم الفكرية. والصحيح ، انه لا بد من الاعتراف هنا بوضاعة الانتاج الفكري الهليني خلال القسم الاكبر من القرن الاول للمسيح . فالكشف عن الاسباب التي أفضت بالادب الى مثل هذا الوضع الزري ، قضية أخرى ، لا يمكن ردها ، بحال من الأحوال ، لهذا الموقف السياسي والاداري المتسم بالحذر وعدم الثقة ، يقفه الابطارة اذ ذاك ، من الشرقيين ، الذي لا يمكن ان يحر لوحده الى مثل هذه النتائج .

ووضاعة الانتاج الادبي هذه ، اتخذت ذريعة او ارادة يستتر بعض مؤرخي الادب ورامها ليتجاهلوا او ينكروا هذا الانبعاث أو اليقظة الفكرية التي ظهرت بوادها ، منذ أواخر القرن الاول. وشملت القرن الثاني بكامله . فكلمة « إنبعثات » ، لا تبدو هنا ، فضفاضة ، يا ترى ؟ ومهما يكن ، فهي الكلمة التي اصطلح مؤرخو الادب على استعمالها تعبيراً منهم عن هذه الظاهرة الفكرية ، وان راح البعض الآخر منهم يُورّي عنها بكلمة : ازدهار رجعي او رجعي . وسواء كان هذا ام ذاك ، فالامر سياتى عندنا . فالنشاط العلمي يينذه بطليموس الاسكندري وجالينوس البرغامي ، يصحبه انتاج ادبي أخذت قيمته تبرز اكثر فاكثر وتتنضح . ففي الحين الذي اخذ الهبوط أو الانحطاط يدب بالآداب اللاتينية ، نرى الآداب اليونانية ، تأخذ من جهتها ، بالاشماع بعض الشيء . وهذه اليقظة دليل قاطع على انتعاش الحياة في عالم اخذ ، في هذا الوقت بالذات ، بمد الامبراطورية الرومانية بقناصل من أصل اغريقي ، بانتظار الساعة التي يزودها فيها بأباطرة اغريق او متهلين ، ويبعث ، الى الغرب ، ما لم تكن سبقت ونشأت فيه من قبل ، بمقائد دينية جديدة . فالتأكيد هنا بان الثقافة الهلينية بقي لها سطو شديد ونفوذ قوى في روما ، خلال الاسرة الانطونية ، لا يفيد شيئاً . فلم تتمتع هذه الثقافة يوماً في روما ، برعاية وكفالة مثل التي نعمت بها في عهد هدرافوس مثلاً ، الذي كان بثقافته يونانياً اكثراً منه رومانياً ، وعندما راح الامبراطور مارك اوريل يحيز بنات افكاره ويسجلها سواداً على بياض ، قرر كتابتها باللغة اليونانية .

بلوتارخوس *Plutarque* بين رجال الفكر في هذه الحقبة ، لا بد من التنويه عالياً ببلوتارخوس ، لانه أسبقهم في الزمن ، ولانه لا يمكن ان تفروق بين المفكر وبين الكاتب الذي كانه هذا الاديب الحصب بعد ان تناول في كتاباته شؤوناً عدة من شؤون الفكر . ليس أبسط لعمري ولا أكثر وحدة ، من هذا المساق الهادي الذي انتظم سلك حياة هذا السيد الاغريقي ، الرخي البال ، الذي رأي النور في مدينة بيوتيا ، في غرة القرن الأول . فبعد دروس عالية تاجعة في اثينا ، واسفار عديدة القى خلالها محاضرات في الفلسفة الأدبية ، نالت استحسان روما ودويأ بين منتدياتها وصالواتها الادبية ، استقر ، وهو في الاربعين من عمره ، في وطنه الام ، في اليونان ، الثاقفة تحت السيطرة الرومانية ، يتولى منصباً ادارياً في مسقط رأسه ، ويقوم بوظيفة كهنوتيه في دلفي ، يمشي امامه في عشرة موصولة بين صحبه ورفاقه ، يتناقشون ويتذاكرون ، يتفرغ للكتابة ، ولهذه الاعمال الموكولة اليه ، مدة اربعين سنة . فساعدت

مناقشاته ومجاداته مع صحبه وخلانه ، على توضيح افكار هذا الرجل الوداع ، وهذا الحلم الذي استكشف عن ان يستخدم ثقافته العريضة الواسعة ، وكفاءاته ككاتب لامع ، لتوفير اسباب الشهرة له ، فأنته صاغرة طائفة ، دونما صخب أو لَجَب ، على اجنحة من اعجاب الناس وتقديرهم العالي له .

تقسم مؤلفات بلوتارخوس الى مجموعتين ، اطلق مؤرخو الادب على الاول منها نعت : « الآثار الاخلاقية » ضمت ٨٠ بحثاً مختلفاً في موضوعات ادبية شتى ، ساق بعضها احاديث حية ، مرحلة ادارها بينه وبين صحبه وخلانه . ومع ان معظم هذه الابحاث تناولت قضايا فلسفية ، أدبية ، دينية ، فلا نرى بينها ، مع ذلك ، ما يمكن اعتباره مذهباً عقائدياً خاصاً به . افلاطوني النظر والمنهج ، فقد تفاعل ، بعض الشيء ، بتعاليم بعض المقاتلات الفلسفية الاخرى ، مما عدا الابيقورية منها . وقد تركت الرواقية فيه بعض اثرها ، مع انه تناولها بالنقد والجرح ، اذ قام بينه وبين هذه الفلسفة ، من الوجهة الدينية ، هوة عميقة القور ، حالت دون قيام تقارب بينها . ويمكن لنا وصفه بمبارة وضحا هو على لسان احد جلسائه : « هدف الفلسفة اللاهوت » ، واستطاع بما وضع من تفسيرات وشروح رمزية المعنى والمدلول ، ان يوفق بين اهتمامه بهذه المعتقدات الشرقية — اذ له بحث يفيض بالمعلومات الدقيقة حول ايزيس واوزيريس — وبين احترامه العميق للطقوس الدينية القديمة في اليونان . وهذه النزعة ينزع بها نحو الوثام ، جعلته بالفعل ، يفيض ، بوصفه مرشداً دينياً ، بنصائح وارشادات تتنازع بين التشديد والتسامح . فقد عرف ، بما تم له من نفس مستقيمة ، صافية الاديم ، ان يحانب الضفط القاسي الذي لا يرحم ، وان يتمسك بلهجة كل ما فيها جديد .

اما مجموعته الثانية ، فلنحذر ، في تقويمها ، الاخذ بالشهرة التي اضعفتها على : كتاب الابطال ، الثورة الفرنسية . فقد وضع في كتابه هذا ٢٥ زوجاً من السير المتوازية ، اذ يضع تباعاً حياة رجل دولة يوناني ثم يردفه بحياة روماني . وفي سبيل وضع هذا الكتاب ، لم نره قام لأجله ، بتحريرات وتقصيات دقيقة من الدرجة الأولى . فقد راجع ، في هذا السبيل ، كثيراً ، وخبر ما وصلت اليه يده في الموضوع ، بحيث ان المؤرخ لا يزال يحذ فيها اليوم ، مادة طيبة له . صحيح انه يتهمل في سرده ، بحيث يورد لنا ملحاً مستطرقة صغيرة ، ودقائق وتفاصيل يرى فيها ما يفرد الرجل ويميزه ، من خلال عمله او وظيفته . وهذا المرشد الاخلاقي الذي كانه ابدأ ، والذي يتخذ له من التاريخ وحده كتاباً ، ينتصب امامنا ، بلحمه ودمه ، في هذه الملاحظات الشخصية والتعليقات التي يبدى بشيء من الافاضة والاستطراد . فالاستقامة التي اتصف بها قصونه من زيف التاريخ . فهو يرفع ابطاله الى مصاف العظماء ، تقوم قدرته الحقيقية بإشاعة الحياة في شخصه فينبضون بها بصورة دراماتيكية ، بفضل ما اضفى عليهم من الوان واقفاء ، وانوار وظلال . وبفضله استطاعت اجيال متطاولة ، ان تفهم ، كل على هواها ، التاريخ القديم حسبما تريده . فاذا ما زينت للبعض نفوسهم ان يروا في هذه الابطال او العظماء ، الفضائل المثالية التي يحفون اليها ،

او ان ترى سيدة ، كمدام رولان ، في هذه التراجم : « زخراً للنفوس الكبيرة » ، فليس بلوتارخوس مسؤول عن ذلك .

والطريف والذيد معاً عند بلوتارخوس ، هو انك لا ترى عنده أي أثر خطاب ، تاريخ ، فلسفة للاسلوب الخطابي إلا ما وضع منها في شرح الشباب ، هذا الاسلوب الذي راج أياً رواج ، هنا في هذا العالم اليوناني ، وهناك ، في العالم اللاتيني ، مع ما رافق ذلك من جدل ونقاش بين مختلف التيارات الادبية ومذاهبها ، وان كانت النزعة الاتيكية هي الغالبة ، اذ لم يحل تمك انصار هذه النزعة بالشكليات اللسانية واللفظية ، من تذوقهم الاسلوب البياني الخطابي . بعض هؤلاء الخطباء تبلغ منهم البلاغة ، شهرة واسعة ، فطير اسماء اصحابها بعيداً ، بينهم مثلاً : ديون ، الذهبي الفم ، الذي ابعده دوميانيوس عن روما ، ثم اعتنق مقالة الرواقين فراح يدعو لها منتقلاً بين مدينة واخرى ، وايلبيوس ارستيدس الذي يُعدّ من هؤلاء الكتاب الاسويين الذين طارت شهرتهم في عهد الاسرة الانطونية ، والذي راح في خطابه : « الى روما ، يشيد عالياً بما في هذه المدينة الخالدة ؛ وهيرودس آتيكوس ، صديق الامبراطور هدرانيوس ، ومعلم مارك اوريل ، من نصراء العلم الاغنياء الذي هم ان يزيّن اثينا وغيرها من المدن اليونانية بأبداع الحلي ، ويبيي عدداً من المعابد والهياكل . وزام ، في القرن الثاني ، يفاخرون مباهين بتسمية أنفسهم : « سفسطائيين » وهي تسمية تكالب افلاطون على تحطيمها وانها كها . فاذا ما تمت لهم جميعاً هذه المقدرة الخطابية التي عرفها السفسطائيون اثناء حرب البلويونيز ، وعرفوا ان يثيروا ، على شاكلتهم وأكثر ، الفضول والحاسة ، أينما حضروا او خطبوا ، نسبة لما كان عليه اهل العصر من تذوق للبيان الرفيع والثقافة العامة ، فلم يكن في مقدور أي واحد بينهم ، باستثناء جورجياس وزملائه ، ان يطلع ، على اهل زمانه ، بأثر خليف بالذكر ، بالفريق الآخر الذي لقب نفسه بـ « السفسطائية الثانية » ، او ان يحدثوا ثورة روحية .

اما التاريخ ، فلم تكن قسمته ضئلي ، اذ اطلع لنا اريانوس Arrien من مدينة نيوميديا في بشنيا .

فنصل قيادوقيا وحاكمها في عهد هدرانيوس ، جاء أريانوس ، اثينا ، بعد انتهاء مهمته ، واتخذ منها دار سكنى له ، وانصرف فيها يكتب ويؤلف ، ويضع بضعة ابحاث في موضوعات شتى . وأهم آثاره على الاطلاق : « تاريخ الاسكندر » الذي لم يكفه ان هذا فيه حذو كسينيفون في بساطة الاسلوب والمباراة ، بل راح يسميه كما سمي كسينيفون نفسه كتابه : « اناباز Anabasis او « الرحلة » . ومن فضله البارز انه عرف ان يفيد كثيراً من هذه المصادر الاصلية التي رجع اليها - ومعظمها مفقود اليوم - المتملقة بفتوحات المقدوني الكبير ، هذه المصادر التي أهملها كوانت - كورس . والمؤرخان المعاصران له : يوزنياس البريحييت ، وأبيانوس الاسكندري اللذان لم يبرهننا قط عن روح نقدية في ما وضعاه من كتب : الاول في الوصف الجغرافي ليونان ، والثاني

في تاريخ حروب روما : مع السمنين والاسبانيين وقرطاجية . وبمدهما بقليل ، يطل علينا ديون كسيوس ، حفيد ديون الذهبي الفم ، الذي بعد ان ثال القنصلية مرتين في عهد اسرة ساروروس ، وضع لنا كتابه : « تاريخ الرومان » الذي يجر بالاسلوب الخطابي ، مع انه جمع كثيراً من المصادر الاصلية . ومع هذا ، وبالرغم من التحفظات التي لا بد من ابدائها بحق الآثار التي خلفها لنسأ هؤلاء المؤرخون اليونان ، تجدر الملاحظة هنا ان الكتب التي وضعوها في تاريخ روما ، تفضل بكثير ، هذه التواريخ التي وضعها لها ، ماصرون لهم من مؤرخي اللاتين ، في هذه الحقبة .

فالاغفكار الفلسفية المنتشرة في جميع أرجاء الامبراطورية الرومانية ، هي هلينية الاصل والمنشأ ، وبقي العالم الروماني يحتمل المرتبة الاولى في تمهده هذه الفلسفات الدينية . ويكفي ان يُحِيل القاريء هنا على ما ورد بهذا الشأن في البحث المعقود حول الوثنية واليهودية ، لنندرك لماذا لم تلق الرواقية ، وهي أكثر التعاليم الفلسفية نفوذاً وشيوعاً ، من كشف عنها ، في بعض مؤلفات خاصة مهمة للغاية . فقد حفظ اريانوس في كتابه : « خواطر » *Entretiens* ، وفي كتابه الآخر : « الدليل » *Manuel* ، اللذين لا يتخلوان من مقاطع لها سحرها وفنتها ، اثبتنا بوضوح ، هنا وهناك من مظان الكتاب ، حول تعاليم هذا الرقيق القديم ابيكتيتس . وقد وضع مارك اوريل في « الافكار » وهو المعروف بانثائيه المتقطع المتفاوت — كان به مجرد رؤوس اقلام وضعت على عجل — وهي مفكرة يومية لأحد الاباطرة . فالتعلم واحد هو : الخضوع الاداري للناية الإلهية ، التي بدلاً من ان تقضي على نشاط الانسان ، تحركه وتوجيه . إلا ان الامبراطور ، في ما تم له من مجد وعظمة ، يلاقى من المشقات والمعناء في تطبيقه هذه التعاليم ، ما لم يفرض هذا الرقيق تنفيذ ، من قبل . وهذا لا يعني ان مارك اوريل كانت تعوزه القوة ، انما يبدو عليه انه أكثر تصنعاً ، واقل قسوة ، كما انه اقل وثوقاً بنفسه . وبدون أية شفقة على نفسه ، وببصيرة شحذتها ارادة قوية ، وَضَعَ التكامَل النفسي نصب أعينه ، نراه يدون شكوكه ومجالد النفس وصكيح ميوله ، ومقاومته للضعف البشري ، ووقوفه في وجه المؤثرات الخارجية التي تجرّب اخراجه عن جادة الحق والرشد . فما من أدب من آداب العالم ، وما من أثر فكري بلغ مسامعنا ، يشهد بأعلى واحسن ، على هذا الاخلاص الصافي في محاسبة النفس ، عند شخص خليق بالاحترام والحب ، وجدير بأن يشفق عليه لأنه وضع نصب عينيه ، طوعاً واختياراً ، راضياً مرضياً ، بلوغ مثل هذه العظمة .

لا بد من ان نختم بحثنا هذا بكلمة حول لوقيانوس الذي يحتمل مرتبة خاصة . لوقيانوس *Lucien* فبين مؤلفي الحقبة الموافقة لعهد الاسرة الانطونية هو أكثر هؤلاء الكتاب فردية ، ولذا يخرج على كل تصنيف وعلى أية صيغة ترابط . فيقدر ما يمكن ان نعتبر رسائل الهجو *Pamphlet* فناً من فنون الادب ، فهو خير من يمثل هذا الفن ، وخير من اتخذ منه أداة لجلد الآخرين ولنقد الناقدين انفسهم .

سوري الاصل والمحدث من مدينة «ميساسط» في مقاطعة كوماجين ، فقد تأغرق ثقافة وعقيدة ،

فبعد ان بلغت شهرته الخطابية أرجاء غالبا ، نراه يقاطع المسطرة ليقم طويلا ، في اثينا ، قبل ان يعين لوظيفة ادارية في مصر . فالادب اليوناني مدين له بعدة آثار كنائية ، بعضها رصين ، رزين ، وهي ليست قط بأجودها ولا بأفضلها ، والبعض الآخر ، ادب سليط ، هازيء ، ساخر ، متهم ، بشكل محاورات ، له منها مجموعة تعرف بـ « محاورات الاموات » . سدد سهام نقده للمذاهب الفلسفية اجمع من خلال نقده للفلاسفة ، فلا تفلت من لسانه شبة او ملة أو مذهب ، أو مقالة ، حتى الفلسفة الابيقورية والفلسفة الرواقية او الكليية . فاذا لم يترك كل مذهب في نفسه الامتعاض والقرف ، فقد يسبب ما يقرب من ذلك إذ ان العقل الفلسفي والروح الدينية هما ، في نظره ، اعدى اعداء المثالية الهلينية على الاطلاق بما يضيفان عليها من رمزية غائمة ، هذه المثالية التي كانت تتمثل بهذا المنطق الجلي ، الواضح المعالم ، الذي كان في نظره ، أبرز خصائص الحضارة الاثينية ، ومن اظهر سماتها الفردية . الا انه على شيء من قصر النظر ، اذ فاتته ، على ما يظهر ، ملاحظة قوة التجريد التي جاءت تكمل عند أمثل رجال الفكر الاغريق ، في القرون الخامس ق . م ، فلسفة العقلين الجافة . فلم تضمه التربية التي تلقاها ، وجهاً لوجه امام مشكلات العلم وقضاياها . نراه يصول ويحول عندما يحظر له ان يسلط سياطه ، على هواة الخطب الهوائية الجوفساء ، والاساطير الرمزية ، وهؤلاء المدجلين ، المدلسين الذي يهيمون على معرفة اسرار الغيب وقوائم المطبقة ، واتباع مذهب زينون وتعاليمه الكالطة الجافية ، واتباع الفلسفة الافلاطونية ، المتظاهرين بالمعظمة . فخياله الخصب الولود يستنبط دوماً اوضاعاً تمت على الضعك وتثير الجحون ، يسري بها على القارئ ، لا يتهيب من التعميرض بالآلهة ويسلقها بالسنة حداد ، كل ذلك بلغة عامرة ، بليغة ، وعبارة رشقة ، وتمبير دقيق ، واسلوب يور بالحياة والحركة ، والنهيم . ففي عصر من سماته الفارقة التشبه بأساليب الأقدمين ، فهل ألتبق من لوقين لتمثيل اصحاب التيار « الاتيكي » ؟

للقيانوس مقلدون كثير ، حدوا حذوه ، فلا عجب . ان يشك ، والحالة هذه البعض ، في بعض الآثار الفكرية المنسوبة له . وعلى كل حال ، فهذا الكاتب الاعم الذي اسلوبه يلسع وينفذ الى الصميم ، لا يمكن إلا وان يترك له في الارض تلاميذ ينسجون على منواله . فلم يكن لبعالان المستقبل بكفاحه المرير ضد التيارات الجارفة التي كانت تجر معها الحاضر . فالنشاط الادبي والفكري في العالم الاغريقي ، بقي على سيره المطرد الذي حاول لوقيانوس ان يزحزحه عنه ويخرجه منه . والحق يقال ، فهذا الكاتب السوري الاصل ، الذي استهواه سناء تاريخ اثينا في قرونها الكلاسيكية العظمى ، والذي راح يكافح ، وينافح ضد النزعات والتيارات التي انبثقت من هذا التآلف بين اليونان والشرق ، فأدّى الى مثل هذا الازدهار ، بعد ظهوره أكثر من مفارقة ، فقد جاء في غير اوانه وزمانه .

٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية

اذا ما اردنا ان نقف عند المدلول الحرفي لمهذين المصطلحين ، كان لزاما علينا ان نأبى الاعتراف

بأي فضل لهذين القرنين ونرفض التسليم بأي يد لها على الانشاءات والانجازات الفنية . فما من انشاءات فنية جديدة فيها ، وان حدث وتم شيء من ذلك ، فأمر نادر جداً ، والتأثير لا يقاس عليه . فليس من الغلو بشيء ، والحالة هذه ، ان نرى في هذه الانجازات ، أية قيمة فنية جديدة بالذكر . غير ان من واجب تاريخ الحضارات ان ينظر اليها من ناحية أخرى . فالعمل البنائي الذي أنجز وتم ، باعتباره واقعاً تاريخياً حدث في الزمان والمكان ، هو تمثيل لنشاط مجتمع ، تحيز في دور معين من أدوار التاريخ الروماني ، وهو عمل ضخم ، لم يفقد شيئاً من قيمته بزوال الامبراطورية الرومانية . فاذا كانت هذه الخلفات ليست اليوم بالوحيدة ، كما بدت عليه في عصر النهضة والانبعاث لتعطينا فكرة صادقة عما كان عليه وضع الفن في التاريخ القديم ، فبإمكان هذه الآثار الباقية مبروزة في المتاحف او منتصبة تتطرق وتحدث ، في هذه المشاهد التاريخية القديمة ، يستطيع المعاصرون اليوم بواسطتها ان يتصلوا بهذا التاريخ . ولذا تبقى لها ، على الأقل ميزة واحدة ألا وهي ترويضنا بفكرة عن عالم لم نمن اسباب الفنى والثروة ، وجاش يمثل هذه الاماني المراض ، لا يمكن ان يشيد له الحضارة التي راودت خياله ، بدون ان يبذل مجهوداً فنياً ما .

قضية الأصالة والحق يقال ، لم يبدُ على الفن ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ما يدل على انه حاول التجديد في كل ما يتصل بالبحث والكشف . فبصل ما طمع فيه وطمع اليه ، هو ان يواصل وان ينشر على الملأ ، المجهود الذي بذله الفن الهليني الذي عرف ان يحافظ على نشاطه ، وعلى قدرته على الانتاج . فكانت هذه الآثار التي ينتجها تتجه مع الفنانين أنفسهم صوب روما ، التي لم تكن في ما مضى معارضة لمثل هذا التيار . ومها يكن ، فقد كان لاغريق من المرونة ، والطواعية والقدرة ، ما استطاعوا معه ، تكييف أنفسهم وفقاً لمتطلبات الذوق الروماني ، وتطويع ما يقتبسونه من عادات القوم وأعرافهم ، لينالوا حظوة لديهم وليزدادوا منهم تقرباً وثقة . قليلون جداً هؤلاء الفنانون الذي بلغتنا أسماءهم ، من عاشوا وانتجوا في هذه الحقبة ، حتى من كان منهم في روما وعمل فيها . معظمهم اغريق بالطبع ، عني بعضهم بالحفر والنقش ، امثال ستيافانوس ، ومينلاوس ، والمهندس ابولودوروس الدمشقي الذي كانت موضوع ثقة الامبراطور تراجانوس . وليس بغير قط ان يُخلَقوا لهم ، في الغرب ، تلامذة ومساعدون ، بحيث تنبئ سبب هذا الانتاج الوافر الذي ظهر ، اذ ذاك . وقد نشأوا ، على شاكلتهم ومثلهم ، وفقاً للقضايا والمشاكل التي استبدت بتفكيرهم . فما من شيء هام ظهر في الغرب ، اذ ذاك ، كان يعمل وحده في الميدان مستقلاً إلا وتقتل عدواه الى الشرق . فليس من الغلو بشيء ان ننظر الى الفن في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، في ما تم من مظهره العام ، اذ ذاك ، كمحبة من حقب الفن الهليني ، بلغ فيها هذا الفن ، جميع اطراف العالم الروماني .

من المعلوم ان كل تحديد هنا يبقى تحديداً مقتضباً ، مبسطاً ، فهو يحتاج الى بعض الايضاحات التي يتباين الاختصاصيون حولها ، رأياً وقولاً ، وبصرف احياناً ، من حيث تحديدها وتقويمها .

هنالك فريق كبير بينهم ، يؤكد باصرار ، أصالة الفن الروماني ، في هذا العهد ، بينما يحاول فريق آخر ان يميز ، بنوع خاص ، الفنون التي تجلت في الولايات . كل هذا يتطلب إجماعاً وتحريات دقيقة ، مكنت لها النجاحات التي حققها علم الآثار ، إلا ان بحثنا هذا لا يتسع لها ، بكل اسف . علينا ان نقتصر هنا ، فيما يتعلق بفن النقش والهندسة المعمارية ، على أهم العناصر التي تقتضيها كلمة تكميلية عامة للتعريف ، تبقى مع ذلك عرضة للنقاش ، اذ رأينا ان لا مندوحة من التقدم بوحدة منها .

فن النحت والمذهب الواقعي
تحوّز الرومان انفسهم من كل اعتداد او مباهاة لم يستحقوها . فقد كتب فرجيل بهذا الصدد في ملحمة الانياذة الخالدة قائلاً : ولنبحت سوانا ، بمهارة أكبر ، كما اعتقد غلصاً ، فتأثيل من البرونز تستنشق الهواء ، وليحفروا لنا في المرمر وجوهاً تطفح بالحياة ، بينما يحتفظ الرومان بفن حكم الشعوب وادارتها . . ولكن هذا التواضع الذي يحتفي وراء هذا الاقرار العلني ، لا يصح إلا في المجال الفني الاستتيقي او عندما يُطبّق على جنسية هؤلاء الفنانين ، اذ ليس من ينكر ان النحاتين اليونان الذين كانوا يعملون في خدمة الرومان ، اضطروا ان يكيفوا ابحاثهم وفقاً لمتطلبات الفن الاغريقي ، التي وارت لم يكونوا يجهلونها - وهل كان الفنان الاغريقي يميز لنفسه ان يجهلها بعد ان أوتي مثل هذه الروح الطليعة التي لا تنبي ولا تغل - أمهلوا مع ذلك ان يتقيدوا بها ، او اسقطوا العمل بها بالكلية .

وقد استعان الفنان الاغريقي في انتاجه هذه الآثار الفنية التي ظهرت في عهد اوغسطس ، بهذا الوقار الديني وهذه الأتفة القومية ، وقد يكون حدث ذلك بعدان كانت ضعفت لديه هذه المشاعر ، في بعض الاحياء ، وخلال بعض المهود . فهي تظهر في اوقات اخرى ، في هذه النقوش النافرة التي طلعت علينا في عهدي ترايافوس ومارك أوريل لدى رؤسهم احتفالات دينية رسمية . فقد كانت جزءاً لا تتجزأ من فلسفة الحكم ، لازمته وفرضت نفسها عليه ، عندما كان يشترط ان تأتي وفقاً لمشاعر المواطنين واحساساتهم وتقديراتهم . ولكن لات ساعة الانجازات الفنية العظيمة التي تمت في عهد اوغسطس . فتأثيل الإباطرة وهم مرقدون التوجة (*Le Toge*) او الدروع المُعلّمة ، وهذه المواضيع التي رسم لنا تقوى الإباطرة وكرمهم ، كلها غامت في التقاليد والاعراف التي استبدت ، وفقدت من جراء تمتمها المقرط بالحربة ، ما لها من قوة التعبير والمداول ، التي كانت تشع منها .

فالزعة الواقعية استمرت مدة اطول وظهرت في أكثر من شكل وصورة اولها على الاطلاق تحيز قسبات صورة الشخص . فهذا العدد العديد من التأثيل والتأثيل النصفية ، وهذه الانصاف الجنائزية ، كلها تم وضعها ، اذ ذاك ، وقد افرغت معظم رسوم الرجال والنساء في وقفة تظهر منهم اللابس وملامح الوجوه ، حتى في عرجا ، اذا ما اقتضى الامر ، وفقاً لتأنيج تقليدية

وجدوا منها الشيء الكثير بين هذه القوالب التي تم صنعها على يد الفنانين الاغريق، وزادت عليها روما الكثير، بفضل المثالية التي طلع بها صديق الامراطور هدر يانوس المهندس انطينيوس. غير ان اشتداد الطلب على هذه الآثار، اضطر رجل الصنعة، بنسبة اكبر مما عرف عنه في مصر الفرعونية وفي الحضارة اليونانية، على صنع تماثيل شبه جاهزة، يصفون بها، عند الطلب او التقدم بشراها، رأساً يُصنع على عجل، يمكن استبداله احياناً، حتى ولو كان التمثال لاستخدام الاباطرة انفسهم. الا انه في بعض الحالات، كان النحات يتفانى في تحت قسماث الوجه بدقة معجزة، فيرسم اسارير الوجه، وما ارتسم عليه من سمات وعلامات فارقة او شوه طبيعي، وغضون الجبين او بثرة ظاهرة، او خال، مع موقع الشعر ومفرقه على الرأس. من النادر جداً ان تتجاوز هذه الروح الواقعية الفرد او الحادث، فيحاول النحات ابرازها بصورة تميرية تبرز مكنونات النفس البشرية، وبعض الانطباعات والاحاسيس الداخلية، وكلها امور لم تتم الا في هذه التحف والروائع الفنية المشهورة التي قلما جاد المهد بمثلها. وهذه الدقة المعجزة، اُتاحت لنا اليوم، ان نتمتع برسوم فنية تميرية، واحياناً، عند تغيير الازياء النسائية (الموضة)، ببعض موافق نائية للزينة النسائية، فيتوفر للمؤرخ بذلك، قواعد للتأريخ وتحديد الازمنة بصورة ادى. وهكذا لا بد لفن تحت التماثيل الرومانية، من ان يثير اهتمام المؤرخ، مع انه كثيراً ما يحمل هوي "الفن الروماني جامداً لا يتحرك".

وعلى هذا قس عدداً من الرسوم الناتجة التي تمثل حوادث تاريخية بلغ من دقة تحتها وشدة مطابقتها الواقع ان كونت مستندات ثمينة للغاية، لا يتوفر مثلاً في النصوص الادبية التي وصلتنا، او تبقى هذه النصوص حياها مقتضبة موجزة. بالامكان الاثيان بأشعة عديدة. من ذلك مثلاً، قوس النصر الخاص بالامبراطور تراجانوس، والمسيرة المظفرة مع الاسلاب المأخوذة من القدس. وفي صورة نائفة تقوم على فوروم تراجانوس، في روما، او على احد الاعمدة التي يقوم عليها قوس النصر الخاص بتراجانوس، في مدينة بيفاننت حيث تبرز مؤسسة الاطعمة *Alimenta*. لا بد من ان نذكر هنا، بنوع خاص، الرسوم الناتجة، على الكليل اعمدة المرمر المعروفة بأعمدة تراجانوس ومارك اوريل، اما الصور التي تمثل المعارك التي تقع في وقت واحد مع غيرها من الحوادث، فشيء معروف في الفن الهليني، كما يظهر على افرز جداري. وصورة البرقع المتدلى بشكل حلزوني، شيء جديد على الفن في روما، وان كانت له جذور في مشاهد سابقة، في الشرق، وفكرة التمييز عن متابعة السير مع مرور الزمن، مع مشاهد متنوعة من مفاوضات، ومعارك وحصار مدن، ومذابح، وصور استسلام، كلها صور ترسم سلسلة من الحملات العسكرية تشير هنا، الى حروب تراجانوس ضد قبائل الداس - وهي ١٢٤ مشهداً يشترك فيها ٢٥٠٠ شخص منحوتة صورهم على حائط طوله ٢٠٠ متر - كما يشير هنالك، الى حروب مارك اوريل على الدانوب. وقد ابى الضمير المسيحي عند الفنانين ان يتأخر بعدم استطاعة المشاهد، التقاط هذه المناظر، بالدقة المطلوبة، اذ يوجد بعضها على ارتفاع ٣٠ متراً. فاينا وقع نظر الانسان، طالمة هذه الدقة تبرز على أعينها في مشاهدة الملابس والاسلحة، وكلها متشابهة،

والمباني وانشاءات المهندسين الرومان تبرز بدقة كلية وكان بهذه الرسوم لثاقفة على هذه الاعمدة مطروفاً (ألبرم) من الصور الحية ، لا بد للورخ من الرجوع اليها ، ليس فقط لتتبع بين البرابرة والجيش الروماني ، بل ايضاً ليستحضر في ذهنه سلسلة من الحوادث تبقي حيالها المصادر التي عول عليها ، شبه صامته ، لا تثبت بينت شقة .

وليس بغريب قط ان يسير الفن الخاص على منوال الفن الرسمي ، اذ كثيراً ما نجد الرسوم لثاقفة على القبور والمدافن ، تمثل حوادث ومشاهد حياتية تمت للفتوى او للبيئة التي عاش فيها بصمة وثيقة . من ذلك مثلاً ، المشاهد المأخوذة من المقاطعات الغالية حيث لم يستكفوا قط ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل ، من تمثيل مزاوله المهنة بشيء من الفخر والمباهاة ، اذ اخذ الفنانون يمتنون عناية خاصة ، بالحوادث اليومية وحاولوا ابرازها على شكل يبدو عليهم تقصيرهم الفني ، ومع ذلك فنظرها يبعث الارتياح . وهكذا نرى المجموعات العامة للرسوم لثاقفة ، في غالبا الرومانية وجرمانيا الرومانية ، تؤلف مصادر ثمينة جداً لمن يبغي من المؤرخين درس المجتمعات البشرية في هذه الحقبة وما كانت عليه اخلاق القوم ، اذ ذاك ، ووسائل النقل التجاري وأدواته المستعملة ، والاساليب التقنية والعمل المهني . ولكي يمتز المرء على شيء شبه هذا في الفن اليوناني ، عليه الرجوع الى الرسوم الموجودة على بعض الآنية التي يعود منها لقرون الفن الكلاسيكية ، مع الفارق الناجم عن ان الفنان اليوناني لم يكن يستوحى عمله من الوضع الحياتي للزبون الذي يوصي بصنع التمثال بل يستلهم منه ، من ماجريات الحياة الخارجية . كذلك ، كثيراً ما استمد الفنانون موضوعهم من المعمل في الارض وهو شيء لم يخطر يوماً على النحاتين الغالو-الرومانيين الذين لم يتقدم يوماً اليهم احد من سكان الريف الاثرياء بطلب من هذا النوع .

ففن النقش عند الرومان هو دوماً مجرد نسخ او تقليد أعمى للنقش عند الاغريق . فالآثار التي استعرضناها وأتينا على ذكرها هنا تؤلف جزءاً صغيراً من هذا الانتاج الفني الذي تم اذ ذاك . على كل هي انجازات فنية تحمّزت ، يبدو منها ان روما عرفت ، في بعض الحالات والمجهود ، ان تضيف لوناً جديداً الى هذا الفن الذي برهن الاغريق في مزاولتهم على له انهم اربابه وأسائذته .

المهندسة المهارية : مناهج ونماذج
من حق المرء ان يتوقع من الهندسة المهارية أصالة أكبر مما وجد عند الرومان ، في النعت والنقش . فالأصالة هنا ، بالفعل هي أعمق وابرز . فكما ان المذهب الواقعي هو من التقاليد الرومانية المتوارثة في فن النعت الذي أفصح المهد الامبراطوري له الجمال لتجلي والبروز ، في المناسبات الكثيرة ، فالانجازات الهندسية الرومانية ظهر الكثير منها قبل المهد الاخير للامبراطورية بكثير . كل ما قام في الامبراطورية او أطل عليها كان يدعوها للتجديد والابداع : هذه التقنية التي توفرت للمهندس ، وضخامة الموارد والامكانيات المتنوعة التي وجدها تحت تصرفه او متناوله ، وهذه الجودة والاهمية التي طبعت الطلبات والتوصيات تصدر عن عالم اخذ ينظم ذاته على نطاق لم يألفه من قبل لا سيما

وأحد نصفه خال من كل شيء تقريباً ، مع الملاحظة ان التجديدات الاولى ظهرت في العهد الجمهوري . فالامبراطورية لم تستببط نماذج جديدة للباني ، فاجتبه خيال المهندس بالاحرى للتفاصيل وعنى بالمغايب بالنسبة لما كانت عليه في القدم .

ولما كانت الضرورة تقضي عليهم بأن يبنوا بسرعة . فقد اضطروا ان يعملوا استعمال الحجر المقصوب الذي طالما عول الاغريق على استعماله ، بالرغم مما يقتضي اعداده من وقت ، وراحوا يستعملون بديلاً عنه حجارة غير مقصوبة تختلف شكلاً وحجماً ، كما انهم استعملوا احياناً ، الطوب ، 'يعشّقونها بعضاً بعضاً بلام يصنعونه من الشيد وكسارة الحجارة ، نال شهرة واسعة ، مع ان هذه الطريقة افقدت فن العمارة شيئاً من الجمال الاستثنائي ، جبروا ان يعوضوا عنها بالزخرفة من الداخل . وهذه الطريقة اتاحت لهم استعمال القنطرة والقوس والقبّة ، وكلها عناصر كادت الهندسة الممارية عند الاغريق تهملها تماماً مع انها اقتبسها من الشرق . وعلى هذه الطريقة 'حلت قضية السطح ، وهي طريقة عرفوها في العهد الجمهوري ، إلا انهم طبقوها على نطاق اوسع فيما بعد . وخير مثال على ذلك هو مبنى البانتيون ، احفظ مباني روما القديمة ، جدد بناءه هدر يانوس ، وهو اليوم احدى كنائس روما ، ورفعوا على مبنى اسطواني الشكل قطره ٤٣ متراً ونصف المتر ، قبة على ارتفاع ٤٣ متراً ونصف المتر ، هي الاخرى عن سطح الارض ، تركوا فيها فتحة قطرها ٩ امتار ، ينفذ منها النور الى كل المبنى . ولا بد من الملاحظة هنا ان حاكاة الجدار بلغت ٦ امتار وذلك لتحمّل ثقل القبة وشدة ضغطها . وهكذا راح وقع تأثير القبة من الداخل يمحض عن غلاظة المبنى من الخارج . وهذه الجراءة في تشييد سقف هذا المبنى لم تتكرر بعد ذلك ابداً .

والبانتيون هيكل مستدير الشكل ، اذ انه لا يؤلف ، من حيث تصميمه الهندسي ، شيئاً جديداً ، لا في العالم اليوناني ، ولا في روما . هنالك ابنية كثيرة قامت في كلا المدينتين لم 'يدخل عليها الرومان سوى تمديدات طفيفة . فالطراز الهندسي المتعارف عند الاثروسك ليسكل كلاسيكي ، هو الشكل الدائري ، وليس كما كان عليه عند الاغريق ، فانما على ثلاثة سلوح ، وكذلك الأمر مع المسرح ، اذ جعلوا القسم الخاص منه بالاوركسترا على نصف دائرة ، بعد ان انقضت تماماً وزال ، العهد الذي كانت فيه الجوقة (الكورس) يتغير مكانها وفقاً لمتطلبات الفن ، ويتهيئ بمقدار عالٍ قد يبلغ ارتفاعه احياناً ١٥ متراً ، كنشاً امامه شرفة ومشكاة من شكل خاص ، وركيزة مستطيلة ، وصف من الاعمدة على شاكلة ما يقوم امام القصور .

فقد قام الى جانب هذه الاشياء ، انشاءات رومانية بمحتة هي المدرج *Amphithéâtre* وهي كلمة مشتقة من كلمة مقعد باليونانية ومن الزائدة *Anphi* التي تعني : حول ، وهذه المقاعد تقوم حول حلبة أو ساحة ميدان ، إهليلجي الشكل ، حيث كانت تجري مصاركة المصارعة . اما البعض من اصحاب الاختصاص ، فقد يرى في هندسة مثل هذا المبنى تصميمياً اثروسكي المنشأ ، جرى اقتباسه من الشرق أو اليونان ، وهو رأي لا يزال العلماء يختلفون حوله

ويتناقشون ، إلا ان الرومان ادخلوا عليه من التعديلات الأساسية بحيث يصح معها اعتباره من مستنبطاتهم الخاصة . وهذا الطراز المعماري ، برز في هندسة السرك ، اذ لا يختلف تصميمه الهندسي لدى الرومان عنه عند اليونان ؛ وجعلوه كله من البناء ، بدلاً من استخدام سفح جبل أو منحدر هضبة . كذلك برز في تصميم البازيليك *Basilique* المستوحاة هندسته من هندسة الأروقة الملكية المملينية ، التي أصبحت على مر الزمن صالة كبيرة مستطيلة ، تنقسم من الداخل ، طولانياً الى ثلاثة صحنون ، بواسطة صفيين من الأعمدة ، وفيها كان يجلس قضاة العدل للنظر في القضايا المروضة للنظر . وقد برز ذلك أيضاً في وضع الحمامات التي لم تلبث ان اتخذت ، فيما بعد ، مساحات كبيرة (راجع الشكل ٢٥) فضمت من الداخل العديد من الغرف والحجر وفقاً للقرص : هذه للحمام البارد ، وتلك للحمام الفاتر ، وثالثة للحمام الحار أو الساخن ، ورابعة لحمام البخار *Sudatorium* ، مع ابهاء ومساحات للالعاب الرياضية ، وما الى ذلك من غرف اضافية للكتابة ، واروقة للرسوم والصور . وبرز هذا التصميم كذلك في قوس النصر يتكون عادة من ثغرة او فتحة تعلوها قنطرة ، تفتح في سور المدينة ، ثم اصبح شكلاً من اشكال الزينة ، او تذكراً يبعد الى الازمان عهد اسرة ملكية أو عهد سلطان ، كما برز في هذه المدافن والاضرحة التي اتخذت في روما اكثر منها في اليونان ، شكل بناء شامخ ، او هرم من الاهرام ، اسطواني الشكل ، أو مكعب ، مع حجرات واسعة من الداخل تحمل جدرانها كوى لوضع جثث الموتى . وهذا التصميم يبرز في وضع المنازل الخاصة التي نسخها بأكلمه على حدة ، بعد قليل . ولا بد من الملاحظة هنا ان اغط هذه المباني في اشكالها المختلفة ، جرى استنباطها او ألحقت بها تعديلات كثيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، او في مطلع عهد اوغسطس . فالهندسة المعمارية في الطور المتأخر من تاريخ الامبراطورية ، لم تطلع بأي تجديد ولا استنبطت شيئاً في هذا المضمار .

السيطرة المعيبة على الطبيعة
من اهداف هذه السيطرة على الطبيعة والتحكم بها ، التأثير على أخيلة الناس واذهانهم ، في مجتمع ترقل الطبقات العليفية بالمال الوفير والغنى الجزيل . فالتحسينات التي ادخلتها الوسائل التقنية ، وفاعلية الادوات والمعدة المستخدمة مكنت بالفعل من تحقيق انجازات جبارة . فالتمثال الضخم الذي تجسأوز علوه ٣٠ متراً ومثل الامبراطور نيرون مرتدياً شعار الإله الشمس ، ارتفع على مقربة من البيت المذهب ، عرف عندهم باسم *Colosseum* اي التمثال الضخم ، وهي كلمة تحولت الى كلمة كوليزه وبها تعرف اليوم ، اذ لا تزال تطلق على المدرج الذي شيده اباطرة الاسرة الفلافية . وكان هذا المدرج من الضخامة بحيث كان يسع لـ ٣٠٠٠٠ مشاهد جلوساً ، بينما ذكرت المصادر القديمة انه كان يسع لـ ٨٠٠٠٠ مقعداً طول دائرته ٥٢٧ متراً وعلو جدرانته ٥٧ متراً ، وفي هذه المقاييس ما يضفي عليه هذه الضخامة دون ردفه بتمثال نيرون القوائم على مقربة منه . والهرم الذي تتكون من مدفن المقدّم تشيتوس الذي توفي سنة ١٢ ق م ، ارتفع ٣٧ متراً . اما ضريح اوغسطس الذي

تركت عليه صروف الدهر وتقلباته أثرها الظاهر، فيُعرَف اليوم بقصر سانت أنج، وهو يتألف من مبنى قطره ٨٩ متراً، يرتفع على أربعة طوابق من الأروقة، يحف به صف من السرو والشربين كأنها ثلة من الحرس شاكي السلاح تقدم التحية العسكرية، تتوسطه دعامة علوها ٥٥ متراً، ارتفع فوقها تمثال الامبراطور، ونصبت امام مدخل الضريح مسلتان فرعونيتان، وعودان علقت عليها لوحات من البرونز تحدث الناس بأعمال الالهى اوغسطس، بينما لا يزال ضريح الامبراطور هدر يانوس قائماً بعد ان أدخلت عليه ترميمات عديدة ترجع الى الاجيال الوسطى.

لا نجد في أي محل آخر، غير هذا المكان، ولا تقع العين على ما تقع عليه هنا من عناصر الفن الشرقي: من هرم ومسلات فرعونية وقبور ومدافن غروطية الشكل وكلها عناصر جيء بها خصيصاً لتوحي للرأى فكرة الضخامة والمعظمة. ولكن هذا الشعور بالمعظمة كان بالإمكان اشاعته في النفس بواسطة أشياء أخرى لا تحصى. فقد آثروا الاستعانة بمثل هذه العناصر الشرقية لما فيها من قوة إيحاء وتأثير بالغ على النفوس. فالهندسة اليونانية التي مهما دوماً الاتصاف بالاعتدال والاتزان والانسجام لم تتنازل عما تم لها من وقع إلا بصورة عابرة.

هنالك نزعة أخرى كانت تتميز المهندس الروماني عن زميله الاغريقي. تصرف المهندس الاغريقي بعدد اقل من الشغلة، واليد العامة، كما كان تحت يده القليل من المواد الأولية. ورغبة منه في دمج عمله بالأطار الطبيعي المحيط به، فقد حاول ان يقيده الى أقصى حدد من طواعية الطبيعة لمساعدته بتكييفها وفقاً لرغائبه، على عكس المهندس الروماني الذي جعل من مبانيه الهندسية انجازات ضخمة هي من صنع يديه ومن ثمرة تحكمه بالطبيعة وسيطرته عليها بقوته وبأسه وعلمه. فقد اشرنا لأمأ اعلاه، الى ما من فرق بين السيرك وميدان السباق، وهو فارق يبدو على اشده أيضاً في مفهوم المسرح هنا وهناك. والجدار المنتصب عند مؤخرة المسرح، والذي يعدل ارتفاعه بارتفاع اعلى صف من المقاعد، لم يكن ليحد بشيء من مدى النصر. فإذا لم يتوفر لكل مسرح «الجدار» الذي توفر لمسرح مدينة اورانج وكان سبب شهرته، فكل المدارج كانت تغم، على شاكلة مسرح نيم، ككل المشاهدين يشاهدوا الالامب، وقد مدت فوق رؤوسهم، سحائب من الساتر ترد عنهم وطأة حرارة الشمس وان حالت، الى حين، بينهم وبين منظر الساء. وهكذا كان المهندس يسيطر معاً على المدى فيتصرف، على هواء، بقسم منه، معطياً بذلك، الدليل على سيطرته على الطبيعة وهيمنتها عليها. ففي مدينة برغاموس الهلينية التي شيدت على منحدر هضبة متدرجة السطوح، لم تبلغ سيطرة الانسان على الطبيعة ما بلقته عند الرومان، اذ ان هذه المدينة رقت مبانيها على مستويات متباينة، وفقاً لاحتداد التل.

وهذه الارادة التي روتت الطبيعة، وسيطرت عليها ان لم نقل طوعتها بالهنف والقوة،

تبرز على شيء من الكبر والتعالي والتيه ، في عدد من الانجازات الفنية التي نثر حباتها المهندسون الرومان في جميع أرجاء الامبراطورية . من هذه الاعمال الانشائية الجبارة ، تغيير معالم طوبوغرافية بعض الاماكن ، بعد ان نقلت مقادير هائلة من التربة والحجارة بعق يرازي علو عمود ترايانوس وتمثاله الذي بلغ ارتفاعه ٣٨ متراً ، فأتاح للمهندسين انشاء ميدان (الفوروم) المعروف بفوروم ترايانوس ، بين هضبي الكابيتول والكويرينال ؛ وانشاء مثل هذه المرافق الضخمة على شاطئ البحر ، كما نشاهد عند مدينة اوسبي (الشكل ١٠-٣٤ص) واقامة جسور وكباري فوق الانهر ، كجسر القنطرة على نهر التاج ، الى الشرق من البرتغال ؛ وانشاء أقنية لجو المياه مارة فوق الوهاد والوديان ، بين هضبة واخرى ؛ وانشاء الجسور كجسر نهر الغار الممتد بطول ٢٧٥ متراً وبارتفاع ٥٠ متراً فوق النهر المذكور ، أو جسر غاردون على مقربة من مدينة نيم ؛ وشق أنفاق لمرور الطرقات في الصخور أو بين الفياض والآجام والمستنقعات . كل هذه الاعمال وما إليها ، قام بها المهندسون الرومان ، وأمنوا انجازها بنجاح عظيم . فلم يسبق ان خطر للانسان من قبل تحقيق مثل هذه المشاريع ، كما لم يسبق له ان انجزها على مثل هذا النطاق الواسع . والذي يبدو لنا ان الانسان أخذ يشعر بما تم له ، اذ ذاك من غلبة ، بفضل ما أعطي من قوة وبأس ، سخرها في سبيل الدفاع عن الفتوحات التي تمت على يده ، فأحال جانباً منها وسائل ترفه من عيشه وتبعث فيه الطمأنينة والسلام .

عدد كبير من هذه الانجازات ، يؤلف بحق ، مجاحات تثير الاعجاب ،
 الفن الزخرفي
 سواء من الوجهة الفنية أو من الوجهة الزخرفية والجمالية . ولعل سر ذلك
 من الداخل والخارج
 كله يقوم في هذا الاتقان الذي بلغه في نسبة تكييف الفن للغاية التي أريد
 لها . فهذا التناسق العظيم ، بين ارتفاع طوابق الجسر الثلاثة ، وبين عرض فتحات القناطر ،
 ومقاييس العواميد ، أضفت على الجسر القام ، فوق نهر الغار ، هذه الصفات التي تميزه ،
 وعُرف بها . وهذا الانسجام له أثره العميق في النفس ، يزيد وقعا فيها انسياب هذه القناطر
 وتتابع انسحابها . فما من زخرف او نقش او حلية اخرى ، من أي نوع كانت ، تخفف من حدة
 عرى هذه الخطوط والمساحات والحجوم الجافة التي لها وقعها البعيد في الخاطر ، بما يتم لها من
 تناسب واتزان وتماثل ، وكلها صفات تشير بذاتها الى تاريخ الجسر وتجعله من عهد اوغسطس .

ويبرز في المهندسين ، اكثر فأكثر ، ميلهم للزخرفة ، بعد ان اتضح للجميع ان الزخرف يرقص من تأثير المبنى ويزيد من أثره في النفس ووقعه عليها ، اذا لم تكن هذه المباني معدة للاستعمال او كانت نغسية ، او عندما تكون أنشئت على عجل ، او استعملوا لها مواداً اولية بقيت على خشونتها الاولى . فيروح المهندس يضي عليها ، من الخارج ، اشكالاً ورسوماً استعمل الاغريق مثلها من قبل . فالجدران 'قرشت بالرخام من الداخل ، كما تحلّت وتزخرفت على الوجه ذاته : بالركائز والأعمدة ، والتأثيل والأفاريز والأضافير المنحوتة نحتاً ، ولم يلبث ان تغلب استعمال الطراز الكورنثي ، وعمّ استخدامه ان تبيّن ان زهرة شوكة اليهود (Acanthe) البارزة

على اكليل العمود يفرض منظرها في النفس ارتياحاً وبهجة امام افتقار الطبيعة، كما تخفف من حدة نشووة وجفاف الخطوط الهندسية التي تنبعث من الاطرزة الهندسية الاخرى (الايوني والدوري). واخذ الميل للزخرف يزداد ويتسع بتأثير الفن الهليني المنطلق من أرجاء آسيا الصغرى وسوريا، يصحب ذلك شيء من الطباق والمجانسة، بطلوع الادب الزاهر المشمع الذي أطل علينا في عهد كل من الامبراطورين كلوديوس ونيرون . ومنذ ذلك الحين ، لم نأس أي رجوع الى البساطة الاولى . وقد تشابك هذه الرسوم الزخرفية النათية التي تطل علينا من عمود ترياينوس ، أكثر مما تطل من النقوش الظاهرة على عمود مارك اوريل .

حل الرومان في جنباتهم ميلاً شديداً للرسم . فقد فقدت وضاعت هذه الآثار التي تم وضعها على المسند ، إلا انه بقي منها نماذج ، بعضها على الجدران تغطى ملاحظاتها برسوم نافرة ، ناثية . وقد عثر على بعض هذه الرسوم في روما ولاسيا في مدينة بومبيي . فالصور التي كانت تردت بها جدران المنازل في هذه المدينة الريفية الصغيرة ، لا تحصى لكثرتها . فالهوس الذي تملك الناس فيها ، فجعلهم يقبلون بداعي مام عليه من غنى ورفاه ، على الزخرفة والاكتثار منها في منازلهم ، ليس ما يمنع ان يكون هو نفسه الهوس الذي تملك الطبقة البورجوازية في القسم الأكبر من ايطاليا ، فراحت ، اسوةً بسكان مقاطعة كيبانيا ، المعروفة برخاء سكانها ، تقبل باندفاع كلي ، على الزخرف الهندسي . جرى العرف على تمييز اربعة اطرزة من الصور والرسوم التي وجدت في بومبيي ، اقدمها جيماً طراز اسبق لمهد سيلاً ، اقتصر فيه على تقليد الرخام المرقق . اما الثاني ، فهو الذي ظهر مع مطلع الامبراطورية ، اذ تألف معظمه من أشكال من الصور الديني والأسطوري الى جانب رسوم هندسية ومناظر طبيعية مع اهتمام ظاهر بالمدى . ويجدنا فقروا في بعض كتبه عن « زخارف المسارح » ، وليس من النادر قط ان نرى صورة حديقة مرسومة على الجدار الامامي في حديقة صغيرة . اما في النموذجين الآخرين ، فالصورة تتألف من عناصر زخرفية لا ترمي الى بعث أي إلهام في خلد الرائي او الناظر ، بل هما الاكبر ، ان تراعي الذوق والانسجام بين الألوان ، حتى ما كان منها وهماً . وهكذا نرى الفن الروماني يستلهم هنا اقل نزعات الفن الهليني اعتدالاً .

وفن الفسيفساء الذي عرفه الشرق منذ عهد بعيد ، ازدهر في جميع انحاء الامبراطورية ، أما ازدهار ، مما اقتضى له عدداً كبيراً من الصناعات الماهرة . ففي مدينة بومبيي التي انساحت تحت انهيار حم الفيزوف ، في ثورته الكبري عام ٧٩ للميلاد ، تمشّرت معاول المتقنين بمدد كبير من هذه الفسيفساء في اقبية المنازل او على جدران البيوت حتى المتواضع منها . والاكتشافات الاولى التي تمت في انطاكية تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ان سوريا كانت اذ ذاك ، من أكبر المراكز لهذا الفن الزخرفي ، مع انه لم يرجع ، منذ القرن الثاني ، في أي مكان من الامبراطورية ، رواجه في افريقيا . فقد انصرفوا مدة طويلة لتقليد هذا الفن عن طريق استعمال مكعبات ملونة صغيرة . وقد وجدوا في بومبيي فسيفساء تمثل اندفاع جيش الاسكندر في هجومه الساحق على

داريوس (دارا) في معركة اسوس ، بحيث نستطيع معها ان نكوّن لنا فكرة عما كان عليه فن الرسم الهليني على السببية . وهكذا رسموا ، محاطة بأشكال هندسية ، مناظر ومشاهد ريفية من شتى الانواع وصور الأفراد . ثم اقتصروا ، عقب ذلك بكثير ، بعد ان بسطوا الألوان والرسوم على زخارف خالية من صور الأشخاص ، وهو نمط أو طراز أقصروه على الفسيفساء المستعملة في فرش الأرضية . وهذا الانتاج الوافر من زخرف الفسيفساء ، اقتضى له من الفنانين ، مقدرة عجيبة على الخلق والابداع ، كما اقتضى له صبراً طويلاً وطول أناة . ففي فسيفساء معركة اسوس ، في مدينة بومبي ١٥٠٠٠٠٠ مكعب صغير موزعة على أربعة ألوان .

والى هذه الفنون الزخرفية الخاصة بتزيين المسطحات وتحليتها ، يجب ان نضيف تلك التي تتعلق بزخرفة المفروشات والأثاث مما كان يستعمله الرومان بين اغراضهم المنزلية . فقد اقبل القوم على استعمال الخزفيات المطليّة أو المحلاة بتراويق حمراء بعد ان يدمغوها بطوايع مُقرّغ في قوالب خاصة . وهذا النوع من الخزف حل محل الخزف المحلى بالرسوم ، عند الطبقة المتوسطة كما اتخذوه بديلاً عن الآنية المعدنية المنقوشة . اما الطبقات الرخية الحال والوضع فقد كانت تفضل الحلي والجمهرات ، مما حدا ببعض الاسر الثرية ، الى تكوين مجموعات غنية منها . من اشهر هذه الكنوز على الاطلاق المجموعة المعروفة باسم : « كنز بوسكوربال » التي ضمت المرايا والاقداح والكؤوس . واستمرت صناعة الزجاج في انتاج قطع منه غاية في الروعة والجمال ، ثم اخذت تنتشر في الغرب حتى بلغت ضفاف نهر الرين . وهذه الخبائيا التي عثروا عليها بين انقاض مدينة بومبي المنوعة من الرخام ، والآنية البرونزية ، من جميع الاشكال والمقاييس ، والتأثيل الكبيرة والصغيرة ، والمصابيح والشمعانات ، والوجاقات والمدافئ والسّيَب والأسيرة المتخذة من الابنوس المطعم ، كلها تشير الى ما اعتلج به صدور القوم من 'مثل فنية' ، جمالية ، في مدينة صغيرة من مدن الريف . كل ذلك يعطينا فكرة عما كانت عليه منازل سراة القوم وعليتهم ، او منازل هؤلاء الاغنياء الذين رفلوا بأوسع ما يرفل به مجتمع من رفاهية في تلك المهود .

ففي كل هذه الفنون يبقى العنصر الابداعي الروماني قليل الشأن . فالاشكال والموضوعات والاساليب الفنية او التقنية كلها مستوحاة اصلاً من العالم الهليني . وهذه النزعات الخفيفة التي ادخلت عليها مراعاة لذوق الرومان ، كليل للذهب الواقعي مثلاً ، لم يلبث الفنانون ان تكيفوا بها وراحوا ينفذونها ويتقنون بها حتى حدود الغرابة احياناً ، وكلهم اجانب اغراب اصلاً في عهد اوغسطس ، اذ قد وفدوا من الشرق المتوسطي . وقد قصر هذا الشرق ، فيما بعد ، عن تلبية الطلبات المنهالة عليه ، وتقديم العدد الكافي منهم ، انما راح يمدّم بالهلين ورؤساء الورش ليبقى محتفظاً بهيمته وسيطرته ، حتى اذا لم يُرض انتاجه كل الاذواق ، صدرَ غامذه الى الخارج ، حيث يأخذ الناس بتقليدها والسير على نعلها . وهكذا نرى تطور الفن الهليني يتدلىبلغ دونما تعديّل يذكر ، جانباً كبيراً من الامبراطورية الرومانية . الا ان هذا الفن يراعي مقتضيات الانواق المستبدة بالاهلين في الولايات الاكثر ازدهاراً ، اذ ذاك ، والاكثر نشاطاً ،

اي في آسيا الصغرى وسوريا . وهذا الفن الشرقي اخذ يتصل رأساً بالغرب دون المرور باليونان لسيطر على روما ، في القرن الثاني ، اي في هذه الحقبة بالذات التي تسجل الطقوس والديانات الشرقية فيها ، انتصاراتها ونجاحاتها الكبرى ، بحيث تم الظاهران معاً وبحركة تآمرية ، في وقت واحد . ففي كل المجالات يبرز الاعتدال المنطقي ويتغلب على كل ما من شأنه ان يحدث صدمة في الانواق .

ففي هذه المدن وبواسطتها ، تمت في هذه الحقبة بالذات ، هذه الإلفة ،
المدينة
وحدث الإنصهار بين هذا الازدهار العمراني والانطلاقة في فن الرخرف
مركز الانصهار الحضاري
الذي استعرضنا تطوره في مختلف المجالات التي تجلّى فيها .

وهذه الحضارة تبرز مرة أخرى ، وفقاً للفكرة الحلينية التي جاءت حاجات الامبراطورية تشد من أزرها ، وهي حضارة لها صفة المدينة وطابعها . فالمدينة تسهل الروابط بين الافراد والجماعات ، وتنظمها وتُقيتها . فعندما تعمل على تيسير الاتصالات والتقاءات بينهم ، فهي تستدرج بالتالي ، ما يؤمن بالنجاحات التي لا بد منها في الحقلين الاقتصادي والفكري وتساعد على التطور والنمو والتكامل . واذ كانت لها القدرة والطاقة لتدرك عنها تمدنيات شذاذ الآفاق وكيد الطامعين وغزو البلاد ، فقد عرفت ان تبعث روح الانضباط بين الجماعة ، وتؤمن العدل والمعدالة في دولة تشرتبب باعناقها للميش الكريم . من الاعتقاد السائد هو ان ما من دولة قوية تتوطد لها الدعائم بدون بورجوازية تأخذ بأسباب الحضارة وترسخ لها في القلوب والنفوس ، وتهتم لاكثر من تأمين اسباب العيش ووسائله المادية ، وتززع ، دوماً ضغف منها او استجداء ، للسلام ، لانها لا ترضى عن هذه الاشياء كلها بديلاً ، لانها عماد النظام ولله وصميمه ، هذا النظام الذي لا بد منه للخير العام ومصالحتها الخاصة . ولكن ليس من بورجوازية بدون مدينة ، اي بدون مجموعة من المنازل والمساكن ، ومن ادارة تجهيز وتموين ، ومبان عامة تطلع وفقاً لمقتضيات الحاجة والذوق في الفرد والجماعة . فالحكومة تشجع ، اذاً ، مادياً وادبياً ، حركة تنظيم الامبراطورية وتجميعها . وهذه البورجوازية التي تهتأ لها اسباب الظهور والانفتاح ، او اقله اسباب التطور ، تنصرف بدورها ، لتهيئة مثل هذه الانطلاقة . وهكذا ، فالمدينة تمثل اكثر من اي شيء آخر ، واكثر مما تمثله الفنون ، هذا التأليف والانصهار الحضاري ، لا بل ، هي بالفعل ، هذه الإلفة الحضارية بعينها ، اذ ان الواقع المدني الذي يأخذ مثل هذا الاتساع ، وهو واقع سياسي وعسكري واداري ، واقع اقتصادي واجتماعي بقدر ما هو واقع ثقافي . ولما كانت قد سبق ودرسنا ، في الفصول السابقة ، هذا الواقع ، من وجوهه العديدة ، بقي علينا ان ندرسه هنا ، في اطواره المادي .

المدينة الامبراطورية
زينة المدائن وعروسها ، هي بالطبع روما ، التي تؤلف في كيانها وواقعها :
ومبانيها العامة
استثناءه ومثلاً .

لما الاستثناء ، فلأنه لا يمكن لها ان تأتي مدينة بورجوازية او ريفية . فلو حدث ، مثلاً

وصح هذا الافتراض وبرزت على هذا الشكل أو الطابع ، لما كانت سوى مقر نبلاء الدولة ومجتمعهم الأماثل ، أي هذه للتخبة الرسمية في هذه الامبراطورية جمعاء . فالامبراطور لا يترك لمجلس الشيخ سوى الاضطلاع بالهامم الصغرى في الادارة البلدية ، وهي مهام تقع مع ذلك ، تحت اشرافه ، بواسطة المفتشين والمراقبين الذين ينتدبهم لهذه الغاية . والحقيقة ان روما هي المدينة الامبراطورية ، مقر الامبراطور ، شاهدة على عظمته وعلى كرمه وسخائه ، وجبروت سلطانه . لما من مدينة اخرى ترتبط بها ، تستطيع مزاحمتها في هذا المجال .

اما كونها مثلاً ، فلأنها ملتقى ممثلي كل الولايات وكمبتهم ، وقبة كبار الموظفين الذين يتولون زمام الادارة في هذه الولايات حيث أقاموا وقاموا بوظائف ادارية او عسكرية . فهي فتنة لهم جميعاً ، تجتذب هؤلاء واولئك ، بما تم لها من سحر وجاذبية ، وهي الوطن الاكبر للجميع ، وان كانت لهم اوطانهم الصغرى ، فينظرون اليها لمعري ، نظرم الى المثال الذي لا يرام ، ويرون فيها الصورة المثالية للمدينة ولشكل مدينة . فكل ما سواها من مجتمعات وتجمعات لا تستحق ان تسمى مدناً إلا بقدر ما تحاول الاقتداء بها والسير على منوالها ، ومحاكاتها .

وهذه المدينة التي يفاخر او غسطس بأنها تلتسها من لبن وطن فسلمها رخاماً وممرراً ، لا يزال مجال العمل بعددٍ فيها واسماً ، ومجال الانشاء رجباً ، ولذا راح كل من الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم بعده يحاول ان يترك له فيها اثرأ يحدت بما شيد فيها من مباني وما ترك عليها من نظم ومؤسسات تبرز بمقاييسها وضخامتها كل ما عداها . كل من فيها يتذوق الفن ويسمى اليه ويفخر بمناصره ومناصرة حتمته ، كما يحاول فريق من بينهم ، ممارسته والانقطاع له . وكل هؤلاء الاباطرة ، يدركون جيداً ، بفضل دروس التاريخ التي لفتنتوها ، وعلى ضوء عظات عهد الطفلة من اليونان قديماً ، ومن سلوك فراعنة السلالة الرابعة في مصر ، ان سبيلهم الوحيد للبقاء حديثاً بدمهم ، هو إلهاب خيال الناس ، بما يشيدون من المباني والمؤسسات الضخمة . ولذا كان لا بد من ان تضرب صفحاً هنا وان نمر سراعاً عن سرود ووصف ما قام من هذه المباني ، وبينها ما اقتضى انجازها أكثر من عهد واحد .

وهكذا ، فالفوروم الذي شرع دوميتيانوس ببنائه ، حمل اسم الامبراطور نروه *Nerva* لأنه هو الذي أكله وأمنجه ، نكاية وتشفيافاً بلف بقبض ، كرية الاسم ، ترك من سوء الذكر بحيث تقاضوا عن اغتصاب الشرعية وجعلوا من اللاشرعية شرعية . والى هذا هنالك مبانى تمهدوها اجيالاً طويلة بالتعديل والتحوير ، والتوسيع والتجميل ، منها مثلاً السيوك الأكبر *Circus Maximus* الذي كان يقع بين مضبتي البلاطين والافنتين في المكان الذي خصص له منذ القرن الرابع قبل الميلاد ، وخضع مراراً للتوسيع بحفر جنبات المضبتي المذكورتين ، بحيث اتسع في عهد قيصر لـ ١٥٠.٠٠٠ مشاهد ، فاذا به يستوعب في عهد تراجانوس ٢٥٠.٠٠٠ منهم ، طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٢٠٠ متر وطول ميدانه ٢١٤ متراً وعرضه ١٨٠ متراً . فعدد هذه المباني الذي لا ينتهي ، من شأنه ان يسبب ، ولا شك ، الملل ، اذا ما اخذنا بذكر عمليات الترميم

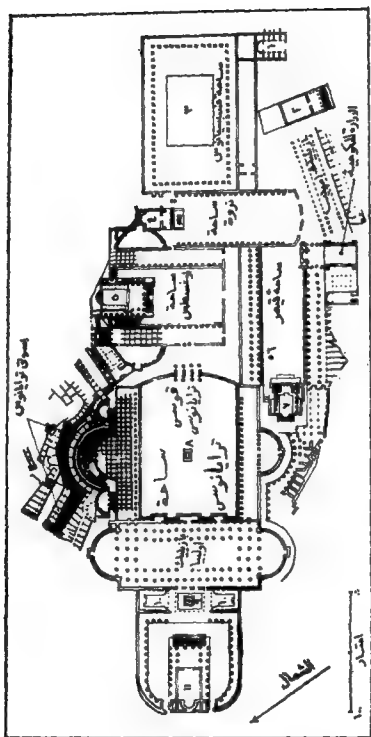
آخر من الميادين الامبراطورية ، قتالت من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، منها : فوروم فسبانيوس مع هيكل السلام ، وفوروم نروه *Nerva* ، وفوروم اوغسطس مع هيكل مريخ - أولتور *Mars - Ultor* (أي « مارس المنتقم » لموت قيصر ، الذي قتل في ١٥ آذار) ، واخيراً الفوروم الذي يحمل اسم تراجانوس . وهذا الفوروم كان يؤلف جزءاً من وحدة هندسية فخمة أشرف على تخطيطها المهندس ابولودوروس ، بعد ما توفر له من الموارد الطائلة ، إثر وضع يده على كنوز داسيا وما فيها من مناجم الذهب الغنية . وقد اشتملت هذه الوحدة ، فيما اشتملت عليه ، ما عدا ميدان فسح ، سوقاً تجارية (هال) تألفت من خمسة احوار ، ومنبتى ومكتبتين : إحداهما للغة اليونانية ، والثانية للغة اللاتينية ، قامت في طرفي الساحة التي ارتفع فيها عمود تراجانوس . وأضاف هدرانيوس الى هذه الوحدة ، هيكل يحمل اسم تراجانوس ، بعد ان أرسى الحجر الأساسي وأودع قاعدة العمود ، حقاً يضم رماد الامبراطور الراحل .

وجاءت بعد هذا ، باتجاه نهر التيبر ، الحدائق المعروفة باسم: شان ده مارس *Champs de Mars* وهي حدائق غشاء : طليقة ، مفتوحة ، اخذوا منذ العهد الجمهوري ، يقيمون عليها المباني والمنازل ، زيد عليها ، في العهد الامبراطوري ، الشيء الكثير ، ابتداء من اوغسطس الذي انشأ فيها ، هو نفسه ، مسرحين واربعة أروقة ، والمحامات الأربعة الفخمة الاولى التي عرفتها روما ، والتي عُرفت باسم أغريبا ، وبضعة هيكل ، بينها هيكل البانتيون ، أي هيكل السلام ، ثم ، وابتعد الى الشمال : ضريحه . وحذا خلفاؤه حذوه ، فربطوا بالجور العديدة التي أقاموها فوق نهر التيبر ، صفته اليمنى بحدائق شان ده مارس . وهكذا تم دمج هذه الوحدة بالشبكة الهندسية التي انتظمت مباني العاصمة .

أتينا على الكثير من اسماء هذه المباني ومسميات الموائر ، وقد كان من الممكن إيراد المئات منها . وهذه الشواهد والأمثلة ، نضربها هنا ، فيها ، على ما نعتقد ما يكفي من دليل لنذكر معه مدى ما تناوب على هندسة المدينة من تعديل وتحوير وتغيير بدلت منها المعالم ، خلال قرنين من الزمن . وهكذا تمت لها صورة ولا اجل ازداد بها منظر العاصمة ، بهاء وسناء بما تمهدوها به من تزاويق وتحلية ، في الاجيال اللاحقة ، جعلتها خليفة بعاصمة العالم .

نوف عدد سكان هذه العاصمة على المليون ، فبزت بهذا العدد سكان اية مدينة التجميل والمنازل
اخرى قامت في ذلك العهد ، وهو عدد لم يكن ليكفي وحده ليؤمن لها مثل هذا المرتبة اذ كان من الضروري ان يتمكن مثل هذا العدد من السكان ، يقطنون في مثل هذا الاطوار وفي ظروف مثل التي تحيط بهم ، وسائل العيش الكريم ، خليق بشعب دوخ الكثير من الشعوب وبسط عليها سيطرته وسيادته .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يخلق قيام مثل هذا الحشد الحاشد من السكان وتأمين اسباب معيشتهم ، مشاكل طائلة تتعلق بتنظيم المدينة وادارتها ؟ فكان على المسؤولين ان يضطلعوا بها ،



- التكال ١٥ - الساحات العامة (فوروم) في العهد الامبراطوري
 ١ - حيكل المدينة ؛ ٢ - حيكل الطوفان ؛ ٣ - حيكل السلام ؛ ٤ - حيكل سينقا ؛ ٥ - محصل
 مارون النشم ؛ ٦ - قتال قيسر متعلبا حصانه ؛ ٧ - حيكل الزمرة الحساب ؛ ٨ - قتال ترابانوس متعلبا
 حصانه ؛ ٩ - عمود ترابانوس ؛ ١٠ - مكتبات ؛ ١١ - حيكل ترابانوس.

وهي مشكلات عرفت عواصم الشرق الهليني الكبرى ما شابهها ، كما عرف الإمبراطورية روما انفسهم ان يفيدوا ، على نطاق واسع ، من الحلول التي وُضعت لها . وقد رأينا كيف ان هؤلاء الإمبراطورية ، أنشأوا ، في سبيل تيسير اعمال الحكم ، مصالح ادارية وبلدية رئيسية ، عهدوا بمهامها وادارة شؤونها ، الى حكام وولاة يؤمنون لها حسن سير الاعمال ، كمنظمة التوطين ، والشرطة ، ومنظمة مكافحة الحرائق . واقضى حسن سير الاعمال في بعض هذه المصالح وانتظامها ، القيام ببعض اشغال عامة ضخمة . من ذلك مثلا ان اخذ الامبراطور كلوديوس ، ومن بعده تراجانوس ، بإنشاء مرفأ ضخم في مدينة اوستي (راجع الشكل ١٠ - ص ٣٤٣) تسهيلا منها لرسو السفن التي كانت تقوم بنقل الميرة والسلع من مختلف الولايات لتغذية هذا الجيش اللجج من السكان ، حاملة على الاخص ، القمح من مصر . وهكذا قام على ضفاف نهر التيبر ارضعة طويلة كانت تقضي الى روما ، وهي ارضعة لا تزال نجعل ، لليوم ، الكثير من اوضاعها ، كثيراً ما تعرضت المدينة من جرائها ، ولعدم توفر الانشاءات الفنية اللازمة ، لخطر الفيضانات . كذلك أنشئت في المدينة ، مصلحة تسمى بشبكة المجارير وتسهر على صيانة وحراسة ونظافة المدينة ، كما أنشئت فيها قنوات عديدة لجر المياه لتلبية لاشتداد الحاجة المتزايدة لها ، ولا سيما بعد ما قام من هذه الحمامات الكثيرة . فقد انشأ اوجسطس لوحده ، اربعة من هذه القنوات المائية ، وانشئ غيرها ، فيما بعد ، بحيث بلغ عددها ١٤ قناة لتأمين مقطوعية المدينة ، من الماء التي بلغت في اواخر القرن الاول لليلاد ، مليون متر مكعب ، في اليوم الواحد .

ويصاب المرء بشيء من الحبل والدش امام ضخامة الانشاءات التي اضطرت ادارة المدينة ان تقوم بها ، لتأمين حسن سير الاعمال ، وهي اعمال وانجازات كانت ، مع ذلك ، اعجز من ان تحل كل مشكلات روما من هذه الناحية ، أو ان تحول دون ما كانت تتعرض له من الإحزن والهن ، وما يتهددها الفنية بعد الفنية ، من اوبئة وافة . فحالة الطرقات أقسل من ان تفي بالحاجة ، وهي في الغالب ، طرقات ضيقة ، متعرجة . قليلة جداً بينها ، الجادات العريضة التي تقضي الى قلب المدينة لتتصل منه بالشبكة الرئيسية التي تنطلق في مهاب الارباع لتتغلغل في جميع ارجاء الامبراطورية ، اذ كان اكثر هذه الطرقات عرضاً لا يتجاوز ستة امتار ونصف . وتفادياً للازدحام ، سبق ليوليوس قيصر ان اصدر امره بمنع دخول العربات والمركبات اليها . وكثيراً ما ارتفعت عقيرة مرتبالي وجوفنالي بالشكوى والتذمر من قرقعة وجلبة اصوات العربات ليلاً ومن عرقلة السير نهائراً ، كما كانوا يتأفون ويتبرمون من تراكم الاوساخ والافئاد والنفايات في الشوارع غير المرصوفة يلقون بها في جادة الطريق . صحيح ان الانشاءات الصحية ، كالمراحيض العامة كانت جميلة بما تحلت به من المقاعد الرخامية والتأثيل والانصاب ، انما استعمالها لم يكن بالجان اذ يترقب على من يستعملها دفع رسم طفيف ، في حين لم تكن نرى اصحاب المباني والعمارات الخاصة ينشئون شيئاً من هذه المرافق ، في سبيل المستأجرين عندهم . وكانت المنازل خلواً من المداخل بحيث ان استعمال المواقف والمدافئ ، شتاء ، كثيراً ما تسبب عن حرائق

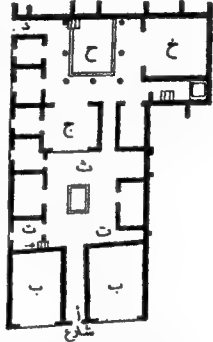
ساعد ضيق الشوارع ، على امتدادها بسهولة فتزل بالمدينة اضراراً جسيمة لا تلت إلا تتحول الى نكبة نكباء لا يحتاج معها ليد أئمة توسع من نطاقها . كما راح الرأي العام يتهم نيرون بذلك ، وهذا ، المسيحيين ، في الحريق المائل الذي التهم جانباً كبيراً منها عام ٦٤ للميلاد .

يجب ان نعوذ السبب الحقيقي لهذه المصائب الى ضيق المساحة وقلة المكان بالرغم من توسيع حدود المدينة الادارية ، في عهد اوغسطس . فلتشييد هذه المباني الضخمة في قلب المدينة شغل منها المساحة المدة للسكن ، وهي عمائر لم تقم مكان الحدائق العديدة الواسعة التي توقرت لها في مطلع الجمهورية والتي لم يبق منها فيما بعد شيء ، إلا ما جاء منها في الضواحي والارياض ، او حول القصور الامبراطورية . فانشاء ضواحي جديدة لم يؤلف حلاً للمشكلة بالنظر لبعدها عن المدينة ، فاضطروا والحالة هذه ان يزيدوا من ارتفاع البناء ، الامر الذي فتح المجال واسماً امام المضاربات المالية ، من جراء غلاء الاراضي او من ارتفاع اسعار الايجارات . فقد وضع اوغسطس حداً أعلى لارتفاع المنازل ٢٠ متراً ، خفضه تراجانس ، فيما بعد ، الى ١٨ متراً ، ثم راح المسؤولون يفضون النظر ، كما يبدو ، عن بعض التجاوزات هنا ، والمخالفات للقانون ، هنالك . وكان الطابق الارضي يؤلف عادة مسكناً ثرياً او يتخذ منه مخازن ودكاكين للاستثمار . ويقوم فوقه خمسة او ستة طوابق يرقى اليها بواسطة ادراج من الخارج . ولم يكن من النادر حدوث انهيار بعض هذه المباني ، لانعدام المراقبة من قبل السلطة او من اصحاب العلاقة . وكان كل دور من هذه الدور يتألف عادة من بضعة مساكن ضخمة ، قلما تفصل نوافذها ، وان أقفلت فبستائر شفافة ، فيها يجتشد المستأجرون بعضاً على بعض ، ليموتوا شتاءً ، دفناً من وطأة الزمهرير ، ولستموتوا صيفاً ، من شدة وطأة القيط . فمن المعقول جداً ان يقضي السكان ، نهاراً ، معظم اوقاتهم في الخارج ، وهذا ما اوجب على الاباطرة الاكثار من الساحات العامة والاروقة والحمامات العامة ، حيث تحتشد جماهير عاطلة عن العمل ، تؤمن لها الدولة ، ما فيه أود العيش والكفاف ، تلهي بالتفرج على بعضها البعض ، ان لم تذهب لمشاهدة الالمان في المدرج والمسارح .

وهذه المنازل العالية ، المشتركة السكنى ، توصف عندهم بـ « الجزر » *Insulae* او « مربعات » لأنها كانت تقوم عند مقاطع اربعة شوارع . ومن هذه المنازل كان يتألف معظم المساكن في روما وفي مدينة أوسى ، كما دلت على ذلك الحفريات ، اذ عثروا على جدران بعضها قائم على ارتفاع الدور الثاني ، بينما لا تعرف عن اوضاعها في روما غير ما جاء عنها في الكتب الادبية .

ومع ذلك فقد كان تحت تصرف الطبقة الثرية في روما - وهي طبقة ازداد عدد افرادها ايضاً في المدن الايطالية الاخرى - منازل *Domus* او دارات خاصة (فيلاها) من طابق واحد بالأكثر ، ابرزت النماذج الاولى منها ، اثر الفن الهليني . فقد سيطرت الماديات والاخلاق اليونانية في مدينة رومى ، حيث يمكننا ان ندرس هذه المنازل او الدارات ، كما كانت عليه في هندستها الاولى ، ونتتبع التعديلات التي خضعت لها فيما بعد . ففي أبسط النماذج كان المنزل يتألف بعد رواق مركزي ضيق يُفضي الى الشارع ، من حجرة رئيسية هي الدار او فناء البيت *Atrium* كان يقوم على سطحه حوض لجمع ماء المطر شتاءً . وفي هذا الفناء او الدار كان رب

البيت يقضي معظم ساعاته يستقبل الاتباع و « الازلام » . وبلي الدار حجرة هي حجرة الأمرة *Tablinum* ، وفيها تحفظ ، كما يدل عليها اسمها ، الاوراق والوثائق والقراطيس الخاصة ؛ ويقوم الى جنبها غرفة اخرى هي غرفة الطعام *Triclinium* . وبلي ذلك ، الى الورا ، مساحة غير مشغولة هي من اثر النموذج الهليني ، حديقة تحت رواق يقوم على أعمدة *Peristyle* مقسمة الى ممرعات واحواض ماء ، بينها فسقية ، وقنايل ، وغير ذلك مما يبيح منظره العين . وهذا النموذج المبسط ، الفاري ، هو بالطبع عرضة للتفسير والتبديل ، كلما استطاع صاحب الدار الى ذلك سبيلا ، فيضاعف مثلاً عدد الغرف والحجر لتسهيل لعملية تهوية البيت وتعرضه لأشعة الشمس ونورها ، او بإضافة حدائق جديدة حول المسكن . وعندما كانت تتوفر لصاحب الدار الوسائل المادية كان يضيف الى منزله جهازاً خاصاً للتدفئة ، تقيده منه ككل الغرف ، يُعرف عندهم بـ *Hypocaustes* ينقل البخار بواسطة قطع قرميد ، مثبتة تحت ارض الدار او يمد داخل الجدران اذا كانت مزدوجة ، وهو تطور جديد لم تعرفه منازل الاغريق من قبل ، وجهزت به بعض المنازل في روما . فايطاليا الجنوبية لم تعرفه ولم تستعمله ، اذ ان استعماله اقتصر على بعض الولايات المعروفة بقسوة شتائها ويبردها القارص .



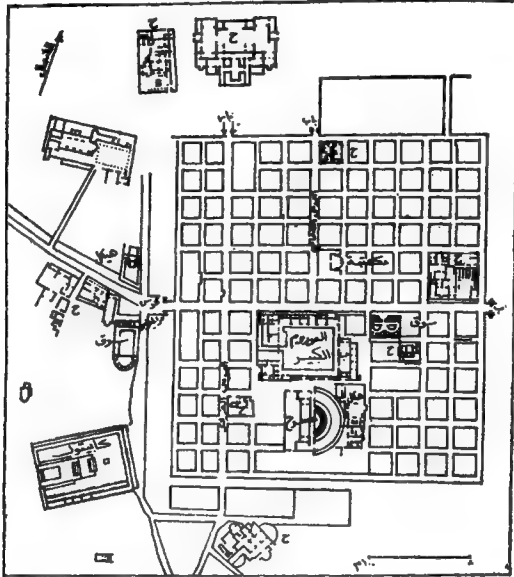
الشكل ١٦ المنزل المعروف : « بنزل الشاهر المسرحى » في مدينة بومبي :
 أ - المدخل ؛ ب - غاؤون ؛ ت - الدرج ؛
 ث - دار مع فسقية ؛ ج - حجرة الأمرة ؛
 ح - رواق بأعمدة ؛ غ - غرفة الطعام ؛
 د - مدخل فرعي . مزين بفسيفساء ورسوم ، منها على التبتة رسم يمثل كلباً مربوطاً بسلسلة ، مع الكلمات : احذر الكلب . في غرفة اخرى حوائج تتعلق بالتمثيل ، ومنها عرف المنزل بهذا الاسم.

حتى بدون هذا الجهاز ، كانت الدائرة تختلف من جميع الوجوه عن المسكن العادي المتواضع . وما لا شك فيه قط ، تناقص عدد الدارات في روما ، خلال هذه الحقبة التي امتدت قرنين ، بعد ان بلغ الغنى ذروته في عهد الأميرة اليوليو - كلودية ، ثم اخذ بالانحدار تدريجياً . فالاحصاءات الوحيدة التي لدينا تعود للقرن الرابع . فهي تجعل عدد هذه الغلات نحواً من ١٨٠٠ مقابل ٤٦٠٠٠ مسكن . كان يوجد ، بالطبع ، اذ ذاك ،

طبقة من النبلاء ، يعيش افرادها على المربقات التي يكتاؤونها من الدولة ، او من ربيع ما قدره عليهم املاكهم في الولايات خارج روما ، حيث كانت تجد راحتها ومتمتع العيش ، بعد لم تستد السكنى المترفقة في روما ، في تناول الخاصة .

اذ ما وضعت المدينة - العاصمة جانباً ، فكم تعد الامبراطورية من المدن ، يا ترى؟ مدت الولايات أينما اجلنا النظر وقعت العين على مدن جديدة تخرج الى النور بدافع من الحكومة بعد ان تغاضت عن المدن القديمة وصردت لها تصريداً ، الموازنة والمساعدة ، مفضلة الاحتفاظ بهما

لندن الناشئة تتمهدا بالتخطيط والتجميل والتوسيع .
وهكذا نرى الامبراطورية تستعمل ورشة عامة للاشغال . وكلما اتاحت طبيعة الارض
لندن التفتلت من القلعة الضيقة ، حيث كانت تجثم منكفئة على نفسها ، حين اسوار تحد من انطلاق

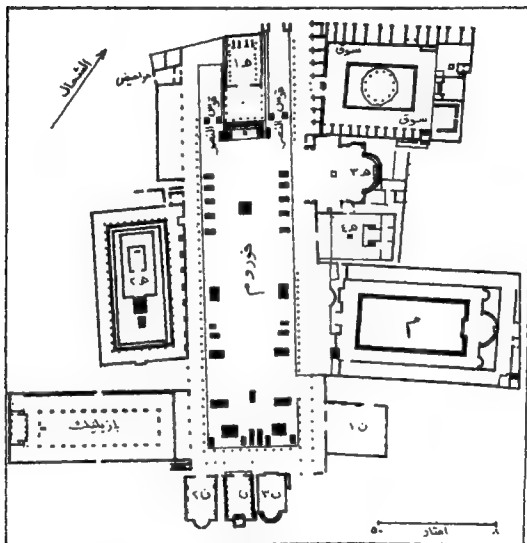


الشكل ١٧ - مدينة تفاد في رومانيا

ح - حمامات ؛ ب - بازيليك ؛ ت - هيكل صغير في القروم مع منبر الخطابة عند واجهة المبنى - مستعمرة
المهاجرين القدماء انشأها ترائانوس ، انا القوس الدهر بقوس ترائانوس ، هو بعد ذلك بقرن .
وقد اتست المدينة وتجاوزت كثيراً السور القائم حولها ، دون أي تخطيط منظمي .

البصر الى الاقبح البعيد ، او من الحصن الذي كانت فيه والذي طالما رده عنها عاديات الدهر وطواريء
الزمن ، او من المعتل الذي كثيراً ما اعتمد فيه القاتلون بانقلاب عسكري ، لتنبسط في السهل حيث
تقوم ساحاتها العامة ومبانيها ومنازلها . اما المدن التي لا سبيل لديها لتغيير موقعها ، فقد تمتعت
باقامة احياء سكن جديدة لها . وكل هذه المدن كانت بحاجة ماسة للفراغ لتشييد عليه من

المباني ما فيه حليتها وزينتها ، والدليل على ما تتم به من يسر وازدهار ، والشاهد على سخاء وأريحية كبار المواطنين وسراة القوم فيها ، بعد ان تحققت منهم المني والرغائب المادية وبالتالي الحضرية .



الشكل ٩٨ - ميدان بومبي

م - مبنى على اسم كورنكورد اوضت وعلى اسم التقوى ، شيدته اوماخيا ، رئيسة نقابة الفسارين ؛ كان يستعمل مقرأ لهذه النقابة .

ن - النندة ؛

ن ١ ، ن ٢ ، ن ٣ - مبان أخرى لاستعمال الادارة .

هـ - ميكل ؛ ١٥ - الكاينبول ؛ ٢٥ - ايرلون ؛ ٣٥ - الافة المنزلية (؟) ؛ ٤٥ - فبسيانوس .

وقد يكون النموذج المثالي لهذه المؤسسات « المستعمرة » مدينة خططت وفقاً لترتيب هندسي فوق اراضٍ طليقة استوحوا مقومات تخطيطها من الطراز المستوحى من معسكر للجيش . وهذا التخطيط الهندسي المربع الاضلاع ، يستلهم عموماً المبادئ العامة التي انتهجها الاغريق في

هندستهم ، منذ القرن الخامس ق . م اضاف اليها الرومان ، بدافع من عقائدهم وتقاليدهم الدينية ، هاجس او ضاغوط الاتجاه ، بحيث يستطيع المرء ان يجدد ، في مدينة كدنية ليون ، في غالبا ، مثلا اليوم الحقيقي لتأسيس المدينة ، وذلك بملاحظة النقطة التي يلتقي عندها خط ينطلق من نقطة تقاطع الخط الرئيسي من هذه الطريق *Decumanus maximus* مع الخط الرئيسي للطريق ذي الاتجاه الشمالي الجنوبي ، حيث يجب ان تقوم الساحة العامة في المدينة او الفوروم . وعلى موازاة هذه النقطة المركزية تنطلق خطوط كبرى وصغرى بحيث تتحدد معها مواقع القطاعات الاخرى . فالبناني العامة ذات الشأن تحتل من هذه المواقع مراكز غير قابلة للتغيير ، بحيث لم يعد موجب لتكويه المسرح على منحدر هضبة او سفح تلة . وهذا النموذج القياسي تولى وضعه بالطبع مهندسون يعملون في مصالح حكومية خاصة .

الا ان تطبيق هذه الهندسة لا يمكن ان يأتي كاملاً ، على الوجه الاحسن ، الا في حالات المدن التي تنشأ دفعة واحدة يحمي جميع مقوماتها وقطاعاتها . اما تلك التي تنشأ حول مسكرات للجنش ، فتأتي عادة ، على غير نظام وانتظام وان كانت قيادة الجيش تسهر على هذه الضواحي وتنظيمها . فالتشويش لا يوجد الا في المدن القديمة ، او بالاحرى ، في الاحياء القديمة من هذه المدن ، اذ ان الجديدة منها تضطر للزول عند قواعد التنظيم المعمول بها . وهكذا ، فالمدينة المعروفة بمدينة « هديرانوس » التي تقع الى الشرق من قلعة أثينا ، تنسجم تماماً مع قلعة مدينة *Thésée* .

ونجد في معظم الاماكن ، اكثر من جو عائلي لاننا نواجه مباني من غنوج واحد لا بد منه ولا مندوحة عنه لكل مدينة . في اي مدينة كانت ، نجد ميداناً (فوروم) هو قلب المدينة ، وبحثها المركزية ونقطة الجذب منها . وقد يشاد فيها ، احياناً منبر للخطابة يسمى عندهم *Rostres* ، كما هي الحال في روما ، مع ان المواطنين انقطعوا ، منذ زمان بعيد ، عن عقد مثل هذه الاجتماعات . ويقوم الى جانب الفوروم ، عادة ، ادارة المدينة (*Curie*) حيث يعقد المجلس البلدي جلساته ، كما تقوم البازيليك او النادي ، وعلى مقربة من الفوروم تقوم ايضاً السوق التجارية (هال) التي تتألف من مجموعة من المحازن ودكاكين الباعة ، في صف واحد . وفي الاحياء تنتصب هياكل ومعابد على شرف آلهة متنوعة . والمدن التي تود ان تأتي بالدليل على رومانيتها وتحرص على المباهاة بهذه العاطفة ، تقيم لها في مكان مختاره لهذا الغرض « كايبتول » اي هيكل على اسم الإله جوبيتر الكايبتولي ، او اكثر من واحد ، لعبادة : « روما - اوغسطس » او « اوغسطس » ، ولهذا وذاك من هؤلاء المؤلهين (*Divi*) . والحاجة للالهة تقضي بإنشاء مسرح تكاد لا تخلو منه مدينة ، وكثيراً ما مدرج . ولا بد في كل مدينة من حمامات ، وملعب للالعاب الرياضية . اما المكتبة ، وأن كانت اقل انتشاراً من غيرها من هذه المؤسسات ، فهي موجودة ، مع ذلك ، في مدن عديدة . ويكتمل المقد التنظيم اذا ما اضيفنا الى هذه السلسلة العناصر المائية . والفارق الاكبر بين مدينة وأخرى ، والمميز بينها هو ما فيها من المباني الرسمية ، وما هي عليه

هذه المباني الرميمة من العظمة وغنى الزخرف والنقش . وعندما أصبحت مدينة بومبي بالخراب التام ، عام ٧٩ للميلاد ، كانت تعد ميدانين (فوروم) ، أحدهما مثلت الاضلاع أو الشكل ، وهو شيء غير عادي ، وعشرة هياكل ، بينها اثنان لمبادة الامبراطور ، وصالة للحفلات الفنائية (أوديون) تسع ٩٠٠ مقعد ، ومسرحاً يضم ٩٠٠٠ مقعد ، ومدرجاً يتسع لـ ٢٠.٠٠٠ مشاهد ، وثلاثة حمامات ، وملعبين وغير ذلك من الانشاءات العامة . وبالقليل ، فقد كانت بومبي مدينة غنية . غير ان القرن الثاني ، الذي هو عهد الأسرة الانطونية ، يؤلف العصر الذهبي للمدن ، التي راحت اذ ذاك ، لتنافس فيما بينها لتجميل معالمها ، كما كانت تحت مواطنيها على ان يتبرعوا ، في حياتهم او ان يوصوا ، بعد وفاتهم ، نقداً أو عيناً ، بما يساعد على تشييد المباني . وهكذا راحت الميادين تزدان بأنصاب التماثيل ، كما راحت تمتد وتوسع ، وترغل بالرخام والمرمر ، وبأقنية لتصريف المياه ، حجارتها من المرمر ، شريطة ألا تكون مقابله بمعدة كثيراً عن المدينة ، وبالأروقة القائمة على العمود بحيث يأمن المارة حرارة الشمس صيفاً والأمطار شتاءً . وهكذا لا تلبث حصون المدينة وقلاعها ان تزول وتختفي معالمها . وقد يقوم أحياناً اقواس للتصحر مع ما لها من أرتاج ضخمة . كل هذا حدا بأحد الخطباء في آسيا الصغرى — مع ان مثل هذا المنظر ليس بغريب عن النظر في مدن الغرب — هو ايليوس ارستيدس ان يتف قائلا : « والظاهر ان العالم كله في شبه عيد ، فقد نزع عنه أغماله البالية ومبازله الرثة المصنوعة من الجديد ليستسلم بكليته للبهجة ولذة العيش . كل المدن تناست منازلها بعضها مع بعض ، او بالاحرى اخذت تتنافس بعضها مع بعض بحيث تحاول الواحدة منها بز الأخرى جمالاً وبهاءً وسناءً . أينما وقع الطرف ، وجد ملاعب واحواضاً للماء وادراجاً ضخمة ، وهياكل ، ومصانع ومشاغل ومدارس . وبالقليل ، لا نجد مدينة من بين مدن الامبراطورية لا ترقد ، بين عهدي تراجانوس ومارك اوريل ، حلة جديدة وزينة جديدة — كأنها تسهم من جهتها في تجميل للعالم الروماني ، بهذه الانصاب البيضاء من تماثيل وعواميد وملعب بيضاء ... لا — كان ينقصها كما نقص الكاتدرائيات ، في زمانها ، هذا اللون التجاري الذي تضيفه الاجيال والمصور على المباني .

استمرت حركة اتساع المدن وتجميلها ناشطة في عهد اميرة ساوريس . ومع
الدارات Villas ذلك ، سيرا مع سُنّة التطور التي تقتضي أن يجيء الحاضر المستقبل ، وألا يطلع شيء بالطفرة ، أطل منذ عهد الأسرة الانطونية شيء جديد . فقد وجدت المدينة نفسها ، وجهاً لوجه ، مع منافسة عرفت حظاً كبيراً ، هي « الدارة » . فقد جاء الحديث عنها في معرض الكلام عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية : فالملكية العقارية الضخمة اخذت تنتظم وحدة متكاملة متكافئة ، كما اخذ كبار الملاكين يناون عن المدينة هرباً من هذه المراسم والاعراف والفاذات وما تجره من مضايقات ، وتقادياً منهم للتنفقات الباهظة التي كانت تفرضها عليهم مستلزمات الحياة في المدينة . فلتلق الآن نظرة دقيقة على جوهر الوضع الذي قامت عليه « الدارة » في الاساس .

بالطبع ليس المقصود من المنزل الريفي Villa rustica الذي كان يضم المباني اللازمة لاستئجار

الاقطان مع مساكن الشغية والعمال ، وغير ذلك من اصطبلات وصيَّير ، ومزارب الخيل والطرائب ، والاهراء والمشاغل . فليس في هذه كلها مجال لمراعاة الذوق الفني والأخذ بأصوله ، والتقدير بقواعده : من عمارة وترتيب وتنظيم . فالشيء الذي يستبد بالانتباه ويستأثر به هو ممكن صاحب هذه الاقطان . فهذه الدارة ، عند قيامها ، كانت تقع على مقربة من البيت الريفي ، بحيث يتاح لرب الارض مراقبة الاستثمار والاصراف على ما يجري فيه من اشغال واعمال . ليس من المفروض قط ان يقوم مثل هذا النزول في كل الاملاك والاقطان الكبيرة . ولكن لكل من هؤلاء الملاكين الكبار دارة واحدة ، على الاقل ، وقد يكون له أكثر من دارة أحياناً . أفلم نَرَ كيف ان بلين الاصفر كان له منها اربع : منها اثنتان في غاية الابهة والفنى ، احدهما بالقرب من مدينة اوستي ، والثانية في مقاطعة توسكانا .

عرف الشرق دوماً مثل هذه الدارات التي كانت عادة تقوم في وسط الاملاك الواسعة الشاسعة التي يملكها كبار الاقطاعيين ، اذ كان صاحب الارض يحرص دوماً على إقامة دارة له في قلبها ، يعيش فيها عيش السراة والتبلاء الإقطاعيين . وهذه النزول الريفية كانت تبدو كأنها حصون حصينة ، تحيط بها الحدائق الغناء حيث يتوفر القنص والصيد على انواعه ، تملؤها الاراج والفلاخ . ليس عندنا فكرة قط عما كانت عليه بالفعل هذه الدارات في عهد الامبراطورية ، ولعلها قد تكون على شاكلة هذه الدور الافريقية المرسومة في بعض الفسيفساء .

واكثر النماذج شيوعاً وانتشاراً هو النموذج الذي أطل علينا في مكان آخر من ايطاليا . فاذا كان على الملاك الكبير في شبه الجزيرة الايطالية ان يسكن بين املاكه واقطانه ، فقد اتخذت الدارة ، قبل نهاية العهد الجمهوري ، طابعاً مستقلاً عن استثمار الارض . وقد اخذ الناس بالزري المستبد المعروف : فراحوا ينشئون لهم مراكز للاصطياف ، بالقرب من شواطئ البحر او في بعض المواقع الجبلية ، ذات المناظر الطبيعية الفتانة ، من جبال اللاتيوم ، او في نقاط معينة مشهورة ، مثل توسكولوم وثيبور . ففي عهد الاسرة اليوليو - الكلودية كان كل ابناء الطبقة الارستوقراطية العليا قد انشأوا لهم ، في هذه المراكز ، بيوتاً جميلة للغاية حيث تتوفر كل اسباب الراحة واللحج . وهذا النمط بعينه انتشر في الولايات الغربية اكثر من اي نط آخر ، لما يفرقه لاصحاب الدارة وسكانها من هدوء وطمأنينة وسلام ، ولسيد الدارة ، من نفوذ وشأن بين سكان الريف ، حيث كانت تم للسيد : المشاركة على مزارعه ومزروعاته ، وتوفر له كل اسباب الاستجمام والراحة . فالدارة السكن ، وحدها مشروع قائم بذاته ومنهاج . والذي يتوق اليه صاحب هذه الدارة ويرغب فيه هو تقليد المنزل الثري في المدينة ، بحيث لا يلبث ان يصبح هذا المنزل الدارة المفضلة . بالطبع ، ليس من المتوقع قط ، ان يكون عدد الوافدين والزائرين ، من مُصحب وخلان ، على نسبة ما هم عليه في المدينة ، كما تنقص بالتالي وتقل ، علاقة سيد الأرض برجال الادارة والبرسميين من ممثلي الحكومة . ولذا تصغر مساحة البهو أو صالة المنزل ، ويقتصر فيها على ما يؤمن لاصحاب الدار ولذويه ، متمعة الحياة وهناءة العيش الرخي ، كالاروقة المنتصبة على العواميد ، والحدائق

والرياض الغناء بعد ان اتسعت الأرض ورحبت منها الارجاء ، وعلى نسبة الموارد والدخل الذي يؤمنه الاستقرار لتوفير اسباب الراحة واللذة . ينفجر الريح عن غرف يزداد معها المنزل طولاً ، كما يزداد عرضاً بما يضاف عليه من اجنحة جانبية تقوم بينها افنية واسعة رحبة ، وأروقعة مستطيلة . ويأخذ بعض سراة القوم بمضاغة الغرف بحيث يتوفر بينها اكثر من ردهة للاستقبال ، واكثر من غرفة الطعام ، والعديد من الغرف ، لفصل الصيف والشتاء ، تجمz الاخيرة منها بشبكة للتدفئة على الهواء الحار . وكثيراً ما نرى في الدارة مكتبة عامرة بالكتب والمؤلفات مع كوى في الجدران ، لاقامة الانصاب والتأثيل ، كما نرى الحمامات . وتفرش ارضية الحجر بالفسيفساء كما يتدل من الجدران رسوم وصور فنية . وكثيراً ما كانت الجدران والعواميد تقطى بانواع فاخرة من الرخام الجميل كالبرفير ، كذلك كانت تقام في الحدائق أكشاك تلتف حولها الاغراس المترجة بتخللها متزهات وملعب وميادين ، لضروب الفروسة على انواعها وسباق الخيل ، واحواض للسباحة وفستقيات تنطلق منها المياه واحواض لتربية الاسماك على اشكالها . ويقوم تحت تصرف سيد الدارة الكثير من المبيد والارقاء لتأمين أعمال الفلاحة والزراعة والاشغال الاخرى التي يتطلبها حسن استئثار الارض ، تحت اشراف وكلاء ورؤساء ورش ، بما يزيد من نفوذه وعلو شأنه في المنطقة حتى وفي المدينة القريبة ، فينصرف بعد انتهاء عمله الرسمي في الوظيفة ، أو بعد إحالته على التقاعد والمعاش ، الى العيش الرخي يستمتع بما تم له من نمعة سابقة وبما يوفره له غناه وغروته الطائفة من متع ذهنية ، ومسررات مادية .

وقد تختلف هذه الدارات التي عرفت منها ايطاليا عدداً كبيراً ، بعضها عن بعض بنسبة غنى اصحابها واخذهم باسباب الحضارة . ومن هذه الدارات الفضة : دارة آل لورنس ودارة آل توشي ، التي خلد بلين الاصفر ذكرها من خلال الوصف الأخاذ الذي تركه لنا في رسائله المشهورة التي وضعها في عهد الاسرة الانطونية . اما في القرب ، فالحفريات الأثرية التي جرت هناك ، كشفت لنا عن العديد من هذه الدارات في مقاطعات بريتانيا ، وريتانيا وغاليا ، ويمود معظمها للقرن الثاني ، وهي بعد ، لم تبلغ الذروة في تطورها نحو التكامل ، كما لم تبلغ هذا البذخ الذي تم لها بعد ذلك . وهذا البذخ وهذه الابهة التي تجلجت في الدارات الريفية يؤلف تكديباً لمن يدعي وقف الحضارة وإقصاها على المدن دون سواها ، انما يبدو في الريف أكثر فردية واثرة ، واقتصر على طبقة معينة من الناس اقامت رخاها على يؤس الشعب وشقاؤه .

خاتمة المطاف

يجب ان نوسع من نظرتنا الى الاق . فعندما لا تفرض الانجازات الفنية التي طلعت بها مدنية ما ، نفسها بنفسها ، بما لها من قيمة جلالها ، فالفن يبقى لا قيمة له إلا بنسبة ما يؤلف عنصراً زخرفياً للبناء الغائم . ليس من عجب قط ان نغم بمحنتنا هذا عن الجهود البنائي الزخرفي بملاحظات تتناول كل حضارة الامبراطورية الرومانية ، في طورها الاخير .

بين هذه الملاحظات ، ملاحظة ليست جديدة ، طالما سبق وأبديناها من قبل حضارة نبلاء . أكثر من مرة . فبالرغم من هذه النزعة الانسانية التي انبثقت عن هذه الفلسفات اليونانية بقيت هذه الحضارة ، قاسية ، لا ترحم ، شديدة الوطأة على الطبقات الاجتماعية الدانية ولا سيما على هذه الطبقات الرفيعة منها ، فسخرتها بلا رحمة لتأمين حاجاتها ولما نعمت به من كاليات . والحال ، فالكاليات استنفذ انتاجها قدراً كبيراً من الوسائل التقنية المعروفة اذ ذاك ، وفي سبيل تأمين هذه الكاليات ، هدر جانب كبير من ثروة الدولة ، وقدر كبير من الجهد البشري لتأمين رفاهية أقلية ضئيلة ولتوفير ما يضمن على حياتها : البهجة والغبطة والسرور ، او ما يؤمن لها زينة الدنيا ، دون ان يعود هذا الجهد وهذا الاتفاق بشيء يذكر على تطوير وسائل الانتاج ، كما ان هذه الطبقات الكادحة لم تعد ، حتى في أكثر الحالات ملامه لها ، سوى شيء يسير من هذا كله . وبأحسن الحالات ، لم تجد هذه الطبقات سوى درس ثقافي لم يثر فيها على الصعيد الديني اية عاطفة او شعور يعرض عليها ما سَخَتْ به من عمل شاق . ففي مدينة بومبي المزدهرة كما في روما الامبراطورية ، نرى السواد الاكبر من المساكن والمنازل في حالة مدقعة من الفقر والقدارة . فماذا نقول عن أكواخ الفلاحين التي تكاد تخلو من الضروريات ، فلم يبق او يصلنا منها شيء ؟

مشكلة التوازن لم تكن مشكلة النظام الاجتماعي الوحيدة . فتى يا ترى ، وحدة اطرواد فقدت هذه الوحدة قيمتها وأصبحت اطراداً ؟

فمن أشأت هذه الولايات المتباينة ، كونت الامبراطورية دولة ، تولى الامر فيها رجل فرد ، كان من أولى واجباته نحو روما ، تحقيق مثل هذه الامبراطورية او السعي نحو هذه الغاية بعد ان تنكبت الجهود الماضية عن تحقيق مثل هذا الامر ، او باءت المحاولات التي بذلت في هذا السبيل بالفشل ، فكان ذلك كله مبرراً في نظره لمعاودة الكرة وتحقيقه . ولكي يؤمن هذه الدولة ، ما يلزم من قوة وسلطان ، راح هذا السيد المطلق يحاول ، عن سابق قصد وتصميم ، افرار هذه الولايات الاقليمية في قالب واحد . فكتب له النجاح في ما يتعلق بالادارة وما يتصل بها ، وقدخل شخصياً لكي يزيد من قوه التطور الذي اخذت الامبراطورية بأسبابه في المجالات الاقتصادية والاجتماعية ما لا يمكن لاحد نكرانه . إلا انه باء الفشل عندما راح يحاول تحقيق الوحدة الدينية لهذه المراسم وطقوس العبادة الرسمية ، وهي وحدة تمت فيما بعد لغير هذه الطقوس والمبادات . اما في المجال الفكري ، فالوحدة تحققت بالرغم من الازدواجية اللغوية . ولكن ماذا من الفن بعد هذا ؟

لا يستطيع احد ان ينكر ما تم من وحدة في هذا المجال . كذلك لا يصح اطلاقاً لاحد ان يتجاهل بعض الفروق والنزعات الاقليمية التي طبعت مظاهر هذا الفن . فاليونان وآسيا الصغرى وسوريا ومصر ، لم تكن اراضي جديدة او شبه جديدة ، كما كانت افريقيا واسبانيا او غالبا . ففي مصر ، الامبراطور هو فرعون ، ولذا لا نزاع يتكرر للفن المقدس . ففي عهد تراجانوس ، أقم

الكشك الذي اشتهر به هيكل فيليه . فيبليك المشهورة باسم هليوبوليس ، وتدمر بما تم لها من المآثر الفخمة ، ومن الأعمدة الضخمة وما فيها من وقرة الزخرف ، لا تشبهان بشيء ، مدينة تمعاد او كولونيا . ومع ذلك ، فهذه الفروق زالت وانتفت امام هذه المثل المشتركة التي هدفت كل المدن الرومانية لتحقيقها .

اما المشكلة الصمم ، فشكلة هذا الغرب المتخلف عن ركب الحضارة . فلو عرف هذا الغرب ان يتدرج في اقتباسه ، بتؤدة وتمهل ، حضارة أدبية ومادية ، أقل ضغطاً وعنفاً من تلك التي فرضها عليه فاتح غاز ، بقوة السلاح ، انما كان استطاع ان يحقق مثل هذه الحضارة ، بالاعتدال على ما فيه من طاقات أصيلة كامنّة ؟ فالفضل في إثارة مثل هذا الشك يعود لكيل جوليان الذي عرف ان يقف وحده ويمارض نظرية تقليدية استبدت بالمؤرخين . وعلى شاكلته ، يمكن لنا ان نفرض طلوع حضارة اسمى بكثير من هذه المدنية العالو - الرومانية ، كما يجوز لنا ان نفرض طلوع مدنية اسبانية واخرى افريقية .

ولكن ، هذه كلها افتراضات من وحي الخيال ، واحلام خطلت في البال .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الإمبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

لقد أطلق على هذا العهد اسم العهد الإمبراطوري الثاني : ولا يعني هذا الإطلاق سوى التوقيت الزمني فقط .

ليس هذا العهد محدوداً بتاريخ واضحة . وليس في بدايته وفي نهايته ما يتصف بجلاء تلك الوثبات السياسية - الحروب الميدية ، حملة الاسكندر ، الحروب الاهلية التي لعب اوكتافيانوس عنده نهايتها بـ « اوجسطس » - التي تعين او تراقق احياناً ، المجاهداً جديداً في الحضارة العامة يراه المعاصرون أنفسهم . فنتي ينتهي العهد الإمبراطوري الاول يا ترى ؟ كثيراً ما يلحق به عهد سلالة ساويروس (١٩٣ - ٢٣٥) ، مع ان التعديدات التي حققها هذا العهد أعظم عدداً وتأثيراً ، في نظرة هذا المجلد الشاملة ، من ان لا نؤثر على هذا الحل حل آخر . ولكن الاخذ بهذا الرأي لا يعني بصيرتنا عن الاعتراضات التي يثيرها . وهناك سؤال أكثر دقة ايضاً لأن الهامش فيه أعظم اتساعاً : أين ينتهي العهد الإمبراطوري الثاني ، أي الإمبراطورية نفسها ؟ هل في السنة ٣٩٥ ، تاريخ وفاة آخر امبراطور مارس وحده السلطة على مجموع العالم الذي احتلته روما في ما مضى ؟ ام في السنة ٧٦ ، حين فقد الغرب آخر امبراطور له الحق في هذا اللقب ؟ ولكن تواريخ أخرى قد اقتُرحت ايضاً ، منها ما يصبق هذين التاريخين ومنها ما يتوسطهما ومنها ما يتأخر عنها . واذا ما اقتصرنا على التاريخين الاولين اللذين يجمعان حولهما المصدد الاكبر من الانصار ، فالمجادلات ابعد من ان تهدأ حول الأهمية الحقيقية او الرمزية للحدثين الاول والثاني وحول وعي المعاصرين لهذه الأهمية فوراً او بعد حين . لذلك فالأفضل ألا نختار حتى نحفظ بحريتنا ، عند الحاجة ، في ان نتخطى قليلاً او كثيراً حدود القرن الخامس .

وليس هذا كل ما في الأمر ولا أخطر ما فيه . فما هو مفهوم العهد ؟ هل هو المصور القديمة المتأخرة ام هو مقدمة القرون الوسطى ؟ غالباً ما يختار كل مؤرخ بحسب أصوله الشخصية ، وكل مؤرخ على حق في ما يفعل : فتفكك المصور القديمة تدريجياً وتشيد الاسس ، الزمنية او

الروحية، لما سيقدو القرون الوسطى ، لا سيما اذا ما درسنا هذه الاخيرة في بيزنطية . كل ما هو بشري ينطوي، في كل آن، على بعض القديم وبعض الجديد . بيد ان العهد القديم ، في ما يعنينا ، هو الذي لا يزال حياً في جوهر مفهومه للانسان والمجتمع الذي يحاول التكيف حتى لا يدركه الفناء .

نحن نسلّم جداً ان في ذلك تجاوزاً زمنياً . ولكن المهم ليس في ذلك . فمن السهل جداً ، لا بل من الفطري جداً ايضاً، ان نرى في هذه الامبراطورية، «التأخرة» زمنياً ، وفي حضارتها، الاشكال الذائبة والمریضة وحتى الميتة لحقائق سابقة سليمة . بيد ان هذه الحقائق ليست سليمة بهذا المقدار ، واما « روماني الانحطاط » فلا وجود له إلا في تخيلة الرّسامين والشعراء . فهو ليس براء من المعاضل الجديدة او المتزايدة خطورة التي عليه ان يواجهها فحسب ، بل انه لا يبدو أقل نشاطاً ولا اقل ابتكاراً من أسلافه في محاولة حلّها . اجل ان من يدرس العهد القديم ويراها ينتج هذا القدر من الآراء التي لا يزال العالم المعاصر يتغذى بها ، لا يستطيع الامتناع عن ابداء حكم ازدرائي امام اعمالها التدریجي . ولكن من يرى آنذاك ايضاً كل تعلقه بالحياة ومقاومته لهجوم القوى المضادة لا يستطيع الامتناع عن ابداء شعور اعجاب بهذه الطويوة المستمرة . اما نحن فلنحاول تجنب حكم الاول وشعور الثاني، فالرؤية والفهم هما اهم بكثير من توزيع المديح والمذمة .

الفصل الأول

أزمة القرن الثالث

في شهر نيسان من السنة ١٩٣ أعلن جيش بانونيا سبتيموس ساويروس امبراطوراً ، وفي شهر ايلول من السنة ٢٨٤ ، نادى الجيش الذي حارب الفرس بديمكليسianos امبراطوراً ايضاً . ان هذين التاريخين يحددان عهداً - هو القرن الثالث اجمالاً - مليئاً بيوادر أزمة متعددة الاشكال ينجم عنها العهد الامبراطوري الثاني . فليست الوثبة السياسية والعسكرية اذن دائرة الحصول بين هذا العهد الاخير والعهد الذي سبقه . غير ان استطالة هذا العهد النادرة وحدها قد تهيب بنزع هذا الطابع عنه ، فليس من معاصر عاشه كله ، وليس من معاصر استطاع التخلص من خداع الوقفات المضحكة التي تخللته ، وليس من معاصر استطاع بالتالي استخلاص منناه الحقيقي . ولكن اكتشاف وحدة العهد يسهل امره اليوم على من لا يتلهى بالاحداث العارضة ، وللمجموع هذه الحوادث من الاهمية في تطور الحضارة العام ما جعل هدف هذا الكتاب بالذات يفرض تحديده مظاهره الرئيسية .

نحن لم نخف قط ان التوازن الذي حققه العهد الامبراطوري الاول كان توازناً مترجحاً : وان الصعوبات التي برزت في القرن الثالث هي بالضبط ما اطلع في اغلب الاحيان استقصاء وتبيان جرائمها في القرنين الاولين . كانت مجرد جرائم آنذاك وكان بالامكان ان تجبض . ولكنها تمت شيئاً فشيئاً . وجاءت الظروف والإعدادات تغطي الأزمة اتساعها الفائق . فبدأ العالم الروماني ، بعد أن عاش عدة قرون عيشة مشتركة ، وكأنه يتفتت جواراً في انهاره الحضارة التي وفر لها الاطار .

ان اول جرثومة اخشمت وخلقت البلية التي اغادت منها كافة الجرائم الاخرى الفوضى العسكرية هي الخطر العسكري الداخلي . وهي اخطر جرثومة حقاً لانها استهدفت القاعدة نفسها لنظام نشأ عن انتصار الاقوى خلال الحروب الاهلية . وهي اقل ما جبهه الرومان من الجرائم : فقد سبق وبرهنت عن مفسادها خلال أزمة السنتين ٦٨ - ٥٩ . لذلك اتخذ ضدها

المزيد من الاحتياطات : وكان تلافى شرها السبب الموجب للنظام الذي اعطته سلالة الانطونيين طيلة قرن تقريباً ، دوام الحياة وسنى العظمة .

اقنع الرومان ، منذ ترائانوس ، عن سياسة الفتح حادّين جهد المستطاع من دور الجيش . واتخذوا حينذاك ، بنوع خاص ، من الخلافة بالتبني ، مبدأ وعقيدة واعتمدها مستفيدون من ان بعض الإباطرة قد ماتوا دون ان ينجبوا اولاداً . فاطح ذلك اختيار الاجدر ببقية التأثير على القادة قبل الجنود .

غير ان الاحداث اخذت على نفسها ، حتى قبل وفاة مارك - اوريل ، اظهار ركائكة هذه الاحتياطات . فعلى الرغم من تصمم روما على السلم ، جذّدت مبادرة العدو الحارجي عهد الحروب الكبرى التي اعادت للجيش شعوره بقوته الحقيقية . فبرهن اقدام اوفيد كاسيوس على اغتصاب السلطة ان القادة ما زالوا معرضين للتجربة وقضى اخيراً انتقال السلطة الى كومودوس على ما في نظام التبني من اهمام : كان من شأن الوراثة ان تبرز ، وقد ابرزت فعلاً مرة اخرى ، الإباطرة غير جديرين بجازت ضدهم ، بمد قطع اي امل آخر ، كافة المؤامرات .

وهكذا فانت اغتيال كومودوس قد اعداد الى الجنود ، منذ السنة ١٩٢ ، حتى اختيار الامبراطور . فاصرح رجال الحرس ، لاسياهم في خير مركز بفعل وجودهم في روما ، الى وضع لقب الامبراطور ، في مزايده علنية بين طامعين : يختارون بينها ذاك الذي يعني جدار مسكرهم ويعدم باعظم عطاء ، اي ما يعادل ٦٠٠٠ درهم للجندي الواحد . ثم جاء دور جيوش الولايات التي تعين قائدها امبراطوراً ثم تحارب احدها الاخرى وتتجه نحو العاصمة لفرضه فيها . خرج سبتيموس ساويروس منتصراً من المباراة الاولى وبدا انتصاره بشيراً بتنظيم المستقبل . فخلفه ابنائه ، ودامت سلالته ، ببعض الصعوبات احياناً ، اربعاً وعشرين سنة بعد وفاته . ولكن اغتيال آخر انسابه ، في السنة ٢٣٥ ، كان فائحة نصف قرن من الفوضى العسكرية نصبت الجيوش فيه وعزلت عدداً كبيراً من الإباطرة . فعدد هؤلاء اكثر من ان يحصى ، وان المصادر الادبسية التي حاولت احصاءهم لم تأت على ذكر بعضهم : ولولا بعض النقود المضروبة باسمهم ، لجهلنا وجود بعضهم . فقادرون لعمري الإباطرة الذين استمروا في منصبهم بضع سنوات . وان غالباunos الذي اعترف به امبراطوراً في روما لمدة ١٥ سنة ، منها سبع بالاشتراك مع والده ، قد تفوق على كافة الإباطرة الآخرين بطول ولايته ، ولكن اقاليم كثيرة لم تخضع له . اما اسعدهم حظاً بعده ، اوريليانوس وپروس ، فلم يتجاوزا خمس او ست سنوات . وكان نصيب الاكثية الساحقة بضمة اشهر فقط ، ولم يمش احدهم ، بعد المتادة به امبراطوراً ، سوى ثلاثة ايام . اما موتهم فقد كان ما يجب ان يكون . فنذ كومودوس حتى ديو كليسيانوس مات احدا الإباطرة اسيراً في بلاد اجنبية ، وآخر متأثراً بضربات العدو ، واثنان ، احدهما سبتيموس ساويروس ، مصابين بمرض خلال العمليات الحربية ، وسمح اوريليانوس بتنازل منه لا نظير له ، للعطاه الذين استعاد منهم قدمر وغاليا بان يعيشوا ويموتوا بسلام في ايطاليا ؛ ولكن الباقين دون استثناء ماتوا

ضحايا اقرارهم او ضباط اركانهم او جنودهم او جنود احد منافسهم

ان الفكر بكل والمقل نفسه يتبه حين نحاول جمع وترتيب التفسيرات التي توفرها المصادر - ويحدث ان تستغي عنها - لاختيار وزوال خطوة هؤلاء الاباطرة المتعاقبين ، والحاكين غالباً في آن واحد . فالجيوش تنتخب طامعاً سخيّاً بالأعطيات الحقيقية الفورية ، او بالعود ، وقائداً يوحى لها الثقة بان يقودها الى النصر ، واي شخص آخر تقريباً في بعض الاحيان ، كما لو كان ذلك بدافع اناني ، رغبة منها بالاعتداء بالجيوش المجاورة . ثم تقتل بمثل سرعتها في الانتخاب ، بسبب قتل أو خيبة أمل ، أو شدة قصوى في النظام أو مجرد هوى ، حتى توفر لنفسها اللذة والكسب في انتخاب الحلف . والانتخاب يرازي الحكم بالموت : فاذا امسل البعض في التغلب على القدر ولم يتراجعوا امام الدسيسة ، فان البعض الآخر ترمد فرائضهم خوفاً ولا يقبلون الا تحلصاً من الموت الفوري . ويحدث احياناً ، في هذه السلسلة الطويلة من الاغتيالات ، ان يتقلب الوجه المضطرب الغليظ على الوجه المسرحي المنفر : فهي توفر ، لو ان المصادر اكثر تصريحاً ، حقلاً دراسياً واسماً للشغفين بالسبكيولوجيا الخاصة بالجماعات .

لننفض الطرف هنا عن أوجه اللزيفان ، مفتنة كانت ام غير مفتنة . ان هؤلاء الرجال ، المحشوشين بفعل منشأهم ، يسكرون بقوتهم ولا يتقيدون بالنظام في غالب الاحيان . ولكن انفلات هيجانهم الصاحب والاولي يعبر ، كما نرجح ، عن اندفاع قوى عميقة سنحاول فيما يلي تحديدها . ولا يجوز ان ننفل ان هؤلاء الرجال انفسهم ، وفي الوقت نفسه ، يرضون بالقيام بيجور واجبهم . انهم يتعاربون بين جيش وجيش ، ولكنهم يحاربون العدو ايضاً . ويعرف رؤسائهم عند الحاجة ، وهم المستفيدون من هذه الهنافات والمقدمون على هذه الاغتيالات ، كيف يعطون المثل في الحزم الانساني وفي القسوة على السواء . وهو الجيش ، في آخر المطاف ، من يختلص الامبراطورية بعد ان اسهم في ايصالها الى شفير الهاوية . وتكفي هذه الملاحظات لاقصاء النظرية الساذجة القائلة بمنحون جماعي لا يعقل ، على كل حال ، ان يدوم بهذا الاستمرار طيلة قرن تقريباً .

ان الخطر البربري ، الذي شجسته فوضى حوالت الجيش عن مهمته الحقيقية والذي الخطر البربري شجعها بدوره لأن تهديده ربط السلامة العامة بحسن ارادة الجنود ، قد ارتدى بسرعة فائقة طامعاً خطيراً غنياً . كان العهد الامبراطوري الاول قد حى العالم المتمدن منه : فوقف في وجه الفزوات ، وحرس الحدود بتيقظ ، وطوق وراقب تقاطعاً نادرة برزت فيها وادر انشقاق داخلي . فجاء هذا الحل منطبقاً على عالم بربري هادئ نسبياً . ولكنه ما لبث ان أثبت عدم فعاليته حين اخذت تهز هذا العالم ، مرة اخرى ، تيارات عنيفة ، منذ عهد مارك اوريل : ففي السنة ١٦٧ ، اطلق اختراق خط الدانوب لبعض جماعات قزم ، في ما نضم ، كواديين وماركوماثيين ولومبارديين ، اجتياز جبال الألب وبلوغ منطقة فينيشيا . فكانت

ذلك ، اذما استثنينا بعض عهود مصر الفرعونية ، نهاية أمتن وأثبت أمن عرفه مجتمع قديم :
نهاية « السلام الروماني » الذي تفتحت في ظله ، طيلة قرنين ، حضارة العالم الروماني .

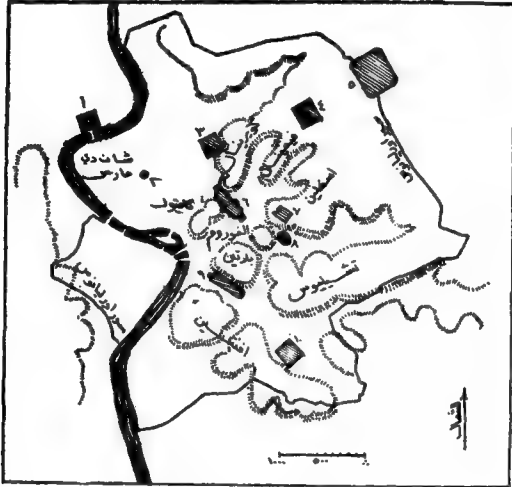
اشدد ساعد شعوب صغيرة ، أهملت عن قصد حتى ذلك العهد لأن احتلال جبالها او صغارها
بدا باهظ الثمن قليل الفائدة . وفي داخل الامبراطورية نفسها تجمع واحتاج بعض المستائين من
أثقلت كاهلهم الحياة النظامية التي ارادت الادارة فرضها عليهم ، وبعض الريفيين البؤساء من
ضحي بهم لأجل عظمة المدن . وإبان الحروب الأهلية التي اسندت السلطة الى سبتيموس ساويرس ،
خلق اشراك قائد جيش بريطانيا في التنازع واستعانت به بأفضل جنوده بغية تحقيق آماله في غالبا ،
وضمأ أسرع الجبليون الشاليون الى استغلاله على الفور ؛ وتوفي سبتيموس ساويرس في ايبوراكوم
(York) Eburacum أثناء حملة لم تنجح في استعادة سور انطونين بشكل حاسم : فاعتبر
الرومان انفسهم سعداء اذا استطاعوا الاحتفاظ بسور هدرانوس . وارقدى مثل هذا
الطابع من السرعة التطور في افريقيا أيضاً حيث قطع البرابرة العصاة خطوط المواصلات بين
الموريتانيتين بموازة جبال الريف وغامروا بغزوات بحرية حتى على الشواطئ الاسبانية . وما
لبت البليميون كذلك ان هددوا مصر العليا عند عالية الشلال الاول ، وايزوريتو جبال
طوروس ، آسيا الصغرى الجنوبية .

ولكن ما ذكرنا ليس سوى مناقشات لا شأن لها بالنسبة للأخطار الجديدة الكامنة في
اوربا الوسطى والشرقية من جهة ، ويران وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية .

فقد أخذت تحركات بعض الشعوب ، وهي تحركات واسعة وغامضة ،
اوربا الوسطى والشرقية تطلق السهول الأوروبية الشاسعة . ويقلب على الظن ان مصدر هذه
التحركات لم يكن آسيا الوسطى بعد ، بل يبدو بالتفضيل ان ما بشها ، في القرن الثالث ، هو نزوحات
انطلقت من سواحل بحر البلطيق ، فافضت بالقوط *Goths* جنوباً حتى نهر الدون ، وبحر أزوف .
فغلب العالم الجرمانى ، بفعل تجمعه في الغرب ، طامعاً بثروات العالم الروماني ، وعاجزاً ايضاً ،
في ارض اميـه استنارها ، عن تغذية شعوب يستنهضها مثل اعلى قاس هو مثل المحارب المرتبط
إقساماً لرئيس اخنير طوعاً ولا تقبل بالتنظم الا في سيل الحرب .

نحن نجمل التفاعل الذي حدث . فقد زالت قوميات قديمة وبرزت اخرى جديدة . وحدثت
انصهارات لمصلحة شعوب كانت وضيمة جيداً في الماضي . وتعلم سكان الامبراطورية ، بذعر يبرره
الاختبار اياما تبرير ، معرفة اسماء جديدة لشعوب لا عهدتها ولا ينهكها شيء : الساكسون ،
المستوطنون جوار مصب نهر الإلب ؛ والفرنك *Franks* المستوطنون ضفاف نهر الرين السفلي
والاوسط ؛ والألامان *Alamans* المستوطنون ضفاف الرين العلوي والدانوب العلوي ، وقد
دفع بهم الى الامام البورغوند والقاندا ، بينا احتاج الكارب والمارمات الإيازميين ، على طول
نهر الدانوب وحدود آسيا ، بعد ان حرّكهم القوط والهيريول *Hérules* .

اختل اذ ذاك جبل الأمن في كل مكان ، وباستمرار تقريباً ، حتى داخل الحدود ، منذ موت سبتيموس ساويروس. فقام الساكسون بأعمال القرصنة ، حتى في بحر المانش ، وعلى شواطئ المحيط . وحدث ان اجتاز الفرنك غالبا ووصلوا حتى اسبانيا . ودخل الالامان ايطاليا ولم يهزموا الا في بافيا . واجتاز القوط تكراراً نهر الدانوب بنية غزو تراقيا تارة وموسيا واليونان



الشكل ١٩ - روما في القرن الرابع

اساط سور اوريليانوس بمساحة ١٣٧٢.٥ هكتاراً ، في حال ان مساحة مدينة اوغسطس قد بلغت ١٧٨٣ هكتاراً . ١ - ضريح هيريانوس ؛ ٢ - الزن ؛ ٣ - حمامات قسطنطين ؛ ٤ - حمامات ديوكليانوس ؛ ٥ - مسكر الحرس ؛ ٦ - ساحات عامة امبراطورية ؛ ٧ - حمامات ترايانوس ؛ ٨ - مسرح فلافيانوس (كوليساوس) ؛ ٩ - ميدان سباق العربات ؛ ١٠ - حمامات كراكلا .

تارة اخرى . واندفعوا نحو البحر الاسود ايضاً وعاثوا فساداً في البوسفور وبحر مرمرة وبحر ايجه نفسه ونهبوا المناطق الساحلية : فاحتلوا افسس وحاصروا تسالونيكي ، ولكن اثينا قاومتهم . عتباً بذل أباطرة كثيرون مزيداً من الجهد اراقوا حتفهم في مقاومتهم . اجل غالباً - لا دائماً - ما حققوا النصر في المعارك بين الجيوش وحلوا الالقاء المجيدة ، ولكن زمن ماريوس وقصر ، حين كان باستطاعة روما افناء الجرمانيين ، قد ولى . وقد توجب اكثر من مرة ،

منذ ذلك العهد التنخلي عن بعض الحقوق وشراء الانسحاب بالمال ويوعد باطل بالهدوء لقاء فريضة سنوية . ثم عتت طريقة أعطى مثلها العهد الامبراطوري الاول : فمن حيث ان البلد العاملة الزراعية تصبح نادرة في المناطق التي تحتاجها الحرب ، اقم البرابرة في الاراضي الرومانية وأخضروا النظام عطوف نسبياً . واستخدم بعض الاباطرة زمرأ أجنبية مأجورة بنية تقوية جيشهم . ولكن كل ذلك لم يحد قتيلاً . استمرت العاصفة حتى ديوكليسيانوس ، فاقرت الأرياف ، واضطرت المدن الى الانزوال داخل اسوار محصنة أسرع الى بنائها أو الى ترميمها : وأحيطت روما نفسها ، في عهد اوريليانوس ، بالأسوار ، متغلبة عن بعض الضواحي التي ضمها أوغسطس الى تنظيمها الإداري ، ومكتدة في تحديد مكان الأسوار الى أبنية سابقة . وحين عباد بعض الهدوء ، في اواخر القرن الثالث ، كان الثمن تضحيات اقليمية مملوسة : فقد أخليت أقاليم الحدود المحلقة بأملاك الدولة ، كما أخليت داسيا نهائياً . وتراجع الدفاع عن الامبراطورية من ثم الى الرين والدانوب ، حيث ركّزه أوغسطس : فحدث للمرة الاولى ان اجلي ، على غير أمل بالعودة ، عن اراض رابضة الاحتلال .

ربما كان من الممكن أن تبدي الامبراطورية مقاومة أجدى ، لو لم تضطر الشرق
الفرس الساسانيون في الوقت نفسه الى مقاومة عدو رهيب : وهي لم تقامر قط ، خلال القرنين الاولين ، في خوض عدة حروب كبرى في آن واحد لأنها كانت عامة بمعجزها عن تمهيد الجيوش التي تفرضها هذه الحروب . وها هي منذ الآن مرغمة على ذلك . كان عدوها على الفرات ، حتى ذلك العهد ، المملكة الفارسية : جارسجس ، قادر على شن الغارات الجريئة ، وعدو يصعب اللحاق به في فلات سهل فيها هرب فرسانه ، ولكنه قليل العناد في الهجوم والمداء المقاتلي للحضارة اليونانية التي أخذت روما على نفسها الدفاع عنها في هذه المناطق ، وخضع ضعيف ، خصوصاً بفعل السهول التي يفرها للدسيسة الأجنبية تراخي أجهزته ، وجموح امراء العائلة الملكية وكبار الأشراف . وقد أحرز عليه سبتيموس ساويروس ، بعد جهد عسكري عظيم ، انتصارات مدوية ، واحتل في اعقاب ذلك ولاية ما بين النهرين ، أي ما يقارب نصف البلاد المنبسطة بين منطف الفرات ودجلة .

تبدل الوضع بعد ذلك بزمان قصير . فقد برز تيسار قومي ، يستغل زوال الخطوة الذي استعقته السلالة الاراسية بفعل هذه الهزائم ، ويساند تمرد نبيل فارسي يدعي انه حفيد الاخمينيين . جاء النجاح كاملاً في السنة ٢٢٤ : زالت المملكة الفارسية من الوجود وحلت محلها المملكة الفارسية بقيادة السلالة الساسانية . فطعمت هذه الاخيرة في استعادة امبراطورية داريوس الاول ، من افغانستان حتى المتوسط . اجل انها لن تبلغ ما تصبو اليه . ولكن المملكة الجديدة اعظم قوة الى حد بعيد من سابقتها . لجأت الى حصرة حقيقية ، ارغم الأشراف بموجبها على الاخلاص وازدادت موارد الملك . أضف الى ذلك ان الديانة المازدية التي اعتمدت بتصلب متعصب قد وفرت للروح الوطنية قوامها وكيانها . وتتمتع كهنة الجوس بتنظيم رسمي

وبامتيازات ، فقدم للملكية عضداً فعالاً . وغدت الملكية من ثم متعددة بذات حضارة هي العدو اللدود للحضارة المتوسطة .

لم يلبث الرومان ان ادرکوا خطورة التبدل . فقد تعرضت بلاد ما بين النهرين لهجمات متكررة ؛ واخضعت ارمينيا حيث استطاع أحد الاراسيين المقاومة أولاً ؛ واجتيز الفرات اكثر من مرة ، وغزيت سوريا ، وسقطت عاصمتها انطاكية . وجاء دور كيليكيا وقبادوقيا *Cappadoce* اخيراً حين حدثت ، في السنة ٣٦٠ ، الهزيمة النكراء النادرة : انكسار وأسر فاليريانوس ، الامبراطور منذ سبع سنوات بالاشتراك مع ابنه غاليانوس ، على يده ملك الملوك ، سابور الاول (شاهبور الايرانيين) . فأمر هذا الاخير باعداد نقوش ثاقثة ضخمة تمثل الامبراطور متصاعراً ، جالاً أمام الظافر . وتوفي فاليريانوس في الاسر . ويروي التقليد المسيحي ، الذي حقد عليه حقداً شديداً ، ان جسده حشيت بالتبن وصبغت باللون الاحمر ، وعلفت في احد المعابد . غير ان الرواية غير مقبولة ، أقله فيما يتعلق بهذه الناحية ، لأن المازدية لم تشيد معابد حقيقية . ومها يكن من الامر ، فقد كان للكارثة الرومانية دورها البعيد في الشرق ، ولم تمكن الامبراطورية من استعادة بلاد ما بين النهرين إلا قبيل جلوس ديوكليسيانوس على العرش .

ان الحكومة المركزية ، أو بالاحرى الحكومة التي اطلقت على نفسها هذا أخطار الانقسام الاسم ، لانا سيدة روما ، قد عجزت ، بفعل مواجهتها الصعاب العديدة والخطيرة ، وبفعل الانقلابات العسكرية المستمرة التي ثلثتها ، عن الوقوف في وجه الخطر الخارجي المائل ابدأ في كل مكان . كان عجزها من ثم عاملاً جديداً من عوامل الفوضى . فضعف تضامن الامبراطورية الضروري للدفاع عنها على يد مسؤول واحد يقدر المهام اللازمة نسبياً بكية تكييف توزيع الموارد عليها . وملت بعض الجيوش والمناطق تقديم المساعدة لغيرها بالرجال والضرائب ، بينما احدثت بها الاخطار من كل جهة . وبرز زعماء محليون متفانون جسارة في البدء ، يفرغهم التحرر باستئثار الخدمات التي يؤديونها للسكان والهزائم التي ينى بها الامبراطور المعترف بسلطته في غير مكان . فبد الانقسام الى جسم الامبراطورية في تفتت الدفاع الاناني وفي استقلال الاقاليم الدائرية المتروكة لأمرها .

وما يدعو الى الدهشة ان هذا الانقسام لم يكن أشد بروزاً بفعل قوة الاسباب وموافاة الظروف التي من شأنها تطوير هذا الانشقاق بسرعة . فان النطاق الضيق الذي برز فيه ، اذا ما قورن بالتوسع الاراضي الرومانية ، لدليل على فعالية عمل الالتحام الذي قام به العهد الامبراطوري الاول . ولقاومة مثل هذه الازمة ، يجب ان يكون العالم الروماني قد حقق في السابق وحدة أدبية مستقلة عن الوحدة المادية التي أصبحت الآن أنراً بعد عين . فهو قد اجتاز دونما انقسام مرحلة الحروب الأهلية التي طبعته آخر العهد الجمهوري بطايعها الخاص . ولكن العاصفة كانت أقصر زمناً ولم تلابسها الفوضى العسكرية ولا الهجمات الخارجية الجدية . فمعد نهاية القرن الثالث بالذات يمكننا حقاً تقدير متانة مركب متمدد الاجزاء اوجده الفتح وألمه ملاط وحدة الحضارة .

أنصف الى ذلك ان ما يلفت الانتباه هو ان الدولتين الهامتين اللتين قامتتا على اساس اقليمي واسع ودامتا بعض الوقت ولعبتا دوراً غير عرضي لم تقوما بمحاولات انصالية حقيقية .

يطلق عادة اسم « امبراطورية الفالين » على تلك التي حكمها يوستوموس ثم تيتريكوس ، خلال خمسة عشر سنة تقريباً ، في اوائل النصف الثاني من القرن ، في جو سلام عكره أكثر من حادث خطير . وينطبق الاسم عليها ، لمعري ، مع انها تمتد الى بريطانيا ، والى اسبانيا مؤقتاً ، ومع انها لا تشمل غالباً الناريونية التي لم تتفصل عن ايطاليا . فهي تركز القوى التي تجمعها للدفاع عن خط الرين والساحل الغالي غير مبالية باحتياز نهر الرون وجبال الألب . ولكن هذه الامبراطورية تبقى رومانية ، ومن المحال البحث عن أي أثر للقومية الكلثية في أسياها الذين يمينون القناصل ويمحلون الألقاب الامبراطورية التقليدية ويدوتون على نقودهم الاساطير للقاتلة بأزلية روما .

اما الدولة الاخرى التي قد تثير الشبهة فهي تلك التي قامت في جوار واحة عربية سورية ، تدمر السامية ، او بليرا . جمعت قوتها بفضل تجارة القوافل . وكانت في القرن الاول تابعة للامبراطورية ثم ضمت الى ممتلكاتها ، ثم انعم عليها هديرانوس بنظام تطور مع الزمن حتى غدت مستعمرة . وكانت تختار مجلس شيوخها بين افراد ارستوقراطية من التجار المضطرين للدفاع عن قوافلهم ضد غزاة الصحراء ، والطابعين الى حق المواطنة الرومانية . وفي القرن الثالث احدث فيها الخطر الفارسي القريب تطوراً نحو الملكية . فكان الاباطرة سعداء جداً بتشجيع هذا التطور لانهم اكتشفوا في زعماء احدى المائلات الكبيرة مواهب عسكرية اسرعوا الى استغلالها لا سيما غداة هزيمة فاليريانوس وسقوطه في الاسر . وفي الواقع قام اذينة بنجاح بهجوم معاكس على سابور : فاستحق اللقب الملكي وحظي بألقاب رومانية على بعض القموض . وفي السنة ٢٧١ اخيراً ، صممت ارملة زونوبيا على القطيعة ، بعد ان اتضعت لها استعالة كل تسوية ، فعملت اللقب الامبراطوري وحملته ابنتها الذي كانت تحكم باسمه . فسيطرت تدمر آنذاك على الشرق الروماني أي على سوريا ومعظم آسيا الصغرى ومصر . في هذه المدينة التي أمنت تشييد ابنتها الفخمة في قلب الصحراء ، ازدهرت في ذاك العهد حضارة مختلفة ، هلينية وسامية في آن واحد ، وبمجة بالحياة الفكرية بفضل وجود الفيلسوف والخطيب لوجينوس في بطانة زونوبيا ، الذي سيموت ضحية القمع الروماني ، وعاطفة على مذهب توحيد الآراء الدينية الذي شجعه ، على ما يبدو ، مستشار الملكة الثاني ، مطران انطاكية ، بولس الساموزاطي الذي حكم عليه اخيراً بجرم الهرطقة . فمن ذا الذي يستطيع يوماً كشف سر الاحلام التي راودت زونوبيا ، احد تلك الوجوه النسائية التي يحيطها الشرق بسرابه والتي تسحر الخيالات المعجبة ، على غرار « الجواهر المفقودة في تدمر القديمة » ؟ ولكن يكفي ، لاطهار قوة الطابع الروماني على « الملكة الشهيرة والتقيسة سبتيميا باتراباي » - او على مواهبها كمثلة مهازلة - ان نلفت النظر ، وفقاً لما جاء في « التاريخ الاوغوستي » الى انها كانت تحظب في الجماهير على طريقة الاباطرة الرومانيات معتبرة الحوذة

ومرتبة المطفف الارجواني ، وانها كانت تقم اللغة اللاتينية دون ان تتكلمها ، فارادت ان تعلمها ابناؤها ، حتى انهم تكلموا اليونانية بصموية ، او نادراً على الأقل . انصف الى هذا ، من جهة ثانية ان الشرق كان قد قدم لروما احدى سلالاتها ، اعني بها سلالة ساويروس التي انتقل احد اعضائها ، ابلاغابال من كهنوت إله حصص الى حكم الامبراطورية الذي استولى عليه طيلة اربع سنوات .

ندرك من ثم بعض الشيء كيف ان مجدد الوحدة ، اوريليانوس ، بعد انتصاره على تدمير وتخريبها واقصاء قائد جيش امبراطورية الغالين ، وبعد ان اشرك في موكب نصره زنوبيا وتيريكوس وابناءهما على السواء ، اسكن ، في احد مقاصد « تيور » ، التدمرية التي سدرى احقادها في روما بعد مرور قرن كامل ، وأعاد الغالي الى مجلس الشيوخ والى الادارة ايضاً . ويتم هذا الحلم ، على الارجح ، عن شعوره بأن فائدة عمل هذين الملكين ، بمد كل حساب ، املم وهن السلطة المركزية ، فاقت اضاراه للقضية الرومانية .

اعار المؤرخون القدماء هذه الحلال السياسية والعسكرية ما تستحقه من التضخم النقدي الاول أهمية . ولم يقف منها مؤرخ معاصر موقف اللامبالاة . وليس من ريب في في التاريخ ان الجماهير قد تأثرت بها من خلال انمكاساتها الاقتصادية . واذا كانت مسؤوليتها واضحة من هذا القليل ، فان البلبلة التي زلت حينذاك بحجة الامبراطورية وسكانها المادية تدخل في مجموع هو اعظم اتساعاً الى حد بعيد . فالخلل الاقتصادي في القرن الثالث يشكل ظاهرة نادرة الهمية بفعل خطورته وشموله وطابع الجدة في بعض مظاهره .

للمؤرخ اليوم عذره اذا ما شدد على ظاهرة التضخم النقدي الذي زاد الازمة خطورة ، فبمئته هي بمنأى مستمر أيضاً . وهو ليس اول تضخم يمكن تتبع تطوره المتزايد باطراد فحسب ، بل هو ايضاً اول تضخم عرفت البشرية . واذا لم تستطع ضحاياه تحليل اسبابه وجوهره ، فان عاقبته كانت قاسية جداً .

برز الخطر باكراً جداً بوقائع نقدية . ومنشأ هذه الوقائع قديم العهد لان العهد الامبراطوري الاول ، لاسيما فيما يعود للقطع الفضية ، لم يستطع المحافظة على استقرار تام . فمنذ سبتيموس ساويروس ادى المجهود العسكري الى زيادة النفقات . فزادت باستمرار بينما كانت الواردات الاميرية آخذة بالتناقص . وقد املت الحاجة ، لسد العجز ، على الرغم من المصادر ، الى تقرير التضخم بشكله البدائي أي بافساد معدلات المعادن المركبة الذي حتمه فيما بعد انخفاض الانتاج في المناجم ثم الانفصال الذي قطع الولايات الغربية ، وهي اغنى الولايات بالمناجم ، عن باقي الامبراطورية . وتوزع المصادر الى كركلا ، ابن سبتيموس ساويروس وخلفه ، مبادرة هذا التطور الكارثة . ولعله اقتصر ، كما نرجح ، على اتخاذ قرارات رسمية ، بدلاً من التدابير الخفية ، فمنذ عهد والده انخفض عيار الدينار الفضي بمعدل الثلث . ومما يمكن من الامر ، فان كركلا قد انقص ١١ ٪

من وزن الك « اوريوس » واحداث قطعة فضية جديدة « الك « انطونيائوس » ^(١) الذي ما لبث وضرب بكيات كبيرة وحل اخيراً بصورة نهائية محل الدينار القديم : فقد خفض عياره ٥٠ ٪ بالنسبة للدينار وكان ضعف وزناً « اي اكثراً من خمسة غرامات بقليل » وضعفه قيمة . وقد بدأ الافساد ببعض السرعة ثم ازدادت هذه السرعة ازدياداً فائقاً منذ السنة ٢٥٠ بنوع خاص . اما عيار القطع الذهبية فلم يفسد ، ولكن ما ضرب منها كان قليلاً ومتفاوت الوزن جداً . وانخفض وزن « الانطونيائوس » حتى ثلاثة غرامات تقريباً ولم يتوقف انخفاض عياره عند حد : فنصر الفضة لا يتجاوز الـ ١ ٪ في بعض قطع النقود المضروبة باسم غالباؤس أو باسم كلوديوس الثاني . ولما كان النحاس نفسه غالي الثمن فقد اتجهوا الى الاستعاضة عنه بالحارصين والقصدير والرصاص .

نتيجة لذلك ، تعددت اصدارات هذه القطع الفضية المزعومة ، لا سيما وان ارتفاع الاسعار قد فرض مضاعفة وسائل التصدية وان كل امبراطور جديد ، مها ضاقت رقعة سلطته ، كان بحاجة الى سك النقود بنية تأمين الموارد . فارتفع عدد المصانع النقدية ارتفاعاً كبيراً ، مما جعل الرقابة عليها امراً صعباً وافصح المجال امام الكثير من الاختلاسات . وقد اكتشفت ، ولا تزال تكتشف ، مئات الالوف من قطع القرن الثالث هذه التي تم عيوبها عن السرعة في انجازها . ولم تحصن السياسة المالية بعض التحسن الا في عهد اوريليانوس الذي اضطر ، من جهة ثانية ، الى قمع ثورة ضاربي النقود في روما حين اقلع مصانعهم ، والذي توفر له المعدن الثمين بعد استعادة تدمر وغاليا .

الف العالم المعاصر ، منذ اربعين سنة ، التضخم ونتائجه التي لا يستغنيها احد : غير ان ما لم تتوصل التقنية المحككة الى التغلب عليه قد ناء بثقله على مجتمع غر واعزل .

بدعي ان انخفاض وزن وعيار القطع النقدية الجديدة قد ادى الى اختفاء القطع القديمة الجيدة التي جمعها السلطات للصهر او خزنها الافراد . وعندما اختل الامن ، اهلكت هذه الكنوز المكسدة في غنايتها بعد وفاة مكديسيا : وتساعدنا خريطة المكتشفات التي تنظم اليوم ، وتاريخ طمرها ، التي يمكن تمييزها على التقريب بواسطة احدث القطع عهداً ، على استعادة تاريخ تغل زمر الغزاة ، لا سيما الفرنك والالامان منهم ، في غالبا ما بين السنة ٢٧٥ والسنة ٢٧٨ .

بدعي ايضاً ان التضخم قد افضى الى ارتفاع الاسعار بسرعة . بدأ هذا الارتفاع في عهد مبكر ، وقد فرضته اسباب اخرى اهمها انخفاض الانتاج العام . ولكن هبوط النقد الى الحضيض قد اسهم في ذلك اسهاماً عريضاً . غالباً ما فسرت النصيحة التي يقال ان سبتيموس ساويروس قد اسدها الى اولاده تفسيراً حرفياً - « اغنوا الجنود واسخروا من الباقين » - بنية نسبة زيادة الاجر العسكري ، بمعدل النصف ، اليه ، في حال ان كر كلا هو الذي حققها . غير انها في

(١) ارتبط سبتيموس ساويروس ، ببن صوري ، بلالة الانطونيين ، وقد دعي كر كلا رسمياً « مارك اوريل انطونين » . - وينكر بعض العلماء ان يكون « الانطونيائوس » قد سار ديناين .

الواقع تكاد لا تعوض عن انخفاض النقد ، ويغلب على الظن ان الغاية منها كانت اعادة القيمة الشرائية للاجر القديم . ثم ارتفعت الاسعار باستمرار . وتوفر لنا البرديات المصرية ، وهي في العهد الروماني اكثر منها في العهد اللاجي ، ابلغ ايضاحات بهذا الصدد: فقد ارتفع سعر الحبوب عشرين ضعفا بين السنة ٢٥٥ والسنة ٢٩٤ . وقبل التسليم بمرسوم الحسد الاعلى الذي اصدره ديوكلسيانوس ، حاولت زيادة الاجور والهبات عبثا للحاق بهذا الارتقاس . فوزعت بعض القطع الذهبية حين يكون ضريها امراً ممكناً . ثم ألححت الحاجة بتسديد اجور الجنود والموظفين عينا . ولكن الاختبارات المعاصرة تحملنا على الاستنتاج ان اية حيلة من هذه الحيل لم توفر لذوي المصالح ما يعادل النقد الثابت .

ويدهي أيضاً ان المضاربات النقدية قد رافقت تضخم النقد وانخفاض قيمته الذاتية . عبثا حاولت السلطات ايقاف تيارها قسراً ومعاقبة تجارة النقد في السوق السوداء والمحافظة على السعر الرسمي . وماذا تستطيع الدولة عمله ، في عهد الفوضى هذا ، ضد تيار على مثل هذه القوة ؟ فقد حدث ، في مصر نفسها ، ان المصارف المرتبطة بالادارة ارتباطاً وثيقاً ، قد رفضت احياناً النقد الامبراطوري . وهافت الناس على القطع البرونزية الصغيرة على الاقل التي لم تبع بأكثر من قيمتها . ولكن مجلس الشيوخ والمدن الذين كانوا قد احتفظوا بحجى ضريها اوقفا الاصدار الذي غدا باهظ الاكلاف بسبب ندرة المعدن . فكانت النتيجة ، مع فقدان السمات النقدية التي توحى الثقة ، تجريد التداول وتهدم الأسس الاولى لحياة اقتصادية تركّز الى شيء آخر غير المقايضة .

ويدهي اخيراً ان التضخم قد قضى على كل ما بني منذ قرون على امتلاك واستثمار رؤوس الاموال المتقولة: ببار الطبقات الوسطى ، ومؤسسات عديدة ذات صالح جماعي .

وهكذا ، فان التضخم النقدي ، في موجة معقدة من الاحداث وانعكاساتها الكثيرة ، قد لاشى موارد الدولة في الوقت الذي ازدادت فيه نفقاتها ، وحكم على نفسه من ثم بتصاعد دائم لا حد له ، وغذى الفوضى ، وقلب المجتمع ، وألقى على الارض ، في انهيار عام ، ينجبات كاملة من حضارة درج الناس على الاعتقاد بأنها الحضارة المتينة الوحيدة التي باستطاعتها اسعاد البشر.

ولكن الازمة الاقتصادية برزت في ذاتها، مستقلة عن التضخم النقدي الذي
الازمة الاقتصادية
وعواقبها الاجتماعية
فرسته الضائقة المالية على الاطيرة . وان اسبابها ونتائجها أكثر من ان
تعد ، وغالباً ما تكون نتائجها اسباباً ثانوية تسهم في زيادة خطورتها . واذا
ما شمرنا هنا بجرارة فقدان الاحصائيات ، فان ذلك لا يمننا من مشاهدة تشابك البلية العظيمة
التي تحتاج العالم الروماني الشاسع .

انخفضت كثافة السكان بفعل تطور الاخلاق السابق ، وبفعل الغزوات ، والحروب الاهلية ، واعمال السلب ، والابوة التي تمقب كل هذه الشرور . اجل لم يبرز هذا النقص ، في بعض المناطق ، إلا في عهد متأخر . ولكن افريقيا ، التي نجت منه حتى آخر عهد ساويروس ،

قد منيت به ايضاً ابتداء من الاضطرابات التي انفجرت في السنة ٢٣٣٨ .

كانت النتيجة نقصاً في اليد العاملة النشيطة برز اثره في الارياف والمناجم بنوع خاص ، فكان كارثة شاملة لأنه أفضى الى هبوط في انتاج يمول عليه . فانتهر الأثقياء فرصة الفوضى وخرجوا من الامكنة المهددة لهم : وقد حدث أكثر من مرة في صقليا وغاليا ومصر ان عانت زمر الفارين والفلاحين والعمال الحاربين في المناطق الريفية فساداً . وزادت في الطين بلة المصادرات الوحشية بغية سدّ حاجات الجيوش ، او حاجات سكان المدن حين يكون عضدهم ضرورياً . فنزلت الكارثة بمناطق الحدود خصوصاً : فأسكن البرابرة فيها ، في البقاع الخالية من السكان . ولكن الغزوات الموعلة وتنقلات الجيوش وهجوم الواحد منها على الآخر خلقت القلق المضرب بالانتاج : فان بعض الفرنك المستوطنين في تراقيا مثلاً قد نجحوا بجرأ وبلغوا الى المنطقة الرينانية .

وبوجه أعم ايضاً ، توقف تداول المصنوعات . فلا مجال من بعد ، عملياً ، لقيام تجارة دولية . اما التجارة بين مدينة ومدينة ، وولاية وولاية ، ومنطقة ومنطقة ، فتقهقرت ايضاً امام المصوصة مرة أخرى في البر والقرصنة في المتوسط وبحار أخرى نجح البرابرة في التسرب اليها ، وامام خطر المصادرات وما تستتبعه من تخريب في مواد النقل وانقاص في عدد الزوامل . ففرقت المدن الغائقة ، حتى تلك التي لم تعرفها قط في سالف الأزمان . وانقطع اتصال روما احياناً بمصر او افريقيا اللتين تؤمنان لها ، في الظروف العادية ، معظم مؤنّها . ثم أصاب الشلل نشاط الصناعة اليدوية والتجارة الذي هو نشاط المدن في الدرجة الاولى .

أضف الى ذلك ان كافة مظاهر الحياة البلدية ، التي كانت مزدهرة من قبل ، قد اخذت في الهبوط والسقوط . وانخفض دخل الضرائب البلدية ، كما تناقص سخاء البورجوازية التي كانت تستند رؤوس أموالها دون امل بتجديدها ، والدخل العقاري ايضاً . فكان ذلك نهاية التحسينات التي تنشط الاقتصاد وتوفر الأجور للطبقات العاملة . ولم تبن آنذاك سوى الاسوار تقريباً بغية الدفاع عن المجموعات السكانية التي غدت قليلة السكان .

وهكذا ، بتجمع هذه الاسباب ، ليس الازدهار الماضي وحده ، على تفاوت توزيعه ، ما انتهى الى الزوال . فان ما زال ايضاً هو العناصر الجوهرية للجهاز الاجتماعي في العهد الامبراطوري الاول : تنظيم اليد العاملة للشرايع الكبرى والانتاج الزراعي ؛ نظام الرقي البشري التدريجي الذي يقابل الرقاعية في المدن ، وهو المثل الأعلى للحضارة المتوسطة . لذلك فان الازمة الاقتصادية تقتل احد العوامل الرئيسية للاضطراب الذي سيطر آنذاك على المجتمع .

كانت نتيجة هذا السيل من خيبات الاصل والبليلة والمصائب
الاضطرابات الدينية العامة او الخاصة إثارة الازمة الدينية التي اخذت بالظهور منذ
الاضطرابات العامة الاولى القرن الثاني .

ابتعدت النفوس عن العبادات الرسمية ، ولم تكن لتفكر بالعودة اليها . فقد غدت وعود هذه

العبادات ، امام واقع النكبة ، موضوع هزه وسخرية . للسلطات حررتها في تأدية الایماءات التقليدية ، التي تناقصت ایهتها من جهة ثانية ، وفي توزع القاب « إلهية » جديدة ، ولكن كل ذلك ليس سوى طقوس باطلة بعد اليوم . واخذ قلق البشر ، فرديا كان أم جماعيا ، يبحث عن ضمانات اخرى في تعزيات اخرى . فوجدھا حيث قام بالبحث عنها من قبل ، اي في العبادات الشرقية ، بما فيها النصرانية ، وفي مذهب توحيد الآراء الذي يعبر عن نزعة واخزة الى حاية اعظم لانھا توفقي بين كافة القوى الفاعلة الطبيعة . ولكن البلية الدينية قد اتخذت ايضا ، في الصراع ضد النصرانية ، اشكالا سلبية وحاقدة .

لا ريب في ان اكثر من مسيحي ، آنذاك ، قد فسر على طريقته الخاصة واستغل اھوال هذه الحياة . ومال الرثيئون بالفطرة الى جعل اتباع هذه الديانة المنشقة مسؤولين عن هذه الاھوال : ان القوى الالهية ، ايا كانت ، تثار من عموم السكان ، انتقاما من جسارة الملحدین . فحدث من ثم ، احيانا ، وعلى غرار ما حدث في العهد السابق ، ان طالبت الجماهير بالتدابير العنيفة ، واذا هي لم تطالب بها فانھا تستصوبھا وتهلّل لها ابداً .

بيد ان غضبھا ، في الواقع ، لا يفيضي ، في حال تدخلھا ، الا الى خلق الحوادث المحلية او تجسيمھا . وان الاضطهاد ، على الصعيد العام ، ابعد من ان يكون مستمرا . اجل اتصف هؤلاء الاباطرة الكثيرون بالشدة ؛ فقد قدروا ثمن الوحدة الادبية ، وكانت غريزتهم كافية لان توفقمھ في وجه عقيدة بدت لهم وكأنھا تثير مؤمنیھا عن واجباتھم نحو الدولة . الا ان المصاعب الخارجية والداخلية ، بصرف النظر عن تنوع ميزاتهم الشخصية التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ، قد حدثت من حریتهم في العمل .

استفاد المسيحيون اذن ، في اغلب الاحيان ، من تساهل السلطة . وتساهلھا لامبالاة مقسورة ، وعطف في بعض الظروف الاستثنائية فقط . فقد استدعت احدى الاميرات السوريات ، ابنة شقيق سبتيموس ساويروس ، الى انطاكية ، المعلم السابق في مدرسة الاسكندرية المسيحية ، اوريجينوس وادلته اطراف الحديث . وقد وضع ابنھا ، الامبراطور ساويروس ألكسندروس ، صورة يسوع في مصلاة ، الى جانب صور ابراهيم واورفيوس وغيرهم من عظام الرجال . وربما كان فيلبوس الاول « العربي » مسيحيا - اول امبراطور مسيحي - كما نلاحظ او نقدر بعض العطف على المسيحيين في بطانة بعض الاباطرة . ولكن العداء المستحكم واقع يتكرر غالبا .

وقد برهنت الاعمال عن هذا العداء احيانا . فان سبتيموس ساويروس ، الذي كان مساپرا تقريبا ، انتهى الى منع ومعاقبة الارتدادات الى اليهودية والمسيحية . وصدرت آنذاك احكام عدة بالموء ، تحت ضغط الجماهير ، في كل مكان تقريبا : فان « آلام القديستين بريتوا وفيليشيا » اللتين نفذ الاعدام بهما في قرطاجة في السنة ٢٠٣ مع مسيحيين آخرين كثيرين ، واحد من اعرق النصوص تأثيرا في سير الشهداء .

ولكن الحوادث كانت متفرقة آنذاك ولم تتناول التدابير ، في اسوأ الحالات ، سوى منطقة واحدة . اما التجديد العظيم فقد ظهر في منتصف القرن الثالث . ففي السنة ٢٥٠ ، اولاً ، ثم في الستين ٢٥٧ و ٢٥٨ ، دشنت بعض البراءات الاضطهادات العامة النظامية : ارغم داسيوس المسيحيين على تقديم الذبائح للآلهة او اقله على تقديم شهادة تثبت القيام بذلك ، ثم جدد فاليريانوس هذا الأمر وحدد سَلَم العقوبات للمخالفين ، الموت لاعضاء الاكليروس والتخية اطلاقاً ، والاشغال الشاقة للآخرين . واستمرت الحال على هذا المنوال حتى ديوكليسيانوس ، على ان العمل بالبراءات لم يدم طويلاً . فان هوماً اخرى كثيرة قد شغلت بال هؤلاء الحكام وخلفائهم : مات داسيوس في حربه ضد القوط منذ السنة ٢٥١ ؛ ولم يسر غاليانوس على سياسة ابيه الذي اسره الفرس منذ السنة ٢٦٠ . ومع ذلك فقد كان الاضطراب عميقاً وكانت الضحايا كثيرة بين الطوائف المسيحية . لا نستطيع هنا اثبات ما اذا كان نمو هذه الطوائف قد تأثر بهذه الاضطهادات التي لم توقفه على كل حال : فمشاهد وآلام الحياة الارضية تقوي بالضرورة الامل بمكافآت الحياة الأخرى . ومنذ قبل نهاية عهد الانطونين ، كانت جذور الديانة المسيحية أعمق من ان يستطيع العنف اقتلاعها . فهي ، من حيث عدد اتباعها ، ومن حيث مزاياها الاجتماعية غالباً ، تقتل قوة لا يستطيع احد ، في أيام تلك المفااسات ، ان يحلمها .

غير ان وجودها وانتشارها في قلب الامبراطورية قسم زءادا في اضطراب وتصدع مجتمع انقضت عليه آنذاك كل هذه الأعاصير .

الثورة الاجتماعية
وداعي المصلحة العليا
فالأزمة من ثم واقع راهن متعدد الأشكال ، وقد شدتها الكلام عن قصد ، في تحليلنا اياها تحليلاً مستفيضاً ، على ما فيه من ايجاز ، بالنسبة لواقع الحال ، على تعدد وتشابك مظاهره وأسبابه . ومن المبت محالة رد هذه وتلك الى الوحدة .

من الواجب ، والحق يقال ، ان نغير اهتماماً كبيراً التفسير العام الذي قدمه منذ ثلاثين سنة مؤرخ روسي الأصل ، هاجر ببلاده بعد ثورة السنة ١٩١٧ - وكأنه معد لفهم اشياء كثيرة - هو ميخائيل روستوفتزييف *Michael Rostovtzeff* . فقد عبرت الفوضى العسكرية في القرن الثالث ، من وراء احداثها اليومية ، عن ثورة اشد الطبقات الفلاحية خشونة ، التي ينتمي إليها الجنود ، على كبار الملاكين العقاريين والبورجوازيات البلدية ، أي على كافة المتنفعين بالنظام الاجتماعي والسياسي السابق الذين دانوا بسلطتهم وترفعهم لاقتدار واستمرار الوضاء . فهي من ثم ثورة اجتماعية شبيهة بكل الحركات المماثلة ، يرافقها انفجار الاحقاد وفظاعة الانتقام وانفلات الفرائز البدائية . ونحن نفس الدافع اللاواعي الذي خضع له متفدوها الرثييون بفضل بعض الدلائل : معاملة قاسية تادرة عوملت بها بعض المدن التي رافقت احتلالها اعمال التقتيل والنهب ، (بزنطية) في السنة ١٩٥ ، و (ليون) في السنة ١٩٧ ، و (قرطاجنة) في السنة ٢٣٨ ، و (أوتين) في السنة ٢٦٩ مثلاً ؛ الارهاب ، لا سيما في عهد أباطرة سلالة ساويروس الأولين ، الذي استهدف

الطبقة المجلسية ، فتمرضت لأحكام بالوت ، ولصادرات لا تحصى ؛ التدابير السياسية والادارية التي حصرت دور المجلس والشيوخ ؛ التدابير التي فرضت على العناصر الميسورة من سكان المدن أعباء مالية واقتصادية ثقيلة جداً .

ولكن كلما من هذه الأحداث ، أو مجموعات الأحداث ، اذا ما استجاب لنزعة عامة لا شك في وجودها ، يستجيب أيضاً لضرورات ملحة مباشرة : معاقبة وتقويض كل مقاومة ؛ المجز المالي والضائقة الاقتصادية ؛ التصميم ، مهما كلف الأمر ، على تسيير الدولة ، كيفما كانت التسيير ، على الرغم من الحروب الأهلية والخارجية التي تشل حركتها . لذلك ، فإن التفسير الاجتماعي ، مهما بلغ من اتساعه ، يبدو محدوداً ، ولا يعالج سوى ناحية واحدة : وان ميخائيل روستوفتزييف ، بعد ان قدمه في السنة ١٩٢٣ ، قد ادخل عليه بعد ذلك ، أكثر من تصحيح ومفارقة .

ان ما يلمخص الحركة العامة ويرمز إليها جيداً ، على ما فيها من تمقيد وتشويش ، في هذه السنوات المظلمة ، هو طابع الأباطرة المشترك وعملهم الذي أفضى الى تفريغ الأزمة . أجل ، لقد تمّ اختيار الرؤساء المتأثرين ، بحسب قاعدة مطردة ، عن تفضيل اجتماعي : فقد كانوا رؤساء عسكريين ، لا شك في ذلك ، ولكنهم ، أخوا عن طريق غير عضوية المجلس التي اكسبت فسبسيانوس ، أو ترائانوس قيادة توليهاها . ولم تكن الجيوش ، شأنها في ذلك شأن ملهيها ، حين ترضى بالسير وراءهم ، لتقدم على عمل دام ، يقوم به أشخاص عادمو الحزم يثيرون السخرية : فهي تبحث ، برجماتية محيرة ومتناقضات وتقلبات في الرأي يفسّر انغلات الفرائز وجهه الغريبة فيها ، عن زعيمها ، أي عن ذاك الذي يشاركها الميول الصاخبة ، ثم يكون سعيداً في تحقيقها . وهكذا يبرز ، ويتعاقب في كرسي الحكم ، خلال الثلث الأخير من القرن الثالث اجالاً ، ذاك الجيل المدهش من « الأباطرة الألبريين » ، الذي بشر به داسيوس ، ومثله كلوديوس الثاني ، وأوريلييانوس و بروبوس *Brobus* وكاروس خير تمثيل ، قبل ديوكليسيانوس الذي فرض نفسه مدة طويلة . فزال مع هؤلاء ، بانتظار قيام غيرها ، سلالات الأباطرة المثقفين ، هواة الفن والآداب الجميلة والفلسفة ، وتلاشى احترام صيغ التسوية المداينة التي تراعي الظواهر وترسخ في المناصب أفراد النخبة المستتيرة . أجل ، لقد حدث ، منذ اغتيال كومودوس ، ان تسلّم الحكم أباطرة ينسبون الى الطبقات الشعبية في ايطاليا أو في الولايات ؛ ولكن ذلك لم يمتدّ العرض قط . وهما نحن أمام سلسلة من رجال وضعا المنشأ ، متوسطي الثقافة ، ولدوا في *Illyricum* ، أي في الولايات الشمالية الشرقية من شبه الجزيرة البلقانية ، حيث توطدت حضارة لاتينية فظة ، لم ينخرطوا سوى في الجيش ، منطلقين من أدنى مراتبه ومرمقين ، بفضل أهليتهم وحمدها ، الى المراكز الهامة .

فاذا ما جاز لنا ان نتنظر منهم التحلي بضمير نطلق عليه اليوم صفة « الطبقي » ، فإن هذا الضمير ابعد من ان يلهمهم وحده ، وحتى ان يكون الغالب فيهم . لا ريب في انهم احتقروا تسلسل المراتب القديمة وجعلوا مفاتيح الحضارة الرقيقة . ولكن ما يشجعهم قبل كل شيء هو

وطنية شبه متمصبة ، وحزم لا يثنيه أي وأزع ، وتصمم فولاذي ، لا يرحمهم ولا يرحم سوام
بمنفه ، على انقاذ الامبراطورية وعمل روما التي يشعرون بانهم ابناءؤها . وقد شجعهم ، في الوقت
نفسه ، بما فيه الكفاية لمقاومة الميل الى العطف على ثورة دائمة يقدم عليها الوضاء ، الاقتناع بان
ما من شيء يتحقق دون اعادة نظام شديد : فان هذا النظام ، الضروري للجيش في الحروب
التي ينهض بها ، يشكل ايضا العلاج الوحيد للصعوبات الداخلية .

بفضل الجهود العنيد المتواصل الذي بذله هؤلاء الاباطرة وكلفهم حياتهم ، انتهت الازمة
الكبرى اخيراً ونجم عن الاطلال التي كدستها نظام جديد يكاد يكون مستقراً . ومع ذلك ،
فان الجنود والطبقة التي عبروا عن غضبتها ، لم يحققوا اهدافهم . فاذا كان المهظيون القدماء قد
تواروا ، فقد حل محلهم عظميون آخرون : ولم تفض الثورة الاجتماعية الى تحقيق المساواة . وما
لا شك فيه ان قوى اخرى كثيرة ، غير تصمم الريفين ، الثملين بامكاناتهم ، على الانتقام لبؤسهم ،
قد فعلت فعلها في هذا الاعصار الغريب . ولعلمهم افترقوا الى قادة الفكر الذين لم تفتقر اليهم
بعض الحركات الثورية اليونانية ، وحتى الرومانية في عهد الجمهورية . فهل كان ممكناً ، بما اشتهروا
به من خشونة وفظاظة ، ان يفهموا هؤلاء القادة ويسيروا وراءهم ، لو انهم توفرنا لهم بعد قرنين
من النظام الاجتماعي والادبي ؟ ومهما يكن من الامر ، فان موانع كثيرة قد اوقفت وحبست
وحولت عملاً لم يخضع لبرنامج .

وهكذا فان المصلحة العليا ، التي تفقدها انتهازيتها معنى الرحمة ، قد أفلحت في اعادة
نظام مادي يتيح للعبادة العيش ، مسايراً نزعاتها الروحية ، ومضحياً بها عند الحاجة .

الفصل الثاني

تجدد الأخطار والاضطرابات خلال الأصلاحات الهزلية في القرن الرابع

انقذ حزم الاباطرة الاتريين الامبراطورية من الغزو والثورة الفوضوية. وأعادوا في الوقت نفسه تنظيمها بسلسلة من التدابير املتيا عليهم ذهنية المهد وحاجاته الملحة. ثم جاء ديو كليسيانوس وهو اوفرهم مواهب في حقل الادارة ، على الرغم من انتهازيته ، فوسّع هذه التدابير وأعاد النظر فيها طيلة عشر سنوات على الاقل ، قبل ان ينظم عملا اكمله قسطنطين بدوره . وعلى الرغم من ببطء ومشقة هذا الاصلاح ، فلم يفت المماصرين ان يتذكروا اوغسطس . فقد بدا ، فعلاً ، في اوائل القرن الرابع ، ان انطلاقاً جديدة قد حدثت ، في القوة والوحدة المستعادتين ، قوة خارجية شبيهة ، اقله فيما يعود لسلطة الامبراطور والمركزية ، بتلك التي استطاع اوغسطس تأمينها للامبراطورية الحديثة ، ووحدة تفوق الى حد بعيد تلك التي اوجدها . وليس من ريب في ان حضارة قد برزت آنذاك من الحواء : هي تلك التي يجب ان نعتبرها حضارة العهد الامبراطوري الثاني لانها وحدها بلغت درجة كافية من التلاحم المضيوي ، حين لم تعد مجرد مظاهر عرضية متلاصقة .

فهل اعطت جميع امكاناتها الكامنة يا ترى ؟ مهما يكن من الأمر ، فان فترة ازدهارها كانت قصيرة جداً . ومها يكن من الأمر ايضاً ، فانها قد اصطدمت بمقبات شديدة ، يحذر بنا ان نحددها منذ الآن ، حتى ندرك شوائبها وقصر مدتها .

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

ان اشدّ خطر تعرضت له جاءها من الخارج .

توفق القادة العظام في اواخر القرن الثالث ، باقل تضحيات اقليمية ممكنة ، الى استعادة مناطق الحدود وقمع حركة المنشقين في الداخل . وقد حدث في عهد ديو كليسيانوس وقسطنطين ان اجتازت جيوش رومانية نهري الرين والدانوب اللذين نظم عليها مرة اخرى دفاع متين . واستعاد ديو كليسيانوس بلاد ما بين النهرين ، لا بل ارغم الساسانيين على التخلي عن بعض الاقاليم

وراء دجلة : ولم يسبق لروما ان حققت مثل هذا التقدم في الشرق .

وفرت هذه الانتصارات والتنظيم الدفاعي الذي وطدها سلماً نسبياً استمر ثلاثة أرباع القرن .
اجل كانت هذه القوة وهذه الطمأنينة سريعتي الزوال . ولكن الجهود العسكري الذي نهض به
العهد الامبراطوري الثاني ، على الرغم من ان الانبياء الاخير قد برهن عن عدم جدواه ، ليس
مجهوداً يمحوا اماله ، وما من امبراطور ، حتى وفاة ثيودوسيوس Theodosius في السنة ٣٩٥ ،
إلا وقام بواجبه العسكري خير قيام .

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

أثبت الاختبار قصور الجيش القديم ، وعدم انطباقه على ظروف الحرب التي يفرضها
الاعداء الآن . فزيد عدد الجنودين وعُدِّل تنظيم الجيش .

ما زال المثل الأعلى مثل كل دولة عرفت الاستقرار ، أي حابة كافة الأراضي
تنظم الحدود الرومانية : وهو يوجب عدم اهمال مناطق الحدود . ولم يتغير طول الحدود
قط ، اذ انه ازداد بفقدان المناطق الملحقة بالاملاك الاميرية ، ونقص بفقدان داسيا . ولكن
حدوداً محصنة كثيرة قد زالت ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لم يتوفر الوقت لاعادتها الى
مثل ما كانت عليه من مثانة . ويبدو ان العمل الذي انجز على طول نهري الرين والدانوب ،
لا سيما في عهد فالنتينيانوس الاول كان أهم عمل نظامي . فقد املت الحنادق المتصلة واستعص
عنها ، انطلاقاً من أهمية الطرق والانهيار ، ببناء المزيد من الابراج والقليسات والحصون
والمسكرات ، وفاقاً لتقنية غدت أعظم مهارة بفضل الملائق بالفرس : فاقترنت في الغرب
بعض الناجز الشرقية . واعتني كذلك بأسوار المدن فأدخلت التحصينات عليها : فكانت المدن
أمام البرابرة الذين ما زالت وسائلهم بدائية ، معاقل تكاد لا تقهر .

بفضل هذه الأشغال ، حدث تطور بطيء جداً ، بدأ منذ نهاية عهد سلالة ساويروس على
الأرجح ، وبلغ الذروة في عهد قسطنطين . أضف الى ذلك ان لا مجال للخيار : فالافتقار الى
العدد الكافي من الجنود المتأثرين اقتضى ابقاء أقلهم نشاطاً وقوة في مناطق الحدود التي تسهل
التحصينات فيها المهمة العسكرية بمخاضها الحصري . وقد حددت لهم اجور أقل ارتفاعاً ،
وخصصوا يقطع ارض يتولون زراعتها لتأمين معيشتهم ومعيشة عائلاتهم . ووكل إليهم امر
المراقبة في الدرجة الأولى وأمر رد الهجمات في الدرجة الثانية ، وأمسى الكثير منهم ، في الواقع ،
جنوداً لا كفاءة عندهم بلجأون الى التحصينات اثناء الغزو ، فكانوا من ثم يتلقون الصدمة الأولى
ولا يفلحون في مقاومتها إلا نادراً . اجل ، لقد بلغت الصدمات اتساعاً وعنفاً لم يضطر جيش
العهد الامبراطوري الاول ، الذي لمب كله تقريباً جوهر هذا الدور ، لتحملها إلا في ظروف
استثنائية . ولكن رجال وحدات الحدود ، قد أعوزهم آنذاك ، كما يبدو ، التدريب والمتاورات
التي انقطعت القيادة عن فرضها عليهم .

ليست هذه حال الوحدات الأخرى . في فترات الهدوء تؤلف هذه الوحدات جيش الريف حاميات تقيم على مسافة كبيرة من الحدود ، وحتى في قلب الأراضي الرومانية في أغلب الأحيان . ويفرض الأمن الداخلي احتياطات تفوق بعددها الاحتياطات السابقة . فقد رغب المسؤولون بنوع خاص في أن تعبأ هذه الوحدات بمعرفة تامة ، وأن تجمع أولاً حتى يؤلفوا منها جيشاً ريفياً . واخضعوها لهذه الغاية الى تنقلات هامة أحياناً ، من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، وقد ازداد تكرر هذه الحركات بفعل الاغتصابات التي تستلزم حلات داخلية .

تتألف هذه القوى ، في الدرجة الاولى ، شأنها في الماضي ، من الحرس الامبراطوري . ولكن فرق حراسة القصر ، التي مقيمتها الوحدات الأخرى على الدوام ، بسبب امتيازاتها ، زالت من الوجود على اثر الهزيمة التي انزلها قسطنطين به « مكسانس » عند جسر ميلفيوس في السنة ٣١٢ . فعلت محلها تدريجياً فرق من الجرمانيين الذين قدموا منذ اوغسطس حرس الامير الخاص ، وابقى ايضاً على وحدة « المظاهرين » التي انشئت في للقرن الثالث والتي استجابت وجودها في الوقت نفسه لاهداف اخرى .

يحمل الجنود الآخرون في الجيوش الريفية اسماء تم عن ميزة وربما عن اصل وحداتهم ، كـ « البلاطين » و « المرافقين » مثلاً : والمقصود بذلك الاشارة الى فصلهم عن الجيش او اقله التذكير بانهم يؤلفون الوحدة التي يتولى الامبراطور قيادتها شخصياً في زمن الحرب . وقد عسكر بعضهم ، في الواقع ، في الولايات ؛ بينما كان طبيعياً ان يقيم عدد كبير منهم على مقربة من المقر الامبراطوري .

بيد ان الصعوبات التي واجهها العهد الامبراطوري الاول في ادارة حرب هامة لم 'تحل' بفعل هذا الفصل بين جنود الحدود وجنود الإحتياط . فقد ثبت ابدأ خطر إغلاء منطقة كاملة من فوقها الريفية . وليس من ريب ، حين جهز ليسينيوس ١٦٥ ٠٠٠ رجل في السنة ٣٢٤ ، وقسطنطين ١٣٠ ٠٠٠ لمهاجمته ، في انها كليهما تصرفا بكل امكاناتها في فترة استثنائية من الهدوء الداخلي . ثم تبدلت الأمور تبدلاً هاماً بعد انقضاء اربعين سنة تقريباً : فان جوليانوس على الرغم من اهمية الاعدادات ، لم يستطع قيادة اكثر من ٦٥ ٠٠٠ رجل في حملته على الفرس . وفي السنة ٣٧٨ ، لن يجمع فالنس منهم سوى ٣٠ ٠٠٠ جندهم في الحقيقة من الشطر الشرقي في الامبراطورية فقط .

كانت هنالك اذن ، على غرار ما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، حاجة الى التجنيد الرجال ، على الرغم من الجهود المتزايدة ، من حيث قيمتهم النسبية - بسبب نقص السكان - وقيمتهم المطلقة على السواء .

ليس لدينا اية دلالة يوثق بها لتعديد عدد المجندين الاجمالي وتبشع طراً عليه من تغييرات . ولكن ما لا ريب فيه هو ان ديوكليسيانوس قد تمهد جنوداً اكثر منهم عدداً في عهد سبتييموس

ساويروس الذي سبق واحداث ثلاث جوقات جديدة من الطراز الكلاسيكي ، وان قسطنطين قد رفع عدد وحدات الجيش ايضا . وقد تكلمت وثيقة نظرية عن عدد يبلغ ٥٠٠ ٠٠٠ رجل تقريباً ، في اواخر القرن الرابع . ومهما يكن من الأمر ، فان العدد يفوق الى حد بعيد ما بلغه في القرن الثاني .

مهما يكن من الامر ايضا ، فان هذا العدد لا يزال غير كاف ، لان المهام الواجب تنفيذها امتدت ، من جهتها ، صعبة جداً . فخمسة الف رجل لا يفون بحاجة دولة عليها آنذاك ان تعبى كل قواها ، ولديها موارد بشرية عظيمة لم تستطع ، لا بل لم تحاول ، تجنيدها . اجل يجب ان لا نحكم عليها بقياس الجمهوريات البلدية القديمة ، ولا بقياس الدول المعاصرة : فعند العهد الجمهوري ، استبعدت روما مبدأ الخدمة الاجبارية . ولكن ما هو اخطر من كل ذلك هو ان مبرر الاعتبارات المالية الذي خضع له اوغسطس في اكتشافه جيش محدود ، قد توارى الآن امام مبرر آخر هو فقدان الاعتبار الملازم لصفة الجندي بالذات .

يبدو ، اقله في بعض المناطق ، كالتجربة مثلاً ، ان الدعوة للتطوع الاختياري كانت تؤدي الى نتائج حسنة في القرن الثالث . ثم غدت نتائجها العملية دون جدوى في القرن الرابع فتموض اللجوء الى الاجبار عن هذا المعجز ؛ ولكنه زاده خطورة ايضا ، لان هذا الانتساب لجهة الجندية قد فقد طابعه الطوعي .

تناول الاجبار في الدرجة الاولى ابناء الجنود . منح سبتيموس ساويروس هؤلاء حق عقد الزوجات الشرعية : فكان ذلك بمثابة تمصم واقع راهن يجعله قانونياً . وكذلك ، فان الدولة ، بتخليها عن قطع الارض لجنود الحدود ، قد عممت نظاماً قديماً لم يستفد منه الا بعض جنود الحصون فقط . ثم فرض مبدأ الوراثة في المهنة الوالدية على كافة الطبقات الاجتماعية ، فطبق بكل شدة في الجيش . فاضطر ابناء الجنود الى الانخراط فيه ، مما لم يكونوا ضعفاء البنية ؛ وخلفوا بالتالي آباءهم في الانتفاع بالاراضي التي كان يستثمرونها هؤلاء .

غير ان ارتفاع نسبة الوفيات جعل هذا المورد غير كاف . ولم يفكر احد بمراعاة المساواة في قيد الشبان البالغين سن دخول الخدمة العسكرية . بل اقتصروا على جعله وفقاً على الملكية المقارنة . فقد فرض على الملاكين ، منفردين اذا كانت املاكهم على بعض الاتحاح ، ومجمعيين ومكتسبين اذا كانت املاكهم على عكس ذلك ، ان يقدموا المجندين . وهم يختارونهم حيث يستطيعون ، في ادى طبقات السكان الرافين وحدهما تقريباً ، محاولين استئالة المتطوعين بالمال ، او بين العميد ، محاولين استئالتهم بالإعتاق : وقد ظهر بعض التجار الذين سهلوا هذه المهمة . وحاول الامبراطور احياناً حماية الضعفاء الذين يُقدّمون مرغين ، وفي أغلب الاحيان معاقبة المتمردين : وصدر اخيراً قانون اقرت بموجبه عقوبة الاحراق لمن يبتزون احد اصابعهم . فكانت نتائج طريقة التجنيد هذه من الضعف بحيث ان الحكومة فضلت ان يقدم لها المنخفضون مالا لا رجاءاً : فهي تستطيع عن طريق المال تأمين حاجتها في غير مكان .

ويعني « غير مكان » البرابرة الحشنيين ، المتبرين جنوداً ممتازين ، لاسيما لمحاربة برابرة آخرين ، واقل ميلاً الى التمرد على الامبراطور الشرعي . وقد سبق للامبراطورية الاولى ان ادخلت بعضهم في خدمتها ساحة لهم بالاحتفاظ بعاداتهم القومية . وبسبب الافتقار الى نظام احسن ، انتشر هذا النظام في القرن الثالث وزاد انتشاراً في القرن الرابع . وبديهي ان الرومان قبلوا بتطوعهم الفردي كما قبلوا بهم في المجتمع ايضاً . ولكنهم نظموها في النهاية لتجندهم . ثم أسكن عدد كبير من الاسرى واللاجئين في اراضي الامبراطورية بغية تعمير واستثمار المناطق التي تندر فيها اليد العاملة : وتقوم مهمة الادارة في مراقبتهم ، ويفرض على أبنائهم ، على غرار ابناء الجنود ، الانخراط في الجيش . ونعم آخرون بنظام « الحلفاء » وقدّموا وحدات منظمة بحسب عاداتهم يرئسها ضباط رومانيون : وقد حدث في الواقع ، تدريجياً ، ان الذين دخلوا الامبراطورية عنوة تمرد طردهم منها وسمح لهم ، لقاء معاهدة ، ان يعيشوا في منطقة معينة كشعب غريب الى جانب من بقي فيها من الرومان .

من الخطأ الفادح الاعتقاد بأن اللجوء الى هؤلاء البرابرة لم يخفى سوى الشعوب للامبراطورية : فوللام ، لحصل انهيارها قبل موعده بزمان بعيد ؛ اصف الى ذلك انهم ، بفعل اخلاصهم للامبراطور الذي يدفع لهم اجورهم ، قد منعوا او قمعوا كثيراً من الاغتصابات ، وبالتالي من الاضطرابات التي طالما أثارها الجيوش المدنية في القرن الثالث . ولكن وجودهم قد أسهم في اقضاء المواطنين عن الجيش ، وربما كان الخطر بقضي باعادتهم اليه . فهم يمثلون حلاً سهلاً قد تكون عواقبه ، وستكون ، خطيرة جداً . فبصرف النظر عن الرغائب التي قد يمتلئ فيها الشعور بقوتهم وبالحدمات المؤداة ، لم يعد الجيش الروماني المزعوم ، الذي انتهوا الى تشكيل أكثرته الساحقة ، تلك الأداة الممتازة لنشر الحضارة الرومانية كما كان في القرنين الاولين ؛ بل غدا اداة لنشر البربرية . وكان كل شيء ، في الحقيقة ، قضية تقدير ونسبية . ولكن من ذا الذي استطاع ، في ما يتعلق باللجوء الى غير الرومان ، الاستشهاد بسوابق قديمة جداً تظهر فيها حدود الخطر ؟ وفي أي وقت ، خلال القرن الرابع ، اجتيزت هذه الحدود ؟ فأولى بنا من ثم الاكتفاء بأن نلاحظ ان الآراء الخاطئة القديمة ، ذات الطابع الاجتماعي والثقافي معاً ، التي دفعت الى إلقاء حجة الدفاع عن المصلحة العامة على أشد عناصر السكان فظاظة ، تحمل عبء مسؤولية هذا الوضع وازدياد خطورته .

تأثر الجيش بأعدائه وتسليحهم وأساليبهم الحربية تأثروا بالخرائط البرابرة التنظيم وفن الحرب فيه . فميزته فروق عظيمة عن جيش العصور السالفة .

عرفت الجوقة التقليدية البقاء . ولكنها كانت كثيرة العدد بطيئة الحركة . وما مكّنت لتسليح العمل إلا بضم وحدات مساعدة متنوعة معصورة العدد اليها . وقد صنف التجنيد الرجال ، بينها وبين هذه الوحدات ، وفقاً لنظامهم القانوني ؛ غير ان هذا التمييز قد زال ، منذ براءة كركلا في السنة ٢٨٣ ، بفضل شمول حق المواطنة الرومانية كافة الرجال الاحرار

العائشين في الامبراطورية باستثناء المتقين ؛ فلن ينظر الجيش بعد الآن الى الفئات القانونية ولن يرفض سوى الصيد. لذلك فان تكرار استخدام فصائل الجوقات، منذ العهد الامبراطوري الاول، قد أفضى بالنتيجة الى تجزئة هذه الجوقات - لا يزال الاسم يطلق عليها، ولكن نادراً ما يتجاوز عددها ألف رجل في ذلك العهد - والى مساواتها عملياً بالوحدات المساعدة . وقد ارتفع العدد الاجمالي لهذه الوحدات المختلفة ارتقاعاً كبيراً .

وتبدل التسلح على طريقة البرابرة . فأهل المشاة الاسلحة القومية ، البيلوم ، والمقصل ، والقرس الكبير ، والدرع المعدني ، واعتمدوا الرمح ، والسيف ، والخنجر ، والقوس نفسها احياناً ، والقرس المستدير ، والدرع الجدي . وتسلحت بعض وحدات الفرسان ، على غرار الفرسان ، بالاقواس الجبارة ، وحدث في بعضها ان ألبس الرجال والخياد صفائح حديدية او زردوا .

منذ القرن الثالث ارتفع عدد الفرسان ارتقاعاً عظيماً مطرداً . ويعود ذلك الى ان الجيش يجب ان يكون سريع الحركة . كما يعود الى ان الفرسان الثقيلي التسلح ، القادرين على الانتفاض على العدو ، فرقاً متلاحمة في المناورة ، قد أضحوا اتجاهاً جديداً في التاريخ العسكري وأثبتوا مجدداً تفوقهم على المشاة . ويمكننا القول ، دون مبالغة في أهنتها - لأن هنالك سوابق ، ولأن هذا المثل لا يحدث تقليداً - ان معركة اندرينوبولس (ادرنه) في السنة ٣٧٨م ، التي رجحت بفضل كرم الفرسان اللوط ، يمكن اعتبارها مقدمة للفن الحربي في القرون الوسطى . ولكن الرومان ما زالوا يتلمسون طريقهم . فان اوريليافوس ، قبل استلامه الحكم ، كان قائداً لكافة وحدات الفرسان في الجيش ، المكونة فرقة مستقلة للنهوض بمركبات جماعية : غير ان هذه الوحدات الهامة لن تظهر في القرن اللاحق . ومع ذلك فقد أصبح الكرم مهمة الفرسان الرئيسية الذين حملت وحداتهم اسم « الاسافين » المميز .

وتحسنت القيادة اخيراً تحسناً كبيراً . وقد لعب الحذر السياسي دوره في ذلك لأن القيادة الرومان ما زالوا يخشون ، في القرن الثالث ، طموح اعضاء الطبقة المجلسية الذين كان لهم وحدهم الحق ، دون المرور بالدرجات الدنيا ، في تولي قيادة جوقة او جيش . ولكن الاهتمام بالنوع قد لعب دوره ايضاً الذي أمسى في النهاية أم دور : فقد ارادوا ، بنزاهم في إلغاء امتياز النسب ، اكتشاف الافاضل وتخصيصهم في دورهم العسكري . فحدث من ثم تطور مزدوج . أقصى الشيوخ من جهة عن القيادات . وقد سبق لسبتيموس ساويروس ان وضع فرساناً من الأشراف على رأس الجوقات التي احدثها . ويمزو التقليد الى غالينافوس براءة تجعل من هذا الاقصاء مبدأ . اجل هنالك وقائع ثابتة تناقض هذا التقليد ؛ ولكن الغلبة في النتيجة للزعة التي تكلم عنها هذا التقليد . وارتسمت من جهة ثانية ، وبصورة اجدى ، ثم انتصرت ، مع قسطنطين ، الزعة الى فصل الوظائف المدنية عن الوظائف العسكرية .

وهكذا ، فان تعيين المراتب ، وتزجيج ذوي الأهلية دون غيرهم ، اللذين يمثلان التجديد

الاجتماعي الرئيسي في القرن الثالث قد عمل بها في القرن الرابع أيضاً . فبينما لم يكن الجندي من قبل ليتجاوز الاستثناء ، درجة قائد المائة ، أي درجة صفار الضباط ، أصبح الآن من شأن جدارته أو حظه ، ان يقوده الى أعلى الوظائف في سلم المراتب ، وبما ان هذه التميزات الاجتماعية ، فقدت أو كادت تفقد كل أهمية سياسية ، فانه قد احتل مع الزمن مرتبة الفارس الشريف ، ومرتبة عضو مجلس الشيوخ بعد ذلك . ورافق هذا الوضع ذيله الطبيعي : فكافة القادة العسكريين ضباط ممتنون لا يخدمون طيلة حياتهم إلا في الجيش .

بفضل زوال كل تمييز قانوني ، غذا التدرج ممكناً للبرابرة انفسهم ، وكثيرون هم الذين أفادوا منه . وقد أخذ بعض المعاصرين على قسطنطين انه خصّ الفرنك بمحبته ، ووجه اللوم عينه الى ثيودوسيوس بصدده القوط . وباستطاعتنا فعلاً وضع لائحة طويلة بالقادة البرابرة الذين اشتهروا ولعبوا دوراً خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، ناهيك عن للقرن الخامس . بيد اننا تقتصر على الإشارة الى وجود القوطيين غيناس والاريك والفاندالي ستيليكوث والقفاسي باكوروس على رأس وحدات الجيش الرئيسية التي اتاحت لثيودوسيوس ، في السنة ٣٩٤ ، الانتصار على جيش المقتصب اوجينيوس بقيادة الفرنجي اربوغاست . فالاريك وحده بين هؤلاء ، وهو ملك الفيزيقوط الحلفاء ، لم يكن ضابطاً رومانياً في حال ان جميع الآخرين قد كسبوا القيادة في خدمة الامبراطورية .

مر كثيرون من هؤلاء الضباط ، الرومانيين او البرابرة ، في اوائل خدمتهم ، في وحدة « الحماة » . وقد تشكلت هذه الوحدة ، منذ ابدائها في القرن الثالث ، من صفار الضباط ذوي المناقب والكفاءات فقط . ثم اجيز الانحراط فيها ، في القرن الرابع ، لابناء الشيوخ ، ولكن دون ادخال تغيير جوهري عليها . وكانت هذه الوحدة تؤلف جزءاً من حرس الامبراطور الخاص ، حتى ان افرادها لقبوا اخيراً بـ « المنزلين » فالقوا البلاط وكيفوا عليه تصرفاتهم . ولكنهم لعبوا دور الاركان العامة ايضاً واستندت اليهم المهام الخطيرة . واختير بينهم قواد الجوقات الذين اتبع لهم بعد ذلك تسع مراتب اعلى . فان هذه الوحدة ، التي اوجدت لاعداد النخبة ، قد حققت هدفها : ومن عناوين فخر العهد الامبراطوري الثاني انها لم تعرف الانحطاط .

فرضت تجزئة الجيش وحدات معصورة العدد تنظم حشود لم يكن الفصل بين الوظائف المدنية والعسكرية ليسمح بوضعها ، كما في السابق ، تحت امرة حكام المناطق . وانما احدث لقب « القائد » ، في القرن الثالث ، لرؤساء هذه الحشود بالذات . فنجد ديوكليسيانوس رئيس من يحمل هذا اللقب ، مبدئياً ، كافة الجنود في احدى ولايات الحدود ، التي اصبحت اراضيها ، من جهة ثانية ، من جراء التقسيمات النظامية ، اضيق منها في السابق . وقد حدث احياناً ان مارس بعض القادة سلطتهم على اقليم اوسع ، فاطلق عليهم آنذاك لقب « الكونت » (رقيق) ، ولكن هذا اللقب لا ميزة نوعية له . اما جيش الريف ، فقد عين له قسطنطين « مطلي جنود » *Magistri militum* احدهما للشاة والثاني للفرسان : وقد راعت هذه الازدواجية سلطة

الامبراطور بكل عناية . ثم وزع هذا القرب على نطاق اوسع ، فعين « مملون » لجيشين . ولكن مالنا وهذه الاصطلاحات التي يكفي ابتذال الألقاب تدريجياً لأن يجعلها غامضة جداً . فالهم هو اننا نادراً ما نرى احد هؤلاء الموظفين الكبار متبهاً بعدم الاهلية . اجل كان هؤلاء الرجال نقائصهم ، وقد لجأوا الى الدسيسة . ولكنهم لم يبلغوا في ذلك ما بلغه شيوخ القرن الاول . وهم قد عرفوا مهنتهم خير معرفة .

وفي القمة اخيراً كان الامبراطور وحده الذي ما زالت صفته العسكرية مسيطرة عملياً ، ان لم يكن نظرياً . وما زال الجنود يملكون للأباطرة ، الذين غدت سلطتهم ، في القرن الرابع ، مريمعة الزوال ، ان هم لم يعنوا بواجبهم : وغالباً ما دانوا بالتمرداء بهم اباطرة ، كجوليانيوس وفالنتينيانوس الاول وثيودوسيوس ، للبراهين التي أعطوها من قبل عن أهليتهم العسكرية . ولا يقبلون بالتوري لتسليم القيادة العليا الى القادة ؛ بل يشتركون شخصياً في الحملات ولا يترددون في المخاطرة بحياتهم ، وحتى في التضحية بها . فولايتهم سلسلة متواصلة الحلقات من الجولات يفرضا عليهم الصراع ضد الأعداء في الخارج وفي الداخل .

ونلاحظ بالتدقيق في عداد التبدلات المفوضة التي أفضى اليها موت ثيودوسيوس نهاية النشاط العسكري الشخصي الذي كان يقوم به الامبراطور . فهذا الأخير ، منذ السنة ٣٩٥ ، يزوي في قصره في القسطنطينية او في رافينا ، « مجلساً ومنفرداً » ، تاركاً لبعض القادة من تقف لهم دسائس البلاط بالمصاد امر قيادة الحملات العسكرية . وفي حين ان المزيد من الصعوبات يدعوم للعمل ، نرى في اعراض هؤلاء الرجال الذين لا يشكون من ضعفهم بل من بعدم عن عامة البشر بفعل عظمتهم - لن يظهر أي امبراطور شرقي في الجيش قبل السنة ٥٩٢ - مقاطعة للتقليد الامبراطوري الروماني . ولعل هذا الإعراض سبب آخر لنهاية الامبراطورية او دليل على الأقل .

٢ - هجوم البرابرة

ذاك هو جيش الصمد الامبراطور الثاني في خطوطه الجوهرية . آمن سلامة الاراضي الرومانية حتى منتصف القرن الرابع : حينذاك ، ودون ان تتمكن من رؤية التراخي فيه او بداية انحطاط داخلي ، اخذ يبرهن عن انه دون المهمة الملقاة على عاتقه . والحقيقة هي ان هذه المهمة قد أصبحت اعظم ثقل : فن كل جهة ، جسد « العدو » هجومه ، بحيث لن يترك الامبراطورية تذوق طعم الراحة حتى انهيارها .

لا ريب في ان الفرس شعب اتصف بالصلاية ، ولكنهم لم يكونوا مع ذلك أكثر الفرس
الأعداء اقلاقاً للرومان .

كانوا الاول في الانتقال الى الهجوم حين بلغ ملكهم الشاب ، شاهبور الثاني ، سن الرشد ، في اواخر عهد قسطنطين : وبقي شاهبور هذا حتى مماته (٣٧٩) عدو الرومان المنيد . قوترب

لديه الوسائل القوية والفعيلة الهندية والآلات لمحاصرة الحصون . ولن تواجه الامبراطورية ، في أي مكان آخر ، عدواً على مثل هذا التنظيم وهذا التصلب وتوفق في السنة ٣٥٩ ، بعد ثلاثة وسبعين يوماً ، الى دخول « اميدا » عنوة (ديار بكر الحالية على دجلة) . وكانت ضرباته قاسية . ففهم جوليانوس على وضع حد لهذه التعديلات بشن هجوم على الطريقة القديمة ، وسار على



الشكل ٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
١ - الحدود بعد هزيمة فاليريانوس في السنة ٢٦٠ ؛ ٢ - بعد حملات ديوكليسيانوس ؛ ٣ - بعد الاتفاق الذي عقد في عهد ثيودوسيوس .

كتيزيفون ، وأصيب ، أثناء انسحابه ، بمرض يميت . فاضطر خلفه ، بغية إنقاذ الجيش ، للتخلي عن جميع الأراضي الواقعة وراء نهر الخابور : وهي لن تستعاد بعد ذلك .

بيد ان الفرس لم يدخلوا سوريا قط كما فعلوا في القرن السابق . فهم أيضاً واجهوا مشاغل اخرى : الغزاة الرحل في تركستان والقفقاس ، والنصرانية التي لم يفلح تصليبهم في استئصالها من ملكتهم ، والهيبيان في ارمينيا التي ارادوا اخضاعها او فرض حمايتهم عليها على الاقل . وكان

خلفاء شاهبور الثاني دونه حزمًا وتدبيرًا . فارسل احدهم الى ثيودوسيوس وفدًا قدم له الهدايا ، وتحلى اخيرا للرومان عن الجزء الغربي من ارمينيا حتى كارنا (ارزروم الحالية) التي اطلق عليها اسم « ثيودوسيوپوليس » .
اما الخطر الحقيقي ، الخيف ، فقد اتى من مكان آخر .

برزت المصاعب مرة اخرى على نهر الرين منذ السنة ٣٥٠ حين نودي بالقائد ماغنانس الرين امبراطورًا . فدفع آخر ابناء قسطنطين ، كونستانس الثاني ، الذي ما زال على قيد الحياة ، احد ملوك الامارات الى اجتياز النهر في عملية تلبية ، بيتا توجه المفتصب على رأس خيرة فرقه الى بانونيا وايطاليا كي يستطلع حظه فيها : فشمل الغزو كافة انحاء غاليا الشمالية الشرقية .

استمدت الحدود بعد ذلك ببعض المشقة لا سيما على يد جوليانوس الذي سعى الامان على مقربة من ستراسبورغ في السنة ٣٥٧ . ولكن كونستانس الثاني كانت مشغولا بالدس حين انتقل للقب الامبراطوري الى جوليانوس الذي توجه هو ايضا الى البلقان على رأس خيرة جنوده .

توجب من ثم بذل المزيد من الجهود ، وعلى الرغم من الهمة القعساء التي برهن عنها اسباب الغرب المتعاقبين ، فالنتينيانوس الاول وغراسيانوس ، فان امد سلامة الدولة لم يطل قط . ومنذ نهاية القرن الثالث سمحت الامبراطورية لبعض القبائل الجرمانية ، ولا سيما الفرنجية منها ، بالاقامة عند مصاب نهر الرين ، مسندة اليها مهمة المحافظة على هذا الجزء من الحدود . فاتسع آنذاك نطاق التمديات الجرمانية حتى شمل المنطقة الشمالية الشرقية من بلجيكا الحالية . ويعود تاريخ آخر حملة رومانية اجتازت نهر الرين من جهة كولونيا الى السنة ٣٨٨ ، وقد انتهت بهزيمة منكرة . ولن يلبث الغزو ، على طول نهر الرين ، ان يقذف بالبرابرة الى كافة انحاء غاليا .

كان تصدع خط الدانوب ، بفعل حصوله قبل تصدع خط الرين ، أدهى خطورة وصول الهون وتمدي الغوط ايضا ، لأنه عرض البلقان وايطاليا مباشرة للخطر .

جاءت الهزة من بعيد ، من قلب آسيا الوسطى ، التي اتجه منها نحو اوربوجهور غغير من الهيونغ - نو (أي الهون) الذين أقلقوا الصين زمنًا طويلا : دفعة لا تقاوم تماطلت باستمرار بين البدو المحتلقي الاجناس الذين تقلبت عليهم وجرتهم ، بقيادة رؤساء نجبل كل شيء عنهم ، مع اننا مضطرون للاعتراف بانفطارهم على قوة عزيمة فادرة ، وتحت ضغط ظروف بشرية واقتصادية ملحة ، ويدافع الاحتقار للحضريين وجاذب الثروات التي ينتظر استلابها رجال الاخبية . دفع هؤلاء المغول جنوبا بقبائل التركستان ثم ضموا اليهم الـ « ألين » وبلغوا روسيا الجنوبية حيث واجهوا القوط . فقدموا ، وسقدمون طيلة قرن وأكثر ، اول مثل تاريخي معروف - يتصور هجرة الهنود الاوروبيين على غرار الغزوات التي غمرت مصر وبلاد ما بين النهرين في الالف الثاني واول الالف الاول - لجولات وصولات شعوب وامبراطوريات

السباسب الشاسمة التي كان انيارها النهائي صاعقاً على غرار نجاحها .

لم يكن القوط حينذاك جيراناً مقلقين للامبراطورية . فقد عرفوا الاستقرار ، ويقسمهم المعاصرون فئتين^(١) . ويبدو ان فئة الاوستروقوط الشرقية قد آلفت دولة حسنة التنظيم فرضت حمايتها على بعض قبائل السباسب الروسية : فوضع بذلك حدّاً لأعمال قرصنتها . اما فئة الفيزيقوط الغربية فقد كانت أكثر احتياجاً . اقام احد افرادها ، اولقلا ، مدة طويلة في آسيا الصغرى في عهد قسطنطين . اعتنق الديانة المسيحية على المذهب الآري وسم اسقفا وعاد الى موطنه وشرع يشرحهم بالانجيل : وفي سبيل ذلك نقل الكتاب المقدس الى اللغة القوطية التي اضطر لأن يضع لها أجيده . بيد ان تبشيره قد اثار بعض الهيجان . فاضطر ، بعد سبع سنوات قضاهم واعظاً ، الى الالتجاء الى الاراضي الرومانية ، مع جمهور من المؤمنين ، في السنة ٣٤٨ . فاستقل الامبراطور فالنس ، الذي شكاً من الفزوات ومن العنصر الذي لقيه احد المغتصبين ، هذه الاضطرابات الداخلية لبعث منافس مسيحي للزعيم الوثني . وبالاختصار ، لم يكن القوط ، بعد ان تأفروا بمضارة اعظم تطورا ، ليشكلوا وحدهم خطراً ذا شأن .

ولكن هام الهون يحتازون نهر الفولفا حوالي السنة ٣٧٥ وينطبق عليهم آنذاك ، لا على ما سيكونون عليه بعد قرن ، وصف اميانوس مرسلتيوس الشير : « هذه الحيوانات المفترسة السائرة على قدمين » ، هؤلاء الفرسان المزدرون بالتمب ، المحتفون شكلاً خارجياً عن الاوروبيين ، المرتدون الالبسة المربعة ، المتمشون على عادات تقز منها النفس ، الزارعون الحريق في كل مكان . قضوا على مملكة الاوستروقوط ثم قطعوا نهر الدنيستر ودنوا من الفيزيقوط الذين ما لبثوا ان انهزموا وطردوا نحو ترانسيلفانيا أو الدانوب حيث التحق بهم الاوستروقوط الذين لم ينصهروا في زمر الهون .

استجار المسيحيون بالامبراطور . فسمح لهم فالنس باجتياز النهر املاً منه بالاستفادة من رجالهم . ولكن القطيعة بينه وبينهم وقعت منذ السنة ٣٧٧ ، ومع ان عدد محاربيهم لم يماز الـ ١٠٠٠٠ ، فانهم قد حطموا ، في التاسع من شهر آب من السنة ٣٧٨ ، الجيش الامبراطوري في الشرق امام اندرونبولس على الرغم من تفوقه عدداً ، وهلك فالنس نفسه ، واستحال الثور على جثته . سار الظافرون حينذاك نحو القسطنطينية . واذا هم لم يستطيعوا دخول اية مدينة ، فانهم قد نغلقوا الخراب الى الارياض . فلم ير ثيودوسيوس بُدأ ، على الرغم من بعض الانتصارات التي ابعدت اسوأ الاخطار ، من ان يتفق معهم بادخالهم في خدمته ، وباعداد الوعود عليهم بالخدمات ، وبالسباح لهم بالعيش بين الدانوب والبلقان .

امسى القوط منذئذ في الامبراطورية ، على غرار الفرنك ، ولكنهم توغلوا فيها توغلاً ابعد ، والقوا كتلة اعظم تراصاً وبرهنوا عن مزيد من الجسارة . وبمكنتنا هنا ان نستعيد تعبيراً

(١) «اوستروقوط» لا تعني «القوط الشرقيين» بل اللامين . وكذلك «الفيزيقوط» هم «القوط المعتدلون» .

لارنست ستاين. ونقول ان يوم اندرينوبولس يحدد « بداية نهاية » الامبراطورية الرومانية
كامبراطورية العالم المتوسطي .

فان المثل الذي اعطاه القوط والضربات التي سددت لقوة الامبراطورية ونفوذها
المهجوم الشامل قد دفعت باعدادها الآخرين الى التادي في جسارة مطامعهم ومحاولاتهم : فانقلتوا
الى الهجوم في كل مكان بعزيمة متزايدة واحرزوا انتصارات كثيرة .

قام بهذا الهجوم أصغر الشعوب عدداً : الازوريون في آسيا، والاسماعيليون في الصحراء
العربية والبيميون في مصر العليا . وفي افريقيا ، خرج البدو من الصحراء الكبرى ، والمنشقون
من جبالهم ، مستغلين البلبلة التي اوجدها الاضطراب الاجتماعي في البلاد تحت ستر المهرطقة
الدوفاطية (نسبة لدوفاط اسقف قرطاجة) ، والثورات التي نظمها بعض زعماء البرابرة او بعض
الموظفين . وفي بريطانيا أكثر البكتيون والسكوتلنديون والارلنديون من هجماتهم على الحامية
المسكينة الرومانية التي عجزت عن المحافظة على سور هدريانوس ؛ ثم جاء السكون عن
طريق البحر الشمالي ؛ وفي اوائل القرن الخامس جرّ أحد المفتشين فرق الجيش وراهه الى غاليا ،
فأخليت الجزيرة التي لم يبق فيها ، في السنة ٤٤١ ، أي بعد اربع وثلاثين سنة ، أي اثر للسيطرة
الرومانية .

ما كان كل هذا ، باستثناء الانشقاقات الافريقية الكبرى التي أوقفت تصدير الحنطة الى روما ،
ليتردي طابع الأهمية العظمى لم تنتقل المدى ، في الوقت نفسه ، الى قلب الامبراطورية .
فالبرابرة ، القدماء والجدد منهم على السواء ، شنوا الغارات على حدود الدانوب والالب وغالبا .
فحدثت انتقامهم اسلافهم ، ولكنهم توقفوا اخيراً الى شق طريقهم . ولم يبق للحكومة
الامبراطورية نفسها ، التي انقسمت ، بعد موت ثيودوسيوس ، الى بلاطين ، متعادلين غالباً ،
منشقين بالدسائس ابداً ، من مورد آخر سوى محاولة استغلال المنافسات بين الزعماء والزعم
والشعوب .

ستتوقف القسطنطينية ، بفضل استنادها الى آسيا الصغرى ، الى ابداء مقاومة اجدى .
ولكن شبه الجزيرة البلغانية كانت الاولى التي تعرضت للغراب في كل اتجاه : بعد وفاة ثيودوسيوس ،
اجتاز الفيزيقوط « الاريك » اراقيا واليونان حتى البلوونيز . فلنصغ الى الاحصاءات الهزينة التي
ذكرها القديس ايرونيوس في السنوات الاخيرة من القرن الرابع : ها هو الدم الروماني يسيل
كل يوم منذ عشرين سنة وأكثر بين القسطنطينية وجبال الالب الجوليانية . فبلدان سكيبيا
(بلاد الفز) وراقيا ومقدونيا ودردانيا وداسيا^(١) وتاليا واخيا والابير ودلمتيا والبانونيتان

(١) توافق ولاية سكيبيا آنذاك منطقة دوبرودجا الحالية تقريباً . وبعد اخلاء داسيا الحقيقية ، اطلق اسمها
على ولايات جديدة جنوبي الدانوب توافق ، مع دردانيا ، القسم الشرقي من ميريا القديمة .

أنصحت قرية القوط والسارمات والآلين واليون والفاندال والماركومان الذين اجتاحتوها
وزرقوها واستلبوها .

بعد ان عم الخراب البلقان ، جاء دور الغرب الذي لم يتردد بلطال الشرق في ان يحول اليه
الغزاة المتكالبين على الثروات السليمة البكر . استهوتهم ايطاليا بنوع خاص فبلغوها بعد ان
داروا حول الادرياتيك . وفي الرابع والعشرين من آب من السنة ٤١٠ ، دخل « الاريك »
روما ، التي كانت تحت رحمة طيلة الستين السابقتين ، وأخضعها لسلب دام ثلاثة ايام . ثم جاء
دور غاليا واسبانيا حيث تدفق غزاة آخرون سبقوا اليها القوط عن طريق اليرين . وجاء دور
افريقيا نفسها اخيراً . ففي السنة ٤٥٥ دخل الفاندالي جنسريك ، المستقر في قرطاجة ، الى روما
التي أباح سلبها طيلة اسبوعين . ولكن مراكيه ، في السنوات الاخيرة ، غزت السواحل والجزر
اليونانية : وهذا دليل على ان الشرق لم يحصل على سلام حقيقي بتخليه عن الشرق .

لنقف هنا في عجالتنا الحافظة هذه : فلم نقصد من ورائها سوى ان نبين كيف نشأت
الفوضى وبأي عنف انفلتت عاصفة فوضوية ليس من هدف هذا الكتاب تتبع تطورها
وعواقبها من قريب او بعيد .

وفي الواقع ، عبثاً يبحث المؤرخ ، في هذه الفوضى ، عن حدث او تاريخ يستطيع ان يربط
بها عرضه ويكتشف منطفاً حاسماً في التطور . فاحتلال روما نفسها ، في السنة ٤١٠ ، قد
أذهل المعاصرين . ولكن الرمز الذي يشكله هذا الاحتلال يستخلص قيمته الوحيدة
من ماضي المدينة لا من حاضرها آنذاك - لا يستطيع الاريك ان يختطف شخصية رسمية سوى
غالباً بلاسيديا ابنة ثيودوسيوس وشقيقة الامبراطور هونوريوس ، التي تزوج منها صهرها وخلفها
اتهلوف بعد سنوات ، باية عظيمة في تاريخنا - ولا من مستقبلها . والفكرة التي يوحىها اليوم هي
تلك التي ادلى بها القديس ابرونيوس على الفور : « من كان يستطيع الاعتقاد بان روما ، التي
يؤلف ساغانها هذا العدد الكبير من الانتصارات المهرزة على العالم بأكمله ، ستتهار يوماً ؟ » ولكن
في هذا الدهول بعض السذاجة ، اذ ان شيبون اميليانوس قد عرف ، قبل ذلك بخمسة قرون
ونصف ، ان هذا الانهيار سيحصل يوماً بصورة محتومة . ولكن ما هو اقرب للصواب الدمشة
التي يبعثها تدقيق يسمح به بعد الاحداث في التاريخ : فان هذا الحدث ، الذي يستهين وصفه
بالمظيم ، ليس نتيجة او بداية لاي شيء ، بل مجرد عرس في مركب ابتداء قبل ذلك بكثير ،
وسيمتد الى ما بعد ذلك بكثير ايضاً .

كيف لا نتعب ان هذا البطل وهذا الاندراس بالذات هما من عناوين مجد روما ايضاً ؟ فلم
يقض لهدم ما شيدته مدة طويلة فعصب ، بل كانت هي نفسها منتشرة في عالم اصبح سكانه
ابنائها ايضاً : وكان باستطاعتها الاستمرار في الحياة خارج الاسوار التي دخلها السلاويون غنة .
ففى الانسجام مع تقاليد ماضيها ، بالضبط ، ان يسي هؤلاء البرابرة ابناءها بدورهم . وقد

خدمها اكثر من واحد باخلاص حتى ضد بني جنسهم . وأوحت ، حتى بعد سقوطها ، الاحترام للعدد الاكبر منهم فذكرت لهم إرثاً ما . ولكن الاستساعة لم تحدث . فهم كانوا كثيري العدد وهي لم تظهر امامهم ، كما في الماضي ، مزدانة بفشة النصر . فهي قد ماتت ، لعمرى ، لانها لم تستطع متابعة عملها التربوي .

لم يجل طول نزاعها دون موتها في القرن الخامس . واذا ما استطاعت القسطنطينية البقاء حينذاك ، فانها قد عاشت حياة حقيرة قبل ان تعرف ، في زمن لاحق ، ايام عز جديدة .

٢ - الصعوبات الداخلية

اذا كانت عودة الاخطار الخارجية واستمرار تجسها بعد منتصف القرن الرابع يفسران اموراً كثيرة ، فيجب الا يعملا على احوال الصعوبات الداخلية التي بلبت بمجهود الامبراطورية بلبلة دائمة وشلتها شلاً احياناً . كانت القسم الاكبر من هذه الصعوبات قديم العهد . وقد حاولت الامبراطورية ان تضع حلولاً جديدة لعدد منها دون ان تتوقع مع ذلك الى السيطرة عليها .

بدهي ان كل الصعوبات لا تستحق ، منذ الآن ، ان ندرس كلا منها على حدة . ولم نحل جماعة بشرية من الموم الكثرية التي اعاقها كل منها في تقننها . بيد ان تسلسل هذه الصعوبات بحسب اهميتها يتضح للاجيال اللاحقة ، ان هو لم يتضح للمعاصرين . فلنقتصر اذن على الخطرين الاعظمين .

١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية

سفنكر دون ابطاء ، بسبب الاضطرابات المادية التي تجرّ اليها الحروب الاهلية ، بأزمات الخلافة في الامبراطورية وبالاغتصابات ، تلك الامراض المزمنة في العهد الامبراطوري الذي لم يتوصل قط ، طيلة مدته ، الى وضع وتطبيق قواعد ثابتة لانتقال السلطة . بيد انه أفرغ كل مجهوده ، آنذاك وقيل ذاك ، وبصورة مبتكرة جداً احياناً ، وببعض الفعاليات اخيراً ، وفي ظروف دقيقة جداً ، بقية سدّ هذا النقص .

فالصعوبة ، في العهد الامبراطوري الثاني ، مصدرها الاول دروس الفوضى التي الظروف السامة لغنتها ازمة القرن الثالث . واذا ما قدر لبعض هذه الدروس البقاء آنذاك ، فانها قد مزقت كافة الحجب : ولم يشك احد ، بعد رؤية هذا المدد الكبير من الاطارة السريعي الزوال ، في ان رضى الجنود ، الخاضع نفسه لكل تقلب مفاجيء ، يتيح تسلّم السلطة والحفاظ عليها . فامسى السعي وراء السلطة ، على ما في ذلك من مغالطة ، أكثر من طموح عادي بالنسبة للقائد : فهو احياناً حظه الاخير في التجارة من الموت الفوري الذي قد يجرّ اليه زوال حظوته . ففي السنة ٣٥٥ مثلاً ، حاول الفرنجي سيلفانوس ، الذي سبق له وأدى خدمات جلّى لم تمنع

أعداده الشخصيين من ان يقدموا لكونستاس الثاني كل وشاية كاذبة عنه ، تخليص حياته بجمال أنصاره على المناداة به امبراطوراً في كولونيا: غير أنه ارتكب خطأ فادحاً، إذ ان الامبراطور، الذي اكتشف ، في هذه الاثناء ، ما انطوت عليه هذه الوشايات من تجنّ وافتراء ، قد اضطر مع ذلك الى اعدام المفتصب قبل مرور شهر على المناداة به . نحن امام حادث لا طائل تحته في حدّ ذاته ، ولكنه يكشف عن المحاولات التي كان يدفع اليها الاتصال الدائم بالجنود .

نجحت الصعوبة ايضاً عن ثقل وشمول المهام المتوطة بالامبراطور . فمن حيث ان وجوده في كل الجبهات أمر مستحيل ، قضي عليه بأن يرى باستمرار بروز منافسين جدد ، حيثما يتجمع جيش وتسنح فرصة لاكتساب مجد ما او شمية ما لدى الجنود . واذا ما اضطر للتشيب لمحاربة عدو داخلي او خارجي ، فان غيابه يكون كافياً لبروز منافسين آخرين . اجل كان بالإمكان اشراك امبراطورين او أكثر : فهناك سابقة مارك اوريل ولوسوس فيروس (*Lucius Vèrus*) في العهد الامبراطوري الاول . ولكن هذا الحل يفرض اختيار الشركاء والمحافظة ، باتفاقهم ، على وحدة الدولة .

كان من شأن هذا الحل ان يبدو مغريباً جداً لأنه يوافق نزعة فطرية الى الاستمرار السلافي . فمنذ ان كان بشر وملكيات ، كان اشراك الابن في سلطة أبيه طريقة دارجة جداً لأنها تحول دون شغور السلطة عن طريق تأمين الوراثة . وقد اعتمدت الامبراطورية الاولى هذه الطريقة أكثر مرّة غير مكنتية حتى بلقب الامبراطور للخلف المعين على هذه الصورة : فان مارك اوريل قد منح ابنه كومودوس لقب « اوغسطس » محتفظاً لنفسه بالهبة العظمى دون شراكة وبالنفوذ الذي يوليه اياه فارق السن . ومن جهة ثانية ، كان هذا الفارق جبر العثرة ، اذ ان هذا النظام ما كان ليصير سيراً حسناً إلا اذا بلغ الابن ، عند وفاة أبيه ، سناً تسمح له بفرض نفسه . ولذلك فقد استفيد ، في عهد الانطونينين ، عملاً بمبدأ اختيار « الأجدد » ، من عدم وجود ابن شرعي للامبراطور ، طيلة أجيال عدة ، اللجوء الى التبني .

وبالاختصار ، كان باستطاعة الملكية في العهد الامبراطوري الثاني ، التي ألغيت الى تعيين مساعد ، بل عدة مساعدين ، للامبراطور ، بنية تأمين المهام الحكومية ، لا سيما العسكرية منها ، والتي نزعّت مع ذلك ، على غرار سداها ، الى الوراثة السلافية ، ان تستند الى سوابق كثيرة . وهي قد عملت ، وفقاً للظروف والبشر ، بهذه السابقة ثارة وتلك السابقة أخرى ، لا بسل أدركت خبر ادراك ، غداة موت قسطنطين ، صعوبة تكاد تكون جديدة - فقد سبق مثل نيرون وبريتانيكوس ، ومثل ابني فسبيانوس ، وخصوصاً مثل ابني سبتيموس ساويرس - بل هي جديدة على كل حال بمجدة المنازعات التي أثارها ، اعني بها تلك الناجمة عن امبراطور يترك عدة أبناء لا يفصل بينهم أي فارق كبير سناً او نفوذاً . فلا عجب من ثم اذا كلفتها الاقتتار الى حق ملكي صريح وثابت ثمناً باهظاً من الحروب الاهلية .

نظام ديوكليسيانوس
قد يكون من الملح حقاً استعراض كافة الحلول التي جربت آنذاك. ففي القرن الثالث وحده نماذج وافرة عنها . وقد حدث في السنة ٢٣٨ م اختار مجلس الشيوخ اثنين من اعضائه ومنحها بالتساوي الالقب نفسها والسلطات عينها بما فيها الحرية العظمى التي أسندت للمرة الاولى الى شخصين في آن واحد . دام هذا التدبير الثاني تسعين يوماً وانتهى ، شأن غيره ، بقتل المستفيدين منه . لنهل اذن هذه المحاولات الفاشلة حتى تتوقف عند محاولة ديوكليسيانوس التي تتطوي على أهمية أعظم واقعية . فهي لم تكن سريعة الزوال - دامت أربع سنوات - وامتازت بأنها كاملة ومبتكرة ، اذ انها اضافت عنصراً جديداً ، هو الاستقالة في موعد محدد ، الى غيره من العناصر التي اوجدتها الاختبارات السابقة .

كان نظام « التتارشية » ، أي الحكومة الرباعية ، منذ زمن بعيد ، موضوع جدل ونقاش . فنذ قرن ، فسرهما يعقوب بوركلارت ، بأنها نظرية عالم ، ربما انتسب الى « اسرة سيبيس *Sieyès* » على حد قول احدهم . ولكن هذا القول ، لم يعد له من قيمة كبيرة في هذه الأيام : فان ديوكليسيانوس لم يتوصل الى هذا النظام إلا تدريجياً ، بخضوعه لثشتي ضروب الضغط وبتمديد مقررات امتنتها انتهازية عملية . ولكن ما لا ريب فيه مع ذلك ، هو ان نظام حكومة رباعية قد قام بعد تسلسل الحكم ، وان واضع هذا النظام قد اعتقد بأنه وضع حداً بواسطه للأزمات التي غالباً ما تعرض لها العهد .

قضى هذا النظام بتعيين امبراطورين في آن واحد ، يكون أحدهما ، رسمياً ، شقيقاً للآخر ، ويكون لهما الصلاحيات نفسها والألقاب عينها ، على ان يعتبر احدهما بمثابة البكر اي « الأقوى » والاول ، بغية تحاشي كل خلاف بينهما . كما قضى بأن يعين ، الى جانب هذين الامبراطورين « قيصوان » يكون كل منهما مساعد الامبراطور الذي اختاره لجدارته دون أي اعتبار للنسب الطبيعي - فقد أقصي بعض الابناء - وتبناه حين اختياره . أضف الى ذلك ان كل قيصر كان يخلف امبراطوره حين وفاته او استقالته . ولم يتردد ديوكليسيانوس في اصدار قرار يقضي على كل من الرؤساء الاربعه بالاستقالة في مستهل السنة العشرين لممارسته السلطة . وقد استقال هو نفسه في اول ايار (مايو) من السنة ٣٠٥ ، متجاوزاً الأجل بسبعة عشر شهراً فقط بغية ارغام « اخيه » مكسيميانوس على احترامه ، ومتيحاً بذلك ارتقاء القيصرين الى مصف امبراطور ، واختيار قيصرين جديدين .

أمام هذا النظام ، لا نعلم في الحقيقة ، ما هو الأجدر بإعجابنا : الابتكار ، أم الصرامة ، أم السذاجة . فهو قد استلزم مبدأ المحافظة الدائمة على الاتفاق ، أقله بين الامبراطورين . وقد أعمل بعض العواطف الفطرية : الرغبة في الاستمرار عن طريق الابناء والأحفاد ، النفور من الاستقالة ، وجزع القياصرة بالتبني ، ويأس الابناء المحرومين من الإرث الوالدي . اجل قضى الاختبار بأن لا يستسلم لهذه الأوهام امبراطور استقال في سن الستين . ولكنه استطاع التأكيد ،

قبل ان تدركه النهاية في السنة ٣١٣ ، من فشل نظامه وتحلي المسؤولين عنه نهائياً . فقد سددت له الضربة الاولى منذ السنة ٣٠٦ ، حين سارع الجيش المراتب في بريطانيا، الذي توفي الامبراطور كونستانتس كلور بين وحدائه ، بالناداة ابن الفقيده ، قسطنطين ، دوناً اكثارات لقيصره . ومنذ السنة ٣١٠ كان في العالم الروماني عشرة اشخاص يحملون لقب امبراطور ، لا يدخل في عدادهم ديوكليسيانوس الامبراطور الشرقي : فأخذت القوضى تخم مرة أخرى .

بعد حروب طويلة باهظة الثمن ، استعادت الامبراطورية السلم الداخلي حل قسطنطين المترجرج بقيادة سيد فرد ، هو قسطنطين الذي لم يأبه للعودة الى النظام الرباعي . واذا استحال القول بأنه لم يفكر بأمر الخلافة ، فمن غير المقبول ان المقررات الوحيدة التي اتخذها تتقابل مشاريعه النهائية . فهو قد اقتصر ، قبل وفاته بستين ، على تقسيم الاراضي الامبراطورية خمسة اجزاء ، أسندت ولاية ثلاثة منها ، وهي الاجزاء الكبرى ، الى ابنائه الثلاثة ، وولاية الجزئين الآخرين الى اثنين من ابناؤه اخوته .

فهل هذا حله الحقيقي يا ترى ؟ اذا كان الجواب ايجاباً ، فمعنى ذلك انه كانت ، قبل الميروفنجيين *Mérovégiens* والكارولنجيين *Carolingiens* ، بزم بعيد ، اول من ذهب حتى المحال في تطبيق مفهوم غريب هو مفهوم الدولة الملكية كإرث عادي . ولكن ذلك يعني اما تصديق الدولة واما الالغاء بها في منازعات جديدة ، في حال انه يستحيل الاعتقاد بإمكان وجود مثل هذا العمه عند ذاك الذي صادف صعوبات كثيرة في اول عهده . فالأجدر بناءً من ثم ، الاعتقاد بأنه احتفظ لنفسه ، بعد امتحان الامراء الحسة ، بحق الاختيار وتعيين الامبراطور الحقيقي الذي يخلقه في دور التنسيق . ولكن الموت لم يترك له الوقت اللازم لذلك .

لنضع حداً لهذه النظرة التاريخية التي لم تضعنا ، على كل حال ، امام اي حل حكم الجماعة جديد . اما الجديد الذي تحقق ، فعملي أكثر منه قانوني ، وفي ذهنية في استمرار الوحدة المسؤولين والرعايا أكثر منه في المقررات الامبراطورية .

فمن جهة ، ما عادت السلطة العليا لتتجسد الاستثناء في امبراطور فرد . فقدملك قسطنطين وحده ثلاثة عشر سنة ، من السنة ٣٢٤ حتى وفاته . ومنذ السنة ٣٥٣ ، تعاقب طيلة عشر سنوات الاباطرة : كونستانتس الثاني وجوليانيوس وجوفيانوس . ولكن الملك الفردي ، لن يعود بعد ذلك ، إلا خلال الاشهر الاربعة التي سبقت موت ثيودوسيوس في شهر ٢ (بناير) من السنة ٣٩٥ ؛ ولا وجود له مع ذلك الاعلى ، لا قانوناً ، اذ ان اخوين ، هما ابنا الإمبراطور ، قد حملوا حينذاك لقب امبراطور أيضاً . فمدة عودته قصيرة جداً : اذ ان الشراكة كانت ضرورة ملحة لأسباب عملية .

بيد انه يجدر بنا ان لا نخطئ في فهم هذا الواقع : فالمقصود شراكة وجمعية لا تقسم اقليمياً ، او دستوري اذا جاز للتصوير . الامبراطورية واحدة نظرياً مع ان كل امبراطور ، سواء عين

معه قيصر ام لا ، او امبراطور آخر أقل نفوذاً ، كان مكلفاً عملياً ادارة قسم منها او الدفاع عنه . ولم يكن أي امبراطور جديد ليُقبل رسمياً في هذه الهيئة إلا بعد موافقة زميله او زملائه ، ولم تكن وحدة التشريع شيئاً نظرياً فحسب -- دون ان نرى حتى اليوم ، على كل حال ، كيف توصلوا الى الابقاء عليها . والمصير المختلف الذي قرره البرابرة « لشطري » الامبراطورية هو وحده بالنتيجة الذي أفضى الى التمييز بين امبراطورية شرقية وامبراطورية غربية ، وقد تكرر هذا التمييز في الوقائع زمناً طويلاً قبل الاعتراف به رسمياً . لا بل إن الاعتراف الرسمي لم يحصل قط في المصور القديمة مها تجاسرنا في اطالة هذه المصور . ففي السنة ٤٧٦ ، حين اعيد « الاسكير » اودواكر (ابن اتبلا) الى القسطنطينية ، التي كان مقرباً على عرشها الايزوري تاراسيوكوديسا باسم زينون اليوناني ، اشارات الامبراطورية الموجودة في إيطاليا ، اعتبر رجال القانون الشرقيون ان وحدة الامبراطورية ، التي ما زالت قائمة في نظرم ، قد توطدت في الواقع : وهذه المزاعم هي التي سيسند اليها جوستينيانوس في وقت لاحق قريب . ولكن « الاجماع » ، وهو موضوع تقني دائم ، قد فقد معناه منذ زمن بعيد .

قبل ان يتحقق كل ذلك ، أضرت تعدد الاباطرة بالامبراطورية . وكان عيباً ان يسود الاتفاق فيما بينهم بصورة دائمة . وجرت اقامتهم في مقرات بعيدة الى ازدواجية البلاطات والجهزة المركزية . وقد اصطدم تصميم الملوك على الاتصاف ، حتى ولو كان مطلقاً وحازماً ، بشق بواذر البطء او اقله باثانية مستشاريهم ودوائرهم وحتى الامالي انفسهم . اضاف الى ذلك ان العمل العسكري ، الذي يستلزم وحدة القيادة ، قد تجزأ أو تقهر أو ارتدى طابع السرعة بفعل الجبل أو الحساسة : فانت فالانس مثلاً ، رغبة منه في احراز النصر منفرداً ، قد هاجم القوط امام اندرينوبولس دون ان ينتظر وصول الامبراطور الاخر الذي كان متوجهاً لنجدة . وهكذا فان العهد الامبراطوري الثاني ، الذي الجأت له الظروف الى الحكم الجماعي ، قد تأخر بماوئه .

هناك جدة اخرى لامراء فيها ، الفكرة السلالية . لم يعرف القرن الرابع الفكرة السلالية وفشل الاختصاصات ما عرفه القرن الثالث ، وحتى القرن الاول ، من اضطرابات . فبعد ان شهد سلالة قسطنطينية وسلالة فالنتينية ، ترك للقرن الخامس سلالة ثيودوسية . أجل لم تكن الجدة في اشتراك الابن أو الابناء مع ابيهم ، ولا في استمرار حكمهم ، زمناً طويلاً أو قصيراً ، بعد وفاة هذا الأخير ، بل في لجوء الامبراطور نفسه الى عائلته : قسطنطين قد فكر ببناء اخوته ، وفالنتينيانوس الاول قد اشرك اخاه فالنس معه . وبلغت الفكرة العائلية من القوة ما حلهم على ايجاد رابطة زواجية بين سلالة واخرى : حين بلغ غراسيانوس السادسة عشرة من عمره تزوجه ابوه فالنس من حفيدة قسطنطين البالغة من العمر ١٣ سنة ، ولم يتزوج ثيودوسيوس من ابنة فالنتينيانوس لجردها فقط .

لا يعني كل هذا ان تاريخ هذه السلالات قد استمر هادئاً ابداً . فان تاريخ العائلة القسطنطينية

بنوع خاص يقدم لنا امثلة متماقبة وافرة عن مآسي البلاط والاعتيالات والحصومات بين الاخوة التي ادت الى الحرب الاهلية . وحدثت ايضاً ثورات واعتصامات رافقتها اغتيال الامبراطور الشرعي . بيد ان اية حادثة من هذه الحوادث العنيفة ، على نقبض ماجرى في القرون السابقة ، لم تنته بانتصار المنتصب . ولعله من حسن طالع جوليانوس ، الذي نادى به جنوده امبراطوراً في لوتيسيا ، ان مات ابن عمه قسطنطين الثاني قبل ان يصطدم الجيشان . وهو التأثير الوحيد في ذلك العهد الذي نجحت محاولته ، وليس انجاؤه الى العاقلة القسطنطينية بغريب عن نجاحه .

يبدو جلياً من ثم ان شعوراً بالاخلاص للسلافة قد بدأ يظهر ويؤثر حينذاك على الرغم من موانع كثيرة . ولعل افضل دليل على ذلك ان عدم كفاءة أعقاب ثيودوسيوس سياسياً وعسكرياً لم تحل دون موتهم موقاً طبيعياً . ولم يحدث ان اغتيل احد حفدته إلا في السنة ٤٥٥ : ومنذ نشأة الامبراطورية لم يقدر قط لأباطرة على مثل هذا الهزال ان يستمروا في الحكم هذا الوقت الطويل . والدليل الآخر هو عدد القادة البرابرة الضئيل - ثلاثة او اربعة - الذين حاولوا ، على الرغم من القوة التي تمتوا بها ، اغتصاب اللقب الامبراطوري . فقد اقترب المهدف الذي كثيراً ما طمع اليه دون جدوى كافة الاباطرة منذ اربعة قرون : ان احترام الارجوان الامبراطوري كان سائراً ، تدريجياً ، في طريق الاستقرار . ويجوز لنا ، بهذا الصدد ، ألا نجزم بعدم جدوى جهود الملكية في العهد الامبراطوري الثاني في تنظيم انتقال السلطة .

استمرار داء الامبراطورية المزمن ومع ذلك ، فمهما يكن من ضالة عدد الاضطرابات بالنسبة لمقتضيات منطق تحليل النظام ، فان الاضطرابات قد قامت ، وبمرضاها امهاها لعدم فهم حضارة هذا العهد . اجتاحت الامبراطورية حملات داخلية تصادم فيها جيشان تتمدها الامبراطورية للدفاع عنها . وقد عرفت الامبراطورية ايضاً مذابح الحروب الاهلية وشدة وطأتها بالاضافة الى ما عرفت من وطأة وعنف الحروب الاهلية . وقد رافق هذه النزعات ، أكثر من مرة طلبات التدخل الاجنبي التي شكلت خيانات حقيقية . فهي قد حولت الجنود ابدأ عن القيام بواجبهم ، وخدمت ، باضعاف حراسة الحدود ، العدو الذي كان يتحين الفرصة للاعتداء عليها : فادت كل حرب اهلية الى تجسيم الخطر الخارجي .

قام النظام بما لم يقم به أسلافه لمعالجة داء الامبراطورية الوراثي هذا . ولكنه لم يتوقف إلا الى تخفيف ضرره فقط . ولكن هذا الضرر ما زال كافياً لأن يلحق بالناس إساءة فوق إساءة في ممتلكاتهم وألماً فوق ألم في أجسادهم وحزناً فوق حزن في نفوسهم .

٢ - النزاعات الدينية

كان باستطاعة الديانة وحدها ، امام هذه الاحزان ، ان توفر التمزجة والساوان . وسنبين في الصفحات التالية انها لم تتخلف عن القيام بهذا الواجب : فان الآلام النفسية المبرحة والمستمرة

قد ساندت الانطلاقة التي أحييت الشعور الديني ووطدته منذ القرن الثاني . ولكن الحرارة التي رافقت هذا الشعور قد أثارت بدورها بعض النزاعات التي غالباً ما تشابكت بالنزاعات الأخرى ، الحروب الأهلية وحتى الخارجية ، التي زاد هواها عنف التعصب الديني .

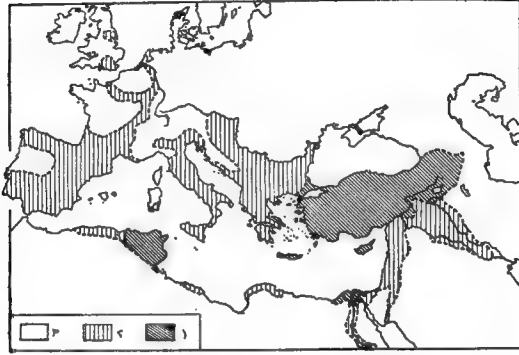
إذا كان القرن الثالث قد دشن الاضطهادات الكبرى ضد المسيحيين ،
فان هذه الاضطهادات ، قد توقفت في السنة ٢٦٠ وعرفت الديانة
المسيحية حينذاك أربعين سنة تقريباً من السلم الخارجي أفادت منها
افادة كبيرة .

ما كانت الحكومة لتستطيع تجاهل وجودها أو انتشارها العلتين . فلم يقتصر رؤساها
واقباها بل عملوا على مرأى من الجميع : فقد شيدت الكنائس الجديدة وأحدثت المدافن . وبعد
ان استعاد اوريليانوس انطاكية من التدميرين اضطر للفصل في نزاع قسم المسيحيين في هذه
المدينة : ففصل فيه لصلحة اولئك الذين يؤيدون أساقفة روما وابطالاً ضد اسقف انطاكية
السابق ، بولس الساموزاتي الذي عزل بسبب الهرطقة المنسوبة اليه . لا ريب في ان علاق بولس
بزنوبيا ، كان لها أثرها في القرار الامبراطوري . ولكن في هذا القرار ، مع ذلك ، اثباتاً
للساهل رسمي لم يدخل عليه ما يمكنه طيلة النصف الاول من ولاية ديوكليسيانوس . فلا عجب
من ثم اذا تكررت الارتدادات التي حصل بعضها في بطانة الامبراطور نفسها . ومنذ القرن
الثالث أصبح المسيحيون اكثرية في آسيا الصغرى وفي جزء من تراقيا ، وفي الأماكن الأخرى ،
لا سيما في الشرق ، كانت الديانة المسيحية آخذة بالانتشار . ورغبة في الاختصار نقول ان
افسقيوس ، اسقف قيصرية ، ربما اعتمد المقالة في « التاريخ الكنسي » رغبة منه ، عن طريق
المغالبة ، في اظهار فظاعة الاضطهاد القريب ، بيد ان اللوحة المعطوفة التي يرسمها حينذاك عن
علاق المسيحيين بالمجتمع العلماني تبدو ، في خطوطها الكبرى ، منطبقة على الواقع .

وقبلاء ، قبدل كل شيء .

اضطهاد ديوكليسيانوس
فما هو سبب هذا التبدل يا ترى ؟ لكل مؤرخ تقريباً تعليقه الخاص .
فدون أن ندخل في التفاصيل ، نرى أن أقرب الأدلة للعقل والمنطق هو ذاك الذي يربط بين
اضطهاد ديوكليسيانوس والنظام السياسي الديني الذي انتهى الى إقراره : وسنرى ان الانحراف
عن الوثنية كان معناه ، في نظر المسؤولين ، التباهي بعدم الإخلاص وعدم الموالية . أضف الى
ذلك ان بعض الحوادث قد جرت في الجيش ، أقله في افريقيا : كإقدام بعض المجندين الجدد او
القدماء ، وحتى الضباط ، على رفض القيام بالخدمة العسكرية . ولم يبرهن المسيحيون جميعهم
عن انهم رعايا خاضعون تماماً للموجبات المدنية . وما زالت الهرطقة المونتانية ، التي رأى رأيا
توتليانوس Tertullianus الافريقي في البداية ، ثقت فروعاً على الرغم من حكم الكنيسة عليها .
فقد يكون ديوكليسيانوس ، ذلك الجندي الذي أصلح الدولة ، قد رغب في إعادة الوحدة

والنظام الادبيين يمثل الشعة التي اعاد بها الوحدة والنظام في الحقول الاخرى. ولعله ، اخيراً ، بحسب التقليد المسيحي ، تأثر بالحاج قيصره غاليريس ، الوثني النشط ، وبآراء المرافين . ولكننا مضطرون للاعتراف بأن هذه التفسيرات كلها لا تشبع نهم العقل ، لأن كلا منها يقابله تفسير آخر يصفه . ولا تزال معضلة أسباب الاضطهاد ، دون حل منطقي . ولكن الامبراطور نفسه ، بصرف النظر عن كل الاعتبارات ، لا يخضع دائماً للمنطق وحده .



الشكل ٢١ - النصرانية في اواخر القرن الثالث
١ - مناطق تضم نسبة مرتفعة ، وربما اكثرية ، من المسيحيين ؛ ٢ - مناطق دخلتها النصرانية ؛ ٣ - مناطق لم تدخلها النصرانية بعد .

ولكننا ندرك ادراكاً أفضل التدبير المتعصب الاول الذي استهدف المانويين في السنة ٢٩٧ . فقد اشعت غنيدتهم بنوع خاص من اراض خاضعة للمملكة الساسانية ، أي من اراض عدوة . وان البراءة ، التي ساوت بين ممارسات تقوالم وممارسات السحر والتي قضت بنفهم أو بموتهم قد صدقت في الاسكندرية في اعقاب استعادة مصر حيث ساند الملك الفارسي أحد المفتصين . فكانت من ثم تدبير حرب وتدبير سياسة دينية معاً .

وكان ما صمم ديوكليانوس على تنظيمه ضد المسيحيين تدبيراً لا يعرف للشفقة معنى ايضاً . ولكن عمله هذا قد نفذ في عهد متأخر وبصورة بطيئة ولم يصل إلا تدريجياً الى تدابير مماثلة لتدابير دايوس واليريانوس بشمولها وعنفها . فتقرر في الدرجة الاولى تطهير البلاط والجيوش والادارات واقصاء الذين يرفضون تقديم الذبيحة . ثم جاءت المراسم . فتعاقب اربعة

منها خلال السنة ٣٠٣ وفي اوائل السنة ٣٠٤ ، وارتدى كل منها ، بالنسبة لما سبقه ، مزيداً من الشدة بسبب اشتداد الصراع : وينوع خاص ، عزيت الى المسيحيين الحرائق التي اندلعت في قصر نيكوميديا الامبراطوري حين اقامة ديوكليسيانوس وغاليريوس فيه . اقتصر الرسوم الاول على حظر الاجتماعات واقرار هدم الكنائس ومصادرة الكتب المقدسة واتلافها . ثم أرغم العلفانيون أخيراً ، على غرار ما حدث قبل ذلك بجمين سنة ، على تقديم الذبيحة ، تحت طائلة عقوبات متفاوتة الصرامة قد تصل الى الموت احراقاً .

يعتبر التقليد المسيحي هذا الاضطهاد أقسى الاضطهادات شدة . ومها يكن من الامر ، فانه أطولها امداً . ولكن مدته وشدة قد اختلفتا كثيراً باختلاف مناطق الامبراطورية . وبسبب ازدياد عدد المسيحيين الذي زاد من المخاطبات في الحياة العامة ، لم تنفجر الاحقاد الشمية انفجارها في الماضي ، على ما يبدو ، بغية ارغام الموظفين والقضاة على استعمال الشدة . فقد خضع كل شيء بالتالي لبلول هؤلاء الشخصية ، الحليمة جداً في أغلب الاحيان ، وفي الدرجة الاخيرة للتمليات المتفاوتة شدة التي يتلقونها . وقد صدرت هذه التتمليات عن الامبراطور او عن القيصر الذي ترتبط به الولايات . ففي غالبا وبريطانيا المرتبطتين « بكونستانس كلور » ، أرفق بالأشخاص وأسمي الى الممتلكات أدنى إساءة يفرضها احترام سلطة ديوكليسيانوس : ومال كونستانس شخصياً الى التساهل لا سيما وقد بدا ضعف الديانة المسيحية في ولاياته خلواً من أي ضرر ممكن . اما في أنحاء الغرب الأخرى فقد كانت الاضطهاد عنيفاً ولكنه كان قصير الامد ايضاً لأن مكسيميانوس قد استقال منذ السنة ٣٠٥ . ولم تشتد وطأته اشتداداً طالت مدته إلا في الشرق حيث توقف في السنة ٣١٣ وتجدد حوالي السنة ٣٢٠ ولم يلقه إلا بانتصار قسطنطين على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ .

تصر قسطنطين : اعاد هذا الانتصار وحدة الامبراطورية تحت سلطة سيد فرد ، سيد مسيحي هذه المرة . هكذا انتهى - بعد ان أصبح قسطنطين مسيحياً - العهد اقتناع رملعة المضطرب الطويل الذي ابتدأ في السنة ٣٠٦ ، حين نادى به امبراطوراً ، في بريطانيا ، جنود أبيه المتوفى . ولا مجال للدهشة امام الأهمية التي ترتديها هذه الأحداث وهذا الارتداد ، اذا ما نظرنا الى نتائجها بالنسبة لتطور الانسانية جماعاً في العصور اللاحقة . وقد أثار هذه الأهمية شتى المناقشات منذ زمن بعيد .

وان ما سهّل هذه المناقشات الصفة التاريخية الركيكة والتحيز الواضح في المصادر الأدبية المسيحية التي تعظم قسطنطين على حساب أعدائه المتعاقبين . اصف الى ذلك ان العوامل المختلفة الكثيرة التي كان لها أثرها حينذاك قد زادت في البلبلة والفهموس . ثم ان الخصومة قامت بين أشخاص عديدين . ولم يتظاهر أي واحد منهم باللامبالاة الدينية ، لا بل لم يشعر بها : فقد كان العصر مندفعاً بالكلية ، ومن الجهتين ، نحو الحرافات بالتفضيل على العنادية . ومع ذلك فقد جاش في الجميع طموح وحشي ايضاً بحيث يتنذر معرفة أية عقيدة أو أي طموح قد سيطر على

كل منهم في هذه الفترة او تلك وفي هذه الدرجة او تلك من المنافسة بينهم ، ما لم نتوصل الى الوقوف على سر كل نفس على حدة . ولنتصف هنا ان كلا منهم قد استند الى اقليم وطمح الى أقاليم أخرى . ولكن المسألة الدينية ، في كل مكان ، قد عبرت عن وجه خاص متميز من أوجه الظروف المحلية . فقد كان بالإمكان الاعتقاد بأن لباريس قيمة قداس ، او قيمة برامة ثابتة على الأقل ، غير انه كان بالامكان أيضاً ، من جهة ثانية ، القنوط من الحصول على مساعدة طائفة تسير وراء منافس ، او على حيادها ، وبالتالي القنوط من القضاء عليها . لذلك فان تبدلات السياسة الدينية قد أملاها آنذاك ، في وقت واحد ، الهوى والمصلحة ، بنسبة تختلف باختلاف الطبائع ، والظروف ، والمعلومات والتخمينات حول واقع الرأي العام ، ووحى وحنى رهان الساعة . ولا يمكن لمنازعات متعددة المعطيات كهذه إلا ان تكون معقدة جداً : فكيف لا تبقى حتى اليوم على جانب كبير من الغموض ؟

انها لمنازعات غامضة ولكنها خلاصة . ويعترينا الحجل لانتا لا نستطيع هنا ان نقدّم ، الا بايجاز هزلي ، ام قضية تتجمع عنها: قضية ارتداد ، أو بالاحرى ، تصر قسطنطين . فقد وجدت لها حلول كثيرة وان قريحة المؤرخين من علماء النفس لم تنته بعد ، في الارجح ، من اكتشاف حلول اخرى جديدة . والجدل قائم اليوم ، انطلاقاً من المصادر المختلفة ، التي يولي النيج النقدي فيها مركزاً ممتازاً للسكوكات ، حول تاريخ هذا الارتداد ، واسبابه ، ونتائجه المباشرة ، وبالتالي حول صدقه وحتى حقيقته . يفسره البعض بروحي الهي زل على قسطنطين في احدى الليالي التي سبقت المعركة التي شهها على مكسانس ، على ضفة النهر اليمنى ، فوق جسر ميلفيوس ، الى الشال من روما ، في الثامن والعشرين من شهر ١٠ (اكتوبر) من السنة ٣١٢ ، وهؤلاء يرون عادة في الامبراطور مسيحياً مقتنماً . وعلى نقيض ذلك فان غيرهم يفسرونه كمنظاهر املته ، دون اي اقتناع ، انتهازية سياسية مدروسة . وهناك ، بين هذين الحلين المتطرفين ، حلول اخرى كثيرة لن تتولى تحديدها أو درسها . فيكفي قولنا اعلاه ان اللامبالاة لم تتمكن من النفوس آنذاك للدلالة على اننا نصرف النظر عن كل حل تستلزمه : فعمل غرار اوغسطس من قبل ، تصرف قسطنطين تصرفاً آخر . ولكن يبدو من المستحيل أيضاً ان ننكر انه قد اعتقد ، باقداه على تخليص شخصه ، الذي لم يفصل بينه وبين الامبراطور ، بأنه انما يختص الدولة ايضاً : وان الاله الذي كان قد اولاه النصر على مكسانس ، ثم على ليسينيوس بعد مرور اثني عشرة سنة ، لن ينقطع عن ارشاده وحمايته وارشاد وحماية خلفائه . فكانت الإرتداد بهذا المعنى ، بالنسبة لقسطنطين ، عملية سياسية ايضاً : واذا اعوز تنصره الرقة ، وبقي « خشناً » ، كما قال المطران دوشين ، فقد اعوزه التجرد ايضاً .

تسامل رامتايات
مها يكن من الأمر ، فقد كان سيد الامبراطورية مسيحياً : فهل تسير
الاصطهادات في اتجاه آخر ؟

تسقي قسطنطين على مبدأ التسامل . وهو قد ورث التسامل عن والده ، ذلك التسامل الذي

بدا ، خلال هذه الحروب ، لكثير من الناس ، وكأنه الحل الوحيد . وقد اضطر غاليريوس نفسه ، عدو النصرانية الدود ، الى القول به . فحين أصيب بمرض عضال ، قبل وفاته بأيام معدودة ، في ربيع السنة ٣١١ ، سلم بنشر براءة اعترف فيها صراحة بفشل الاضطهاد وأعاد للمسيحيين حرية عبادتهم : « عليهم أن يبادلوا حلما بالصلاة لأجل خلاصنا ولأجل الدولة ولأجل نفوسهم ، حتى تنعم الدولة بازدهار تام ، وحتى يستطيعوا العيش في بلادهم بطمأنينة » . ولم تلغ هذه البراءة قط من بعده . وفي اوائل السنة ٣١٣ ، قبل ان يصطدم ليسينيوس « بمكسيمينوس دايا » ، الذي لم يعمل بها في الشرق ، اجتمع ليسينيوس هذا في ميلانو بقسطنطين ، الذي سبق له وانتصر على مكسانس واصبح سيد الغرب . فاسفر هذا الاجتماع عن تعليمات يمكننا ان نحفظ لها ، اصطلاحاً ، اسمها التقليدي « براءة ميلانو » . وقد اصدر ليسينيوس امره فيها باعادة الممتلكات المصادرة من المسيحيين ونادى بالتساهل حيال كافة المعتقدات : « بعد البحث بكل عناية عما يمكن ان يكون ناقصاً لخير وسلام الدولة ، وعما يمكن ، في جملة ذلك ، ان يؤدي خدمة لأكثريّة الناس ، رأينا قبل كل شيء آخر وجوب تسوية كل ما هو مختص بالاحترام الواجب للذات الالهية ، بنية اعطاء المسيحيين وكافة المواطنين حرية التمشي على الدين الذي يختارونه . ولم يضاف قسطنطين شيئاً الى ذلك بعد ان انتصر على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ واصبح مضطهداً بدوره ، حين اعلن ، محاولاً طمأننة وثنيي الشرق : « ليسر كل منكم على الرأي الذي يفضل » .

غير ان هذه التصريحات لم تحل دون فقدان توازن كان من المستحيل على كل حال المحافظة عليه اذ ان الرجل والامبراطور كانا شخصاً واحداً .

انه لمن الشطط لعمرى ، على الرغم من بعض الحوادث النادرة ، الكلام عن الاضطهاد ضد الوثنية . فقد استمرت طقوسها في الحياة الرسمية ؛ وهي الضرورات المالية التي اوجبت جرد ممتلكات المعابد ، دون ان يكون لدينا اي دليل على المصادرة . ولم يقصد كذلك سوى ايجاد المساواة من ترميم الكنائس القديمة ، وتشيد الكنائس الجديدة ، واعفاء الكليروس المسيحي من الموجبات المالية الذي تمتع به الكهنة الوثنيون من قبله والذي لن يلبث الكهنوت اليهودي ان يحصل عليه . وكان من الطبيعي ايضاً ان تعدل الشرائع التي لا تأخذ الاخلاق المسيحية بعين الاعتبار : بالغاء العقوبات القانونية التي اصاب منذ اوغسطس ، في مادة الارث ، إلمازيين والمقزوبين الذين لم يرزقوا اولاداً .

ولكن قسطنطين ذهب الى ابعد من ذلك . فان بعض الذبائح على الاقل - ونحن لا نعرف اياً منها - قد حرمت . وغدا يوم الأحد يوم الراحة القانونية وحظر القيام فيه بأي عمل رسمي غير الاعتياد . واعتبر القانون الاعتياد الذي يحصل في الكنيسة ثابتاً شرعياً كذلك الذي كان يحصل بحسب الاجراءات السابقة . وتقلد الاساقفة حق السلطة القضائية على اعضاء اكليروسهم . واعترف بتحكيمهم المبرم في الدعاوى المدنية بين العلمانيين حتى ولو لم يطلب هذا التحكيم سوى احد الطرفين فقط . وقد بلغ من افراط هذه الامتيازات ان فرض احد خلفاء قسطنطين رضى

الطرفين وان الاعتراض على السلطة القضائية الجنائية على الكهنة قد توالى حتى اواسط القرن الخامس .

ان مثل هذه التدابير تتخطى إطار الاقتناع الشخصي . وليس لها من تفسير سوى الرغبة في جعل الكنيسة جهازاً رسمياً واشراكها في حياة وسير الدولة وتقوية الدولة بما لرؤساء الكنيسة من تأثير على المؤمنين . وهكذا فان الديانة المسيحية ، بفعل انقلاب الوضع انقلاباً غريباً وشبه محتم ، اصبحت تدريجياً دين دولة بعد ان كانت في الأوس القريب ديناً محرماً .

نهاية الوثنية
ومع ذلك فان الديانة المسيحية كانت ابعد من ان تحرز غلبة نهائية عند وفاء قسطنطين . فما زالت الوثنية محتفظة بمراكز قوية جداً . كان الجيش ، باكثرية ، متمسكاً بها . وما زال ينتسب اليها كافة رجال الفكر المشهورين تقريباً . وما زالت تعتنقها ، بنسبة كبيرة ، لاسيما في روما ، العائلات الجليلة التي تمتلك ثروة عقارية طائلة وتقدم للدولة عدداً لا يستهان به من كبار الموظفين . وكان من الممكن ، لو قدر لامبراطور وثني ان يتولى السلطة بعد قسطنطين مباشرة ، ان يبدل الاتجاه الذي سار فيه قسطنطين تبديلاً دائماً .

أخفق جوليانوس لأنه تأخر في الهيماء وزال بسرعة . وارتسمت ردة فعل وثنية بعده ثلاثين سنة ايضاً ، غذاها فيريوس نيكوماخوس فلافيانوس الاديب والموظف الكبير ، بعد ان استفاد المجتمع الروماني الرقيق ، حيث نشأت ، من فتور الشعور الديني المسيحي في المقصب اوجانيوس الذي أصبح امبراطوراً بفضل الفرنجي « اريوغاست » وأخذ يبحث عن عون على ثيودوسيوس الذي رفض الاعتراف به . فهبت « الريح الشمالية » بنف في وجه جنود اوجانيوس وشلت جهودهم على ضفاف « النهر البارد »^(١) . ووضعت حداً لردة الفعل في شهر ايلول من السنة ٣٩٤ . وهكذا فللمرة الثانية كانت الغلبة « للجليلي » بتوجيهه الريح الشمالية كما سبق له ووجه الرمح الفارسي الى جنب جوليانوس . انتحر فلافيانوس ، فارتد ابنه البكر وحصل بذلك على استعادة ممتلكات أبيه كما حصل ، مرتين متواليتين ، على وظيفة « حاكم المدينة » التي سبق له ومارسها في ايام المقصب .

اذا ما استثنينا هذه الفترات القصيرة التي لم تجد قتيلاً ، فان السلطة قد بقيت في أيدي المسيحيين منذ قسطنطين . وبدعي ان كل امبراطور قد تصرف بحسب مزاجه الشخصي ، وبحسب الظروف احياناً . فعاد بعضهم الى فكرة التساهل : فأشهرها فالنتينيانوس الاول واخوه فالنس في قانون سنه في السنة ٣٦٤ وجددها بعد ذلك بسبع سنوات . ولكن التطور جاء على العموم متصلباً : فقد سيطرت التقوى على الجميع يدفع اليها تكاثر الارقادات والخوف من التوسلات السحرية وتشجيع هاتفي النيب للتمارين . ولا تفسير لاحتفاظ الامبراطور بلقب الحبر الاعظم سوى رغبته في مراقبة الوثنية مراقبة اجدى . وكان ثيودوسيوس اول من انقطع

(١) يعرف اليوم باسم « فياكو » وهو احد روافد الـ « ايسوتزو » .

عن حمله حين اعتلائه العرش : فجاء انقطاعه هذا اثباتاً لفصل الدولة عما حاول مكسيمينوس دايا وجوليانيوس تنظيمه كنيسة وتلبية مع ما يستلزمه ذلك من مراتب كهنوتية . وقد سبق لكونستانس الثاني ان امر بأن ينزع من قاعة جلسات مجلس الشيوخ الروماني المذبح المنسوب امام تمثال إله النصر الذي كان الشيوخ الوثنيون يحرقون عليه بعض البخور ؛ بيد ان جوليانيوس اعاده في وقت لاحق ؛ ولكنه ازيل في السنة ٣٨٢ ، ولم يظهر مرة اخرى ، ولفترة قصيرة ، على الرغم من الاعتراضات المتكررة ، إلا في عهد اوجانيوس . ونحن نعرف تمام المعرفة قضية «مذبح النصر» هذه بفضل الجدل الادبي الذي أثارته ، ومن الجائز ان نولي حوادثها قيمة الحوادث الرمزية .

ولكن الأخطر من ذلك هو خنق الوثنية اقتصادياً بمصادرة او تدمير ممتلكاتها وبتعريم تقديم الذبائح واستشارة هاتفي القيب والعرافين وزيارة المعابد ، أي كل ما يدر دخلاً عارضاً . ولعل ما هو أدهى من ذلك ان هذه التحريمات قد استهدفت مثل هذه الاعمال بالذات كظواهر الايمان الفردي . فسنت شرائع صريحة وقاسية في السنة ٣٥٦ قضت ، تحت طائلة عقوبة الموت ، بالكف « عن الاحتفال بالذبائح » ، و « عبادة الاصنام » ، و « الدخول الى المعابد » . كانت هذه التدابير سابقة لأوانها ، فاضطر المسؤولون الى تعديل هذه القوانين . ولكن ثيودوسيوس قد نشر في ٨ ٢٢ (نوفمبر) من السنة ٣٩٢ ، قانوناً سرى مفعوله هذه المرة قضى بفرض غرامات ثقيلة على المخالفين والموظفين المهملين وحظر كل عمل عبادة ، ولو لم ترافقه الذبائح ، حتى داخل المنازل والاملاك الخاصة . ففضي منذئذ على الوثنية التي ما لبثت ان زالت عملياً خلال القرن الخامس .

فلا ريب من ثم في ان مساندة الدولة القوية قد خدمت انتشار الديانة المسيحية الكنيسية والروية التي ما كانت ، لولا هذه المساندة ، لتنتصر بمثل هذه السرعة . وهل كان من المقدّر ان تقتصر يا ترى ؟ ان هذا الاعتقاد لجائز . اما ثبانه فأمر آخر ، وليس باستطاعة التاريخ ان يفصل في هذه المسألة . وكذلك فان التاريخ لا يستطيع البت فيما اذا كانت الكنييسة ، في النتيجة ، قد رضيت حقاً عن هذه المساعدة . فالارتدادات الحاصلة تحت الضغط الرسمي تمثل في نظرها مكاسب قد تكون ظاهرة أكثر منها واقعية : وان نفوساً كثيرة لم تتنازلها حينذاك عملية التطهير المسبقة الضرورية . اصف الى ذلك انها ، من حيث علاقاتها بالدولة ، قد فقدت بعض استقلالها بممارعتها الى طلب مساعدة « السلطة المدنية » على المراقبة والحصول على هذه المساعدة : ففي الشرق حال استمرار السلطة الامبراطورية دون افلاتها من قبضة رضيت بها في السابق ، ولكن اصدار الحكم في كل ذلك منوط بالمفهوم الشخصي الذي نكوّنّه عن المسيحي والديانة المسيحية والكنيسة .

يختلف الأمر عن ذلك فيما يتعلق بالدولة ، اقله من زاوية نظرها اليها في هذا الفصل . فقد رغبّت الدولة ، بشخص قسطنطين ، في توطيد سلطتها ، ان لم يكن بالوحدة الأدبية التي قد يوفرها لرعاياها ، في أجل قريب ، انتصار ايمان يحل محل الوثنية الخائرة ، فأقله بالمضد الذي قد تجده

في الكنيسة بغية تأمين اخلاص المؤمنين الكامل . ورضيت ببعض التضحيات سعياً وراء هذه الغاية . ولكن لن يتجاسر أحد على القول بأنها حصلت على المكافأة المرتقبة : فهي ، على نقض ذلك ، قد اصطدمت ، بفعل هذا الواقع ، بمراقيل جديدة .

خسرت هي أيضاً بعض استقلالها . وقد سبقت الإشارة الى اعطائها وتنازلاتها الاميرية والقانونية . واضطر الامبراطور من جهة ثانية لأن يحسب حساباً ، لا لأخلاق فحسب ، بل لتصانح أيضاً قد يثبت له قيمتها منذئذ ، بحجج جديدة ، رجال يتصفون بالتصلف أحياناً ، وقد حدث أكثر من مرة ان الرجل السياسي ، في ذاته ، قد خضع للمؤمن . وان في مجزرة تسالونكي التي أدت في السنة ٣٩٠ الى استحكام الخلاف بين ثيودوسيوس وأسقف ميلانو القديس امبروسيوس أشهر مثل عن هذه الحوادث التي ترجع انها لم تكن مكيدة فقط لكبرياء الامبراطور . ففي أعقاب شب انطلق من الملب وأدى الى قتل موظف كبير ، اصدر ثيودوسيوس ، تحت تأثير الغضب ، أمراً لم يرجع عن رأيه فيه إلا بعد فوات الأوان : طوق الجنود الملب ثم قتلوا ، طيلة ساعات ، ألوفاً من المشاهدين . أُنذر امبروسيوس الامبراطور آنذاك بأنه لن يحتفل بالقداس ، بحضوره ، قبل ان يكفّر عن عمله . تردّد المذنب طيلة ستة أشهر على الأقل ثم تواضع أخيراً : فاعترف بخطيئته علناً وسمح له ، في عيد الميلاد ، بتناول جسد الرب . يستحيل علينا هنا لسوء الحظ ان نبين بالتفصيل في أية مجموعة معقدة من القوانين المنشورة والملاءة تدخل هذه القضية . ولحسن لما اوردنا عنها ، على الأقل ، فضل اظهار مدى السلطة الادبية التي تعرض سبب الدولة المطلق للخضوع لها منذ الآن . فعل الرغم من المطف الذي قد يشيره فينا موقف الاسقف من هذه القضية بالذات ، علينا ان ندرك حقيقة مغزاها : ان مبدأ السلطة المدنية نفسه في خطر ، وان لمنازعات مقبلة كثيرة أصولها في ما أوجزناه .

الدولة والحرطقات
على ان ذلك لم يقد ، على الفور ، أسوأ ما تعرضت له الدولة . وما كان قسطنطين ، بمد ان جعل من الكنيسة نصيراً له ، ليرضى بأن تنقسم على نفسها ، فادارة النفوس يجب ان تكون واحدة على غرار ادارة الاجساد ؛ ويجب بالتالي منع كل انشقاق . ولكن المصادفة قضت بأن يصبح الامبراطور مسيحياً في فترة قيام مشادات عنيفة خللت البلبلة في صفوف الاكليروس وبين المؤمنين .

نشأت احدى هذه المشادات عن الاضطهادات . فقد اخذ على بعض الأساقفة وقوفهم موقفاً مرناً جداً من السلطات او قبولهم ، بمزيد من الحلم ، بعودة الملحدين . انفجرت مشادة من هذا النوع في مصر ولكنها بقيت محصورة ولم تدم طويلاً . وانفجرت اخرى أشد خطورة في افريقيا ، زادت في حدتها المحاصصات الشخصية والخلافات حول أصول الاجراءات ، فافضت منذ السنة ٣١٢ الى تعيين اسقف منشق في قرطاج . كان هذا الانشقاق ، المعروف بالدوناتية نسبة لباعته الرئيسي ، دوطا ، معداً ، طيلة أكثر من قرن ، لأن يعرف نجاحاً كبيراً لا سيما في نوميديا ، متمهداً في مدن كثيرة اساقفته وكهنته وكنائسه ؛ وكان لا يزال مستمرأ

في اواخر القرن السادس ، مستعداً للاستفادة من كل فرصة مؤاتية .

اضفت المشادة الاخرى خطورة خاصة على المجادلات الكبرى حول المسيح التي يحذر بنا ان نعود اليها فيما بعد رغبة منا في تبيان التقدم الذي حققته في ايضاح العقيدة . منذ كان ليسيئوس حاكماً في الشرق ، اقدم كاهن اسكندري اسمه آريوس على اتهام اسقفه بالهرطقة . الذي عليه الحرم ، فذهب الى آسيا حيث استفاد من قوة حجة وتضلعه في اللاهوت وحتى في الفلسفة واستمر في المجادلة موضعاً بقوة منطق حقيقة العقيدة التي دعيته بالآرية نسبة لاسمه . كان لدعاوته صداها البعيد حتى بين الاساقفة ، وحين استولى قسطنطين على الشرق بعد انتصاره على ليسيئوس ، علم واجماً بقيام هذه المشادة التي اوجدت في كل مكان انقسامات عميقة .

امام هاتين المشادتين ، رأى قسطنطين التدخل ضرورياً لاسيا وقد طالبه الجميع بذلك . فلعجاً الى المجمع اعترافاً منه بعدم الاختصاص : مجمع « آرل » في السنة ٣١٤ لمعالجة الهرطقة الدوناطية ، وجمع نيقيا في السنة ٣٢٥ لمعالجة الهرطقة الآرية . بيد انه لم يسمح لهذا الاخير بالذاكرة بحرية كاملة ، فضبط الامبراطور ، الذي كان مستشاره الاول هوسوس اسقف كوردوبا حتى تعتمد الصيغة التي اصبحت « قانون نيقيا » . ولس من نفسه القدرة على اعتقادها فنفي آريوس وانصاره الرئيسيين . وهكذا تدخلت الدولة في خلافات النصرانية الداخلية حتى تلك التي لا علاقه لها بها .

وليس هذا كل ما جرى . ففي كلتا القضيتين لم يثبت قسطنطين على قراراته الاولى . فعني طوعاً او قبل باعادة النظر فيها ، واصفى الى الاعتراضات ونزل عند تأثير اعضاء عائلته أو اهل البلاط . حله ذلك على اجراء تبديلات دائمة . فلوحق الدوناطيون ثم اغضي عنهم ثم لوحقوا مرة اخرى . ومنذ السنة ٣٢٧ ، بعد ان استدعى آريوس للتحديث اليه ، اعتبر قسطنطين عقيدته عقيدة قوية ، اما اسقف الاسكندرية الجديد ، اثناسيوس ، الذي رفض الانحناء امام اعادة الاعتبار هذه ، فقد عزل واقصي . وقد رافق كلا من هذه التقلبات ضغط على مجامع الاساقفة وتعليمات الى الموظفين .

ان هذا التصرف المستبد يتصرفه قسطنطين اوجد تقليداً سار عليه خلفاؤه الا القليل منهم ، فوضوا هم ايضاً القوة العامة في خدمة وحدة الايمان والنظام . وقد جرّم ذلك الى التعزيب بحسب اقتناعهم الشخصي الذي غالباً ما غلبه تربية تلقوها او دسائس تحاك من حولهم . اجل لقد لمسوا عادة ان رأيهم تموزعه السلطة الادبية . ولكنهم كانوا يحاولون حينذاك اثباته شرعاً عن طريق مجامع تتفاوت شمولاً وتحضر وتراقب وتوجه بكل عناية . وزغبت الادارة ، من جهة ثانية ، في فرض الطاعة . فاستنفدت الدولة جانباً كبيراً من قوتها باستخدام هذه الاساليب . واصطلمت بمقاومات افقدتها الاعتبار احياناً . وما زاد في الطين بلة ان تدخلها نفسه ، الذي اعوزه الاستمرار ، قد زاد في امد وخطورة اضطرابات كان بالإمكان تهدئة بعضها في وقت مبكر قصير .

لم يتبدل موقف الأباطرة المبدئي من الدوناتية الأفريقية : ولم يساندها أي منهم علناً . ولكن أكثر من واحد ، ابتداء من قسطنطين ، قد سلكوا بتخفيف أعمال القمع . أضف الى ذلك أن الانشقاق قد استمر لأنه جسد استياء وهياج الريفيين البائسين الثائرين على النظام القائم . فتضررت الكنيسة ، بهذا الصدد ، من جراء الحماية التي رغبته الدولة في توفيرها لها .

بيد ان المشاهدات حول الآرية بنوع خاص هي التي اظهرت المساواة المتبادلة الناجمة عن التدخل الامبراطوري في الشؤون الروحية . فلم تعرف هذه المهرطقة عملياً انتشاراً واسعاً في الغرب . وقصد اصطدمت في الشرق نفسه اخيراً بالشعور الشعبي الذي اثاره وغذاه تصلب انثناسيوس ، ولكنها مدينة بقوتها وديمومتها الى انها حصلت تكراراً على ايد الامبراطور : كونستانتس الثاني ، سيد الشرق وحده أولاً وسيد الامبراطورية جمعاء آخرأ ، وقالنس ، في الشرق ؛ واخيراً جوستينا ارملة فالنتينيانوس الأول والوصية على ابنها ، في أثينا وإيطاليا وإفريقيا . فنشأت عن ذلك منازعات ملتوية لانهاية لها يتعذر درس طغوراتها الكثيرة . وقد انتقلت المشادة الدينية بين الأباطرة الشركاء أو بين الأباطرة الشرعيين والمعتصبيين الى الصعيد السياسي احياناً فرافقتها تبدلات وحوادث لا يحصى لها عد . ويكتفينا لاعطاء فكرة عن تصلب بعضهم فيها بمن بلغت جسامتهم حد إهانة السلطة الامبراطورية ، ان نذكر ان انثناسيوس ، الذي عاد عن المنفى بعد وفاة قسطنطين مباشرة ، ارغم ، قبل ان تدركه المنية في السنة ٣٣٣ ، على مغادرة الاسكندرية ثلاث مرات يضاف اليها نفيه ، في هذه الاثناء ، بسبب مقاومته لجوليانيانوس الوثني .

بعد اخفاق الآرية في الغرب ، بفضل الحرب الشعواء التي شنها عليها هيلاريون اسقف بواتيه والقديس امبروسيوس ، كان الفضل لحزم ثيودوسيوس في القضاء عليها اخيراً في الشرق . ففي السنة الثانية من ولايته ، اي في السنة ٣٨٠ ، اصدر براءة تنص على ان لمستقيمي الرأي دون غيرهم حق حمل لقب « المسيحيين الكاثوليكين » . ثم استند الى مقررات مجمع القسطنطينية الكبير الذي انعقد في السنة ٣٨١ وانتزع من الاساقفة الآريين كنائسهم . فلم يبق عملياً ، عند موته ، آريون في الامبراطورية سوى البرابرة . ومرد ذلك الى ان المسيحيين بين هؤلاء - وعددهم كبير - قد تصرفوا على يد القوط ، الذين تصرفوا على يد اسقفهم اوليفيلا ، الذي تنصر هو نفسه على يد اسقف آري في آسيا الصغرى . وسا كان الامبراطور ليستطيع اتخاذ اي تدبير ضد البرابرة .

كانت الآرية اهم هرطقة عرفها القرن الرابع . غير ان الدولة ساعدت الكنيسة على الوقوف في وجه هرطقات اخرى كثيرة . فنجد قسطنطين حكمت براءات عديدة بالزيف على مذاهب قد لا نعرف عنها شيئاً تقريباً . ولكن اول حكم باعدام المهرطقة المسيحيين لم يصدر الا في عهد متأخر نسبياً . وفي براءة السنة ٣٨٠ ، التي خطاها جميعاً ، اكتفى ثيودوسيوس بإستزادهم ، مضيقاً : « ان الرب سيثأر منهم ، ونحن ايضاً » . ولئن يذهب الى ابعد من ذلك سوى احد المعتصين ، ففي السنة ٣٨٦ ، حين حكم مجمع يورودو على تعليم بريسيليانوس اسقف لوزيتانيا

بالزيف ، اعدم الاسقف مع بعض انصاره : وقضت الضرورة ، تبريراً لهذا العمل بتشبيهم
بالمناويين ، الملاحقين بكل شدة منذ ديوكليسيانوس ، والمصنفين ، منذ قسطنطين ، بين المراقبة
المسيحيةين المقيتين . وقد احتج اسقف قور القديس مارتينوس على تقتيل البريسيلانيين ، ولكن
احتجاجه لم يلق اذناً صاغية . فقد سلم الجميع بتدخل السلطة المدنية حتى ولو ادى الى نتائج
القوى . ونحن نرى ان ضحاياه كانت كثيرة جداً .

وهكذا فان الدولة ، بتعاملها مع الكنيسة ، قد اوغلت في الحلاقات الدينية ، وابت في
تاريخ القرن الرابع لدلالة كافية على انها ، في عملها هذا ، قد زادت في الاضطرابات التي
هزت الامبراطورية .

الفصل الثالث

الملكيّة المطلقة والبيروقراطية

لقد أطلق بعضهم على العهد الامبراطوري الثاني اسم « الخراب المزمع » . ولكن هذا التحديد غير منصف . فهو يحمل الاخطار التي كان على هذا العهد مواجهتها ، والهزات التي خلخلت ركائزه باستمرار . ويحمل بصورة خاصة تحقيقاته الجديدة ، اذ انه لم يكتب بالترميم لا في المقصد ولا في الواقع . شعر هذا العهد ، بنحس الى الماضي ، لا سيما الى « السلم الروماني » . ولكنه اضطر ، في محاولة استعادته ، على الرغم من تبدل معطيات المسألة ، الى اكتشاف واعتماد أساليبه الخاصة التي رافقتها بالضرورة بعض النحول . أضف الى ذلك ان الزمن ، مهما طال أمده ، يعمل عمله في خدمة اولئك الذين يجرّم وراءه . فما هو شأن مدى التطور الملازم للحياة ، حين يتعرض لأزمة على مثل ديمومة وشمول أزمة القرن الثالث ، ولثورة روحية على غرار انتصار المتقدّمات الجديدة ؟ ان صرح العهد الامبراطوري الثاني يمثل بناءً متميزاً ، مشدداً ، شأن اكثرية المساكن البشرية ، وفاقاً للسويات شاقّة ، تعدّل باستمرار ، بين التقاليد القديمة ومقتضيات العصر والمثل المتناقضة .

وتمثل تقوية الدولة ، أم تبدل على الصعيد السياسي : فقد غدت الملكيّة الامبراطورية مطلقة وبيروقراطية .

أسباب تحول الدولة
سبق للامبراطورية الاولى ، ان أخذت تتطور في هذا الاتجاه . ولم تسلك هذه الطريق ، كما رأينا ، بدافع الميل أو اللذة ، بل بحثاً عن الفعالية والتلاحم في العمل . لقد بقي النظام ، في عهد الانطونيين ، خاضعاً لئلى أعلى في الحرية . وكان جل ما يشناه ، ان تحكم المدن نفسها حكماً ذاتياً مستقلاً ، محتفظاً للحكومة المركزية ولمنطليها الاقليميين بدور التنسيق فقط . وبدلاً من ان يحاول خنق هذه الحياة البلدية ، حيث قامت من قبله ، بذل جهده في إيقاظها ، حيث لم تستند الى أي تقليد . فهو قد آثر ، بسبب افتقاره الى الرجال ، أي الى الموظفين الأكفاء ، عدم الاهتمام للشؤون الصغرى . ولكن ضغط الأحداث القاهر ، لا سيما الصعوبات المالية التي تعرضت لها المدن ، قد أرغمته على التدخل ، في سبيل المساعدة أولاً ، واحتكار السلطة أخيراً . وحدث الشيء نفسه لمجلس الشيوخ ، اذ ان التطور الذي يعنينا قد

فرضه بسرعة ، منذ البدء ، الحذر السياسي ؛ ولكن ، اذا كان لهذا الحذر أثره العظيم ، فان الضرورات التقنية كان لها أثرها أيضاً . وهكذا فقد ازدادت سلطات الامير ، علياً ارقانوناً ، ازدياداً مطرداً ، جرّ بالضرورة ، تحت اشراف هذا الاخير ، الى تنظيم جهاز دولة ازداد تعقيداً وتكاثر اجزائه باطراد أيضاً .

انطلقت الحركة اذن . ولعله كان باستطاعة ثورة أدبية ، او فلسفية ، بحسب مفهوم القرن الثامن عشر الفرنسي ، ان تقضي على هذه النزعة بأن تميد الى مثل الحرية قوته الاولى . ولكن هذه الثورة لم تحدث . فان التيار العقلي ، الذي برز من قبل في العهد الامبراطوري الاول ، قد جرّ النفوس الى حيث اجتذبتها الوقائع أيضاً . ثم ان الشرق قد قدم ، بالاضافة الى ديانته ، ذكرى ومثل ملكياته المطلقة ذات الحق الالهي : وكانت مصر بينها دولة لا تزال الادارة فيها تراقب كافة مظاهر حياة ونشاط الرعايا ، ان لم توجهها توجيهاً كما فعلت في زمن الفراعنة والبطالسة . وجاءت من الشرق أيضاً مثل محبة البشر والمطف على الضعفاء التي تسربت تدريجياً الى النفوس : وجلي ان هذه المثل مرتبطة بثقل الملك الكلي القدرة المطالب صميرياً باستخدام قدرته الحكاية لسعادة رعاياه ، والقادر وحده على ان ينشر بينهم عدالة انسانية بفضل العدل في معناه الحضري . وقد صادفت هذه الاختبارات والآراء والمشاغل عضداً قوياً لدى سلالة ساويروس التي كانت مؤسسها ، المولود في افريقيا ، متزوجاً من سورية : فطيلة أربعين سنة تقريباً ، في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، كان للشرق أثره البعيد عن طريق الاباطرة أنفسهم ونساء عائلتهم وكثير من الموظفين .

علينا ألا نتجاهل هذه السوابق وهذه التأثيرات . ومع ذلك ، لم يكن لأي عامل ، في تكوين دولة العهد الامبراطوري الثاني ، فعالية الظروف التي أرغمت هي على العيش فيها . فطيلة قرن كامل هدّدت وجودها بالخطر أزمة فريدة ، ولم يحل تغلبها عليها دون الاخطار والاضطرابات التي كان من حسن طالع الامبراطورية الاولى أنها لم تحدث في آن واحد . فهناك البرابرة على الحدود ، وفي قلب الاراضي الامبراطورية احياناً . وهناك ، في الداخل ، الاغتصابات والحرب الاهلية والفوضى ؛ وفي الداخل أيضاً ، المعجز المالي والازمة الاقتصادية وزوال الازدهار والامتن في المدن التي كانت حتى ذاك الحين مراكز اولى للحضارة . لم يكن من علاج لهذا الواقع ولهذا الخطر الدائم ، سوى جمع كافة السلطات في ايدي الامبراطور والاعتراف بمجته في مصادرة كافة الموارد البشرية والمادية ، ووحدة العمل في مجهود متزايد وحازم . اجل ان الحرية قد ماتت منذ زمن بعيد ، أي منذ آخر العهد الجمهوري . ولكن ما زالت هنالك بعض الحريات : فهذه هي التي زالت ، وكأنها بذخ غدا مستحيل .

١ - اموال الدولة

يتوجب علينا ، انطلاقاً من هذه الملاحظة ، ان نستهل هذا البحث بمطالب الدولة من رعاياها . سبق وراينا كيف أمنت الرجال لجيشها . ولا تزال اماننا المطالب التي لا مفر من تسميتها

بالمالية ، في مفهومها الواسع ، مع ان الدولة غالباً ما تحاول تحصيلها عن طريق غير طريق التقد .

تتفلسف جر ازدياد الاعباء الى ازدياد المطالب . وقد نشأ هذا الازدياد خصوصاً عن ارتفاع عدد المجندين وعن ارتفاع اعظم في عدد الموظفين . وتلقى اصحاب الحقوق القسم الاكبر من اجورهم او من مرتباتهم عيناً ، اي حصصاً غذائية أو البسة : وفي ذلك ضماناً ضرورية ضد ارتفاع الاسعار ، وظرف موث ، كما لا يخفى ، لتبذير وخسارة تثقل وطأتهما بالنتيجة على المكلفين . اضاف الى ذلك ان تجهيز الامبراطورية المادي ، تحقيقاً لهذه الغاية او لغيرها ، يتطلب تمهيداً وتحسيناً : فالضرورة تقضي بإيجاد المخازن للحاصل والمكاتب للادارات ، والطرق ووسائل النقل وسعاة البريد ، الخ . فالجيش والبيروقراطية يمثلان عبئاً ثقيلاً جداً ، لعله اثقل عبء اطلاقاً على الرغم من افتقارنا الى الاحصاءات المالية .

غير ان كل شيء يحتملنا على الاعتقاد بان النفقات الاخرى لم تتدث قط . فالإباطرة ، على غرار اسلافهم ، ارادوا ربط اسمهم بالانشاءات الكبرى . وبما ان هنالك عدة الإبطرة في اغلب الاحيان ، فهناك عدة بلاطات ايضاً . فهم يتركون روما وينتقلون بسهولة ، مما يؤدي الى تشييد وتمهيد قصر لكل منهم . انفق قسطنطين اموالا طائلة حين شيد على البوسفور روما ثانية والى خلفاؤه تحصيلها من بعده . ولا يعني ذلك ان سكان العاصمة الساقطة من مرتبتها قد حرموا نعم الدولة ؛ وقد اسرع قسطنطين الى شمل سكان القسطنطينية بها ايضاً . ولم يكتف اوريليانوس بتوزيع القمح مجاناً ، بل شرع في توزيع الخبز ايضاً ، ثم عمد خلفاؤه الى التوفير بتخفيض نوع الطحين ، ولكن فالتيبانيانوس عاد فاقر الحزب الأبيض ، واقر اوريليانوس نفسه توزيع الزيت والملح ولحم الخنزير في بعض المواعيد ، كما اقر توزيع القمصان الذي لم يعمل به قط . ولم تنقذ الالاعاب شيئاً من سناها ، لا بل ادخلت زيادات على ايام الاعياد .

الموارد اقتضى من ثم زيادة الجهود الجبائي . اجل كان الاقتصاد اقل ازدهاراً منه في الماضي . ولكن كركلا* منح المواطنين الرومانية كافة الرجال الأحرار في الامبراطورية ؛ فن حيث انهم أصبحوا كلهم متساوين قانوناً امام الدولة ، أصبح ممكناً اخضاعهم للوجبات الاميرية ، واستطاعت الحكومة ، دوناً اهتمام للامتيازات القديمة ، ان تأتي بشيء جديد .

اما هذا الجديد فقد حققه ديوكليسيانوس الذي توصل في اوائل القرن الرابع ، بعد اثنتي عشرة طريقه ، كما فعل حين اقام النظام الرباعي ، الى اعداد ما اصبح منذئذ الضريبة الرئيسية ، أعني بها الضريبة الشخصية (الاعناق) . ان المعاضل الكثيرة التي تبهرها هذه الضريبة والتي يدور حولها جدال عسير لا تسمح بأن نعطي هنا سوى فكرة موجزة عن مبدئها ، لا سيما وان تطبيق هذا المبدأ قد تفاوت شدة بحسب المناطق . كان الهدف منها استبدال الضريبة العقارية المتنوعة الاشكال والمعدلات ، والضرائب على الفلاحين او على المواشي ، بضريبة موحدة يكون مطروحاً ثابتاً وعادلاً . يجري لهذه الغاية مرة كل خمسة عشر سنة ، تقدير مبني على مسح الاراضي

والاحصاءات، تجمع بموجبه العناصر المختلفة الضرورية للإنتاج الريفي، أي الأراضي والأشجار والمواشي والبيد العامة، وتُرد، بالاستناد إلى معدلات عدده بحسب جنس الأشخاص، وطبيعة المواشي، والأقليم، ونوع القرية، والمزروعات، إلى عدد معين من الوحدات الاصطناعية المعتبرة متساوية بين بعضها، ومن ثم قابلة للجمع. هذه الوحدة الجبائية الاصطناعية هي «النير»، أو «الرأس» كما درجت تسميتها. تقف الإدارة بهذه الطريقة على مجموع الرؤوس المحصاة في الامبراطورية وتوزعها بين الولايات والمناطق والملاكين. ويكفيها من ثم أن تقدر حاجاتها السنوية حتى تحدد تدريجياً، بصورة آلية، الفريضة المطلوبة من كل مكلف.

تجسب الضريبة الشخصية عيناً بكليتها تقريباً: وتتشعب منها رسوم عدة أهمها الضريبة العينية السنوية التي تخصص لتموين الجيش والمدن الكبرى. ولكن الدولة بحاجة إلى مداخيل نقدية أيضاً، ولا يمكن، من جهة ثانية، أن تبقى الزراعة وحدها حقل نشاط السكان. لذلك أبقى على بعض الضرائب غير المباشرة، المهدودة الدخل، على الرغم من ارتفاع معدلها. ولذلك، خصوصاً، أحدث قسطنطين ضرائب تدفع ذهباً أو فضة وتتناول بالتالي أعضاء بعض الطبقات الاجتماعية. وفرض على أعضاء الطبقة المجلسية، وجلتهم من الملاكين الأثرياء، أن يدفعوا ذهباً رسماً عقارياً إضافياً تراوح معدله بين ١ و ٤ خلال القرن الرابع، بحسب ثروتهم. ودفعت العائلات الكهنوتية في المدن ضريبة «ذهب التاج»: والمقصود بها مبدئياً تقديم تاج للامبراطور لمناسبة حدث سعيد، ولكن فالنتينيانوس نزع عنها الطابع الاختياري دون أن يجعلها دائمة على كل حال. وكان على التجار، والصناعيين، والبغيات أنفسهن، والفلاحين الذين يقصدون المدينة لبيع محاصيلهم، أن يدفعوا ذهباً وفضة، مرة كل أربع سنوات، رسماً تجهل معدله.

تضاف إلى كل ذلك إيرادات الدولة وممتلكات الامبراطور الخاصة، وقد ميز بينها سبتيموس ساويروس. أن هذه الممتلكات، التي كانت واسعة جداً في العهد السابق، قد ازداد اتساعها بفعل المصادرات التي كان ضحيتها أعضاء الطبقات الغنية خلال أزمة القرن الثالث. ثم ازداد اتساعها في القرن الرابع أيضاً، إذ وضعت الدولة يدها على أملاك المدن، ولم تتنازل لهذه المدن أخيراً إلا عن ثلث إيرادات هذه الأملاك وثلث المكوس المفروضة عليها. وعلى الرغم من الاعطيات الامبراطورية التي تكاثرت في القرن الثالث وما بعده، ما زالت هذه الممتلكات شاسعة جداً. وعاش البلاط، إجمالاً، من مداخيل الممتلكات الخاصة التي أوكل أمر استثمارها إلى القيمين. بينما سلت الإدارة الممتلكات الأخرى إلى بعض الملتزمين.

واكتمل النظام المالي في العهد الامبراطوري الثاني بما فرضه على الأفراد من التفسير خدمات كثيرة مجانية أو شبه مجانية ساعدت على تخفيض نفقات الدولة دون أن تساعد على تخفيض العبء الحقيقي الذي يتحمله الرعايا. وهذه الخدمات هي ما ندعوه اليوم بـ «السخرة» وما أطلق عليه الرومان اسم *Munera*. وكان لهذا التعبير، منذ البدء البعيد،

مفهوم مبهم اذ انه قد استخدم للدلالة على المهام الممارسة وعلى النفقات والموجبات الاخرى التي تستلزمها ، مع فارق سخاء يتجلى في القبول بـ « معارك الماسيفين » التي يقدمها للشعب اولئك الذين ينالون شرفاً ما . اما الآن فقد انتفى عنه أي معنى من معاني التلقائية ، بحيث ان تطور معاني الفردات يمسك تطور العلائق بين الجماعة والفرد بالذات : فقد غدا الواجب يقضي بتنفيذ ما كان يقام به في السابق شكرنا او غيرة او مجدداً باطلاً . وتجدر الاشارة الى ان طبيعة « التسخير » واطار التخضيم قد عرفا في الوقت نفسه اتساعاً عظيماً : فليس المقصود به بعد اليوم المهام الشريفة فقط ، التي تستهوي الاثرياء او الميسورين .

تنوع المهام تنوعاً لا حد له كما تنوع لائحة الحاضرين لها بحسب مرتبتهم الاجتماعية وفروثهم ، ومهنتهم ومكان اقامتهم أو مكان املاكهم ، مع ان هناك نزعة جلية الى فرضها على كافة الاهالي بغية التخفيف من وطأتها عن كل فرد . قد نحاول عبثاً وضع لائحة كاملة لهذه الخدمات أو وضع نبذة تاريخية عنها لتحديد تاريخ ظهور كل منها وتتبع تطورات تطبيقها : اننا في اغلب الاحيان نفترق الى المعطيات . فالدولة تفرش ابناء رجالها من موظفين أو مجندين ، وتلزم المكلفين بنقل الضريبة العينية السنوية الى المخزن القريب ، ومن مخزن الى مخزن احياناً ، وتصادر اليد العاملة وادوات العمل والمواد اللازمة لتعمد ابنتها والطرق والجسور ، وتلزم بتقديم الزوامل وحيوانات الجر تأمناً لخدمة البريد العام الذي اعسف المقيمين على جوانب الطرق بعد ان اتقله تقدم الادارة . ولكن « التسخير » يطلق على موجبات متنوعة ايضاً : كاستئجار الاملاك العامة التي لم يستأجرها احد ، وتسليم كميات تعينها الدولة من المصنوعات أو من المواد الغذائية باسمار محددة ، وتأمين وظائف عامة ، وضعية جداً احياناً ، في المدن ، واخيراً وخصوصاً – وهذا اقل تسخير – جباية الضرائب اي تحمل مسؤولية ايرادها .

هذا هو النظام باجزائه المختلفة اصلاً ومفهوماً ؛ لم توحه اية فكرة نظرية ، بل التوافق الحاجة فقط . وهو لا يختلف بذلك عن اكثرية الانظمة في كل البلدان وفي كل الازمنة . فان التجديد الرئيسي نفسه فيه ، أي إلزام كافة المواطنين ، بمن فيهم اولئك الذين يقيمون في ايطاليا التي اغتبت اراضيها من الضريبة منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ليس نتيجة لبراءة كركلا الاجزئيا . فقد سبق ، قبل هذا الاخير ، ان دفع الضريبة المقارية مواطنون كثيرون جداً ممن يقيمون في الولايات . وقد افضى القاء الامتياز الايطالي الى اغتصاب ، اذ ان مكاسب قد استفاد في السنة ٣٠٦ ، من الاستياء العام . ولكن الدولة تصلبت بسبب حاجتها الى الضرائب الايطالية . وكذلك فان الابعاء الاميرية المفروضة على الطبقة المجلسية لا ترد الى عداء استهدف هذه الطبقة . ولو ان هنالك نزعة الى ايجاد المساواة ، وراء السياسة المالية ، لظهرت في امكنة اخرى حيث لا نفس لها أثراً . ولكن من الطبيعي ان تطلب الدولة المال حيث هو متوفر .

لا مراء في ان هذه الضرورة قد اظحت تحقيقتي بعض التقدم اقل نحو توزيع الابعاء توزيعاً كثر انصافاً . ولكن ، ما اكثر الشكاوى ! فهناك ، كما هو طبيعي ، شكاوى المكلف الزمنة .

وقد اعترض لاكتناس بقعة ساذجة على دقة مأموري الاحصاء في تنفيذ عملهم . ومع ذلك فإن سير النظام سيء ، وإذا لم تعرف الدولة في القرن الرابع الضائقات التي عرفت في القرن الثالث ، فإنها كثيراً ما تتخبط في العسرى وتضطر في مدار السنة لزيادة رسم اضافي على الضريبة الشخصية التي حددت هي نفسها قيمتها في اول السنة . وقد يحدث أحياناً أن تكسب المتأخرات الاميرية بحيث يجب الفاؤها ، فتسمح لموظفيها ، أقله لصفار موظفيها ، ذوي الدخل المحدود ، بأن يؤمنوا لأنفسهم دخلاً عارضاً بتقبل هبة ، لا يحددها قانون ، من المكلفين المرتبطين بهم .

ثبتت جميع هذه الدلائل عدم انطباق النظام على الحاجات . وتقوم سيئته الكبرى في تعذر ضبط جدول الضريبة الشخصية يرمياً باتباع تقنيات مطرحة . اصف الى ذلك ان حسن سيره يفرض ألا يمنح أي إعفاء ، وألا يتهرب أي مكلف من واجباته . ولكن كلا هذين الشرطين لم يتوفر : فهناك إعفاءات رسمية من هذا المطلب أو ذاك ، كما ان هنالك شخصيات كبيرة لا تدفع الضريبة الشخصية المتوجبة على املاكها الى جباة لا يتمتعون بحايها بأية سلطة . فتزداد من ثم أعباء الجيران ازيداً مرمهاً أحياناً ، إذ ان الدولة تتمسك بمطالها من كل مدينة وتجنه ، في سبيل الحصول عليها ، الى المأمورين البلديين دون غيرهم .

لو ان الدولة ، التي أنمت الأجهزة الادارية القديمة وأحدثت العديد غيرها ، او كلت الى موظفيها ، بمساعدة القوة العامة أمر تحصيل الضريبة المباشرة ، لحضمت لعمري لمنطقها الخاص . اما ما اعوزها فهو الجرأة على التخلص من عاداتها المتأصلة ، او بالأحرى ، على ما يرجح ، الرجال الاكفاء المستعدون للخدمة . والدليل على ذلك ان فالتينيانوس الاول قد حاول الاصلاح وأوكل الى مكاتب حكام الولايات امر جباية الضريبة الشخصية ، ولكن وجب العدول عن هذا الاصلاح ، بعد مرور عشرين عاماً ، امام اعتراضات هذه المكاتب نفسها : فألقت الجباية مرة أخرى ، شأنها في السابق ، على عاتق المأمورين في كل مدينة .

ولكن هذا العمل الذي اضيف الى أعمالهم الكثيرة قد أنهكهم ، فأضاعوا وقتهم في الجولات والمساعي . ومن حيث هم مسؤولون جماعياً عن ايراد الضرائب ، فانهم تعرضوا لشتى ضروب الضعف والانهار . فكانت النتيجة انهم انتهوا الى الافلاس .

٢ الادارة المحلية والاقليمية

ويقودنا ذلك ، عن طريق اموال الدولة - ولكن العامل الرئيسي هو نقص التنظيم المخطط للمدينة الجبائي - الى احد الفوارق الحقيقية العظيمة النتائج بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي سبقه . فلم يعد هنالك من بورجوازية بلدية تبرع بإدارة الشؤون المحلية ، بل « قواد عشرة » « مرغون » ، كما حدث بين حين وآخر في عهد الانطونيين تقرر عليهم الدولة القيام بدور الموظفين المجانيين المقوتين في نظر مواطنيهم ونظر انفسهم . فلم يعد بالتالي

من مدينة بالمعنى الذي أطلقه الاغريق والرومان على هذا الموصوف في السابق . فزال بزواها ،
عنصر مقوم جوهرى من عناصر الحضارة التي تباهى بها العالم المتوسطي ، ذاك العنصر الذي تعلق
به الناس اياً تعلق بسبب قربه في الزمان وحيوته .

على الرغم من الصعوبات التي بدأت تعرفها الموازنات البلدية والتي حملت الإباطرة على توسيع
جهاز الاوصياء ، فان عهد سلالة ساويروس الامبراطورية ما زال عهداً خيراً بالبنسبة للعدت
- لا بل عهداً ذهبياً ، كما يبدو في بعض المناطق ، كإفريقيا التي ينتسب اليها مؤسس السلالة والتي
خصصها برعاية خاصة . وقد برهن سبتيوس ساويروس عن تنازل هام بإدخال النظام البلدي الى
« قواعد الولايات » في مصر وبإعطاء الاسكندرية الـ « بولي » ، اي مجلس الشيوخ الذي طالب
به سكانها دون جدوى منذ زمن بعيد . ولكن سرعان ما قامت الأزمة الكبرى التي لم تنهض
أكثريّة المدن العظمى ، بعدها ، نهوضاً حقيقياً .

انكشفت المدن آنذاك داخل اسوارها ، ومات قسم من سكانها أو صفروا من المال ، ومع
ذلك فقد بدت للسلطة الامبراطورية درجات ادارية مريحة من حيث ان سكانها يؤلفون
الجماعات الوحيدة بين الرعايا التي تتقيد بانظمتها وتسهل مهمتها . وما زالت هناك في الظاهر
بعض الاجهزة البلدية . فاذا ما زالت جمعية الشعب من كل مكات ، فهناك العائلة (Curie)
والقضاة الذين تنتخبهم . وقد يقوم في المدن الكبرى ، التي حافظت على نشاطها التجاري أو
استمدادته ، متطوعون يطعمون الى هذه المراكز ويبسطون يداً سخية امام الجماعة . اما في المدن
الآخري فليست هذه المراكز سوى ضرب من « التسخير » . فقدت وظيفة ممثل العائلة - الذي أخذ
اسمه محل تدريجياً محل اسم « قائد العشيرة » ، على ما بينهما من فوارق - واجباً تفرضه الدولة
على كل من يملك حذاً ادنى من ثروة زهيدة نسبياً .

سنعود الى المظهر الاجتماعي الذي ينطوي عليه هذا التبدل العميق ، مقترنين هنا على المظهر
الاداري . فلا تزال اجهزة المدينة مستقلة . ولا تعتمد الدولة الى جانبها اي موظف أو ممثل دائم .
فان الوصي (Curateur) نفسه الذي عينه الامبراطور في السابق ، تنتخبه اليوم عائلته انتخاباً .
ولكن هذه الاجهزة تتلقى الاوامر وكافة اعضائها يتعرضون للعقوبات اذا لم ينفذوها . فالإبقاء
الظاهر على الاستقلال ليس بالتالي سوى حيلة تستهدف ارغام ما تبقى من الطبقة المتوسطة على
التكسر لخدمة الجماعة المحلية والدولة ، ليس بالهتان فحسب ، بل بالمجازفة بالثروة أيضاً . فهم ملازمون ،
على الرغم من كل العراقيل ، بتأمين المهام البلدية العادية ، المحافظة على الامن ، والعناية بالبنية
والشوارع ، والتموين ، والاعباد ، الخ . وتلبية الاوامر الحكومية بتولي جباية الضرائب ،
وجمع الجندين ، وتنفيذ اعمال التسخير ، المختلفة . فهل ما يدعش والحالة هذه اذا لم يحسنوا القيام
بجميع هذه الاعمال ، حتى بمساعدة « حامي المدينة » الذي لن يلبث ان يسي واحد منهم ؟
بدء اغتصابات تقوم الحياة الحقيقية خارج نطاق ادارات المدن التي تسير نحو الزوال ولا يبقيا
الاملاك الكبرى سوى القصر .

اخذت هذه الحياة تنتقل الى املاك الاثرياء الذين تهزأ سلطتهم العملية من الاوصياء ، ومن

الموظفين انفسهم ، مع ان الانظمة لم تعترف لهم بعد بآية سلطة قانونية . ان ارتباط السلاح (المستعمر) بالاملاك ارتباطاً شرعياً ، الذي اقرته الدولة حينذاك للحيولة دون فرار اليد العاملة ، لا يولي الملاك اية سلطة ادارية . ويصح القول نفسه في الحماية التي يمنحها الملاك بعض الفلاحين الاحرار في الجوار . ولكن الواقع غير ذلك . فالأقوياء يوزعون ويحمون الضرائب كما يطيب لهم في الاراضي المائدة اليهم دونما اكتراث منهم لتسديد حصة الضرائب . ولما كانت الشرطة لا تتجاسر على التعرض لهم ، فانهم يمارسون حق الحماية ، ويحصلون حقهم بإيئسهم ، ويستولون على ممتلكات واشخاص مدنيهم . ويعود تحريم السجن الخاصة لأول مرة الى السنة ٣٨٨ ، ثم يعقبه تحريكات عدة في القرن الخامس ، وسيصدر في الوقت نفسه امر بتحريم لعهد الزمر المسلحة . فبدأ من ثم القضاء على حقوق الدولة ، بفعل اغتصابات يستحيل قمها ، لمصلحة ذوي الاملاك الكبرى .

البيروقراطية بيد ان كل ذلك ليس سوى تبشير تطوراً سيقود الى نتائج بعيدة جداً . وان أجهزة الدولة ، على نقيض ذلك ، لم تعرف يوماً مثل هذا العدد ومثل هذه القوة . فالمركية ، مع ما تسبقه من ادارات وموظفين ، احدى الميزات الخاصة بالعهد الامبراطوري الثاني . ليس لدينا ، بصدد العهد السابق ، مصدر افضل من « لائحة الوظائف » التي تضع امام امام اعيننا بياناً بالوظائف والقوات العسكرية في كل من « شطري » الامبراطورية ، للشرقي والغربي ، في اواخر القرن الرابع . ومع ذلك فلا يجوز لنا ان نشك دقيقة واحدة في النمو العظيم الذي طرأ على المصالح الاقليمية والمركية . فالواجب يقضي على الحكومة ان تواجه اعباء لا تسمح لها نواب الدهر بعد اليوم بأعمالها . اصف الى ذلك ان تقسم العمل غداً ، الى حد ما ، فرضاً واجباً : فهي ، بدافع الحذر ، وحرصاً منها على الكفاءة والفعالية ، فصلت فصلاً نهائياً بين الادارة المدنية والقيادة العسكرية . واضطرت اخيراً الى احداث درجات وسيطة بقية تخفيف عملها الخاص وتنسيق النشاطات المحلية تنسيقاً افضل . ولكن ، اذا طرأت هذه الزيادة العظيمة على عدد المصالح ورؤسائها من موظفين كبار ومتوسطين ، فاننا نفس هذه الزيادة في عدد صفار الموظفين في المكاتب ايضاً : في اواخر القرن الرابع ، كان لكل حاكم ولاية ١٠٠ مستخدم ؛ ولكل نائب ٣٠٠ ؛ ولكونت الشرق (القائد العسكري) ٦٠٠ ؛ ولكونت الاعطيات المقدسة في الغرب ٨٥٠ ؛ ولرئيس الحرس الامبراطوري في الشرق أكثر من ١٠٠٠ .

خضع صفار الموظفين هؤلاء لتنظيم عسكري على الرغم من صفتهم المدنية . فوزعوا فرقاً فرقاً ، لا بل سجلوا اسمياً في وحدة عسكرية احياناً . فقد اعتبرت الوظيفة العامة ، في حد ذاتها ، *Militia* أي « خدمة عسكرية » . وخضعت للسلسل الداخلي دقيق ، ولنظام خاص ، ولقواعد ترفيع ؛ وحق عادة للموظف ، بعد قضاء عشرين او خمس وعشرين سنة في الخدمة ، التمتع « بالشرقية » أي الاحتفاظ باللقب والامتيازات الشرفية . لم يبق كل ذلك دون نتيجة على الصعيد الاجتماعي ، وأسهم ، على الصعيد الاداري ، في توقيف التلاحم الشديد لما يجب تسميته

بالبيروقراطية الامبراطورية ، وهي الاولى ، بوضوح معاملها ، بعد البيروقراطية المصرية . هذا واقع لا شك فيه ، ولا أبسط منه ايضاً . ولكن ما هو جوهرى ، على استعالة تحقيقه ، هو التمكن من تقدير قيمة هؤلاء الموظفين تقنياً وأخلاقياً . فلورثة دورها الاول في تعيينهم ، وللدسيمة ، الى جانب الاستحقاق والاقدمية ، دور في ترفيمهم . وعلى الرغم من ان كافة التمييزات منوطة بالامبراطور الذي يتحرر ، حتى عند ملء المراكز الرقيقة ، من الواجب القديم القاضي باختيار الموظفين بين اولئك الذي شغلوا هذا أو ذاك من مناصب القضاء ، فانه يشعر بالحاجة الى مراقبة موظفيه . وهو يستخدم لهذه الغاية « موظفي الشؤون » الذين يكلفون تنفيذ مهام تستوجب الثقة ويقومون بأعمال التجسس في المصالح ايضاً . ونحن نرجع ان هذا الجهاز كان ضرورياً ، اذ انه ، بعد اقدم جوليانوس على إلفائه ، قد أعيد مرة ثانية ، وضم في النهاية عدة ألوف من هؤلاء الموظفين . بيد اننا لا نستطيع الفصل في فعالية هذا الجهاز . فما هي الأهمية التي يجدر بنا ان ننسبها ، لأجل الحكم على هذه الادارة ، الى القرارات الامبراطورية في سبيل تقويم الاعوجاجات والى شكاوى المكلفين ؟ ان البيروقراطية لا تنتظم دون تلمس وتردد ، ولم تنظر الطبقات الاجتماعية ، التي تعبّر مصادرها عن آرائها ، نظرة رضى الى تسلط الدولة الثقيل على الممتلكات والاشخاص . ومها يكن من الامر ، فيجب التسليم للمستائين من النظام انه يفضي الى البطء ويقتضي على روح المبادرة ، ولكن الانتقادات تلاشى امام هذه الحقيقة : لولا هذه الادارة لصارت الدولة الى انهيار سريع .

ما زال اسم « الولاية » قائماً ؛ ولكن مفهومه قد تبدل تبدلاً كبيراً . زها نحن ان الولايات
نشير الى التبدلات الرئيسية دون ان نغامر في ردّها الى اطارها التاريخي ، وهي مغامرة ملة لا تقضي بنا الى الحقيقة الثابتة على كل حال . لم يعد هناك من تمييز بين الولايات وإيطاليا : باستثناء روما التي قسمت منذ ديوكليسيانوس الى دوائر شبيهة كل الشبه بالولايات ، دون ان يطلق عليها هذا الاسم الذي قد يثير النزق والانفعال . ولم يعد من تمييز كذلك بين الولايات المجلسية والولايات الامبراطورية : فالامبراطور وحده ، دون مداورات ، يعين الحكام أجمعين ويشرف على الادارة جمعاء . وليس هناك عملياً ، باستثناء حالات نادرة جداً ، من قيادات عسكرية يمارسها الحكام : فقد عادت هذه القيادات الى الرؤساء العسكريين . وتجزأت الولايات القديمة خصوصاً ، بدافع الحذر السياسي ، وتخفيفاً من العبء الملقى على كاهل الحكام ايضاً . كان عددها يناهز الخمسين تقريباً حين تولى ديوكليسيانوس الحكم . فرفعها هذا الأخير الى ضعف هذا العدد تقريباً وأحدث سبع ولايات في إيطاليا . وعند وفاة ثيودوسيوس أضيفت سبعة عشر ولاية إيطالية الى أكثر من مائة ولاية .

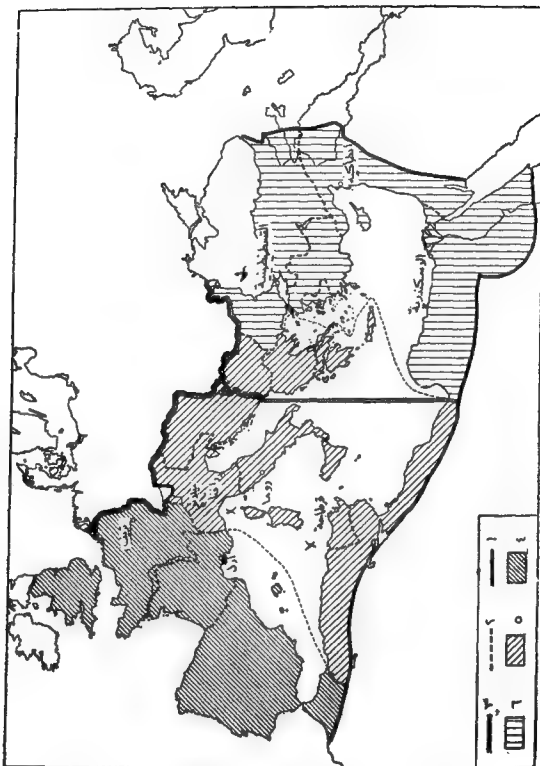
لم تتساو هذه الولايات ، لا أهمية حقيقية ولا مرتبة ، وتنعكس منزلتها في لقب حاكمها . ولا يزال ثلاثة من الحكام ، بقوة استمرار غربية ، يحملون لقب « بروقتصل » القديم : وهؤلاء هم ، بحسب تقليد العهد الامبراطوري الاول ، حاكما آسيا وافريقيا اللذان أضيف اليهما ، احتراماً

لماضي اليونان ، حاكم أخيا . ويقسم الآخرون ثلاث فئات . ولكن أهمية هذه التمييزات الوحيدة عصورة في تحديد درجة الحاكم في سلسلة مراتب الموظفين . وتتفاوت حرية الحكم في المعدل بنسبة قريبهم من الرئيس او بعدمه عنه ، او بنسبة أهمية الرئيس العسكري الموجود في ولايتهم . وكان عليهم ، قبل أي شيء آخر ، حتى اذا ما نجوا من مثل هذه القيود ، تأمين تنفيذ الارامر الصادرة عن رؤسائهم . وما كنا لنرى فيهم خلفاء الحكام القدماء لو لم يتماظم دورهم القضائي في أعقاب انحطاط المدن : فدرجت تسميتهم كلهم « قضاة » . ولكن أحكامهم قابلة الاستئناف .

ان نزعة العهد الى السلطة المطلقة ، بما تنطوي عليه من تناقض ظاهر أكثر منه حقيقي ، لم تقض به الى إلغاء الجمعيات في الولايات : فهو على نقيض ذلك قد حدثت جمعية في كل ولاية . والغرب من ذلك ان اعتناق الامبراطور للديانة المسيحية لم يبلغ واجب هذه الجمعيات ، حتى في عهد متأخر ، في القيام بطقوس العبادة الامبراطورية : فهي تعين ، شأنها في الماضي ، كاهن الولاية ، والعبادة الامبراطورية هي الوحيدة بين « أعجاء » التنظيم القديم ، اقليمياً ومحلياً ، التي حافظت على ملء رونقها . واستمرت الحكومة المركزية في السماح للجمعيات بتنهئة كبار الموظفين ومحاولة اقدام الخطوة ، ولكن نجاح هذه المحاولة ما زال غير أكما في السابق . لا بل سمحت لها آنذاك بأن تتقدم منها بتمنيات ، جريئة جداً أحياناً : وهكذا في السنة ٣٩٩ لم تتردد جمعية ولاية « المدن الخمس » *Pentapole* الأفريقية في اثارة النقاش لمعرفة رأي الاعضاء في ارفاق تقدمه تاج ذهبي للامبراطور اركاديوس والتاس تخفيف الضرائب بطلب لإلغاء القيادة العسكرية التي تخضع لها . وان هذا التساهل ، الذي لم ينجم عنه أي خطر ، قد اتاح للامبراطور الحفاظ على حد أدنى من الاتصال بالرأي العام في المواضيع ذات الصالح المحلي : وهو حد يحتاج اليه كافة الانظمة ، حتى المطلقة منها .

لم يكن يمكنه حكام الولايات ، بسبب كثرتهم ، الاتصال اتصالاً مباشراً دائماً بالبرشيات والحكومة المركزية . لذلك احدث ديوكليسيانوس درجة وسيطة هي « الابرشية » والركلاء . اسندت السلطة فيها الى « وكيل قائد حرس القيصر » . كان عدد الابرشيات في البدء اثني عشرة ثم أمسى خمسة عشر في اواخر القرن الرابع . ضم كل منها عدداً معيناً من الولايات في وحدة اقليمية كبرى . بيد ان مدينتي روما والقسطنطينية والولايات الثلاث التي اسندت السلطة فيها الى بروتقصل فلم تدخل في هذا التقسيم ، بل ارتبطت مباشرة بالحكومة المركزية . فالفت بريطانيا ابرشية ؛ وغاليا ابرشتين ، احدهما للنصف الجنوبي والثانية للقسم الشمالي ، وكانت مدينتا « تريف » وفيينا مقر الوكيلين ؛ ومصر وكيرينا ابرشية ؛ الخ . وقامت في هذه الابشيات جمعيات على نخط الجمعيات في الولايات .

راقب الوكلاء عمل الحكام ومارسوا سلطة قضائية استئنافية . واستفاد « كونت الشرق » ، وهو وكيل الابرشية التي ضمت الولايات حول سوريا ، من مركز استثنائي بسبب جوار بلاد



الشكل ٢٢ - الإبرشات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥ .
 ١ - حدود الامبراطورية؛ ٢ - حدود الإبرشية؛ ٣ - الحد الفاصل بين شطري الامبراطورية الشرقي (أركاديوس)
 والغربي (هونوريوس) في السنة ٣٩٥؛ ٤ - قيادة حرس غاليا؛ ٥ - قيادة حرس ألبانيا وإيطاليا وأفريقيا؛
 ٦ - قيادة حرس الشرق.

فارس . اما في الابريشيات الاخرى فلم يحظ الوكلاء بهذا المركز الهام . كانوا يرسلون الامبراطور مباشرة ، ولم تحدث وظائفهم الا لاضعاف قيادة حرس القصر ، ولكن التنظيم الجديد الذي ادخل على هذه الاخيرة انضمامها في النهاية . وما لبثوا ان اصبحوا مجرد جهاز للتحويل ، وما عتنت بعض المراكز ان بقيت شاغرة . فتغلبت النزعة الى المركزية ، مع ما تستلزمه من تسلسل دقيق في المراتب ، على النزعة الى النظام الاقليمي التي لم تبرز يوماً بقوة على كل حال .

ادخل قسطنطين تعديلات عظيمة على قيادة حرس القصر . منذ العهد قيادة حرس القصر
الامبراطوري الاول تعدت صلاحيات هذا الجهاز ، الى حد بعيد ، قيادة فرق الحرس التسع : فقد مارس قادة الحرس سلطة قضائية وتوصلوا من جهة ثانية ، لاسيما منذ القرن الثالث ، بفعل اشرافهم على تخون الجيش ، الى فرض رقابتهم على كل الادارة المالية تقريباً . ومع ذلك ، لم تحدث تجزئة اقليمية قط ، على الرغم من ازدواجية الحكم غير النادرة . بيد ان النظام الرباعي قد ادى الى هذه التجزئة عملياً بتخصيص كل امبراطور ، ان لم يكن كل قيصر ، بقائد حرس . ومع ان قسطنطين قد اعاد الوحدة الامبراطورية في شخصه ، فقد رجع تدريجياً الى تقسيم الامبراطورية دوائر اقليمية كبرى اسندت الى قادة حرس مختلفين . اجل كان هؤلاء القادة ، لمدة طويلة ، معتبرين وكأنهم هيئة واحدة . ولكن مبدأ التجزئة الجغرافية قد سيطر في النهاية . اما بصدد التجزئة نفسها ، فالتردد والفضوض امران غير نادرن ، ومرد ذلك الى اختلاف عدد الاباطرة و « الحصص » المخصصة لكل منهم . قامت في اغلب الاحيان ثلاث قيادات : واحدة للشرق ، من كيرينا حتى تراقيا ، واخرى لاطاليا وافريقيا والمناطق الباقية من شبه الجزيرة البلقانية ؛ وثالثة لبريطانيا وغاليا واسبانيا ومراكش . اما المعضلة ، التي برزت منذ قبل وفاة ثيودوسيوس ، فكانت في التوصل الى التوفيق بين هذه التجزئة وتقسيم الامبراطورية الى شطرين بفعل ازدواجية الاباطرة التي افضت الى ازدواجية الامبراطوريات . وقد طالب الشرق بزيادة حصته في شبه الجزيرة البلقانية ، فجز ذلك الى نزاع سول ابرشتين .

بعد ان انشغل قسطنطين فرق حرس القصر ، التي سلطات القادة العسكرية وجعل منهم موظفين مدنيين فقط . كانت صلاحياتهم واسعة ومتنوعة ، ويتناول اهمها ، بالاضافة الى البريد العام والتعلم والتسخير والحفاظ على النظام بصورة عامة ، النخ ، الضرائب والقضاء . وهي في الحقيقة صلاحيات هامة جداً ، على الرغم من ان عطف ثيودوسيوس وحده يفسر مكانة قائد الشرق العالي روفينوس الايلوزي - من بلدة ايزر في مقاطعة الاكيتين - ، وقد تركه لابنه اركليديس في السنة ٣٩٥ . وروفين هـذا هو الذي عرف حكيماً يسوعي قضية تسالونيكي بالاتفاق مع القديس امبروسيوس . اما القادة الثلاثة الذين اقاموا في القسطنطينية وميلانو وترف - نقل هذا المركز الاخير الى « آزل » في السنوات الاخيرة من القرن الرابع - فقد اشرافوا على التشريع واقترحوا كافة تعيينات الموظفين في الولايات وسيروا الادارة . ومارسوا سلطة قضائية تمييزية اصدروا بموجبها احكاماً حبرمة ، فكانوا ، اذا ما وضعنا قيادة الجيوش جانباً ، شبه بنواب الملك ؛ لذلك

ارتأى الامبراطور احياناً اسناد منصبهم الى هيئة مؤلفة من قائدين .

تتضح بالتالي ، في الادارة المحلية والاقليمية ، حتى تلك التي ابقى فيها على
الامماتت الروما والقسطنطينية الاسماء القديمة ، الخلاقات العميقة بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي
سبقه . ويوضح القول نفسه في العواصم ، على الرغم من ان رواسب العهد
السابق تبرز فيها بروزاً على جانب اقوى .

يجب الا نخطئ في صيغة الجمع هذه : العواصم . فليس لاي من قادة الحرس مكاتبه في روما .
ولا يقيم الامبراطور فيها الا استثناء ولفترات قصيرة . ففي الغرب نفسه ، نراه مضمياً ايامه في
تريف ، أو ميلانو - ولن يلبث ان يمضيها في رافنا التي تتصل بالبحر ويسهل الدفاع عنها - أو
سيرميوم (ميتروفزا الحالية على نهر الساف) الخ . ولكن ليست هذه كلها سوى مراكز اقامة ،
لا عواصم ؛ فلا تزال روما هي « المدينة » ، ولا تزال الامبراطورية « رومانية » .

غير ان قسطنطين قد احدث روما ثانية ، خاضعاً لاعتبارات لا يزال الخلاف قائماً بين
المعاصرين حول طبيعتها وأهميتها . ليس باستطاعة احد ان ينفي رغبته في تجليد اسمه بمشروع
هندسي عظيم : فان قسطنطينوبولس ، « مدينة قسطنطين » ، المبيلة في موقع يضمن له قدم
بيزنطية الأهمية الاقتصادية ، ستكون مدينة تختلف عن سيرة التوميدية التي رمت وأطلق عليها
اسم قسطنطينية . وليس باستطاعة احد ايضاً ان ينفي الاعتبارات العسكرية : مناعة الموقع
الطبيعي ؛ أهميته الاستراتيجية عند مصب البوسفور الذي اجتازه القوط في القرن الثالث ؛ قرب
من الدانوب السفلي الذي يهدده خطر البرابرة ؛ جوار الولايات الشرقية التي يهددها الخطر الفارسي
والتي خضعت لسلطة ليسينيوس الذي هزم في شهر ايلول من السنة ٣٢٤ ، بنا تقرر اختيار
الموقع منذ شهر تشرين الثاني . ولكن الاتفاق حول اعتبارات روحية ممكنة ليس أمراً بسيطاً .
فقد يكون قسطنطين اراد عاصمة مسيحية غير روما المتسمة اتسماً عميقاً بالطابع الوثني ؛
ولكنه ، اذا لم يدرك مسبقاً ان ثواري الامبراطور ، في عداد اسباب اخرى ، سيفضي الى جعل
روما عاصمة النصرانية الغربية ، لم يفته مع ذلك ، في القسطنطينية ، ان يوعز بالقيام بكافة
الطغوس الوثنية الممددة للتأسيس ، ثم للتدشين في السنة ٣٣٠ ، وبتشديد أكثر من معبد . ومن
جهة ثانية ، اذا كان هذا الامبراطور الذي لم يتقن اليونانية قد فرض اللاتينية لغة رسمية في
القسطنطينية ونقل اليها كثيراً من المائلات الرومانية ، فانه قد ارتكب خطأ فادحاً اذا كان
قد اعتقد بأنه يوطد ، بهذه الطريقة ، الحضارة اللاتينية في البلاد اليونانية ؛ فما لبثت مدينته ،
في الواقع ، ان باتت حصن الحضارة اليونانية في وجه روما نفسها .

لقد خاب امل قسطنطين في هذا المقصد او ذاك من مقاصده ، ولكنه مع ذلك قد حقق
منها ما هو جوهري : فالقسطنطينية ، التي استلقت منه صدارة العاصمة والتي اشتركت فيها مع
روما قبل ان تغدو عاصمة الشرق الوحيدة ، لم تقدها قط إلا في القرن العشرين . وقد أثر
الامبراطور نفسه الاقامة فيها على الاقامة في روما . فكثيراً ما أقام قبل تأسيسها في نيكوميديا

او انطاكية حين كان يقصد العيش في الشرق . وما زال ، بعد السنة ٣٣٠ يقيم في هذه او تلك من هاتين المدينتين : ولكنها اقامة قصيرة في مجموعها ، إلا اذا انصرف الى اعداد الحرب ضد الساسانيين ؛ ولكننا لا نرى ، على كل حال ، الى جانب القسطنطينية ، مدناً توازي ميلانو ورافنا .

ان روما مدينة لماضيها بالابقاء على أنظمة خاصة ، كما ان القسطنطينية الرواسب الشرقية في العوامم مدينة لمساواتها لروما نظرياً بالتمتع بأنظمة ماثلة . ولكن هذه الأنظمة ما لبثت ، في الاولى كما في الثانية ، ان فقدت سلطتها كلياً بفعل تطور ظهرت براديه منذ أمد بعيد .

في كلا الماصمتين مجلس شيوخ ، منظم على غرار مجلس الشيوخ في العهود السابقة ، أي خاضع لسلم المراتب وفاقاً للوظائف التي يمارسها القضاة او يسندها الامبراطور اليهم اسماً . اما مجلس روما فقد فاق مجلس القسطنطينية عزاً ، لأن باستطاعة ايطاليا ان تنتدب اليه ممثلين عن العائلات الكبيرة أكثر من الشرق البلقاني . وقد بقي ، لمدة طويلة ، المجلس الوحيد الذي يبلغه الامبراطور جلوسه على العرش ، فكان يسرع ، كما هو يدهي ، الى الاعراب عن استحسان هذا الجلوس . الى هذه البادرة انتهت النظريات والمشادات الكثيرة المختلفة حول تعيين الامبراطور ، او أقله تعيينه ، من قبل المجلس : فالامبراطور الاخير الذي اختاره هذا المجلس هو تاسيتوس الذي ملك عدة أشهر في السنة ٢٧٥ . وهكذا دواليك : فليس بعد من ولايات مجلسية ؛ وليس من خزنة باستثناء الصندوق البلدي ؛ وليس من ضرب نقود ؛ وليس من احتكار في ممارسة بعض الوظائف ؛ وليس من سلطة قضائية . ولا تتناول مناقشات الجمعيتين سوى المواضيع العادية . ولا يأخذ الامبراطور امانيتها بعين الاعتبار إلا كما بطيب له شخصياً : فلم يفلح المجلس الروماني مثلاً في استصدار قرار باعادة مذبح إله النصر الى قاعة جلساته الخاصة .

لم يحافظ اي من مناصب القضاء الجمهورية القديمة ، على نقيض ما حدث في العهد الامبراطوري الأول ، على أهمية اثره في الحصول على الوظائف العامة : فهذه قد غدت مستقلة عن «سلم الاجداد» . لا يزال الامبراطور يسند الى بعضهم مناصب قضاء احمية ، لا سيما القنصلية ، ولكنه يفعل ذلك بنية مكافأة الذين خدموه خدمة صادقة ، اثناء تقاعدهم على العموم ، لا سعيًا وراء مزيد من الحرية في العمل ، عند اختيار وترقيع الموظفين ، كما في السابق .

اصبح ارفع هذه المناصب القديمة لقباً على مستوى الامبراطورية دون روابط عملية بالعوامم . فعلى الرغم من ازدواجية هذه الأخيرة ، لم يبق هناك سوى قنصلين اثنين يعود أمر تعيينهما للامبراطور دون سواء . وفي حال تعدد الإباطرة ، لا يتم الاختيار ، الذي يحاول إيجاد المساواة بين الشرق والغرب ، الا بالاتفاق بينهما . ورغبة في تلافي المحاصمات ، قرأ الرأي منذ السنة ٣٩٦ ، اذ كان الامبراطوران ، ابنا ثيودوسيوس ، قنصلين في آن واحد ، على ان يعين كل منهما القنصلين منابرة ، كما قرأ الرأي ، بعد فترة قصيرة ، على ان يعين كل منهما احد القنصلين . غير ان هذا المنصب لم يبق له من امتياز سوى تنظيم الالعاب العامة . ولما كان الامبراطور يقي من

« القناصل » ، بما هذا التعبير من مفهوم قديم ، فلم يقدم الا نادراً على تعيين القناصل القضاة . فازدادت من ثم قيمة اللقب الشرفية ازدياداً كبيراً ، واحيط باهية عظيمة . ونحن لا نعرف ، الى جانب الاباطرة ، سوى حالة واحدة حصل فيها قنصل قديم على قنصلية ثانية في القرن الرابع ، هي حالة قائد قرنجي .

لم يدم علياً ، بين المناصب الاخرى ، سوى وزارتي المالية والعديلية . وهما قد نظمنا في القسطنطينية ايضاً . وكانت وزارة العديلية بنوع خاص كثيرة النفقات بسبب الالامب التي تقع اكلافها على كاهل شاغلي هذه الوزارة . فانتهوا الى تعيين هؤلاء قبل موعد الاستلام بمشر سنوات : حين عين ابن سيمناكوس وزيراً للعديلية ، اقيمت العايب استمرت سبعة ايام واستلزمت نفقات باهظة ، مع ان البذخ فيها كان عادياً - اتفق آخرون ضعف ما اتفق عليها ، اي ما يزيد عن اربعة ملايين فرنك ذهباً بمر القرنك في السنة ١٩١٤ - غير ان الوقت قد توفر لسيمناكوس حق يطلب من اصدقائه الحيوانات المفترسة والألاهي . اما بالمقابلة فاصلاحيات شبه لاغية لا تتعدى واجب القيام ببعض الاعمال القانونية . فنحن اذن امام « تسخير » حقيقي ، ولن تلبث التعمينات ان تصبغ من نصيب الذين يضبطون حسابات ثرواتهم لاجل الضريبة الخاصة المتوجبة على اعضاء الطبقة المحلصة . ولكن هؤلاء القضاة ، على نقيص ممثلي الوحدات العائلية في المدن العادية ، لا يكسفون وجوههم لانهم قادرين على تحمل ضخامة مثل هذه النفقات .

ان الشخصية الاولى ، في العاصمتين ، هي « حاكم المدينة » الذي احدثت وظيفته في روما في العهد الامبراطوري الاول ، وفي القسطنطينية في أواسط القرن الرابع . فهو يمثل الامبراطور الذي يعينه ، وكثيراً ما يستبدله . يرأس مجلس الشيوخ ويفصل في دعاوى المدينة والملحقات المهددة في روما بنطاق المائة ميل التقليدي . يسهر على النظام والتموين متغلباً بذلك على حكام الامن والضريبة المينة السنوية . فيكسبه كل ذلك سلطة حقيقية لا سباً في روما التي لا يقيم فيها الامبراطور : ويختاره هذا الاخير ، بالتالي ، في صفوف الارستوقراطية الوثنية ، كسيمناكوس مثلاً ، حين يكون ساعياً وراء اظهار رغبته في تحقيق الوثام .

يتضح لنا ان حياة العاصمتين ، بفعل التوزيع المجاني على الشعب وسخاء الاغنياء ، أعظم بهاء منها في المدن الاقليمية . ولكنها ، على الرغم من الرواسب ومظاهر المراقبة المدة للحفاظ على نفوذها ، لا تتمتعان ، بالنسبة لها ، بمزيد من الاستقلال الحقيقي . ومهما يكن من الامر ، فان التقليد يرغب في ان تسهم اجهزتها المحلية ، وهي وريثة أسماء مجيدة ، في شؤون الدولة : ولكن هذا الموضوع اقل وروداً آنذاك منه في الماضي .

٣ - الحكومة المركزية والامبراطور

أنيطت شؤون الدولة هذه ، بالإضافة الى رقابة الادارة والدفع بها الى الامام ، بالامبراطور دون سواء .

الدولة والنظام الشخصي اقتضى لمثل هذه الدولة ، التي ترى توسع أعمالها وتعتمد ، بغية تنفيذها تنفيذاً أفضل ، أساليب مركزية ضيقة ، تنظيم حكومي قوي . لم يخل العهد الامبراطوري الثاني من هذا التنظيم . لا بل بلغت النظر انه توصل ، على الرغم من قصره ، الى تحقيق تنظيم يمثل هذه القوة ، ويمثل هذا الاستقرار نسبياً ، أقله بصدد المصالح ، ان لم يكن بصدد الرجال . وقد توصل ، في بعض المواضيع ، الى التمييز بين مفهوم الدولة ومفهوم الامبراطور .

بيد ان مفهوم الامبراطور ما زال يسيطر على مفهوم الدولة ، ويلاشيه ملاشاة في أكثر الاحيان . ولكن هذه الظاهرة ليست نتيجة الطابع البدائي الذي تتسم به دولة في طور التكون ، كما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، بقدر ما هي نتيجة السلطة المطلقة التي تقسح مكاناً كبيراً لأمواء الامبراطور الشخصية وللتأثيرات الخاصة التي قد ينجح لها . وكان تجنّبها يستلزم ملكة عقلية ووضوحاً منطقياً يسبّرها نهج فكري ساد في عهد الانطونيين ، ولكنه أهمل بعد ذلك . ومتى ميزت الدول المصرية بين هذين المفهومين يا ترى ؟

قامت ، في ما يتعلّقنا ، مصاعب أخرى أيضاً : تعدّد الاباطرة أولاً ، وتبدّل عهدهم ثانياً وخصوصاً . فقد وجب لكل منهم حكومته ودوائره المركزية المهدّنة تقسيماً او دمجاً بحسب التقلّبات السياسية . ولحسن الطالع ، انتهى هذا التعدد في أغلب الاحيان الى نظام ثنائي قسمت الامبراطورية بموجبه الى شرق وغرب . ومهما يكن من الأمر فان هذا النظام هو الذي وطّده وجود ابني ثيودوسيوس في اوائل القرن الخامس ، واذا ما زالت حكومة الغرب بعد ذلك ، فان حكومة الشرق قد استمرت في الامبراطورية البيزنطية .

ان للتقدم الذي احرز في مثل هذه الظروف أهمية يزيد من شأنها ان النزعة التي الكونتية يعكسها لقب الـ *Comes* ، أي « الرفيق » الذي اشتقت منه كلمة « ككونت » كانت قادرة على إيقافه نهائياً .

لم تجل الامبراطورية الاولى هذا اللقب الذي عرف باسم « الصديق » آنذاك ، ولكنه لم يفض قط الى ما يشبه الرتب البلاطية في الملكيات الهلينية . أعاده قسطنطين ، بعد فترة زوال ، بمنحه موظفين او كلت اليهم في البداية مهام خاصة تحل بالنظام السائد . ولكنه لن يلبث ان يفرط في توزيعه ، فيحتدي حذره خلفاؤه . وعلى الرغم من ان اللقب ، في بعض الحالات ، — سبق وأشرنا الى كونت الشرق — لا يتميز عن اسم الوظيفة الرسمي ، فانه قد أصبح سمية تزيينية قبل كل شيء آخر استلزمت أحداث ثلاث درجات اطلق عليها اسم « الرتب » .

ان الكونت ، نظرياً ، لا يتخدم الدولة بل الامبراطور الذي تربطه به صلة شخصية قوامها المودة والشكران والاعجاب ؛ كما ان مجموع الكونتية يؤلفون « مميته » نظرياً وبراغماتية في تنقلاته . ولكن ليس لهذه النظريات من نتيجة عملية . كانت هذه المثل ، منذ أمد بعيد ، اساس التنظيم الحربي عند البرابرة الجرمانيين . وليس ما يمنع الاعتقاد بتأثير هؤلاء على قسطنطين .

ومن المحتمل جداً أيضاً ان تكون هذه المثل حينئذ الى العادات والاعراف المحلية والرومانية على السواء : فما زالت الملكية الامبراطورية ، في جوهرها ، ملكية شخصية مبنية على مفهوم الانسان المتفوق . ويغلب على الظن ان ما اوجب الاخذ بها ، في البدء ، هو واجب حل بعض الصعوبات حلاً سريعاً . ثم فقدت جدواها ، في التطبيق العملي ، بفعل حتمية صيرورة الانقلاب البلاطية الى الابتذال والحاجة الى المحافظة على الآلة الادارية العادية . ومهما يكن من الأمر ، فان « معية » قسطنطين وخلفائه ليست مسؤولة قط عن انقسام الدولة في القرن الخامس ، وانما اقتصرت الـ « معية » التي كانت لها الغلبة بعد ذلك ، والتي كانت ابعد تأصلاً جرمانياً ، على استخدام مفرداتها .

بعد اجهاض هذا الخطر ، قامت على رأس الدولة ، بنية ممارسة أهم صلاحياتها ،
الجمعية
اجهزة وظائف ثابتة . واذا ما كان بعضها ، من هذا القبيل ، موروثاً عن
المعهد الامبراطوري الاول ، فان التقدم في الطريق التي شقها هذا الاخير ،
واقع راهن .

يطلق على « مجلس الامير » القديم ، بفعل متطلبات آداب المجتمع ، اسم « الموقف » (الجمع)
اذ ان اعضاءه يشتركون فيه وقوفاً . تعود رئاسته ، في غياب الامبراطور ، الى « وزير مالية
القصر » . يدرس شتى الشؤون ، ويشترك كبار رؤساء المصالح في جلساته . وللموقف ، بالإضافة
الى ذلك ، امناء سره الذين يؤمنون استمرار اعماله بواسطة الاختزال .

اما اولئك الذي يمكن تسميتهم بالوزراء فلا يزالون قليلي العدد جداً . فهناك « رئيس امناء
السر » الذي يضبط يومياً جدول الموظفين والرؤساء العسكريين ويمارس بالتسالي وظيفة على
بعض الاهمية . ويدبر الخزانة ، بحسب مصدر الواردات ، « كونت الاعطيات المقدسة »
و « كونت الاملاك الخاصة » . ويرأس دوائر المستشارية « سيد الدوائر » الذي تتعاطم اهميته
باستمرار ، كما يبدو ، ولعل السبب في ذلك انه رئيس « موظفي الشؤون » أيضاً ، الذين يمارسون ،
بفعل انتشارهم في كل مكان ، عملاً اتهامياً لا يختلف عن الجاسوسية احياناً . ويمجد بنا أيضاً ان
نضيف الى هذه القائمة قائد حرس القصر المعين على رأس الادارة الاقليمية .

تجدر الاشارة هنا الى ان الحكومة المركزية خلو من وظيفة وزير اول . وربما كان « وزير
مالية القصر » مؤهلاً قبل غيره لشغل هذا المركز . وربما استندت الوظيفة الى رجال لم يعرفوا كيف
يستثمرون طاقاتها : ومهما يكن من الأمر فقد فقدت اهميتها . ولكن السبب الرئيسي ، في الأرجح ،
هو ان اباطرة القرن الرابع كانوا حذرين فقسمو السلطة بين مساعدهم حفاظاً على سلطتهم الخاصة .
ولنشر مرة اخرى هنا الى فصل الوظائف العسكرية عن الوظائف المدنية : « سيد الدوائر » هو من
يرأس الجنود البرابرة في الحرس الشخصي ، ولكن « للعامين » رئيساً خاصاً هو « كونت المنزلين » ،
كما ان « اساء الجنود » يرأسون الجيوش ، حتى تلك المقيمة في جوار المقر الامبراطوري . فقد
فرضت امثلة العديد من الاختبارات المؤسفة اللجوء الى التبصر والحكمة . ولن يحدث الا بعد

وفاة ثيودوسيوس ان يبرز اشخاص يصبحون اسيااد الحكومة الحقيقيين، على الرغم من تعرضهم الدائم لفقدان الخطوة بصورة مسرحية مفاجئة : القائد ستيليكون في الغرب ، وقائد الحرس روفينوس واقتروبيوس مدير غرفة الامبراطور في الشرق ، الذين سيبرز بعدهم كثيرون سواهم . بيد ان تنوع الوظائف الرسمية التي يشغلونها يبين ان لا صلة عضوية بين اية وظيفة منها وسلطتهم . فهم لا يدينون بهذه السلطة الا لمعطف الامبراطور الشخصي ولعدد الزين ، وحتى للقرابات اللامعة التي اتاح لهم هذا المعطف تكوينها : تزوج ستيليكون من ابنة عم الامبراطور في السنة نفسها التي ولد فيها هذا الأخير ، فعين وصياً عليه ثم زوجه ابنته على التوالي . ولكن الملكية ، حتى في زمن اباطرة ضعفاء من امثال اركاديوس وهونوريوس ، لم تسمح بقيام وظيفة قد تعطي صلاحياتها الرسمية دور تنسيق ، وبالتالي دور ادارة حقيقية لمن تسند اليه .

دئاس البلاط
كان للامبراطور مفضلوه المقربون : وهل خلا منهم اي حكم مطلق ؟
قام هنالك بلاط اقل فجوراً منه في العهد الامبراطوري الأول - ومرد ذلك الى ان النصرانية ، بعد ارتداد قسطنطين ، قد تركت اثرأ قوياً في الاخلاق - ولكنه ليس دونه بطانة أو حقلأ خصبأ للدئاس . وقد يحدث فيه ان تتدخل النساء في السياسة . ولكن ذلك لم يبلغ قط ما بلغه في بلاط سلالة ساويروس حيث تذكرنا الاميرات السوريات جوليا دومنا امرأة سبتيموس ساويروس والدة كركلا وشقيقتها جوليا ميزا ، وابنتا هذه الأخيرة جوليا سوامياس وجوليا ماميا ، والدتا ابلاغبال وساوروس اسكندر ، بطموحن وعزمين اللذين لا يقفان عند حد ، بأكثر الملكات السلوقيات او اللاجيات افتناً وتهيباً . ومع ذلك فاذا كان من الطبيعي ان تتوارى النساء في فوضى القرن الثالث ، فانهن قد ظهرن مجدداً في القرن الرابع . فقد ادمت بعض المآسي البلاطية ملك قسطنطين الذي اعز بقتل ابنه كريسبوس بتحريض من امرأته الثانية فوستا التي ما لبثت ان اعدمت الحياة بعد اشهر معدودة . وافاد جوليانوس افادة جلى من عطف الامبراطورة افسافيا عليه لدى كونستانس الثاني . وجعل موت فالنتينيانوس الاول من ارملة جوستينا ولية العهد ، وامرع ثيودوسيوس في ترفيع ستيليكون بعد ان وافق على زواج ابنة شقيقه منه . ويمكننا الاستشهاد بمزيد من الامثلة التي يوفرها لنا خلفاء ثيودوسيوس .

كان للرجال ايضاً تأثيراتهم ولم تكن دون تأثيرات النساء طابعاً شخصياً . فارت « للقصر المقدس » ، بالضرورة ، مصالحه التي يحتل رؤساؤها مركزهم في تسلسل الموظفين . وقد وفرت احدى هذه المصالح بنوع خاص ، « الغرفة المقدسة » ، لمن ينتمي اليها ، تقرباً شخصياً وحيماً من الامبراطور . فعلى تقيض كافة المصالح الاخرى التي أفقلت في وجه العبيد او المعتقين ، إلا في بعض المراتب الدنيا ، ما زالت هذه المصلحة مخصصة بهم تقريباً : لا بل كان بينهم شريكون كثيرون ، وخصيان كثيرون ايضاً بحسب عادة يفسرها منشأهم . وعلى الرغم من هذا الذل ، وربما بسببه ، فقد حدث احياناً ان توصل بعضهم الى التأثير على الامبراطور نفسه . اجل قامت

سوابق مماثلة في عهد سلالة كلوديويس، ولكنها سوابق غير مشينة. اما الآن فاننا نشاهد خصائصاً « يتولون شؤون الغرفة المقدسة » ، أي مدراء غرفة كباراً يسند اليهم القيام بالمهام الدقيقة والدورات التفتيشية وبأكثر من ذلك. تلك حال اقسيفيوس الذي أوحى بأكثر من قرار من قرارات كونستانتس الثاني، ثم اعدم في اوائل ملك جوليانوس. وتلك خصوصاً حال افقروبيوس الذي كان متقدماً في السن حين دخل في خدمة ثيودوسيوس وتوصل بسرعة الى احدى الوظائف العليا، فتركه ثيودوسيوس لابنه الذي كلفه بعد ذلك القيام بجملة عسكرية ورفعته الى رتبة القنصلية.

نعتقد بأن هذه الأمثلة كافية للتكهن بما عزم به بلاط القرن الرابع من دسائس وبما سيكون من امره في القرن الخامس حين ينقطع الامبراطور عن العيش مع الجيش حيث كان ينبجى من بعض هذه التأثيرات. واذا ما انحز في القصر عمل حكومي واداري جدي، فقد حيكمت فيه ايضاً مؤامرات مظلمة تقتر منها النفس احباً، ناهيك عن الوشايات والحبايات وما تجرّ اليه من تحاسد وما تثيره من تنافس حاد بين موظفين يساندنهم اقرباؤهم او زبائنهم.

كان كل هذا غن الحكم المطلق. بيد ان الامبراطور لم يتمتع يوماً، في الواقع،
الامبراطور :
الرئيس العسكري : بمثل هذا الحكم .

فهو لا يزال رئيس الجيش ويختاره. وقد سبق وألحنا اعلاء الى حقيقة اعتراف مجلس الشيوخ به ؛ اما اتصالات الشعب الوحيدة به فلا تجري ، كما هي الحال منذ امد بعيد ، إلا في الملب أثناء الألعاب. بيد ان الأمر على خلاف ذلك مع الجنود . فالحدث الرئيسي، الفعلي والنظري معاً، الذي يرافق جلوس امبراطور جديد على العرش هو تقديده الى فرق مختارة تتادي به امبراطوراً ؛ ثم يلي الاحتفال اعلان توزيع الهبات . هذه هي الحال حين يجري كل شيء في ظل النظام ، فهاذا نقول اذن عن الاعتصابات ؟ ان خير ما نعرفه عنها في أصوله الاجرائية هو ذاك الذي استفاد منه جوليانوس في لوتيسيا في اوائل السنة ٣٦٠ . فحين خضع للتمرد ، الذي اعدته الاركان خير اعداد على كل حال ، رفع على ترس احد المشاة ووضع على رأسه ، عوضاً عن التاج ، عقدٌ احد حملة الاعلام الكلتيين . وعد حينذاك بتوزيع الذهب والفضة (ما يعادل ١٤٠ فرنكاً بسم السنة ١٩١٤ لكل جندي) . وفي اليوم التالي ألقى خطبة في ميدان مارس فصفق له الجنود وأعربوا عن استحسانهم بضرب تروسهم بالرماح . ظهرت للمرة الاولى في هذه المشاهد طقوس بربرية ، أهمها اعتلاء الترس الكبير ، تدل على التطور الذي طرأ على التجنيد ، ولن تستقر إلا في عهد لاحق على الأرجح . وبقي اخيراً دور الجيش كجيش ، الذي يتفق وأعرق تقاليد النظام : والجمدة الوحيدة هي ان الجيش قد غدا وحده منذئذ صاحب الحق في منح السلطة .

ان هذا الطابع العسكري لا يزول بحلوس الامبراطور على العرش . فالوظائف الذين يعتبرون جميعهم ممثلين للامبراطور او معاونين له يعتبرون جميعهم جنوداً ايضاً . بزتهم تستلزم النجاء . والنجاء يدخل كذلك في بزة الامبراطور الاعتيادية مع المطف الارجواني الذي يرتديه الرئيس

الحربي . وإذا ما ندر الاحتمال بمواكب المنتصرين ، فان فكرة النصر تدخل في الاحتفالات التي حلت عملياً محل هذه المواكب في اعياد الجلوس التي تقام برونتي خاص كل عشر سنوات : فكان هنالك الذكرى العشرية الاولى والذكرى العشرية الثانية ، وحتى الذكرى العشرية الثالثة لجلوس قسطنطين . واستمرت هذه الفكرة في النعوت التي ما زالت تضاف الى الالقاب الامبراطورية .

مثل الاله إلا ان الجيش ، الذي هو القوة فحسب ، لا يستطيع ان يعطي السلطة إلا مرتكزاً أدبياً خشناً اذا ما اكتفي به . وقد ساد الاعتقاد ، تصريحاً او تلميحاً ، بأن الجنود ، الذين لا ينتخبون باختيارهم ، يكتفون بأن يعترفوا وينادوا بذلك الذي أمتهاء ثيميشيوس « الكائن الساهوي » و « رسول السماء » . وحين كان الجيش الجمهوري ينادي بقائده امبراطوراً بعد النصر ، كان يحمي فيه حبيب الاله . وكان للامبراطور منذ القدم ارتباطات خاصة بهذا الإله . ولكن طابع الملكية الدينية ومظهر الامبراطور الإلهي قد برزا بقوة منذ الامبراطورية الاولى التي حرصت على ألا تنقل الى روما مثالية الملكيات الهلينية كاملة .

برزت قوة هذه النزعة منذ اواخر القرن الثاني بنوع خاص حين احرزت التأثيرات الشرقية غلبة حاسمة . ولم يبلغ النظام يوماً ، في سلوكه هذه الطريق ، ما بلغه قبيل جلوس ديو كليسيانوس . ولنهمل هنا تجاوزات ايلغاغال التي ليست سوى حدث عابر . . ولكننا نلاحظ ، طيلة القرن الثاني ، التقدم المستمر في العلاقة بين فكرة « الاله الشمس » ، سيد الكون ، وفكرة الامبراطور ممثلاً على الارض ، بل أقنومه الشرعي . لقد رغب بعض الاباطرة في السابق بأن يمثلوا على قطع النقود حاملين تاجاً مشملاً يرمز الى الشمس : اما الآن فيظهر هذا التاج على رأس كافة الاباطرة . وقد بلغ هذا التطور ذروته في عهد اوريليانوس . فقد درجت منذ سلالة ساويرس عادة غير رسمية تقضي باطلاق لقب « الاله » على الامبراطور . اما اوريليانوس فقد أرفق اسمه ، على النقود ، بالصيغة الرسمية « المولود إلهاً وسيداً » : ويستلزم هذا التحديد عبادة شخصية تؤدي فروضها للامبراطور وهو على قيد الحياة .

لا مراة في ان ديو كليسيانوس قد خطا خطوة الى الوراء . بيد ان الحل الذي اعتمده أبعد تقدماً من ذلك الذي اعتمده اباطرة القرنين الاولين . اقتصر هؤلاء على اعتبار أنفسهم أبناء سلفهم « الاله » . اما ديو كليسيانوس فقد أطلق على نفسه اسم « جوفيقوس » وأطلقه على قيصره ، بينما اختار الامبراطور والقيصر الآخرون اسم هرقلوليس . ومعنى هذين الاسمين « ابن جوبتير » و « ابن هرقل » ، أي ابنا إلهين هما أوسع آلهة الزون الروماني شهرة آنذاك ، الاول كسيد العالم والثاني نظراً لوضع قوته في خدمة سعادة البشر . تسلم أبناء هؤلاء الآلهة النعمة الالهية من آباؤهم . فكانوا وسطاء بين الآلهة والبشر يحفظون بإهام وعهد اولئك ، بينما يقدم لهم هؤلاء الطاعة والاحترام الديني دون ان يستلزم ذلك العبادة بالذات .

قد نجد أحياناً ، حتى إبان الاضطرابات التي عقيبت اعتقال ديو كليسيانوس الحكم ، استمرار عرف اعتماد هذه الالقاب الرسمية في كلا السلالتين . وعلى كل حال فان مفهوم الطابع الإلهي في

الاباطرة قد امتد حتى ظفر الامبراطور المسيحي قسطنطين . على ان هذا الظفر لا يكون ثورة من هذا القبيل . فقد سلت التصرانية على الدوام ، كما قال القديس بولس ، بأن « لا سلطان إلا من الله » ، ولا يعقل ان يسمح قسطنطين بزوال الاساس النظري لسلطته في نظر الوثنيين من رعاياه . ولا يلائم لذلك سوى حدث أدنى من التوفيق بين الاتجاهين ، أي إلغاء الآبوة الالهية ، وأسمي جوبيتر وهرقل دون ابدالهما بأي اسم آخر : وقد درجت الوثنية نفسها ، منذ زمن بعيد ، على الكلام عن « الآلهة » و « الإله » بمعناها الواسع . فجوهر الفكرة من ثم لا يزال باقياً لحسب الجميع : الله يختار الامبراطور ثانياً عنه ؛ يده تمد له الصولجان ؛ يقويه ويلهمه .

الحقوق والواجبات يستتبع ذلك واجبات على الامبراطور لا يجد الوثنيون من امثال ثيمستوس وسينيزوس - الذي لم يكن بعد أسقفاً على بتوليديس في كيرينا حين وجه الى اركاديوس ، في السنة ٣٩٩ ، خطابه « حول الملكية » - او المسيحيون من امثال افسيفيوس أسقف قيصرية ، صعوبة في الاتفاق عليها . ولا تختلف هذه الواجبات ، في الواقع ، عن تلك التي حددها أكثر الفلاسفة منذ اواخر القرن الرابع قبل المسيح . وقد انطوت عليها كلها تقريباً مثالية الملكية الهلينية نفسها ، كما انها لم تكن بعيدة عن مثالية الامبراطورية الاولى . غير ان الامبراطورية الثانية تتكلم عنها بمزيد من التشديد وتضفي عليها طابعاً يتسم بمزيد من الصوفية . لن يتميز الملك عن المسجد اذا هو بنى سلطته على الخوف لا على المحبة ؛ واذا هو لم يمارس كل الفضائل ، لا سيما العدل ومحبة البشر ؛ واذا هو لم يقدم لزعاياه مثل الخير بنفسه ارشادهم وتخليصهم ؛ واذا هو لم يقتد بالاله ، « مثاله الاول » بالنسج في بناء الدولة وادارتها على منوال المدينة السابوية . عرف الاباطرة جميعهم هذه الواجبات ؛ وقد سمح كثير منهم للضبط بتوضيحها وتفسيرها امامهم بلهجة تعليمية لا تخلو احياناً من درس ضمنى على الاقل ، دون ان تنقلب يوماً الى انتقاد صريح . فقد قال سينيزوس لاركاديوس : « اما انت فعليك ان لا تسقط من المرتبة التي عينت لك ، وان لا تحط من لقب الملك الذي تحمله على غرار الله ، وان تتقيد ، على نقيض ذلك ، بهذه القدوة ، وان تغمر المدن باحسانات لا تحصى ، وان توفر كل سعادة ممكنة لكل من رعاياك » . وليس من امبراطور ، على كل حال ، يعترض على تبني هذه الافكار . فان بياناتهم الرحمة وبراءتهم تستوحي باستمرار هذه الفضائل التي يعرفون ان من واجبهم التحلي بها . فلنكتشف ، بين نصوص كثيرة ماثلة أخرى ، بأن نقرأ هذا المقطع من مقدمة براءة ديوكليسيانوس حول الحد الأعلى : « فإلينا نحن الساهرين ، نحن آباء الجنس البشري ، يعود واجب احقاق الحق حتى تجسد الانسانية ، التي لم يحالفها الحظ في الدفاع عن نفسها ، انفرجاً يؤول الى الخير العام ، بفعل تدابيرنا الاحترافية » . وان في التشريع ، الذي يتميز ، في القرن الرابع ، بالقسوة في مكافحة الزنى والخطف ، لتسميراً عن تصميم المسؤولين على الزام الرعايا بالتقيد بالانظمة الاخلاقية . بيد ان هذا المفهوم يمنح الامبراطور سلطات غير محدودة ايضاً . عرف الملك ، في العهد الهليني ، بأنه « الشرمة الحية » ، فرُجع اليه غالباً آنذاك ، وهو يقبل تفسيرين : اما الانسان الذي

يعطي الشريعة حقيقتها الحية بفرض التقيد بها ، واما الانسان الذي تكون ارادته الحية الشريعة بالذات . وينتجب كثيرون توضح فكرهم ويمتحنون وراء تأكيدات مطمئنة ، فقد قال ثيمستوس : « الملك هو شريعة حية ، شريعة الحية آتية من العلاء ، هبة زمنية من الكرم الازلي ، انبثاق من طبيعته ... لا بد له ان يتجه اليها وينزع الى الاقتداء بها » . ولكن ثيمستوس هذا نفسه لا يتردد في مكان آخر في ان يقول للامبراطور : « انت الشريعة الحية ، ودونك الشرائع الكتابية » . غير انه لا يلبث ان يضيف بان واجبه يقضي عليه ، والحالة هذه ، بتفسير الشرائع وتخفيف صراحتها .

مهما يكن من الأمر ، فمن ذا الذي يستطيع الحكم في استعمال الامبراطور لحقوقه وفي طريقة قيامه بواجباته ؟ فليس سوى القديس امبروسوس ، الذي يحول امام المؤمن بالسلاح الروحي الذي تعطيه اياه الاسقفية ، من يستطيع حل ثيودوسيوس على الاعتراف بخطيئته . ولذلك فالامبراطور عليا هو « الشريعة الحية » بكل ما لهذا التعبير من معنى .

ينمكس كل ذلك في اصول الاحتفالات . ابقى الابطارة المسيحيون على الكثير العادات الجارية مما خلقته لهم الوثنية . حلوا حتى ثيودوسيوس لقب الحبر الاعظم الذي تخلى عنه في الاحتفالات غراتيانوس في السنوات الاخيرة من ملكه . وفي الولايات استمر الاحتفال بالعبادة الامبراطورية باستثناء تقديم الذبائح فقط . وما زالت طقوس التأليه ترافق الجنائز الامبراطورية في القرن الرابع ، كما ان النصوص الرسمية ما زالت تلقب كل امبراطور ميت بـ « الالهي » . اضيفت الى ذلك عناصر اخرى خالية من اي طابع مسيحي أو وثني يميز رمز كلها الى سلطة الملك النظرية واشراكه في طاقات لا تتوفر للبشرية المادية . وانه لمن الصعب ، في الحقيقة ، توقيت ظهور كل منها وتحديد أصلها وتفسيرها الحقيقيين . فالورثة الهلينية واضحة في كثير منها . ولكن ما هي السوابق المتفرقة التي قدمتها الامبراطورية الأولى ؟ وما هي العناصر المنقطة من التقليد المستمر في الشرق ، داخل حدود الامبراطورية ، الذي ازداد رسوخاً آنذاك بفعل الغيلان الشرقي ؟ وما هي اخيراً نسبة استيحاء مثل الملكية الساسانية التي انتقل اليها ايضاً بعض الارث الهليني وقسم كبير مباشر من الارث الايراني ؟ تبدو بعض المصادر المعادية لديوكليسيانوس ميالة الى المغالة في الكلام عن ابتكاراته وتقليده للاعداد . اما نحن فيكفينا ، دون الدخول في هذه المبادلات ، ملاحظة اتجاه ملوس نحو غاية واحدة .

حلت الكلمة (« سيدنا ») ، اخيراً ، في اعلى لائحة الالقاب الامبراطورية ، محل القبين التقليديين (« الامبراطور القيصر ») . وكانت كل ما يعود للامبراطور « مقدساً » : قصره ، غرفته ، مجمعه ، صوانه ، الخ . يجعل التاج ، رأسه يحاط بهالة في صورته . تمارس « العبادة » امامه بالسجود وبتقبيل اسفل معطفه . يمسك الكرة بيده رمزاً للقوة الكونية .

اخذت اصول آداب المعاشرة تنظم حياته . غير انها لم تحرمه اللذات الشاقة . فهو يتعاطى القنص حتى ولو انقطع عن التوجه الى الجيش . وتمتد المكاذب في البلاط حيث تؤدي معاورة

الحجرة الى المشاجرات . ولعل وجود القادة البرابرة قد ساعد على استمرار هذه الاذواق الحشنة . ولكن الابهة تتجلى في ايام الاستقالات باحمرار الارجوان ، ولعان الذهب والمينا ، واشماع عرق اللؤلؤ والحجارة الكريمة والجواهر ، بما وصفه سينيوس ، في السنة ٣٩٩ ، بـ « سطوع الوان متقلب شبيه بسطوع الوان الطواويس » ، يأتون من بعيد بالرمل الحاموي الذهب ويندرونه على طريقه ، من رأسه حتى قدميه - اذ ان الحجارة الكريمة تثبت في وشاح التاج والالبسة والتجاعد والاحذية نفسها - يحمل الامبراطور بيتاً ثقيلاً وزاهياً يحمله على العرش الذي يستقر فيه وراء طنفسة تزاح في البرهة الأخيرة ، بيتاً يراقب « الصامتون » القاعة . واذا وصف يوحنا الذهبي الفم ، حتى في السنة ٣٩٩ ، في كلامه عن الامبراطور حين يخرج الى المدينة ، « الجنود المجللين بالذهب ، والزوامل البيضاء المزينة بشتى انواع الزينة الثمينة ، والعربات المزلة بالحجارة الكريمة مع اغطيتها الناصعة البيضاء وصفاتها المندنية المترجرجة ، والثنانين المطرزة على الملابس الحريرية ، والتدروس المزدانة بالسرر الذهبية ، والحجارة الكريمة المنشرة على الخائل .. » ، والاحصنة المتوشحة بالذهب مع حكاياتها المذهبة ، « فانه يسارع الى القول ان زينة الامبراطور الفاتنة تفوق بذخ الموكب .

ان مدينة بيزنطية القديمة أصبحت القسطنطينية . ولكن الابهات البلاطية في بيزنطية القرون الوسطى انتقلت ، منذ ذاك الحين ، الى روما الجديدة .

الحكم المطلق سبق ورأينا ان دسائس البلاط وحظوة المقربين غير المستقرة قد لازمت هذه الابهات بالضرورة . ويصح القول نفسه في الحكم المطلق الذي أوصى به هذه الابهات دون ان يفيد منها افادة تذكر .

لنعد اليه في آخر هذا الفصل الذي دار كله حوله . بديهي ان قانون الجلالة القديم لا يزال يحمي العرش وتسهر على تطبيقه محاكم عادية او خاصة برعت الشرطة في تمييزها بالدعاوى مع ما يرافقها من اعمال تعذيب ماهر في الاستجواب وتنفيذ الاحكام . فقد زال مفهوم « المواطن » منذ زمن بعيد ، عملياً . اما الآن فالتميز نفسه يتلاشى امام التمييز « رعايا » وتبرز في اللغة اليونانية كلمة *Douloi* « العبيد » . والحقيقة هي ان سلطة الدولة ، التي يحدها الامبراطور ، تلجأ الى الاقتسارات الكثيرة : فهو يتولى ، كما رأينا ، فرض معتقداته على غيره ، ويدعي ، كما سنرى ، بحق فرض العمل والمزلة الاجتماعية على الغير .

القسم الرابع

النجديدات الاقتصادية والاجتماعية

تتسم الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العهد الامبراطوري الثاني بثلاثة طوابع رئيسية .
هنالك في الدرجة الاولى تدخل الدولة . فالدولة لم تمش على مذهب جديد اخذت على
على نفسها تطبيقه ونشره ، بل نزعته ، بتأثير أرسخ المفاهيم قديماً ، وعلى غرار كافة الدول ،
الى اعتبار حقها النظري في التدخل في هذه الحقول غير محدود تقريباً . ولكنها شأن النظام
السابق أبعد من ان تفكر باستخدام هذا الحق استخداماً تلقائياً . اما التشريع الذي توحى به
لها ، خدمة للضعفاء ، آراء الفلاسفة حول محبة البشر والتعاليم الاخلاقية المسيحية ، فلم يؤدي
تأثيراً حقيقياً في التطور العام . فالى أية نتيجة كان من الممكن ، في الظروف العادية ، ان يؤدي
التيار الذي يمتز عنه هذا التشريع ؟ ليس باستطاعة احد ان يجيب على هذا السؤال . والحقيقة
الثابتة هي انه اصطدم منذ القرن الثالث بمحاجات مباشرة اعتبرتها السلطة السياسية اعظم إلحاحاً .
وهذه المحاجات هي بالضبط ما أدركته السلطة . فطبقت في معالجتها حلولاً بدت لها غاية في
البساطة - وهي غاية في البساطة فعلاً - ، ولكن هذه الحلول ، المعتمدة في البدء كحيل فقط ،
كان نصيبها الاستمرار والشمول ، اذ ان شئنة ونهجاً قد تكوناً ، مما شئنة ونهج التدخل
المستبد اللذان كان الخوض لهما امراً محتوماً : ان بعض الآلات المتشابهة ، اذا ما اخضعت
للمحرك ، لا تتوقف بل تلتقف الجسم بكتلته .

وهناك رسوخ الحضارة بين الأغنياء والفقراء وبين المقتدرين والضعفاء ، ليس على الصعيد
الاقتصادي فقط ، بل على الصعيد الاجتماعي والقانوني ايضاً . وان في ذلك لمعري مغالطة بل
مغالطات . فواجب الدولة ، وفاقاً للمثالية المسيطرة ، يقضي عليها بمحاجة الرضاء . وتقضي
مصالحها والمخطط العام لسياستها المستبدة بالحؤول دون تماظم قوة الأقوياء القادرين أكثر من
غيرهم على الوقوف في وجهها . ولعل مهمتها السلبية اخيراً تجد تسهيلات نادرة في اضمحلال القسم
الأكبر من النخبة الاجتماعية القديمة الذي تحق في القرن الثالث . ولكن شيئاً من كل ذلك لم
يحدث . فقد برزت ارستوقراطية جديدة كان قوامها ، حتى ولو حلت أسماء عرق العائلات ،
حفدة جامعي الثروات اإن الاضطرابات ، ولاسيما حفدة كبار الموظفين الذين جمعوا بفضل المطف

الامبراطوري ممتلكات عظيمة جداً في غالب الاحيان . وقد بلغت في الواقع من القوة ما أرغم الدولة على ان تحسب لها حساباً . فلم تقدم على التدخل ضد تجاوزاتها إلا نادراً وبدون جدوى . لا بل انها كثيراً ما شجعت التطور لا سيما بصدد العلاقات بين الملاك الكبير والعاملين في اراضيها . فكانت النتيجة معاملة المقتدرين التوسط بينها وبين الطبقات الدنيا .

اما الطابع الاخير فهو تنظيم مجتمع خاص ، أعنى به الكنيسة ، داخل الجسم الاجتماعي . كان للكنيسة ممتلكاتها وتنظيمها وتماليها الاخلاقية . فشكلت بفضل هذا الاستقلال قوة يزيد في عظمتها ان الدولة لم تقدم جدياً ، لأسباب مختلفة ، كجعل الخطر او تقوى المسؤولين مثلاً ، على الحد من انتشارها .

فاذا كانت النتيجة ؟ صحح ان تسلط السلطة السياسية على الحياة الاقتصادية وعلى التنظيم الاجتماعي لم يواجه بعد مقاومة جديّة . ولكن بمض القوى اخذت تتكون وتسمي مستعدة لأن تخلف الدولة حين تضعف سلطتها .

١ - تكييف الاقتصاد

لم تتوفر للنشاط الاقتصادي السهولة التي وفرت له في العهد الامبراطوري الاول ، ولكنه في القرن الرابع لا يقتصر على الاشكال البدائية . قد يلقي الصعوبات بعد ان فقد حريته السابقة ، ولكنه يلبس لكل حال لبوساً ويبلغ توازناً معيناً ، بل درجة معينة من الازدهار .

نترامى لنا هذه التسوية اذا ما القينا نظرة على الوضع النقدي الذي هو ميزان الوضع النقدي الوضع الاقتصادي والذي تركت تقلباته اكثر الآثار الملموسة ، على ما يكتنفها من غموض . افضى اختلال الأموال العامة ، في القرن الثالث ، الى هبوط النقد . فكان توطيد سلامة النقد شرطاً من شروط الاقتصاد المنتظم . ولكن الاباطرة ، على الرغم مما بذلوه من جهود ، لم يتوصلوا الى تحقيق هذه الغاية تحقيقاً كاملاً .

عاد ديوكليسيانوس الى ضرب النقود الجيدة . فلم يطرأ اي تغيير على عيار الذهب ، اما وزن القطعة الأصلية فقد بقي على ما حدده قسطنطين : ٤.٥٥ غرامات ، وهو الوزن الذي ابقت عليه الامبراطورية البيزنطية ، بينا سينتهي الغرب الى ١.٥١ غرام . وضربت النقود الفضية الجيدة ايضاً ولكن باوزان مختلفة . وتبدلت نسبة القيمة بين المدينين لصالح الذهب : فانقلت من $\frac{1}{12}$ تقريباً في البداية ، كما في زمن اوغسطس ، الى $\frac{1}{13}$ في زمن قسطنطين ، و ١٤.٥٤ في السنة ٣٧٩ ، و ١٨ في السنة ٤٢٢ ؛ وسيمود بها جوليانوس ، بعد مرور قرن الى ١٤.٥٤ . ولكنها تغييرات غير مزعجة في الحقيقة : ولم تؤد الا الى حل العالم الروماني على اعتاد الذهب قاعدة ، وهذا ما لم يفعله حتى ذاك الحين ، كما لم يفعله العالم اليوناني من قبله .

قضت الضرورة باصدار كيات وافرة من هذه القطع تأميناً لحاجات التداول . ولكنهم لم يستطيعوا ذلك . فراجت قطع نحاسية ادخلت عليها نسبة ضئيلة من الفضة ، وقطع برونزية ايضاً :

برأسه هذا النقد غطت الخزانة عجزها مؤنماً حاجة إلى التقيد بالوزن القانوني. لذلك فقد هبطت قيمة النقد مرة أخرى . وبإستطاعتنا تتبع هذا الهبوط في مصر بفضل مصادرها من البرديات؛ غير أن هذه البلاد خضعت لنظام نقدي خاص بحيث أن ملاحظتنا فيها قد لا تكون ذات قيمة بالنسبة لمجموع الامبراطورية . ومما يكن من الأمر ، فاننا نرى قيمة الذهب ، خلال القرن الرابع ، تزداد فيها ١٨٠٠٠ مرة على الأقل^(١) بالنسبة للنقد المعادي .

كانت نتيجة هذا الانخفاض في سعر النقد انحصاراً شديداً في العلاقات الاقتصادية ، على ما نرجح . ومع ذلك فهي دون ترجيحنا . فالنقد الذهبي قد بقي ثابتاً . كما ان النقود الجيدة المتداولة كانت قليلة ، وكان باستطاعة أي كان من الناس ان يكتسبها . ولكنها ، قليلة او كثيرة ، كانت نقداً متداولاً ، وقد ازداد في أيام ثيودوسيوس ضرب القطع الذهبية والفضية الصغيرة والصغرى : ولم يكن القصد من ذلك ، في الأرجح ، سوى تسهيل تداولها .

لم تكن المعادن الثمينة ، في الحقيقة ، وافرة كما في الماضي ، ولكنها لم تنضب . وما اشد دهشتنا أمام الكميات الضخمة من الذهب المضروب التي استطاع جمعها أثرياء افراد : فقد انفق سيمناكوس مثلاً ما زنته ٦٥٥ كيلوغراماً ذهباً على الألعاب التي اقامها لمناسبة تعيين ابنه قاضياً . وقد حصلت الدولة على المعادن : فقد استثمرت المناجم المتبقية في الامبراطورية بعد فقدان داسيا ، ورافق اقبال المسابك أو تخصيصها لغاية جديدة مصادرة كنوزها ؛ وجمعت بعض الضرائب اخيراً ذهباً وفضة . غير انها لم تحصل على الكفاف منها .

كان من ثم لازماً عليها ، بفعل حاجتها إلى النقد الثابت ، ان تلجأ إلى التحصيل والدفع عيناً : كما جرى ذلك في استيفاء الضريبة الشخصية ودفع معظم الأجور العسكرية ومرقات الموظفين . واعتمد الناس اقتصاداً مختلطاً أيضاً بني على المقايضة نارة وعلى الدفع النقدي اخرى . فعين حاصر أليريك روما للمرة الأولى في السنة ٤٠٨ ، أرسل إليه وفد من المحاصرين يقدم له ٥٠٠٠ ليرة ذهباً و ٣٠ ٠٠٠ ليرة فضة و ٤٠٠٠ قبص حريرية و ٣٠٠٠ جلد مصبوغ بالأرجوان و ٣٠٠٠ ليرة من التوابل : وقد اقتضى جمع هذه الفدية ، من جهة ثانية ، بالإضافة إلى ما طلب من الأغنياء ، تقديب ثماثيل ذهبية وفضية اخذت من المعابد . وان في هذا المثل دلالة كافية على ما كان يفرض عليهم من تساويات .

واضطروا كذلك إلى تمود ارتفاع الاسمار ، وهو النتيجة الحتمية للاختفاض قيمة النقود الرائجة .

لسنا نعلم حقيقة أسباب الارتفاع الذي حاول ديوكلسيانوس الحد منه في السنة ٣٠١ مع

(١) وهناك من يتكلم عن ٤٥٠٠٠ وحتى ٦٦٠٠٠ مرة . نحن نجعل التحديد الصحيح لما عرف به « الدرهم » في مصر دلاً عرف قديماً بـ « الدينسار » الذي يختلف عن الدينار الفضي في العهد الامبراطوري الاول . وجلي ان الدولة كانت اعجز من ان تضرب نقوداً برونزية كغنية بهذا السعر . فما هو الحل الذي اعتمدته يا ترى ؟

انه قد وضع في التداول قبل هذا التاريخ نقوداً ذهبية وفضية جيدة. غير ان هذه المحاولة لا ترد الى رغبته في التنظيم فقط ، اذ ان في المقدمة الطويلة لما يعرف بحق بـ « مرسوم الحد الأعلى » وصفاً لوضع مخيف . فهي تذكر بالصلحة العامة و مصلحة الجنود المحرومين من مكاسبهم الشرعية ، وتمنتب التجار المحتكرين والمضاربين « المصمتين على الافراء » ليس خلال سنوات او أشهر ، ولا خلال يوم واحد ، بل خلال ساعات وفي برهة واحدة ، الذين ينزلون الى الاسواق ، حين تثقل وطأة القحط ، مواد غذائية مجموعة في السنوات السابقة . وهذا ما يبرر التدابير المتخذة : عقوبة الموت لمن يخفي البضائع المخزونة ولمن يفرض او يدفع سعراً أعلى من الحد الأعلى القانوني . وبلي هذه المقدمة جدول يعين هذا الحد الأعلى لأكثر من ألف صنف : المواد الغذائية ، والحامات ، والمصنوعات ، وأجور النقل ، ومرقات المهن الحرة ، والاجور ، وقد رافقت هذا التعيين تمييزات دقيقة جداً تناولت الكمية والنوع .

ان هذا النص ، الذي أتاحته مكتشفات كتابية كثيرة جمع القسم الأكبر من منته ، ينطوي على أهمية عظيمة بسبب هذه التمييزات وبسبب المغارة بين الاسعار : وهكذا فان الأجر اليومي الأعلى لمعامل ريفي ينفق على مأكله من جيبه يوازي على وجه التقريب السعر الأعلى لكيلو غرام واحد من لحم المعجول او لنصف كيلو غرام من لحم الخنازير او الضأن او لحمة ليرات من الحنطة . ويكون هذا النص أول تجربة تحاول في ارض على مثل هذا الاتساع وبنطق على مثل هذا الشمول بغية تحديد الاسعار التفصيلية . غير اننا ، مهما كان من أمر عظمة الجهود ، لا نشمر بحاجة الى التشديد على عظمة خرقه ايضاً : اذ انه لم يأخذ بعين الاعتبار تقلبات الاسعار الاقليمية ، التي لا نشك في ما يمكن ان يكون من أمرها في داخل هذه الامبراطورية الشاسعة ، بل اقتصر على لفت انتباه الشاربن الى ضرورة حساب أكلاف النقل وغيرها مما يسهم في رفع سعر تكلفة المحاصيل التي يرغبون في بيعها . ولم يتكلم عن تدبير ديوكليسيانوس هذا سوى مصدر أدبي واحد : ويفل انه أقضى الى اراقعة دماء كثيرة ولم يؤد إلا الى اختفاء المحاصيل وارتفاع أسعارها وفي النتيجة الى إلغاء المرسوم . وليس هذا المؤلف سوى لاكتانس ، وهو مسيحي اشتهر بعدائه للامبراطور المضطهد . فيجوز لنا بسبب تحيزه ان نشك في أمر الأحكام بالموت . بيد انه لا يجوز لنا الشك في الفشل الكامل . فنذ السنة ٣٠٤ ، حين ألزمت الحكومة الأثرياء المصريين بأن يتخلوا لها عن الذهب ، عرضت عليهم ثمناً له ، كما يبدو ، عشرة أضعاف سعره المحدد في المرسوم . لم تحدث ، على ما نعلم ، سوى محاولة ثانية بمائلة . في السنة ٣١٢ أدت الاستعدادات للعرب ضد الفرس الى ارتفاع عظيم في الاسعار غذى نقمة الانطاكيين على جوليانوس الوثني . فأصدر هذا الأخير مرسوماً يحدد السعر الاعلى ايضاً . لا نعلم شيئاً واضحاً عن نصه ، ولكننا نرجح انه لم يكن سوى تسعير محلي فقط . اما الشيء الثابت فهو انه لم يعط أية نتيجة .

ليس افضل من مصر ، بالاستناد الى بردياتها ، لتتبع ارتفاع الاسعار هنا ايضاً . لننتقل من سعر الحنطة في السنة ٢٩٤ ، اذ انه قد تحدد أعلاه بالنسبة للأسعار السابقة . فنذ السنة ٣١٤ ، ارتفع ٣٠ ضعفاً ؛ وفي السنة ٣٣٤ ، ٢٦٠ ضعفاً ؛ وبسعيد السنة ٣٤٤ ، ٦٦٨٠ ضعفاً ؛ الخ .

وطالب بعضهم اجراء حساب المال اللازم ، مبدئياً ، لشراء الخنطة في آخر القرن ، فتوصلوا الى ان ثمن ٢٥ كيلو غراماً قد بلغ آنذاك ١٦ طناً من النقد البرونزي . ولكننا نجعل كيف حلت ، عملياً ، الصعوبات التي أوجدتها مثل هذا الوضع . كما نجعل نسبة أثر هذا الوضع في خلق وضع مماثل في الأقاليم الأخرى من الامبراطورية . ولكن هنالك قاعدة ثابتة هي الذهب الذي يوزن وزناً او يعدّ قطعاً نقدياً . فقد سمح ثباته باجراء المقايضات ، وتولت سلطة الدولة كل أمر آخر .

مطالب الدولة الاقتصادية كانت الدولة مستعدة لاتخاذ أي تدبير يقتضيه بقاء وتسليم الانتاج الضروري للحياة العامة . وليس من ريب في أنها اتخذت فوق ما نعرفه من تدابيرها ، ولكن ما نعرفه كاف لإزالة كل رغبة حول اتجاه سياستها . فالأولوية المطلقة ، حتى ولو لم تنفذ أعمالها بالأمانة المباشرة ، مضمونة في كل مكان لقطعاتها ومصادراتها ومشترياتها وطلباتها على أساس الضريبة او بأسعار تحددها هي ، ولا تخضع رأسمالية الدولة إلا الى اقتصاد توصلت الى تصميمه واقراره ، عن طريق ما فرضته من ميسر وخدمات ، وراقبت العديد من نطاقاته .

كان عليها تأمين الغذاء للعناصر الحظية من السكان . فامتنت الضريبة المستوفاة عيناً ، التي اتاحت تسديد أجور الجيش والموظفين . وخصصت إحدى ايرثيتي ايطاليا لتموين ميلانو ، كما فرض على مصر تموين القسطنطينية ، على ان تصل ضريبة الخنطة العينية الى الاسكندرية قبل العاشر من ايلول . اما روما فقد احتفظت بأفريقيا بسبب عجز ابرشية ايطاليا الثانية عن سد حاجتها . وهكذا تتضح التدابير الشديدة المتخذة تأميناً لاستيفاء الضريبة واستقرار الاملاك العامة ووجود اليد العاملة الريفية في الاملاك الخاصة .

ليس كذلك من نقص ممكن في انتاج الخامات والمصنوعات . فالمناجم والمهاجر بكلينتها تقريباً ملك للدولة التي تمتلك من جهة ثانية مصانع يدوية مختلفة . لا بل انها احتكرت بعض الصناعات ايضاً . فقد اخضعت الاقشة الثمينة على الدوام لتنظيم قانس تناول بصورة خاصة اللون الامبراطوري ، اعني به الأرجوان : كان على صيادي « الموركس » ان يسلوا كل حصية صيدهم التي لا يجوز ان تنقص عن حد أدنى معين ، وحظرت صباغة الحرير أرجواناً كما حظر انتاجه في غير المصانع الامبراطورية ، الخ . اما المصنوعات التي لم يتناولها الاحتكار ، فقد زعت الدولة ، بسددها ، الى تعميم نظام « الهيئات » الذي ظهر في أيام الامبراطورية الأولى . فكانت التعاونيات الأولى المنظمة تلك التي تتولى تموين روما بالمواد الغذائية : الحبوب ، والقصابون ، الخ . وكان ثمن الاحتكار والامتيازات الممنوحة لها التقيد بموجبات عمل قانوني مستمر . ثم شمل النظام تدريجياً المهن الأخرى في كل مدينة : فكان على كل هيئة – والهيئات كثيرة جداً بسبب تجزئة العمل – ان تنتج حداً أدنى من المصنوعات .

يصح القول نفسه في النقل البري ولا سباً البحري . فتنظم اصحاب المراكب الذين يموتون روما عن طريق اوستيا قديم قدم تنظيم الحبازين . ثم عم هذا التنظيم تدريجياً . فتصدر مجهوزو

المراكب في كل مكان وجمعوا شركات ذات مسؤولية جماعية وتوجب عليهم ان يؤمنوا في الدرجة الأولى ، وبسر معد ، عمليات النقل التي تقرضها الدولة .

تتألف مستندائنا ، بنوع خاص ، من قرارات رسمية تهدف الى دعم اقتصاد الدولة هذا بتوسيع نطاق تطبيقه ، وتلافي الصدوع ومعاينة الفش وانذار الموظفين الفاسدين أو المهملين . وتشتمل كذلك على شكاوى الرعايا الكثيرة من وطأة الاعباء عليهم ومن تجاوزات المتفذين . ولكننا لا نعرف دولة في التاريخ لم تدخل تحسينات مستمرة على نظمها . ولم يستغل الرعايا أو المواطنون مطالبها . أجل ان هذه السيئات حتمية : ولا تنجو منها الدول المعاصرة نفسها عندما تتيج النج نفسه ، على الرغم مما يتوفر لديها من وسائل عملية أقوى . ولا يميز النقص النزيه ان تستوقفنا هذه السيئات وقتاً طويلاً . فنتائج النظام الاجتماعي كانت في الحقيقة اعظم خطورة من نتائجه الاقتصادية .

فهل لم يؤد الى الحراب ، اذا ما نظرنا الى الناحية الاقتصادية فقط . ولعل مرد نظرة عامة ذلك الى ان تنظيم الدولة قد تمتع بصفات لم يمن أي مصدر معاصر بلفت انتباهنا اليها . وقد قام من جهة ثانية ، في جميع حقول النشاط ، ما يعرف اليوم بـ « النطاق الحر » الذي يؤمنه التهريب والفاوض الذي لا تضع الدولة يدها عليه : وليس من شك في واقع هذا النطاق على الرغم من عجزنا عن تقدير أهميته . ومها يكن من الامر ، فان القرن الرابع يخلق فينا شعوراً — لأن الاحصاءات تموزنا — مختلفاً جداً عنه في القرن الثالث .

لا يزال السكان ، واليد العاملة اذن ، اقل عدداً ، كما ان توطين البرابرة ، الذي لم يحدث في كافة أنحاء الامبراطورية ، لم يسد هذا العجز إلا جزئياً . أجل هنالك ميل الى اقبال الاراضي المجدبة . ولكن الاراضي الاخرى تزرع خير زراعة . وقد يجذب الاهالي احياناً ولكن سديم أقل خطورة منه في العهد الامبراطوري الاول ، باستثناء روما حين يوقف الغتصبون عنها المستوردات الافريقية . وانتشرت بعض التحسينات التقنية . فالعربة الحاصدة ، وهي اختراع غالي أشار اليه « بلين القديم » ، يصفها مرة أخرى مهندس زراعي في القرن الرابع ويؤكد آنذاك ان استخدامها أكثر رواجاً في السهول الغالية . وكثرت المطاحن المائية . وفي السنة ٢٨٠ ، ألغى الامبراطور برويوس كافة موانع زراعة الكرمة ، أقدم في الاقاليم الغربية . لا بل يغلب انه اصدر اوامره الى الجنود بزيادة زراعة الكرمة في منطقتي الساف والدانوب . وفي الواقع انتشرت هذه الزراعة وتحسنت انواع العنب في ألتيريا وغاليا : فقد امتدح « اوزون » عنب منطقتي بوردو والموزيل . وغدا انتاج المناجم والتعدين وافرأ . اما مصانع الزجاج الرنانية ، التي كان مركزها كولونيا ، والتي حققت نجاحات تقنية هامة ، فقد صدرت مصنوعاتا الى الاسواق البعيدة لأن التجارة بين الاقاليم قد استعادت نشاطها . وقد لفت الانظار ، في اواخر القرن الرابع واولائل القرن الخامس بنوع خاص ، وجود التجار « السوريين » في كل مكان . فلم يضمن احد الجغرافيين الاغفال ، في ما كتبه حوالي السنة ٣٥٠ عن غنى المصنوعات وتمدهما ونوعها ،

باعجابه ومدحه ، إلا على مصر وشبه الجزيرة البلقانية . وقد جاء علم الآثار يؤيد تحفظه حيال مصر حيث أدى النقص في سكان الإرياف - الأهل في تمهيد الأتنية الى اختفاء بعض القرى القديمة في اليوم تحت الرمال المتركمة . ولكنه يؤيد أقواله في أماكن أخرى أيضاً بصدد الأبنية الجديدة أو الموسمة وبنوع الأشياء المتقولة .

برزت نهضة الازدهار في أكثر من ولاية ، ولكن الشرق استفاد منها أكثر من الغرب . فهي قد بلغت الذروة ، أقله بعد الفتح الروماني ، في بعض مناطق آسيا الصغرى ، ولا سيما في سوريا . استعادت التجارة مع الشرق البعيد نشاطها وحركتها . ويبدو أن العالم الروماني ما انفك يصدر اليه المعادن الثمينة بنوع خاص ، وما زال يستورد منه المصنوعات البديعة والمطور التقليدية والتوابل والجواهر والحجارة الكريمة والحزير الذين ازداد طلبه في الأسواق . وإذا احتفظ بالحزير للقصر الامبراطوري حين تتخلله الخيوط الذهبية أو حين يصبغ باللون الأرجواني ، فإنه ما زال ضالة الأغنياء المشدودة حين يكون مطرزاً بالرسوم أو مصبوغاً بالألوان النباتية . وقد اهتمت بصدد هذه التجارة الملائق المباشرة عن طريق المحيط الهندي . ولكن البضائع ، والتجار أحياناً ، يمرن في المملكة الساسانية التي عقد معها صلح دائم في أواخر القرن الرابع . وحين تبلغ البضائع نهر الفرات حيث تتولى الدولة أعمال رقابة جركية شديدة في سبيل استيفاء الرسوم ، تتجه الى الموانئ المتوسطية ، كما تتجه اليها صموغ الجزيرة العربية الجنوبية وعطورها التي تتولى نقلها عبر الصحراء السورية قوافل يقف لها الاسمعيون السجسون بالمرصاد . لذلك فإن انطاكية ، والمدن الفينيقية ، والاسكندرية التي ما زالت تتمون عن طريق البحر الأحمر ، قد جافظت على صناعاتها الفنية الخاصة .

غير أننا نخطئ ان نحن غالبنا في تجميل هذه اللوحة . ليس من ريب ، اذا ما نظرنا الى الامبراطورية في مجموعها ، في ان الانتاج الزراعي والصناعي كان كافياً لسد حاجات السكان . اما المقايضات فلم تتجاوز قط مستواها السابق ، لا بل لم تبلغه الا في مناطق معينة . فهناك ظاهرة كافية لابرار الفرق بين هذا العهد والعهد الامبراطوري الأول : ان أكثرية المدن الصغرى والمتوسطة قد تدهورت وتأخرت . ويرد ذلك الى منافسة المقاصف - حيث نمت المصانع التي باعت مصنوعات من الريفين المجاورين . كما يرد الى منافسة المدن الكبرى أيضاً التي تقبل الإدارة بدافع طبيعي الى تشجيعها بسبب سهولة الرقابة فيها . أجل كان انهيار روما الاقتصادي ، بين هذه المدن الكبرى ، عميقاً جداً : فهي لم تمد ، بعد انتقال البلاط منها ، مركز الجذب العام ، كما كانت في القرون الأولى . ولكن العواصم الإقليمية ، قرطاجنة والاسكندرية وانطاكية ، قد احتفظت بأهميتها ، حين لم تستطع انماها . اما بين المقرات الامبراطورية الجديدة ، فإن « تريف » قد نمت نمواً كبيراً . ومع ذلك فليس من تقدم يمكن مقارنته بتقدم القسطنطينية ، العاصمة الجديدة للامبراطورية . فمنها تطلق كل التجارة البحرية في الشرق المتوسطي . والطريق البرية التي ربطت بين البوسفور ونيكوميديا ، مروراً بآسيا الصغرى ، قد شهدت حركة سير ناشطة جداً . ويمكن القول نفسه عن طريق الغرب أيضاً . فليست « الطريق الاغناطية » القديمة ما يقود ، كما

في السابق ، الى الأديليتيك ، مروراً بمقدونيا والايير ، بل تلك التي تجتاز سيرميوم وتتجه مباشرة الى غاليا أو ايطاليا الشمالية دون ان تمر بروما .

ليس من السهل وضع ميزان هذه العناصر المختلفة ، والمتناقضة في أغلب الأحيان . غير ان الامر الثابت هو ان الامبراطورية لا تشكو من فقر الدم في اواخر القرن الرابع ، وان شطراً كبيراً من الشرق يعرف ازدهاراً حقيقياً . فمن ذا الذي يستطيع التكهن بصير كل ذلك لو لم يحدث ما حدث في القرن الخامس ؟ مها يكن من الأمر ، فان احداث القرن الخامس ستكسر أولوية القسطنطينية التي حلت منذ الآن محل روما كمقدمة المواصلات بين اقاليم الامبراطورية .

٢ - المجتمع العلماني

ما كانت الدولة لتستطيع توطيد سلطتها على الاقتصاد لو لم توطدها في الوقت نفسه على المجتمع ، او لو لم توطدها بقوة على بعض الطبقات على الأقل .

لم تقف الامبراطورية الاولى نفسها موقفاً حيادياً على هذا الصعيد . مرسوم كركلا على الرغم مما انطوى عليه سلوكها من اعتبارات اخرى ، فان باستطاعتنا القول ان انعامها بالمواطنة الرومانية على عدد مطرد الزيادة من الاقليميين ، أي من المغلوبين السابقين ، هو نوع من التدخل . وقد حصل على هذه المواطنة كل الذين رضوا بالاحتكاك بالحضارة . فهم قد انضموا بذلك الى روما التي استطاعت من ثم توجيهه واستخدام ارتقايم الاجتماعي وارتقاء أنسألم من بعدم . أفضى هذا السخاء المفيد للنظام ، في السنة ٢١٢ ، الى مرسوم كركلا الذي انعم بالمواطنة على كل الرجال الاحرار المولودين في ارض رومانية باستثناء البرابرة الذين أقاموا آنذاك في الامبراطورية واخضعوا لنظام ادنى خاص . ولعل مرد هذا التدبير الى اسباب جبائية كان الهدف منها فرض بعض الضرائب على الجميع دون استثناء . ولكن المرسوم كان نهاية تطور بدأ منذ زمن بعيد واستجاب بعد ذلك لمقاصد اخرى .

جاءت الامبراطورية الثانية لتعمل به ايضاً . فشملت مفاعيله آنذاك البرابرة الذين يدخلون في خدمتها من غير « الحلفاء » . ولم تحاول الامبراطورية الثانية قط فرض نتيجته المتطعية ، اعني بها تطبيق القانون الروماني الخاص على كافة المواطنين الجدد ، بل سمحت بان تبقى بعض القوانين البلدية سارية المفعول في الشرق . اما نتيجة المرسوم الرئيسية فكانت تبسيطاً لعمل الدولة بإيجاد المساواة في الخضوع لها : فلم يعد من اهمية عملية للتمييز بين المواطن والاجنبي الا عندما يتوطن البرابرة جماعات منظمة .

قامت السياسة الاجتماعية الحقيقية في العهد الامبراطوري الأول على تنظيم جادة السياسة الاجتماعية الارتقاء من درجة الى درجة في السلم الاجتماعي ، دونما قسر ، ووفقاً لما ترى فيه خيرها . ارادته تدريجياً يمتد على عدة أجيال رغبة منها في تجنب الفوضى . كما ارادته

مدرجاً بحسب عدد من العوامل كانت الثروة والتأثر الحضارة اليونانية أو الرومانية بينها عاملين رئيسيين ، وإرادته مفيداً للدولة أخيراً يبعث طوعاً وتكوةً وتجدد النخب التي تنتقي كبار موظفيها من بينها .

هذه هي السياسة التي اضطرت الامبراطورية الثانية الى التخلي عنها تحت تأثير الظروف . فاحتفظت لنفسها ، من جهة ، بحق اختيار خدامها حيث تريد ، وبترقيهم كما يطيع لها ؛ ورأينا فيما سبق ما كان من هذا الأمر في الجيش ؛ وقد بقي ، في السنة ٣٦٤ ، بتأثير الذهنية نفسها ، تحريم دخول مجلس الشيوخ على أبناء المعتقين . ولما كانت بحاجة الى ان تنفذ جميع المهام الاجتماعية ، فقد عمدت من جهة ثانية الى محاربة فرار الموظفين وأقرت انتقال المهن بالوراثة ؛ وبحمت عن مسؤولين غير الأفراد المتفرقين والزائلين ، فارغتهم على التجمع وحملت ارزاقهم مسؤوليتهم حتى بعد انتقال هذه الارزاق الى ايد غير ايديهم . فشجعت الطريقة الاولى الارتقاء الاجتماعي السريع ، اما الطريقة الثانية ، التي طبقت على نطاق أوسع ، والتي ما انفك التشريع يحسنها ويكملها ، فقد لاشت الطريقة الاولى بتنظيم الطبقات وبفرض حقوق الارتفاق على متملكات أعضائها . وان في التناقض الصريح بينها لدليل على فقدان كل برنامج مدروس : تمتعت الدولة بسلطة مطلقة على رعاياها فاستخدمت هذه السلطة استخداماً انتهزياً .

الطبقة الوسطى
والحياة المدنية
اضرت هذه السياسة في الدرجة الاولى بالطبقة الوسطى ، تلك البورجوازية البلدية التي ادت مزيداً من الخدمات الجلى في العهد الامبراطوري الاول ، والفت درجة وسيطة بين الكادحين المدنيين وطبقة الفرسان ، وامنت حياة المدن التي شعت منها الحضارة .

درجت العادة تقليدياً على ان تقدم نخبة هذه الطبقات الموظفين الذين يشغلون «الاجاد البلدية» : اذ ان أعضائها يمثلون العائلات الصغرى . وقد سبق لنا وتكلمنا عن وطأة مطالب الدولة المالية عليهم وعن مصيرهم الى الافلاس في تنفيذ هذه المطالب . ولذلك فان القانون يفرض عليهم هذه الوظيفة ويعتد في منع تهريمهم او فرارهم . فان الانتساب الى « الجماعة » التي يؤلفونها في كل مدينة الزامي لكل شخص لا ينتمي الى الطبقة المجلسية والادارة او الجيش ويمتلك ، مع ذلك ، في ارض المدينة ، ارزاقاً لا تقل مساحتها عن ٦٠٢٥ هكتارات على الاقل . وقد يحدث في حال ملء بعض المراكز الشاغرة - مراكز المثلثين المحليين - ان يفقوا عند حد أعلى ، او ان يعينوا حداً أدنى من هذه المساحة . ومهما يكن من الأمر ، فلا يجوز بيع متملكات المثل دون مبرر . ورت « الجماعة » متملكات المثل الذي يموت دون ان يخلف ابناً او وصية . وعلى الوريث ان يتحمل أعباء هذه المتملكات . وبدهي ان الابن يخلف أباه في وظيفته ؛ وكان في النهاية ان النساء أنفسهن قد استقذن من هذا الحق ايضاً . ولا يستطيع أي مثل الانتقال الى الطبقة المجلسية اذ لم يمر مسبقاً في كافة الاجاد « البلدية » واذ لم يخلف ابناً يتوجب عليه ان يكفله ايضاً ، كما لا يستطيع ان يصبح كاهناً اذ لم يجد من يحمل محله او لم يتخل عن متملكاته . وعلى الفار ، اذا حاله الحظ في

قراره ، ان يعود الى صفوف المثلين حال اقصائه عن الإدارة او الكنيسة . لذلك فقد رضى الجميع لهذا الوضع الذي يؤدي بأفراد هذه الطبقة الفاضلة الى الافلاس ويدفع بهم الى الحرب ويزيد بذلك مساحة الاراضي المهمة التي يتوجب على المثلين الباقين تأمين زراعتها او اقله تحمل أعباها . اما وجه المأساة في ذلك فهو ان هذه النخبة ما كانت لتتجدد ، كما في السابق ، بإرتقاء رجال توصلوا الى اليسار عن طريق ممارسة الصناعة اليدوية او التجارة . فقد استازمت حاجات اقتصاد الدولة لتظيم المهن المختلفة في كل مدينة وفقاً لتسريع دقيق مماثل يلجأ الى التدابير نفسها . ونحن لن نحاول هنا تعداد كل التعاونيات التي احدثتها السلطة العامة بنية تأمين ممارسة المهن وتقديم الخدمات الجماعية ، بل نكتفي بالقول ان المناجم نفسها قد اعتبرت « ضرورية » في آخر المطاف ؛ ولم ينج من اعتبار « الضرورة » هذا سوى المهن الحرة ، كالطب والتعليم والحمامة ، التي تتمتع ببعض الحصانات ، ولكن الذين مارسوا هذه المهن ، من تفرض عليهم طبقهم ممارسة من أخرى ، قد تعرضوا للمطاردة الشديدة . ولن نحاول أيضاً تعداد كافة الاقتصارات التي استهدفت الحيلولة دون تدني أهمية هذه المهنات ، فهي متشابهة كلها وتوحي بها الذهنية نفسها ، وتدور جميعها حول ثلاثة مواضيع رئيسية : خطر الحرب من الوظيفة ، الوراثة ، المسؤولية عن الممتلكات التي تتفاوت الشدة فيها وفقاً للحالات النوعية وطابع الاضطراب النفسي فيها . وليس أم ، كما هو بدوي ، من شؤون النقل والتغذية . لذلك فلا أسهل علينا من ان نخشع ، بين الأنظمة الكثيرة حول هذه المهن ، بعض امثلة تقارب الغرابية بتمقيدها وتحكمها . فالحبات التي يتقبلها الحَبَّاز ، ومهر زوجته والهبات التي تتقبلها ، تضاف الى مجموع ممتلكاته وتخضع الى حقوق الارتفاق نفسها التي تخضع لها ممتلكات الحَبَّاز . وماذا يحدث من ثم اذا كانت هذه الممتلكات الجديدة نفسها مرتبطة قبل ذلك ببيئة أخرى يا ترى ؟ فالحباز الذي يرث خبازاً مثلاً يرتبط ببيئة البعارة لجهة بعض ممتلكاته وبيئة الحَبَّازين لجهة البعض الآخر . لذلك نكتفي بهذا القدر من الدلائل التي تبين بوضوح كاف ما يمكن ان تتوصل اليه الدولة تدريجياً .

ان هذا العدد الكبير من القوانين الدقيقة والصارمة يتم عما ينطوي عليه النظام من شوائب . ولا يؤخذ على الامبراطورية الثانية وحدها ان تتقلب مساعي التحالفين المتكررة على احتياطات المشرع حين يكون موضوع التحالف مغريباً . فقد توفق كثير من الصناعيين اليدويين وممثلي العائلات الى الحرب مثلاً واستقبلت الحكومة نفسها بعضهم وعيبتهم في وظائفها على الرغم من الجهود التي بذلتها لاعادة الفارين الى مراكزهم الاولى . وقد وضعت جداول بالطلاب الذين ورد ذكرهم في مراسلات ليبانيوس الذي درس الحقوق طيلة اربعين سنة تقريباً في النصف الثاني من القرن الرابع : فمن أصل ٦٢ بينهم من عرف منشأه الاجتماعي واتجاههم الاول اللاحق ، أصبح ٢٢ من أبناء ممثلي العائلات ممثلي عائلات كتاباتهم ، وسلك ١٨ طريقاً أخرى تمكنه ٥ او ٦ منهم السير فيها دون صعوبة .

اما عاقبة هذه المضايقات فيمكن معرفتها بسهولة . فمن حيث ان الطبقة الوسطى قد توزعت فرقاً أو أسند لكل منها خدمة عامة او سد حاجة اقتصادية ، ومن حيث ان كلا من

أعضائها قد ألحق بشخصه وممتلكاته بإحدى هذه الفرق ، ومن حيث انها ترغم قسراً على القيام بواجبها الأول حين تحاول المخالفة ، ومن حيث انها حرمت المبادأة الحرة وامكانات الارتقاء التي هي سبب وجودها ، فقد اعرضت عن القيام بالدور الذي عينته لها السياسة الاقتصادية ، وحتى العامة ، في العهد الامبراطوري الاول . لذلك فان ضرراً كبيراً قد لحق بالحياة البلدية التي هي جزء أساسي لا يمكن فصله عن حضارة لا يتنكر احد آنذاك لمثلها الاعلى . فقد توقفت التبرعات الخاصة بنية سدّ عجز الميزانيات المحلية . وقضت الحركة العمرانية بسبب الحاجة الى المال وعدم توفر المكان داخل الاسوار التي يكفي تعهدها لاستنزاف الموارد . وتدنى عدد الأعياد لأن المسؤولين اقتصروا بصدها على « التسخير » المقروض . بدني انت تفاوت النشاط الاقتصادي يفتر بعض الاستثناءات . فما زال البذخ مسيطراً في المدن الكبرى ، وما زال حكامها أسخياء نحو عامة الشعب . وقد وصلت البنا تفصيل مدهشة حول عظمة انطاكية بنوع خاص والملاهي المتوفرة لسكانها : فالشوارع تضاء ليلاً ، وقد فوجئ السكان ، وهم في المسرح ، بهجوم الفرس في السنة ٢٦٠ ، كما فوجئوا أثناء مشاهدتهم لسباق عربات ، في السنة ٢٧٢ ، بوصول اوريليانوس على رأس جيشه ، في طريقه الى تدمر ؛ وقد ازدادت هذه الملاهي طيلة القرن الرابع وحتى في اوائل القرن الخامس . ولكن هل نستطيع تعميم ازدهار انطاكية وسوريا على كافة أنحاء الامبراطورية ؟ فان الحضارة المدنية القديمة ، لا سيما في الغرب ، قد فقدت سناها وفقدت بالتالي جاذبيتها : وهي لم تمسح لتستجيب لأية بداهة بعد ان غدا استمرارها مصطنعاً في اطار ضيق ومفتقر .

الانراف الرسميون وقد أبرز انعكاسها على حياة المدن وكثرة القوانين والشكاوى العائدة لحالة البورجوازية البلدية هذه المضادة بين مجتمع الامبراطورية الثانية ومجتمع القرنين الاولين . وحدثت تغييرات هامة ايضاً في الطبقات الاجتماعية الاخرى لم تبق الدولة غريبة عنها ، على الرغم من ان تدخلها فيها أصبح نادراً وأفسح مجالاً لعوامل أخرى تتفق تارة وتختلف أخرى . اثبت تدخلها جدواه في تنظيم طبقة الاشراف . مال المجتمع الرفيع منذ زمن بعيد الى ان يصبح طبقة شرفاء رسميين . وقد حقق التطور في هذا الاتجاه تقدماً حاسماً بفضل الانتطاعات والمصادرات التي وافقت الأزمة الثورية في القرن الثالث ، وبفضل حاجات الجيش والادارة من جهة ثانية . فزال الفروق المبنية على النسب والثروة . ورفعت الضريبة عن طبقة الفرسان . ولم يعد للضريبة الجلسية من وجود قانوني . فاستطاع عبد قديم انت يصبح شيخاً وقصلاً : ولم تقدم حكومة هونوريوس في الغرب ، احتجاجاً على قصصية افقرووس ، سوى خصاء مدير الفرقة هذا . وكان على الدولة ، لو انها كانت منسجمة مع نفسها ، الاعترف الا بالنبل الذي تتم به على خدماتها من مدنيين وعسكريين والذي تخضمه لتسلسل يوازي التسلسل في وظائفها .

غير انها اكتفت ، في ما يعيننا ، باقتفاء اثر نظام الانطونيين الذي تقررت في ظله سلسلة

ألقاب رسمية . فانتهت ، منذ أحداث المرتبتين العليين في ٣٧٢ ، الى الدرجات الاربع التالية ، من اعلى الى اسفل : المجيدون ، المحترمون ، اللامعون ، الكاملون . وقد وزعت عليها الموظفين المنظورين والمروقيين وفقاً للوظيفة المشغولة . وتمثل الدرجتان الاخيرتان إرثاً من القرن الثاني . اما الاوليان اللتان اقرهما الانطونيون فقد نشأنا عن الاستعمال : وعادة اسماً الى طبقة الفرسان التي زالت دون ان تترك أثراً سوى لقب « الكامل » .

يبدى ان مثل هذه الألقاب مصيرها الابتذال لان كل وظيفة تحاول الارتقاء في سلمها . ولو اننا تلعبنا مراحل التوزيع ، لوقفنا على امثلة كثيرة تثبت ذلك . فلنكتف هنا بالاشارة الى ان الحكام الوحيدين الذين بقوا في فئة الكاملين هم حكام أقل الولايات شأناً . ولما كان هذا الانزلاق محتوماً فقد جبر بالضرورة الى أحداث القاب عليا جديدة والى قبول صفار الموظفين في الدرجات الدنيا : وقد عمدت الامبراطورية الى استخدام هاتين الطريقتين استخداماً متكرراً .

يقضي منطق النظام اسماً بهذه الموازة الدقيقة بين التسلسل ، تسلسل الألقاب وتسلسل الوظائف : وهذا هو المثل الاعلى للتشن (Tchén) الروسي . ولكنه قد اصاب في الواقع ببعض الالتواءات .

من هذه الالتواءات أولاً وجود لقبين آخرين لا يدخلان في تسلسل الألقاب وينحان مستقلين عن وظائف معينة . أولهما لقب الكونت الذي سبق الكلام عنه ؛ والثاني لقب *Patricius* . استخدمت هذه الكلمة في السابق للدلالة على رتبة الاشراف (بطريق) بمفهومها الديني . ولكن هؤلاء الاشراف قد زالوا ، ولم يعد للدولة ، التي لا تهتم للتقاليد الروتينية ، من حاجة لتحسين سوام كما سبق لها وفعلت في العهد الامبراطوري الاول . فاعاد قسطنطين هذا اللقب الجاهز الذي درج المؤرخون منذئذ على ترجمته بـ « بطريق » وانعم به على شخصيتين كبيرتين . وضمن خلفاؤه في القرن الرابع بمنح هذا اللقب ، فحافظ من ثم على سحره ونفوذه : وقد تكلم الماصرون بصد البطاريق ، عن « آباء الامبراطور » .

ومنها ايضاً ايها لقب « اللامع » . احدث هذا اللقب في العهد الامبراطوري الاول واطلق على جميع اعضاء الطبقة المجلسية ، وما زال وقفاً عليهم وحققاً وراثياً الفاية منه اكرام هذه الطبقة الشريفة القديمة ، على انه فقد من اهميته بعد أحداث لقب « المجيد » و « المحترمين » . لذلك يستطيع بعضهم حله دون القيام بآية وظيفة ، بينما يحمله آخرون بسبب الوظائف التي يمارسونها . غير ان هؤلاء اكثر عدداً الى حد بعيد من اولئك الذين يتعدرون كلهم تقريباً من موظفين سابقين ايضاً . فليس من ثم للطبقة المجلسية ، وشأنها في ذلك شأن مجلس الشيوخ ، من كيان مستقل عن الدولة .

ومنها اخيراً التمييز في وظائف اسمية غير نادرة اطلق على المستفيدين منها لقب « المشرفين » أو « الشرفيين » ، كما ندعوم اليوم . وغالباً ما يكون ذلك في الترفيع ، حين الاحالة الى التقاعد ، الى مرتبة اعلى من تلك التي تستمتعها آخر وظيفة مارسها المتقاعد . وقد يحدث احياناً ان

يستفيد منها فرد من الافراد ، ولا سيما ممثل العائلة ، مما حمل الامبراطور ، احتياطاً من سخائه بالذات ، على وضع نظام عام يحدد الشروط المفروضة على « الممثل » قبل الخروج من اطار « جماعته » .

يتضح من ثم ان النظام ، اذا ما نزعَت الدولة وتوصلت في الغالب الى الجمع بين الوظيفة والتبذل ، يحافظ مع ذلك على بعض المرونة . والهدف الاول من هذه المرونة توفير مزيد من السهولة للامبراطور في توزيع احساناته : ويمثل الحكم المطلق ، في ذلك ، بين الامبراطور والدولة . بيد ان هذه التحالفات لا تنطوي في الواقع على أهمية تذكر : فقد نظم الاشراف في الامبراطورية الثانية وفقاً لتسلسل الالقب ، فهم بالتالي اشراف دولة او اشراف رسميون .

لقد نجم عن صفتهم هذه أعباء وامتيازات . وكانت الغاية من هذه التعميـض أعباء وامتيازاتهم عن تلك ولكنها فاقتها الى حد بعيد لأنها استهدفت في الوقت نفسه مكافأة الخدمات المؤداة والحث على طلب الوظيفة والتفاني في ممارستها .

ويدخل في عداد الأعباء ، مثلاً ، الضريبة الخاصة المفروضة على الطبقة المجلسية ، وربما أعفي منها الأعضاء الموظفون . ويدخل في عدادها أيضاً ، اذا اراد هؤلاء الأعضاء قطف ثمار الامجاد المجلسية ، واجب الاتفاق على الألقاب عند تسميتهم في منصب القضاء ، ما لم يعين الامبراطور دراكاً ، في مجلس الشيوخ ، قضاة او قناصل سابقين .

ويدخل في عداد الامتيازات امتياز هام هو اعفاء كل من يحمل لقباً ما من «التسخير القذر» أي من المصادر الشخصية . وبدني ان الاشراف معفون من واجبات « الممثلين » أيضاً . اجل لا يزالون يقدمون الحماية للعدن ، ولكنهم لا يهتمون لصعوباتهم المالية ، وفقاً يهتمون لمعيشتهم . فهم يفلحون في تسجيل أراضيهم على حدة لأجل تحديد الضريبة الشخصية بفية تجنب المسؤولية الجماعية المترتبة على الاراضي البلدية . وقد عين « محامون عن المجلس » ، بمعدل واحد او اثنين في كل ولاية ، أسند اليهم أمر السهر على مراعاة امتيازاتهم الجبائية .

أبطلت المساواة أيضاً لمصلحتهم في الحقل القضائي . وكان الانطونيون سابقين هنا أيضاً في فرض عقوبات مختلفة على « الاشراف » و « الادنين » . أحصي « قواد المشرة » في الفئة الاولى آنذاك ، فأقصى المثائون عنها الآن . ولكن الفرق في العقوبات ما زال قائماً : فقد استبدلت عقوبات المخطئين الجسدية والعمل في المناجم بالغرامة التقديدية او النفي ؛ كما منع عنهم التعذيب والموت المشين إلا في حال الخيانة العظمى . ولم يكن للعكام اخيراً حق النظر في دعاوى الاشراف . وما القول عن الوراثة ؟ فهل كانت عبئاً عليهم ام امتيازاً من امتيازاتهم يا ترى ؟ اقرها قسطنطين للوظفين قاطبة : فالدولة بحاجة الى ابنائهم كما هي بحاجة الى ابناء الجنود و « الممثلين » والتجار والصناعيين . ولكن ليس من مهنة انفع من مهنة الموظف : فالحامون انفسهم يتوقون اليها كما يتضح من مراسلات ليبيانيوس . لذلك فنحن لا نرى وجوباً ، فيما يتعلق بهذه الطبقة الاجتماعية ، لان نرى في مبدأ الوراثة اي جزاء

الثروة العقارية
ومعيشة الاغنياء في املاكهم
بيد ان كثيراً من الاشراف اثرياء ، اذ ان مرتبات عالية ، تمنحها
الانعامات الامبراطورية ، تخصص للوظائف الرفيعة . ولا تتكلم
مصادرها البتة عن مخالفات لواجبات الوظيفة ، ولكنها غالباً ما تتكلم
عن زواجات موفقة . فكان باستطاعة هؤلاء الاشراف ان يمشوا عاطلين عن العمل لو أرادوا .
ولكن الذين يرضون بهذه الحياة قليلون : اذ ان الميل الى الامجاد والرغبة في العمل الذين كان لها
ابداً مكانها في النسل الاعلى الروماني ، يجذباهم نحو خدمة الدولة . ومنها يكن من الأمر ،
فان الاغنياء جميعهم اشراف ، ان لم يكن بسبب علمهم الشخصي ، فأقله لان احد جدودهم
قد رفع العائلة الى الطبقة الملكية .

بلغت بعض الثروات نسبة عالية جداً وفاقت اعظم الثروات التي جمعت في عهد سلالة
جوليوس - كلوديوس . ويؤكد احد مؤلفي اوائل القرن الخامس ان املاك عدة عائلات في
روما تؤمن لها ٤٠٠٠٠ ليرة ذهبية (١٣١٠ كيلوغرامات) دخلاً سنوياً ، يضاف اليه دخل
عيني يوازي ثلث هذا المبلغ . فكيف يجوز لنا ، على جهلنا الاراد الوسطي للاملاك العقارية ،
الشك في ضخامة مثل هذه الثروات ، لا سيما وان تقديرها يجب ان يأخذ بعين الاعتبار ما تهمله
هذه الأرقام : مساكن الاسياد وملكاتهم المنقولة . وهما نحن نورد مثلاً من شأنه اعطاء فكرة عما
يمكن ان تمثله هذه المساكن : حين تولت القديسة ميلانيا وزوجها فاليريوس نيبانوس ، في السنة
٤٠٤ ، رغبة منها في تكريس كل ما يملكه لاعمال البر ، بيع « بيت » عائلة فاليريوس في حي
شيلوس ، لم يبدأ ، على الرغم من مساعدة الامبراطورة ، مشترى مستعداً لدفع قيمته الحقيقية ،
الا في السنة ٤١١ ، اي بعد ان تهبه جنود الارليك من اللوط .

لنا نستطيع الكلام عن مراحل تكون اية ثروة من هذه الثروات . ولكننا على نقبض
ذلك نعرف وجهة استخدامها . فمن البديهي انها لم توظف في مشاريع صناعية أو تجارية خوفاً
من اقتصاد الدولة ، بل في ابنية تدر دخلاً محترماً في المدن الكبرى ، كما نرجح ، مع ان هذه
الابنية لم يشر اليها قط في مصادرها . وعلى نقبض ذلك ، فهناك ، بكل تأكيد ، الى جانب
الحلي والمصنوعات البذخية ، كثير من الذهب المسكوك او غير المسكوك : ولكن الذين يتعاملون
المراعاة قليلون جداً . فلا يبقى من ثم سوى الأرض . وكان جميع الاغنياء في الواقع اصحاب
ثروات عقارية طائلة . فكان لعدد كبير منهم ، بفضل الهبات الامبراطورية والارث والزواج
والمشتريات التي تجري حين ينقل الموظف من مركز الى مركز آخر ، املاك موزعة على عدة
مناطق في الامبراطورية . وان في هذا التوزيع في المكاتب لتتبدل مملوفاً عن وحدة هذه
الامبراطورية : فقد كان على القديسة ميلانيا وزوجها مثلاً ، عندما باعوا قصرهما في روما ، ان
يبعوا في الوقت نفسه املاكها في ايطاليا وصقلية وافريقيا واسبانيا ، الخ .

امتلك تري القرن الرابع اذن ، بالإضافة الى قصره الخاص في المدينة ومنتزهاته في مناطق
الاصطياف - وقد اختارها الروماني ابدأ في مرتفعات اللاتيوم وشواطئ كيبانيا - المقصص
الذي يتوسط املاكه الكبرى والذي عله تري القرن الثاني كيف يؤمن فيه كل اسباب الراحة

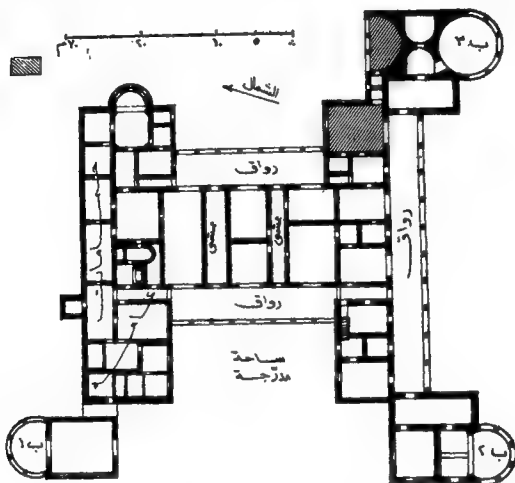
المادية والألوهي الضرورية للمجتمع الرفيع . فتوجب عليه إعادة بنائه لأنه قد تهدم في هذه
الاثاء . واستفاد من هذا الظرف لتوسيمه وتجميله ، كما استفاد منه أحياناً لتقوية جذرائه
الخارجية ولتحصينه ببعض الأبراج لجملة بأمن من هجمة قد يفاجئه بها قطاع الطرق او فرسان
برابرة . في هذا المقصف يطيب له تقضية اوقات طويلة ، وإلى هذا المقصف يجيء ، بعد صرفه
من الخدمة ، ليقضي شيخوخته في هناء وسعة عيش . ولتقرأ هنا وصف حلم السعادة الذي استلم
له « بولين دي بيللا » حفيد اوزون : « لم اتق يوماً إلا إلى حياة متوسطة تقارب سعة العيش وتبعد
عن الطمع . اشتيت بيتاً مريحاً واسع الغرف صالحاً لقضاء فصول السنة المختلفة ، وطاولاً لأمعة
وملاى بالأصناف ، وخداماً كثيرين في سن الشباب ، وأثناً متنوعاً يستخدم لأغراض مختلفة ،
وقضية ثينة بصنمها لا يوزنها ، وفنانين في شتى الحقول قادرين على تنفيذ الطلبات بسرعة ،
واصطبالات ملاى بالجياذ ، وعربات متينة وأنيقة للزهوة . حين نظم بولين هذه الأشعار في السنة
٤٥٩ ، كان في سن الثالثة والثلاثين ، ولعله كان معتمداً على حسنات المحسنين لتأمين معيشته في
جوار مرسلياً ، بعد ان قضى البرابرة على ثروته . ولا شك في ان هذا الحلم الذي يصفه بالتواضع
كان متواضعاً حقاً اذا ما قورن بواقع البذخ الذي عاشه ، خمسين سنة من قبل ، وسط الكروم
الخضبة في منطقة بورود ، مسقط رأسه . ويجب ان نضيف إلى هذا الحلم ، اجتماعات الاصدقاء ،
والاحاديث العلمية او المازحة ، والملايس الحريية المطرزة ، وميدان السباق والمسرح في الحديقة ،
وقصص الطيور في الاملاك المحيطة بالمقصف وألف تسلية وتسلية أخرى ، كعبة الكرة التي كان
بولين يستعصر لوازمها من روما .

وهكذا فان مثل الارستوقراطية القديم ما زال قائماً . ففي الوقت الذي فرضت الدولة
التضحيات على الجميع ، لا يزال هناك محظيون لا تؤثر موجباتها في طمأنينتهم وهناءة عيشهم .

استلزم هذا المثل وهذا الواقع عنصراً جديداً ، أعني به سلطة كبيرة وواسعة على
الميدان أناس آخرين لا تعرف لها مثيلاً في السابق .

اجل كان هنالك عبيد في السابق . وما زال هناك عبيد في ذاك العصر . ولا يسع المؤرخ
البت في ما اذا كان عددهم قد تدنى ، اذ انه يفتقر إلى الاحصائيات فيما يعود لهذا العصر ولمسا
سبقه . فالرق لا يزال قائماً ولا يزال يتمون من المصادر نفسها ، أي من الحرب خصوصاً ، كما في
السابق . يلقي الرومان القبض على البرابرة : وقد أكد سينيكيوس الذي عاش في كيرينا ، في
منطقة بعيدة عن العمليات الحربية ، ان في كل بيت عبداً من القوط . ويلقي البرابرة بدورهم
القبض على رعايا الامبراطورية ويحدون بسهولة من يشترى مغائهم . وما زال العبيد — يقدروهم
القديس يوحنا فم الذهب بين ألف وألفين — يدخلون في خدمة كسار الأرياء . واذا كانت
الكنيسة قد سهلت الاعتاق بأجراء مبسط اعترفت الدولة بشرعيته منذ قسطنطين ، او اذا هي
شجعه أخيراً ، فانها لا تترك نفسها ولا أتباعها به ، بل تصدر حكماً قاسياً على العصاة والمهيجين
منهم . « اذا اقدم شخص ما ، يداعي الشفقة ، على حث العبد على احتقار سيده والتحرر من

العبودية والاعراض عن الخدمة بحسن نية واحترام ، فليكن 'مبشلا' : ان هذا القرار الصادر عن مجمع وغانغر Gangres^(١) سيلقي تأييداً دائماً وبالاختصار ، كان المنطق يقضي بأن يتدنى عدد العبيد الى حد بعيد . ولعل هذا التدني يفسر عو استخدام الطاحون المائية ؛ كما ان الصعوبات الكثيرة التي واجهتها الطبقة الوسطى في المدن لم تبق ، في الأرجح ، دون نتيجة ايضاً . ومع



الشكل ٢٢ - « مقصف » اودوانغ شمالي تريف

١ ب - المدخل؛ ٢ ب و ٣ - كشكان؛ كانت بعض أقسام المقصف، على الأقل، تستأجر طبقة علوية.

ذلك فنحن مضطرون ، ربما بسبب النواقص في مصادرها ، للاعتراف بأن الوقائع لا توفر لبرهاننا الاثبات الحاسم الذي نود لو نكتشفه فيها .

كان من حقنا ايضاً ان نتوقع تشريعاً أقل صرامة بصدد العبيد . ولكن الديانة المسيحية لم تعمل ، كما يبدو ، على تقوية النزعة التي أوجدتها الفلسفة الانسانية في عهد الانطونيين والتي لم تحرز تقدماً يذكر . فان قسطنطين قد منع ملاحقة السيد الذي يموت عبده المذنب متأثراً

(١) مدينة بافلاغونيا Paphlagonie . التأم هذا المجمع في القرن الرابع في تاريخ يتمدد تحديده .

بالعبودية المفروضة عليه ، ولن تلتقى قبل القرن السادس الشروط التي قيّد بها أوغسطس حق الاعتناق .

ثم إن للأخلاق أهمية دونها أهمية الانظمة والقوانين . لم يتبدل مصر العبيد المنزلين تبداً كبيراً ، بل بقي مُطابقاً شأنه في السابق ؛ بيد أن التطور في الأخلاق الجنسية قد كبح جماح أهواء السيد في الأرجح . ولم يطرأ كذلك تبدل يذكر على مصر العبيد المدنيين : تدنى عدد مصارعات المسافين ، وغدا بعض العبيد يمارسون صناعة يدوية في حوانيت خشبية . ألفت المصانع في المعابد الشرقية ، ولكنها ختمت الى مجموع المصانع الامبراطورية ، وليس ما يثبتنا بمصر العمال الذين تستخدمهم هذه المصانع . وعلى نقيض ذلك ، فنحن نرى الدولة جاهدة في توفير اليد العاملة لمشاريعها الكبرى ، ولا سيما لتأجها ، بواسطة الأسرى والحكوميين من البرابرة ، الذين ينهضون بأعمالهم الشاقة دوناً أمل بتحسين حالهم . أما التبدل الرئيسي ، كما نرجح ، فهو زوال «عائلات» العبيد العاملين فرقاً في الاملاك المقارية الكبرى . وليس ذلك سوى نهاية تطور طويل بدأ منذ زمن بعيد ، إذا صح أن طريقة الاستئجار الريفي هذه قد اعتمدت في غير بعض المناطق الإيطالية . ومع ذلك فإن حياة العبد الريفي العملية ، إذا ما وضعنا نظامه القانوني جانباً ، تشبه حياة الفلاح الحر قديماً .

وان لهذه الظاهرة تفسيرها ، من جهة ثانية ، في التبدل الذي طرأ على مصر الفلاح الحر .

الكادحون الريفيون ؛ القطافون
لا نتوقف عند الكادحين المدنيين . فنحن لا نشاهدهم إلا في العواصم لمناسبة التوزيعات المجانية والألعاب ؛ فهم ، من هذا القبيل ، ما زالوا كما نعرفهم : عاطلين عن العمل ، متطلين ، سجين ، سريمي الاحتداد والتشيع ونزع الثقة . فان ما همنا هو تطور الكادحين الريفيين .

كان بين هؤلاء ، منذ القدم ، أجرا كثير - وإفريقيا هي المنطقة الوحيدة ، في هذا العهد بالضبط ، التي يلتقى فيها بعض الضوء عليهم . أطلق عليهم آنذاك اسم « *Circoncillions* » الذي يعني بالتدقيق « القطافين المتنقلين » ، أي العمال الذين يتوجهون نحو الشمال في أواخر الربيع وينتقلون من بستان الى بستان عارضين خدماتهم المأجورة للقيام بالقطاف . أما مصيرهم فيزداد سوءاً ، أو يتميزون بمزيد من الجراً عندما يشد أزرم العبيد الهاربون وصفار الملاكين المقتربون والبلديون الثائرون على كل ما هو روماني . وعندما حدثت الاضطرابات الدينية بفعل مقاومة الدوناتيين للكنيسة الرسمية التي تساندها الدولة بصورة عامة ، صنعت هؤلاء المستائين المتكئين فرصة الانتفاض على النظام القائم فأطلق عليهم مستقيم الرأي اسماً واحسداً هو « القطافون المتنقلون » ، الذي وازى ، في نظرهم ، اسم « قطاع الطرق » . فجعلوا منهم « لصوص تخامر » يعمدون الى اشغال النار وأعمال العنف في كل مكان ويوقفون العربات ، ويحلبون فيها العبيد محل السيد الذي يرغونه على الحرب سيراً على الاقدام ، وينشدون في كل أعمالهم الأناشيد الدوناتية ، ويصيحون صيحة التجمع الخاصة بالمهراطة . ويساعد هذا الغليان على تفسير محاولات

الاغتناب المتكررة في افريقيا . اما اعمال القمع ، التي لم تعرف للشفقة معنى ، فلم تنقلب على هذا الغليان إلا في النصف الاول من القرن الخامس .

كانت هذه الاضطرابات محصورة في افريقيا . فاللصوصية المسلحة المتفرقة ، الفلاحون الشركاء في المناطق الاخرى ، لم ترتد هذا الطابع من الخطورة ، لا بل ان وطأتها قد خفت في مصر نفسها - سئرى بعد ذلك ما سيعمل عليها - أقله في أشكالها التقليدية . ولعل السبب في ذلك ان العمل الريفي المأجور شيء نادر في المناطق الاخرى : ففي كل مكان تقريباً تألفت طبقة الفلاحين ، بصورة عامة ، في اواخر القرن الثاني ، من صفار الملاكين الاحرار ومن فلاحين شركاء ، أي من زراعيين يتقاضون أجورهم حصه من الاثار .

غير ان تطور الامبراطورية الثانية ، الذي شجعت الدولة حيناً وحاربت حيناً آخر ، قد ربط الفلاح بالارض وحدت في الوقت نفسه من حرية الملاك الصغير لمصلحة جاره القوي ، ومال بالتالي الى تعميق نظام المشاركة الزراعية الذي يختلف كل الاختلاف - باستثناء الاسم - عن العقد الحر نظرياً والمفنى ، في عهد الامبراطورية الاولى ، بين الفلاح الشريك وصاحب الملك . ولنحاول هنا اعطاء فكرة عن هذا النظام دون اخفاء صفة التحكم في عرضها الموجز السريع . ولكن هل يجوز لنا التفكير ، على ما في ذلك من فائدة نظرية وعملية ، بالتطرق الى مسائل مقدمة وشائكة يثيرها هذا التطور الشرعي الذي يفوق بقوة القوانين والذي يتحول وفقاً للوضع الزراعي وكثافة السكان في المناطق التي تتألف منها الامبراطورية ؟

في الاصل كانت الصعوبة ، في كل مكان ، مماثلة لتلك التي تؤدي الى وضع نظام سكان المدن . ففي سبيل تأمين الغذاء للجماعة وجمع المطلوب للدولة ، يجب ان يعهد باستثمار الارض الى يمد عاملة مستقرة ، جهد المستطاع . وبما انهم قد اقتصروا على استثمار الاراضي الجيدة الخصبة ، بسبب الافتقار الى اليد العاملة ، فقد ازدادت المساحات البائرة ازدياداً مطرداً . لذلك سارت الدولة على تشريع هديرانوس الذي يميز لأي كان الاقامة فيها . ثم أدخلت بعض البرابرة الى الامبراطورية وفرضت عليهم واجبات متفاوتة شدة وليناً بحسب نسبة القوى المتقابلة . ولكن هذه التدابير كانت غير كافية ، فاضطرت الى معاملة رعاياها أنفسهم معاملة قسرية .

من الطبيعي ان تهدف هذه المعاملة الى خير الاملاك العامة في الدرجة الاولى . فأفضت الى عقد اتفاقات تأجيرية طويلة المدى ، او دائمة احياناً ، وانتهى الامر ، عملياً ، الى الاعتراف ، قبل سن قانون بذلك ، بأن اقامة تدوم ثلاثين سنة تكفي لاعطاء حق دائم . ثم اعتمدت هذه التدابير لمصلحة كبار الملاكين ، بانزلاق قسره توزيعات الاملاك الامبراطورية ، ولا سيما واجب الملاكين في تنفيذ المطالب الاميرية . قصدت حينذاك سلسلة من الأنظمة متفاوتة تاريخياً بحسب المناطق ، وأهمية قانونية بحسب بدء الاقامة في الاملاك ، وتربط الفلاح الشريك بالارض وحتى بالملك . وقابل هذه الانظمة نظام آخر يحول دون فصله عن الارض التي يزرعها . ولكنه لا يستطيع مغادرتها ، كما لا يستطيع ابنائه الابتعاد عنها إلا لأجل الخدمة في الجيش او بموافقة

السيد . وإذا جاز له اقتناء ملك خاص خارج هذه الأرض ، فإنه يحظر عليه بيعه بدون إذن السيد الذي قد يكون له بعض الحقوق عليه . وهكذا يمكننا القول ان وضعه يتوسط وضع الرجل الحر ووضع العبد . أجل ما زالت هنالك بعض الانظمة الأخرى في اوائل القرن الخامس . ولكنها تميل كلها الى الانصهار في نظام المشاركة الزراعية . كان المشارك الزراعي في السابق خاضعاً لسيطرة الملاك الاقتصادية فقط ، فحضر الآن لسيطرته القانونية أيضاً .

الحماية شجعت الدولة هذا التطور بقدر تعلقه بالاملاك التقليدية ، ولكن موقفها منه قد اختلف حين كان يتناول الفلاحين الأحرار . ولا يرد ذلك الى ان هؤلاء قد ضايقوها ، بل الى انها قد لاحظت ان التطور قد حصل آنذاك يرافقه تصمم على مقاومة مطالبها الاميرية بالذات . يسمى الفلاح ، في أغلب الأحيان ، وراء حماية الملاك الكبير ، هرباً من دفع الضرائب مباشرة ومن مطالبات الجباة ، فيتخلى له عن ارضه ، ولكن ملاكاً كبيراً واحداً لم يفكر بانتزاعها منه فعلياً . فيبقى فيها ويستمر في استثمارها . ولكن هذا الامتياز يستلزم واجبات مختلفة تميل في الواقع الى تمثيله بالمشارك الزراعي والى أكثر من ذلك أحياناً . فيحصل من معمله ، بالمقابلة ، على حماية امام القضاء وامام السلطات .

لم يكن انتقال الرجال الأحرار هذا الى مزارعين يحميهم ملاك كبير ليروق لأي مسؤول ، لا للمثلين ولا للدولة الذين أصبح عليهم التعامل مع فريق اعظم قوة . لذلك حاول بعض الاباطرة مقاومة هذا التطور . وعلى هذا الاساس ، كما يبدو ، يجدر بنا تفسير ما اقدم عليه فالتيانيانوس حين احدث في كل مدينة وظيفة « المدافع عن عامة الشعب » الذي وكل اليه امر انصاف المساكين ، لا سيما في حق الجباة ، بغية صرفهم عن اللجوء الى الحماية القوية ، ولكن هذه الوظيفة ما لبثت ان انحرفت عن غايتها الاولى ، فلم تتميز في النهاية عن وظيفة « محامي المدينة » الذي ما كان ليهم لأمر عامة الشعب . وصدرت كذلك عدة قوانين بمنع الحماية ، تفرض المقوبات على الفلاحين والملاكين على السواء ، يعود اولها الى السنة ٣٦٠ . ولكن الحركة أقوى من القوانين التي نجد الدليل على عدم جدواها في عددها وتكرارها . ستلجأ الامبراطورية الشرقية اليها زمناً طويلاً بعد ذلك ، اما الامبراطورية الغربية ، الضعيفة ، فقد عرفت عنها منذ اوائل القرن الخامس .

أقصى التطور أحياناً الى المغالطة ، أي أنه جاء ضد الملاك نفسه . فإن الدولة ، منذ عهد مبكر ، بغية تحديد المسؤولية الاميرية الجماعية في القرية ، قد شجعت وأوجبت أحياناً انشاء الجماعات الريفية ، على غرار الجماعات المدنية ، ولكنها منحت الجماعة امتيازاً على ممتلكات أعضائها . فأخذ الفلاحون الأحرار وغيرهم في بعض المناطق ، لا سيما في الشرق ، يتجمعون على أساس القرية ، حتى ولو عادت كافة أملاك القرية الى ملاك واحد . ولكن هذه الجماعات ، التي بحثت عن سيد جماعي يحميها من الدولة ، قد بحثت أحياناً عن يحميها من الملاك نفسه ، هادفة الى أن تفرض عليه تخفيف اعبائها . وهكذا فان ليانيوس قد رأى نفسه

وجهاً لوجه أمام قائد يحمي فلاحيه بالذات . أما نحن فنميل إلى الاعتقاد بأن مثل هذه الحوادث كانت نادرة حين يكون الحماية أقوى حقاً . ولكن الدولة شعرت بالخطر تهددها فسمت إلى منع هذا النوع من الحماية الجماعية في الوقت نفسه الذي سعت فيه إلى منع الحماية الأخرى ، ولكنها فشلت في المحاولةتين .

الاسياد والانباغ كل ذلك يتيح لنا ادراك التزايد العظيم في القوة والثروة العقارية ، والمنقولة أحياناً ، اللتين استفاد منهما الملاكون في القرن الرابع . وقد سبق لنا وأشرنا إلى الحقوق التي يحصلون عليها أو يدعون بها في الحقل الإداري : فالاملاك تصبح غريبة عن المدينة التي تقعد هي في أراضيها ، وسيدها يتصرف فيها على هواه تقريباً .

لا يتم إلا الآن بؤن ، بإشرافه أو إشراف قهرمانه ، أفضل استثمار لملكه . وقد توفرت لديه منذئذ تسهيلات متزايدة لبلوغ هذه الغاية . فهو لا يتخلى عن استغلال « الاحتياطي » استغلالاً مباشراً يعود إليه محصوله الكامل . لا بل يبدو بصورة عامة أن مساحة هذا الاحتياطي تتسع ببطء . ولكنه يعتمد في زراعته طريقة أقل كلفة من تعده ، على مقربة من مقصده ، عبيداً كسالى لا يقومون بعمل مشر ، لأنه يستحيل مراقبة عملهم مراقبة مستمرة . فيعامل عبيده معاملة الشركاء الزراعيين ويسكنهم في أراض يكل اليهم أمر زراعتها . وبالمقابل ، يفرض على كافة محبيه أو مزارعيه ، وشركائه أو عبيده ، أعمال تسخير مختلفة تتسع له استثمار احتياطيته . وهكذا ، بعد تطور طويل الادم حلت المسألة الاقتصادية التي أوجدها قيام الاملاك الواسعة في إيطاليا ، أعني بها مسألة افضل طرق الاستثمار إيراداً : فن جهة ، قطع ارض مستقلة يستثمرها الاتباع بإشراف سيدهم لقاء حصص من الأثمار ، ومن جهة ثانية ، احتياطي يستثمره السيد مباشرة بفضل خدمات أتباعه الشخصية . ويعتمد هذا الحل ، ببعض المرونة ، طوال قرون عديدة .

إن استخدام كلمة « اتباع » ، في هذا المجال ، امر واجب لأنها قد تنطوي على أنظمة مختلفة يجمع بينها أنها تولي أحد الرجال سلطة على شخص رجال آخرين . إن مصير العبد الريفي ، في الواقع ، سائر نحو التحسن : فالعبد منذ ذاك التاريخ يعيش وحده مع عائلة لا يتمتع أحد من تأسيسها لأنه يعتمد وحده بإعالتها . ولكن القانون ، مع ذلك ، أبعد من أن يمتعه . وعلى نقض ذلك ، إذا لم يتبدل وضع الآخرين تبديلاً عملياً يذكر ، فإنهم قد فقدوا النظام الذي جعلهم يتمتعون بحريتهم الكاملة : إذ أنهم قد تخلوا عن بعض حريتهم القانونية للملاك الذي أصبح سيدهم . فينتج من ثم أن تطوراً هاماً جداً قد تحقق ، وسيسير هذا التطور طريقه بفعل أحداث وتأثيرات أخرى . ولكن النظام السيدي ، منذ أواخر القرن الرابع ، قد تأصل وتوطد في الأراضي الإمبراطورية .

وهكذا فقد رسخت المضادة الاجتماعية في الأرياف . وصفنا اعلاء حياة الأغنياء في مقاصفهم . أما منازل الفلاحين الوضيعة فلم تترك لنا سوى آثار حقيرة ، وقد ترفع كافة المؤلفين عن أن

يتكلموا عن حياتهم . ولكنه ليس من الصعب تصورها جانحة ابدأ الى الأرض في عمل يومي متكرر . فهل هم سعاداً مادياً يا ترى ؟ كلا ثم كلا : فالنظام قد أوجد لغايات أخرى . ولكن آلامهم ، في الأرجح ، أخف من أن تحملهم على الثورة ، إذ أنهم لم يحذروا حذو العطفين الأفريقيين . أجل لقد ذكر ثيمستوس ، في السنة ٣٦٨ ، أن بعضهم قد غنوا بحجى البرابرة . ولكن حين جاء هؤلاء في السنة ٣٧٧ ، لم ينتهز الفرصة سوى عمال المناجم في تراقيا ، وكان كثيرون منهم من البرابرة ، كي يثوروا على اسبادم . ولعل هؤلاء الكادحين الرقيقين ، عندما دقت الساعة ، شعروا بأنهم رومان على الرغم من يؤسهم . ولعلهم شعروا بنوع خاص ان بحجى البرابرة لن يعود عليهم بفائدة ، لا سيما وان هؤلاء الغزاة لم يهتموا للقيام بأقل اصلاح اجتماعي . ولكن ما تجدر الإشارة اليه ايضاً هو ان الدولة لم تأخذ على نفسها أمر البحث بين رعاياها والفلاحين وغيرهم عن جنود يتبعون لها الدفاع عن نفسها دفاعاً أفضل : ولعلها ، في ذلك ، ما زالت تتذكر أزمة القرن الثالث وتحشى الاخطار التي قد تعرضها لها الاستعانة بالطبقات الفقيرة .

٣- المجتمع الكنسي

قامت بين المجتمع الكنسي والمجتمع العلماني روابط كثيرة على الرغم من تميز الاول . فهو آنذاك في طور التنظيم ولا يجوز اعماله .

ازدياد الاعتمادات ليس من رتب في ان العقيدة الجديدة ، منذ تنصّر قسطنطين ، قد وجدت في السلطة السياسية خير معان لتوسيع عدد أتباعها . فقد أدى العطف الحكومي ، في الامبراطورية ، أقله الى تقريب ساعة انتصارها . وإذا لم تنتظر النصرانية هذا الانتصار وهذا العطف حتى تتمطى الحدود ، فقد حالها الحظ احياناً ، حتى في الخارج ، واستألت بعض الملوك ، الشيء الذي سهل لها نجاحاتها .

منذ اواخر القرن الثاني ، اعتنق النصرانية ملك « اوسروينا » وراء منعطف الفرات ، وبعد مرور قرن اعتنقها ملك ارمينيا بدوره . فسار الرعايا هذا وهنالك على خطى ملوكهم . اما في المناطق النائية شرقاً ، فلم تحدث على يد المبشرين سوى اعتمادات قليلة : فقد تم بعضها في القفقالس وحتى في آسيا الوسطى ، وقام الساسانيون دون جدوى ، لا سيما في بلاد ما بين النهرين ، باضطهادات عنيفة في اواسط القرن الرابع ، خلال الحروب التي قامت بينهم وبين روما . اما الاسماعيليون ، على نقيض ذلك ، فقد تولت شؤونهم فترة من الزمن ملكة مسيحية اختطفوها من بين رعايا الامبراطورية . وفي عهد قسطنطين بلغ الهند بعض المسافرين المسيحيين واستألو بعض الاتباع على الرغم من قتل رئيسهم . وقد عاد احد هؤلاء المبشرين من الشرق الأقصى وقصد مصر ثم سافر عن طريق البحر الأحمر الى ملكة « أكسوم » عند أعالي النيل ؛ ونصّر الملك ، ثم أسس كنيسة الحبشة بعد ان سامه اثناسيوس الاسكندري أسقفاً . ودخلت النصرانية الى اليمن نفسها . اما في أوروبا فقد سبق وتكلمنا عن دور اولفيلاند القوط وعن نقل هؤلاء

المرطقة الآرية الى الجرمانين : غير ان أكتوية الفرنجة قد حافظت على وثنتها حتى كلوفيس .
واخيراً ، في القرن الخامس ، تنصّر البريطانيون على يد القديس جرمانس الاوكسيري وتصرّت
ايرلندا بعد سكوتلاندا على يد القديس بطريقوس وبالايدوس — إلا اذا كان هذان الاسمان قد
أطلقا على شخص واحد هو « اسقف السكوتلانديين » نفسه .

حظي كثير من هذه الرسائل الحارجية بأيد الحكومة الامبراطورية التي شجعت تشجيعاً
خاصاً شبه مستمر ، بقوانينها وعملها الاداري اليومي ، نشاط الرسائل في داخل الامبراطورية .
ومع ذلك ، فان الارياف ، لا سيما الغربية منها ، قد بقيت بعيدة عن هذا النشاط حتى اول
القرن الخامس . وما لبثت كلمة *Paganus* أي الفلاح ان اتخذت ، على الصعيد الشعبي ، ثم على
الصعيد الرسمي ، معنى « الوثني » الذي ما زالت منطوية عليه في كلمة *Païen* . ولا يزال مصدر
هذا التحول موضوع مجادلات كثيرة ؛ ولكن أبسط تفسير لذلك ، كما نرجح ، هو مقاومة الفلاح
للتخلي عن عباداته التقليدية . ومهما يكن من الأمر ، فان الارياف الغربية كانت ، في الزمان ،
آخر ما انتشرت فيه الديانة المسيحية . اما تطور هذا الانتشار فلسنا نعرفه إلا في غالبا حيث
قام القديس مارتينوس بعمل مجد حاسم . أسس هذا الضابط السابق ، بمساعدة أسقف بواتيه ،
دير ليفوجيه ، ثم سم أسقفاً على مدينة تور فأسس ، في السنة ٣٧٣ ، دير مارموتيه أيضاً . فكان
هذان الديران منبئين حقيقيين للرسالات تربي فيها وخرج منها وعاظ ساروا على خطى المؤسس .
ولم يمت هذا الاخير إلا في السنة ٣٩٧ . فاشتهر طيلة قرون عديدة بـ « رسول غاليا » بفضل
تقشفه وجولاته المستمرة والمعجزات التي اجترحها وقعلق تلاميذه به والترجمة التي وضعها له
سولبيس ساويروس . ولكن عملاً مثلاً ، يتفاوت شهرة او سرعة ، قد تم في كل مكان آخر . ولم
تحتفظ الوثنية في اوائل القرن الخامس ، إلا ببعض النقاط الملتصقة داخل الامبراطورية .

لقد رافق كسب النفوس هذا ، بصورة طوعية اجمالاً ، كسب
قوة الكنيسة الاقتصادية
الملكيات الزمنية . فقد اخذ الانفاق يتزايد تزايداً عظيماً : تشييد
الأبنية ، والعناية بها ، والعناية بالمدافن ، وتنفقات العبادة ، وحياة الاكليروس المادية ، ومساعدات
المعوزين . ولكن الاعطيات اخذت تنهمر من كل جهة ايضاً ، من الدولة والافراد . وفي السنة
٣٢١ اعترف قسطنطين للكنيسة بمحق القانوني في تقبل الهبات بواسطة الوصيات (الاوقاف) .
ولم ينتظر المؤمنون ، في غالب الاحيان ، ساعة الموت ليبرهنوا عن سخاء مدهش أملاه الكشف
والتصميم على الزهد بخيرات هذا العالم : فقد سبق القديسة ميلانيا وزوجها أكثر من سلف ،
الشيخ يوماخيوس مثلاً او بولين التولي الذي أصبح اسقف نولا ، مسقط رأسه في كيبانيا . غير ان
فالتينيانوس الاول ، ذلك الحاكم المبوس ، ما لبث ان اغتاظ من بعض ضروب الضغط المريبة
والنقصية : فعظّر على الكهنة مساعيهم لدى الاوانس والارامل ، وألقى الهبات الوقفية التي قد
يقدمنها لهم . ولكنه أغضى ، على ما يبدو ، عن اعطياتهن وعن هبات الرجال الوقفية ، وليس
هؤلاء دون النساء حرصاً على خلاص نفوسهم .

وهكذا باقت الكنيسة على جانب عظيم من الثروة. ولم تصدر حكما على الثروة عند الفقراء، لا بل لم تقل، كما كانت تقول بصدد الزواج والتبطل، ان الفقر خير منها. ولم يشذ عن موقفها هذا سوى اصوات معدودة لا شأن لها امتدحت اشتراكية الممتلكات: فأقضى اتفاقها مع المجتمع العلماني، على غرار ما جرى بصدد الخدمة العسكرية والتبطل، الى تخفيف حدة بعض المجامع. ولكنها قد أوصت بتجنب الجور في جمع الثروة وتجنب التمتع بها بأنانية وبخل. وقد أعطت المثل في هذا الصدد بتوزيع الاحسانات وتشيد المآوي للعجزة والملاجئ للأرامل وعريسة اليتام. فالقت الدولة على عاتقها عمل بر لم تمره يوماً أهمية جديدة: اذ ان مشروع «التغذية» نفسه الذي تحقق في عهد تراجانوس كان يستهدف غاية أخرى. وقدمت النصرانية للعالم القديم مفهوماً جديداً هو مفهوم التقوى الفاعلة، فجعلت منه الكنيسة حقيقة واقعة في مجتمع شكا من جروح كثيرة. وقد قدر القديس يوحنا فم الذهب مسيحي القسطنطينية، دون المراهقة، بـ ١٠٠٠٠٠ كان نصفهم من الفقراء، أي ممن تؤدي لهم الكنيسة المساعدات.

كانت هذه الثروة متنوعة الاشكال. فقد ضمت العبيد. أجل لم تبتعهم الكنيسة ابتداءً، ولكنها كانت مسكة في اعتاق من تحصل عليهم من اسبادهم أو من يولدون في كنفها. فهي قد اصدرت حكماً، كما رأينا، لا على الرق كنظام، بل على اولئك الذين اغضبهم وجودها، وقد حاول القديس اوغسطينوس تقديم الدليل على ان الشريعة الموسوية، التي أوجبت تحرير العبد اليهودي في اول السنة السابعة من عبوديته كلبد حد، لا يمكن تطبيقها على المسيحيين. وامتلكت الكنيسة كثيراً من الأراضي ايضاً: وما لبثت ان أصبحت اهم ملاك عقاري في الامبراطورية، بعد الامبراطور والدولة. غير ان وجود هذه الممتلكات قد خلق معضلة الواجبات نحو الدولة. فلما كان من غير المعقول ان تضعف الدولة، اخضعت الاملاك الكنسية للموجبات العامة التي تناولت الاملاك الامبراطورية نفسها. وقد برز في كثير من المدن «المدافع عن الكنيسة» وهو مماثل «للمدافع عن المجلس» و «المدافع عن المدينة»، الذي يتولى المشورة والدفاع في علائق الكنيسة بالادارة. وقدمت الكنيسة المهندسين للجيش. ورفضت الدولة الاعفاء من الضريبة الشخصية وحتى من الحجز لمصلحة الجماعات حين تكون الممتلكات موضوع مثل هذا الحجز: فقد تحلى القديس اوغسطينوس باسم كنيسته عن هبة بمحول احد الزوارق خوفاً من الكوارث التي قد يترتب عليه الاشتراك في تحمل مسؤوليتها. واكتفت الدولة بالاغفاء من التسخير الذي سبق للاشراف والاكليروس ان افادوا منه.

لا يظهر دور الكنيسة الاقتصادي في مصادرها الا بوجود موازنة البر والقوانين الجبائية. ويؤسفنا في الحقيقة ان نعلم عنه اكثر من ذلك، اذ ان هذه القوة لم تبق دون اثر في المجتمع العلماني كما نرجح. بيد انه يجوز لنا التساؤل عما اذا لم يسهم سوء ادارة هذه الاملاك، كما نقدر، في تدني انتاج عام لم يكن يوماً فائضاً. ويغلب ان نتائجها قد انضمت الى ما هو طبيعي وعادي دون ان يستطيع احد تحديده عددياً: اعني به الاقتطاع الذي حصل، بفعل تزايد عدد افراد الاكليروس، - في الوقت نفسه الذي رفعت فيه ادارة الدولة عدد موظفيها - من مجموع الطاقات

البشرية المنتجة الموجودة في الامبراطورية ، وهو مجموع لم يكن قط فائضاً ايضاً .

التنسك والترحب
ان هذه الملاحظة ، التي قد تظهرنا بمظهر من يعود الى رأي طلعت به الفولتيرية ،
وأفاد منه بعض المسؤولين المستبدن ايماءة ، تؤدي بصورة طبيعية جداً
الى بحث بعض مظاهر الحياة الدينية التي ابعدت بعض المؤمنين ابعاداً تاماً عن النشاط العام :
التنسك والترحب .

ظهر كلامها في مصر في اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع -وعرفا في البداية نجاحاً
عظيماً في الشرق - ليس من السهل تحليل اصولها واسباب انتشارها . بيد انه يستحيل الا نرى
فيها نتيجة لحرارة صوفية راسخة في هذه المناطق : وقد سبق للنصرانية ان اكتشفت فيها ،
لدى سكان الأرياف ، بيئة انتشار مواتية قل نظيرها ، حين خرجت من المدن في القرن الثالث
واعتمدت في وعظها اساليب الكلام البدية الغريبة عن النخب المثقفة . غير ان الصوفية والتقشف
لا يتوجبان مفادرة المنزل : فقد عاش الكليبيون اليونانيون في المدن . فنحن نرجح ان بعض
الاعمال التي حققها « مصارعو الايمان » بتسابقهم في هذا الحقل كان من شأنها ، لو اتسمت بزيد
من الصموية ، ان تلمس بزيد من الروعة . اما الحقيقة فهي ان هذه الحركة ، التي انطلقت من ادنى
الطبقات الاجتماعية ، كانت بمثابة احتجاج على التسويات الرسمية والزمنية التي فرضها على
الكنيسة انتصارها . فيجب من ثم ان نحتز من اسم « الفارين » الذي اطلق بسرعة على
المتفردين : فهو يمثلهم بولئك الهاربين الذين حاولوا في مصر ، منذ القرن الثالث قبل المسيح ،
التفصل من الاقتسارات الادارية بالاعتماد عن المجتمع العادي . بيد ان فكرة الثورة الفردية
والسلبية نفسها ، وهي تتجلى في التضحية بكل ما يعلق عليه الرجل المتوسط تلك القيمة
العظمى ، قد أوحى بهذه الاحتجاجات التي لم تختلف عن الاحتجاجات الاخرى الا بايمانها الذي
اعطت عنه برهاناً باهراً . وما هي ، بهذا الصدد ، بين اليأس والأيمان ، العاطفة التي تنبثق من
الاخرى أو العاطفة التي تساند الاخرى ؟ وباية نسبة يحل الأيمان محل اليأس ، اما في التطور
الداخلي لكل شخص ، واما في اساس قراره بالذات ، بفضل قوة المثل ؟ فيتضح بالتالي ان كل
حالة تشكل مسألة خاصة ، كما يتضح ايضاً ان هؤلاء الرجال لم يمتوا لايضاح سيكولوجيتهم
الفردية للأجيال الطالمة : اذ ان كثيرين منهم ، ابتداء من القديس انطونيوس ، كانوا اميين .
أعطى المتسل القديس انطونيوس الذي قصد ، حوالي السنة ٣٧٠ ، الصحراء الى الجنوب
الشرقي من الدلتا حيث عاش حياة حرمان وصلاة مقاوماً تجارب الشيطان . ثم أرغمه اقبال
المقتدين به من المعجبين على الابتعاد نحو البحر الاحمر بحثاً عن خلوة هادئة . وعندما ادركته
المنية ، بعد ان تجاوز سن المائة ، في اواسط القرن الرابع ، كانت معجزاته وتقواه قد أعطته
قداسة احترامها واعترف لها بها قسطنطين واولاده انفسهم ؛ وقد كتب ترجمته القديس اثنايوس
الذي كان هو قد ايده في صراعه الحاد ضد الآرية ، فانتشرت في جميع أنحاء الامبراطورية
وقرأها الكل بشغف . ولكن الصحراء ، منذ قبل وفاته ، قد أهلت بالناسك ، اما في جوار

انطونيوس ، واما غربي النيل في وادي نيتريا . فكان فيها ، حتى قبل وفاة قسطنطين ، عدة آلاف من النساك لا يجتمعون إلا يوم الاحد للخدمة الإلهية ، ويمشون في قلايا صغيرة ، متبارين في الاعمال التقشفية الرائعة : فان مكاربوس مثلاً ، الذي كان يقضي الليالي منتصباً على قدميه ، لم يقفل عينيه طيلة أربعين يوماً ، وبقي سبع سنوات دون ان يأكل غذاء مطبوخاً .

كان هؤلاء رهباناً بكل ما في الكلمة من معنى ، أي اشخاص « متفردين » لا يخضعون إلا للالهام الشخصي في مسلك حياتهم . وقد أسس مصري آخر هو القديس باخوميوس ، قبيل هزيمة ليسينيوس ، ما أطلق عليه خطأ اسم « الدير » ، بينما هو « الحياة المشتركة » بالضبط ، وذلك الى الغرب من طيبة في مصر العليا . وما لبثت هذه المؤسسة ان ضمت أكثر من ٢٠٠٠ رجل . ثم تأسست لها فروع في أنحاء مختلفة : فعند وفاة باخوميوس في السنة ٣٤٦ ، كان هناك تسع جمعيات للرجال واثنان للنساء . اما النظام المكتوب الذي وضعه المؤسس لهذه الجمعيات ، اذا ما استثنينا منه بندي الانفراد والفصل بين الجنسين ، فلم يكن صارماً جداً : الزام باستظهار العهد الجديد والقيام ببعض الاعمال ، وحرية في المأكل والمشرب . ولكن أنظمة أخرى ، في مصر نفسها ، كانت اشد صرامة .

اقتدي بهذه الممارسات التقوية في كل مكان ، وفي آسيا في الدرجة الاولى . فكان هنا ايضاً زهاد أثاروا الدهشة بتجدهم وابتكاراتهم التقوية . ولكن واحداً منهم لم يتفوق على القديس سمعان الذي ترك ، في اوائل القرن الخامس ، احد الاديرة حيث طلب اليه الاعتدال في امارة نفسه ، وارتأى ان يقم على عامود مبني ، على مقربة من انطاكية ، لم ينزل عنه إلا ليعتلي عواميد اخرى تزداد كل مرة ارتفاعاً ، آملاً بذلك تجنب مضايقات الجماهير الآتية بأعداد غفيرة بنية التطلع اليه والتأمل به : وهكذا ارتفع ، خلال ٣٧ سنة ، من ثلاثة امتار الى ١٨ متراً عن الارض . واقتدى به « عاموديون » آخرون ، كما قام « الشجريون » الذين اعتلوا الاشجار ، و « البشريون » الذين اقاموا في قعر الآبار ، الخ . اما في الاديرة فان القانون الذي وضعه القديس باسيليوس حوالي السنة ٣٦٧ هو الذي عرف أكبر نجاح : وقد أخضع فيه الجمعية لسلطة الرئيس المطلقة وقسم اوقات الرهبان بين العبادة والقراءة والعمل ، لا سيما العمل الزراعي . ثم انتقل هذا القانون الى البلقان حيث لا يزال معمولاً به في اديرة العالم اليوناني والسلافي .

وأسس بعض اقبية الغرب ، من امثال القديس ابرونيوس في بيت لحم ، والقديسة ميلانيا القديمة ، عدداً من الاديرة في فلسطين . وفي النصف الثاني من القرن الرابع ، ظهرت فيها الحياة النسكية ايضاً ، وكانت الغاية منها تنظيم الحياة المشتركة للاكليروس أولاً ، وابتعاد رجال الدين عن اهواء الجليل فانياً . ولكن سيطرة هذين النظامين لم تحل دون تنوع الحياة النسكية كما يتضح من الجمعيات التي أسسها القديس مارتنوس .

يبدو ان الاهالي قد نظروا ، في كل مكان ، بعين راضية معجبة الى هذه الحركة وما رافقها من توضيحات طوعية دائمة . وفي مصر وسوريا بنوع خاص ، اسهم الرهبان ، الذين انتموا بمعظمهم الى اوساط ريفية وضعية لم تسرب اليها اللغة اليونانية ، في نهضة اللغات القومية

المنحلة . فبرزت في اللغة القبطية ، وريثة اللغة المصرية الشعبية القديمة ، معالم ادب جديد كان باعته الاول شنودي ، رئيس « الدبر الابيض » الذي كان قد اسسه في منطقة طيبة واخضعه لنظام اشد صرامة من نظام باخوميوس . وكانت الحياة النسكية عوناً للغة السريانية ايضاً ، وهي وريثة اللغة الآرامية ، التي كانت صائرة الى الزوال في مناطق الفرات . لذلك فان الحياة النسكية هذه ، اقله في هذا العهد ، لم تخدم قضية الحضارة التي كان على الامبراطورية الدفاع عنها . وفي اغلب الاحيان ايضاً ، عبر الرهبان عن الفطرة الشعبية وخدموها بمساندتهم النصرانية على الوثنية وعقيدة مجمع نيقية على الآرية . ولما كانوا سريري التأثير والانفعال ، فقد كانوا يتركون عزلتهم أو يخرجون من بعض الأديرة ، بالاتفاق مع رئيسهم أو بأمر منه احياناً ، ويمتعون زمراً في المدن . فقد اشتركوا ، لاسيما في الاسكندرية حيث جعل منهم الاتفاق بين انطونيوس واثناسيوس ادوات طيبة في يد الاسقف ، في اكثّر من عمل شغب عنيف . وكانوا في مثل هذه الظروف يتسلعون بالصلي وينشدون الاثاشيد .

لذلك لم يكن باستطاعة الدولة ان تشعر نحوم باي عطف . ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قلما تجاسرت على محاولة اخضاعهم لقانونها . وقد وجب ان يستلم الحكم امبراطور آري ، هو فالنس ، كي يأمر بالبحث بينهم عن « المثلثين » الهاربين لاعادتهم الى مدينتهم الاصلية ويقرض الخدمة العسكرية على نساك نيتربا بعد اصطدامهم بالجنود : ولكن هذا التدبير لم ينفذ . ولم يبطئ ثيودوسيوس نفسه ، بعد اصلاح ذات البين بينه وبين القديس امبروسيوس ، في إلغاء قانون يحرم على الرهبان الإقامة في المدن ، كان قد اصدره منذ اشهر قليلة .

كان امبروسيوس ، في محاربة الآرية ، حليف اسقف الاسكندرية الذي كان يعرف كيف يستخدم سجنهم نفسه . لذلك فقد نظر اليهم بعين راضية . ولكن اساقفة آخرين كثيرين قد وقفوا منهم غير هذا الموقف لانهم لم يرضوا عن سجنهم وعن احتقارهم للسلطات الكنسية الرسمية . وفي اعقاب حوادث متكررة - لم تحل منها غالباً نفسها بعد وفاة القديس مارتينوس - في الشرق اولاً ثم في الغرب ، التأمّت بعض المجالس في اواسط القرن الخامس واخضعت الاديرة لرقابة الاسقف الشديدة : فعلت بذلك معضلة كانت مدعوة لأن تثار مراراً فها بعد . لا ريب في ان الحياة النسكية قد زخرت باعمال تقوى تثير الاعجاب ، ولكن المسؤولين عن السلطة قد شعروا بحاجة الى ضبط هذه الحرارة التي كانت تخفي رواسب كثيرة من الفوضى التي ميزت عامة الشعب في السابق .

الاعقب وكنيته هؤلاء المسؤولين م الاساقفة . فالكنيسة ما زالت منظمة كنائس مختلفة توافق كل منها مدينة من المدن . وقد أدت الى هذا النظام قرون من الحضارة والادارة افرغت في هذا الاطار حياة رعايا الامبراطورية . اما عند البرابرة الذين حافظوا على تنظيمهم القبلي ، فالاسقف يعينه رئيس القبيلة ، لا المدينة . وقد تقوم في ارض هذه الاخيرة معابد كثيرة ، وقد حدث ذلك بسرعة بسبب ارتفاع عدد المؤمنين . ولكن كل هذه

المابد تخضع له وحده . اجل لقد حصلت بعض الخلافات بين الاساقفة وبعض كبار الملاكين الذين يخصصون في املاكهم بناء للعبادة ومحاولون، شأنهم في شؤون ادارية كثيرة ، تجاهل المدينة ، ولكن الغلبة كانت للاساقفة في النهاية .

فهم يعمون ويدبرون اكليروساً مطرد الزيادة يضاف اليه عالم الكليريكي أكثر عدداً ايضاً غير واضح المعالم احياناً : فان قراء المزائم مثلاً ، الذين يلمبون دوراً في الاعداد للعمودية ، قد اعتبروا الكليريكيين في الغرب دون الشرق . ولهم ديوانهم وكتائبهم الشرعيون ورجال أعمالهم وقهارمتهم . يستشيرون سوامم ولكنهم ينفردون في اتخاذ مقرراتهم ، والكاهن الذي لا يخضع لهم انفساً يرتكب خطأ معشراً . يحظون بأيد الحكومة ، أي الادارة ، إلا في بعض الحوادث الفردية . ونحن لن نعود هنا الى تدخل السلطة المدنية ضد المهرطقة والملاحدين ، ولا الى تنازل قسطنطين عن قسم من السلطة القضائية للأساقفة . ولكن هذه التدابير قد رفعت من شأن سلطتهم الادبية التي كانت عظيمة جداً على المؤمنين والتي أيدتها سلطة اقتصادية متزايدة . فلا عجب والحالة هذه اذا أصبح الاسقف رئيس المدينة حين اضمحلت الامبراطورية في الغرب . لم يطف هذه السلطة المطلقة إلا الرأي العام . فهذا الأخير يبرز حين تعيين اسقف جديد ، وهذا الحدث ، بفعل سلطة الاسقف بالذات ، اهم من ان يقص عنه المؤمنون . يقترح على « الشعب » احد الاسماء بعد التشاور بين اساقفة الجوار والاكليروس المحلي ، فتقوم المناذاة به مقام الانتخاب ويسام المنتخب اسقفاً على يد احد الاساقفة الحاضرين . ولكن فقدان الانظمة القانونية يثير احياناً منازعات تؤدي الى الانشقاق والاصطدامات الصاخبة : فقد سقط قتلى كثيرون حين عين داما ز اسقفاً على روما .

لم يفرض أي شرط لشغل هذه الوظائف . اجل لقد تكلم البابا ، في عهد متأخر ، عن ٣٠ سنة لمنصب الشماس الانجيلي ، و ٣٥ للكهنة ، و ٤٠ للأسقفية ووجب التبتل في هذه الدرجات الثلاث . ولكن الخلافات كثيرة حتى في الغرب ، وهي أكثر منها في الشرق حيث اقتصر على تحريم الزواج بعد الحصول على درجة الكهنوت دون ابطال الزواج المعقود سابقاً . ولا يجوز القول بأن هنالك تألباً في المناصب الكنسية . فاذا كان الاسقف قابلاً للعزل بقرار من احد المجالس ، فهو لا يستطيع مبدئياً مغادرة مدينته الى مدينة اخرى : فقد حرم ذلك مجمع نيقية ، وقد اضطر غريغوريوس النازينزي ، امام الانتقادات التي أثارها نقله من أسقفية أسبوية صغيرة الى أسقفية القسطنطينية ، الى تقديم استقالته والالتجاء الى خلوة قضى فيها ايامه الاخيرة . إلا انه يجوز اختيار الاسقف ، مما كانت مراقبة اسقفيته ، حتى من بين العلمانيين ، وحتى من بين العلمانيين غير الممدين ، على الرغم من مقررات مجمع نيقية ومن اندثار المادة القديمة التي كانت تؤخر الممودية حتى وقت الاشراف على الموت . فهذا الاسقف كان شماساً انجيلياً . واوغسطينوس ويوحنا فم الذهب كانا كاهنين ، ولكن الاول سم اسقفاً في هيبونا حيث كان كاهناً ، بينما انتقل الثاني من انطاكية الى القسطنطينية . وكان امبروسيوس حاكماً على ولاية ميلانو حين انتخب اسقفاً لهذه المدينة . اما اليفي الكبير في سينيروس ، فان كثيراً من العلماء يشكون في انه

كان مسيحياً حين نزل عند الرغبة العامة ورضي بأسقفية بتوليبيس . غير ان الشعب ، في أكثر الأحيان ، اعظم تأثراً ، لا سيما في الغرب ، بتقشف المنتخب وتقواه ومحبه للقريب منه باستقامة إيمانه . ثم فعلت التأثيرات الاجتماعية أو السياسية فعلها بصورة تدريجية . فعدا حظ أبناء العائلات الكبرى في الفوز بمنصب الأسقفية عظيماً جداً . ولم تكن السلطة السياسية بالتدخل تدخل فقط في بعض الانتخابات ، بل فرضت فيها رأياً أحياناً ، كما فرضته دائماً تقريباً بصدد تعيين أسقف القسطنطينية بنوع خاص . فيوحنا فم الذهب مثلاً مدين لأفثروبوس ، مدير غرفة الامبراطور ، برصوله الى هذه الاسقفية في السنة ٣٩٨ ، كما انه أقصي عنها بعد مرور خمس سنوات ، بتأثير من الامبراطورة .

الكنيسة : الجامع
بيد ان الكنائس ، صغيرة كانت أم كبيرة ، لم تكن منعزلة في حياتها الخاصة التي يشرف عليها اساقفة يتمتعون بسلطة مطلقة . فهي ، من حيث مرور كافة علائقها الخارجية بالاساقفة ، تمي انتماءها الى جسد واحد هو الكنيسة . أجل لقد جمع بينها ، منذ القديم ، الاتحاد في الايمان . ولكن العهد الامبراطوري الثاني قد أتى بشيء جديد هو احداث تنظيم تدريجي . لم تجمع القوانين بصورة نهائية بعد ، ولا يزال سير الآلة الطرية المود عرضة لصعوبات كثيرة . غير ان التطور التنظيمي قد ابتدأ ، مهما كان من غرضه ومن قلب اتجاهه .

سلكت الكنيسة طريقاً تعددت سلوكها منذ القدم هي طريق الجامع : اذ ان الهيئة الأسقفية فوق كل اسقف . فالتأمت مجامع كثيرة متنوعة جداً من حيث السلطة التي تدعو اليها ، ودائرة الاختصاص التي توجه الدعوات في اطارها ، وعدد الاساقفة الذين يشتركون في هذه المجامع . وكان اهتمام الامبراطور فرصة لعقد المجامع المعروفة بـ « المسكونية » ، وهي قليلة على كل حال : مجمع نيقية في السنة ٣٢٥ ، ومجمع القسطنطينية في السنة ٣٨١ ، ومجمع افسس في السنة ٤٣١ ، ومجمع خلقيدونيا في السنة ٤٥١ . فهو الامبراطور الذي يدعوهم اليها لأنه بحاجة اليهم للفصل في مسائل عقائدية ، او للحكم على اسقف ذي نفوذ كبير . ويشترك في هذه المجامع اساقفة من خارج الامبراطورية : كالوفيل الذي توفي في القسطنطينية ، وبعض اساقفة الارمن والفرس ، الخ . ولكن هيات ان يجتمع كافة الاساقفة : فلم يضم مجمع القسطنطينية منهم سوى ١٥٠ فقط ، لم يكن بينهم أي اسقف غربي ، حتى يمثل البابا نفسه . وقد التأت ايضا مجامع اقليمية كثيرة تتفاوت أهمية . ولكن صفار الاساقفة لم يرضوا عادة عن مثل هذه المجامع ، لأنها تتدخل أحياناً في شؤونهم . إلا ان التثامها ما لبث ان اصبح تقليداً راسخاً . فاذا اخذنا بعين الاعتبار بعض التغييرات اللازمة ، اتضح لنا ، على الرغم من شتى ضروب الضغط ، ان شكل الحكم الجماعي هذا ، كان آنذاك ، في الكنيسة ، بفعل انتخاب الاساقفة ، أشبه بالحكم البرلماني : والفارق الهام بينها هو ان هذه المجامع لم تكن دورية .

روساء الاساقفة والبطاركة وقد رافق شكل الحكم هذا شكل آخر غير جديد تماماً عرف آنذاك انتشاراً عظيماً : سلطة فعلية وقانونية يمارسها بعض الاساقفة على اساقفة آخرين يصحبون مرؤوسيهم . اما صلاحيات هذه السلطة فهي تصديق الانتخابات ، والتوبيخ ، والقضاء الاستثنائي ، والدعوة الى المجامع ، الخ . واما اصولها فمختلفة جداً ، وهي عرضة لتبدلات كثيرة بفعل حزم او ضعف الافراد ، وبفعل التطور في أهمية المدن ، ولا سيما أهميتها الادارية ، اذ ان للحكومة مصلحتها في إحكام تسلسل السلطة التي تسهل عمل رقابتها وضغطها اذا اعتمدت تقسيماتها الادارية الجغرافية نفسها . فلا سبيل من ثم لأن ندرس هنا هذا التطور المرجح ؛ لذلك فنحن سنقتصر الكلام على نتائجها الرئيسية .

اخضع الجمع النيقاوي اساقفة كل ولاية لأسقف مركز هذه الولاية ، « رئيس الاساقفة » . غير ان هذه الدرجة لم ترتد طابع الاهمية آنذاك ، بسبب تجزئة الولايات ، إلا في آسيا الصغرى . وكان هنالك تقسيم اداري آخر هو الابريشية : وقد استطاع اسقف مركزه هنا وهنالك ان يحظى ببعض النفوذ ، وقد أطلق عليه احياناً ، في الشرق ، اسم « اكسارخوس » ؛ بيد ان كل ذلك لم يخرج في الواقع عن نطاق المصادفات والملاءمات .

اما المراكز الاسقفية التي انفصلت حقاً ، أي تلك التي اطلقت على أساقفتها اسم « البطاركة » ، فمدينة بنفوذها وأولويتها الى أسباب اخرى . فكان الباعث الى ذلك في أغلب الاحيان ، أهمية المدينة المادية ، واشاعها على منطقة كاملة ، وقدم كنيسها ، وتأسيسها على يد أحد الرسل ؛ ولكن الرجال كان لهم أثرهم أيضاً . فان أسقف قرطاجة الذي لم يفز قط بلقب « البطريرك » قد مارس مع ذلك سلطة لا جدال فيها على افريقيا . واعترف الجمع النيقاوي بمرتبة خاصة لاسقفي الاسكندرية وانطاكية : فكان الاول سيداً مطلقاً حقيقياً في مصر ، وبدا في بعض الظروف وكأنه يسيطر على الشرق بأكمله . وفازت اورشليم ، في القرن الخامس ، بالبطريركية . اما التجاح الذي يلفت الانتباه ، فهو نجاح القسطنطينية ، التي حالت بعض الأسباب دور ايراد ذكرها في نيقية في السنة ٣٢٥ . حرص الامبراطور على رفع مقام عاصمته . فاعتُرف لاسقفها ، منذ السنة ٣٨١ ، بالمرتبة الثانية ، مباشرة بعد اسقف روما ، ولكنه لم يفز بها ، في مجمع خلقيدونيا ، إلا بعد جهود شاقة وسلسلة من الأحداث الصاخبة .

لا يبقى أمامنا سوى اسقف روما .

البابوية
لم يكن ممكناً ان تنافس هذه المدينة ، بسبب أهميتها الواقعية ، أية مدينة اخرى . فان عظمتها التاريخية ، المرتبطة بفكرة الامبراطورية نفسها التي لم يزعمها غياب الامبراطور ، كانت آخذة بالازدياد : أضف الى ذلك ، على الصعيد الديني ، ان وجود مدفني القديسين بطرس وبولس ، والوعد الذي قطعه المسيح لبطرس مؤسس الكنيسة الرومانية ، قد أوليا هذه الكنيسة حقوقاً اخرى . فتح طالب أساقفتها هذه الحقوق يا ترى ؟ ان المسألة موضوع

جدال . غير ان النصف الاول من القرن الثالث ، هو التاريخ الفاصل في هذا الموضوع ، ولا يعني ذلك ان مطالباتهم كانت شديدة دائماً . ولم ينكر أحد في الحقيقة اولوية البابا الشرفية - درجة العادة على اطلاق هذا الاسم عليه ، بعد ان اطلق على كافة الأساقفة في البداية - فقد اعترف له بها اعترافاً صريحاً المجمع النيقاوي وكافة المجمع المتعاقبة . ولكن شتان بين هذا الاعتراف وبين الخضوع له في العقيدة والنظام ، كالساح له بأن يارس فعلاً سلطة قضائية استثنائية : فكان هنالك ميل طبيعي الى الاستعانة بسلطته ، حين يرتقب المستعين وقوفه الى جانبه ، والى انكار قدرته على الفصل ، في الحالة المعاكسة . لذلك سبّز ، في وجه سلطته منازعات لا يحصى لها عدد .

برهن الشطر الاكبر من الغرب عن لين قياده بصورة عامة . ففي شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص شابت سلطة البابا بقوتها سلطة اسقف الاسكندرية في مصر . أما في المناطق الأخرى ، كغاليليا واسبانيا والسيريا ، فقد تميزت الملائق ، من كلا الطرفين ، بمزيد من الدقة . ولا تعود اول برادة باوية اصلية ، في المجموعات التي وضعت في القرون الوسطى والتي تتضمن نصوصاً مزورة كثيرة ، الى ما قبل السنة ٣٨٥ . وقد انطوت هذه البراءات ، وهي في الغالب اجابة على سؤال يتقدم به أحد الأساقفة ، على أنظمة عامة مبدئية . ولكنها قد بقيت نادرة - ١٧ حتى آخر القرن الخامس - ولم يهتم بعض الأساقفة الغربيين للتقيد بها .

اما المسيحيون الافريقيون ، بقيادة رئيسهم اسقف قرطاجنة ، فلم يتراجعوا امام مشادات على بعض العنف في القرن الثالث اولاً ، ثم في القرن الرابع مرة أخرى . وقد أتاحت إحدى هذه المشادات للقديس اوغسطينوس كتابة كلمته المشهورة : « تكلمت روما ، اذن انتهت الدعوى » . ولكنه ما كان ليكتبها لو ان البابا زوسيموس لم يحكم له في ما كان يدافع عنه ، ناقضاً حكمه الاول ونازلاً عند القرار الامبراطوري .

اذا كانت هذه حال الغرب ، فباستطاعتنا ان نتصور حال الشرق بسبب وجود البطريركيات العظمى والمناد الذي رافق المشادات العقائدية . فقد جرت حوادث مؤسفة جداً . وقد اعترضت الباوية عوائق كثيرة ، فكانت نجاحاتها بطيئة جداً ايضاً ، لا بل ليس من الجسارة انكار واقع هذه النجاحات . ومهما يكن من الأمر ، فان شيئاً نهائياً لم يتقرر في العهد الامبراطوري الثاني . وأكثر من ذلك ، فان نفوذ أسقفية القسطنطينية المتزايد قد اقام اخيراً ، في وجه اسقفية روما ، منافساً كانت القطيعة معه ، في غد قريب او بعد ، امراً محتوماً .

ردّ ذلك الى العامل السياسي . فان امبراطور الشرق ، الذي اقام في القسطنطينية ، ومارس حيال الكنيسة ما درجت تسميته بـ « باوية القيصر » ، لم يترك لأسقف عاصمته مزيداً من الحرية ، ولكنه ، بالمقابلة ، سيساند مقاومته لروما . وعلى نقض ذلك ، فان ضعف امبراطور الغرب وبعده عن عاصمته ، حتى قبل زواله ، قد أعطيا البابا استقلالاً عظيماً : فان حزم القديس

ليون مثلاً (٤٤٠ - ٤٦١) قد صادف بالتالي ظروفًا مؤاتية . فهو انما فاوض اتيلا في السنة ٤٥٢ ، وجنسرليك في السنة ٤٥٥ ، بناء على طلب الحكومة ومجلس الشيوخ : وكان من سلطته الادبية انها فرضت نفسها حتى على البرابرة الوثنيين او الآريين وانه قام مقام الامبراطور الخائر . فغدا البابا رئيس روما في الوقت الذي غدا فيه الاساقفة رؤساء مدنها .

لا ريب من جهة ثانية في ان تطورا مقابلا قد قلل من سلطته على الكنيسة في الشرق حيث لم تكن قوية في يوم من الايام ، وفي الغرب حيث ذهب اقتسام الامبراطورية بين عدة ممالك بربرية بالسهولات التي وفرها له وجود ادارة مركزية .

ولذلك فان مستقبل البابوية لم يكن بعد واضح المعالم عند نهاية العصور القديمة .

الفصل الخامس

الفكر والفن

إن المقومات الثقافية في حضارة الامبراطورية الثانية ، اذا ما نظرنا اليها ككل ، لا تتسم في الحقيقة ، من حيث قيمتها المطلقة او النسبية ، بأهمية شبيهة بتلك التي تتسم بها حضارات أخرى في العالم المتوسطي القديم . ولكن هذا التفاوت محصور في الحقلين الفني والفكري . فالفكرة الدينية تم عن قوة حياة مدهشة ، ولا حاجة بنا للتشديد على الاهمية التي ترتبط ، في التطور العام ، بمهد يتسم بانتصار ديانة لا تزال حية في مئات ملايين النفوس حتى أيامنا هذه . وقد بلغ خلال هذين القرنين ، من المركز الذي احتله الواقع الديني ، ومن الدور الذي لعبه في الحياة الفردية وحتى الاجتماعية ، انه اتحد بيوهر مظاهرها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . فلا سبيل لادراك أي من هذه المظاهر بدونه . ولذلك فقد توجب علينا فيما سبق ، عند الكلام عنها ، ان نتطرق اليه وندرس بعض شؤونه وبعض نتائجه . وقد آن الوقت لأن ندرسه في حد ذاته .

١- الفكر الديني

سنتح الفرصة أكثر من مرة ، في الفصول السابقة ، للإشارة الى التأثيرات التي كان الشرق مصدرها آنئذ . ولكننا اشرنا اليها في عداد تأثيرات أخرى دون ان نحلها في المرتبة الاولى . اما الحقيقة فهي انها تحتل هذه المرتبة دون منازع على الصعيد الديني . فقد كانت شرعية العبادات التي اضطرت النصرانية لمناهضتها حتى تتحقق لها الغلبة . وكانت شرعية الديانة المسيحية نفسها . ونشأت في الشرق المجادلات الدينية وما رافقها من مشاققات أرغمتها على التعمق في عقيدتها بالذات . وهل من سبيل ، والحالة هذه ، لأن نستغرب هذه الاولوية ؟ فلم يبق الشرق ارضاً دينية ، شأنه في السابق ، فعصب ، بل تغلب من جهة ثانية على الغرب بالحداثة الفكرية والسحر الجمالي ، والنشاط الاقتصادي ، أي بكل ما يجعل البشر 'جسراً' ومقامين ومستملين ومقتنعين .

١ - الوثنية

لقد ظهر اثر الشرق ، فنيا يعود للوثنية ، بصورة قوية جداً ، منذ المبادئ الشرقية .
والامبراطورية الاولى ، ونحن لن نرجع هنا الى الدلائل التي قدمناها على مذهب توحيد الآراء .
اسباب وميزات التيارات الكبرى التي احدثتها فيها . ولكننا نقول انها برزت في القرن الثالث بمزيد من القوة .

فالقرن الثالث هو الفترة التي عرفت فيها عبادات الالهة الشرقيين منتهى نجاحها . ونذكر على سبيل المثل ان عبادات ايزيس وسيبيل ولا سيما ميترا ، وهي العبادات الرئيسية ، قد بلغت آنذاك اوج انتشارها الذي سهله لا تساهل الاباطرة فحسب بل مشايعهم الشخصية ايضاً . ففي السنة ١٩٧ أحيا سبتيموس ساويروس ، في مدينة ليون ، بتضحية ثور عظمى ، ذكرى انتصاره على كلوديوس أليينوس . وشيد ابنه كركلا ، في روما ، هيكلًا لسيرايس ، وجّهز معبدًا لميترا في دياميس حماماتها العامة . وغدا لقب ميترا (المتبع) لقباً من الألقاب الامبراطورية ، ويتضح من كتابة رسمية تعود الى عهد ديوكليسيانوس انهم جعلوا من هذا الإله شفيع الامبراطورية .

وقد برز في القرن الثالث بمزيد من القوة ، ميسل الى مذهب توحيد الآراء حظي بمساندة السلطة . فعبده ايلغاغال تجسيدا يستدعي السخرية باحتفاله بأهية بزواج بلع حص ، الذي كان هو كاهنه الأكبر وحمل اسمه ، من سيليستيس أي تانيت التي استعصرها من قرطاجية . وكذلك فقد نقل الى المعبد الذي شيدته لالهة تارفيستا ، وتروس مارس المقدسة ، وكمبة الأم العظمى ، أي سيبيل ، التي أتى بها مجلس الشيوخ من بستيونته الى روما ، في اواخر الحرب البونيقية الثانية ، النخ . ولكن الواقع ، اذا ما وضعنا المستهجنات جانباً ، هو انهم قد رغبوا في التقريب بين الالهة فوق رغبتهم في الابعاد بينهم . ولعلهم شمروا ايضاً بميل فطري الى ان يقيموا ، في وجهه إله المسيحيين ، إلهاً واحداً يجمع في ذاته كافة الطاقات الكونية . وبحسب الفكرة التي كونوها عنه ، كانت الفلسفة لهذا الإله الخاص او ذاك : كالشمس مثلاً ، اما باسم ابولون ، واما مباشرة باسمها اليوناني هليوس ، او اسمها اللاتيني سول ، او كجوبيتر وسيرايس وميترا . وقد يحدث ان تطلق عليه جميع هذه الأسماء في آن واحد . ومهما يكن من الأمر ، فقد انتقلت الصفات الإلهية من لمعان وسيطرة على العالم كله ، ومناعة ، دون أي تمييز ، من هذا الإله الى ذاك ، ونسبت في آن واحد الى الامبراطور نفسه الذي غدا تجسيدا لهذا الإله الكلي القدرة على الارض .

لقد سبق ورأينا ان الحركة الفلسفية قد جارت هذه الحركة الدينية منذ زمن افلاطونية افلوطين بعيد ايضاً . فقامت في القرن الثالث بآخر خلق عظيم طلعت به العبقرية الحديثة اليونانية في حقل برهنت فيه عن اخصائها : اعني به الافلاطونية الحديثة التي رسم خطوطها في الاسكندرية امونيوس ساكس ، في اوائل القرن الثالث . وقد اتقنها ودرّسها

في روما ، ما بين السنة ٢٤٤ والسنة ٢٧٠ تقريباً ، اغريقي من مصر هو افلاطون . فبرزت فيها نزعات العصر بالذات ، اي الحرارة المتهوسة والدعوة الى الرقق واشتراك عناصر نظريات اخرى بالجوهر الافلاطوني ، اي البيثاغورية والارسطوطاليسية والرواقية .

استحدث افلاطون الفكر على ان يتصور ، بفعل جهد تجريدي جريء ، وحدة مطلقة تثبتت عندها كل الموجودات ، العقل والنفس والجسد ، وكأنها سلسلة انعكاسات يزداد ضعفها تدريجياً . ولم يكن للواقع الظاهر من اهمية ، في نظره ، الا بالترتيب الذي يدخله عليه كائن اول تنصهر وتنسق فيه كل الاشياء . فيمكن القول ، من ثم ، ان دافعاً داخلياً قد حدا به الى الوحدة الالهية . ولكن نظريته في وحدانية الكون قد انطوت على الوهية الكون ايضاً ، لا بل انها لم تتنافى ونظرية تعدد الالهة . افليس الالهة جميعهم منبثقين عن الكائن ؟ اصف الى ذلك ان بين العالم الإلهي الذي تنتسب اليه الكواكب وبين العالم الأرضي جماً غفيراً من الالهة ليس باستطاعة الانسان اهمالهم .

انتهى تعليمه علياً الى الحث على قهر النفس والتشقق أمام المحسوسات . فاذا ما اخفق الانسان في ذلك ، فان هذه النفس الخالدة تتجسد في الحيوانات ، لا بل في النباتات احياناً . واذا ما نجح ، فانها تشارك الكواكب نورها وتتلشى في النهاية بذوبانها في الاله . ولكن النجاح منوط بالاختطاف الصوفي الذي يعطي وحده الالهام السايوي ويوفر رؤية السعادة الاخيرة الأكيدة ، ويتيح بالتالي الفوز بهذه السعادة . وهكذا فان الافلاطونية الحديثة قد صرفت العقل عن البرهنة ولم تلجأ اليها الا لدحض فعاليتها

لم يرض افلاطون الاعتراف بديانة لا تكون داخلية . غير ان الافلاطونية الحديثة ، السحر بما انطوت عليه من تعليم حول الالهة ومن تخلل عن العقل ، قد افضت الى نتائج بعيدة الاثر . فقد انضمت الى نزعات اخرى قديمة وكثيرة تمدها واستغلها مضرعون عديرون . ولم يؤمن الانسان يوماً ، اقله في العالم اليوناني الروماني ، بمثل ما آمن به في هذا العهد من تأثير القوى الخارقة عليه تأثيراً مباشراً يرمياً ، اي العرافة والتنجيم والسحر والرقية .

بين المؤلفات الادبية التي عرفت مزيداً من النجاح حتى اواسط القرن الرابع ، « حياة ايولونيوس التبايني » التي وضعها معلم البيان فيلوستراتوس بناء على طلب جوليا دمنه امرأة سبتيموس ساويروس . فقد أظهر هذا البيثاغوري ، الذين عاش في عهد نبرون وسلالة فلافيانوس ، ليس فقط كزاهد يطبق المبادئ التي وضعها مؤسس المدرسة وعززها احياناً بالانقطاع عن أكل اللحم ، وارتهاء الكتان الذي لا يداخله أي خيط من أصل حيواني ، والسير محتفياً ، وارسال لحية وشعر رأسه ، والامتناع عن الكلام طيلة خمس سنوات ، والتجول في آسيا الصغرى ويران واهند ومصر قبل ان يقيم في روما حيث دعا الى عبادة الشمس وتعاليم حكمته ، بل كعجائبي ايضاً يجترح المعجزات المدهشة وينفذ الى أفكار البشر الخفية ويفهم لغة البهائم وينبئ بالمستقبل ويشفي المرجان والعميان والمهملعين ويوقف الاربعة والزلازل .

نحو هذا الاتجاه المحرقت الافلاطونية الحديثة بتأثير من خلفي افلوطين في ادارة المدرسة ، بورفيريوس الصوري ، ولا سيما جبليكيوس السوري (من خلقيس) في عهد قسطنطين . فقد صادق جبليكيوس بمتهني علم « هتافات الغيب الكلدانية » . ودرجت عادة الكلام عن « السحر » بدلاً من « اللاهوت » الذي لم يف بالمرام ، لأنهم لم يكتفوا بمعرفة الآلهة بل طعموا بالعمل معهم وبواسطتهم وعلى غرارهم . فبرز كهنة أنشأوا « غنترات » اخرجوا فيها مشاهد خادعة أذهلت المتدينين بما تخللها من أشباح نورانية وموسيقى وأصوات غير مألوفة وروائح عطرية وأنجرة ، وظلال وقنايل متحركة ، وأضواء متقلبة . ونحن نعرف أسماء بعضهم ممن كانوا ، في آن واحد ، فلاسفة وسحرة يتمتعون بكل سلطة وجاذب . ففي افسس ، علم مكسيموس ، في اواسط القرن الرابع ، أوليات اسرار هيئات التي تأثر بها الامبراطور جوليانوس ساعة إلحاده ، كما تأثر بالتفسيرات التي قدمت له عن هذه الطقوس وهذه الرموز . وقد عرف جوليانوس في اثنياء بعد مرور عدة سنوات ، بريسكوس الذي كان شبيهاً بمكسيموس . وربطته بكلبيها ، عندما أصبح امبراطوراً ، علائق صداقة كانت له جلية الفائدة : فعندما علم بدنو اجله اخذ يتحدث إليها ، من على فراش موته ، عن سمو عظمة النفس .

مارس جوليانوس عبادة ميترا أيضاً ؛ قرش بالدم لمناسبة تضحية ثور ، وأشرك في اسرار ايزيس . يتضح من ثم ان الوثنية التي تخلت من أجلها عن المسيحية لم يجمع بينها أي جامع تقريباً - تقريباً فقط ، لأن اسرار الفسيس التي أشرك فيها أيضاً لم تخل من الانصار القدماء - وبين وثنية القرون الكلاسيكية العظمى التي ادعى هو الاعتزاء بها . فقد كان قوام وثنيته دققاً عاطفياً امام سر الطبيعة العظيم ، وقلقاً حيال خلاص نفسه واندفاعاً نحو سعادة الخلود السماوي . فشتان بينه وبين بريكليس واوغسطس وحتى مارك اوريل الذين اعتقدوا بالخرافات ، ولا ريب في ذلك ، ولكنهم وجدوا التهذؤة بالخضوع لنظام الكون ! غير ان وثنية جوليانوس هي وثنية عصره . فقد غدا اولو الفضائل العقلية ، من أمثال الابيقوريين ، نادرين جداً ، واخذ الناس ينظرون اليهم نظرم الى الملحددين .

بيد ان جوليانوس والوثنيين المتقنين قد طمحوا الى الدفاع عن الحضارة الحضارة اليونانية والرومانية ، حتى بالخضوع الى هذه النزعات والبلجوه الى علوم السحر والتنجيم . ففي لغة الانجيل نفسها تظهر المضادة بين « هليني » و « يودي » : ولم يكن القصدون آنذاك تعدد الآلهة والتوحيد بقدر ما كان جهل شريعة موسى او التقيد بها . فلم تقم المعادلة بين هليني ووثني إلا في العهد الامبراطوري الثاني ، وكان من استمرارها ان صفة « هليني » قد بقيت ازدرائية ، في البلاد اليونانية وفي لغة العهد البيزنطي وما بعده أيضاً ، حتى تحقق الاستقلال اليوناني في القرن التاسع عشر . وتأثر جوليانوس بنوع خاص على اعطائها هذا المعنى الذي اعتبره تقريبياً اذ انه درج على تسمية المسيحيين بـ « الجليليين » قاصداً بذلك « البرابرة » بكل ما في الكلمة من معنى محقر .

غير ان قانونه حول المدارس ، الذي سنعود اليه ، قد أعطى فكرة واضحة عن هذا الاستعمال لكلمة « هليني » . فليس هناك من مدلول عنصرى او لغوي ، بل مدلول ثقافى فقط . وان ما ابتنى اثنائه الوثنيون هو اخلاصهم لمجموع تراث اضطر المسيحيون لأن يميزوا فيه بين المبني الذي قد يثير اعجابهم والمعنى الذي يرغمون على اهيله . ومرد ذلك الى ان الميثولوجيا المبنية على مذهب تعدد الآلهة قد اشبعت الروائع الادبية والفنية ، مفخرة الحضارة اليونانية التي نشأت في اليونان وقتبتها روما . وكان باستطاعة الوثنية ، مها طراً عليها من تبدل ، ان تقبل بهذه الميثولوجيا التي هي جزء لا يتجزأ من تراث فريد لم ترفض منه شيئاً واعتبرت من ثم انه وقف عليها .

وهذه لعمرى هي الفكرة الوثنية بعد موت جوليانوس وبعد اخفاق آخر محاولة سياسية للتف الوثنيون فيها حول المقتصب أوجانيوس . غير ان الحكومة الامبراطورية اخذت على نفسها ، نمطاً واضطهاداً ، - فقد صدرت في عهد فالنس بعض احكام الاعدام - القضاء على هذه الفكرة . فبينما لا يزال الوثنيون المثقفون الاخرون مكبى على علم اللغات في الغرب ، نراه ، في الشرق ، متفنين بماضي اليونان العلمي والفلسفي المجيد ، ولا سيما بافلاطون ، وبارسطو عرضاً . بيد ان الافلاطونية الحديثة قد واصلت تعاليمها ، بصورة علنية ، في مدرستين مشهورتين هما مدرسة الاسكندرية ومدرسة اثينا . ويبدو ان الاولى ، وهي وريثة متحف البطالسة ، قد حادت عن المخرافات جبليكيوس واهتمت بالعلوم ، اقله الرياضية منها . وخير من يمثل هذه المدرسة هيباتيا الحسنة والفاضلة ، ابنة الرياضي ثيون ومؤلفة بعض الابحاث الرياضية . فقد تلمذ عليها سينيزيوس ، الذي ما انفك ، على الرغم من سياسته اسقفاً ، يعتبر نفسه « فيلسوفاً » . ولكن شهرتها اغضبت زعيم المسيحية في مصر ، الاسقف كيرلس المتعبر . فحدث في السنة ٤١٥ ، في اعقاب اشتباهات لم يلعب الوثنيون فيها اي دور ، ان قبض عليها بعض المتجنين وقتلوها ضرباً بالقرميد ومزقوا جثتها واحرقوها . فقرر هذا الاعتداء مصير مدرسة الاسكندرية . اما مدرسة اثينا فقد عاشت حياة اطول ، ولكنها لم تنفرد بشيء يميزها ، بل اكتفت بشرح اراء عظام المعلمين : امر جوستينيانوس باقفالها في السنة ٥٢٩ قلعاً اساتذتها الاخيريون الى بلاد الساسانيين .

٢ - المسيحية

كان جوليانوس في عالم الأموات حين استجوبه غريغوريوس النازينزي قائلاً : « فما هو البر الذي يعطيك الحق ، دون غيرك ، في اعتبار نفسك هلينياً ؟ » والواقع هو ان المسيحية نفسها قد افادت من الفلسفة اليونانية نفسها .

كان على المسيحية ، كلما اتسع شعاع انتشارها ، واذا هي حرصت على ارضاء اوريجينوس قطلبات المثقفين ، ان توضح وتظم لاهوتها ، الشيء الذي يعني علماً ادخاله في الاطارات الفكرية المحددة منذ زمن بعيد .

كانت المحاولة الجديدة الاولى في هذا الاتجاه محاولة مدرسة الاسكندرية التي انتصبت منافسة للتحف في اوائل القرن الثالث . دانت بنفوذها وأهميتها ، بمد القديس اكليمندوس ، الى اوريجينوس الذي درس على امونوس ساكس ووقف على دقائق الفكر اليوناني . كانت ايمانه عظيماً ، فعاول ، انطلاقاً من تفسير الكتب المقدسة ، ان يدخل على العقيدة المسيحية عبارات توافق عادات الفلاسفة العقلية . وقد انطوت المحاولة على مزيد من المخاطر بسبب اطلاقها على مذهب المعرفة وبسبب ايهام العقيدة في اول عمرها ايضاً . فاضطر اوريجينوس للدفاع مراراً عن وجهة نظره . وأرغمت الصعوبات السلوكية التي باعدت بينه وبين أسقفه لأن يقضي السنوات العشرين الاخيرة من حياته خارج الاراضي المصرية ، لاسيما في قيسرية فلسطين . اجل لم يصدر الحكم على بعض تعاليمه إلا بعد وفاته بزمان طويل ؛ ولكنه قد صدر اخيراً .

مسألة المسيح ما لبثت هذه الجهود التي بذلت لتحديد اللاهوت المسيحي وتنظيمه ان اسفرت عن مسألة عقائدية خفيفة هي مسألة الملائق بين الآب والابن اللذين هما اقنوموا الهيان متعديان ومتميزان في آن واحد .

اوقفنا بعض البرديات المنشورة حديثاً على الخطوط الكبرى لجدال حاد اشترك فيه اوريجينوس ، حوالي منتصف القرن الثالث ، في الولاية العربية في الاربع . وقد بلغ منه في حتم الجدال ان قال : « نحن نمتفر بأن هنالك الهين » . وكان قصده في ذلك الوقوف في وجه آراء مختلفة صادقت نجاحاً كبيراً في آسيا كانت تستهدف ، قبل أي شيء آخر ، الحلولة دون همهم الوحدة الإلهية . اما سايلوس فقد اعتقد بأن الإله واحد وبأنه كل ، وبأن الروح القدس والمسيح ليسا سوى خاصياته ، وبأن هذا الأخير بنوع خاص ليس سوى الاسم الذي أطلق على مجيئه وعلى ما صنعه على الارض لأجل خلاص البشر . وعلى الرغم من الحكم على تعليمه بالهرطقة ، فقد ترك هذا التعليم أكثر من أثر في بعض الازدهان في اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع . أضف الى ذلك ان حلولاً أخرى كثيرة وجدت من ينصرها ؛ ويكفي ان نذكر بينها ، على سبيل المثل فقط ، مذهب التثني الذي رأى في المسيح انساناً تبناه الله وأسكن فيه كلمته . كانت هذه فاتحة الجدال حول مسألة المسيح ؛ وسيقتضي لاقفاله قرون عدة .

وهكذا فقد قدم آريوس ، قبيل فتح قسطنطين للشرق ، وخلال الجدال الذي قام بينه وبين أسقفه الذي اتهمه هو بنصرة مذهب سايلوس ، الخطوط الرئيسية لمذهب وضحه في وقت لاحق حين التجأ الى آسيا ، حيث تابع مجادلة التي لا تزال معروفة باسمه : ان المسيح الذي دنته الجسد ، وخضع للموت ، أبعد من أن يكون إلهاً أزلياً ؛ فقد خلقه الله وسيطاً بينه وبين الأرض من مادة تختلف اختلافاً كلياً عن مادته . تلقى هذا الكاهن الاسكندري علومه في انطاكية . وتميز بمعارف لاهوتية وفلسفية غير عادية ؛ وباستطاعتنا أن نظهر أوجه التشابه بين حله والحل الذي قدمته الافلاطونية لمسألة الملائق بين الكلمة والإله الخالق . ومهما يكن

من الامر ، فانه قد برهن ، في الدفاع عن آرائه وفي بشا ، عن حذاقة جدلية ، وقرينة رشيدة ، جعلتا منه ابناً للحضارة اليونانية ايضاً .

حين أعيد له اعتباره ، بعد الحكم عليه في مصر ، بقرار من مجمع محلي التأم في القضية الآرية

آسيا الصغرى ، كان ذلك تكريماً لقيام المشادة الآرية الكبرى . فطوال القرن الرابع كله تقريباً ، مزقت هذه المشادة الكنيسة ، بل مزقت الامبراطورية نفسها أحياناً ، كما سبق وقلنا ، اذ ان ثور قسطنطين قد جعل السلطة العلمانية تشتبك في النزاع . ويبدو راجعاً على الاقل ، من جهة ثانية ، ان تدخل الدولة ، الذي أضر كثيراً براحتها ومصالحها ، قد خلص في النهاية وحدة الكنيسة التي كانت آنذاك أعنى انقساماً من ان تتغلب على انقساماتها بوسائلها الخاصة . وقد رافقت هذه المشادة الطويلة حوادث ذات طابع سياسي أو اداري لا يحصى لها عد . أما تلك التي أثارها تحديد العقيدة تحديداً ملازماً ، فلا ريب في انها أقل عدداً ، ولكنها على كل حال ، اكثر عدداً واشد تعقيداً وأعنى بحثاً لاهوتياً من ان تعرض لها هنا بعض التفصيل .

بدا التحديد الذي أقره المجمع النيقاوي في السنة ٣٢٥ وكانه تسوية نهائية : الإبن مولود غير مخلوق مساوٍ للآب في الجوهر (جوهر واحد *Homoousios*) : ولكن مقاومة الآريين ، جذبت النقاش وأطالته ، لا سيما بعد ان حظوا بمعضد الامبراطور قسطنطين الثاني . وانتهى الأمر بهم الى الانقسام شعباً عديدة . فقبل البعض منهم ، وهم المعتدلون ، بتحديد المسيح مساوياً للإله في الجوهر ، ، لا سيما وان الصفة اليونانية *Homoion* نفسها تحمل تفسيرين : امسا « مماثل » وإما « شبيه » . أما البعض الآخر ، وهم المتطرفون - وقد عطف عليهم قسطنطين في النهاية - فقد رفضوا التشابه ، وقالوا بدونية المسيح المطلقة . فالتأمت بعض الجماع في سرمدوم في السنتين ٣٥٧ و ٣٥٨ ، وأقرت على التوالي ، تحت ضغط الامبراطور ، ثلاث صيغ تتفاوت تطرفاً ، ثم ابتدعت صيغة رابعة في السنة ٣٥٩ . ولعل الارثوذكسية (الرأي القويم) لم تحقق الغلبة في النهاية إلا بفضل اغتصاب جوليانوس الذي أتاح لها أن تنفخ الصعداء على الأقل .

عاد المجمع المسكوني الثاني (القسطنطينية ، في السنة ٣٨١) ، في جوهر

مقرراته ، الى قانون المجمع النيقاوي . وهكذا عدا هذا القانون قانون ايمان الكنيسة الكاثوليكية . ومع ذلك فلم يكن الفصل في مسألة المسيح الا فصلاً جزئياً ، فقد برزت فيها نواح اخرى وما لبثت ان تعقدت بمسألة مريم « والدة الاله » وكان المجمع نفسه قد حكم على مذهب انكر كال ناسوت المسيح الذي لا يمكن ان يتفق وكال الوهيمته . فأثيرت مناقشات ستفضي في القرن الخامس الى نشأة هرطقات كثيرة نكتفي بذكر اهمها : النسطورية المدعوة لحياة طويلة ، انت لم يكن في الامبراطورية ، فاقله في سوريا وبلاد ما بين النهرين ، وحق التبيت ومنغوليا ، ومذهب الطبيعة الواحدة . فيتضح بالتالي ان توضيح العقيدة كان آخذاً بالتقدم البطيء في وسط المنازعات الحادة .

اجل حادة ، ولكن في الشرق خصوصاً ، حيث امتدت الى الشعب نفسه مثيرة في بعض الاحيان ، بفضل تأثير الرهبان ، اضطراباً على جانب كبير من السجس . اما الغرب فقد كان

اكثر هدوءاً . فعلى الرغم من الدور الذي لعبه في النزاع الآري بمض البوابات واسقف بواتيه ، القديس هيلاريون ، واسقف ميلانو القديس امبروسوس ، فن الجلي ان المعنى الحقيقي لهذا النزاع قد فاق اكثرية المؤمنين ومعظم الاساقفة تقريباً الذين اعوزتهم قرون من الحداقة الفلسفية التي اعطت ثمارها آنذاك في ذهن الشرقيين .

لم تبرز حينذاك هرطقات كثيرة في الغرب . برزت اثنتان منها حول قضايا مسلكية واخلاقية : الدوناطية التي نجمت عن آراء متباعدة في السلوك الواجب اعتمادها حيال اولئك الذين تراخت عزيمتهم أمام الاضطهاد ، وتحولت بسرعة الى نزاع اجتماعي الطابع ، والبريسليانية التي نادت بصوفية متشقة . ولم تداخلها الا في عهد لاحق ، اي في اوائل القرن الخامس ، المسألة العقائدية : مسألة الخطيئة الاصلية والنعمة ، وقد وقف القديس اوغستينوس فيها موقفاً شديداً ضد البلاجيانية التي حكم عليها في النهاية . فجلي ان هذه الهرطقات ليست شيئاً يذكر اذا ما قورنت بالمناقشات حول المسيح التي انصفت بمزيد من الحرارة والعنف في الشرق . اخف الى ذلك ان الشرق ، على تحمسه لقضايا العقيدة ، قد عرف في الوقت نفسه ، اكثر من الغرب ، شيئاً تتصرف في حياتها اليومية تصرفات تتفاوت تشدداً في الأمور الأخلاقية : فظهرت قوة نسفه الديني في التصرانية ، كما ظهرت من قبل في الوثنية .

من النافل تعداد هذه الشيع : اذ ان واحدة منها لم تقتشر انتشاراً واسعاً . اما المانوية
المانوية فقد عرفت انتشاراً اوسع . ولكنها لم تكن مسيحية المنشأ ، واذا احصاها اباطرة القرن الرابع بين الهرطقات التي حكوا عليها في قوانينهم ، فرد ذلك الى انها قد جمعت اتباعها من بين المسيحيين ايضاً .

تأسست حوالي السنة ٢٤٠ في بلاد بابل على يد ماني - اما مانيشه فتحرير للتسمية السريانية « ماني الحمي » - احد رعايا الملك الساساني الذي عاقبه بالموت في السنة ٢٧٧ وربما علق جسده المحشوة مَوْصاً عند مدخل احدى المدن . اقتنبت هذه العقيدة عن المادية الايرانية ففكرة ثنوية اساسية هي التضاد بين الخير والشر . ولكنها جمعت الى هذه الفكرة عناصر اخرى يوزية ومسيحية ومعرفية . قالت بنهاية العالم وأوصت ، انجاساً مع هذا القول ، بالامتناع عن خدمة الدولة وباللغة عن طريق رفض الزواج . وقد قام على ادارة شؤون اتباعها كهنوت منظم المراتب يضم « المختارين » الذين « يصنمون الخير » ، و « الكهنة » ، و « الاساقفة » ، و « الرسل » ، ورئيساً اعلى .

منذ عهد باكر جداً ، وحتى قبل معاقبة ماني بالموت ، انتشرت الدعوة المانوية خارج المملكة الفارسية . فمن جهة بلغت الهند وآسيا الوسطى حيث اصبحت المانوية في تركستان دين الدولة في القرن الثامن ، وانتقلت من جهة ثانية ، بواسطة العرب ، الى ميهرجيت كانت نجاحاتها امراً واقعاً حين قام دير كليسيانوس بمجلته . وامتدت بعد ذلك الى آسيا الصغرى وافريقيا واسبانيا وايطاليا ، على انها لم تتحد في هذه المناطق اطارات ضيقة من المطلقين على اسرارها . فأصدر

الإباطرة المسيحيون ، بعد قانون ديوكليسيانوس ، أوامر عدة بإضطهادها . ولكن الاضطهاد لم يسفر عن نتيجة في البداية : والدليل على ذلك ان القديس اوغستينوس ، قبل اعتدائه ، كان مانويا في افريقيا وفي ايطاليا بكل طمأنينة . الا انه اصبح اعظم فعالية منذ اواسط القرن الخامس ، وعلى الرغم من ذلك ، فعلى حياة المانوية كانت اطول من حياة الامبراطورية من حيث انها وجدت وريثا لها في هرطقة الانقياء الأليبيين (*Cathares albigeois*) .

على الرغم من الاضطرابات التي هزت المسيحية ، فقد انضم اليها باطراد
تكييفات العبادة
مسيحيون جدد كثيرون . غير ان تهاقت هؤلاء لم يبق دون نتيجة .
والتحولات الاخلاقية
لا سبيل الى انكار الرواسب الوثنية في العبادة المسيحية . اجل لا يجوز
ان نجسها او نمتقد خصوصاً بالابقاء عليها عن سابق قصد وتقصير . وما لا ريب فيه ان
الاساقفة ، منفردين او مجتمعين ، قد قاوموها جهد المستطاع ، واصبحن اخفاها والمواد اليها
بالعار . ولم يكن القديس مارتينوس ، المتصلب جداً ، ممن يتساهلون مع الاصنام والخرافات .
ومع ذلك فان خير دليل على قوة العادات التي لم يستطع المسيحيون الجدد التخلص منها هو
التسلطات والتدخلات التي وجب القبول بها .

فرض هؤلاء المسيحيون اعياداً . فأحدث المرفع بتأثير من أعياد ساتورن واحتفل به بتاريخ
أعياد اللوبرك . ولما كانت بعض العبادات الوثنية تحيي ذكرى ولادة إلهها ، فقد توجب
احياء ذكرى ميلاد المسيح . وقد حصل بعض التردد في تحديد تاريخه . فاختاروا في البداية
اليوم السادس من شهر كان الثاني (يناير) الذي يوافق في مصر عيد ولادة اله ابن عذراء
ايضاً . ثم ما لبث هذا التاريخ في القرن الرابع ان اصبح تاريخاً لعيد الظهور (العاد) لأن
الرومان فرضوا على كافة المسيحيين اليوم الخامس والعشرين من كانون الأول (ديسمبر) تاريخاً لعيد
الميلاد : فان هذا اليوم يوافق في نظرهم ، منذ القرن الاول قبل المسيح ، انقلاب الشمس الشتوي ،
وقد ارادوا ان يكرسوا للمسيح العيد الذي يحتفل به في هذا اليوم احياء لذكرى مولد الشمس .
وفرض الايمان الشعبي الابقاء على الاماكن المقدسة بما فيها البنابيع والبقع الجرداء في الغابة ،
الخ . كما فرض الملائكة والصور والتائم وتوسيع عبادة الشهداء وذخائهم .

ومن حيث ، ان عبادة الديانة الطافرة توجهت منذئذ الى الجماهير ، بات من غير المعقول
احياؤها على غرار عبادة الفئات الصغيرة المرعجة على التخفي خشية من الاضطهاد . فأفضى ذلك
الى الفصل بين المؤمنين والاكليروس . وأحيطت العبادة خصوصاً بأجأة وقرتها لها فروع الكنيسة .
فشيدت الكنائس الملكية ووسعت وجعلتها . واعتمدت طقوساً أكثر تدقيقاً . وأضافت الى
الصلاة والقراءات الروحية والتناول بعض العادات الخارجية ، كالإياديات والترانيم والموسيقى ،
القمنية بتفذية وتحريك حرارة الايمان في النخبة والسذج على السواء .
وهكذا استطاعت المسيحية ، بسنى مساكنها الالهية ونبل طقوسها وعظمة اعيادها ، ان
تقدم لمؤمنها فوق ما قدمته لهم الوثنية . واذا ما أتى بعض الآلهة بعود خلاص مائة لوعودها ،

فان تعاليمها قد انطوت على شيء جديد على الاقل ، هو المحبة ؛ فما من قيمة للايمان ، في نظرها ، بدون الاعمال ، وقد سبق لنا ورأينا ان هذه الاعمال ، بفعل دعوتها ، قد تكاثرت بغية محاولة تخفيف الشقاء البشري . « فليبرهن كهنتنا عن محبتهم للقريب بأن يضموا ، بطيب خاطر ، القليل الذي لديهم تحت تصرف المعوزين » . بهذا الأمر الذي اصدره الى الكهنوت الوثني ، أتى جوليانوس ببدعة جديدة اقتبسها عن المسيحية واعترف اعترافاً خفياً بتفوق الكنيسة التي ابتعد عنها . وانطوت بالاضافة الى ذلك على شيء جديد آخر دفع الى تمجيد البتولية ، ان لم يكن الى الحكم على الزواج ، هو جحد الدعارة والفجور . وأدت كذلك ، بعد فشل محاولة الاسكندر في ذلك الى نقصان مبارزات الماسيفين تدريجياً . ولا يمنع الابقاء على الرق من الخلو الى استنتاج واجب ، الا وهو ان الثورة الدينية قد رافقتها ثورة اخلاقية .

٢ - الحياة الفكرية

لا يسمنا القول ، على نقيض ذلك ، ان ثورة فكرية قد رافقتها ايضاً .

١ - الظروف العامة

ان التصميم على الاستمرار ، في شؤون الفكر ، يبرز بقوة في استمرار سعر الثقافة التقليدية
تصرفات النخبة الاجتماعية .

غالباً ما ينحدر الاباطرة من طبقة أكثر اتضاعاً منها في السابق . ولكن هذا القول يصح خصوصاً في الكلام عن جنود سعاد وخشنيين ثم الاباطرة الاليريون في النصف الثاني من القرن الثالث . فكلهم ، بعد غاليريوس ومكسيمينوس دايا ، ابناء اباطرة أو اقله أبناء ضباط من المراتب الرفيعة نسبياً . واسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ، كان مهذب الامراء الحديثي السن من الاساتذة الدائمي الصيت . فقد طلب قسطنطين الى لاكتانس تهذيب كريسبوس ، وأتى فالنتينيانوس الاول بأوزون من « بوردو » الى « تريف » لتهذيب ابنه غراسيانوس ، ووكّل ثيودوسيوس الى ثيميستوس أمر تهذيب ابنه اركاديوس . وأسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ايضاً ، توصل بعض الادباء الى المراتب الرفيعة وحتى الى مناصب الادارة . وخير مثل ، من هذا القبيل ، هو اوزون : عتيه والد تلميذه كونتا ووزير مالية البلاط ، ثم عينه تلميذه ، الذي أمسى امبراطوراً ، قصلاً وقائد حرس في غاليا التي ضمت الى ايطاليا بهذه المناسبة ، بينا عين كافة أعضاء عائلته في وظائف مرموقة . واذا ما تركنا حالة جوليانوس طابعها الاستثنائي ، وهو من يستهونا القول بأنه كاتب قبل كل شيء آخر ، لو لم يكن فوق ذلك فيلسوفاً صوفياً ، فاننا ندس عند جميع اباطرة القرن الرابع عطفاً حقيقياً على النشاطات الفكرية . ولم يعبروا عن هذا المطف بأعمال يفيد منها بعض المهظيين دون غيرهم : فهم ، بدون استثناء ، قد أعفوا الاساتذة من قريضة التسخير ، غير انهم لم يدخلوا في عدادهم المعلمين الابتدائيين .

ليس الخطأ خطأ النظام اذا ما بدت لنا هذه النشاطات متوسطة الصفات . اجل كان للنظام مطالبه ، ولم يترك مزيداً من الحرية . ولكن نظام الامبراطورية الاولى نفسه قد دعا الى امتداح الملك في خطب رسمية ، وبرع في اذلال المقاومة على صعيد الفكر اذا لمس ان لها أدنى انكاس سياسي . فحدث الشيء نفسه آنذاك ، ولكنه انصف بيزيد من القوة في استجواب المشبه بهم وفي اعدام المحكوم عليهم . ولعلّ نفوذ علماء البيان أطلع لهم اسداء النصائح العلنية بيزيد من الحرية ، وغالباً ما يخفي ذلك نقداً ضمنياً . فلنرى شيئاً ، « في تأبين ثرايانوس » ، مما يستشف من الخطاب التي وجهها ثيمستبيوس الى فالانس . وقد يشعر ليبيانوس ببعض المخاوف الشخصية في بعض محاولات الاغتصاب ، ولكن ليس ما يشغل منه الفكر حين يدافع عن المعابد الوثنية او ينتقد حق الحماية . اما في التاريخ ، حتى القريب منه ، فيبدو ان اميانوس مرسلينوس يتمتع بحرية تامة في النقد والمديح .

لا يزال المثل الثقافي الاعلى ، في الحقيقة ، مماثل له في السابق . فعلى غرار ما حدث في النطاق السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، تابع التطور سيره في الاتجاه الذي يمتد منذ زمن بعيد . أضف الى ذلك انه لم يطرأ عليه ، تحت تأثير صدمة الكوارث الزمنية ، ذلك الاستمجال العنيف الذي أفضى الى تصلب السلطة المطلقة وشجع الدولة على توجيه الاقتصاد واختار المجتمع . فالنبله المجلسيون ، في المصاف ، ما زالوا يملأون أوقات فراغهم بالمواد الفكرية والادبية ، على غرار ما كان يجري في عهد الانطونيين ، وكأنهم استمرار للعائلات الكبرى التي قضت عليها أعاصير القرن الثالث الثورية ، ومرد ذلك الى ان حداثة عهدهم في الغنى قد جعلتهم يتجهون بالاستئثار بأفضل التقاليد . واننا لنجد بين « اللامعين » ، كفة الشيوخ الرومان التي شكلت في النصف الثاني من القرن الرابع ، حصن الوثنية المنسحق في ايطاليا ، عقولاً رزينة وأدباء ظرفاء ومفسرين لروائع الادب اللاتيني يتحلون بعلم واسع . ولكن السيئات نفسها مثالة ايضاً . فاننا نجد المتكلفين الذين يعتمدون طريقة الأشعار القصيرة وطريقة التقليد ، بصنمية هي أشبه بصنمية عهد هدرانوس . أضف الى ذلك ان المجتمع الرفيع كله قد اولع بالبيان . اجل ان الميل اليه قديم العهد ولكنه قد ازداد قوة . ولم يحتل في يوم من الايام المركز المرموق الذي احتله آنذاك : فليس من احتفال امبراطوري بدون خطبة أبهة ، وقد درجت الولايات على هذا التقليد بنوع الاحتفاء بكتاب الموظفين الذين يسارعون الى توزيع هذه المدائح . ولجأت الادارة احياناً ، لملء المراكز الفنية ، الى تعيين قدامى تلامذة معلمي البيان ، بعد عدة سنوات على الأكثر يقضونها في المهامة ويتوددون خلالها معالجة الشؤون المختلفة : وهذا دليل على الاعتقاد السائد بأن البيان هو مادة التربية الاساسية التي تصد الانسان لتولي شتى المناصب . ويجعل لنا الاستشهاد بكلمة مشهورة لأحد خطباء أوتين : « ان علم اجادة الكلام هو علم اجادة العمل ايضاً » .

التعلم
التعليم ايضاً .
ان لهذا الاستمرار تفسيره في استمرار التلميم ، كما انه بدوره يفسر استمرار

تواصلت الجهود في سبيل فتح المدارس وقضاعت واستازمت تضحيات يتوجب علينا ان

نصفها بالبطولية اذا ما فكرنا بالصعوبات التي اعترضت آنذاك سبيل الطبقة المتوسطة. ويبدو في الواقع ان الدولة لم تبذل مزيداً من الجهد : فهي لم تنظم التعليم العالي في القسطنطينية قبل السنة ٤٢٥ . ولكن المدارس البلدية توفرت منذئذ لكافة المدن تقريباً ، على تفاوت في العدد وفي درجة التعليم . اما انتقاء المعلمين فنوط بالعائلات المحلية التي تنظم مباريات حقيقية - في الفصاحة ، طبعا - بين المرشحين ، والتي كثيراً ما تخضع لضغط الادارة : فكبار الموظفين ، وحتى الامبراطور نفسه ، قد أعاروا هذه التعيينات اهتماماً خاصاً في المراكز الكبرى . ودفعت المدن للاساتذة مرتباً رسمياً ما لبثت الحكومة ، بوحى من اوزون الذي ما زال يتذكر عمله التدريسي في يوردو ، ان حددت قيمته في النهاية . ولكن هذا المرتب ليس سوى كسب مضمون لا يكفي لتأمين المعيشة ، يضاف اليه مجموع الرسوم المدرسية المستوفاة من التلامذة . لذلك فقد لجأت المنافسة ، بين مدينة ومدينة ، وبين معلم ومعلم ، الى أساليب مضاربة تخلو من اللياقة احياناً . ويمكننا التأكيد بأن معلم بيان ذائع الشهرة ، كـ «ليانيوس» في انطاكية مثلاً ، ابعد من ان يتوفر له يسار مالي دائم . ولذلك ايضاً فان تدني المنتسبين الى البورجوازية مرده الى سبب غير نقصان المدارس : فهي في المدن أكثر منها في أي وقت مضى ، ولكنها ما زالت نادرة في الارياق كما في السابق .

المسيحية والمدرسة :
قانون جوليانوس
لم يتبدل النظام التربوي اذن منذ العهد الامبراطوري الاول . فما زال ينطلق من دراسة الشعراء ، والخطباء ، والمؤرخين الذين ينظر اليهم ابدان من زاوية البيان ، وبكلمة من دراسة الروائع الكلاسيكية العظمى موضوع الاعجاب العام : وما زال الولد ، حتى في ذاك العهد ، يتعلم القراءة في مؤلفات هوميروس وفرجيل .

لم يحاول المسيحيون أنفسهم تغيير هذه العادات على الرغم من الانتقادات التي وجهها اليهم أشدهم تصلباً في امور الاخلاق ، كـ «تروتيانوس» مثلاً . لقد سلموا هم ايضاً بأن التربية الكلاسيكية ضرورية لتهديب العقل ، اذ انها تجعله بالذوق والادراك ومعنى الجمال وقواعد البرهنة . فهي بالتالي ابعد من ان تقف في وجه أي نحو لاحق ، لأنها بدت وكأنها تجيز وحدها كل نحو . فكان كافياً للديانة الجديدة ان تحذر من عبادة الاصنام وان تستخدم ما هو أمامها بأرت تضيف اليه تعليمها الخاص بواسطة العائلة او الكنيسة . ومنذ القرن الثالث كان الفوز حليف هذه التسوية ، كما ترجح . فمارس بعض المسيحيين ، دون تنازل منهم عن أي من معتقداتهم أو أي من التقاليد المدرسية ، مهنة التعليم في مدارس الاولاد ، حتى الوثنيين ، أولاً ، ثم في معاهد التعليم العالي من بيان وفلسفة ، بينما تابع تلامذة وطلاب مسيحيون دروسهم على أيدي معلمين وثنيين : وقد سلم الطرفان بكل ما استلزمه هذا الوضع الراهن من تساهل متبادل .

لم يبرز الخلاف ، وهو قصير الامد على كل حال ، إلا بمبادعة من جوليانوس . فلم يرض هذا الاخير ان يميز ، في الثقافة اليونانية التي اراد الدفاع عنها جملة ، بين المبني والمعنى ، بين التعبير الجمالي والعقيدة . ولذلك فقد اصدر في السنة ٣٦٢ قانوناً مدرسياً قيد السلطات البلدية بشروط

اخلاقية في انتقاء المعلمين المطلوب منها تعيينهم وألحقه بكتاب دوري يوضح ان هذه الشروط لا تتوفر في المسيحيين لأنهم لا يستطيعون تفسير الروائع الكلاسيكية تفسيراً نزيهاً : « يا للعجب ! أقلم يعترف هوميروس وهيزيود وديموستينس وتوسيديد وايزوقراط وليزياس بالآلهة هذه لكمل تربية ؟ ... فمن الخرق في نظري ان يلجأ مفسر رواثهم الى احتقار الآلهة الذين أكرمهم ... وإذا ما نسب احد الناس الحكمة الى من يفسر رواثهم ، فالواجب يقضي عليه قبل كل شيء باقتفاء تقوam نحو الآلهة . اما اذا تصوّر انهم أخطأوا بصدد أعظم الكائنات احتراماً ، فليذهب الى كنائس الجليليين كي يفسر فيها متى ولوقا » . بديهي ان هذا الاقتراح تحكيمي في نظر جوليانوس بسبب ركاكة الاناجيل الادبية . وهكذا ارتأى المسيحيون ايضاً ، وقد ثار ثائرم بعد ان أقصوا بذلك علمياً عن التعليم ، على ان بعضهم قد سارعوا الى نظم الكتاب المقدس شعراً والى تأليف المآسي والمهازل في مواضيع مستوحاة من العهد القديم والى افراغ الاحاديث بين يسوع ورسله في حوارات على الطريقة الافلاطونية .

غير ان قانون جوليانوس المدرسي قد مات بموت واضعه : فقد فتح باب التعليم مرة اخرى للمسيحيين الذين عادوا الى النصوص التقليدية وما تنطوي عليه من ميتولوجيا ولتّى عهدها . وسيقتضي زمن طويل حتى تظهر المدارس وأصول التربية المسيحية بالذات . وليس اللاهوت نفسه آنذاك ، على الرغم من بعض المحاولات ، كمحاولة اوريجينوس في الاسكندرية مثلاً ، موضوع دراسات نظامية : وليس امام الكهنة والمؤمنين ، للوقوف على مبادئه ، سوى المناقشات لني يحضرونها والعظات التي يسمعونها والقراءات التي قد يقومون بها . اما المدرسة الابتدائية فقد انتظمت في بعض الاديرة فقط بغية تعليم الرهبان الاميين . لذلك فسيكون نموها بطيئاً في هذه الاديرة ، على غرارها في المدرسة التي سيرغم الاساقفة في الغرب على احداثها ، لأجل تعليم كهنتهم ، اختناق الحياة في المدن .

اقتبس النظام المدرسي في العهد الامبراطوري عن النظام الذي وضعه الاغريق خلال العهد الهليني ودام ما دامت العصور القديمة . وهو لم يضمحل في تاريخ معين بل تلاشى تدريجياً . وبما ان المدرسة هي التي توجه او تسيّر الحياة الثقافية في مجتمع ما ، فان ديمومة هذا النظام هي التي تدعو الى القول بامتداد العصور القديمة نفسها حتى النصف الثاني من القرن الخامس ، دونما بحث عن ربط نهايتها بحدث سياسي معين .

على ان تبدلاً قد حصل منذ العهد الامبراطوري الثاني : فالمدرسة لم تحسن الحفاظ ، الرضع الفكري كما في السابق ، على الوحدة التي وفرتها اللغة بل اللغات للامبراطورية ما دام الشرط الذي قامت عليه هذه الوحدة هو ازدواجية اللغة .

استمرت هذه الازدواجية اسبأً ومثلاً أعلى للتربية التي يتلقاها الشباب . وقام الشرق ، من هذا القبيل ، بمجهود حقيقي لتعلم اللغة اللاتينية . فقد تماظم شأن دور الادارة ، وتماظم بالتالي شأن اللغة اللاتينية التي بقيت اللغة الرسمية للوحدة لقيادة الجيش والوفائق التشريعية وأحكام

القضاة . القسطنطينية مدينة يونانية ؛ ولكن الموظفين فيها يكتبون باللاتينية تاركين السلطات المحلية أمر تأمين الترجمة . ولم يبدأ استخدام اللغة اليونانية في الاحكام ، إلا في اواخر القرن الرابع ، وفي التشريع ، في عهد جوستينيانوس . أضف الى ذلك - على نقض ما حدث في السابق - ان بعض الشرقيين قد استخدموا اللغة اللاتينية في نشاطهم الادبي : كالورخ اميانوس مرسينوس الانطاكي في القرن الرابع ، والشاعر كلوديانوس الاسكندري في اوائل القرن الخامس ، وغیرهما ایضاً ممن هم دونها شهرة . وكان كل ذلك نتيجة لاولوية الغرب السياسية والعسكرية ولاعجاب بعض الشرقيين بروما وبماضيا المجيد . فلا يجب من ثم ان نرى في ذلك دليلاً على تفوق الحضارة اللاتينية فكراً على الحضارة اليونانية . وإذا حققت اللغة اللاتينية آنذاك ، كلفة راثجة ، بعض التوسع الاقليمي في البلقان (انظر الشكل ١٢-ص ٤٦٣) ، فمرد ذلك ، في الارجح ، الى وضع احصائي نجمل معطياته الى وجود الجيش على الدانوب وتزوح العناصر اللاتينية عن داسيا المتخلى عنها .

اما في الغرب فقد مال استعمال اللغتين الى الزوال . فقد انطوى انتشار هذا الاستعمال ، في الحقيقة ، خلال العهد الامبراطوري الاول ، على عمل بطولي متناقض لانه سبق للغة اللاتينية ان أثبتت اهليتها كلفة ثقافة . وبعد ان اعتمدت الكنيسة الغربية اللغة اللاتينية كلفة طقسية ، لم تعد معرفة اللغة اليونانية ضرورية للاكليروس . ومنذ القرن الرابع اكتنف الغموض المبادلات اللاهوتية بسبب الجهل المتبادل لدقائق اللغتين : فمع ان تركيب الكلمة اللاتينية *Substantiu* (جوهر) مماثل لتركيب الكلمة اليونانية *Hypostasis* ، فليس للكلمة اللاتينية المعنى نفسه قط ، الشيء الذي اثار اكثر من سوء تفاهم بين انصار القانون النيقاوي . وما زال بعض الاساتذة اليوناني الاصل يعلّمون اللغة اليونانية في المدن اللاتينية . وقد عرفنا منهم ، بواسطة أوزون ، خمسة في بوردو . ولكن المجهود قد صعب على التلامذة فنفروا من هذه الدروس : وقد اعترف اوزون ، بأنه ارتكب في حادثة سنة خطأ فادحاً صرفه عن الدروس اليونانية ، واضطر القديس اوغسطينوس ، لمقتضيات لاهوته ، الى تعلم اللغة اليونانية في شيخوخته ، ولكن الأمر لم يكن سهلاً عليه ، فلم يتمكن قط من اتقانها جيداً . ولم يدم استعمال اللغتين الا في اوساط الارستوقراطية الرومانية الواسعة الثقافة التي ما زال باستطاعتها استخدام المربين الخصوصيين . على الرغم من استمرار الوحدة السياسية ، جاء التطور مماثلاً في الواقع لذلك الذي ظهر في الشرق بفعل نهضة اللغتين البلديتين ، لقبطية والسريانية . بيد ان نجاح اللغة اللاتينية ابعد رسوخاً في الغرب على الرغم من بقطعة اللغة الكلتيّة آنذاك واتيان القديس اوغسطينوس على ذكر اللغة البونيقية ، الذين قد يفسرها نشاط جديد استعاده هذه اللغات القديمة . ولكن تقهر المدن وضمف اليورجوازيات البلدية قد رافقها بالضرورة بعض الانكماش منذ ذاك الحين ؛ فكانت النتيجة المحتومة ظهور اللهجات الاقليمية الخصوصية تحت تأثير الفطرة الشعبية ، التي ستزداد قوة في العهود اللاحقة بفعل تأثيرات اخرى . وإذا ما اقتصرنا على اليونانية واللاتينية ، جاز لنا التأكيد ، حين نقضي الاحداث السياسية وغزوات البرابرة الى انفصال الامبراطوريتين ،

ن هذا الحدث سيسهله الحد من استعمال هاتين اللغتين .

لا يجوز ان نغالي في نتائج هذا الوضع على الصعيد الفكري . فنحن قبل نهاية العهد الامبراطوري الاول كان لكل من اللغتين تراث قمين ، بثروته وتنوعه ، بتهديب العقل وتوجيهه في اية طريق يسلكها . اصف الى ذلك ان كل كتاب ينطوي على بعض الامة لا يلبث ان يُنقل اقله من اليونانية الى اللاتينية .

٢ - المؤلفات

ليس والحالة هذه من تبدل يذكر في الظروف العامة . ومع ذلك فان النتائج المحققة ، اذا ما نظرنا اليها كمجموع ، ليست من الامة بكان . فالأخطا الذي نلسه في القرن الثالث بنوع خاص — والذي يحتمه الاضطراب العام — قد توقف بعض الوقت في القرن الرابع ، ثم عاد الى الظهور متسماً بحركة حيثة .

ان هذا التقهقر لحزن على الصعيد العلمي . فان بعض التقدم في التطبيقات العملية ، التقهقر العلمي الذي لا يجوز ان نقدره فوق قدره ، أبعد من ان يخفي ما هو أعظم خطورة : تأخر الروح العلمية وانصرافها عن الملاحظة والبحث بشغف مجرد ووفقاً لقواعد المنطق . فهل من ريب في ان المسؤولية الكبرى في ذلك تقع على الاولوية التي سلم بها الانسان آنذاك للشاغل الدينية ؟ شئت الوثنية هذه الطريق بفعل سيطرة الصوفية عليها . فهي قد شرعت قبل أي شيء آخر بالميل الى دفع عاطفي وبالحاجة الى الاتحاد بالكائن المطلق : لم تبد لها معرفة أسرار الكون أسراً مرغوباً فيه إلا اذا قادت الى يقين راسخ حول الحكمة الإلهية ؛ بل تصبح محزنة اذا صرفت النفس عن المبادات التي تشكل واجبها الرئيسي وعزائمها الاوحد . غير ان هذا الموقف المنافي للعلم قد صادف انصاراً أشد حماساً ايضاً عند المسيحيين الذين حصلوا على الوحي الاعظم الذي آثام اياه الكتاب المقدس فتوجب عليهم بالتالي ان يستغرقوا في درسه . وليس من العسير علينا ان نجتمع ، لدى آباء الكنيسة ، تصريحات مبدئية تصدر حكماً مبرماً على كل مجهود يبذل في سبيل غايات أخرى . ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى القديس باسيليوس الذي رضي بالابقاء على بعض التحقيقات السابقة بمقدار ما تتيح ادراك عمل الخالق المعجب ادراكاً افضل . اما النظرية التي عرفت الزواج فهي تلك التي حددها القديس اوغسطينوس باعلانه نافلاً كل ما هو خارج اطار الكتاب : « كل ما يستطيع الانسان تعلمه خارج الكتاب يخطئه الكتاب اذا كان مضراً ، ويحتويه اذا كان مفيداً » .

ليس بكاف من ثم ان نتكلم عن ركود العلم : فهناك تقهقر يرثى له على كل صعيد . ولنتقصر هنا دوغنا استشهاد بأسماء المؤلفين والمؤلفات ، على الإشارة الى اهمال الرياضيات التي انحصرت تعليمها في الاسكندرية ، وتأخر علم الفلك الذي طما عليه علم التنجيم ، والذي مقته المسيحيون اسوة بهذا الاخير ، بصورة غير مباشرة ، وذوبان العلوم الطبيعية في الكيمياء المحققة ايضاً ، بسبب انصافها

بالسحر ، وفي التلخيصات المعجبة ، واندثار المعارف الجغرافية التي كان محصيلها في السابق امراً عادياً ، وذلك على الرغم من وجود البرابرة الآتين من المناطق النائية ، ومن المحافظة على العلاقات التجارية بالشرق الأقصى . انتحلوا بلين القديم وبطليموس دونما اهتمام للحفاظ على ما جمعه هذا الأخير . أنكروا ان تكون الارض كروية الشكل وان يكون بحر قزوين بحراً مغلقاً ، كما أنكروا شمس نصف الليل وتفسير المد والجزر بمناذبية القمر . وأضيفت « الطريق البحرية » الى فهرست « طريق انطونيوس » (أي كركلا) وأحصى فيها البارناس في عداد الجزر .

فلا أهمية من ثم للتراث العلمي الذي تركته للمصور الوسطى ، بصورة مباشرة ، عصور قديمة تلفظ أنفاسها الأخيرة ، وسيكون للقرون الوسطى الفضل أقله في العودة الى مؤلفات القرن الثاني للميلاد .

اما القانون ، وهو علم روماني دخل الشرق في العهد الامبراطوري الأول ، فلم القانون يذمر في هذا العهد ، بل في عهد سلالة ساويروس . وقد بلغ رجال القانون من الشهرة آنذاك ، وهم في معظمهم من السوريين ، ما جعل هذه السلالة الشرقية تستمعهم الى روما ، فاصبح الثلاثة المشهورون بينهم ، وهم بابينيانوس وأولبيانوس وبولس ، قادة لحرس القصر ، ولم يكن ذلك لحريم على كل حال اذ ان وظيفة الاولين قد انتهت بها الى موت فاجع . انصفت مؤلفاتهم بالقوة والاعتناء وحاولت التوفيق بين النظام والعدالة . واتمت وضع تنسيق وتسلسل المبادئ وميزت المفارقات الضرورية لتطبيقها . فرفضت القانون الروماني ، بعد مؤلفات كايوس ، الى مستوى فكري لن يتجاوزه فيما بعد .

فاذا ما حافظت بعد ذلك مدرسة بيموت ، التي اشتهر بها رجال القانون ، على اولوية لن تتخل عنها للقسطنطينية قبل القرن الخامس ، فان هؤلاء لم يهتموا للنطق النظري اهتمامهم للتطبيق العملي . اضيف الى ذلك ان غزارة القرارات التشريعية والادارية انما رحمت لهم هذا الاتجاه . وقد غدت مهمتهم الرسمية محصورة في الحفظ والتنسيق . فظهرت حينذاك ، في اواخر القرن الثالث واولئل القرن الرابع ، « مجموعات الدساتير » الامبراطورية ، اي النصوص الرسمية التي تحدث او تحوّل القانون ، مرتبة ترتيباً منطقياً وزمنياً بحيث يعمل باحدثها عهداً اذا كان مناقضاً لما قبله . جاءت هذه المجموعات في البداية ثمرة مجهود خاص ، ثم غدت عملاً رسمياً في القرن الخامس حين تألفت لجنة ، باتفاق الامبراطورين ، عملت طوال تسع سنوات في القسطنطينية وانتهت في السنة ٤٣٨ الى نشر « مجموعة القوانين الثيودوسية » التي اطلق عليها هذا الاسم اكراماً لامبراطور الشرق ثيودوسيوس الثاني . وقد عادت اللجنة فيها الى قسطنطين لجمع وتنسيق الدساتير الحقيقية . ولكن صدور الدساتير الجديدة لم يتوقف سله . فظهرت حينذاك « دساتير اباطرة الشرق » المتعاقبة ، الخاصة بهذا الملك او ذاك ، بانتظار مجهود اجمالي جديد سيقوم به جوستينيانوس . هذه المجموعات عمل مفيد حقاً لاسيا للتأريخ ، ولكن اهميتها عملية اكثر منها علمية .

في السابق وجد الميل الحليني الى علم اللغات ارضاً مؤاتية جداً في روما حيث الصم الرابع اسفرت الانجاث العلمية الواسعة في حقل الصرف والنحو، والانجاث الالرية ، في حقلي القانون والدين ، عن مؤلفات هامة .

اضمحل كل ذلك ، في القرن الثالث ، في الشطر الغربي من الامبراطورية ، ولم يفر في الشطر اليوناني الا عن مؤلفات صفرى خالية من القيمة الفكرية أو اقله من الايضاحات المفيدة للعلماء المعاصرين : وليس في الحقيقة ما هو جدير باستيقاننا هنا في كتاب « السفطيون في المأدبة » لاثيناوس ، وكتاب « تراجم مشاهير الفلاسفة » لديوجينيس لايرس ، وكتاب « تراجم السفطيين » لفيلوستراتوس ، وجميع هؤلاء المؤلفين من معاصري سلالة ساويروس .

لم يتوصل خلفاء هؤلاء المؤلفين ، في الشطر اليوناني ، الى التفوق عليهم . اما في روما فقد حدثت نهضة حقيقية في النصف الثاني من القرن الرابع رافقت المقاومة الوثنية التي شجعها جوليانوس . فليس من باب المصادفة ان ينكب مشاهير الشيوخ ، الذين حاولوا الدفاع عن الوثنية آنذاك ، بريكتستاتوس وسيمناكوس وآل نيكوماكوس فلاقيانوس ، على نشر وشرح الروائع الكلاسيكية الكبرى ، ولا سيما مؤلفات فيرجيل وتيت - ليف . واعتبروا الحفاظ على هذا التراث الادبي ، المدين بالبقاء لهم الى حد كبير ، واجباً من واجبات المواطن الروماني والمقيم على اخلاصه للديانة القديمة . وقد دون « ماكروب » احاديث هذه الندوة الفالقة الثقافية في كتابه « اعياد ساتورن » الذي اطلق عليه هذا الاسم بسبب العيد الذي درجوا على اختياره للاجتماع عند هذا أو ذاك من اعضاء الندوة . تناول هذا الكتاب في الدرجة الأولى مؤلفات فيرجيل وفضله ، واننا لنجد فيه كما في الشرح الذي يكرسه ماكروب لـ « حلم شيشون » الذي اختاره من احد انجاث شيشرون ، شتى المعارف الدقيقة التي تفرض مطالعات كثيرة وجتها تفكير صائب تحلى به هذا الفيلسوف الوثني الصوفي . ولكن ما يدعو الى الاسف ان هذه الشعلة الاخيرة لتقليد طويل قد انطفأت بسرعة خاطفة .

وما يدعو الى الاسف ايضاً ان شعلة مماثلة لم تستد في المعسكر المقابل ، لا تقليداً ولا تصميماً على المجادلة ، مع ان الطريقة القديمة ممكنة التطبيق على مصادة جديدة . وليس بمكنتنا ان نستشهد ، من الجانب المسيحي ، الا بالقدس ابرونيموس الذي تتلمذ في صباه على دوناط . فاق الى الوضوح والدقة في تفسير الكتاب المقدس فدرس العبرية كي يترجمه : وستصبح ترجمته « فولجانا » (أي الترجمة العامة) الكنيسة اللاتينية . نهض بعمل تفسيري عظيم تطلب منه جداً وجهداً لا سيما في الاسفار النبوية ، وقاده الى ترجمات وانجاث عديدة . ولكن عمله الذي لم يقدره مسيحيو عصره حق قدره لن يصبح نهجاً لغيره الا في عهد لاحق .

سار التاريخ سيراً موازياً تقريباً .

التاريخ فقد برزت في الشطر اليوناني ، في القرن الثالث ، بعض الاسماء المحترمة كـ « ديون كاسيوس » و « ديكسيوس » و « هيروديانوس » : ومع ان واحداً من هؤلاء الكتبة لم يكن

هجرية ، كما يبدو ، فإن ما وصل إلينا من مؤلفاتهم يحملنا نأسف لتشويها أو لا يحازها .
 أما من الجانب اللاتيني فليس آنذاك ما يستحق الذكر سوى مجموعة مقوِّنة صدرت في القرن
 الرابع تجب الإشارة إليها رغبة في اظهار فساد لون من الألوان الأدبية ، هي المجموعة المعروفة
 بـ « التاريخ العظيم » . فنحن هنا امام تراجم الإبطرة ما بين هديرانوس وديركليسيانوس . أما
 مرد المقت فليس في عددهم الذي ضاعفته القوضى ، وبالتالي في فقدان الوحدة العضوية . وليس
 كذلك ، الى حد ما ، في تقليد فاسد لـ « سويتون » وإيثار الاماليح وعفونات الحياة الخاصة .
 فإن شر ما هنالك ، وما لا يمكن ان توهى عنه أية صفة من صفات الكتابة ، انما هو عدم
 الاستقامة الفكرية . فقد زين كثير من هذه التراجم بكذب مفتعل لا ينطلي على احد . يتضح
 لنا منها ان واضعها مؤلفون نجمل عنهم كل شيء ، وانها مقدمة اما لنهر كليسيانوس واما لقسطنطين .
 ولكن تحليل النزعات السياسية والمعتقدات الكافية يرغمنا الى استبعاد هذين التاريخين . وتقوم
 « مضلة التاريخ العظيم » اليوم ، التي لم يفصل فيها بعد ، في تحديد تاريخ آخر لوضع هذه التراجم
 او عدة تواريخ اخرى للتصويرات المتعاقبة التي أدخلت عليها .

وصلت إلينا هذه المجموعة كاملة ، في حال ان الاجزاء الثلاثة عشر الاولى - المكرومة
 للانطونييين في القرن الثالث والنصف الاول من القرن الرابع - من مؤلف اميانوس مرسلينوس
 المشهور قد اصبحت بأجمعها ايضا . اجل ان الاجزاء الثانية عشر التي قدر لها البقاء هي أهم
 اجزاء هذا المؤلف لأنها تتناول السنوات الخمس والعشرين التي سبقت موت فالنس : فمن حيث
 ان اميانوس قد عاشها اما ضابطا واما مراقبا مقربا متحمسا ، فقد تجمع لديه عنها أصدق
 الاخبار وأدقها . لقد أثر هذا الاغريقي الكتابة باللغة اللاتينية ، واذا ما حالف التوفيق بمجوده
 احيانا ، فان طريقتة الكتابية غالبا ما تصف بالخشونة والصلابة . بيد ان هذا العيب يتضائل
 امام صفات الفكر والمبنى . سار اميانوس على خطى « تاسيت » وبدأ تاريخ الامبراطورية حيث
 توقف هذا الاخير . وهو ليس دونة حدة في السيكلولوجية ولا حياة نابضة في الرواية ، ولا
 اصطفافا في المشاعر . بل هو يتفوق عليه بنجبرته العسكرية ، وباهتمامه لحياة الولايات وحتى حياة
 الشعوب القريبة ، وبعدم تحيزه في الإشارة الى سيئات بطله جوليانوس وصفات كونستانس الثاني
 او فالنس . ومن دواعي الاعتزاز لروما ان القرن الاخير في تاريخ عظمتها قد اجتذب إليها
 رجل عمل وفكر من امثال هذا المواطن الانطاكي .

غير ان اميانوس مرسلينوس كان آخر مؤرخ كبير ، ولن يبرز مؤرخ سواه قبل مرور فترة
 طويلة . فلم يكن يمكن المسيحيين آنذاك ان يكتبوا التاريخ إلا عرضا لأجل الدفاع عن ايمانهم
 والدعابة له . وكانت هذه ، في اوائل القرن الرابع ، حال لاكتانس الذي روى « موت
 المضطهدين » ، وحال افسيفيوس القيصري الذي وضع مؤلفا تاريخيا قيما هو « التاريخ الكنسي » .
 وهذه ، بعد ذلك ، حال واضعي التراجم الكثيرين الذين قلّصوا لون الترجمة القديم بنية تقديم
 قدوة للمؤمنين . قد يعيد المؤرخ المعاصر ما يفيد في كل هذه المؤلفات . ولكن شتان بينها وبين
 ذلك النظام الفكري الذي أوحى في اليونان وفي روما بذاك القدر الكبير من الروائع .

البيان
لقد جرى اميانوس مرسلينوس على النهج القديم فنثر الخطب في تاريخه . ومرد ذلك الى ان البيان لا يزال يحتل مركز الصدارة ، ويمتد بصلته الى كل المواضيع . فالعالم بأصول البيان بفضل الخطيب المحترف من حيث انه الانسان المتقف بالذات الذي تفتقد صفاته العقلية والكتابية والفكرية والقوية للتلزمة ، في كل مكان : الى جانب الخطب ، توفر له الابحاث القصيرة ، والمقالات الانتقادية ، والرسائل ، وسائل تعبير متنوعة جداً .

يثبت لنا اسما فيلوستراتوس ولونجيتوس ان البيان لم يضمحل من العالم اليوناني في القرن الثالث . أما من الجانب اللاتيني فان هذا القرن صفر وخاو ؛ بيد ان بوادر نهضة قد رافقت فيه العودة الى النظام الامبراطوري . فقد لمس اذ ذاك نجم مدرسة (اوتين *Aufun*) ووضع بعض اساتذتها أفضل الخطب الاحدى عشرة التي جمعت ، مع « تأبين ترايانوس » ، في مجموعة والتأبينات اللاتينية . واشتهر بعد ذلك المؤلف سيمناكوس الذي تحلى بثقافة عالية وامتاز بالآفة والظرافة ، وبرهن أحياناً عن صدق طوية مؤثر . ومسح ذلك ، فقد بقي البيان اليوناني اكثر لمعاناً في القرن الرابع : فقد برز فيه أربعة محترفين ذائعى الشهرة هم بروهييريسوس وهيميريوس في اثينا وتيميستوس في القسطنطينية وليانيوس في انطاكية ، وقد اتقنوا جميعهم رخامة دوائر الكلام التي زاد في ابرازها فنهم في الإلقاء : ولكننا نؤثر على هذا الاثنان مادة أعمق جوهرأ . ويجب ان نضيف اليهم جوليانوس الذي تلمذ على الأولين وأعجب بهم جميعهم ونافسهم في مؤلفات حالت هموم حياته ومنيته دون الاكثار منها .

هذا هو مظهر النشاط الأدبي الذي فاق المظاهر الأخرى استمراراً . فقد تأثرت به بعض مؤلفات سينيروس نفسه ، كما تأثر به مباشرة اكثر من واحد من آباء الكنيسة .

أما اللون الاخير من الألوان الأدبية الدنيوية ، فهو الشعر .

الشعر
كان الشعر اليوناني في مظهره الكلاسيكي ، متهدماً ، ان لم يكن ميتاً . بيد انه يجدر بنا الاشارة الى طرفة قريبة هي استمراره حتى اواخر القرن الخامس في « القصائد الديونيسية » ، للشاعر (نونوس *Nonnos*) الذي ولد في بانوبولس في مصر العليا . فقبل في ذلك : ان تومبوكتو أنجبت آخر مقلد لـ « راسين » ؛ وقيل في ذلك فكاهات أخرى بصمب تبريرها ؛ ولكن هذه الفكاهة تلفت الانتباه الى ما ينطوي عليه الفكر اليوناني من قوة استساغة مدهشة دائماً . اما الشعر اللاتيني فلا يزال ينبض بالحياة في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ، تغذيه الذكريات ويسانده التقليد . ومع ذلك فهو قد استعاد بعض التميز . ولتقتصر هنا على اسمين لا يستحق الذكر سواهما . فان استاذ البيان اوزون يحسد الاعتدال ، بعد ان ناه فترة من الزمن في حياة البلاط والسياسة : والدليل على ذلك ان مسيحيتته لا تترامى في قصائده القصيرة التي تتجلى فيها سهولة الاتقان ؛ واذا ما شعر بمواطف صادقة واتسم شعوره بالنضارة امام مجالات الطبيعة ، فانه يقتصر على التعبير عن مشاعره تعبيراً مازحاً ورقيقاً لأنه يحق المغالة والافراط ؛ ولكن هذا الاعتدال يضيف على أشعاره بعض السحر أحياناً . وعلى نقض ذلك فان القوة الفاعلة

التي اعوزته ففيض فيضاً عند كلوديانوس، وهو اغريقي من أتباع ستيليكون الذي جمع قصائده بعد موته ونشرها في شتى الاوساط . اجل لقد تملقت هذه القصائد القائد الحامي . ومع ذلك فقد ألهم كلوديانوس يقين حاد . فهو يجمع ، باعجاب واحد ، بين عظمة روما وعبقريته حاميه ، كما يجمع ، بكرامية واحدة لا تتراجع امام أية اهانة ، بين الثائر الاغريقي والبرابرة والحصي الحقيق افروديس الذي يسيطر حكومة القسطنطينية على غير ما ترى ميلانو . وترغنا متانة اللغة التي توصل هذا الاسكندري الى اتقائها ، ومهارة صناعته الشعرية ، ونضارة استعاراته ، وحياة وطنيته ، على ان تذكر ، في الكلام عنه ، اسماء فيرجيل ولوكان وجوفينال .

والى جانب الشعر الديني ، ظهر آنذاك الشعر الهديني : فلدفق الروح مطالبه الموسيقى ايضاً . فبعد ان كانت الشعر فلسفياً ، بما انطوى عليه مفهوم هذه الكلمة آنذاك في اناشيد الاغريقي سينيزوس ، غدا مسيحياً صريحاً في مؤلفات اللاتينيين يرودانس والقديس بولين النولي ، احد تلامذه اوزون . ولكن افراغ الشاعر الجديدة في قالب كلاسيكي كانت مهمة شاقة : وقليلون جداً هم المسيحيون الذين توفقوا الى النهوض بها قبل زوال الثقافة القديمة .

يبقى امامنا ، في القرن الرابع ، انتاج رائع هو انتاج آباء الكنيسة اليونانية آباء الكنيسة واللاتين على السواء . افليس مغايراً للعادة ان نتوقف عندهم هنا وننتظر اليهم من زاوية الأدب يا ترى ؟ لا ريب في انهم كتبوا وان بعضهم كتبوا بفزارة ، وغالباً ما اصفى اليهم بعض المستمعين واختزلوا كلامهم نفسه بقية تأمين نشره . ولكن هذا المظهر الأدبي لنشاطهم يبقى ثانوياً في نظرم . فهم قد اهتموا ، بالاضافة الى دورهم كساقفة ، ومن ثم كساسة زمنيين ، لنفسهم وللنفوس الموكول امرها اليهم في الدرجة الأولى . ولا حياة ، من جهة اخرى ، بدون صراع : فقد ناضل المؤلفون المسيحيون الاولون ضد الاعداء الخارجيين ، ثم توجب عليهم ، بعد احراز الغلبة ، الدفاع عن الايمان ضد الهرطقة ، وتعليم المؤمنين وتوجيههم في الحياة الأرضية الملأى بالمكائد . فالمعقدة والتعليم والاخلاق كانت من ثم مواضيع ابحاثهم المذهبية وعظاتهم ورسائلهم .

بيد انهم ، على الرغم من كل ذلك ، وبما صرح به بعضهم ، كتبة يمثلون عهدهم . استمع لهم الوقت فاقصدوه . وانجموا عن قصد احياناً مع من يستمع اليهم من عامة الشعب . ولكنهم لا يستطيعون احتقار مستمعين او قراء آخرين . أضف الى ذلك انهم تلقوا تربية تطبع الانسان بطابعها الخاص ، وتخرجوا من مدارس تعلمت الآداب الجميلة وألقوا فيها الدروس احياناً . فالقديس باسيليوس ، الذي كان ابن معلم بيان ، وعلم البيان هو نفسه حيناً ، كان دقيقاً في التلمذة لفرينوريوس النازينزي - ولجوليانوس ايضاً - في اثينا ؛ ولعله تلمذ على ليبيانس على غرار قم الذهب ؛ ودرس القديس لوعسطينوس البيان في قرطاجة وروما وميلانو . ولذلك فقد توجب عليهم الاعتناء بالمبنى .

فاذا غذى الكتاب المقدس يقينهم وشحذت الافلاطونية جدلهم احياناً وغمرت التقوى الحارة

كل وجودهم ، فقد توفى بعضهم ، في مخالطتهم الطويلة لروائع الادب الكلاسيكي ، الى امتلاك وسائل التعبير التي روضها كتبة المهود السابقة . فبحق الكنيسة ، بغضهم ، ان تعتبر نفسها ، على هذا الصعيد ايضاً ، وريثة الحضارة المتوسطية .

لنقتصر على ذكر اثنين منهم فقط من الجانب اليوناني : القديس غريغوريوس النازينزي ذو الفطرة الشعرية والخيال الفائق ، والتأثر الحزين ، والقديس يوحنا قم الذهب الذي يكفي لقبه للدلالة على فصاحة دائمة الشهرة تبررها مواعظه الانجيلية الرشيقة وأمالحه التي تهدى ، بتأثير من قوة سحر كلامه ، غضبات الجماهير الهائجة ، في انطاكية والقسطنطينية .

ولنقتصر ، من الجانب اللاتيني ، على ذكر عظيم واحد فقط هو القديس اوغسطينوس . اتصف الرجل والاسقف فيه بقوة لا تجارى : كان في مدينته الصغيرة ، هيون (عنتابة) ، الرئيس الروحي للعالم المسيحي الافريقي ، وحتى الغربي احياناً . لا ريب في انه مدين بهذه القوة الى عمله التنظيمي ونضاله الذي لا يعرف الكلل ؛ كما انه مدين بها ايضاً الى علمه اللاهوتي الذي لا يحاربه علم في الغرب آنذاك . ولكن كتابين فقط ، من اصل مؤلفاته الكثيرة التي يصعب مطلب معظمها على غير الاختصاصيين ، ما زالا ينبضان بحياة دافقة : « الاعترافات » و « مدينة الله » . كلاهما يفيض فصاحة وشعراً مطرباً ، وصوراً وأسلوباً غنائياً ، واحساساً مصطفقاً وحرارة حماسية . الاول هو التاريخ الداخلي الخاص لانسان ولروح ظاهراً في ضلال الخطيئة وبحثا عن الحقيقة يخلق حتى الاستنارة النهائية : فالمصور القديمة لم تترك لنا أي أثر سيكولوجي تناول تحليلاً مؤثراً على مثل هذا العمق . اما الثاني فبحث فلسفي في تاريخ العالم الغاية منه اثبات النزاع القائم بين مدينتين موجودتين معاً ، احدهما تمارس « محبة الله حتى نكران الذات » بينما تمارس الثانية « محبة الذات حتى نكران الله » . وهو لا يكتفئ بالخطاط روما حين ينظر الى الأشياء بهذا المنظار . فالشيء المهم الوحيد في نظره هو انتصار المدينة الالهية الذي هو معنى الحياة الحقيقية ومبرر وجود العالم : هذا هو المثل الاعلى الذي ستغذى به القرون الوسطى والذي ستحييه قوة تعبير مدهشة .

أجل القرون الوسطى : ولكن المبني ، مهما كان من طابعه الشخصي ، قد بقي قديماً . فما هي مدة هذا البقاء يا ترى ؟ توفي القديس اوغسطينوس في السنة ٤٣٠ ، ولم يأت بعده خلف بكل ما للكلمة من معنى . فحرف الأدب المسيحي بعده ، بمقدار تقادي الأدب الكلاسيكي فيه ، الاخطاط البطيء العميق الذي دبّ في هذا الأخير بعد نهضة القرن الرابع لا سيما في الغرب

٣ - الفن

ان الحياة الفنية في العهد الإمبراطوري الثاني أشد تعقيداً من الحياة الفكرية ايضاً . فهي شأن هذه الأخيرة تخضع لبعض التقاليد . ولكنها أسرع تأثراً بالصعوبات المادية وأقل خصباً ، بالتالي ، منها في المهود السابقة . أضف الى ذلك ان الذوق العام يتطور فيها تطوراً سريعاً ،

أو بالأحرى ان متطلبات الحياة الروحية الجديدة تتخذ فيها طابعاً أشد إلحاحاً: هذه المتطلبات هي ما يجب التزول عنده في الدرجة الاولى ، وقد زاد في وضوح الاتجاه الذي فرضته ، ان الموارد لم تتوفر للمحافظة على انتاج وثير وفي للأشكال التقليدية .

لم يفكر أحد قط بالاقدام عن قصد وتصمم على التكرار لتراث القرون السابقة قسط الماضي الذي ما زال يثير إعجاباً شمل الوثنيين الذين اعتبروا المثل الكلاسيكي الأعلى أحد نظم الحضارة الوحيدة الخليفة بالانسان ، والمسيحيين الذين ما كانوا ليقفوا من هذه العظمة موقف اللامبالاة .

كان كونستانس الثاني امبراطوراً منذ عشرين سنة حين جاء في السنة ٣٥٧ للمرة الاولى الى روما ، وقد روى اميانوس مرسلينوس زيارته في إحدى أشهر صفحاته : انتقل الامبراطور ، كما يقول المؤرخ السرور بتفصيل عجائب المدينة الأزلية ، من افتتاح الى افتتاح « معتقداً كل مرة بأنه لن يشاهد شيئاً أجمل مما شاهده » . ولكنه ، ما ان بلغ ميدان ترائانوس ، « حتى وقف مشدوهاً .. وحين شعر بمعجزه عن تحقيق شيء مماثل ، صرح بأنه يريد ويستطيع الاكتفاء بتقليد تمثال ترائانوس على صورة جواده المنتصب في وسط الميدان » . فأوحى رغبته هذه نصيحة خبيثة أسداها اليه امير فارسي لاجئ الى البلاط الامبراطوري : « بأشر ، اذا استطعت ، بناء اصطلب من هذا الطراز ، حتى توفر لجوادك الإقامة المتوفرة لهذا الجواد » .

على الرغم من نوايا اميانوس السيئة الواضحة ، ليس ما يبرر الشك في واقع هذه النادرة . انها تحدّد خير تحديد موقف رجال ذاك العصر امام تحقيقات الماضي . فكما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، سارعوا الى العودة الى هذا الجمال والاعتداه به . وما زلنا ، حتى في اواخر القرن الرابع ، نشاهد نهضة كلاسيكية في الفن موازية لتلك التي شاهدها في الادب . وقد دبت هذه النهضة في الاوساط نفسها ، أي في عائلات مجلس الشيوخ الرومانية الوثنية الكبرى : فهذه اللوحة الماجية مثلاً ، التي درج الفناصل على نقشها احياء لذكرى الوظيفة المسندة اليهم ، تستوحى ، بموضوعها واختيار نقوشها التزيينية وطريقة صناعتها ، نزعات ترقى الى قرن اوجسطس على الأقل . اجل نحن هنا امام حالة قصوى ، وقد حدثت تبدلات عظيمة حتمية . غير ان التبدلات الهامة لم تنته الى مقاطعة شاملة ومفاجئة وواعية . فلكل منها أكثر من جذر في العهد الامبراطوري الاول . ولم يتناول احد التقاليد بالنقد المنظم . ولم يعتقد المعاصرون يوماً بأنهم « عصريون » . ففقدوا « عصريين » على كره منهم .

اننا نشاهد هذا الاستمرار ، بصدد اطار الحياة المادي ، في تلك الاماكن بالذات المقاصف التي يبدو فيها الظروف العامة مؤاتية جداً للتميز والابتكار ، ولا سيما في « المقصف » المقصف هو غونج مساكن كبار الملاكين العقاريين الذين أشرنا الى أهمية دورهم الاقتصادي والاجتماعي . وتوسّع في هذا العهد وحسّن وجيز بغية تأمين الرفاهية والتسلية لضيوفه . ففي

معظم مناطق الامبراطورية - ومنها ما استحال فيها ترميم اطلال القرن الثالث بسخاء - حين توصل المتقنون الى التمييز بين التحويرات المتعاقبة في هذه الابنية ، يبدو ان أعظم بذخ قد تحقق في القرن الرابع . وان تاريخ المقاصف الغالية - الرومانية ، وهي أشهر المقاصف باتساعها وزخرفها ، في مناطق نهر الموزيل ، (نينيس ، اودرانغ الخ .) ، يعود ، وفقاً لوضع ترميمها اليوم ، الى ذاك العهد الذي اقام فيه الملك وبلات في تريف ، ما بين ديوكليسيانوس وثيودوسيوس . ولكن نموذج المقصف كان قد ظهر في وقت سابق ، ومن النافل اعادة الوصف الذي أعطي عنه في الكلام عن القرن الثاني : فقد اقتصرَت حضارة القرن الثاني على تحقيق عدد كبير منه وعلى توسيعه وتحسينه .

استمرار النمل الاعلى
للدينة : روما

لم يحل هذا التطور ، على الرغم من ارتباطه بالتطور الاجتماعي ، دون الحفاظ على الوفاء للنمل الاعلى القديم الذي استلزم في الدرجة الاولى الانباء على مظهر المدن القضم وتحسينه . استفرغت الامبراطورية الثانية مجهودها على هذا الصعيد دون ان تحدث تغييراً جوهرياً في النماذج التقليدية . بيد ان المبدأ قد تضرر من جراء اعتناق السلطة الرسمية الديانة المسيحية ، مع ان قسطنطين نفسه قد أمر بتشيد بعض المعابد في القسطنطينية . لذلك فقد أتى الفن البنائي المدني هنا وهناك بتحقيقات عظيمة .

في عهد سلالة ساويروس ارتدت المدن الافريقية أبهى حللها ، لا سيما مدن منطقة طرابلس الغرب ، لأن سبتيموس ساويروس الذي ينتسب الى لبثيس العظيمة قد غمر هذه المنطقة بإعطياته : قبالبنية المدنية التي اساطها أعمال التنقيب الايطالية ، ما بين الحرين المالميتين ، بشهرة حلال ، تعود الى هذا العهد .

غير ان روما لم تهمل ، اقله خلال فترة طويلة نسبياً (راجع الشكل ١٩ ص ٥٩٣) . فبالاضافة الى قوسي نصر ، جسر سبتيموس ساويروس قصراً منيفاً على أكمة البالاتين ، وحجب أساساته بحجبة كاذبة مائلة ، بطبقات أعمدها الثلاث وجدرانها المترجمة ومشاكها ، للصبغات الكاذبة التي ازدانت بها الجدران الخلفية في المسارح . وقام كركلا في حيّ الاقنيتين ببناء حمامات لا تزال أطلالها تحدث تأثيراً قوياً في نفس الزائر المعاصر . فبينما بلغ مجموع مساحة المباني الامبراطورية في القرنين الاولين تسعة مكتاتوات ، بلغ آنذاك ١٤ مكتاتوار ، واتسعت الحمامات المبنية في وسط الحدائق لألف وستائة مستحم ، لا يدخل في عدادهم اولئك الذين كانوا يمارسون التمارين الرياضية في ميادين الرياضة الجسدية او يترددون الى دار الكتب وأروقة التصوير والنقشة : في هذه الحمامات وجدت المتحف الهلينية المعروفة باسم « هر كول فارنيز » و « ثور فارنيز »

من البديهي ان اضطرابات القرن الثالث قد أثرت في هذه الحركة . ولكن الحركة لم تتوقف يوماً توقفاً تاماً : فقد حرص غوردانيوس الثالث وداسيوس وغاليانوس وأوريليانوس ، على الرغم من قصر عهد ملكهم او صغوبته ، على ان يميزوه بتشيد الابنية . وما ان استتب النظام حتى بدت الحركة وكأنها عادت الى حالتها السابقة . فنان متحف الحمامات الوطني ، في روما الحالية ،

قد أنشئ في جزء ما زال قائماً من أجزاء حمامات ديوكليسيانوس التي تجاوزت مساحتها البالغة ١٥ هكتاراً مساحة حمامات كركلا . وأكمل قسطنطين الكنيسة الملكية التي شرع ببنائها ما كسانس وشيد قوس نصر ورواقاً وحمامات .

بيد ان هذا الجهد لم يدم طويلاً . فليس باستطاعتنا ، بعد قسطنطين ، ان نذكر سوى قوسي نصر وبعض الاعمال الترميمية : ومرد ذلك الى ان الأباطرة قد أقاموا في غير مكان ولم يهتموا لتزيين العاصمة التي لم تعوزها مظاهر التزيين . فانطفأت حياة العمران في روما التي أمست مدينة - متحفاً قلّت العناية بها تدريجياً : لا بل أخضعت ، بما انتزع من روائعها الفنية وأعمدها ومسلاتها لتجميل القسطنطينية ، لعملية استلاب ماثلة لتلك التي جمعت بها هذه الثروة من التحف . فبدا الهبوط في الافق شيئاً قشياً .

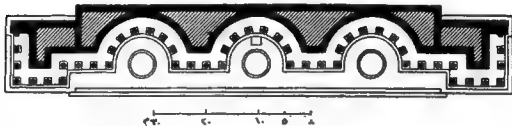
على نقض ذلك ، استأثرت بالعناية الامبراطورية ، منذ ديوكليسيانوس ، القرات الامبراطورية : المدن الاقليمية التي اختيرت ، لاعتبارات ادارية او عسكرية ، مقرات القسطنطينية للأباطرة والقيصرة . فتوجب تشييد الكنائس الملكية والحمامات والمسارح والملاعب في نيكوميديا وسيرميوم وميلانو وتريف وفي مدن أخرى ايضاً . وتوجب كذلك تشييد القصور التي يبدو انها اختلفت شكلاً عن مساكن اللو التي هوامها في روما أباطرة القرنين الاولين . ألحقت بها الحدائق كما في السابق ؛ ولكن قاعات الابهة ، انسجماً مع تبدل النظام ، غدت أعظم روعة ، كما ان الابنية العسكرية أمست أكبر عدداً . وألّف القصر ، داخل السور المحصن ، مدينة حقيقية : اما غودج هذه الابنية الجديدة فهو القصر الذي قضى فيه ديوكليسيانوس أيامه الاخيرة بعد تنازله عن العرش والذي لا تزال اطلاله حية حتى اليوم في مدينة سبالاتو على شاطئه الادرياتيكي .

بذل أضخم مجهود ، في سبيل تجميل المدن ، في القسطنطينية التي أرادوها منذ البدء مساوية لروما . غير ان اعمال التنقيب الأثري ، لسوء الحظ ، كانت محدودة فيها حتى تاريخه ، اذ ان آثار القرون الوسطى العظيمة تحجب ما تركته فيها العصور القديمة : ولا يمكننا اليوم سوى تكوين فكرة اجمالية عما كانت عليه المدينة في القرن الرابع واولئ القرن الخامس .

نمت المدينة بسرعة بفعل ارادة اسياد الاقاليم الشرقية وبفضل النشاط الاقتصادي الذي ظهر فيها . كانت البقعة التي خصصها لها قسطنطين اربعة اضعاف بقعة بيزنطة القديمة ؛ ولم يمر قرن واحد حتى أبعد السور كيلومتراً الى الراء . لم يدخل على الاحياء القديمة ، في الشمال الشرقي ، تجوير يذكر ، ويبدو انهم لم يعتمدوا في المدينة الجديدة تصميم المربعات المتساوية الذي اعتمدته التجميل اليوناني ، والروماني من بعده ، في التحقيقات الماثلة . إلا انهم اتخذوا احتياطات بناءية ، بتعديد ارتفاع البيوت مثلاً ، وإبرغام الملاكين على تجهيز القسم الاسفل من هذه البيوت بأقواس تطل على الشوارع الهامة . لم يكن هناك في القسطنطينية سوى « جزر » سكنية نادرة ، ولعلها لم توجد فيها اطلاقاً . ولكن السكان تكدسوا فيها تكديساً ولم تَج المدينة من الحرائق .

تم تزيين المدينة جزئياً ، رغبة في السرعة ، على حساب مدن او معابد أخرى . وهكذا فقد نقل قسطنطين ، من دلفي ، مشجب «بلاتيه» في ميدان السباق، ومن روما ، العمود المنتصب في وسط ساحتها العامة ، الذي وضع في أعلاه تمثالاً ذا رأس شعاعي الشكل كان يمثل في الأرجح . واقتنى أثره عدد من خلفائه . وعلى الرغم من ذلك فقد توجب تشييد أبنية كثيرة أنهكت الخزانة الامبراطورية .

توسط المدينة الرسمية ميدان الاوغسطيون الذي قامت الى الجهة الجنوبية منه ثلاثة قصور



الشكل ٧٤ - السبكترونيوم او صرح سبتيموس ساويروس

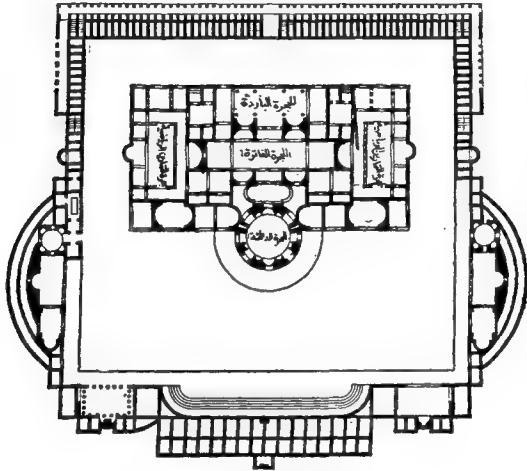
في اتجاهها نحو الشرق ، ازدانت هذه الواجبة بتأثيل الكواكب السبع ، وأما جميعاً تمثل الشمس الذي رمزوا به الى الامبراطور سبتيموس ساويروس ، وكان يقوم في المشكاة الوسطى . وهذا المبنى شامد على تأثير التجارة والازدحام التي تأثرت بها الإيدولوجيا الامبراطورية .

تكلف غالياً على حدة . كان باستطاعة الامبراطور ان يتنقل مباشرة من احد هذه القصور الى مقصفه في ميدان السباق الذي شيد في عهد سبتيموس ساويروس ثم وسع حتى يساوي ميدان سباق العربات في روما . من هذا الميدان انطلق الشارع الرئيسي الذي ينقسم بعد ساحة طوري التي أعدها ثيودوسيوس ، الى شارعين فرعيين : يؤدي الشمالي منها الى كنيسة الرسل القديسين التي جهز سراديبها قبل وفاة قسطنطين وأعدت لاستقبال جثمان الاباطرة المتوفين . وقد حرص جوليانوس على ان ينقل اليه بأية عظيمة جثمان كونستانس الثاني الذي كان هو قد اغتصب منه الحكم في لوقيسيا .

لن تستطيع القسطنطينية ، اذا ما استثنينا قصورها ، مضاهاة روما بعظمة أبنيتها وستنحصر مظاهر الأبهة والبذخ فيها تقريباً في حياة البلاط والاعباد التي تقام في ميدان السباق . ولكنها وفرت للامبراطور ، منذ اواخر القرن الرابع ، اطاراً لا تقف بذخه وعظمته .

ولكن ، ما هو شأن مدينة ، بل عدة مدن ، في جانب أعمال لا تحصى حققتها اضطاط التنقية الامبراطورية الاولى ؟ فالجهود البنائية قد توقف عملياً في المدن الصغيرة والمتوسطة التي انحصرت في طوق من الأسوار . وفي سبيل تشييد هذه الاخيرة استخدمت الأبنية القديمة محاجر أو مساند . ثم ان الخزائن البلدية قد أفقرت ، والمطاء الخاص قد نضب ، فأعوز المال حتى لتعبد الأبنية الباقية . قدنى من ثم طلب البناء ، ولم يمتنع عنه بتجديد المقاصف وتوسيعها ، فأقصى ذلك الى كارثة حقيقية ، نزلت في القرن الثالث بمهندسي العمارة والنقاشين والزينيين واليد العاملة الماهرة . وقد دام هذا التدني الى ما بعد استعادة الاستقرار . فلم يكن باستطاعة

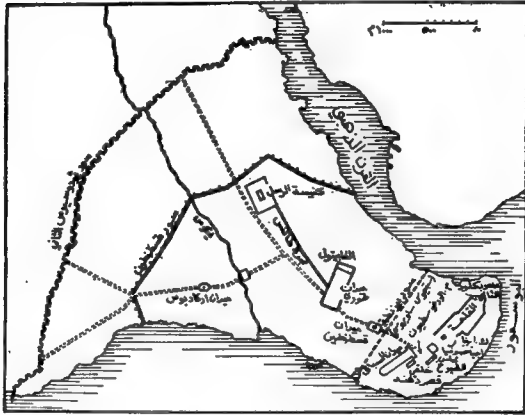
الامبراطورية ، اذا ما نظرنا إليها كجموع ، ان تقدم على ما أقدم عليه الانطونيون .
لذلك ، فنحن لا نكون مسلمين بنظرية مادية ، اذا ما حاولنا أن نفسر بذلك واقعاً واقعاً :
أعني به التدني السريع في تقنية المنفذين المتوسطة . فهؤلاء قد غدوا أقل عدداً ، وقلما مارسوا
مهنهم أو تعلموها تعلماً فقط ، ففقد معظمهم سر الحارط اليدوية ، والحيل الصناعية . لقد



الشكل ٢٥ - حمامات صركلا

شكا الفن الامبراطوري الروماني ابدأ من الحاجة الى انتاج كثير وضخم وسريع ؛ ولكنه برهن في السابق عن مهارة تلتفت النظر في تحقيق ما يطلب منه . أما الآن فيتوجب عليه انتاج ضخيم وسريع ؛ يرغمه عليه نفوذ النظام والامبراطور . ولكن التدني العظيم في كمية الانتاج ، قد رافقه تدني أعظم في النوعية : فلا أثر للاتقان ، وحتى للمهارة احياناً . وليس من الصعب علينا ان نرى بين الملاحظتين نسبة العكس للفعال : فقد تدنى عدد المحترفين المتمايزين ؛ وخف انتقال الصناعيين الماهرين في الامبراطورية ؛ وأصبح من الصعب وجود العمال المتميزين محلياً وتأليف الفرق من بينهم .

بدعي ان هذا التأكيد العام يستدعي بعض المفارقات . فقد برهنت صناعة البذخ ، على العموم ، في حقل المصنوعات الصغيرة ، عن صفات حقيقية : اذ ان وجود طبقة اجتماعية غنية جداً قد وفر لها زيناً يتعاون هذه المصنوعات . وهما هي صناعة الزجاج الرنانية قد حققت مصنوعات تم عن مهارة مبتكرة نادرة ، ان لم تحقق مصنوعات يميزها الذوق اللطيف . وقد



الشكل ٢٦ - فلسطينية في أواخر القرن الخامس

حدث ان 'حققت روائع صغيرة' ، تم عن مهارة تقنية كبرى ، على أيدي الصائغ والجوهري ونقاش العاج ورأس الصور المصغرة على رق المخطوطات ، الذي أخذوا في القرن الرابع يطوونه بشكل كتاب ، بدلاً من لفه على طريقة البرديات . لذلك ، اذا ما وضعنا صناعة التماثيل الفخارية وصناعة المسكوكات القديمة جانباً ، فان الفنون التي يطلق عليها اسم الفنون الصغرى لم تصب ، بشكل محسوس ، بالانحطاط التقني .

ما زالت هندسة المهارة من جهتها تحقق أعمالاً متينة ، ان لم تحقق أعمالاً أنيقة . فقد اعتمدت في أغلب الأحيان القباب الواسعة الضخمة . ولجأت ، أكثر منها في العهد الامبراطوري الاول ، الى استخدام القرميد الذي يوفر لها افادتين : كلفة أدنى ، وعمل منظم اسرع . وقد درجت بنوع خاص آنذاك عادة ادخال عدة سافات من القرميد ، على مسافات متساوية ، في جدران مبنية بالرخام . لم يدخل أي تعديل على نوع الملاط ، ومع ذلك فقد أمن البقاء حتى اليوم لأبنية

عديدة من القرميد . ولكنهم ، لم يترددوا أحياناً في استعمال الحجر دون ملاط : فها هو « الباب الأسود » في تريف قد سحر من الزمن ، ولا تزال ضخامته ، التي تتفق وغايتها كحصن ، تفرض اعجاب الزائرين المعاصرين .

نهاية النقاشة
اما النقاشة ، بالمقابلة ، فتتصف بيزيد من التلاظة . وليست هذه الفلاظة ، لسوء الحظ ، استقاراً للاصطلاحات او عودة الى طوية أكثر هيمية ، بل مجرد خرق مرده الجبل . وما نحن نختار قليلاً من كثير من الأمثلة المحزنة على ذلك . فالتشيم الذي تعرض له قوس نصر غاليريوس في تسالونيكي لا يخفي دونية تنفيذه . اما قوس قسطنطين في روما ، فان القطع المنتزعة من بعض أبنية القرن الثاني والمنزلة فيه تبرز بيزيد من الوضوح ركافة القطع التي نقتل له . وكيف لا نذكر هنا جود الامبراطورين والقيصرين التمانعين الذين تمثلهم المجموعات الارجوانية في كنيسة القديس مرقس في البندقية ؟

تحمست النوعية في اواخر القرن الرابع . ولكن بعض المكاسب التي حققتها النقاشة منذ اواخر العهد اليوناني القديم ، فقدت نهائياً . فقد فقدت في الدرجة الاولى معرفة الجسم البشري : فتوارت قسامته تحت الشباب الكثيفة والخطوط الایجازية . وفقدت في الدرجة الثانية ، بنتيجة مباشرة ، إيماء الحركة وحتى تمثيلها : فعمدت الاجسام وبدت متصلبة ، هندسية ، مبسطة ، جبسية ، موزعة بتناسق في التفوش الناتشة على النواويس وغيرها . فكان ذلك نهاية المطابقة والحياة في الحجر ، أي نهاية النقاشة كما فهمتها الحضارة اليونانية الرومانية التي أنتجت ذاك القدر العظيم من الروائع .

التأثيرات الشرقية
ولكن كل هذه المصطلحات ، من جود كهنوتي وجبسية وتناسق ، مصدرها شرق بعيد جداً في الزمان خنقت نظرفه الجمالية القديمة او اخذتها ، منذ الحروب الميدية ، قوة النظرة الجمالية اليونانية الممدية ، فأحيتها الآن تأثيرات عديدة مختلفة ومتشابكة . لم تترك في الفن الهليني ، وفي فن الامبراطورية الاولى من بعده ، سوى عناصر ثانوية قليلة ، كبعض المواضيع التزيينية مثلاً ، او بعض الزعجات العريضة ، كلليل الى ما هو عظيم وما يفوق الانسان . اما الآن فنحن وجهاً لوجه امام نهضتها العلنية والجريئة والتوسعة التي شجعها رجوع الملكية الساسانية القومية ، كما شجعها ، داخل الامبراطورية ، نشاط الولايات الشرقية على الصيد الاقتصادي وغلبانها الديني وبقطة تقاليدهما البلدية .

الشرق : كلمة غامضة ونطاق شاسع تتراءى فيه أكثر من نزعة خاصة . فدراسة الفن في العهد امبراطوري الثاني هي اليوم احد أعظم نطاقات علم الآثار نشاطاً ومستقبلاً باسم بالآمال . ولا يرد ذلك الى أهميتها الخاصة بقدر ما يرد الى انها تحضير للفن البيزنطي . وبفضل تقدم هذه الدراسة ، اخذ العلماء يلقون بعض الضوء على اسهامات مختلفة ، القبطية والسورية والارمنية . ولكن غالباً ما يحدون أنفسهم امام شرق هو نفسه معقد التركيب اذ ان ماضيه التاريخي قد اوجد

اتصالات قوية بين مختلف اجزائه . فليس باستطاعة بحثنا ، والحالة هذه ، ان يتناول سوى الخطوط الكبرى .

فلشرق يعود الافراط في التزيين الذي أظهر الفن الامبراطوري نفسه ميلا إليه ، رغبة منه في اخفاء المواد السيئة المستعملة في البناء : وقد برز هذا الافراط في عهد سلالة ساويروس ، ولا سيما في اواخر القرن الثالث ، كما يمكننا التأكد من ذلك في بقايا قصر ديوكلسيانوس . وأضاف هذا التزيين ، الى الافراط ، الغنى المادي المدد للتأثير في الحيلة ، وذلك عن طريق استخدام الألوان اللامعة ، لا سيما الذهبي منها ، والحامات النادرة الثمينة : كالأرجوان المصري مثلا للنواويس الامبراطورية ؛ والعاج ، والجواهر ، ومكعبات معجون الزجاج ، ومينا الفسفاء ، والخيوط الذهبية في الحرائر المطرزة ، للفنون الصغرى ؛ الخ . ثم نزح هذا التزيين ، الذي لم يترك سوى حصد أدنى من المساحات المكشوفة ، الى فرض نفسه بنفسه ، مستقلا عن المشاهد المصورة ، مع ما يستلزمه ذلك من ابتكارات غريبة قوامها الخطوط المتبكية . فبرزت آنذاك مواضيع تزيينية يعود أصلها الى ما قبل التاريخ . ونحن نكتفي بتقديم مثل بسيط عن ذلك : صفوف القلوب التي تزين اطارات صور « روزنامة السنة ٣٥٤ » ، وهي مخطوط نفيس جداً متقن الخط كتبه وزينه فيلو كالوس ، أحد فناني روما المشهورين في ذاك العهد . فأت هذا الموضوع التزييني موجود على الفخاريات النيوليتية في بلاد ما بين النهرين . ثم زال بعد ذلك ولن نراه إلا في الفن اليوناني - البوذي في القرن الأول للميلاد ، وفي فن روسيا الجنوبية في القرن الثالث ، وعلى بعض الأقمشة القبطية في القرن الرابع ، واخيراً في هذا المخطوط الروماني .

كانت نتيجة أهمية التزيين نقصاً في الرسوم الحية ؛ وغالباً ما انتهت هذه الأخيرة الرومانية الى الزوال نهائياً في الموشيات والأقمشة والفسفاء مثلا . وحين لا تزول ، فإنها تفقد حياتها وحركتها وتجمد في تصلب تغلته النفاشة عن الفنون الأخرى ، ولا سيما عن التصوير ، ولكن الفنان يسعى الى جعل اوضاع اليدن والوجوه تتم عن تعبير باطني خالص . ولهذا الازواع ، في معظم الحالات ، معنى طقسي ، كالتقدمة والصلاة والبركة . وفي معظم الحالات ايضاً ، لا يتوفق خرق التنفيذ الى اخفاء المقصد الذي يجب ان يعبر الوجه عنه . وترسم في الأعين بنوع خاص ، وحتى في غصون الشفاء ، روحانية كانت آنذاك مشتركة بين الوثنيين والمسيحيين ؛ فان هذا العصر عصر صوفية ، ويحمل الناس جميعهم بخلاصهم في حياة ثانية .

لقد سبق وظهرت مثل هذه النزعة في الفن الهليني ؛ ولم يجهلها الفن الروماني نفسه كلياً . ولكن ذلك لم يمتد المفارقات الطفيفة . أما فن العهد الامبراطوري الثاني فقد اندفع عن قصد ، وبماطنة حادة مؤثرة ، على ما فيها من خرق ، في استقصاء الخيال الذي يستلهم له الأدميون ، ملقياً عليه أحياناً ضوء اليقين الواثق . فهل هذا هو الشرق أيضاً ؟ أجل ، أقله بقدر إيمانه بهذا الفلق الديني ، الذي لم يعرفه فن اليونان الكلاسيكية المستندة الى العقل ، ولا فن روما الظافرة المستندة الى القوة .

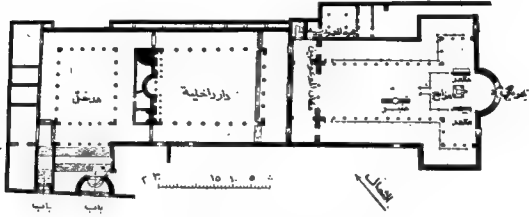
الكنيسة : وجدت هذه النظرة الجمالية الجديدة ، في الكنيسة ، خير حقل تطبق فيه ،
بالاتفاق مع الظروف التي أوجدها انتشار المسيحية . فالمسيحية ، على نقيض
البناء والزخرف الوثنية التي تبقي جمهور المؤمنين خارج المعبد ، تفرض حضورهم الى الكنيسة
حيث تقام مراسم العبادة ويلقن التعليم الديني .

ألحت الحاجة من ثم الى أبنية أكبر من المعابد ، لا سيما وان المعابد ، حتى في حال اتساعها ،
كانت مقسمة الى عدة حجرات . فمن النادر جداً ان يحول معبد الى كنيسة ؛ أضف الى ذلك ان
هذا الحدث ، ويصح قولنا في الابنية العالمية الاخرى ، لا يمكن ان يحصل إلا في عهد متأخر ،
لأن المسيحية تستقر الى جانب مجتمع وثني ومجتمع علماني يستمران في ممارسة حياتها الخاصة .
فتوجب عليها البناء . ولكن الموارد الكثيرة التي وفرها لها سخاء الأباطرة والمؤمنين أتاح لها
احداث أبنية عديدة : فمنذ اوائل القرن الرابع برز النشاط البنائي في تشييد الكنائس
بنوع خاص .

اعتمدت في هذه الكنائس نماذج مختلفة جداً : فلم يكن هنالك من تقليد يفرض نموذجاً معيناً .
ولا يزال القنوس ، على كل حال ، يكتنف مدى تأثير هذا النموذج في ذلك ، او هذه المنطقة في
تلك ، او هذه المدينة في تلك المدينة الاخرى . وليس من سبيل الى جلالته إلا بمعرفة تلك الابنية
المسيحية الاولى ، في حال ان معظمها قد اندثر او قامت على أساساتها أبنية احدث عهداً ، كما
لا سبيل الى ذلك أيضاً إلا بتحديد التواريخ . لذلك فمن التحكم في الابهام رد جميع الكنائس الى
نوعيتين رئيسيتين .

قد يكون منطلق النموذج الاول مدفن شهيد يقوم في وسطه ويرغب المدد الأكبر من المؤمنين
في الاقتراب منه . اما بصدد السقف فقد لجأ نموذج الكنيسة هذا ، عادة ، الى القبة ومشققاتها .
واعتمد النموذج الثاني وهو أكثر تطبيقاً في الكنائس الكبرى . وهو لا ينطوي في الحقيقة ،
على أية ميزة خاصة ، اذ انه حوّل للاستعمال الديني ، بأقل تغييرات ممكنة تقتضيها حاجات
الطقس ، طرازاً بناهياً قديماً غير غريب عن هندسة المارة المملانية الرومانية ، كان الطراز
الوحيد الذي صمم بنية استقبال جمع كبير نسبياً . و « الكنيسة الملكية » المسيحية - التي لم
يتبدل اسمها - بناء مستطيل يستند سقفه الى هيكل خشبي ويقسمه في أغلب الاحيان الى ثلاثة
صحنون صفان من الاعمدة ، او الى خمسة صحنون احياناً أربعة صفوف من الاعمدة في الكنائس
الكبرى ، كما في روما مثلاً (كنيسة القديس يوحنا ، كنيسة القديس بطرس ، كنيسة القديس
بولس) وفي القضاة يقوم المذبح ، كما يعد عرش الاسقف في حنية شبيهة بتلك التي كانت يحتلها
القاضي جالساً على المنبر في الكنائس الملكية المملانية . ثم وسع البناء تدريجياً وأحدث طبقة
ذات منصات لاستقبال المزيد من المؤمنين . ثم دخل على هذا التصميم البسيط ، تدريجياً ، مزيد
من التعقيد : فأحدث النارتكس عند المدخل للجلوس الموعوظين (غير المعمدين) وظهر في بعض
الكنائس ، بين صحن الكنيسة والفوروس ، رواق أفصى الى توسيع هذا الصحن . اما نشأة هذا
الرواق فلا تزال موضوع جدل بين علماء الآثار وقد تكون تغيرت وفقاً للحالات المختلفة . ومنها

يكن من الأمر فان هذا الرواق ما زال نادراً ولم ينتشر انتشاراً واسعاً .
 ليس بالتالي من ميزة هندسية تذكر ؛ وليس أيضاً ، باستثناء المواضع التي عالجتها الرسوم
 المصورة ، من ميزة زخرفية . فالنزعات العامة لفن الامبراطورية الثانية ، انما برزت ، بكل
 لماعها ، في الكنييسة والكنيسة . أجل لم تجمل الكنيسة ، مؤقتاً ، بأي تزيين خارجي . ولكن
 داخلها يمتلئ عن هذا العري بغنى زخرفه . فاستخدم المرمر للأعمدة ولتليس الأرض وتليس



الشكل ٢٧ - كاتدرائية مدينة فيليبي
 في مقدونيا (أواخر القرن الخامس)

الجدران حتى علو معين . أما الأقسام العليا في الجدران ، لا سيما في صدر الكنيسة ، فتغطى
 بالرسوم والفسيفساء التي تمثل المقيدة وبعض المشاهد الانجيلية . وهكذا يحيد المؤمن في بيت الله
 الصورة القمينة بإكمال التعليم الشفهي ومساعدته ، بينا تتعاقب الاحتفالات الطقسية المؤثرة في
 جو فخفخة من الزخرف والأثاث الفاتنين ، وانسجام بين الأناشيد والموسيقى . فوفرت المسيحية
 لجميع المؤمنين اطمئنان النفس ، وللفقير بهجات جمالية استأثر الفن ، حتى ذاك العهد ، بالنصيب
 الأعظم منها خارج الكنيسة : ساعدته عن طريق الاحسانات الزمنية ، ولكنها لم تبخل عليه
 بالجمال أيضاً .

استخدم الفن المسيحي تقنيات الفن الديني نفسها ، وخضع لنزعاته عينها ، فلم يلبث أن
 ساءه ؛ ولن يمر وقت طويل حتى يزول هذا الأخير ، أقله في الغرب ، ويبقى الفن المقدس وحده .

الفرع السادس

موت روما القديمة وإرثها

هل كان من شأن حضارة الامبراطورية الثانية هذه التي استعرضنا استمرار العهد الامبراطوري الثاني في الشرق
مظاهرها الرئيسية ان يعمي انتاجاً او فر وأجل لو قدر لها أن تعيش حياة أطول ؟ يجيب بعض المؤرخين على هذا السؤال بالإيجاب ، ولكنهم قليلون جداً . اما الآخرون ، وهم السواد الأعظم ، فيكتفون بملاحظة دونيتها امام الحضارات القديمة الكبرى والمحاطها المفاجيء في اوائل القرن الرابع : فيستندون الى هذين الواقعين لإصدار حكمهم المطلق على الحضارة التي شيدها القرن الرابع كيفما استطاع الى ذلك سبيلا .
يبد ان في طرح السؤال خطأ كما يبدو . فلم تمت حضارة الامبراطورية الثانية ، بموت الامبراطورية نفسها ، سوى في الغرب : اذ انها قد استمرت في الشرق . فقد تبادت روما في بيزنطية . ولم تقتصب هذه الأخيرة اسم « روما الجديدة » اغتصاباً . فاذا ما اخذت الكلمة « هليني » آنذاك ، بتبدل غريب ، ولأسباب بيتها جوليانوس ، المعنى الذي تنطوي عليه كلمة « وثنى » ، فإن كلمة « روماني » قد اطلقت طيلة العهد البيزنطي وحتى بعده ، - رومي - على كل مسيحي دونما اعتبار للأصل النصري : وهذه المفارقة الدينية هي التي سيستفيد منها السلافيون حين يلقبون موسكو ، الوريثة الارثوذكسية للقسطنطينية ، بـ « روما الثالثة » . ولكن الارث الذي تركته الامبراطورية الثانية لبيزنطية يتخطى النطاق الديني تحطياً بعيداً ، يستحيل هنا ان نضع به بياناً مفصلاً .

وغالباً ما يحدث ان تذكر أهمية هذا الإرث . والحقيقة هي ان الحضارة البيزنطية ليست حضارة الامبراطورية الثانية . فعلى غرار ديانة هذه الأخيرة ، لم تبق نظمها وأساليبها وأخلاقيها ومثلها الفكرية والجمالية دون تبدل في القسطنطينية ، حين حافظت عليها هذه العاصمة وحدها ، منذ القرن الخامس . وقد تأثر التطور المحتوم الذي تناولهها بظروف البيئة الخاصة التي حدث فيها . وقد تفوق الشرق آنذاك على الغرب في الحقل الاقتصادي بفضل تجارته الدولية وصناعاته البذخية : فاستطاع الحفاظ على أشكال حياة كانت في طريق الزوال في الغرب . فكان بصورة خاصة الشرق المستقل ، دونما نظير في الغرب ، تسيطر عليه حضارة يونانية لا تخشى سوى

التأثيرات البربرية ، ولا سيما التقاليد الشرقية ، التي عادت آنذاك إلى الظهور بعد ان ساد الاعتقاد بأنها أثر بعد عين . ولو ان اطار التطور الجغرافي والبشري كان اكثر اتساعاً ، كما في السابق ، لسلك هذا التطور سبيلاً آخر ، ولبدأ نسب الروماني بسهولة .

زواله في الغرب أما في الغرب ، فقد زالت حضارة الامبراطورية الثانية ، وحدود زوالها نهاية عهد تاريخي عظيم . فهي قد مثلت التجسيد الأخير ، ان لم يكن الذروة ، للحضارة الوحيدة التي احتفظت ببعض الحياة ، منذ ستة أو سبعة قرون ، في العالم المتوسطي . بل مثلت في الحقيقة حاصل العصور القديمة كلها ، اذ ان الاغريق والرومان لم يتأخروا ، في تشييدها ، عن أن يعضوا إليها كل ما بدا لهم ، في أرسخ الحضارات قدماً ، مفيداً ومنسجماً مع نزعاتهم الخاصة ، ومع حاجات العصر . فقد جهل الغرب منذئذ ، وطيلة قرون عدة ، ما استمر الشرق في معرفته ومحبته . وقد حدث في القرن التاسع نفسه ، كما جاء في املوحة رواها بسلطوس *Psellos* ، ان رجلاً من حاشية الامبراطور في القسطنطينية قد اكتفى ، كي يعبر عن اعجابه بإحدى النساء ، باستمارة الكلمات الاولى مما ورد على لسان الشيوخ في الالبابذة حين مرت هيلانة أمامهم . فهل كان باستطاعة أي رجل بطانة في الغرب ، آنذاك ، ان يستشهد ببیت شعر من أشعار هوميروس ، وحتى من أشعار فرجيل ؟ يجب ان تحدث النهضة ويبرز (رونسار *Ronsard*) ، حتى تجتمع مرة أخرى العاطفة الشخصية والتذكريات الهوميروسية . ليس طمس الثقافة الكلاسيكية سوى مظهر من ظاهرة أعظم شمولاً . بيد انه يستهين ان نمطية قيمة الرمز . فكما تمسخر تعداد كل ما تسلمه العصر الوسيط البيزنطي من الامبراطورية الرومانية الثانية ، كذلك يتمسخر الآن تعداد ما رفضه العصر الوسيط الغربي من هذه الامبراطورية . اجل ان الخطوط المميزة لحضارة العصر الوسيط ، اذا ما وضعت الدبابة جانباً ، اخذت ترتسم ، في أكثر من نطاق ، في حضارة القرن الرابع ، وقد اقتضت الاشارة ، عندما حاولنا تحديد هذه الاخيرة ، الى بذور ، بل الى أسس تلك التي ستغدو حضارة المستقبل . وعلى الرغم من ذلك ، فالفاصل كبير جداً بين الحضارتين ! فما هي قيمة الرواسب امام التخليات ؟ ونكتفي هنا بذكر أبسط هذه التخليات الماثلة للعاب ، وهو تحلل يستتبع اموراً أخرى كثيرة ، أعني به انهيار النظام السياسي والوحدة الامبراطورية ، أي نهاية دور التوجيه الذي لعبته روما ، طيلة قرون ، في مصائر العالم المتوسطي .

كان موت حضارة الامبراطورية الثانية في الغرب ، في الدرجة الاولى ، انحطاطاً لروما كعاصمة . وقد مرّ زمن طويل قبل ان تموض لها اولويتها الدينية عن خسارة اولويتها السياسية نهائياً . وفي هذه الأثناء تجزأ الغرب ، الذي كان واحداً من قبل ، أجزاء حققت كلها استقلالاً تاماً في تنظيمها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . وقد بقي إحياء الامبراطورية الغربية في يوم عيد الميلاد من السنة ٨٠٠ مشوباً ابداً بالنقص . أضف الى ذلك ان روما لم تكن يوماً مركزها الزمني الحقيقي . وما عسانا نقول عن الحياة ، الحقيرة غالباً ، التي عاشتها هذه الامبراطورية حتى

تنازل فرنسوا الثاني الذي أصبح ، في ٦ آب (اغسطس) من السنة ١٨٠٦ ، فرنسوا الأول ، امبراطور النمسا فقط ؟

اسباب الانبياء
فنحن اذن امام تبدل كبير في مصير الانسانية ، تساهل المؤرخون - وغيرهم - عن اسبابه منذ زمن بعيد . ولا سبيل الى انكار ما قدمه احدهم حديثاً بقوله ان الحضارة الرومانية لم تمت « موتاً طبيعياً » بل « اغتيالاً » بأيدي البرابرة : وان في استمرارها في شرق لم تقتل منه الغزوات إلا في عهد متأخر لدليل قوياً جداً . غير ان الاكتفاء بهذه الصيغة ، أي هذا السبب الخارجي ، ليس سوى تبسيط لقضية معقدة يدعو تحليلها الى تحمل قسطنا من مسؤولياتها . فلا سبيل كذلك الى انكار الحقيقة التالية الاخرى : كان لدى الامبراطورية ، وهي اطار هذه الحضارة ودعامتها الطبيعية ، موارد بشرية تجعلها قادرة ، لو استخدمتها ، على ابداء مقاومة اقل ضعفاً في وجه مقاتليها . وتجدر الاشارة هنا ، دون ادعاء منا بقول كل شيء ولا بتقديم كافة الايضاحات اللازمة لما سنقوله ، الى ان هنالك ملاحظات لا تسمح لنا اهميتها باهمالها . ولكن لن يدعش احد ، بعد هذه الابحاث التي غالباً ما شددت ، في الجهود المختلفة ، على اقتباسات الحضارة الرومانية عن حضارة الشرق اليوناني ، اذا ما بدت المسؤوليات ، من وراء الامبراطورية الثانية ، منعكسة على الحضارة الرومانية بصورة عامة ، وغالباً ، من وراء هذه الاخيرة ، على الحضارة الهلينية التي هي امتداد لها بألف حجة ودليل . ولعل بعض المسؤوليات ، في الحقيقة ، تنعكس على التاريخ القديم كله الذي جاء وانصر في الامبراطورية الرومانية .

لنبداً بانكار وتغنيا عليه انتقادات عرفت انتشاراً واسعاً : ليس من الانصاف ان يستوقفنا هنا ، بين اسباب الهبوط ، التطور العاطفي والديني الذي يمتسك الحضارة الهلينية واقتصرت الحضارة الرومانية على مواصلته بمزيد من السرعة منذ القرن الثاني . فان هذا التطور ، بعد كل حساب ، وعلى الرغم من زيفان مؤسف ، قد جعل الانسان باقصائه عن تجريد عقلي جاف لم يكن إلا باستطاعة تخيبة مثقفة قليلة بلوغ نواه . وبعد كل حساب ايضاً ، لم ينزع من الجندي ومن الدولة سلاحها ، بل اضاف ، بمثل الملكية ذات الحق الإلهي ، طامعاً دينياً الى واجب الطاعة السياسية والعسكرية : فأفضى الى مبدأ سلطة الملك المطلقة ، من حيث هو إله او نائب إله ، وكان من شأنه ، بالتالي ، ان يوطد متانة الدفاع .

يجدر بنا هنا ان نذكر بالتحيز الذي أفادت منه المدن افادة دائمة . كان لا بد من الوحدة الادبية كي يسهل كل فرد طوعاً في الجهود المشتركة ، ولكنها لم تتحقق . اما سبب هذا الاخفاق فيجب البحث عنه في اعمال سكان الارياك باعتبار سياسة هدفت الى استئالة العناصر المدنية ، فعلا او قوة ، دون غيرهم تقريباً . فنتج عن ذلك ان الأعباء التي استتبعتها الطابع العمراني والمدني للحضارة كما نظرنا إليها قد سحقت الفلاحين سحقاً : فحال البؤس الذي كان يصيبهم بفعل هذه الأعباء دون التفافهم المخلص ودفعهم أحياناً الى اللصوصية المسلحة والتمرد ، ودائماً الى السلبية .

اجل سبق للملكيات اليونانية الشرقية ان تأملت من هذا الداء . ولكن روما لم تستخلص أي درس من امثولة مصر هذه الملكيات . بل قوى فيها اتصالها بالعالم اليوناني مثل المدينة الذي كان مثلها منذ البدء ، فخدمت هذا المثل في نطاق جغرافي أوسع بزيد من الثبات والوسائل المادية ، وبالتالي بزيد من النجاح الظاهر . فقطعت من مجهودها الطويل الثمار المرة نفسها : وهل يعقل ان يغفاني الريفيون بجهاش ، او اقله بخضوع ، في سبيل قضية ما زالت غريبة عنهم ؟

وعلى غرار الحضارة الحليفة ايضا ، لم تحاول الحضارة الرومانية استخدام المعارف النظرية التي توصل اليها العلماء لصناعة الآلات المتقنة . وليس من الاحمية بمكان هنا ان لا يحقق العلم أي تقدم في روما . فان روما قد وقفت على العلم اليوناني ولم تستفد منه عليا ، كما لم يستفد منه العالم اليوناني من قبل . ولعل النخبة الاجتماعية الرومانية تفوقت على النخبة الاجتماعية اليونانية ، لا سببا في اواخر الجمهورية ، على صعيد استثمار رؤوس اموالها ، كما تفوقت عليها في الاهتمام لاستثمار املاكها وبيع مصنوعاتا . ولكن ذلك لم يدم طويلا ، اذ ان نشاطها الاقتصادي الرئيسي ، حتى في هذه الفترة ، قد تناول الربا على أشكاله . وهي لم تحدث ، على كل حال ، مصانع كبرى تقوم الآلات فيها مقام اليد العاملة وتؤمن انتاجا صناعيا أوفر بكلفة أدنى : فبقت الآلة أداة حرب او طرفة غريبة . ومع اتنا لا نستطيع اجمال قسوة الحكم القديم على العمل الصناعي ، فان وجود الرق يفسر جزئيا هذا الاحجام . ولكن هذا الاحجام بدوره يفسر استمرار الرق : اذ ان شخصا واحدا لم يفكر بإلفائه لأن شخصا واحدا لم يتصور امكان تنفيذ الأعمال المادية الضرورية بدون ارقاء . ويمكن القول ، من ثم ، بسبب التنافس بين ارقاء وكلفة الانتاج المرتفعة ، ان هذا الاحجام يفسر ايضا استمرار بؤس الطبقات الاجتماعية الدنيا ، الريفية منها والمدنية .

لم يحسن الانتاج الزراعي والتمديني والصناعي اذن طرائقه القديمة . فقد أنيط ، في مجموعه ، بيد عاملة متألدة وغير راضية بصيرها ، لا يستميلها الى عملها شيء ، ويعيل عددها الاجالي - اقله بسبب صعوبة الحصول على ارقاء جدد - الى الانخفاض ، بينما يزداد عدد السكان الماطلين عن العمل . فهل من عجب اذا ما هدد هذا الانتاج خطر عجز دائم ؟ لم يعرف التوازن الاقتصادي في العالم الروماني أي استقرار : فكان تحت رحمة موسم مياه ، او اضطراب ، او حادث يخشى منه ان يتطور الى أزمة .

لذلك فان الدولة التي تتوقف مواردها في النتيجة على الانتاج للعام قصد عرفت المزيد من الصعوبات المالية . ولم تنج منها الجمهورية إلا بفضل اسلاب أفقرت المناطق التي احتلتها ، كما لم تنج منها الامبراطورية إلا خلال فترات قصيرة جدا ، بعد وضع يدها على الكنوز التي كدستها أفراد أروياء صادر الامبراطور غزواتهم او شوب غرياء كالداسيين الذين هزمهم تراجانس . ثم ألحت الحاجة بأن تصبح الدولة بدووقراطية وتسلم زمام الاقتصاد وتسن نظام جبائية مرمقا : فظفنتها الدرس منا ايضا ملكية هلبية على الاقل هي ملكية البطالة في مصر .

نشأ الخطر الأشدّ أخيراً من ماضي روما الجمهوري الذي اوجب عليها تأمين الغذاء للشطر الأكبر من الكادحين الرومانيين ، ومن النظرية الملكية التي فرضت سياسة البذخ في البناء ، فكان للعجز المالي صداه في القوى المسلحة بنوع خاص . ولم يكن المهنددون يوماً يكونون للقيام بالمهام المطلوبة منهم . فقد ورثت الامبراطورية من الجمهورية جيئاً محترفاً باهظ النفقات . ومن حيث انها ملكية قامت على أشلاء الحريات السياسية ، لم يسعها إعادة خدمة عسكرية اجبارية ألغائها النظام الذي سبقها : فتوجب عليها ، والحالة هذه ، استئالة المتطوعين بالوعود المادية . وتوجب عليها ، بسبب افتقارها الى المال ، اللجوء الى اقل العناصر البشرية تطلباً ، أي الى غير المواطنين ، وتدريبياً ، الى البرابرة : فكان وقت فقد فيه الجيش الامبراطوري صفته الرومانية . غير ان هذا الجيش لم يبلغ عدداً مرتفعاً في يوم من الايام : فكان التوازن العسكري متضعفاً على غرار التوازن الاقتصادي . فنحن ان أضافت الثروات الناتجة عن الفتوحات ، خلال القرن الثاني قبل المسيح ، الى اجر حقير يتقاضاه مواطن يخاطر بحياته لأجل وطنه ، الغنية والمكافآت التي توفر له اليسار ، صدر الحكم على روما بهذا التضعف . ولن يلبث هذا التضعف ، عاجلاً ام آجلاً ، ان يعود عليها بالشؤم .

بعد قولنا هذا ، او بالاحرى بعد جمعه ، - لأن عناصره كانت موزعة على اجزاء هذا الكتاب - يحدّر بنا الاعتراف بأن هنالك مجهولاً لا يجوز نكرانه . لتصور حضارة اقل طامعاً مدنياً ، قبذل جهدها لتحقيق المزيد من الانتاج ولتوفير المزيد من اليسار للفساكين ، وتقدم للدولة المزيد من الموارد ، وتلجج لها تمهيد جيش أكبر عدداً ، وتلجج الى خدمات مواطنيها على مدى اوسع : فهل كان من شأن كل ذلك ، الذي يبدو ممكناً نظرياً ، ان يسمح لروما بوقف موجات البرابرة المستمرة التي يدفعها نحو الرين والدانوب شعوب أخرى تتدافعها من وراء آتية من عوالم ثانية؟ ان في الاجابة على هذا السؤال ، اثباتاً او نفياً ، لجسارة كبرى : لا سيما وان الطريقة الاختبارية لا يمكن تطبيقها للتأكد من مثل هذه الافتراضات . فلنكتف بالقول ان هذه الشوائب قد أضعفت دفاع روما حين احدثت بها كل هذه الاخطار : فالداء مزمن ولم تستطع الامبراطورية الثانية معالجته على الرغم مما انطوت عليه انتهازيتها من حزم .

لقد ماتت روما القديمة اذن . في السنة ٤١٧ ، اي بعد مرور سبع سنوات على انجاز حضارة غارة ألاريك ، عاد روتيلوس ثاماتيانوس ، الغالي الوثني ، الى مسقط رأسه ، ورغب في الرد على تصريحات القديس اوغسطينوس اللامبالية في « مدينة الله » ، فأعرب آنذاك ، في ابيات شعرية كلاسيكية مؤثرة عن اليقين الواثق الذي اوحى به اليه مستقبل « المدينة » الزمني : « ان القرون التي ستمشيئها لن تعرف نهاية ما دامت الارض ارضاً والكواكب ساحة في السماء . انت تستمدن قوة جديدة مما يهدم الممالك الاخرى . فالبحث في المصائب عن مبدأ النمو هو سنة الانبعاث » . ولكن الوقائع لن تلبث ان تناقص هذا التفاؤل . فماذا بقي من الامبراطورية الغربية مائة سنة بعد ثيودوسيوس « الكبير » ؟ او ماذا بقي من الحضارة الرومانية

التي هي الأمم في منظار هذا الكتاب *

لا شيء يذكر مما هو حي . لا شيء تقريباً سوى المسيحية التي لا تزال تحمل في تنظيم كنيستها وفي الفكرة المسكونية التي تجيش فيها طابع الامبراطورية الذي لا يمحى . ولكن المسيحية ديانة تبنتها روما وشاركتها دون ان تصدر عنها اساساً : لذلك فالمسيحية أثر عظيم بمجد ذاته ، هزيل بالنسبة للوقائع السابقة . اما ما تبقى فأطلال وأطلال : ممالك بربرية مستقلة ؛ مناطق تتكسح على نفسها انكشافاً بدائياً وتمعيش حياة خاصة ولن تلبث ان تنفصل ، حتى في لغاتها ، عن جذع الحضارة اللاتينية المشترك ؛ مدن مشلولة تعاني سكرات الموت تتداعى ابنتها شيئاً فشيئاً ؛ مجتمع ريفي بنوع خاص يسيطر عليه سيد تنازلت له الدولة عن حقوقها .

إرث روما
بيد ان هذه الانقراض المتراكمة لم تحمل دون بقاء اثر غير مادي . ولا نعني بقاءه في القلوب : لأن لتكران الجليل ، الذي يفرضه النسيان ، مزية تسمح للانسانية بأن لا تذوب أسفاً على الماضي المفقود وتتطلع الى المستقبل . بل في الكتب التي ما زال بعضهم يستنسخونها ، ولو لم يفهموها دائماً ، والتي سيوجد في عهد لاحق من يعرف كيف يجمعها ويحيي تعليمها .

فروما لم تكتمل بأن نقلت الى الغرب العناصر الهامة في الحضارة اليونانية بعد ان استأثرتا لاستعمالها الخاص . بل أضافت اليها إسهامها ببناء القانون وبناء دولة غير المدينة الصغيرة . أجل ، وضعت الملكية الهلينية الرسم الايملازي لهذه الدولة . ولكن روما هي الاولى التي سوت ، امام السلطة الموكول اليها امر ادارة المصالح المشتركة ، الوضع القانوني لكافة الرجال الاحرار . وهي الاولى التي تحطمت انتصارها وألفت التمييز بين غالب ومغلوب بإحلال قوميتها محل كفاءة القوميات . فقد أطلق المعاصرون على الامبراطور فيليبوس اسم « العربي » ، وهو الذي احتفل في السنة ٢٤٨ بأعياد الذكرى الالفية للمدينة التي أسسها رومولوس : وهو في الواقع قد ولد في ما وراء الاردن ، وان صفته الامبراطورية في مثل هذه الذكرى لرمز الى اعظم المظاهر تميزاً في السياسة الرومانية . وكذلك فان روتيلوس نامانيانوس قد كتب ، لمناسبة « عودته » الى غاليا هذه الأبيات الشعرية المشهورة ، موجهاً كلامه الى روما :

« صنعت وطناً واحداً من شعوب مختلفة »
... « صنعت » المدينة « مما كان العالم من قبل »

وتحمل شهرتها الحلال ، احياناً ، على اممال التحفظات التي تستوجبها : فان لقب « المواطن الروماني » ، حين وزعته الامبراطورية الرومانية بسخاء ، كان خالياً ، منذ زمن بعيد ، من جوهره السياسي ، كما ان « المدينة » التي أصبح حامل هذا اللقب ابناً لها لم تمد هي نفسها مدينة الاخوين غراكوس ، او حتى مدينة شيشرون . بيد ان « المواطن » الجديد قد انكسب الى دولة تسهر على سيادة النظام وتقرض الطاعة على الجميع وتنع تجاوزات السلطة وتحيط النشاط الجماعي

بإدارة منظمة . فهذه المفاهيم لن تنتظر عهد النهضة حتى تهض ، اذ انها في الاساس من كل جهاز سياسي معاصر .

وهل يجوز للمؤرخ اخبراً ان يعتمد عن روما دون ان يمتد عن دهشته وذهوله امام مصيرها الذي هو واحد من اعجب المصائر التي رسمها التاريخ؟ ولدت ولادة مغمورة كمرکز للاحية ريفية صغيرة ، فأصبحت سيّدة عالم بأسره ، ثم عاصمته ، قبل ان تتعني امام هجوم فوضوي انطلق من عالم آخر . عرفت كل الانظمة على التوالي : الملكية التي حلت محلها جمهورية ارسوقراطية ، والديموقراطية المترنحة التي انتهت الى الدكتاتورية العسكرية ، والملكية المعتدلة التي انتهت الى الحكم المطلق ذي الحق الإلهي . كما عرفت ، في داخلها ، شتى الانظمة الاقتصادية والاجتماعية : الاملاك الريفية الصغيرة والاملاك الواسعة ، والشركة المالية القوية ، والصناعة اليدوية الفردية ، والفن التعاوني القاسي الذي فرضته السلطات العامة ، وملوك الثروة ، والماعولين عن العمل الذين تفديهم الدولة ، والمصارعين الذين تقدم معاركهم ودمهم وموتهم لأهلي الجاهل . وحقت يهودها المتواصلة واقتباسها عن الاجانب ، ثقافة عقلية وكلاسيكية ما لبثت ان طغى عليها تدريجياً التصنع والإسفاف والرمزية . فما هي الجماعة البشرية التي قطعت مثل هذا الخط المنحني الطويل وجمعت هذا القدر من المظاهر المختلفة في ديمومة تطورها المنطقية ؟ ان من يرغب في تكوين فكرة عن التناقضات والتحولات التي يمكن ان يطلع بها مجتمع ما ، ان يجد في غير مكان امثلة ومواضيع تأمل ام عظيمة ووفرة واقادة عقلية .

القسم الثالث

آسيا الشرقية من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع

تخصيص مجلدين لهذا القسم اضطررنا لأن نقوم بعملية انقطاع أو توقف في أواخر القرن الأول قبل الميلاد . فقد سبق ونوهنا ، في المجلد الأول^(١) ، (ص ٦٠٤) ان ما من تغير ملحوظ حري بالانتباه طرأ على تطور الحضارة في الهند والصين ، يبرر مثل هذا الانقطاع . قد يكون له ما يبرره نوعاً ما ، من الوجهة التاريخية : فسقوط عهد سلالة الكتوا ، حوالي سنة ٥٠ ق.م. قد يكون مهد الطريق لظهور سلالة أخرى ، في الهند ، ايمد الى الشمال ، هي سلالة كوشانا . الا ان هذه الاسرة الجديدة ، رغبة منها في تيسير الاتصالات بين شمالي الهند والمناطق الهندھارية ، اخذت بعد هذا التاريخ بمدة تحرص على بقاء طرق المواصلات هذه ، قائمة بين الطرفين لتأمين تسرب المزيد من النفوذ الهندي وتغلظه نحو الجنوب ، ولكن هذا الامر لم يعطل قط الأخذ بأسباب التطور الحضاري . وهكذا الامر مع الصين . فاستبدال فرع هان السابق ، عام ٢٥ بعد المسيح ، بفرعها اللاحق ، لم يترك له اثرأ يذكر في مجال الحضارة التي لن يطرأ عليها اي تغيير ملحوظ الا بعد هذا العهد بنحو مائتي سنة .

ولكي نفهم جيداً ، وعلى وجه اتم ، الاحداث التي هي موضوع بحثنا هنا ، قد يبدو ن الضرورة بكان ان نعالج ، من جديد ، احداثاً تاريخية ، سبق ان عالجنها في السابق .

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات عريقات.

وصف عام لآسيا الشرقية

١ - ثلاثة اقطاب للاشعاع الحضاري

بلغت المراكز الحضارية التي تألفت من قبل ، في تطورها الصاعد ، درجة من النضج بحيث تمت لها سلطة مركزية واشماع ديني متقدم ومواصلات تجارية منتظمة . وعلى كل ، فبزة هذه الحقبة ليست الازدهار المتزن السوي - بل شيئاً اشبه ما يكون بهذا الغليان الفكري الذي عرفته الاجيال الوسطى حيث كان يحيش ، تحت ستار من التوازن الظاهر ، فكر غلاب ، مبدع ، خصب ، نذير فيض من الحيوية التي تسبق حقبة من الانحازات التي تلمس بالنضج والكلاسيكية .

فكل ما في هذه الحقبة يدل على انها حقبة اختار وانتقال - حقبة تركيز للعناصر التي لا بد منها لكل نظام ، وتأكيد للسيطرة المكتسبة .

حقبة الانتقال هذه ، تتميز بسلسلة متصلة الحلقات من الغزوات الحقت تغييراً
ايران من الخارج كبيراً في الممالك الهند - اليونانية التي قامت بين الهند وايران ، في الحقبة السابقة . فبؤلاء الغزاة الجدد : الساكاهم اقوام من الغز أو السكيثيين ، في شبه حركة دائمة منذ عدة قرون ، فاضطروا للرجوع القهقري بعد ان اصطدموا بشعوب هونغ - نو (الهون ، فنكصوا على اعقابهم الى بكتريان ومنها ارتدوا بموجات متتالية حتى مشارف الهند ، في القرن الاول قبل الميلاد ، واستقروا في دلتا نهر الهندوس ، فاتخذوا منه مبرأ ليهاجوا بممالك اليونان في غندهارا ، وما لبثت هذه الممالك الهند الاوروبية ان تفتتت وزالت تبعاً من الوجود . وما عثت اقوام الساكاهم التي استقرت في هذه المنطقة واتخذت منها موطناً جديداً لها ، ان راحت تقتبس الكثير من الحضارة الهلينية التي نقلها معهم الهند - اليونان . وقد جاشت هذه القبائل بالاطماع ، واشربأت باعتاقها الى الفتح ، فاتجهت باحدى فواظرها نحو ايران الواقعة تحت حكم الاخمينيين ، وبالاخرى نحو الهند تحاول اقتباس الكثير من عناصر حضارتها . فالنقود التي خلفوها توضح تماماً هذا الاتجاه ولا تدع مجالاً للشك قط . فهي كالعملة اليونانية ، جميلة المظهر ،

قد اسقط اسم الفارزفس واستبدلته باسم ملك الملوك ، وهو لقب ملوك الدولة الاخمينية ونقشته بالحرف اليوناني من جهة ، وبالحرف الكاروشي ، احدى لهجات الهند ، من الجهة الاخرى . وتمثل السلطة المركزية في الولايات بمرزبان ، كما يتولى امر الجيش فيها قائد يحمل لقب ستراتيج *Stratège* ، كما عُرف عند الاغريق ، ولو حلوا اسماء هندية . ومن جهة اخرى نرى رابطة قريى بين قبائل الساكا وبين الفارثيين (فهلوى) ايران .

فالمؤثرات الهلينية التي تزداد وتتمو في عهد السيطرة الهندو - اليونانية ، تتسرب بدورها بمؤثرات ايرانية ، وان شئت ، فقل تنتقل عن طريق ايران التي سبق لها وتهلنت نوعاً . ولا يلبث مثل روما ان اصبح مثلاً يحتذى ، لدى ملوك الشرق . وهذا تحتل روما محل اليونان في مجال التأثير . وهكذا نرى الشعوب المجاورة للهند ولايران لا تلبث ان تقع تحت جملة من المؤثرات الاجنبية فتعملان على تمثليها واستمرارها وتكييفها ، طبقاً للتقاليد المرعية عندها . ويظهر ذلك كله بوضوح في هذا الفن المعروف بالفن اليوناني البوذي ، حيث نرى عناصر فنية هليينية ، رومانية وتدمرية ، ثم بيزنطية ، بعد فترة قصيرة .

في القرن الاول للمسيح ، نرى سيطرة قبائل الساكا والفهلوى في خطر من جراء غزاة أطلوان من جديد لم يلبثوا ان قضوا عليها واطاحوا بها ، هم الكوشانا ، الذين يتون بنسب وثيق لقبائل يوه - تشه الذين يرجع المارقون انهم من التوخاريين سكان منطقة خوتان ، من هذه المروق الايرانية الشرقية . فقد مرت عليهم عهود كانوا فيها من البدو واهل ظعن ، يهيمنون في فيافي نهر الاوكسوس والبكتريان ، وبقيادة زعماء عنكئين (حل اولهم اسم كويولاكاسا وباليونانية : كوزولو كادفيزيس ، وهذا اللقب عُرف ايضاً ابنه وخليفته على رئاسة القوم ، المسمى : فياكاثفيزا) ثم اقتطعوا من الفارثيين ، مقاطعات كابول واراكوزي وكل البنجاب . واستطاعوا ، خلال القرن الاول والنصف الاول من القرن الثاني ، ان يصلوا بغزواتهم الى مدينة بنارس ، ومنها جنوباً حتى مقاطعة نربودا ، ومنذ ذلك الحين اخذ هؤلاء الملوك يلقبون انفسهم : بـ « ملوك العالم اجمعين » وهو لقب مستمد من الالفاظ التي كان يحملها ملوك الفرس قديماً . واستطاع الثالث بين ملوكهم ، وهو اندعو كانيشكا ان يوسع حدود سلطانه ، اذ جعل عاصمة ملكه ، شتاء ، مدينة بشاور ، كما جعل من مدينة بگرام عاصمته خلال فصل الصيف ، جامعاً تحت سيطرته المباشرة : مقاطعات غندهارا وكابول . كذلك بسط سيطرته على كشمير والبنجاب ووادي نهر الفنج حتى مدينة بتسا وقد يكون اخضع لسلطانه مقاطعة ماهاشترا ، كما يرجح بعضهم . وكان مركز الثقل في امبراطورته ، بالنسبة الى دولة موريا بلخ ، من الشمال الغربي ، كما تدل اتصالاته العديدة على الحدود الشمالية الغربية ، مع الفارثيين (الفهلوى) الذين يعملون على نشر المؤثرات الهلينية والايرانية ؛ ومع الصين والتركستان الشرقي ، الذي ضرب عليه الجزية ، وان لم يتمكن من بسط سيطرته على هذه المنطقة . وفي عهده ، كما يرجحون ، ارسل عدة وفادات هندية الى الصين فسارت اليها متبعة

طريق بحار الجنوب (١٤٧ - ١٦٧) .

ومع اننا نجعل بالتدقيق حدّي حكم كنيشكا، فالارجح انه حكم مدة اربعين سنة ، في النصف الثاني من القرن الثاني (اي كما يرجح غرشان : من ١٤٤ - ١٨٥) . فهو يمثل ، على شاكلة موريا اسوكا ، العهد الذي بلغت فيه امباطورية كوشانا ، الذروة من المجد والسلطان ، وراح يعمل على نشر البوذية بعد ان اعتنقها ، كما اخذ تحت حمايته ايضاً الجانية والبراهمانية ، واذا كان الاول بين ملوك الهند يضرب السكة حاملة صورة بوذا ، فقد حرص كذلك على سك بعض عملات تحمل آلهة الايرانيين . « سيد المقترق الكبير لهذه الحضارات الناشطة التي عرفها عهده » . فقد تمت لهذا الملك شخصية ممتازة تخدمنا عنها التقاليد البوذية المرعية في شمال الهند والتببت والصين حتى ومنغوليا . ومع انه سيطر على جانب كبير من الهند ، فهو يبدو ، في الصور التي أخذت له في المناسبات الرسمية ، مرتدياً الزي الدارج في قبيلته وبني قومه بلحجة كثة . وهو شيء لم تعرفه الهند ، مع عمة طويلة وقفطان مسترسل ، وجزمة ضخمة من اللباد ، وهو لبس قائد حلة ، يقطع الفيافي على صهوة حصانه ، يطأ على حين غرة ، ما تنأى من البلدان . ومع هذا ، فالفن البوذي في ذلك العصر ، الممثل خير تمثيل في ماتورا ، يستمر في تطوره وفقاً للناذج المعروفة ، دون ان يبدو عليه اي تأثير من الخارج .

فهذه الوحدة السياسية التي تمتعت بها الهند جزئياً ، في عهد كوشانا ، وهذا الاختيار الفكري الذي سببه اتصالها بالخارج ، هما لها ازدهاراً فكرياً وفنياً انبثق من تقاليدها الوطنية المتوارثة . والراجح لدى اهل العلم ، ان الملحمة الهندية الرميّانا اكتمل وضعها في هذه الحقبة ، كما ان الملحمة الاخرى : المبهرا ، كانت ، هي الاخرى ، في سبيل الانجاز . ومن المظنون كذلك ان هذه الحقبة شهدت ايضاً وضع البهاغافات جيتا . فان صح هذا الرأي ، فالقضية لا تخلو من اهمية ، لانها تعني ظهور نظرية البهاكتي وهي النظرية التي تقول بإمكان وصول الانسان الى الالهية ، ليس فقط عن طريق التضحية والزهد والتنسك ، والمعرفة الروحانية ، بل ايضاً ، ولا سيما ، عن طريق التعبد والتجمع ومحبة الله . كل هذا انما يعني وجود اله واحد احد ، ويسجل تقدماً ملموساً وتطوراً محسوساً بالنسبة للحقبة المنصرمة . ونظراً لاختلاط الشعوب وتمازجها بعضاً ببعض ، في هذه الحقبة ، ولظهور المسيحية واقترابها من الهند ، راح البعض يتساءل ما اذا كانت هذه العقيدة الدينية تأثرت ، من قريب او بعيد ، بالتعاليم المسيحية الناشئة ، كما تشير الى ذلك بعض الدلائل . من الامور المسلم بها ، حسب التقليد المسيحي ، ان الرسول القديس توما هو اول من حمل الكرازة بالانجيل الى هذه الناحية الشمالية الشرقية من الهند ، وبدون ان نأخذ بهذا التقليد الذي لا ينهض على اساس تاريخي ثابت ، قد يكون في التنويه به ، اشارة من بعيد او دلالة ما ، على شيء من هذا التفاعل الممكن .

وهذا النشاط يبدو على الآداب الدينية يقابله ، من جهة أخرى ، ظهور أقدم محاولات فن الدراما في الهند ، ممثلة بما وصل إلينا من بعض آثار أسفاغوشا *Asvaghoshu* التمثيلية ، الذي كان ، حسباً تزويه التقاليد المتوارقة ، وزيراً للملك كنيشكا ، وغيرها من هذه المسرحيات

الكاملة التي وضعها بهاشا ، (اواخر القرن الثالث ومطلع القرن الرابع) ويمكن ان تبين في هذا الانتاج ، كما يبدو ، اذ ذلك ، أس المسرح الكلاسيكي ، الذي سيلغ ازدهاره ، الذروة في عهد الاسرة الملكية الغويتا . كذلك يمكن ان نرد الى هذا العصر ، ظهور مجموعة من الحكايات على لسان الحيوانات ، هو كتاب المكائد المحس ، وهو كتاب أريد به الموعظة ، وعليه عولت البوذية كثيراً في الحقبة السابقة . ومن النتائج التي أدت اليها هذه الغزوات والفتوحات ، نشر اللغة السنسكريتية وتعميمها ، وذلك باطلاقها من حيز البرهمانية الضيق واستعمالها ، على نطاق واسع ، ليس فقط في الأدب العلماني او الديني ، بل أيضاً في لغة العلم والثقافة ، واللغة الرسمية ، شاهد على ذلك هذه النقوش والكتابات الحجرية . وقد استخدمت البوذية هذه اللغة في المناطق الغربية الشالية من الهند ، واتخذتها بديلاً عن اللهجة الهندية الوسطى المحكية في المناطق الاخرى . اما الأسباب التي جعلت السنسكريتية ، هذه اللغة القديمة المقدسة ، لغة حبة ولغة علمانية ، فهي ، من جهة ، ردة الفعل التي قابلت بها الهند الغزاة ، فواجهتهم بإداة تعبير لها احترامها في النفوس ومنزلتها في القلوب ، مفهوم لدى الهنود جميعاً ، ومن جهة اخرى ، أنقذت من هولاء الدخلاء الأجانب الذين لم يتورعوا عن استخدام هذه اللغة المقدسة لأغراض دينوية . لم يكن للمتأخرين من ملوك دولة كوشا ، من السؤدد والشأن ما كان للمتقدمين منهم . فقد أثارت الدولة الساسانية في ايران امامهم مصاعب كأداء ، تمثروا بها ، وتضرسوا بويلاتها فجعلت نهايتهم ، اذ توالى عليهم في منتصف القرن الثالث لليلاد ، انكسارات تقلصت معها سيطرتهم ، وانكشست سيادتهم على آسيا الوسطى والسند . واذا كنا لا نزال نرى ، في القرنين التاليين ، بعض ملوك دولة كوشا ، يحكمون في بعض مناطق الهند الغربية الشالية ، فلن يمتوا ان يطويهم التاريخ ، ويدخلوا في خبر كان ، بعد ان اقتطع الايرانيون ، خلال فترة غامضة ، طويلة ، ولو تعذر علينا تحديدها ، بعض ممتلكاتهم . وهكذا انتقلت نقطة الثقل ، قليلاً ، ابعد الى الشرق ، مع ان نفوذ ايران بلغ اشده في الهند في هذه الحقبة ، واستمر فيها حتى عام ٤٥٠ .

واستجابة منها لهذا الازدهار الذي تألق سناه في مناطق الهند الشالية ، شهدت المنطقة الدرافيدية طلوع عدد من الممالك على ارضها ، أخذ بعضها يظهر للوجود في الحقبة السابقة ، ثم ما لبث ان ازدهر وفاق . من اشهر هذه الممالك ، بالنظر للأثار الفنية التي خلفتها ، مملكة أندھرا ، التي قامت بين المجرى الأسفل لنهرى غودافاري و كريشنا . ومع أن الأحداث التاريخية التي ميزت عهد شاتكارني أحد ملوك هذه الدولة ، لا يزال القموض يكتنفها ، فالآثار الباقية تشهد عالياً على قيام مدينة وطيدة الاركان ازدهرت في هذه المنطقة ، كانت مدينة أمارافاتي حجر العقد فيها . والذي يبدو لنا ان ملوك هذه الدولة ، اضطروا مراراً ، للدفاع عن مملكتهم ضد تعديات ملوك تشاكا واليونان (يافنا) والفارثيين ، وبعبارة اخرى ، ضد كبار المرازبة ، خلال القرن الاول ومطلع القرن الثاني . ولعلمهم اضطروا ايضاً لصد غزوة جاءتهم من الكوشا . بعد هذا حدثتهم أنفسهم بالفتح ، فاستولوا تبعاً : على مالفا (وحلوا فيها على آخر ملوك دولة كانغا) ،

وعلى منطقة الكونكين الشمالية ، ومقاطعة فيدرها وعلى قسم من بلاد كنارا ، ومدينتها الكبرى فيجاياتي ، ونرى عدداً من الكتابات التي خلفوها ، عُثر عليها في نازك وكارلي وكنهاري . الا ان هذه الدولة اصبحت بالانحلال ، في اواخر القرن الثاني ومطلع القرن الثالث ، ولم تلبث ممتلكاتها ان تشتت بدءاً ، بين شعوب الفنجي والبلاقا الذين كسب لهم ان يلعبوا دوراً بارزاً في التاريخ (عاصمتهم كنيشورام) .

أما في اقصى الجنوب من الهند ، فقد قام في بلاد التامول ، ثلاث ممالك تقاسمت مقاطعاتها فيما بينها ، منذ عهد أسوكا ، وربما قبل ذلك : اما هذه الممالك فهي مملكة : بنديا - التي دعاها بطليموس : بندون - وعاصمتها مادورا ، ومملكة كيرالا ، في ولاية ترافنجور اليوم ، ومملكة تشولا ، على ساحل كورومانديل ، ومن حواضرها الكبرى تتجور ، الواقعة على حدود اندراه . اما حقيقة تاريخ هذه الممالك ، فلسلة متلاحقة من الحروب مع بعضها البعض او ضد ملوك سيلان . كان القسم الجنوبي من الهند في منأى من المؤثرات الخارجية مبدئياً ، ومع ذلك فقد تعرض لبعض منها جهاته من الغرب وانتقلت اليه ، بحراً ، عن طريق العلاقات التجارية التي شدت هذه المنطقة بروما وآسيا ومصر . فقد قامت حركة من التبادل التجاري مع غندهارا ، وبذلك تمهد السبيل للاتصال ، عن طريق البهار الجنوبية ، بما قام من الممالك المتهتدة ، منها : فو - فان ، في الكوشن ، اليوم ، ولن - بي في مقاطعة شبا ، على ساحل الهند الصينية الشرقي ، ودول شبه جزيرة الملايو ، وبعض نقاط في الانسولاند ولاسيا في سومطرا .

الى جانب هذه الكتلة الهندية قامت ، في الشمال ، الصين التي عرّفت هي الاخرى الصين عهداً عظيماً استتب فيه السلام ، هو عصر الهان اللاحق الذي كان تمة او استطراداً لعهد الهان السابق . اما الحاضر الذي انتصب حداً فاصلاً بين فرعي هذه الاسرة ، فقد وقع سنة ٨ للميلاد ، عندما اغتصب ونغ منغ ، العرش واستأثر بالسلطة . وكان ونغ منغ هذا ، احد مشاهير مثقفي عصره ، عميل وزيراً في البلاد كما كان احد فلاسفة الكونفوشية . وعندما تم له الأمر واعتلى العرش ، راح يحاول اصلاح النظام المعمول به في المملكة اذ ذاك ، كفيلسوف كونفوشي اشتراكي . وقد لقيت محاولته الاصلاحية هذه مقاومة قوية من قبل النخبة المستبدة بالوضع الاجتماعي اذ ذاك ، منذ اجيال . فقد استطاعت طبقة كبار الملاكين منذ عهد بعيد ، ولا سيما في عهد اسرة هان ، ان توطد نفوذها وأن تنمي وترسخه ، وان تريد كثيراً من ثروتها المقارة على حساب صفار الملاكين ، وعلى هذه الفئة من الافراد الذين تنموا بحرياتهم الذين ما لبثوا ان أصبحوا من التوابع او من الارقاء . وكما كان السيد المسيح ، في فلسطين يرفع عقيرته عالياً ضد الاغنياء ، هكذا راح معاصره : المصلح الاجتماعي الصيني ونغ منغ ، يهاجم بمنصف ، نظام الرق والعبودية الذي وقعت البلاد تحت وطأته الشديدة . وفي هذا السبيل وضع نظاماً اشتراكياً زراعياً وتشدد في تطبيقه . فقام بعملية توزيع الاراضي من جديد ، وفرض نظاماً من الاقتصاد الموجه رمى منه ليس الى توحيد الاسعار فحسب ، بل ايضاً ، الى تكوين احتياطي من غلال

الأرض ومحاصيلها للسنين المجاف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يلاقي عمله الاصلاحى هذا معارضة قوية من قبل المحافظين ودعاة الشرعية ، فنشبت في البلاد ، من جراء هذه الاجراءات اضطرابات ونزلت بها قلاقل اجتماعية ، قامت على أثرها ، في مقاطعة شان تونج ثورة لاهبة دامت ثلاث سنوات حاولت المعارضة استقلالها وتحويلها لمصلحتها ، مما اضطر ونغ منغ ، الى اعتزال الحكم . فأعاد الموالون للعهد الماضى وانصار الشرعية ، الأمر الى أسرة هان من جديد ، في شخص احد أبناء فرعها الأصغر . وقد امتد عهد هذه الدول الجديدة ، من سنة ٢٥ للميلاد حتى سنة ٢٢٠ ، فعادت معه الامور سيرتها الاولى ، دون ان يترك هذا الانقطاع في الحكم الذي استمر ١٧ سنة ، أي تغيير يذكر في سير تطور الصين . وفي عهد أسرة هان اللاحق عادت الصين الى سابق ، سيرها المؤلف نحو التطور ، سواء في الداخل ام في الخارج ، كان شيئاً ما لم يحدث . فقد استقرت فيها الامور ، من الوجهة الفكرية والروحية على ما عرفت به من تقاليد المحافظة ، كما تبعت في المجال الفنى ، الاخذ بالاساليب والمناهج ذاتها التي كان سبق للبلاد ان اخذت بأساليبها ، في الماضى ونهجت فيها نهجاً سوياً ، أصبح معه من الصعب التمييز احياناً ، بين آثار هذا العهد والآثار التي تعود الى عهد الملوك المحاربين .

تمكن الفرع الثانى لأسرة هان من ان ينشئ له امبراطورية واسعة في الصين . فلم يقنعوا بانجاز فتوحاتهم في آسيا الوسطى ، بل راحوا يفرضون عليها نظاماً شديداً ، استعالت معه هذه البلاد الى حاية فعلية ، بفضل الجهود الحربية التي قام بها نابغة الحرب الصينى بان - تشاو ، *Pan Tschau* ، الذي راح بين سنة ٧٢ - ١٠٢ ينظم ويدبر الواحات القائمة في صحراء غوبي ، فأحسن بها العناية وتمهدها ، واستثمرها على أحسن وجه ، منشئاً فيها ومتخذاً منها : مراحل يأتم بها تجار الحرير في ما يسلكون من طرق تربط عبر جبال بامير ، الصين بالعالم الهندى ، والصين بروما في عهد الدولة الانطونية ، احتذاء بالتقاليد التي اثبتت في الحقبة الماضية ، اذ بلغ فيها الغرب ، الصين بواسطة علاقاته التجارية . وقد حاول بان - تشاو ان يقيم ، كما يقال ، على أسس قومية ، علاقات تجارية وسياسية مع روما بالذات ، إلا ان محاولته هذه فشلت . غير ان الحركة التجارية بقيت ناشطة على طول هذا الطريق ، وذلك بفضل السلام الصينى ، كما يلاحظ المؤرخ الفرنسى رنيه غروسيه ، هذا السلام الذي تلاقى مع السلام الرومانى ، عبر ابران الفارثية . نظر الصينيون ، في القرن الثالث ، الى الامبراطورية الرومانية وسيادتها ، نظرة ملؤها التقدير والاعجاب ، كما يبدو لنا ذلك من خلال ما تم لهم من معلوماتهم المصدرة جمعوها بالتواتر ، أي بالنقل عن ألسنة الناس ، لا تتسم بالضبط والدقة . وقد يكون من المثير للفضول أن نورد هنا تفقاً من هذه المعلومات : كانت تا - تسن ، أي تسن الكبيرة - وهذا الاسم عرفت الامبراطورية الرومانية في الصين قديماً - تضم ما يزيد على ٤٠٠ مدينة ، وان عاصمتها كانت تقع عند مصب أحد الأنهر ، وان أسوار المدن كانت تقام من الحجارة . في هذه البلاد ، ينمو السرو والشربين ، والشوح والخور والصنوبر ، والصنفاص وشتى اصناف الحشائش والأشجار . معظم الناس يمتنون بالزراعة ، فقدر عليهم الأرض الجبوب على أنواعها . بين الحيوانات الأليفة عندم :

الحصان ، والحمار ، والبغل والبعير . في البلاد عدد من المشوذين والمخرقين ، يخرجون النار من أفواههم ، لهم من الشطارة والقدرة ما يستطيعون معه من تقييد أنفسهم بأنفسهم ، وأن يرقصوا على عشرين كرة . ليس لهذه البلاد سيد أو ملك دائم ، فالأهلون يختارون لهم ملكاً كفواً عندما يتهددهم خطر طارئ ، دون أن يثير ذلك أي اعتراض من قبل الملك المستبد ؛ (في هذا تلميح إلى النظام الجمهوري ، الذي سارت عليه روما قبل العهد الإمبراطوري ، ولاسيما للنظام القنصلي) . والناس فيها فارعو القامة ، معروفون بالعدل والنصفة كالصينيين ، وهم يرتدون ملابس كلابس الأغراب ، ينظرون إلى بلادهم نظرتهم إلى صين ثانية ، دون أن تحمل هذا الاسم : تا - تسن . وقصور الملوك مكرمة لدرجة التقديس . يستعمل الناس فيها الأعلام ويقرعون الطبول ، ولركباتهم سقف أبيض . في البلاد كذلك مراحل للبريد وفيها محطات كالصين تماماً . ويقوم عند كل لي علامة وعند كل ٣٠ لي ، يقوم مركز هام للبريد . ليس في البلاد سرقعة ولا لصوص . تسرح في بلادهم السباع والضواري ، وكثيراً ما تهاجم المسافرين ، ولذا كان السفر والتنقل في قوافل . وللملك عشرة ملوك تابعين ، ودائرة مقره تزيد على ١٠٠ لي ، وللكم خمسة قصور . يقضي الملك في شؤون الناس ويتول القضاء في إحدى سراياته ويجلس للاقتضاء والقضاء من الصباح إلى المساء . أما قواده فعدددهم ٣٦ قائداً (رقم ٣٦ هو رقم مقدس عند الصينيين) ، يرجع إليهم الناس في كل ما يتصل بشؤون السياسة . فإذا ما تخلف أحدهم عن الحضور في الوقت المضروب ، رُفِعت الجلسة ولم تُعقد . وعند خروج الملك يصعبه مرافق يحمل حقيبة من الجلد يُلقي فيها أصحاب القضايا مطالبهم وتشكياتهم مكتوبة ، حتى إذا ما عاد الملك إلى مجلسه في القصر ، نظر في كل قضية ، على حدة . أما عتاب القصر فن البلور . والناس يعرفون القوس والنشاب ، وعملتهم من الفضة والذهب بنسبة واحد لمشرة . عديم أقمشة ينسجونها ، على ما يقال ، من صوف الغنم . ويعزم البعض بأنهم لا يكتفون بأصواف الغنم ، فهم يستخدمون غزولاً نباتية أو من الحرير الخام المحلول . ويمسنون صنع السجاجيد .

يتضح من هذه الفقرة ، التي نقلها إلى الفرنسية بول بيليوه أن بين التا - تسن والصين شبه كبير وميزات مشتركة . فقد علق في ذهن الصينيين في ذلك العهد ، أن هذه الإمبراطورية الرومانية التي يحولونها ولا يعرفون عنها إلا اسمها ، هي واحدة من هذه الإمبراطوريات الأربع التي ينقسم إليها العالم بنسبة واحدة من الاتساع . ففي العالم أربعة أبناء الساء : أحدهم في الشمال هو ملك الحصان (الهندو - الفرز) والثاني في الجنوب هو ابن سماء الفئكة (الهند) ، والثالث في الشرق هو ابن البشر لأنه يحكم على أحسن ناس في العالم (الصين) ، ويقوم في الغرب ابن سماء الثروة والفنى (التا - تسن) .

كانت الصين قد أقامت ، منذ القرن الثاني ، علاقات لها مع أسرة كوشانا ، في الهند ، عبر جبال البامير ، إلا أنها فشلت في ربط سيطرتها على أرجاء آسيا الوسطى وقنمت منها بالجزية صاغرة . ففي الصين ، كما في الهند ، نرى الشعوب في هرج ومرج ، والافتكار أبدأ في غلبات محوم . فنجم من جراء ذلك أن تسربت البوذية ، إلى داخل البلاد بعد أن سلك القامون بالدعوة

لها ، الطرق نفسها التي سلكتها التجارة . وقد تابع ملوك اسرة هان في الشرق ، المهمة التي بدأ بها أسلافهم من قبل ، فرسخوا اقدامهم في كوريا حيث كانت الحضارة الصينية دخلت واستقرت ، منذ عام ١٩٤ ق. م . ويستدل من الآثار الكثيرة التي عُثر عليها في شمال تلك البلاد وفي الشمال الغربي منها ، ان حضارة عالية ازدهرت فيها ، خلال عهد اسرة هان ، أساسها هذه المدارس الفنية التي زهت في عدة مناطق منها ، قطالفا ، كما في الصين ، مدافن وأقيسة قبرية تحملت جذراتها بزخارف مختلفة غاية في الدقة ، كما تطالنا مصنوعات ، كالشبابك البرونزية ، والحلي والمجوهرات وجعر اليشب والآلة ، والتأثيل المصنوعة من الخزف . والحفريات التي قام بها علماء الآثار من اليابانيين ، تنطق عالياً ببلغة حضارة الهان ، في هذه الحقبة من الازدهار كما انها تساعداً كثيراً على درس شأن الفنون في هذه الحقبة . ومن بين هذه الآثار التي عثروا عليها : حُبيبات من الزجاج الملون ، جيء به ، كما يقدررون ، من الشرق الروماني ، وفيها الدليل الناصع على هذه الحركة التجارية التي نشطت ، اذ ذاك ، فبلغت أقاصي الصين ، متيمة في تنقلها طريق تجارة الجريز . ونشطت الصين كذلك ، علاقاتها مع الشرق ، فبلغت اليابان . ويمكن تحديد اول اتصال بين البلدين ، حوالي عام ٥٧ للميلاد ، ممة بذلك الطريق امام علاقات انتظم حبلها واتصل ولم ينقطع إلا بعد ذلك بكثير .

وقد توطد فتح الصين لمقاطعة التونكين ، في الجنوب ، ولم ينقطع حبل هذه المواصلات بينها إلا بعد قرون ، لتعود للرسوخ من جديد بعد تغفل الصين في الشمال من بلاد الانام . ويقابل الازدهار الفكري ، في الهند ، خلال اسرة كوشا ، حركة من الركود الفكري والعقلي في الصين . وقد راح بعضهم يفسر ذلك باعتبار الادب الكلاسيكي الذي ميز عهد دولة الهان السابقة ، ككل متجانس ، بالرغم من اختلاف المصادر وتباينها . وهذا المجموع الكلاسيكي هو الركيزة التي قام عليها اذ ذاك ، واقع البلاد السياسي والاجتماعي . ويمكن اتخاذه مثلاً لما اتصف به هذا العهد من الاخلاقية والتمسك بالتقاليد المتوارثة . ومن بين الفنون الادبية التي اشتهرت بها الصين ، فن التاريخ بحسب تتابع الازمنة . وهذا الفن راج أياً رواج في عهد دولة هان . فقد اشتهر فرعها السابق بتجلي المؤرخ سوما - تسن ، الملقب بحق : هيرودوتس الصين (١٤٥ - ٨٦ ق. م) فترك لنا أثرأ تاريخياً وثق الاصول ، دقيقها . اما في عهد الفرع الثاني واللاحق فقد اشتهر بهذا الفن شقيق القائد بان - تشاو وشقيقته ، وما - بان - كو (٣٢ - ٩٢) وبان - تشاو التي توفيت بعد عام ٢٠٢ للميلاد . فقد أرتخا للأسرة بمهارة فائقة .

وعندما انهارت دولة الهان ، عام ٢٢٠ ، انقسمت الصين على نفسها وظهرت فيها ثلاث دول وطنية متنافسة . وعند مطلع عام ٣١٦ ، أطلقت على البلاد الغزوات الكبرى فزقتها شرّ ممزق ، ولم تسترجمع البلاد وحدتها من جديد إلا في عام ٥٨٩ . فالهروب الاهلية والفوضى والغزوات والاحتلال الاجنبي ، كل هذه المآسي تتكالب على البلاد وتنوخ عليها بكل كلها ، فتجر عليها الفقر . ويرافق هذا الانهيار حركة دينية انبثت من هذا القلق الفكري الذي سيطر على عقول الناس وقادهم . فالديانة الطاوية *Taoisme* تبدو للناس بظهر جديد وتقدم منهم كأنها خشبة

الحلاص ومناط الأمل، وتغلطت بين طبقات الشعب وقويت شكيتها بحيث أصبحت دولة ضمن الدولة. والادب نفسه اصطبح بالزرعة الدينية الجديدة، واستلهم موضوعاته من أحداث الفروسية والبطولة، ومن حياة البلاط وروحه، فسيطر الدين على عقول الناس وأذهانهم في عهد اختلط فيه الحابل بالنابل، وتلاحت المعارك وسيطرت حوادث الحب الفج. أما الفن فقد سار في ركاب التقاليد المرعية في عهد اميرة هان ففسدت مزياه. أما النحت المصنوع، النافر، فقد سيطر واستبد. فنحن في حقبة انتقال: فبعد هذا الازدهار والاشعاع الذي عرفه الادب في عهد دولة الهان، وبعد الحقبة المضطربة المترجعة التي ميزت ادارة السلالات الملكية الست التي تناوبت على الحكم، بين سنة ٢٢٠ و ٥٨٩، انفرجت غمة البلاد وكربتها عن وحدة جديدة لمست الشمت، وضمت الاوصال، بعد تقاطع طويل، وخيم السلام من جديد على الصين في عهد الاسرة الملكية الجديدة هي اسرة سوي Souei.

٢- التبادل التجاري والثقافي

ان استنباب الأمر، ورجوع السلطات المركزية الى نصابها، في العهد السابق، والازدهار الذي لاقته، والتوسع الجغرافي الذي بلغته بعض الدول الكبرى: كالهند والصين، والتألق الذي بلغته فتجاوز حدودها الى ما حولها من بلدان وأصقاع، كل هذا ومسا اليه، كانت له أكبر الأثر في تشجيع رافق التجارة وتنشيطها. والدور الذي كانت إيران من جهة أخرى، على أتم استعداد لتلعبه، كوسيط ناقل، والسطو الادبي الذي كان للصين على روما فاجتذبتها وسحرت منها الفضول، كل ذلك زاد في أوار الحركة التجارية، كما ان اتصال الصين المباشر بالااقوام الهند - الاوربية التي ماجت بها آسيا الوسطى، والعلاقات التي شددت كذلك الهند بالشعوب الهندية العرق مما يقع في نهاياتها، والحركة الخلاسية الواسعة النطاق، وما استتبع ذلك من تبادل الافكار واحتكاك الآراء، اقتضى الآن، أكثر من أي وقت مضى، قيام علاقات دولية نامية على أساس وطيء من الاستقرار.

وفي سبيل هذا كله، وتيسيراً لهذا كله، قامت طرقات سار عليها الناس واستخدموها منذ عهد بعيد. من هذه الطرق، طريق انطلق من شمالي البحر الاسود وبحر قزوين عبر منغوليا لينفضي بسالكه الى منطقة بكين. إلا ان هذا الطريق كان دوماً تحت رحمة الايرانين والغز، يتحكمون به كيفما شاؤوا. وهناك طريق آخر سلك جنوبي صحراء غوبي Gobi او شمالي الجبال الساوية.

فطريق الحرير وفروعه المتشعبة بقي الطريق الرئيسي بين هذه المسالك، ان لم يكن أكثر الطرق التي شددت العالم الروماني بالعالم الصيني، وما اليه من توابع ولواحق. وهذا الطريق الذي امتد من انطاكية الى مي - نغان - Ngan - Fin عبر بكتران، والذي سلكه التجار منذ أقدم العصور، كان ملتقى القوافل المتطلقة من سوريا او القادمة من الصين، فتتلاقى في احد

أودية جبال إامير ، في مكان يُعرف باسم « برج الحجر » ، هو اليوم تاش كورغان ، على مقربة من يارقند . وكانت مدينة كابيشي - بغرام ، عاصمة كوشانا الصيفية، تقع على قارة الطريق ، كما كانت مركزاً هاماً للتبادل التجاري ، كما دلت على ذلك ، الحفريات الأثرية التي قامت بها بعثة فرنسية اشترك فيها كل من الاساتذة : جوزف وريا هاكين، وجان كارل، حيث عثروا على آثار مهمة تدل على ما بلغته الحركة التجارية في هذه المدينة من نشاط . فقد كشفت هذه البعثة الأركيولوجية عن «حجرتين أحصوا على تسميتها بكل عناية ، ضمنا مجموعة مختلفة من الأغراض والحاجيات المستوردة من روما وسوريا والاسكندرية، او من الهند والصين . وهذا الاكتشاف الأثري العظيم ساعد كثيراً على تنمية معلوماتنا حول الحركة التجارية التي شدت ، اذ ذلك ، الغرب الى الشرق، كما تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ما بلغته المقايضات التجارية من نشاط.

فقد صدر العالم الروماني موازي وعيارات من البرونز بشكل صورة نصفية للإلهة اثينا ، من ذات الطراز الذي كشفت عنه حفريات مدينة بومبي، وقوالب مفرغة من الجص كان يستعملها من يتولون صبها وإفراغها ، وصوراً هليانة الصنع ، يقوم بإفراغها فنانون من الغرب . كذلك من بين الأشياء المستوردة من الاسكندرية ، حاجيات ملونة ورسوم وصور كلاسيكية ، منها مثلاً : حادث خطف يوروثا ، وحادثة خطف غانيميدس على يد رب الأرباب زفس بعد ان قلبس بصورة نسر، ومعارك المتصارعين ، وأعمال فروسية من الطراز القديم ، وغير ذلك . اما بين مصنوعات الهند المصدرة ، فقد وُجدت : كراس ومقاعد تقوم على قوائم ، وخزائن وغير ذلك من قطع الأثاث والمفروشات ، اتخذت مادتها من الخشب المطعم والمكثف ، او المصنوع بصافائح من العاج المنقوش او المحفور ، لا تزال تظهر عليها بعض الألوان والتزويق ، او لبست بالميكا او الطلق . فاذا كانت أشكال هذه القطع وصورها المتنوعة معروفة لدينا الآن ، فالفضل يعود لنا وصلنا من رسوم ذلك العصر ، واذا كنا نعرف اليوم ، ان العاج كان يستعمل في المفروشات ، كما نقرأ ذلك في ادب ذلك العصر ، فلم تتوفر لنا الفرصة من قبل لمشاهدة بعض آثار هذه المفروشات بمينها ، لأن اقليم الهند او تربتها لم يكن ليساعدا قط على حفظها ، وكان يقتضي لبقائها وصيانتها ان يتولى احد من سكان المقاطعات الشمالية التابعة لامبراطورية كوشانا، جمعها وحفظها في محل أمين يكون مبنًى عن غزو طارىء مفاجيء ، قام به الملك سابور الاول، على ما يرجحون . اما الصين ، فقد كانت تصدر طوساً من صمغ اللك ، تزينها رسوم خاصة ، مما استقرت عليه الاذواق في عهد دولة هان. وفي هذا الكشف ما فيه من دليل على الحركة التجارية التي كانت تعتمد على مصنوعات يستوردها التجار من الشرق والغرب على السواء .

فاذا كان هذا الكشف هو أم الكشف التي تعثرت بها معاول علماء الآثار في نقطة كانت تمر بها تجارة الحنّ والحبر ، من حيث طبيعة المقايضات التجارية والحضارية التي كان يتبادلها الطرفان ، فهناك ، الى جانب هذا ، أدلة كثيرة على مبلغ نشاط المقايضات التجارية بين الطرفين ، في هذا العهد . من ذلك مثلاً ، وفرة قطع النقود الرومانية التي عُثر عليها في عدة كبير متلاحق ، من الأقطار الآسيوية ، سواء في الهند ام في الصين . فقد كانت الصين تستورد

عدداً كبيراً من البضائع المصنوعة في الغرب ، كالزجاج الروماني او الاسكندري ، والعنبر او الكهربا (الملقب بروح النمر) الذي كان يؤتى به من شطآن بحر البلطيق ، والمرجان المستخرج من مغاوص البحر المتوسط في عرض جزيرة صقلية ، اذ كانت السفن تتولى نقله الى مدينة بومباي ، في الهند ، ومنها تنقله القوافل البرية ، عبر التركستان الصيني حتى الصين ، وحجر الفتييل ، وهو ايضا من محاصيل بلدان البحر المتوسط ، والارجوان والطيب ، والمطور على أنواعها وتختلف ألوانها ، وأنواع الديباج الغالي الثمن المزركش بأسلاك من الذهب والفضة ، وغير ذلك من الانسجة والمجوهرات كالسجاجيد ، والمصنوعات الخشبية التي عُثر عليها في قبور 'نورين - أولا' المغولية .

وهذه الطرقات العابرة القارات ، لم تكن وحدها السبيل التي سلكتها التجارة ، في ذلك العصر . ويدعون أكثر من سبب للظن والاعتقاد ، ان عدداً كبيراً من هذه الحاجيات التي وجدت في عدد من الأماكن الآسيوية ، تم نقلها عبر البحار على متن قوافل من السفن . علينا ان نعمل هنا على مصدرين يونانيين ، اولهما : « رحلة في بحر أرثريا » ، وهو دليل مقتضب للتجار الذين يتجرون مع الهند ، يعود تاريخ وضعه للنصف الثاني من القرن الأول . أما الثاني منها ، فهو القسم الخاص بالهند ، من جغرافية بطليموس التي يعود تاريخ وضعها الى حوالي سنة ١٦٠ ، ويكون هذا الجزء ، قائمة طويلة لأهم المراكز الجغرافية المعروفة ، اذ ذاك ، في الهند ، وقد اعتمد صاحبه في وضعه على مؤلف سابق ، هو من تأليف مارينوس السوري . وتعدنا مصادر لاتينية أخرى بالمزيد من المعلومات ، بينها الكتاب الذي وضعه ميجنيوس ميلا ، بعنوان « De Chorographia » ، ومنها « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بلين الأصغر (الكتاب السادس منه) ، وكلاهما من القرن الأول لليلاد . وبعض معلوماتنا بهذا الصدد مقتبسة من مصادر أخرى ، منها : *Niddesa* ، الذي يعد من الكتب القانونية *Canonique* في اللغة بالي ، يعود تاريخ وضعه الى القرن الأول للمسيحية ، ومنها أيضاً : « الحوليات الصينية » ، وهي ثمينة جداً لما تلسم به من دقة وضبط .

وقد انتظمت حركة النقل البحري ، في هذا العهد ، وبلغت فيه درجة من الانضباط والدقة لم نعرفه من قبل . فنحن ان اتضح للرومان ، في مطلع القرن الأول لليلاد ، الفوائد والمغانم التي تعود عليهم من الاعتماد على نظام الارياح الموسمية لبلوغ الهند ومبارحتها في الوقت المناسب ، رأينا (راجع ص ٣٤٩) كيف ان حركة الرحلات البحرية أخذت بالتحسن . فقد كانت تغادر في اوقات معينة من كل سنة ، قافلة قوامها ١٢٠ سفينة ، سواحل البحر المتوسط متجهة نحو الهند . وكانت السلع تنطلق من موانئ النيل ، عابرة البحر الأحمر ، مستعملة مرافئه شبه الجزيرة العربية لتبلغ منها موانئ الهند ، بعد رحلة تستغرق ثلاثة أشهر تقريباً . وكانت هذه السفن تفرغ شحنها في موانئ « معينة » متفق عليها من قبل ، أشهرها على الاطلاق ، ميناء موزيريس وباريغازول ، الواقعتان على ساحل بومباي . أما السلع التي كان على الهند ان تقدمها بالمقابل ، فكانت تودع عنابر وحواصل « معينة » هي الأخرى ، بحيث لا يمتد بقاء البعارة الغربيين في

الهند ، طويلاً ، اذ كان عليهم ان يغادروا الهند قبل ان تحول الرياح الموسمية دون ذلك . وكانت الرحلة ، ذهاباً وإياباً ، تستغرق نحواً من ثمانية اشهر . ومن المرجح ، ان قسماً من هذه البضائع كان يشحن ، فيما بعد ، عن طريق المجاري النهرية ، وعن طريق القوافل البرية ، لتبلغ أطراف البلاد في الداخل ، حيث كانت تلتقي بطرق تجارة الحرير . ولم تكن هذه السلع دوماً من المواد الغالية الثمن . فقد كان ينسب كائنات بشرية : فقد كانت الاسكندرية تتولى تصدير الراقصات والمغنيات والقيان والسراي ، والمهرجين والراقصين على الحبال . وقد تلقت الصين منهم عدة دفعات ، منها دفعة وصلتها عام ١٢٠ ، تألفت من فرقة من الموسيقيين والبهالين ، بلغت بلاد بورما والصين : كذلك كانت الهند تستورد باستمرار ، فرقاً من الراقصات والنساء « المحاربات » عُرِفن باسم « يافاني » مؤثفات يافانا ، وهو المصطلح السنسكريتي الذي أطلقوه على الإيوانيين ، والذي أطلق ، فيما بعد على كل غريب أو أجنبي عن البلاد ، ولا سيما على أهل الغرب . دون تمييز بين عروقهم واجناسهم ، وكلفوا يُستخدمون لعدة قرون ، حراساً للأمرأ في الهند يسهرن ، بالأخص ، على سلامة « الحرم » وهم مسكون بمقايض الرماح .

والطريق البحري الذي كان يفضي الى ساحل مدينة بومباي ، في الهند ، لم يكن بالوحيد ، اذ كان هنالك طريق أطول وأبعد بكثير ، يفضي الى هذه المنطقة من سواحل الهند ، ويوصل على الاخص ، الى جوار مدينة بُنْدِشْري التي ورد ذكرها عند بطليموس ، تحت اسم « بودوكيه » . فقد جمع هواة المسكوكات والاختصاصيون بعلم النُسيَّات ما يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف قطعة من النقود الرومانية ، يرجع معظمها الى عهدي اوغسطس وطيباريوس ، كما عثروا على بقايا مركز تجاري يقع على مقربة من القرية المعاصرة اليوم فيرمباتنام . وقد ذهب الظن عند البعض ، قبل العثور على هذا الاكتشاف الهام ، الى ان تجارة الرومان مع هذه المنطقة كانت تتم مباشرة . فقد جاء الكشف الجديد يؤيد هذا الظن الى حد بعيد . فقد اطلعت الحفريات التي قامت بها بعثتان : انكليزية وفرنسية ، في هذا الموقع بالذات ، مستودعاً هاماً من الخزف الأحمر والاسود ، من مصنوعات ايطاليا ، يحمل طابع الخزافين وهو خزف اشتهرت مدينة أرزو بصنعه ، بين سنة ٢٠ - ٥٠ للميلاد ، ولا سيما فواخير فيبياني *Vibienli* . كذلك ، وجدوا ، بين محتويات هذا المستودع ، جراراً وخوابي من الشكل الكلاسيكي المعروف ، لا تزال تحمل معالم الراتنج المستعمل راووقاً للتبذد المستورد من مناطق مختلفة من بلدان البحر المتوسط ، لحفظه في هذه الخوابي . أضف الى ذلك عدداً كبيراً من « حبيبات وكسرة الزجاج الملون » ، كأنها « لآلئ » ، رومانية الصنع ، وهي زجاجيات ، هام بها وراح يقتنيها ، سكان هذه المناطق الآسيوية ، كما وجدوا كذلك ، قطعاً من المقيط الاحمر ، حفر عليها رسم اوغسطس وصورة شخص صغير على الطراز الهندي ، منقوشة على قطع من الزجاج وفقاً لطريقة الحفر الرومانية .

ولكن هذه الاسفار والرحلات الطويلة لم تكن لتقف او لتتوقف عند مجال الهند ، فما كانت الهند سوى مرحلة او حلقة في سلسلة هذه المحطات ، لأسفار ورحلات قام بها البحارة الغربيون ، أبعد من الهند نحو الشرق الاقصى ، اذ اجتذبتهم ثروات الهند الصينية واندونيسيا ولا سيما كنوز

هان الاصفر الرئان والافاويه على اختلافها . ومع انتظام توقيت هذه الأسفار والرحلات ، لا بد من ان تنوء هنا بالتعسينات الفنية التي أدخلت على وسائل النقل البحري فزادت الحركة التجارية نشاطاً في بحار الجنوب . ولدينا الآن معلومات هامة عن السفن الشراعية ، التي درج استعمالها في الصين وأعدت للاستخدام في عرض البحار والسير في عباب الم في القرن الثالث . وهذه السفن الشراعية ، سواء أكانت ايرانية الصنع او هندية او صينية ، فقد تتراوح طولها بين ٤٥ - ٥٠ متراً ، بينما بلغ ارتفاع جانبها من ٤ - ٥ أمتار فوق أديم الماء . فكانت تصنع من ألواح تشد بعضاً الى بعض بواسطة حبال من ألياف الكوكو دون ان يضربوا فيها مسباراً من الحديد ، وكانوا يملفونها بنوع من الميلاط او الورنيش ، ويجهزونها بقلوع أربعة وينشرونها عمودياً بالنسبة لهور السفينة ، اما منحنية او مائلة بنسبة الواحد منها الى الآخر ، فتستلقى قباعاً ، هبات النسيم او هبوب الريح ، فيكسرها الواحد ويجولها للآخر . وتجهيز السفن بهذا النوع ، جعلها تستغني عن الصواري العالية ، كما زادها بسرعة وجرياً ، كما كان يسمح لها عند الاقتضاء بتخفيف السرعة بطيهاً . وهذه السفن الشراعية التي كانت تستخدم لنقل الركاب والبضائع على السواء ، كانت طاقتها من الشحن تبلغ ٧٠٠ راكب او مسافر و ١٠٠٠ طن من الشحن .

ورصدت طرق النقل البحري ، وسائل أخرى كثيرة ، مثلة بالنقل النهري ، وهذه القوارب المعدة للعمل في مجاري الانهر . ففي مقاطعة فو - نان ، كانت هذه القوارب ، في القرن الثالث ، عبارة عن جذوع شجر ضخمة جرى تجويفها ، يتراوح طول الواحد منها بين ٢٢ - ٢٤ متراً بعرض متر ونصف تقريباً ، يقص مقدمها ومؤخرها على شكل ذنب سمكة ، يقوم على العمل في كيراتها مائة مجذف ، وقد جهزت بمجذاف طويل للعدى البعيد ، وبأخر قصير لحفظها في مكانها ، ويعتاق للاستعمال في المياه القليلة العمق . وكان المجذفون يأثون حركاتهم بانسجام كلي كأنهم يصرخون بصوت واحد .

كانت هذه السفن تنطلق من عدد كبير من الموانئ التي تخدم الملاحة في بحار آسيا الجنوبية . فالى جانب الوكالات التجارية التي جاء بطليموس على ذكرها مراراً ، غير بودوكيه ، قامت كاراتا ، المعروفة باسم خباري اليوم ، وهي عند مصب نهر كافرت *Kavert* ، ومرفأ *Sopatma* القريبة من الاولى . والسفن التجارية الكبرى المسماة باليونانية *Kolandia* ، وبلغة التامول *Kalam* وبالصينية : كوان - لون - نان كانت تسير باتجاه اقليم خيريزيه (او بلاد الذهب) الواقع وراء دلتا نهر الفنج . ويقع على مقربة شيكاكول ، الى الشمال ، مرفأ يمتدده المسافرون القاصدون مقاطعة خيرسونيز الذهب ، وهنالك مرفأ آخر ، على مقربة من مصب نهر الفنج ، عند تمرا البقي (تلوك اليوم) عُرف بنشاط حركته التجارية ، يعتمد سكان وادي الفنج ، الراغبون في السفر الى بلاد الذهب وبورما . اما على الشواطئ الغربية ، فالوانى كانت تتناثر حباتها على خليج بومباي ، مؤمنة الاتصال مع الانسولاند (اندونيسيا) ، منها ياروسكاكا (اليوم : پرواش) ، وتشورباراكا (*Suppara* او *Sopara*) او مرفأ موثيري (وباللوانية *Muziris*) ، واليوم تُعرف باسم غرانفالور .

وأياً كانت نقطة الانطلاق هذه ، فقد بلغت التجارة البحرية اقطار جنوبي شرقي آسيا ، على نطاق واسع ، بحيث أمكننا العثور على بقايا مهمة من هذه المبادلات التجارية ، وعلى الأخص في مقاطعة الكوشنشين الغربية حيث كانت تقوم مملكة فو - نان ، في القرن الاول للميلاد . فالحفريات التي جرت في نقطة أولك - أير ، توصلت للكشف عن مركز تجاري يتولى ادارته اجانب أغراب عن البلاد . فقد كان من بين هذه الآثار المكتشفة ، العدة والادوات الخاصة بأحد العاملين في صناعة الصب ، واحدى الصفائح الذهبية تحمل رسم الامبراطور انطونين التقي ، مؤرخة عام ١٥٢ للميلاد . كذلك وجدوا بعض قطع من العقيق الاحمر عليها رسوم ونقوش رومانية الطابع ، ورأس من الزجاج الازرق الفاقع ، عليه حفر ناتئ يمثل صورة احد ملوك الدولة الساسانية او احد امراءها . والى جانب هذه المصنوعات المستوردة من الغرب ، او من ايران ، عدد كبير من الحلى الذهبية من صنع الهند بينها طوابيع 'نقش عليها بالنسكربتية' وخواتم 'حفر عليها صورة ثور ، وغير ذلك ، وكلها تشير الى هذه الحركة التجارية التي نشطت بين فو - نان والهند ، والى ما كان يصادفه من رواج ونجاح ، التجار الذين يتعاطون بيع المصنوعات الرومانية والابرية . وهناك دلائل أخرى تتناثر معالمها في طول البلاد وعرضها حتى تصل الهند الصينية وجزر الانسولاند ، كما توجد على سواحل الهند الصينية الشرقية : في مدن شبا ودونغ - دو - ونغ ، حيث تتمثل بتمثال لبوذا من البرونز ، من أصفى طراز أمارافاتي ، هو خير نماذج وأمثلها على الإطلاق . وهناك صور من الطراز نفسه ، انما اقل مهارة واقتان صناعة ، 'وُجِدَتْ في جزر السليس وجافا الشرقية وسومطرة .

والملاحة البحرية التي وصلت الى أقصى النهايات التي بلغها الاستعمار الهندي ، اتخذت شكلها مسالك مختلفة : بين بحرية ونهرية وأرضية . انطلق احد هذه المسالك من خليج البنغال شرقاً ، مجتازاً المر البحري الضيق الواقع بين جزر أندمان ونيكوبار ، او بين نيكوبار ورأس أشين ، ليفضي بالسفن الماخرة في عباب الم الى شبه جزيرة الملايو ، فترسو السفن في مرفأ تاكو - بوا ، او في كييدا . وبعد ان يجري نقل البضائع برأ ، عبر برزخ كرا - كان باستطاعة المسافرين ان يأخذوا سفينة تقلهم شمالاً باتجاه الصين ، او باتجاه جزر السوند . اما نقل البضاعة برأ فكان يتم بسهولة كلية ، نظراً لما كان عليه البرزخ من ضيق المرص ، وتكثر من كلا جانبيه المرافئ ، كما دلت على ذلك الحفريات الأثرية التي أجريت في بعض الاماكن ، في جايا مثلا .

هنالك طريق آخر ربط ، على الطريقة ذاتها ، الهند بالبلدان المطلة على بحار الجنوب . وكان هنالك طريق ثالث ينطلق من واسط الهند ويمير مع الشاطئ حتى مدينة ثانوى ، ومنها تجتاز سلسلة الجبال لتبلغ خليج سيام ودلتا نهر مينا من طريق نهر كانبوري ، حيث كشف علماء الآثار عن مناطق قطعت شوطاً بعيداً في استنهاذها واقتباسها الحضارة الهندية ، منها بونغتوك ، وبراباثوم . والظاهر انه تم فيما بعد ، وصل نهر كانبوري الصغير الشأن بنهر ميكونغ ، وذلك بطريق بري ، مرّ عبر سهل كورات ، المرتفع وبلدة شريندب ، وهي نقطة قديمة ، ثم بوادي نهر مون فتقضي بالمسافرين الى مقاطعة تشينلا التي ستصبح في ما بعد مهد حضارة الخمير khmer . وأخيراً

طريق يورما القديم الذي كان معروفاً منذ القرن الثاني ، قبل الميلاد ، وكان لا يزال مطروفاً ، ولا شك ، في القرن الثاني بعده . وهذا الطريق كان ينطلق من شمالي الهند ماراً بقاطمة أسام وشمالي يورما ويو - نان حتى يقضي بسالكبه الى الصين .

وهكذا نرى كيف ان الصين كانت تقع ضمن شبكة المواصلات البحرية والبرية على السواء ، التي كان يعتمد عليها للتجار في مقايضاتهم بين الشرق والغرب . وسوالي القرن الثاني ، وربما قبل ذلك ، ربطت هذه الشبكة اليابان وكوريا . وهكذا ، فمن مشارف حوض البحر المتوسط حتى اطراف الشرق الاقصى ، كان العالم البورو - آسيوي مرتبطة أطرافه وأجزاؤه بعضاً ببعض . وشبكة طرق المواصلات هذه ، في شتى شعابها وفروعها ، كانت تهدف لتيسير التجارة وتسهيل سبلها ، بالرغم مما اعتورها من تقلبات على مر العصور وكر الاجيال ، وفقاً للدول التي قامت في تلك المهد وما اعترها من تغييرات ، وقد تحكمت بها ايران بما تم لها من موقع جغرافي ممتاز ، لوقوعها من الصين في هذه الشبكة الدولية للطرق البرية والبحرية ، كما يمتد بذلك الكتبة الصينيون ، في ذلك المهد ، اذ ورد بالحرف الواحد عند بعضهم ما يلي : « ان سكان تا - تسين (الامبراطورية الرومانية) رغبوا دوماً في إيفاد سفارات وبعثات دبلوماسية الى الصين ، إلا ان ملوك الدولة الارشاكونية او الفارسية ، رغبة منهم باحتكار فوائد التجارة مع الصين ، حاولوا دوماً دون ذلك . فقد حاولت ايران ، في مناسبات عديدة ، ان لم نقل بصورة مستمرة ، ان تبقى مهيمنة على تجارة الحرير والطرق التي تمر بها ، وقد نهجت هذا النهج بمعد الدولة الارشاكونية ، الدولة الساسانية ، بالرغم من المحاولات التي قام بها الاسكندر لكسر هذا الاحتكار ، ومن بعده بيزنطية اذ كانوا يطلقون أهمية كبرى على حرية التجارة مع اصقاع آسيا الشرقية .

المبادلات التجارية كل الدلائل تشير الى ان الحركة التجارية كانت ناشطة ومزدهرة في القرون الاولى للمسيحية . فالطريق الذي شقه الاسكندر المقدوني ، بين العالم الغربي والشرق الاقصى ، عرف عهداً عظيماً من نشاط الحركة التجارية ، لأسباب شتى ، منها قيام دول في كل من الهند والصين تميزت بحسن تنظيمها الاداري واستتباب الامن فيها ، كما ان شدة احتياجات الامبراطورية الرومانية ، من جهة أخرى ، وشدة طلبها لهذه الكاليات الغالية الثمن ، ساعد جديداً على بقاء الحركة على هذه الطرقات ناشطة للغاية . وهذه الكاليات الغالية الثمن والتي رغب الرومان في الحصول عليها بأعلى الأثمان ، لم يكن ليتيسر لهم الحصول عليها إلا من الهند والصين ، أو من الاقطار الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ، وكان من مصلحة الهنود والصينيين معاً ، تأمين وصول هذه البضائع والسلع وغيرها من المصنوعات التي كانت تصنع في البلدان او المقاطعات التابعة لها أو الواقعة تحت نفوذها او الدائرة في فلكها ، اذ ان مواداً تجارية كثيرة كانت تزد من البلدان الواقعة ما وراء نهر النج ، كاللص والافاويس والتند والصندل والمندل *Bois d'aigle* والكافور ، والكركم ، والبخور الجاهوي واللبن ،

والتفائلة او حب المال ، والماع والحز ، والديباج وغير ذلك من الانسجة للغالية الثمن ، وكلها من صنائع الهند والصين وايران ، او من محاصيلها . أضف الى ذلك ما كان للأصقاع الواقعة في بحار الجنوب من قوة الجذب ، لما فيها من الذهب ، بعد ان حالت الصين ، قبل ظهور المسيحية بقرنين ، دون حصول الهند ، كما في السابق ، على الذهب الوارد من الشمال ، أي من سيبيريا وجبال الألتاي . ولذا راحت الهند تحاول استيراد الذهب من الامبراطورية الرومانية بشكل نقود رومانية ، وهذا ما يفسر لنا جيداً وجود النقد الروماني من الذهب بكثرة في الهند . وقد شعر اولو الأمر في روما بتسرب الذهب من البلاد ، فراح الامبراطور قسبيانوس (٦٩ - ٧٩) يصدر مرسوماً يحظر فيه خروج الذهب من الامبراطورية ، بأي شكل كان . ولهذا اخذت الهند تحاول ان تستبيض عن هذا المورد الذي نضب او كاد ، بالاقطار الجنوبية الشرقية من القارة الآسيوية التي اشتهرت مناجها بانتاج الذهب ، والتي لم يكن يصح ، مع ذلك ، مقارنتها بوجه من الوجوه ، بما بلغه انتاجها منه في العصور الحديثة .

وكان استيراد الغريين لهذه السلع والمحاصيل يكلفها غالباً وينهك ثروة البلاد اذ كان الاستيراد يكلفها أكثر بكثير مما يدره عليها التصدير ، بعد ان قلت قيمة هذه الصادرات ، وهي تتألف ، على الغالب من المنبر (الكهرباء) والمرجان وحجر القنيل ، والارجوان وبعض الانسجة (التي بقي منها بعض الناذج في منغوليا) وصعائف من البرونز ، والزجاج والعقيق المنقوش ، والمصابيح الرومانية وغير ذلك . فاذا كانت حركة التبادل التجاري قدر كبيراً على تجار الاسكندرية وسوريا ، فقد كانت روما ، على عكس ذلك ، تتكبد كثيراً من جراء تجارتها مع البلدان الآسيوية ، الأمر الذي حدا بالمصلحين الاجتماعيين والفُئُر على الاخلاق ، الى شجب السمي وراء هذه السلع والتكالب على اقتنائها ، في القرن الاول للميلاد .

وهذه الطرقات المائتة والبرية تسلكها القوافل البحرية ومواكب التجار ، كانت المؤثرات الفنية بدورها خير أداة وخير مسعف على تسرب المؤثرات الفنية والادبية وانتقال القصص الشعبي والاساطير والمقائد الدينية والافكار .

ان استيطان الهندو - اليونان في شمالي غربي الهند ، والهندو - الفز ومجاورتهم لايران الفارسية ، وعلاقاتهم النامية بمقاطعات وأصقاع آسيا الوسطى والصين ، وتكوين هذه الامبراطورية الشاسعة الاطراف على يد قبائل الكوشانا بعد ان وحدوا بين الاقوام التي تألفت منهم ، وكلهم آريون ، وبين اقوام غندهارا وكابيتشا المتهلينة ، كل هذا وما اليه ، ساعد كثيراً ، على انتشار الافكار الغربية في آسيا الوسطى . وقد عزّ الدليل على اثبات العكس ، مع العلم ان البضائع والسلع الآسيوية كانت تصل الى الغرب هي الاخرى . شاهد على ذلك مِقْبُض مرآة مصنوع من الماع عليه نقوش من طراز ساساني ، عثر عليه المتقبون بين أنقاض مدينة بومباي .

فبمعزل عن هذه الاتصالات المباشرة التي شدّت الغرب الى الشرق ، قام عصر آخر هام جداً ممكن لها ورسخ لأسبابها ، وشجّع عليها ، يتمثل في البوذية . فعلى عكس البراهمانية ،

جاشت البوذية بروح تبشيرية ، فراحت تدعو لمقاتلتها وتعمل على بثها ونشرها ، ولذا حاولت الاستفادة من الطرق البحرية التي عول عليها التجار لتحمل رسالتها ودعوتها بعيداً ، فأصبحت بذلك من أهم العناصر للاستعانة الهندي في الخارج . وهذا المركب المزجي اليوناني البوذي الذي نشأ في غندهارا والبكتريان ، بعد حركة بعث الممالك الهندو - اليونانية ، أخذ بالنمو على نطاق واسع ، يتقبل رويداً ويتمثل بصورة لاشعورية ، المؤثرات الرومانية ، سواء أصدرت عن العاصمة روما نفسها أم عن ولايتي مصر وسوريا ، قتألف من هذا المركب ، الفن الهجين الذي استلبد بالأذواق اذ ذاك .

وقد خضعت البوذية البدائية في هذا العصر ، لتطور ملحوظ من الداخل تميز ، من الوجهة الفنية بالايكونوغرافيا (فن رسم الصور) الخاصة ببوذا ، إذ أخذت بوادر هذه الحركة بالظهور والتجلي في منطقة غندهارا الشمالية الغربية في الهند ، وفي مدرسة ماتورا . ويوحى الطراز الذي سيطر على غندهارا أثر الغرب عليه ، إذ يحمل كل سمات النظريات الفنية الهلنيسية والمميزات الاصلية للفن الشرقي الاصيل (راجع صفحة ٧٠٣) . ففي طراز صناعة التماثيل الذي سيطر على مقاطعة كابتشا بالغرب من كابل ، نرى تتجمع حول هذه الشخصية اليونانية البوذية ، كل النماذج الفنية التي عرفها العالم البورو - آسيوي اذ ذاك ، فأقبلوا على تمثيلها بكل حماسة ، كالتي نلجدها في تناغرا . وحول هذه النواة الهلنيسية ، ظهرت نماذج فنية تحمل الكثير من سمات هذا الطراز ، أشهرها على الاطلاق ، الطراز الفني الذي ساد ميران القائمة في إحدى الواحات الجنوبية في آسيا الوسطى . فالمعتقدات والتقاليد البوذية تراها مرسومة على الجدران وهي تحاكي ، من قرب ، بفنها وألوانها ، معالم الرسوم الرومانية في سوريا .

من الحيف ان يحاول المرء الانتقاص من شأن التطور الذي مرت به نماذج الطراز الفني الهليني الذي ظهر في أقصى حدود الهند . فقد عاش فيها طويلاً حتى الى ما بعد زوال النظم السياسية التي أوحشت به ، فدخلت على أنساب مختلفة ، الفن البوذي ، فانتشرت في جميع أرجاء الهند ، وبلغت ، بعد بضعة قرون : الصين واليابان والانسولاند والتبت ، "ممتعة" الى حد ما ، امتداد الحياة لفن البيزنطي ، في هذه الاغاط الفنية التي درجت عليها البلدان الصقلية والبلغانية . ويمكن ان نمرؤ اليها الفضل في بقاءها مستعملة لأجيال طويلة في هذه البلدان حيث خلّدت حتى عصرنا هذا ، ذكر تلك المحاولة الجبارة التي أريد بها ، جمع المألين الشرقي والغربي ، في وحدة تامة .

وهناك آثار غربية ، رومانية الطابع والسمة ، يمكن ملاحظتها بسهولة في آثار المدرسة الفنية التي سيطرت على القسم الشرقي الجنوبي من الهند ، ولا سيما في منطقة أمارافاتي حيث توجد احسن النماذج . فهي تبرز هذا المظهر او الوقفة التي تبدو على بعض صور بوذا ، في هذه المقاعد على شكل كراسي ، لها قوائم تشبه قوائم السباع والضواري . فني الحين الذي تأخذ فيه امبراطورية الكوشا بالتفكك والتفتت فالانهار ، تحت الضربات

التي انهارت عليها من الدولة الساسانية ، في إيران ، نرى النفوذ الإيراني يبرز في هذه المناطق الشمالية الشرقية بالذات التي فيها رأى الفن اليوناني - البوذي النور ، قبل ذلك بنحو قرنين تقريباً . والعنصر الجديد الذي انضم الى هذا المركب الفني ، الذي أُلْمِنَا إليه اعلاء ، فرض سماته المميزة على المجموع . وهكذا يطل علينا طراز فني جديد ، هو الطراز الإيراني-البوذي ، الذي ذاع وانتشر في مقاطعة كابتشا ، وفي آسيا الوسطى . فبوذا يبرز مرتدياً حلة من الارجوان (بدلاً من القفطان الأصفر الذي يرتديه الكهنة البوذيون) ، ويتربع على ارض نثرت عليها الازاهير حلقات في وسطها رؤوس خنازير برية ، او صور من البط تحمل في منقارها لآلئ . اما راهبات بوذا فيحملن في شعورهن أهلة في وسطها لؤلؤة . فبعد هذا المنظر الى الخيال ، هدام الشعر الذي عُرف عند الساسانيين ، ويلوح فوق أكتافهن اطراف مناديل درج الناس على استعمالها في إيران قديماً . ومثل هذه المناديل تُشَدُّ حول الأعمدة ، وتربط حول الآنية التي تتدفق منها المياه ، وحول اشكال الستوبا *Stupa* . أما العلمانيون فيرتدون ملابس من الزري الإيراني يتألف من ستر مشدودة الى الخصر ، لها ثنية مربعة تُرَدُّ الى الوراء ، وفي الوسط زنار او نطاق ، وسراويل مع جزمة للرجال . اما النساء فيلبسن تنورة جرسية القطع والشكل . كذلك يبرز الفن الإيراني في هذه الاشكال الهندسية . وأسوة بالفن اليوناني البوذي ، نرى العالم الهندي يبرز جنباً الى جنب مع العالم الروماني : شخوص نصفية عارية ، تحمل الكثير من الحلي الى جانب رجال ونساء بكامل ثيابهم يمثلون أسباط ذلك العصر . وعلى الشكل نفسه نرى النظريات الفنية الإيرانية تمشي طويلاً في الهند ، حتى بعد زوال الدولة الساسانية ، وتنتشر بعيداً في جميع أرجائها . وهكذا نرى لبس الأحذية (الجزمات) ، يتفشى في الايقونوغرافيا الهندية ، ولا سيما في صور الإله الشمسي « سوريا » ، وسبق على مظاهره هذه حتى العصر الحديث . وهذه العناصر الفنية اليونانية - الهندية وبعض الاشكال الفنية الإيرانية الأخرى ، شاع استعمالها في جميع أطراف آسيا ، ودخلت الهند رأساً ، كما وصلت الصين واليابان بالواسطة . فقد اهتمت الهند بنقل بعض هذه النماذج الفنية الى بعض ممتلكاتها في الخارج ، وبلغ من شدة تأثير هذه المقاطعات بالفن الهندي ، ولا سيما الهند الصينية والانسولاند منها ، ان أخذت تترسمها وتستوحي نماذجها لأكثر من ألف سنة . ففي العصور الاولى للبلاد ، يصعب كثيراً ابداء حكم صائب بهذا الشأن لندورة الآثار التي ترجع الى هذا العهد . ويمكن للانسان أن يصل بصورة جازمة للحقيقة ، عندما يتبين ، من جهة ، القطع المنتشرة في أرجاء مقاطعة أمارافاتي التي بلغها بحارة هنود ، ومن جهة أخرى ، القطع المقلدة ، الموجودة في تابلاند الشمالية والوسطى منها . غير ان الصعوبة تبدو أكبر عند التكلم عن المؤثرات الفنية في الصين . فنحن هنا امام مدارس فنية تطبع عدداً من الولايات ، اكثر مما نحن امام انتاج محلي متأثر بفن البلاد الأم . ولعل كوريا هي أحد هذه المقاطعات معوداً ، وأقربها قدماً في وجه هذه السيطرة . ومع ذلك ، فالطراز الكوري الذي فيه هذا القرميد المطبوع ، وهذه الترابوق الجدرانة هو الذي يحمل عميقاً أكثر من غيره اثر الفن الصيني . اما المصنوعات الخزفية التي نراها في التونكين ، فهي

صيفية الطابع ، في الصمم .

وعلى هذه الشبكة من الطرقات التي استعرضنا لها على اختلافها ، من بحرية وجره أخرى
ونهرية وبرية ، تمت هذه الاتصالات الدبلوماسية والدينية والفكرية ، وتيسار
المبادلات بين شرقي آسيا والامبراطورية الرومانية الذي نشط خلال القرن
الاول للبلاد ، بقي على أشده مدة قرنين ونصف القرن ، أي من مطلع النصرانية حتى عام
٢٥٠ تقريباً . ومع ان خريطة لجغرافية الامبراطورية الرومانية ، في القرن الثالث معروفة
باسم : جدول بوتنجر *Table de Peutinger* ، تشير الى وجود هيكل لأوغسطس في مدينة
موزيري او موثيري ، فاهتمام آسيا بالغرب خف وتحول ليقصر على الممالك الجديدة التي أطلت
في الجنوب الشرقي من آسيا : في الهند الصينية وفي الانسولاند . فطريق المواصلات بين الشرق
والغرب انقطع وتمطل لمروء في ايران ، والامبراطوريتان العظيمتان التلتان تألفتا في عهد الهان
وكوشانا ، قد زالتا من الوجود ، والعوامل التي مهدت لسلام دائم ، ساعد على قيام مثل هذه
الحركة التجارية والمبادلات التي رافقتها ، زالت هي الاخرى وانقطعت .

هنالك اكثر من اشارة لهذه العلاقات الدولية ، وردت اكثر من مرة ، وفي عدة مناسبات
خلال هذين القرنين والنصف . فنذرة القرن الأول ، حتى وقبل ذلك بكثير ، نرى اسم آسيا
يُرد على لسان سترابون ، كما ان مصطلحات فلكية ، يونانية واسكندرانية ، دخلت المعجم
الهندي والصيني ، وربما وصول الدعوة للمسيحية والكراسة بها على يد احد الخواريين هوالقديس
ثوما الذي يقال أنه بشر بالانجيل في هذا القسم الشمالي الغربي من الهند ، كما ان جزيرة سيلان
رسل عام ٢٧ لبلاد ، بعثة دبلوماسية الى الامبراطور اوغسطس . ويشار الى هذه العلاقات
في مصادر عديدة ، ولا سيما في هذه الحوليات السلافية الصينية . وبأقي سترابون على ذكر بعثة
دبلوماسية أرسلها الى اوغسطس نفسه ، أحد الملوك المدعو بانديا ، وبال يونانية *Pandionos*
وهو من ملوك التامول الذين سيتمكنون ، فيما بعد ان يحققوا هذه المنطقة الجنوبية ، من الهند ،
المعروفة بالبلاد الدرافيدية ، إشعاعاً كبيراً . وفي سنة ٧٩ ، وهي السنة التي لقي فيها بلين
الاكبر الموت الزؤام ، محتقاً بالفازات الخائفة المتصاعدة من حم بركان الفيروف الذي أهلك
بومبي تحت الرماد المتصاعد ، دفنت هذه المواد المصهورة تحت الانقراض ، مقبض مرآة من العاج
يحمل نقوشاً هندية ، كل هذا وما إليه شهادات متواضعة على هذه العلاقات المباشرة التي قامت
مع آسيا الشرقية . وقد حاولت الصين ، من جهتها ، انما عتياً ، ان تقيم بواسطة قائدها الحربي
الكبير بان - تشاو ، علاقات دبلوماسية مع روما ، (حوالي عام ٩٠) ، ومع ذلك فالأورخون
الصينيون ، ينوون ، عام ١٢٠ ، بوصول فرقة من الموسيقيين واللاعبين على الحبال ، من
الرومان الى بورما والصين . وقد اتسمت المواصلات في هذه الفترة بالدقة والانضباط .
وفي عام ١٦٦ ، وصلت الى البلاط الامبراطوري ، في الصين ، بعثة من التجار السوريين ،
يَدْعُون انهم مرسلون من قبل الامبراطور مارك اوريل . قد يكون هذا الادعاء من باب

التنويه والتزوير ، إنما فيه دليل قاطع على هذه الاسفار الطويلة لا يحجم معها تجار أغنياء من القيام بها ، وتجنشم المشقات في سبيلها . وفي سنة ١٧٠ ، كان باستطاعة بطليموس ، ان يصف الهند بأوصاف جمعت من الدقة بحيث اعتمدت عليها الحفريات الأثرية التي قامت فيها .

وفي القرن الثالث ، يقدم لنا التاريخ صورة لما يشبه جسراً ، ارتفع فوق القارة الآسيوية ، يشتمل في حياة المصلح الديني ماني . ولد ماني في بابل عام ٢١٦ للميلاد ، وابتدأ رسالته الدينية التبشيرية برحلة الى ضفاف نهر الهندوس ، وهي رحلة تمت بين سنة ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ ثم اشترك فيها بعد بمجعة عسكرية قام بها ساوير ضد الامبراطورية الرومانية ، أي بين ٢٤٢-٢٤٤ ضد الامبراطور غوردانوس الثالث أو بالأحرى ، كما يرجحون ، الامبراطور غاليريانوس ، بين ٢٥٦ - ٢٦٠ . فلو صح الافتراض الأول ، فلقد كان ماني موجوداً في الجيش الذي كان فيه أفلوطين مؤسس الأفلاطونية الحديثة ، اذ كان يحارب ، بصفة جندي متطوع ، بحيث يستطيع إشباع فضوله بالتعرف الى الديانات القائمة في ايران والهند. فقد كانت حياة ماني ، فيما بعد سلسلة من الأسفار ، قام بها عبر الامبراطورية الرومانية ، ثم أوفد من قبله مبشرين الى مصر (عام ٢٤٤ و ٢٦١) كما أوفد غيرهم من المبشرين الى المناطق الواقعة حول ضفاف نهر الأوكسوس . وفي عام ٢٦١-٢٦٢ ، أرسل فريقاً منهم الى المنطقة الواقعة جنوبي نهر الزاب الصغير . وهذا المثل ليس بالطبع حادثاً فردياً ، إلا أنه كانت له نتائج بعيدة جداً . ألم نشهد ، بالفعل ، في انتشار آخر مدرسة فلسفية رأت النور في الاسكندرية ، وهي الأفلاطونية الحديثة ، مع أفلوطين ويورفيروس التي أفضت الى هذه التعاليم الباطنية ، الموقف الاطلاع عليها ، على بعض قلة من المريدين ، كما أفضت الى هذه الأعمال التي تتعلق بالنجامة والسحر ، وكلها أعمال وأفعال هي في التقبض من الروح اليونانية ؟ فالحقيقة الأخيرة ، النهائية ، والواحد الأحد ، والجوهر الفرد ، التي قال بها أفلوطين وعلم ، لا يمكن أن تُفهم إلا اذا رددناها الى علم الوجود الهندي ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الفراغ المطلق الذي تقول به البوذية ، أي الوجود المطلق الذي تعلم به الفلسفة البراهمانية *Vedanta* ، كما يعطى ذلك ويفسره المؤرخ المشهور غروسيه . وهكذا نشهد عملية غسل العقول ، من الروح الهلينية ، في ذلك العصر ، وهي عملية تمت في هذه المنطقة التي كانت دوماً ملتقى للعروق والاجناس والعقائد ، من المالمين ، الايراني والهندي . ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الظاهرة ليس ردة فعل وحسب ، بل ايضاً صدمة هزت هذه المؤثرات الشرقية في الهلينية ، أو بالأحرى ، هجوماً تشنه الديانات الباطنية الآسيوية ضد العقل اللاتيني المتميز بالاتزان والانضباط . ويمكن ان نجد دليلاً على هذا في الكتاب الذي وضعه ، عام ٣٣٠م القديس هيبوليت (١٧٠-٢٣٥) في روما ، بعنوان *Réfutation de toutes les hérésies* « دحض كل الهرطقات » ، وفيه عرض دقيق لتعاليم البراهمانية ، في الدّخَن (الكتاب الأول ، ص ٢٢٤) . وهناك مصادر يونانية كثيرة ، تتعلق بالفلسفة والتاريخ والجغرافيا ، تشيد كلها بالمكانة التي أحرزتها حكمة الهند في الغرب ، تَبَسُّط ، بكثير من الإفاضة ، كل ما يتعلق ببراهما ، وفلاسفة الهند وحكائنها ، والسامان Samanes أو كهنة بوذا . ولا بد هنا من التنويه عالياً باسم برديسان (القرن الثاني)

السياني ، وفيلوستراتس (غرة القرن الثالث) ، الذي يقص علينا خبر رحلة ابولونيوس ده تيان المجائي ، الى كهنة براها .

وعلى عكس ذلك ، فالعالم الهليني ، والعلوم الروائية - الروحانية ، والتعاليم المسيحية ، والمالية ، ونظرات ايران السياسية ، وغير ذلك من عوامل هذا التراث الحضاري في الغرب ، بلوغ الأفطار الآسيوية ، ولا سيما الهند منها ، وساعد بدوره على إنشاء إرثها الحضاري . وعلى هذا يجب أن نقيس هذه التيارات وهذه الجاهري ، التي حملت في ثناياها هذا القصص الشعبي ، وهذه الحكايات كلها التي اقتبعت ، في انتقالها وتنقلها ، شبكة المواصلات التي أثبتنا على ذكرها ، وغير ذلك من الأدب المحكي أو الشفوي ، المتوارث خلفاً عن سلف ، انتقل من أقصى الغرب الى أقصى الشرق . وهذا التيار ساعد الهند على ان تمي حقيقة حكمتها وتقيم حضارتها ، وان تصون تقاليدها ، وان تنشط من حيويتها العقلية والشفافية ، والروحية والفنية ، وذلك بشكل من الحس اللاشعوري .

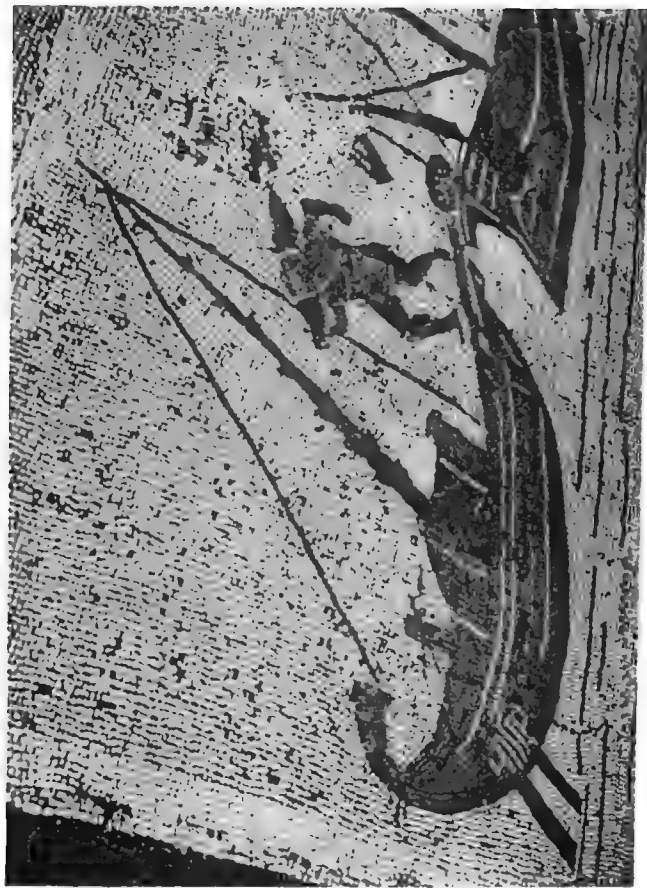
إلا ان طريق الاتصال بين العالم المتوسطي وأصقاع آسيا الوسطى ، منذ أواسط القرن الثالث وربما قبل ذلك بكثير ، فيما يتعلق بالصين وما اليها من الارضين ، انقطع تماماً من جراء قيام الدولة الساسانية في ايران . واذا وجدنا نفسها منقطعتين عن الغرب ، ارتد كل من الهند والصين الى مملكتها ، مهتمة كل منها بتجارعتها الخاصة ، تصدر اليها فلسفتها ، في كل ما يتصل بالسياسة والاجتماع ، والدين والفن ، بعد ان مهدت السبل أمام ذلك كله . فمذ القرن الاول نرى الصين تعين حكماً لها في واحات آسيا الوسطى ، كما أدخلت مقاطعة التونكين ، في الجنوب ، تحت تابعيتها . كذلك استطاعت الهند ، بما تم لها من قوافل التجار والرواد المغامرين ، من اعادة بعض الممالك ، الى الوجود ، في الهند الصينية : من ذلك مملكة لن - يي ، عام ١٩٢ ، التي عرفت فيما بعد ، باسم مملكة شبا *Shampa* ، وهي مملكة أسسها احد المواطنين على حساب ولاية جي-نان الصينية ، ثم أخذت هذه المملكة تمثل حضارة الهند منذ تأسيسها . كذلك ، تأسست مقاطعة فو - نان التي لم تلبث ان تصبح مركز مملكة الخفير على يد مغامر يدعى كوندينا *Kaundinya* ، الذي دخل البلاد اما من جنوبي الهند ، او من شبه جزيرة الملايو ، او من احدى جزر بحر الجنوب . وقد قام في شبه جزيرة الملايو ، عدد من الممالك الصغيرة المستندة الطابع ، منها مملكة لانغ - يا - سيو (مطلع القرن الثاني) ومملكة تمبرالغا (حوالي القرن الثاني) ومدينة تاكولا (في القرن الثاني) ، وكيداه ، وبيراك ، بعد ذلك بقليل .

وتميز القرن الثالث الذي عرف ان يستغل هذه الاجراءات ، بقيام تبادل البعثات والسفارات ومبعثات دبلوماسية اخرى . ففي الحين الذي كان فيه ملك من اواخر ملوك كوشانا ، ارت لم يكن آخرهم بالفعل ، هو الملك فازوديفا ، يرفد ، عام ٢٣٠ ، بعثة دبلوماسية الى بلاط ملك الصين ، كنا نرى ممالك الجنوب الشرقي من آسيا ، يقيمون لهم علاقات سياسية مع الهند والصين على السواء . وبين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، ارسلت مملكة لن - يي الى حاكم مقاطعة التونكين ، بعثة اهتمت لها ايضاً مقاطعة فو - نان .

وبين ٢٢٥ - ٢٥٠ ، قرر ملك فو - نان ان يتشوه له علاقات دبلوماسية مع الهند ، وذلك إثر ما سمعه وقصه عليه شخص قدم من مقاطعة تقع الى الغرب من الهند ، والذي سبق له ان زار الهند قبل قدومه الى فو - نان . وكان المتقدم في البعثة الدبلوماسية احد أنساب الملك نفسه ، فركب البحر من مدينة ناكولا (شبه جزيرة الملايو) كما يرجحون ، وبلغ مصاب نهر الفنج وصعد مجراه حتى ادرك عاصمة شعب موروندا *Murunda* ، وهم أقوام يتشون بصفة الى كوشانا والساسانيين . ورتب الملك الهندي للقادمين وأتاح لهم زيارة مملكته ، وقدم لهم عدداً من الخيول المطهمة هي من خيل الغز ، وعين لهم دليلاً هندياً من رعاياه ، رافقهم الى بلادهم ، وعادت البعثة من حيث جاءت ، ووصلت فو - نان ، بعد غياب أربع سنوات . وفي سنة ٢٤٣ (وقد تكون السنة نفسها التي التقى فيها افلوطين وماني) ، أوفد ملك فو - نان ، بعثة دبلوماسية أخرى الى الصين ، هذه المرة ، مقدماً للملك الصين هدايا من محاصيل البلاد ، معها فرقة من اهل الطرب والقناء والغزف . وبحوالي عام ٢٤٥ - ٢٥٠ ، أوفد اليه ملك الصين بدوره ، وقادة من شخصين هما : كنج - ناي وتشو - ينغ ، فقاما بزيارة المملكة ، واجتمعا في البلاط بمثل ملك موروندا الذي كان لا يزال باقياً هنالك ، منذ رجوع البعثة الدبلوماسية من الهند الفنجية . واخيراً ، في سنة ٢٨٤ ، كررت مملكة لن - يي محاولة أولى قامت بها بين ٢٠٠ - ٢٣٠ ، فأرسلت الى بلاط الصين بعثة رسمية .

غير ان الوضع الحرج الذي آلت اليه أسرة هان ، في الصين ، وانهار امبراطورية كوشانا ، في الهند ، وما كان لذلك من صدى ورده قمل ، وطلوع عهد الغزوات الكبرى ، كل ذلك تألب وتجمع ليضع حداً ، الى حين ، لهذه الاتصالات الدبلوماسية التي لن تستأنف سيرتها الاولى ، إلا في القرن الرابع .



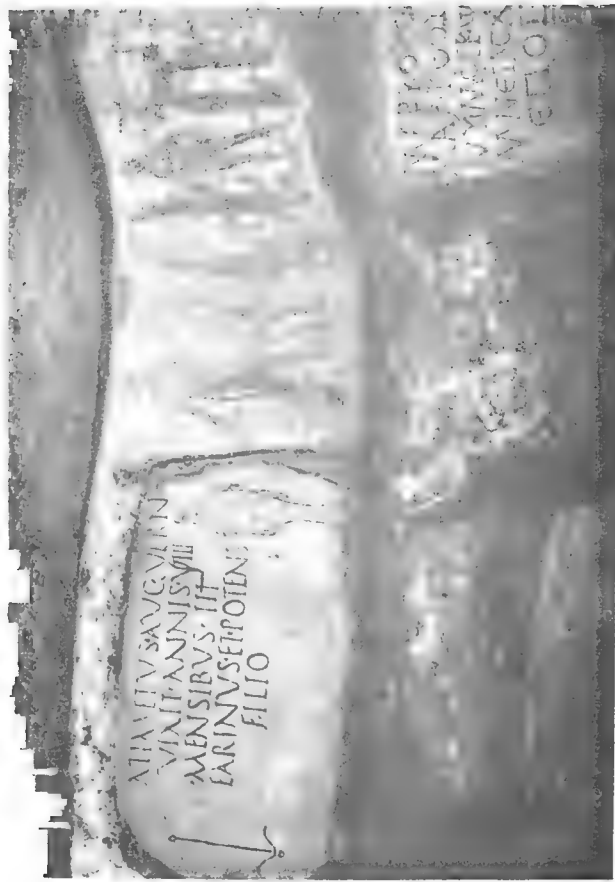




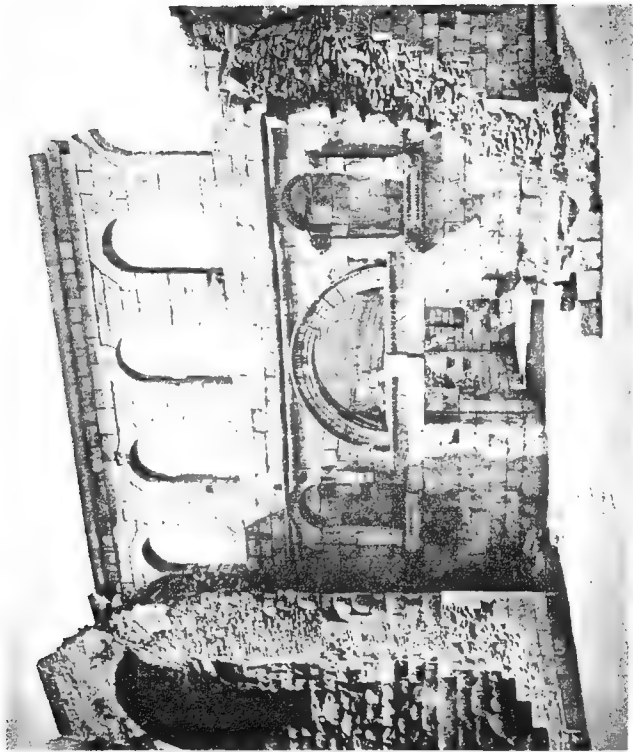
٣٥ - عربة سفر . نقش في كنيسته القديسة مريم .



٣٦ - اورشليم: مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء.



٣٧ - روما . نقش وصورة جدارية ، في ديليس القديم
سيستاتاقوس



٣٨ - قصر ديو كلتيانوس في سيليت (يوغوسلافيا) -



٣٩ - أباطرة الحكم الرابعي : ديوكليتيانوس ومكسيميانوس
 غاليريوس وكونستانس كلور (القرن الرابع) .



٤٠ - ضريح غاللا بلاميديا في رافينا (النصف الاول مسن
القرن الخامس) .



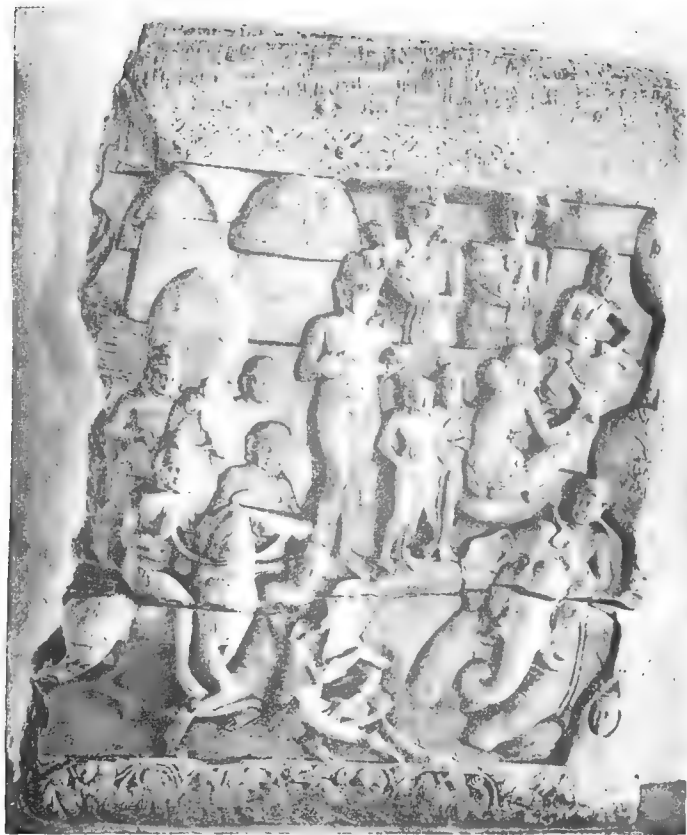
٤١ - بودھيساتفا . مدرسة غندھارا الفنية (حوالي القرون
الثاني بعد المسيح) .



٤٧ - ملك - حية (نلغاراجا) .



١٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني
بعد المسيح) .



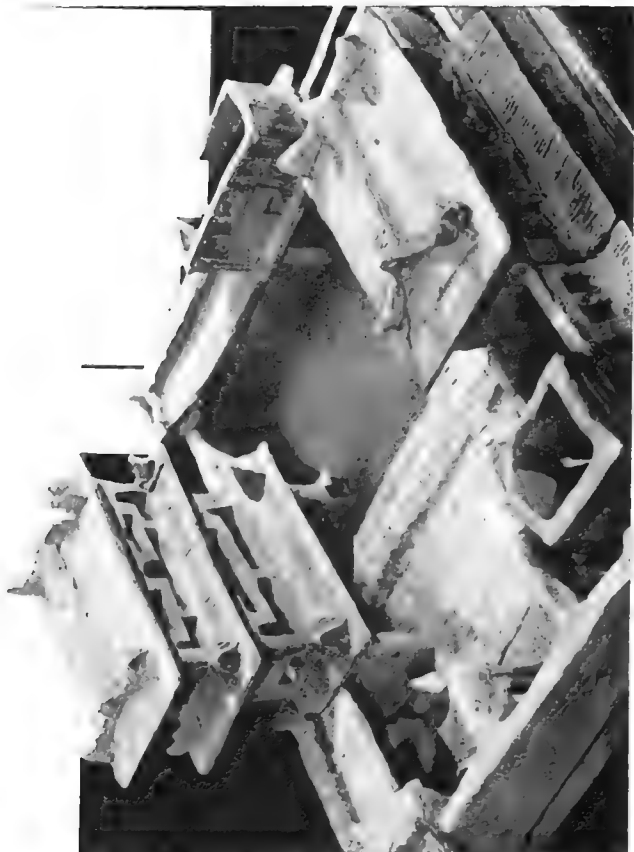
٤٤ العيشة في قرية هندية .



٤٥ - معبد كارلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح).



٤٦ - باداملة منقش وو - لينخ - تسو (١٤٧ - ١٦٧) بعد
 المسيح (. مملكة الحان . نقش حجري .



٤٧ - صورة مصغرة لمدفن خزي في بيت سيني المكتشف في
مقاطعة تونكين (القرن الثاني أو الثالث بعد المسيح) .



٤٨ — تمثال « هانيوا » من الخيزف . اليابان (القرن الرابع ؟)

الفصل الثاني

تطور الهند (الهندية)

عندما أطلّ هذا العهد ، موضوع بحثنا هذا ، كان من المحتمل جداً الظن إطار المدينة والريف بأن نقش الأروقة التي تزين درابزونات الستوبا رقم ١ *Stupa* كان في طريقه الى الاكتمال . فنحن امام مناظر ومشاهد تساعدنا كثيراً على تكوين فكرة صحيحة عن الوضع الذي برزت عليه كل من المدينة والريف ، عندما كان المجتمع الهندي ، في حقبة ما بعد عهد الموريا *Maurya* آخذاً بالتطور . كانت باستطاعة المرء ان يرى ، من جهة ، انه لم يقم ، اذ ذاك ، أي فارق بين هذه الحقبة والعهد الماضي ، كما انه لم يحدث ، من جهة أخرى ، أي انقطاع او أي فاصل ، بين هذه الحقبة والحقبة السابقة التي تألفت من القرنين الماضيين . فاذا ما حصل شيء من ذلك ، فبالأكثر ، بعض تفاصيل طفيفة دخلت على الرسم الهندي ، كما حدثت سهولة أكبر في تصوير الأشياء ، وبالتالي ، في تبسيط دراستها .

هنالك شيء يستبد بالفكر عندما يلقي المرء نظرة محلية على مختلف المظاهر التي طلعت في القرون الاولى من ظهور المسيحية ، الا وهو هذه الوحدة ، وهذا التلاحم الذي اتسم به المجموع ككل . فاذا ما قام بالفعل حدود سياسية بين مختلف الممالك ، واذا ما وقعت ماثورا *Muthura* وكابيتشي بين ايدي الكوشا ، واذا ما وقعت امارا فاتي وقنهاري *Kanhari* ، وكارلي بين ايدي تشاناكار في ، فالفروق التي نلاحظها في قطاعي الحياة العامة والخاصة ، وبين الشمال والجنوب ، او بين الشرق والغرب ، في الهند ، هي بالحقيقة فروق طفيفة للغاية . فالفضل كل الفضل في هذه الوحدة يعود ، اولاً واخيراً ، للبوذية ، اذ ان معظم مصادر هذه الحقبة هي بوذية في سوادها الاعظم ، وتتألف من رسوم وصور بوذية الطابع .

فالمدينة الملكية او الامبراطورية التي تتخذ مثلاً للوصف الادبي او موضوعاً للتصوير والرسم هي ، مبدئياً ، مربعة التخطيط ، يقوم في وسطها القصر الملكي يحيط بها ، كما في السابق ، سور كبير حصين ، تتخلله بوابات ضخمة يملؤها عدد من الطوابق للسكن . وهذه البوابات تتألف من مصراعين كبيرين يدوران على نفسها بواسطة رزمة . اما الشوارع الكبرى في قلب المدينة ، فتتقاطع عمودياً وتفصل بين مختلف الاحياء والجدادات المخصصة للطبقات الاجتماعية الاربع :

الصناع والتجار ، ورجال البلاط والبطانة والحاشية ، ورجال الفن والموسيقى . ويقوم في قلب المدينة أيهاة كبيرة عديدة : للرسم والتصوير ، للموسيقى ، للقراءة ، والمطالعة ، والمستشفيات ودور حفانة ، ومؤسسات البر ، والجامعات وغير ذلك . فالحي الإداري يسكنه كبار الموظفين ورجال الحاشية وفيه يقع بيت المال ، ومكاتب الموظفين وكتبة السر ، وكلهم على مقربة من القصر . أما الأسواق التجارية وما إليها من المحازن والدكاكين والمستودعات ، والصانع ، فتقوم في حي واحد ، أما البساتين التي ترتفع فيها الأشجار المقدسة ، فهي تقع على الغالب ، في قلب المدينة . ولكل حي من أحيائها هياكله الخاصة به . كذلك تنوّه هذه المصادر بوجود مخارج سرية ، تحبب الأرض يستطيع معها الناس الخروج من المدينة أو الدخول إليها ، دون ان يشعر بهم احد .

فالقصر الملكي أو الامبراطوري ، هو مدينة بذاتها تحتل منها القلب ، تحيط به الأسوار العالية ، ويضم المئات من الغرف والحجر والأياه والصالات التي يزداد طابعها سراً مطبقاً كلما اقترب الداخل من جناح الملك الخاص . وعلى مقربة من البوابات التي يقوم الجيش على حراستها الصارمة ، تقع الاصطبلات ، وصير الفيلة ، ومرائب المركبات الحربية . والميادين الموقوفة على مصارعة الطواويس والديكة والأكباش . ويأتي بعد ذلك ، الاجنحة الخاصة بولي العهد وغيره من الامراء ، والوزراء ، وأكابر رجال البلاط ، وصالات للقبايلات العامة . ثم يأتي الجناح الخاص الذي تقوم فيه مراسم تنصيب الملك ، ودار الأسلحة ، ومستودعات الاغذية والمؤن ، وغرف الحلى والمجوهرات ، واخيراً دائرة مطبخ الملك وما فيها من غرف الطعام ، ودار الحرم ، والغرف الخاصة بزوجة الملك الشريفة ، وغرفة المجلس الخاص ، وحدائق الملك الخاصة التي تسرح فيها جميع الحيوانات الاليفة : كالقطط والطواويس ، والبيفاء والأيتة والغزلان والنموس ، والبط ، وغير ذلك ، مع احواض وبرك تشيع حولها الطراوة والرطوبة ونعومة الهواء العليل . والجناح الخاص بسكنى الاميرة الملكية يتألف من عدة أدوار يُصعد إليها بسلام وأدراج من الداخل . أما القسم الخاص بالنساء ، فقد كان محظوراً على أي كان ان يدخل اليه او ان يقترب منه باستثناء الحارس الخاص الذي يقوم بنوبة الحراسة .

وكل منزل خاص هو صورة مصفرة ، من حيث المبدأ ، للقصر الملكي ، يشاد على الغالب ، بالقرب من بئر ماء او ينبوع ، ويقسم الى قسمين . فالقسم الخارجي منه ، هو خاص برب المنزل يقوم عادة بقربه ، حديقته جمعت ما طاب منظره ولذ طعمه من الازاهير والثمار الشبيهة ، والخضروات ، وأرجوحة . ويدخل في بناء المنزل مواد عديدة ، منها الخشب على أنواعه والقرميد والثراب والحجارة ، والقش وغير ذلك .

أما القرى ، فكل واحدة منها عادة ، وقف على أصعاب مهنة او حرفة واحدة . فالقرية ، في مظهرها الخارجي أقل متعة للعين من منظر المدينة . فالمنازل ، فيها ، بسيطة ، مبنية من اللبن المكسو بالقش ، وفيها مباني عامة للإدارة المحلية ، كما فيها ما يجب من المعابد والهياكل . وقد تكاثرت المؤسسات الدينية في البلاد ، فقد كانت تقام عادة ، في الريف او في وسط

الغابات والأحراج . فالواحدة تتألف عادةً ، من عدة مباني معدة لـ لكن الرهبان والاساتذة ، والمريدين والطلبة ، يقوم في كل منها ما يلزم من الانشاءات الخاصة بالمساكن والمطابخ وغرف الطعام ، وصالات الاجتماعات ، والمطالعة ، والحمامات ، وحواصل اللواد الغذائية ، والأهراء ، وغير ذلك من الأقسام . وينشأ فيها أحواض مقدسة وأماكن للوضوء والغتسال والتطهير . ويقوم في الجامعات ، ليس الرهبان وتلاميذهم ، بل ايضاً علمانيون من كل الاعمار ، ونساء ، وامراء ، حتى والاولاد . ويقصد الناس هذه الاماكن للتبرك بالزيارة والحج اليها او لمقود الزواج . وقد أنشأت البوذية ، ديارات كبيرة لسكنى الرهبان تضم في ما تضمه ، كل مستلزمات الحياة المشتركة : من مساكن وحجر للطعام والمطابخ والمتنزهات ، وغرف للحمامات يصلها المائالساخن من موقد خاص له من وطأة الحرارة والوهج ما يجعل المستحمين يسترون وجوههم بأيديهم ، او يطولونها ببعض الاتربة ، للتخفيف من وطأة اللهب ، ومعامل تحاك فيها ملابس الرهبان الخاصة ، والمراحيض ، وبئر ، وحواصل اللواد الغذائية وتخزينها ، وتخزن للمقابر والادوية الطبية ، واخيراً منتدي يقوم على أعمدة ، خاص بالاجتماعات المشتركة .

اما قليات الرهبان ، فقلما طراً عليها أي تغيير اخرجها عما كانت عليه من قبل ، أي في العهد الماضي ، فهي ، في الغالب ، عبارة عن أكواخ مصنوعة من القرميد او الطوب وكثيراً ما من القش والحشائش ، تستخدم عادة لسكنى النساء ، ومزودة بمجدمات ومناقع ، منها حجرية تحفظ فيها النار المقدسة . ويقوم في الحدائق والأحراج ، وعلى الطرقات ، ملاجئ ، يأوي اليها المجعاج والزوار ، في طريقهم اليها او ذهابهم ، بعضها محفور في الصخر الصلب .

فالمابذ بغيت على ما كانت عليه في العهد الماضي ، قلما طراً عليها أي تغيير او تبديل يذكر ، انما زاد عددها في البلاد ، كما زاد بعضها اتساعاً . فمعد امارافاتي كان يغطي مساحة ، قطرها ٥٠٠ متر . وكان بناؤها يتم وفقاً لطراز هندي مرعي الاجراء . فبدلاً من مبنى ضخم ، قليل النوافذ ، نشاهد في هيكل سانشي (الذي يعود للقرن الثاني ق . م .) وفي هيكل امارافاتي (القرن الاول او مطلع القرن الثاني للميلاد) مبنى مجهزاً بفتحات بشكل عَجَل له عوارض جانبية . وهذا النوع من البناء كان يساعد ، من جهة ، على تحمل ضغط القسم العلوي بشكل نصف دائري ، كما كان له ، في البوذية رمز خاص ، اذ ان العَجَل يرمز ، عند البوذيين لتعاليم فاموسهم . وكان منظر الهيكل *Stupa* قد طراً عليه بعض التغيير ، فاصبح أكثر ضخامة ، من قبل ، والاساس الذي يقوم عليه ، أعلى كذلك . اما الداريزون فكان يزداد زينة وزركشة ، كجسم الهيكل نفسه ، اذ كانوا يفرشونه بربعات من الحجارة وببلاط عليه نقوش ناضرة . اما الاروقة *Torana* التي كانت تقام امام المعابد والهاكل او عند الممر الذي ينتهي الى الباب الرئيسي للمدينة ، فقد لحقت بها بعض التغييرات ، بحيث أصبحت ، في أواخر هذا العهد ، قريبة من شكل القوس الذي سيم استعماله فيما بعد ، كل أقطار الهند الغربية .

وقد استمروا في تشييد المعابد من الخشب ، او ينقرونها في الصخور الصماء المطلقة على الوديان ، بشرط ان يحمل الخشب الذي يستعمل فيها رسوماً نائثة . وكانت هذه المعابد تقسم في وسطها

الى ثلاثة صحنون يفصل بينها صفان من الاعمدة ، أكبرها أوسطها ، وينتهي المبد بشكل حنّية . ويزينون جدرانها بالنقوش والحفر النافز ، ويقوم في الجدار الامامي ، ثغرات على شكل أمثلة ، كما نرى ، بعض الاحيان ، (في معابد كنهاي وكارلي ، مثلا) رسوماً وصور أشخاص محفورة حفرًا نائثًا . اما أكاليل الاعمدة فتزدان بصور حيوانات متشابكة يعلو صهوتها اناس ، ولعل ذلك آخر أثر من آثار الدولة الأخنية .

والهندسة المعمارية المعنانية ، تبنت ، هي الاخرى ، الكثير من هذه العناصر . فالأبواب صار يعلوها كُتُيب او إفريز بشكل نصف دائري ، كما أكثروا فيها من الدرابزونات وأكاليل العواميد ، وهي عناصر توفر وجودها في القصور كما وجدت في المنازل الخاصة . وبتماعب ، في هذه المباني ، امام الابواب ، الرواق ، ونصف الدائرة . والابواب ، هي عادة ، من مصرعين ، كذلك التوافذ والفتحات وتتخذ شكل قوس هندي تشبهاً بطراز العهد الماضي . وتطالعنا ، أكثر فأكثر ، مبانٍ ، تحيط بها الاروقة القائمة على الاعمدة بحيث يشتد الاقبال عليها في العصور التالية ، وفيها تقعد ، عادة ، الاجتماعات العامة او الخاصة . وصالة الاجتماع هذه ، تزدان من الداخل بالنقوش والدرابزونات والاعمدة ، أسوة بما هي عليه من الخارج . وفي غرف النوم ، تتدلى ستائر من السجاد ، شدّت أطرافها بمسامير دققت في الجدار او في العواميد .

اما الأثاث والمفروشات ، فهي ، في هذا العصر ، أكثر زينة وزخرفاً منها في العهد الماضي . وهو يتألف ، على الغالب ، من أسرة ومقاعد وكراسٍ ، لها متكأ للظهر او للساعدين ، وقد تحاو منه أحياناً ، ألبست أعطية ، كما نرى اسكالات وخزائن اتخذت في صنها مواد كثيرة متنوعة : كالخشب ، والمرمر ، والحشب ، على أشكاله ، ألبس بعضها صفائح ورقاق من العاج المنقوش او المحرق ، ركزت في الحشب بواسطة مسامير صغيرة من النحاس . ونرى بعض الاحيان ، مقاعد ، حلّ فيها العاج محل الحشب ، وقد حُفرت من كلا وجهيها . وقبرز احياناً للبيان بمض معالم ألوان الرسم الذي كان عليهما (ابيض واسود) ، او صفائح من اللك أنزلت في الأماكن المحرّمة . والغالب على الظن ان مقاعد هذه الحقة كانت تشبه ، الى حد بعيد ، المقاعد التي وجدت في حطباً بفرام ، كما يستدل من رسوم الشخصوس المحفورة ، او من الصور المرسومة على الجدران . وكان يبدو على بعضها ، بصورة واضحة ، تأثير هذا الفن الغربي ، ولبعضها قوائم تشبه اقدام الحيوانات .

اما المصوغات والمجوهرات والحلي وكل المصنوعات المتخذة من المادن ، فقد سجلت في هذه الحقة ، تقوفاً قنياً ، لم تعرف مثله في الهند الماضي . فالصندوق الخاضع بحفظ بقايا الاولياء ، والكؤوس ، والكنوب العريضة الفتحة التي عثر عليها في ناكبيلا ، نقلت كلها ، أشكالاً هندية ، بعضها غني ، فاخر ، سني ، من الذهب المنقوش او المرصع بالهجرة الكرية والفصوص النشينة الكبيرة ، والبعض الآخر اتخذت مادته من الفضة او النحاس . اما أدوات المطبخ العادية ، فتتألف من أشكال وأنواع مختلفة : فالكؤوس تبدو احياناً شفافة ، وكأنها من هذه الزجاجيات الاسكندرانية الصنع ، تشبه الى حد بعيد ، هذا الشكل الذي وجد في بفرام

وكابتشي . وراجت صناعة السلال أياً رواج . فالى جانب مقاعد الزينة تختلف اليها السيدات لتصلح من هدامين ، نجد كثيراً من الاسكملت تصنع من الخيزران ، كما تصنع منه صواري وأطباق تستعمل لتقديم الفاكهة : كالسلال ، والمراوح ، وكلها تصنع من الخيزران المبوب . اما ادوات الزينة ، فهي الادوات ذاتها التي كانت ، قيد الاستعمال في العهد الماضي ولا سيما المرايا منها . فالذئبة ، والمظلة ، والعلم ، هي من سمات الاشراف الذين يؤلفون حاشية الملك وبطانته ، في حله وترحاله .

والموسيقى ، في هذا العهد شأن لا يقل عن شأنها في الماضي . فحفلات الطواف ، والمسيرة والمواكب الاحتفالية والزياحات تجري كلها على انغام الموسيقى تنطلق من اجواق المغنين والمطربين والمطربات ، يسرون كلهم على وقع الانغام . فالامراء والملوك ، في خدورهم يقيمون حفلات راقصة تشارك فيها نساؤهم . اما القانون فهو آلتهم المفضلة .

في المنزل العادي ، كما في القصر ، غرفة خاصة بالاسلحة ، عدة الحرب والقتل ، ولكل من هذه القطع رمزها الخاص ، وهي تمثل دوراً هاماً في حياة الملك وحياة النبلاء وسراة القوم . فعلى كل محارب ان يقتني له خنجر قطع ، لا مندوحة له عنها : السيف والقوس ، والفأس الخاص ، والنبوت ، والرمح او المراق ، والمجن . فهي كلها تستعمل وفقاً للهدف وعلى نسبة بعده : ابتداءً من أسلحة الرماية وختاماً بالاسلح الأبيض . بعض هذه الاسلحة جميل الصنع ، غالي الثمن ، له مقابض متخذة من عظام وحيد القرن والجاموس ، او من العاج واخشب المطعم بالحجارة الكريمة . وهي تختلف شكلاً ونوعاً . والى جانب هذه القطع الخشبية يمكن لرجل الحرب ، ان يقتني له أشياء أخرى ، منها خنجر مثلث الشوكة ، وسيف قصير ، عريض النصل ، وخنجر وحربة . ويقتني هواة الصيد شباكاً وأحابيل وأنشطة من أنواع شتى تلائم طبيعة الطرائد المنوي صيدها . ويستعملون في نشر العاج أنواعاً شتى من المناشير .

اما وسائل النقل وعدته ، فهي اوسع واوفر مما كانت عليه في العهد الماضي . فهي تعتمد على الحصان والفيل والجل ، في المناطق الشمالية الغربية ، يصنعون لها اسرجة بسيطة للغاية . فسراج الحصان لا يركب له ، على ما يظهر ، فيستميضون عنه بالرباط . ويستخدمون في سوق الفيلة من معقوفة ، وللحصان : اللجام والوسط ، والمركبات ذات العجلتين يجرها زوج او زوجان من الخيل يفصل بينها عريش العرب أو ميجرها . والعربة عرف استعمالها العهد الماضي انما احتفظ بها للملك ، وهي تحاكي ، في صنعها ، المركبات التي جرى الرومان على استعمالها ، وقد زُعم بها منذ القرن الثاني وسقط استعمالها ، إلا في الايقونوغرافيا الخاصة ببعض الآلهة ، كاله الشمس وسوريا Sūrya . ونرى في المقاطعة الواقعة الى الشمال الغربي من الهند عربات تجرها الخراف . اما العربات التي تبدو بشكل صندوق مربع ، والمغطاة بالموادج فتجرها الثيران المكشونة تحت النير ، وهي تستعمل لنقل الأسر والمائلات ، وفي النقل التجاري ، كما هي الحال معها اليوم . وبعض الاتقال والاحمال ترفع ، معلقة على القضبان ، وتحمل على الاكثاف او في قفاز سلال الجمالين . والملاحه التي اتسمت مرافقها كثيراً وتشمعت ، استخدمت قوارب كبيرة والسفن ، يقوم على

صنعها نجارون ، شأنها في ذلك ، شأن المركبات والعربات . هيكلها يتخذ من قشر الخشب السميك أو من جذوع الشجر بعد تقريقها ، واطرافها في المقدمة والمؤخرة مرتقمة ، تستخدم في تحريكها الجاذيف .

الحياة الاجتماعية واقتصاد الهند نهض ، في هذا العصر ، كما في الماضي ، على التجارة والصناعة والزراعة والحياكة ، وصناعة الحديد وجمع الحاج وتوضيحه ، كل هذا كان موضوع حركة تصدير عرفت ازدهاراً كبيراً اذ ذاك . فصيانة الطرّوق ، وقيام المحطات والملاجيء على جنباتها ، ومراقبة المجاري النهرية وتنظيمها ، وانشاء الموانئ البحرية ، كل ذلك وما اليه ساعد على تنشيط الحركة التجارية في الهند التي عرفت في هذه الحقبة عهداً من الازدهار لم تعرفه من قبل ، أقله بين الطبقات الحاكمة .

فالعلوم التي تقدمت بها مصادر مصر في الادب والفن ، لا تصف لنا سوى حياة الملك وحاشيته : فالحياة الاجتماعية التي تنطبع ، أكثر فأكثر ، بالتسلسل الطبقي ، محورها الاول والاخير ، نهج الحياة الملكية . فالملك هو النموذج الاكمل ، والمثل الاعلى للمجتمع اذ ذاك ، كل شيء مرتبط به أو متوقف عليه ، وكل شيء وجد أو صنع لأجله أو للصفة الملكية التي له . فكل الاصداء التي وصلتنا من هذا العهد ، تمكس تماماً هذه الذهنية أو العقلية التي تربط كل شيء بالملك وتردّ اليه كل شيء . فالشعر يعبق بيجو البلاط . فاللأه والالعاب الرضائية هي من نفحات الآلهة التي يمثلها خير تمثيل وأتمه : والعلاقات الدبلوماسية والمبرات الخيرية والدينية لا وجود لها بدونها ، والفنون الصناعية والموسيقى هي من وحي رغائبه واستجابة لطلباته ، و « العلوم » والمعرفة لم يُعلن عنها الاحدثه . ولهذا راحوا يصورونه بطلاً من الأبطال ، تمت له أسباب العلوم والفنون ، واستبحر في أفانين المعرفة البشرية ، يمارس أشرف الهوايات وأمثلها ألا وهو الرمي بالقوس والفتشاب ، واقف على مكتونات السياسة وأسرارها ، لا تقوته خدعة من خدع الحرب ، مطلع على كل ما يؤمن سير امور مملكته ، مُشرف على ادارتها ، ابتداءً من التجارة ، يمين على نظام « الكون » ، فهو منه المحور ، وقطب الدائرة .

حاكم فرد مطلق ، أوتي الكمال ، وبطل أمثل ، وسيامي عنك ، وقائد حرب مجرب ، هذا هو الملك كما يبدو من خلال الصورة التي رسمها له النصوص الأدبية ، وهذه هي الشخصية المثالية التي تتمثل على أتم وجه من خلال الـ *Kshatrya* . فهو إلى هذا كله ، وبعد هذا كله ، ممثّل اللاهوتية على الأرض وتجسيمها الحسي . ومع ان انتقال الحكم هو أمر وراثي ، فالملك شخص قدّرت ظهوره الآلهة منذ الازل ، وهياته الأقدار ، يحمل تكوينه علامات مفرّدة ، مميزة ، منها الحصى ، أو العقل ، وهو من أئزَم صفات الكهنة ، أو ان خارقة من الخوارق الطبيعية تظهره للأبلا يكونه الوحيد ، الخالق بأن يجلس على عرش الملك . وعندما يتم الإعلان عنه يسبح بالدهن ، ويكرّس ، وينصب في حفلة رسمية ، فيها من المراسم والطقوس ما فيه الكثير من الكنايات والتوريات الرزية . وهذه المراسم توليه ليس فقط السلطة العليا ، وتؤمّن له استقرار

الأمر بين يديه، بل أيضاً تجمل منه شخصاً إلهياً، مساوياً لرب الأرباب، وملك الملوك، كفاً عدلاً لأندرا *Indra*، والذي يعادل كرامةً ويحسمه بصورة حسية، على الأرض كما هو اندرا في السماء . فالملك هو قبل كل شيء الـ *Kshatrya*، يتفرد عن غيره بقدرته الفائقة، ومهارته على الرمي بالقوس والفتاب . فهو يعلو الجميع ويتربع دسّت الملك عرشاً رفيعاً، ويرتدي خفاً (صندالاً) رمز إله في غيابه، وينوب عنه في حكم المملكة . فهو وحده يملك « الجواهر السبع » التي هي من حق الملك وحده ؛ وهي : زوجة ، ووزير ، وحصان ، وعرش وعجل *Chakra* ، ومظلة بيضاء ، ومِدْبَة تنتهي بذنب القطاس (بقر وحشي له ذنب الفرس) .

كل ما حوله يتمّ عن البذخ والزهو الشرقي . فهو في بلاطه بين بطانة كبيرة وعدة لا يحصى من الحشم والخدم . فحياته مليئة بالأعمال الجيدة ، كما في العود السابقة ، وطريقة استماله الوقت وتوزيعه على ساعات النهار ، موضوع طالما تعرض له الكتاب ووصفته آداب العصر . فيومه مقسم الى ثمانية ساعات ، لكل من الليل والنهار ، بضبط تماقها بالدقة اللازمة مِرْوَلة وساعة مائية ، من السهل أن نكون لنا عنها فكرة صحيحة من خلال وصف « علي » وصلنا من أدب ذلك العصر ؛ فهذه الساعة ، تتألف أساساً من طشت أو جنطاس كبير من النحاس يملأ ماءً تطفو على وجهه حبات صغيرة من حجم واحد ، دقيقة للنفاية ، مثقوبة من الأسفل ، وفقاً لبعض المادلات الحسابية ، فالماء يدخل في الوقت المعين في الحبة من الثقب الذي تحمله ، وعندما تمتلئ من الداخل تهبط الى أسفل الحوض فتحدث فيه رنّة ، وعندئذ يقرع الحارس أو الخادم الواقف بإزاء الحوض ، طبله على مقربة منه إشعاراً منه للعضور بالوقت الذي عبر وانقضى .

يسقط الملك في آخر تزيّج من الليل ، أي عند الساعة السادسة صباحاً ، وهي ساعة شروق الشمس في كل الفصول ، ويقوم حالاً ، ببرامم التطهير ، ويقدم القرايين للنار المقدسة ، ثم يستقبل حاجبه والقيّم على أمور منزله ، ثم يتجه الى ديوان مظالمه، حيث يستمع الى شكاوى رعاياه ومطالبهم وقضاياهم ، ليخلو بعد ذلك ، الى محل سرّي 'مُزَوّر' ، مع وزرائه ، للتداول وتبادل الرأي . على قراراته يتوقف خير المملكة ورفاهها، وبعد أن يكون نظر ومعه وزرائه في شؤون الدولة ومهام الحكم والادارة ينصرف ليقوم بقسطه من الألعاب الرياضية ، وعند الظهر يستمع ويعود الى جناحه الخاص ، فيتناول وجبة الطعام الذي يحيا له بكل عناية ، تحت مراقبة خدم مجربين ، دوماً على أتم استعداد لتذوق الأطعمة قبل تقديمها للملك ، تسديجاً حول صحته ليكون في مأمن من السموم المدسوسة . وبالرغم من هذا التحفظ ، والاحتياطات المشددة ، ينصح له الأطباء بتناول الترياق ضد السم ، ويحمل الحلي والجواهرات لكي تنفع عنه فعل السموم . وبينما هو منهك في تناول الطعام ، قيد عليه نساؤه وزوجاته ، بعد ان يخضعن لتفتيش دقيق ، لثلاثين تحت ملابسهن سلاحاً أو سموماً ، ويأخذن بالترويع عنه بالمراوح، وينضحنه بلقاء والطيب والمطور . وبعد تناول الطعام يترك له فرصة للمداعبتن ، ثم يعود للديوان يتابع النظر في شؤون الدولة والرعية . وبعد ان يرتدي ثياب الميدان ، ويتخذ عدته ،

ينصرف لاستعراض حرسه ، وما لديه من فيّة ومركبات وأسلحة وعتاد . وعند المساء يقوم بإجابهات الدبّية ، ثمّ يخلو إلى جناح خاص يجتمع فيه إلى عيونه وأرصاده ، يستمع إلى تقاريرهم السرية ، ثمّ يعود إلى جناحه الخاص ، حيث تتضمّن إليه زوجاته فيتلألأوا معاً وجبة العشاء . وبعد العشاء يحضر حفلات موسيقية تنظمها الفرق الموسيقية التابعة للبلاط ، ثمّ ينصرف للنوم والراحة ليستيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو على خير ما يكون من نشاط .

وهذا النهج التنظيم لحياة كل ظواهرها تتم عن الانتظام ، يفرغ في جو ومحيط ملؤها البذخ الشرقي والزهو المعروف . فالقصر هو محور النشاط في حياة الدولة . يوجّج بالعديد من الناس ، لكل فرد منهم مهمته الخاصة ودوره المعين . بعضهم يعمل بجمية الملك مباشرة ، بينما ينصرف فريق منهم لتأمين أسباب العيش الرغد والرفاهية والطمانينة للجميع ، وهي طمانينة تتمتعها في النفس ما يقوم على مداخل القصر ويخارجه من الحرس ، والحرس المؤلف من النساء الذي يحفّ دوماً بالملك ، والذي يذكرنا بهذه النساء المسترجلات (*Amazones*) اليونانيات الأصل اللواتي كثيرأ ما جاء ميغاستنس على ذكرهن ، في القرن الثالث ق . م . أكثر أقسام القصر الملكي ازواءاً هو قسم الحريم حيث تعيش نساء الملك وسرايره . فالملكة وحدها زوجته الشرعية ، ولها جناحها الخاص ، ولا يسمح لأي رجل بدخول دار الحريم إلا للملك وللحارس القديم الذي يتخذ دوماً من الحصان ، ذي الشعر الذهبي ، ويرتدي قفطاناً أبيض ويحمل بيده خيزرانة . فهو يسير الهويناء بين شقق الحريم يندب فعل الشيخوخة ويتحب لسوء حظه وقسمته الضيزى ويشكو من ثقل المسؤولية التي تقع عليه في السهر على راحة هذه الحسان الجميلات . أما شغل هؤلاء النسوة الشاغل ، فالاهتمام بهندامهن وزينتهن والتخضّب والتضعن بالطيب والعطر ، والظهور امام المرايا واسترقاق النظر إلى بعضهن البعض ، وإلى جانب كل واحدة ، عدد من الوصيفات يأتمرن بأقل إشارة تبدو منهن . ولكل من هذه الوصيفات عمل خاص : هذه تسمى بذلك جسم سيدتها وهي مستلقية ، نائمة على سرير من الرياش الوثير ، تحمر لها أخص الأقدام وتقدم لها الحلوى والجوهرات وتساعدنها على لبسها وارتدائها ، وتقدّمها بما هي بحاجة إليه من التّبلّ والاقاوية ، وقامم المراهق والماسحيق ، وسلال الاقشة الحريرية ، بينما فريق آخر منهن يعمل على ترطيبهن بالمشعات والمربطات ، والترويح عليهن بالمرح والمذبات ، في حين تقوم جوقة من الراقصات برقص إيقاعي على انغام الموسيقى الصاعدة . ونرى في قسم الحريم ، أحياناً نساء أقزماً يشاب الرجال . وبعد ان تطمئن هذه النسوة إلى زينتهن بالرضى عما تصكه المرايا منهن ، يتجهن إلى حديقة القصر وإلى ما فيها من أقناء عديدة بصعبة وصيفاتهن ، فيختلطن إلى الاكشاك الطليقة واقفاء اشجار الموز ، يرتشن بعض المشروبات أو يتناولن أقراص الحلوى ويتلّهن باقتسامها مع أسراب البط والبيغاء والأوز الأليف . وهذه المرايا تتألف من اقراص من المعدن الصقيل تنتهي بمقبض من العاج البيض . ثمّ يأخذن بضرب باقات من أغصان الكوكو ، رمز الحب المشبوب والرييح الأفيح ، أو يلمعن بالكرة . وكثيرأ ما يأخذن بالترطيب والتبريد عن أنفسهن بالاستسلام للأراجيح المنصوبة في الظلال الطليقة ، ويأخذن باللعب ، ويسلسلن للعبت الجري بعيدات عن

كل عين أو رقيب ، يقوم على حراستهن من بعيد ، فرق لا حصر لها ولا عد من الحرس يسهر على امن القصر وسلامة من فيه . وكثيراً ما ترافق الملكة وغيرها من نساء الحريم ، والسرايري والمغنيات والقيان والمطربات ، الملك في غدواته وروحاته ، خارج القصر . وتعرض مناسبات كثيرة يخرج فيها الملك من قصره ، يحف به عدد كبير من رجال الحاشية والبطانة والخدم ، في طليعة سرية غزو يقوم بها ، او حفلة صيد كبيرة او في زيارة حج للتبرك لدى بعض المعابد والمزارات المشهورة ، او لزيارة وليّ اشتهر بالقوى والخشوع ، ولترأس حفلة تأسيس معبد او هيكل . وقد يخرج الملك سيراً منه على الاقدام ، او متمطياً صهوة جواده ، او راكباً على ظهر الفيل ، يتقدمه حامل سلاحه ، وفوق رأسه مظلة تردّ عنه وطأة الشمس المحرقة ، تحيط به حاملات المذبات ، وامرأة عهد اليها بحمل سيفه الممخند ، ورجل يحمل ، مشدوداً الى صدره ، خيف الملك ، وغيرهم من الخدم تحمّل الاعلام واليارق ، ويسير في اژه ، موكب طويل يتألف من رجال حاشيته وأعضاء أسرته ، ترافقهم جوقة من اهل الطرب والعزف ليشنفوا آذان الملك وصعبه ، حاملين آلات الطرب على أنواعها ، ولا سوا القانون منها والطبل .

فالأعياد ، في هذا العهد ، كما في السابق ، عديدة ، يحتشد الناس لحضورها ومشاهدتها . بينها الأعياد الدينية والمدنية ، يضاف اليها الاعياد التي تفرّش إحياءها ، بعض ذكريات خاصة في حياة الملك : كعيد مولده ، وذكرى ارتقاء العرش ، وولادة ولي العهد ، والفوز بنصر مبين ، وفتح أغر ، كل ذلك على نطاق واسع من الزهو والبذخ ، فتنصب السرايدات الثمينة لمناسبة العيد او الاحتفال ، وتقام الاروقة المزدانة بالاعلام ، وينصب العرش العاجي ، وتوهم المراوح والمظلات والمذبات المتألّثة بما فيها من اللآلئ والمجوهرات . ومن المشاهد المستحبة لدى الجماهير ، مواكب العربات والمركبات تخرج في عرشي عام ومسيرة طويلة ، وحفلات الكرنفال .

وبمعية الملك ، يسير الحاحب ، والوزراء ، والحضي المعجوز الذي يتولى حراسة جناح الحريم ، وحرسه من النساء ، وفرق الشرطة ورجال السر والمباحث ، وهذه الحشود من الخدم والحشم الذين يمد الى كل واحد بينهم بمعة خاصة ، فيحمل هذا صناديق الاقاويه والمطور وذالك المرايا ، وآخر علب المجوهرات ، وآخر المذبات والمظلات ، وبينهم فرقة الاقزام والحُدب والقزومات . كذلك في رفقته دوماً صياد هو دوماً على أتم استعداد لنصب الافخاخ والشباك والاحابيل . هنالك حراس مدججون بالسلاح يقومون على حراسة الفرقة التي يعقد الملك فيها مجلس وزرائه . وفي الموكب الملكي سائق عربة الملك ، وقائد الفيل الملكي وسائيه الذي يتم كذلك بجواده ويمعه دوماً على أعباء الاستعداد ، ومهمتهم في هذا كله لا تعدو مهمة خدام الملوك في الاجيال الوسطى . فالقصر هو قطب الحياة وروح الحركة الناشطة في البلاد ، يحتشد في باحاته الخارجية الصاغة وتجار المجوهرات وما اليهم من صنّاع ومساعدين الذين يقومون باستمرار بفحص مجوهرات الملك واختبارها وصمم عودها . يقضون نهارهم في تركيب المجبارة الكرمية واصلاح ما بطراً من خلل على الحلي ، وصنع الجديد منها ، او يُعدّون للملك المجوهرات التي يحملها او يعدها لحفلة قريبة . وعلى مقربة منهم الخدم في حركة دائمة ، ينددون وبروحون لتأمين علف الماشية والحيوانات من

أفيال وخيل وأكباش المصارعة ، والعصافير والحيوانات الأليفة .

والحرف والمهن ، كالوظائف الحكومية ، تنوعت هي الأخرى ، وتخصصت ، واخذت الطبقات الاجتماعية تتميز أكثر فأكثر ، الواحدة عن الأخرى وتتفرد عنها . فطبقة فيكيا تضم بين ثنائها : الفلاحين والتجار والصبارقة ، وأخذت تتم بالامتيازات التي كانت وفقاً من قبل على الـ *Kashatrya* وأصبحوا ، على شاكلتهم ، قادرين ان يقدموا الذبائح ، ويدرسوا الكتب المقدسة ، ويقدموا القرابين للبراهمان . كذلك كان من واجبات الـ « شودرا » ان يقوموا دوماً بخدمة البراهمان ، وان لم يكن لهم نظرياً أي حق ديني ، فهناك دلائل واضحة تشير الى اندماجهم تدريجياً في الطبقات الثلاث الأخرى التي كانت وحدها ، في العهد الماضي ، تمثل العرق الآري الاصيل . فال جانب الفلاحين والارقاء المشدودين الى الارض ، نرى قوماً يحترفون الصيد وتربية الماشية ، يؤمنون معيشتهم كما يستطيعون ، من الأعمال اليومية ، التي يقومون بها ، وسكان الادغال ، ونصف العريائين ، وقاطعي الحشائش ، وقادة المركبات والعربات ، وحاملو الاسلحة ، وسائقي الفيلة ، وسوّاس الخيل ، وحَمَلَة الاعلام والمظلات ، والمذبات ، وحملة سيوف الملوك وخَدَمَة القصر الامبراطوري ، وسراة القوم والموسيقيون ، والمهرجون ، والراقصون والمطربون . ويدخل في هذه الطبقة الدنيا من السلم الاجتماعي ، في الهند ، الاغراب والاجانب .

فاذا كانت معلوماتنا قليلة ، نادرة ، حول هذه الطبقة الاجتماعية السفلى في الهند ، فنحن أوسع احاطة بوضع الطبقات الاجتماعية العليا . فالجَبَل يحتفل به عندهم ببرامس وطقوس عديدة ، لاسيما عندما تدخل الحامل شهرها الخامس . وعلى مثل هذا ، تتم حوادث الولادة ، وخروج المرضع لأول مرة بعد الوضع ، واختيار الاسم للولود الجديد ، والحفلة التي تقام بمناسبة قص الشعر ، ومراسم الزواج والمآتم والدفن التي أصبحت منهجية أكثر من ذي قبل . كل مظاهر الحياة العادية ترافقها مراسم وطقوس دينية . فعبادة النار تستبدل بعبادة الـ *Sandhya* ، أي عبادة الشمس المشرقة في الصباح ، ومراسم الوضوء والتطهير ، وتمارين التنفس والاستسلام للنأمل والتجريد . كل يوم يجب تقديم خمس تقادم تكرر تباعاً : للنار والبراهمان ، والآلهة ، الخ . والمراسم المتعلقة بالضيفة ارتدت طابعاً مهماً كالمراسم الخاصة بالفداء والطعام . فعملية التغذية تكاد تصبح عملية دينية طقسية : تبتدىء بتلاوة البركة على الاكل وتنتهي بصلاة الشكر . ومواسم الصوم هي كثارة عن الذنوب والمعاصي والخطايا ، وفراغ الصوم والقطاعة الموقنة يراد منها تأمين بعض الاغراض والاهداف الخاصة . فالمتع الديني يحرم بعض اللحوم والبقول والثوم والبصل وبعض المشروبات ، بينها مشروب الـ *Sūrrā* .

حياة البراهمان والكشاتريا والفيكيا تتوزع كما في العهد الماضي بين أربعة أدوار او مراحل : مرحلة الطالب ، مرحلة رب البيت ، مرحلة الزاهد ، مرحلة المتنسك (راجع المجلد الاول^(١)) ، ص ٦١٩) . لم يتبدل شيء من هذا كله ، ولن يطرأ عليه أي تبدل في القرون التالية ، وقد راحت البوذية تقتبس ، هي الأخرى ، من التنظيم البراهماني ، وهي ظاهرة جديدة طريفة . فبعد ان مرت بطور تاريخي تميز بهذا التضامن الذي شدّ العلفاني الى الراهب ، راحت البوذية ،

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات عويدات .

بدورها ، ترى في حياة الفرد أربعة ادوار متتالية : دور رب البيت - دور المبتدئ - دور
الراهب المستطفي او المتجول - دور الزاهد المتنك . كذلك الدعوة البوذية التي كانت غير
منظمة لا بسل فوضوية ، اخذت الآن طابع التسلسل والارتباط ، من المبتدئ الى الدرجات
العليا ، مع اعتمادها على المعنوية التي لم تلت ان أصبحت أشبه شيء بمعنيتين خاضعت لقانون
رهباني ولعدد قليل من الفرائض . وقد حدث ما لا بد من حدوثه ، في مثل هذا الوضع ، الا
وهو ظهور رؤوساء وطلوع قادة ينتقون على نسبة ما فيهم من مؤهلات ، وليس بنسبة سنهم كما
كان الامر في العهد الماضي . ولكي يحافظوا على النظام الرهباني ، كان لا بد من وضع فرائض
وقوانين اخذت تقسو وتشتد وتنظم مع الزمن ، وتنظم كل تفاصيل الحياة المشتركة . وهذا
التسلسل الاجتماعي الذي لا بد منه ولا ندعة عنه امام التوسع والانتشار الذي بلغته البوذية ،
تضاعف بتسلسل ديني وروحي لا يصل اليه إلا كل من تفرّد بالروح الرهبانية الحقة وتعمد
بفرائضها . وهذا الانفصال بين المعنيتين والرهبان ، دفع بالبوذية ، في ذلك العهد ، لتسهيل الى
شيء من الفلسفة والى مقالة تجادل وتناقش .

وتطور الفلسفي والديني وهذا التحول يطرأ على البوذية يزودج ، من الناحية الفلسفية والدينية
بالتطور الآخر الذي اخذت به البراهمانية. فالحقبة هي من اخصب الحقب
التي عرفها الادب المقدس او القانوني. فاللاحم الهندية الكبرى هي في سبيلها الى التكوين والبروز ،
وكذلك سير بوذا اوياناكا . فالتعاليم الفلسفية لدى البراهمانية Darçana تطلع لنا اصولها
الكبرى ، وهي : Mimāṃsā ، Nyāyasūtra ، و Vaīṣeṣika Sūtra ، و Sūtra بينا
يطلع علينا أشهر الادباء الجديدين الذين عرفتهم البوذية ، امثال : Vasumitra و Ācāvaghosha
و Vasubandhu ، و Asanga و Aryadeva و Nagārjuna . وكلهم يشاركون في
الممارك العنيفة في سبيل نشر البوذية . وفي هذه الحقبة تطلع علينا النصوص الاساسية ، منها
دوفي الافادانا (القرن الثالث) وساتياذيدسترا ، وناكاكا مالا وغير ذلك . كذلك تأخذ البوذية
المبادرة في حقل الفنون . فليس من باب الصدق قط ، بل نتيجة لهذه السيطرة السياسية في شمالي
الهند الغربي ، ان ترى الهندوس - الاغريق يمتنعون البوذية . وليس من المستبعد قط ان
يكون حدث تمازج او تفاعل بين هذه الفلسفات : الفنسوبة والمانيّة والتوحيدية والتي كانت
مقاطعات الهند الشمالية مسرحاً له فشهدت حركة فكرية ضخمة أتأمت الميتافيزيقا او فلسفة علم
الوجود ، بينا لم تكن البوذية ، الى ذلك العهد ، سوى تعاليم اخلاقية تلاحظ سلوك الانسان .
فالعناصر المحلية والسامية والارامية من جانب ، وقرب المؤثرات الصينية ، من جانب آخر ،
كل هذا ساعد جدياً على حدوث تحول عظيم . فالديانات الشعبية تتركز وترسخ لتنضم للديانات
الرسمية وتتغلغل على السواء ، في البوذية والبراهمانية وغدهما بعناصر جديدة ، هو هذا الفلق
وهذه الروح الرمزية وهو شيء لم يكن معروفاً من قبل . وهكذا تتبادل البوذية والبراهمانية القبس
الواحدة من الاخرى فتزج كل واحدة منها نحو الشمول الكلي او نحو الروح المسكونية .

ان 'بعد كرازة بوذا في الزمن' ، حمل أقباعه ومريديه على اتخاذ موقف تجريدي ، فلسفي أكثر فأكثر . قراحوا بمحاولون تحديد التاموس البوذي عن طريق نظرات تجريدية وليس بالاعتماد على بعض حوادث معينة من حياة المعلم . وتحت ضغط هذا الغوران الفكري الذي سيطر على الافكار ، في ذلك ، راحت البوذية تحاول ألا تحصر نفسها في الاخلاقية وفي خدمة الفرد بمد ان أصبحت فلسفة عامة وروحاً مسكونية . فالخلاص الفردي يستعاض عنه بخلاص الجنس البشري المتضامن مع كل ما في هذا الوجود .

وفي القرن الثالث تقريباً ، حدثت الواقعة بين هذه الفئة التي تمثل البوذية المتمسكة بأهداب التماثل الاولى ، وبين البوذية الحديثة او المستجدة التي جاشت بمثل هذه الحركة التي تتمطى بها المدنيات المجاورة للهند والتي كانت احدى مفارقات هذا العصر . فنذ الآن فصاعداً تعرف الفئة الاولى باسم: هيمايانا ، أي الباب الضيق بينما أطلق على الثانية اسم مهايانا او الباب الكبير أو الواسع . وستعرف كل فئة مصيراً مختلفاً عن الاخرى كما ستخرج كل منها بنتائج مختلفة سواء في الهند او في غيرها من الأصقاع الشرقية .

فالهمايانا التي سادت في جنوبي الهند وسيطرت على المنطقة ، التزمت جانباً تقريرية سلبية ارتكزت على جدل آسر ، شديد الشككية . وقد كان خير من يمثله ناغارجوناً ، الذي عاش بين ١٥٠ - ٢٠٠ بعد الميلاد . لا نعرف شيئاً يذكر عن سيرة هذا الخطيب الجدلي الذي لا يضام ولا يرام . فالذي نعرفه عنه انه من مقاطعة بيرار ، في الدكن الأوسط ، الذي كان اذ ذاك ، جزءاً من مملكة أندھرا . فقد ترك لنا عدداً كبيراً من المباحث بينها بحث بعنوان : « في الطريق الوسط » ، وغير ذلك . فالوقف الذي وقفه يقارب القول بالمعدمية .

وقد سار على نهجه ، ونسج على منواله ، تلميذه : أرياديفا السنغاليزي المرقق والدم (التصف الاول من القرن الثالث) ، ثم تعود هذه النظرية للظهور ثانية ، في القرنين السادس والسابع . محور تفكيره تركّز حول مشكلة الخواء أو المعدم ، ونظرية النسبية الشاملة ، أو اللاجوهر . فالمشكلة في حد ذاتها ليست جديدة ، اذ رأينا في الحقبة السابقة البوذيين يقولون ويعلمون : « كل شيء خاوي خالٍ » ، غير أن ناغارجوناً يطبق هذا القول على عدم وجود النسي . فهو يغي في فيه بحيث يصل الى أفكار ونظريات من هذا الشكل : « عندما نقر بوجود الأشياء التي استولدها الخيال ، فقد فقدت هذه الأشياء وجودها » .

بين الأشخاص البارزين الذين اطلعتهم المهايانا ، في القرن الثاني شخصية أشفاغوشا ، الذي كان معاصراً للإمبراطور كانيشكا ، والمرجع الأكبر ، والثقة العليا في الجمع الذي التأم في كشما خلال حكم هذا الإمبراطور . رأى أشفاغوشا النور في مقاطعة « أوده » ، فكان صناجة زمانه وموسوعة علم وأدب : شاعراً ، موسيقياً ولاهوتياً . نحن مدينون له بعدد كبير من المؤلفات التي بلغ فيها «سفرة المنتهى» ، فستمد من اروع ما عرفه التراث الفكري البوذي ، على الاطلاق ، بينها : « بوذا كارتيا » و « سوترا الإمكارا » . وهو يرى نقيض ما كان يقول به ناغارجوناً ، ان المعدمية ، ليست قط محور هذه المشكلات ، بل الد تها « Talata » ، أي الجوهر الذات أو الفرد ،

أي الواقع الجوهري ، أو الطبيعة المطلقة للأشياء والكائنات . فهو من هذا القبيل ، من القائلين بـ « اليوغا » التي ترى الحل في هذا الاستجاء الفكري الذي يبلغ تدريجياً أبعد ثنائيا الروحية الشاملة فيتحقق للفرد ان يتحرر من عوارض الزمان والمكان . فالعمل الذي قام به اشفاغوشا ، والذي سيكتمل فيما بعد على يد أستنفا ، في القرن الرابع ، هو هذه الميتافيزيقا البوذية التي كان من شأنها ان تجعل الديانة البوذية مفهومة من قبل العقول المشبعة بالثقافة التقليدية ، ويمكن للمرء ان يرى فيها محاولة للتقرب من البراهمانية ، وهي محاولة جاءت منسجمة مع نزعة انتقاء الأفضل التي عرف بها الامبراطور كانيشكا وراح يعطف عليها ويرعاها ، ان لم يعمل بها .

كل هذه القفزة الميتافيزيقية لم تخل من بعض الاضطراب بحيث يجب ألا ننسور وضع الفلسفة في هذه الحقبة متميزاً بالانسجام والوحدة . فقد قام بين الفئتين البوذيتين منافسة شديدة ، وان غامضة ، كان من بعض نتائجها عدد لا يحصى من الملل والشيع بعضها شائع الآخر في جوهر مقالاته ، وبعضها الآخر استقل بنفسه ، كما عرف بعضها بحمية ونشاط عارمين . ومن مراكز هذا النشاط (كشمير) ، التي تقع على مقربة من غندهارا ، حيث ازدهرت شيعة ، قريبة من الشيعة المعروفة باسم سارفاستيفادين ، في مقاطعة ماتورا ، والتي ساهمت كثيراً في تطوير الباب الواسع . من هذه الملل أيضاً ، الملة المسماة فايدهاسيكا التي سلت بمذهب الذرية مع استمرارها على نكران : « الآنا » أو الذات .

ويقابل هذه الوفرة في الملل والنسج ، تمازج او تخالط عقائدي فيما بينها مع كثير من المفارقات بين الواحدة والآخرى ، بحيث لم يرق بينها أي تجانس ، ونشاهد بينها شيئاً من التلاحم اللاشعوري او المقصود مع البراهمانية ، يبرز أثره ليس في النظريات والمبادئ فحسب بل أيضاً في مواصفات الآلهة التي يؤمن الطرفان بوجودها . فنحن الآن وصاعداً ، لم نعد وحده ، هذا البوذا العظيم ، رجل الله ، بل هنالك سلسلة لبوذا تظهر جنباً الى جنب ، هي ثمرات تجريدات ذهنية ، في تشاكياموني ، خير ما يمثلها وأهمها على الاطلاق هما : اميتاها وأميताيوس ، أي النور الذي لا نهاية له (في الاول) والديمومة التي لا آخر لها ولا نهاية (في الثاني) . فالاول هو أشبه ما يكون بإله النور ، فيه الكثير من سمات ايران والبراهمانية كما تتجلى ، على أحسن وجه ، في أوصاف فيشنافا . وهذه الميتافيزيقا التي طلعت علينا بمثل هذا العدد من الآلهة ، اوجدت فكراً ، الى جانب هذه الصور المتعددة لبوذا التي عرفناها في الماضي ، بوذا المستقبل ، هو مقرايا ، حيث تبرز بوضوح مفارقات فنية وإرثية ، وربما رومانية ايضاً ، إذ نجد فيه بعض معالم ميترا - ميترا . وهؤلاء الكائنات السامية ، يصحبها كائنات فكرية ، مجردة هي الاخرى ، تعرف عندهم باسم Bodhisattva ، الذي سيلعب ، أكثر فأكثر ، دوراً بارزاً في الاجيال الطالعة ، ويأخذ عددها فيما بعد ، بالازدياد ، منسجمة مع ذلك ، مع التطور الذي طلع على الذهنية البوذية . فبعد ان تمت لهم حالة الاغراق ، لم يمودوا ليكثرثوا كثيراً ببلوغ القبطة او الطوبى او الترفان ، بحيث يتاح لهم الانبعاث من جديد لينصرفوا للعمل على فداء البشرية وخلصها . فالعبادة والحبسة الشاملة حلاً - عمل عمل الفكر الذي كان في « الباب الضيق » يفضي بصاحبه الى الخلاص .

وهذا التعليم أفضى حتماً الى التطور الذي مرّ به التعليم البراهمني المعروف باسم : بهكتي و الذي يعني : المشاركة والمساهمة ، ثم توسع المدلول فيما بعد بحيث أصبح يعني : تعبد أو عبادة أو سجد . وهذا التعليم الذي ظهر في هذا القسم الشمالي الشرقي من الهند صدر عن الطقوس والعبادات الشعبية التي تأثرت ، على أقدار مختلفة ، بالبوذية ، المسيطرة على هذه المنطقة . وهو يركز أصلاً ، على حركة مزدوجة : انجذاب الفرد نحو الالهي ، واستجابة الالهي للفرد . في هذا التبادل الرمزي السري حيث تنتهي المشاركة ، بالتححر ، بالخلاص *Moksha* مع انه يوجد فعل عبادة *Bhakti* . ففي هذه الحقبة التي تمنا هنا ، تبدو هذه الماطفة نتيجة العقل ، وبالتالي اقرب الى «الفنوز» ، الى الروح الشامل ، إلا انها في طورها اللاحق ستجبه بالأكثر نحو الماطفة او الدفق الديني . فالعبادة *Bhakti* ليست سوى مظهر من مظاهر التعليم البراهمني .

وقد رأيت هذه المدرسة البوذية ، بدافع من حركة رجعية ضد بوذية المهايانا والنيجل الأخرى التي انبثقت عنها ، ضرورة تنظيم تعاليمها هي الأخرى وتأمين انسياقها . ففي الحين الذي كانت فيه المهايانا تتطور ، ظهرت على البراهمانية مدارسها المستقيمة الصحيحة التي ستضفي عليها ، أكثر فأكثر ، طابعها التقريري المدرسي . وقد نشأ بين القرنين الأول والسادس للميلاد ، ست مدارس مختلفة في قلب البراهمانية ، ترجع في جذورها الكبرى الى أبعد من ذلك ، وكلها تدعي انبثاقها من التقليد الفيدي الذي يمكن اعتباره بالنسبة لها ، الممدود الأصغر المشترك . وأقدم هذه المدارس ، على الاطلاق ، هي المدرسة المعروفة باسم *Vaisheshika* ومدرسة *Mimamsa* ، التي ترجع تعاليمها وفرائضها - سيرا على ما يرجع المارفون ، الى القرن الثاني . اما المدرسة المعروفة باسم نيايا ، فهي تعود للنصف الأول من القرن الثالث . والمدارس الثلاث الباقية ، وهي : الفيدانتا ، واليوغا ، والسمخيا ، فقد ظهرت للوجود نتيجة هذه الاجتهادات التي قامت فيما بعد ، وليس هنا موضع الاستفاضة فيها والخوض في غمارها . واصعب المدارس الثلاث الأولى ، مشكوك جداً بوجودهم تاريخياً . والمبادئ والنظريات التي تميز الواحدة منها عن الأخرى تباين فيما بينها تباين الملل والنعل البوذية ، هي الأخرى ، انما يوجد شيء يوجد فيما بينها ، هو انتسابها جميعاً ، الى جذر واحد ، وأصل واحد ، هو الجذر الفيدي . فبينما كانت المدرسة الميامزا لا تهتم إلا بالاصول والمراسم الطقسية دون ان تقدم أي تفسير لتناسخ الارواح ، نرى المدرسة الثانية فايسيشكا منها ، تحمل من قضية اخلاص مشكلتها الأولى . فهي تبني تعاليمها على النظرية الذرية التي تعارض جوهر الفرد الروحي بالهيولى او المادة . ومن اتصال هذين المنصرين : الروح والمادة ، بتبدى هذه السلسلة من التوالد والتناسخ التي لا انفصام لها ولا حد . ولكي يصبح في مكتنة الجوهر الروحي للفرد الانتقال من الجسم ، وبالتالي ، لتحقيق الخلاص عن طريق انضمامه الى الجوهر الفرد للروح ، يجب ان تم له معرفة تجريبية ، اختبارية تذهب بكل أثر اللوم أو الحسالم . اما عند مدرسة نيايا ، فالتناسخ لا يقوم اساساً في هذا التناقض او التضاد بين الروح والهيولى ، بل في هذا النشاط الذي يسبب الفلظ . ولكي نأمن جانب الفلظ ، علينا الاعتصام بالمنطق الذي فيه الدليل القاطع الذي يعمم عن الفلظ ، قبل التعبير . فالقياس ، في نظر النيايا ، قادر وحده على

ان يضع حداً لسلسلة التناسخ ، وهي للفرد النجاة والحلاص .

وهكذا تلقتي البراهمانية والبوذية ، خلال هذا العهد ، عند البحث عن المطلق . وهذا البحث الموصول عن المطلق ، من نتائج ان يسبب تغييرات مهمة يجب ان تدخل في الحساب ، عندما يراد تقويم هذا العهد ، على الوجه الاكمل ، وتقديره حق قدره ، وهي تغييرات من شأنها التأثير على الفنون التجسيمية .

فالشعب الذي لا يهتم كثيراً بالامور التقريرية والتفسير ، يطلق بسهولة كلية الفنان لمشاعره وعواطفه التي يحيزها بتشديد مثل هذا العدد الكبير من المعابد والهيكل . وهكذا ازدادت البوذية غنى بعد ان خلصت من أسباب الفوضى التي خلخلتها فأرزحتها ، وكسبت المزيد من الخطوة لدى المعطاء . فهي بحاجة اكبر للمزيد من الأديار الكبيرة لتتسع لجماعاتها الآخذة بالازدهار يوماً بعد يوم ، وبفضل المعطف الذي نعمت به لدى المعطاء واصحاب النفوذ في البلاد ، تلقت مساعدات مالية واسعة راحت معها تشيد الكثير من المباني ازدادت على مر الأيام غنى وزهواً وزينة فنية . ففي الحين الذي راحت فيه تعمل على تنظيم ذاتها ، شمرت بحاجة ملححة ملحة لتقوية نقاطها العقائدية الأساسية لتصمد في وجه الصدمات والهجوم الذي تلقاه من خصومها ، بحيث تستطيع عندما تحين الساعة ، الدخول معها في منافسة ، في مجال تشييد المؤسسات والمباني والانشاءات الفنية ، في حقل الحفر والنقش . فمعاهدها لا تزال ، الى ذلك العهد قليلة العدد ، محدودة ، والايقونوغرافيا شبه معدمة عندها .

الفرن
تسجل البوذية ، في هذه الحقبة ، في مجال الفن ، اكبر النجاحات وأمثلة . فهي المهمة لفن العصر ، والسيطرة عليه والمستبدة بأصوله ومناحيه ، لا منازع لها في ذلك . فهذا العهد ، يقع ، من الوجهة الفنية ، بين قطبي جذب ، يمثل أولهما بزخرف الستوبا ١ و ٣ ، في مقاطعة سانشي ، (اواخر القرن الأول للميلاد) . اما الثاني ، فيتمثل بظهور برادر فن الغوبتا ، (النصف الأول من القرن الرابع) فليس هنالك ، مبدئياً ، أي انقصال أو تقاطع ، بين العهد الماضي وبين هذه الحقبة ، اذ ان هذا الاستمرار الموصول يفضي بالفن الهندي من الطراز القديم الذي يمثل بآثار بهار هوت و سانشي - والآثار الأخرى المتصلة بها - الى الطراز الكلاسيكي الاتباعي الذي تجلّى على أحسنه في عهد الغوبتا ، وخلفائهم من بعدهم . ومع ذلك ، يصح وصف هذه الحقبة موضوع هذا البحث ، ونعتها بكونها حقبة انتقال ، اذ انها تكلّة ، من جهة ، للفن القديم ، كما انها ، إيماناً ، من جهة أخرى ، بطولوع طراز جديد لا يلبث ان يحمل على الفن القديم تدريجياً . فالحقبة هي ، ولا شك بذلك ، من أنخصب الحقب في تاريخ الهند . من جهة اكتشاف الموضوعات الايقونوغرافية ، وتطور الفن الجمالي وفلسفته . فالفرن يعكس اذ ذاك ، بدقة كلية : هذا التشابك السيامي الذي ميز وضع البلاد آنئذ ، واكتحال البوذية التي بلغت فيه الأوج .

في البلاد ، اذ ذاك ، ثلاثة محاور أو مدارس تحتضن هذا الفن ، ممثلة لأقطاب السيادة الثلاثة ،

في الهند ، وهي مملكة الكوشا في شمال غربي الهند (غندهارا) ومملكة ماتورا في الشمال ، وسيطرة الأندهر ، في الجنوب الشرقي (أمارافاتي) . والمدارس الثلاث امتازت في التطور الذي اخذت بأسبابه ، بهذه الروح التجديدية التي أدخلت على فن الرسم ، ولا سيما على الرسم الايقونوغرافي الخاص ببوذا . ففي القرنين الاول والثاني للميلاد ، يغلب استعمال صورة بوذا ، ومع ان صورته لم تكن تظهر قط ، في العهد الماضي ، في هذه المناظر او المشاهد التي تبرز حوادث ووقائع حياته على الارض ، اذ كانوا يكتبون بالرمز اليه تورية وبجازاً ، فكيف لعمري بهذه السلسلة من النقوش المعروفة بالحفر الناتية . ومع انه يجب التحفظ كثيراً عند التأكيد في ان هذا الرسم ، طلع اول ما طلع ، في منطقة غندهارا أكثر منها في منطقة ماتورا ، فسيلا شك فيه قط ان هذه الصورة ظهرت في امارافاتي ، بعد ذلك بقليل .

قد يمكن ان تكون الفكرة يونانية المصدر والمثلثا ، نشرها على ما يرجعون ، فنانون يونان ورومان ، أصلهم من آسيا الغربية . وقد تركزت الفكرة ، في مقاطعة كابشالا التي رأينا ما كانت عليه من نشاط الحركة التجارية ، في القرنين الاول والثاني للميلاد ، في هذه الحركة التي لم تلبث ان امتدت الى جميع أطراف العالم البوذي . فبرزت هذه الصورة الجديدة لبوذا ، لم يكن له تأثير كبير في الاسلوب الايقونوغرافي البوذي ، وان كان أضفى عليه شيئاً من عنصر الاستقرار ، عن طريق وضع رسوم المشاهد الحياتية الخاصة ببوذا ، وهي رسوم انصفت أكثر فأكثر ، بالتناسق والتناظر .

لصورة بوذا كما تجسدت في المدرسة الشمالية الغربية قسماث ابولونية لمرافق شاب ، مستقيم الانف ، بينما فيه يبرز بوضوح ، غير ان حواجه الكثيفة تكاد تغطي الى النصف عيني البارزين . إلا ان وجهه المفلطح ، واستطالة شحمة أذنه لثقل الاقراط الذهبية المتدلية منها ، كل ذلك يضمننا امام سحنة شرقية الطابع . وهو يرتدي قفطاناً يكاد يختفي تحت إسكيم رهباني غطى منكبيه ، وبدا كأنه غلالة ملتصقة تماماً بالجسم ، لها ثنايا مربعة تبرز للعين بوضوح . وهو بلبس الشارات الرسمية التي تحدث عن قداسه . نرى الحواجب المقفولة تظهر بوضوح ، وهو ممسك براحتي يديه بالعجل الذي يرمز الى الشريعة البوذية وسيبرها الى الامام . اما شعره المتجمد بانتظام فنراه وقد شذت جماعه الى الامام بواسطة اسلاك ذهبية . وقد ذهب المفكرون مذاهب شتى في تفسير هذا الشوّه في الشعر الذي أدى الى جحوظ الرأس على هذا النحو . وهذه العلامة تبرز في كل صور بوذا أينما وجدت في جميع ارجاء آسيا ، حتى يومنا هذا .

ففي مدرسة ماتورا نجد صورة نموذجية لبوذا الغندهاري ، برزت قسماثها وفقاً لمبادئ هذه المدرسة الفنية ، سواء أكانت تحكّية او مقتبسة من الخارج . فهي من طابع الصور التي وضعت في العهد الماضي ، من نفس الطراز المعروف بطراز يكشا او طراز ماغاراجا . يبرز فيها بوذا برأس مستدير يشبه رأس دمية تطفو الانقسام على غره ، حلق الرأس كراش الرهبان ، تقطيه قبعة يزيد لوها بروز الجمجمة . فانسان العين يبرز من خلال العُدْب . وهو يرتدي معطفاً يشبه معطف الكهنة يظهر من فتحة فيه مائلة ، نصف جسمه . والنسيج الذي يلبسه يبدو أكثر

نمومة من النسيج الذي يظهر في النموذج المصنوع في مدرسة غندهارا ويلتصق بحجمه ، وتظهر عليه بوضوح هذه الثنيات البارزة والمتوازية . فهو في مظهره الضخم نراه واقفاً على رجليه المتباعدتين قليلاً ، ويقوم بحركات بسيطة ، طبيعية ، لا تلبث ان تصبح تقليدية . ليس في هذا الرسم ما يدل على وجود تأثير أجنبي او غريب فهو من صميم وحي التقليد الهندي ، وينسجم تماماً مع الأصول الفنية التي تقيدت بها المدرسة القديمة .

اما بوذا مدرسة امارافاتي الفنية ، فكل شيء فيه يدل على ان هذا الرسم جاء بعد النموذجين السابقين . وليس من النادر قط ان نشاهد في تقاطيع هذه الصورة البارزة بمض الطرق الفنية التي استعملتها المدرستان السابقتان ، أي ان الرمز يحمل محل الصورة ، او ان صورته تحمل السمات التقليدية المعروفة في الفن الهندي . قصور امارافاتي ، على شاكلة الصور الصادرة عن مدرسة ماتورا ، لها سمات هندية أصيلة ، افادت من التجارب الفنية الماضية . تبرز على سحنة بوذا هنا ، الاستطالة التي تميز المدرسة الدرافيدية الفنية ، هذه السمات التي يجعل منها فن الرسم الجمالي فيما بعد ، شيئاً نموذجياً . فتتواء الجمعية ببرز قليلاً . فهو يستقر كباقي أجزاء رأسه ، تحت جدائل مضمفورة ، رقيقة ، ماثلة الى اليمين . فهو يرتدي معطفاً رهبانياً ، أكثر سماكة من الذي نراه في نموذج مدرسة ماتورا ، ويظهر منه عري كتف اليمين ويبدو على جسمه ثنيات منسجمة تظهر من مقدمة الرأس الى مؤخرته ، ابتداء من الساعد المثني على صدره .

وهذه الفروق بين النماذج الفنية الثلاثة لصورة بوذا ، كما وضعتها هذه المدارس ، تبرز بوضوح المظاهر الفنية الأخرى . ففي غندهارا والمناطق التي تأثرت بالفن الهليني ، نرى الرسوم الفنية التي وضعا فيها من هذه المدرسة تترسم هذه المبادئ ، ف شخصية بوذا كما تبدو في رسوم هذه المدرسة ، تبرز بوضوح هذا المركب من المؤثرات اليونانية البوذية وتمتدنا بصور مستوحاة من النظريات الفنية الهلينية او من التقاليد الهندية الصرفة ، من ذلك ، مثلاً : صور هؤلاء الاولاد بنفخون في الشبابة والنائي المزدوج ، او حاملين الأكاليل المضمفورة او عناقيد العنب : وهذه الأعمدة المنحوتة بشكل أشخاص مفتولي المضلات لهم اجنحة « غريبة » ، وهذه النسوة وقد برزت في شعورهن المصطفة ، رسوم على شكل أهلية او ابراج مصفرة مستنة ؛ ورسوم رجال مفتولي الشوارب لابسين قفاطين قصيرة ، وأكمام ضيقة ؛ وهذه الراقصات ينقرن الككان والود وضربن الطبول ؛ حاملات جواراً او عناقيد عنب . وفي المجال الزخرفي ، يجب ان نتوه بوجود أكاليل أعمدة كورنثية الطراز ، يضاف اليها من وقت لآخر صورة بوذا بين الشجر وبعض سعف النخيل . والشخص الهندية تبرز وفقاً للطراز الهليني المشبع بعناصر فنية مستوحاة من انطاكية وتقدم وسوزه وسلوقية ، أي مستمدة من هذا الشرق الروماني الذي نرى الفن اليوناني البوذي يستلم الكثير من عناصره . وهذا الفن الذي يحمل سمات الفن الكلاسيكي ، والذي جيه به خدمة الديانة الهندية ، يحمل بين مقوماته كثيراً من سمات الفن الروماني ، كما يبدو بعد ذلك واضحاً من هذه الرسوم التي يدخل في تركيبها الملائم ، والتي عُثر عليها بأعداد كبيرة في افغانستان ، ولا سيما في مقاطعة هدا ، وبينها رسوم تبدو على قسائس البنابر الورو - آسيوية

كهؤلاء النساك والزهاد ذوي الوجوه النحيلة الضامرة ، الشبيبة بالصور المعروفة للسيد المسيح ، في الفن الروماني القوطي ، او يحاكون هؤلاء الرجال مُعثر الشعر والزرق العينين ، والشارب المعتدل الذين يشبهون الغاليين ، وهؤلاء الرهبان الحليقي الشعر ذوي الملامح الرومانية . وخلافاً للتقاليد الهندية نحن امام فن يرغب في ابراز كل أطوار الحياة : اولاد صفار ، ومراهقون وشيوخ مُطلقى اللحى ، والجباة المتفنتة بحيث تبرز الشخص جملة حية ، مثيرة .

وبالرغم من هذا التنوع الذي امتاز به الفن في هذه الحقبة ، بطالنا مع ذلك ، شيء من الوحدة بفضل هذه العناصر المشتركة بين المدارس الفنية الثلاث والاشكال الهندسية الواحدة ، ومظاهر الحفر والرسم التي نشاهدها لأول مرة والتي لم تخضع كثيراً كما نلاحظ لأول وهلة ، لهذه التغيرات التي اقتضاها الزي المحلي الغالب . إلا انه لا يسعنا ، بعد هذه النظرة العامة لنقياها على الفن الهندي ، إلا ان نؤكد بأن هذا الفن كما تجلى في هذا القسم الشمالي الغربي من الهند ، لا يمكن ان يدخل في هذه الجمالية الخاصة بالهند لانتائه الفاضح ولانتسابه للعالم الروماني .

فالهندسة المهارية ترتبط مباشرة بالفن المهارى الذي سيطر في الحقبة السالفة . فهي نتيجة منطقية لهذا التطور الذي اخذت بأسبابه ، مع مراعاة الحركة التطورية التي سارت عليها البوذية . فالملامح المحفورة في الصخور ، حافظت على الرسم الهندي المعروف ، وقلدت دوماً أشكال الهياكل المصنوعة من الخشب ، إلا انها تزداد منهجية ونغودية ، كما نرى مثلاً ، في هياكل كنهاري ونازك رقم ٣ . فالهياكل التي نالت أهمية ملحوظة ، في العصور الماضية ، تقطعي ، في بعض الاحيان ، مساحات شاسعة أي نحواً من ٥٠٠ متر قطر دائرتها ، كما هو هيكل امارافاتي ، والبناء يزداد ارتفاعاً كما يرتفع الأساس أكثر من ذي قبل ، وقبائها تصبح أكثر كروية ، والاروقة التي تقام عند خطها الدائري تتطور بشكل واضح ، كما نرى ذلك ، مثلاً ، في هيكل سانشي ، وفي هذه الثغرات الزخرفية التي تكثر منها الهندسة المهارية ، وهي ثغرات بشكل نضوة حصان . ويقوم الى جنب هذه الهياكل من الطراز التقليدي ، الديني الطابع ، هياكل ترتفع على أعمدة ، كما ان بعضها الآخر شكلاً مستطيلاً ، ولها ابواب ضخمة ، كما هي هياكل الاجيال الوسطى .

اما التجديد فأكثر ما يتمثل في فن النقش والحفر ، مع الحرص على الاحتفاظ بالمعود الفني الذي ميز الاطرزة الفنية السابقة . فهو ، من الوجهة التقنية فوق ذلك بكثير ، بعد ان جاء الفنانون بالدليل على تضلهم من الاصول الفنية وتجويدهم لها تماماً . فمظاهره الخارجية متنوعة للغاية ، ليس من حيث طريقة الحفر والنقش ذاتها ، او المواد المختلفة المستعملة ، بل أيضاً من حيث المنهجية التي تميز كل مدرسة من هذه المدارس الفنية ، في ما يبرز من هذه الصفائح المعالجة الصغيرة التي نجدها في هياكل يفرام وكابيتشي حيث تقوم هذه التآليل الضخمة ذات الحفر الناقص التي نراها ماثلة في هياكل كلاري وكنهاري ، مروراً بهياكل ماتورا ، ذات الحجارة النافرة ، وبهذه النقوش البارزة التي لا تحصى ، الممتلئة في هيكل امارافاتي حيث يبرز تنوع الاشخاص نحواً من ٣٠ مستمراً . فالحجر الرملي الوردي يضاف الى هيكل ماتورا مظهراً يقسم بالمحافظة ويقربه جداً من طراز معبد يهارهوت ، بينا المرمر الابيض والحقيق المروق الذي تجده في هيكل امارافاتي يضيف

عليه مسحة من الخشوع تنسجم تماماً مع الطراز الفني لهذه المدرسة التي لا تخلو من بعض أثر التصنع .

فالجمالية البادية في مدرسة ماتورا تبرز بوضوح التعقيد الذي ميز وضع دولة كوشانا اذ عرفت ان توفق بين مهابة ووقار هؤلاء الملوك الاغراب من سكان الفيسافي والقفار الذين ما زالوا محتفظين باللبسة البدو الرجل وأزيائهم والمآثم التي اصطلح الفرز على لبسها ، وبين رهاقة النساء الهنديات اللواتي تطفو البسمة على شفاههن ، في هذه السجدة المثلثة الرسمية التي يقمن بها بكل انسجام . اما مدرسة امارافاتي الفنية فيشيع منها شعور يختلف عن ذلك تماماً: مظهر عال ، مديد ، يبدو عليه بعض التصنع ، وهذا التمثل الفاتن الذي عُرف به الطراز الفني المعروف بطراز غوبتا الارستوقراطي .

هذه المميزات المفردة تطبع كذلك فن الرسم والتصوير ، في هذا العصر ، واليه تعود بعض الصفائح العاجية التي عُثر عليها في مقاطعة كابتشي ، والتي تمتاز بدقة القسبات وبروزها ، وبهذه الوقفة السليمة ، وهذه الدقة التي ترافق الصنعة مع الحفاظ على فن المنظور الهندي . فالفن الهندي ، بعد حقبة الانتقال الفنية بالمؤثرات الجديدة التي جاءته من الخارج ، وبعد التجارب العديدة التي ترمس بها ، لن يلبث ان ينضج وان يهيئ لهذا الازدهار الذي سيتجلى على أتمه في عهد دولة الغوبتا والحقبة التي عقيبت هذا العهد .

الفصل الثالث

مراحل النفوذ الهندي في الأقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا

هذا الاهتمام الذي أظهره الهنود ، منذ مطلع المسيحية ، بالبلدان الواقعة على بحار الجنوب ، ازداد نشاطاً ، منذ الحين الذي وقفت فيه إيران حائلاً دون المواصلات التجارية مع الغرب . فراحَت تجارة الذهب والافاقية تبحث عن منافذ لها ، وطرق مواصلات أخرى . وهذا الاهتمام ، من جانب الهند ازداد أواراً عن طريق تحسين طرق المواصلات . فقد قام في الهند الصينية وشبه جزيرة الملايو ، عدد من « الدول » ، قدّر لها ان تسجل ، بعد قليل ، عهداً كبيراً من الازدهار التجاري ، وان تجتذب إليها أنظار الناس ، بعد أن عرفت كيف تنمي علاقاتها بالهند ، وان تقتبس من الحضارة الهندية ما فيه قبولاً أمرها .

من هذه « الممالك الهندية » مملكة عرقها المؤرخون الصينيون ، في القرنين الثاني لمملكة فو - نام والثالث للميلاد ، باسم مملكة فو - نام ، وهي مملكة تقع في مقاطعة كمبوديا اليوم ، وفي هذا القسم السفلي من مقاطعة الكوشنصين . اما عاصمتها ، فتقع على مقربة من رابية با - فنوم ، على بعد ٥٠٠ لي أو ٢٠٠ كلم من البحر ، حيث عثر المتقنون ، على آثار مهمة لمركز تجاري ، قام في ناحية أوك - إي - EO - OC ، الى الجنوب من فنوم - باتيه . فالصادر الصينية ونقيشة سنسكريتية من القرن الثالث ، عثر عليها في فو - كانه ، من أعمال مقاطعة شامبا ، هي خير ما يمدنا بأوثق المعلومات ، عن تاريخ هذه البلاد في هذه الحقبة التي تعيننا هنا . فالظروف الاسطورية التي رافقت عملية استئناد هذه المقاطعة واقتباسها حضارة الهند ، في المصادر الصينية الممثلة بهذه الحوليات التاريخية ، وبالنقيشة التي عثر عليها في فو - كانه ، تكشف لنا بصورة غير واضحة تماماً ، عن أولى هذه الاتصالات بين مدينة متخلفة عن الركب ، وحضارة تتوقها سمواً وسناءً . فالصادر الصينية تروي القضية على الوجه التالي : تراءى لرجل غريب قد يعود نسب إلى إحدى مقاطعات الهند الشرقية ، يُعرف باسم هوان - تيان ، وبالسسكريتية : كوندينيا Kaurindya ، كان يعترف بالآلهة (اسلوب تعييري عن عبادة البراهمانية) حلم رأى

فيه جنتاً يسلمه قوساً ويأمره بركوب سفينة شحن يخرج بها لعرش البحر . وعندما استيقظ هوان - تيان من رومه ذهب رأساً لمبعد هذا الجن ، وما لبث ان وجد عند جذع احدى الأشجار للقوس الذي سبق ورآه في مناهه . ثم انضم لركب من التجار على أهبة السفر بجراً ، وما كادوا يوغلون حتى راح هذا الجن يُعَمِّي الطريق عليهم ، فقير ، من حيث لا يدرون ، اتجاه السفينة التي حملتهم الى شواطئ مقاطعة فو - نام التي كانت اذ ذاك تحت ادارة امرأة تدعى ليوسيه ، أي ورقة الصفصاف ، التي سولت لها النفس الأمانة بالسوء ، نهب السفينة القادمة وسلب ركابها ، فأرسلت ثلة من جيشها نحو الشاطئ كما أرسلت بعض السفن المسلحة لمهاجمة سفينة هوان - تيان . وبدلاً من أن يعترض الخوف هوان - تيان ، أوتر قوسه ورعى سهماً اخترق هيكل سفينة الملكة وأصاب أحد جنود الملكة فقتلته . واذا ذاك ، دب الخوف في نفس « ورقة الصفصاف » ، فاستسلمت له وتزوجها ، واستولى على الملكة . أما الرواية المستمدة من التنيشة ، فتقول بأن أحد البراهمان سلم كوندينيا زرقاً ، ولما وصل الى مقاطعة فو - نام رمى بزرقة ليحدد المكان الذي ستقوم عليه العاصمة التي بنوي تشيدها ، ثم تزوج من احدى كريمات ملك الـ « ناغا » ، المدعوة سوما .

في كلا الروایتين نرى سلالة جديدة من الملوك تطلع من هذا الزواج بين الملكة الوطنية والغريب الطاريء الفاتح . فانصرف في يادى الامر الى تطوير طباع شبه المتخلف عن ركب الحضارة مبتدئاً منهم بالملكة . فقد ساءه ان يراها تسير عارية ، فراح يخطط لها بزة تلبسها . وكان من عادة البلاد قديماً ان يسير النساء عراة وعلى أجسامهم الرسم وجدائل الشعر متدلية على أكتافهن . وبعد ان أرغم هوان - تيان الملكة على ارتداء الملابس ، راحت النساء يحتدن حذوها بارتداء ملابس بدائية للرجال والنساء الذين كانوا ، على السواء ، قبيحي النظر وزوجاً ، اغا استمروا على السير حفاة مدة طويلة ، كما سنتبين ، ذلك ، فيما بعد .

كانت خلافة هوان - تيان عسيرة ، على ما يبدو ، اذ حاول رعاياه مراراً ، ان ياتوا بملك من أهل البلاد ، وليس من ذرية طاريء غريب . قام على الحكم بعهده ابنه وعقبه ملك آخر اسمه هوان - بان - هونغ ، مات في القرن الثاني وله من العمر ٩٠ سنة . وسلم ابنه الاصغر أمره لغائده العظيم فان - مان ، او فان - شي - مان الذي تربع على عدة الملك حوالي ٢٢٥ - ٢٣٠ . وفان - شي - مان الذي نصبه على دست الحكم « أبناء الملكة » قديكون هو نفسه شري - مارا الذي جاء اسمه في رقيقة فو - كانه . وقد أوتي من « الشجاعة والاقدام » ما كان معه بالفعل ياتي دولة فو - نان وباعت عظمتها ورافع لواثها عالياً . فقد اخذ البوذية تحت رعايته ، وجعل السنسكريتية لغة الدوان . فرقيقة فو - كانه صريحة واضحة في هذا المجال ، لا تدع مجالاً للشك . ثم راح يغزو الممالك المجاورة له ويضمها الى ملكه حيث تم له ما أراد ، ولقب نفسه بملك فو - نان الكبير . ثم بنى له بعد ذلك عمارة بحرية من السفن الكبيرة وراح يغزو بها عدداً من الممالك ولا سيما ما وقع منها في شبه جزيرة الملايو . ويرجح المارفون ان في عهده ، أنقذ لو - ناي ، حاكم مقاطعة التونكين ، رسلاً نحو الجنوب لينشروا في أرجائها الحضارة الصينية .

وقد دفع فان - شي - مان الجزية لأول امراء وو ، بين عام ٢٢٥ - ٢٣١ ؟ وارسل الى حاكم المقاطعة بعض المصنوعات الزجاجية التي كان الصينيون يرغبون جداً في الحصول عليها . اعتراف المرض في احدى غزواته وتوفي مجاهداً ، فتابع ابنه الاكبر : فان - كن - تشانغ الحملة التي كان باشرها ابوه ، بينما راح ابن شقيقه فان - شي المدعو فان تشان يستولي على الملك . وقد يبدو محتملاً جداً ان يكون تشان هذا هو صاحب النقيشة التي عُثر عليها في فو - كانه ، في المقاطعة المعروفة باسم نها - وانغ ، الأمر الذي يشير الى ان مملكة فو - نان ، امتدت حدودها الى هذه المنطقة ، في ذلك العصر .

في عهده الذي امتد عشر سنوات ، وصل الى فو - نان تجار غريب الاصل يدعى كيا - سيانغ - لي ، قادمًا من الهند حيث كان مكث من قبل . فراح يقص على فان - تشان اخبار الهند وعادات أهلها ، ويخبره ما للقانون فيها من حرمة ورعاية ، وروي له ما فيها من الكنوز المكتنزة ، وما عليه تربتها من خصب وعطاء وانتاج وفير ، وانها تحوي كل ما يمكن للمرء ان يرغب فيه او يحلم به ، وان الممالك الكبيرة في الارض تكن الاحترام لهذه المملكة منذ اقدم المهدود . فسأله فان تشان ، اذ ذاك : ما هي المسافة للهند من هنا ، وكـ تستغرق الرحلة اليها من الوقت ؟ فأجابته كيا - سيانغ - لي قائلا : تقع الهند على مسافة ٣٠٠٠ لي من هنا ، وابت الرحلة اليها تستغرق ذهاباً وإياباً ثلاث سنوات ، وربما لم يرجع الراحل اليها قبل اربع سنوات . ففي قطب الساء والارض ، فالذي راح الملك يحاول فعله بعبد الذي سمعه من التجار ؟ ومها يكن ، فقد قرر ، بين ٢٤٠ - ٢٤٥ ، ان يوفد لهذه المملكة البعيدة بعثة برئاسة احد اقاربه ، هو : سو - وو . فأبحر سو - وو من مرفأ ثيو - كيو - لي (قد يكون تاكولا التي ورد ذكرها عند بطليموس) فوصل مصب نهر الفنج . وبعد ان سار في النهر مسافة ٧٠٠٠ لي ، بلغ بعدها بلاد موراندا ، الامر الذي ذهل له الملك وراح يسأل متعجباً ، أهنا لك أناس يبعثون في أقاصي اطراف الاوقيانوس ! وأمر بأن يرحبوا بمقدم سو - وو وأن يطوفوا به في جميع ارجاء مملكته ثم اعاده الى فو - نان مصحوباً بأحد رعاياه هو الهندي تشان - سونغ . ولكي يظهر شكره لفان - تشان ، على هذه الوفادة ، أرسل مع سو - وو اربعة احصنة اصيلة من بلاد يو - تشيه (الهندو - الفز) . وبعد اربع سنوات قضائها في الخارج ، عاد الى فو - نان . وفي غيابه كان فان - تشان قد ارسل عام ٢٤٣ ، وفادة الى الصين ، عادت منها بفرقة من الموسيقين . وهكذا دشن عهداً من العلاقات الدبلوماسية سيستمر طيلة القرن الثالث .

عندما عاد سو - وو الى بلاده ، وجد ان فان - تشان ، قد توفي مقتولاً على يد الإبن الأصغر لفان - شي - مان ، الذي قتل بدوره بيد قائد فان - تشان ، فتودى به ملكاً باسم : فان - سيون . وهذا الملك هو الذي استلم الأحصنة الأربعة المرسلة من الهند ، كما هو الذي استقبل الرسول الهندي الذي صحب سو - وو في طريق عودته الى بلاده . وبعد رجوع هذا الأخير بقليل ،

أي بين ٢٤٥ - ٢٥٠ ، تلقى فان - سيون سفارة من الصين تتألف من كانغ - تاي (١) ، وتشو - ينغ ، اللذين وجدا في بلاط ملك فو - نان موقد ملك الهند الذي لم يكن غادر البلاد بعد . وقد ضاعت أخبار رحلة كانغ - تاي ورفيقه الى فو - نان ، إلا ان المؤرخات الصينية التالية تأتي على ذكر هذه الرحلة ، وإليها يعود ، كما يرجع المارفون ، معظم المعلومات التي نملكها عن هذه البلاد ، في العصر المذكور . كان فان - سيون جاكماً مستبداً ، وطاغية عنيداً ، فبنى له السراقات والأروقة الجميلة ، يختلف إليها للاستجمام والراحة . وكان يقم بين الصباح والظهر من كل يوم ثلاثة مواعيد للمقابلات . وكان الأجانب وبناء الشعب يقدمون له الهدايا من الموز وقصب السكر والسلاحف والطيور . وقد استغرب الموفدان الصينيان ، كيف ان النساء في هذه المملكة يلبسن قطعة قماش بحيث لا يظهر سوى الرأس ، اذ ان منذ عهد هوان - تيان ، بقي الرجال عارين ، لا يسترون عوراتهم . « فالبلاد جميلة بديمة » ، والحق يقال ، انما على الرجال فيها ان يظهروا بظهر الحشمة ؛ انه لأمر غريب ! . فبعد ان أبدوا هذه الملاحظة ، اصدر فان - سيون أمراً ، أوجب على كل رجل في المملكة ان يرتدي ثوباً من القماش .

وكانت البلاد على جانب من التنظيم . « تقوم فيها مدن لها أسوارها الحصينة ، وفيها قصور وصورح ومنازل سكن ، والناس معروفون بدمائة اخلاقهم ورقية جانهم ليس من اثر للسرقة بينهم يسلمون للأعمال الزراعية » ، يبدرون الأرض سنة ويستغلونها ثلاثة مواسم متتالية . يبيدون الحفر والنقش ، معظم اواني المائدة من الفضة ، والفضرائب تجبي عندهم ذهباً وفضة ولآلئ وعطوراً . في البلاد كثير من الكتب والمؤلفات ولهم دور للمحفوظات ، اما حروف كتابتهم فتشبه كثيراً الحروف المستعملة عند الهو Hou (أي سكان آسيا الوسطى الذين يستعملون حروفاً هندية الأصل) . والحال ، فالزمن هو تقريباً العهد الذي قام فيه المركز التجاري الذي وجد حيث مدينة أوك - أمر كانت آخذة بالنمو والتطور : فالمدينة كانت واسعة جداً ، رحبة تقوم على بقعة مستطيلة الشكل منبسطة ، طولها ٣ كيلومترات وعرضها ١٥٠٠ متر وتزيد مساحتها على ٤٠٠ هكتار . وكان يخرقها ماراً في وسطها قناة تنتهي الى مقربة من مرفأ . أما سكانها من ابناء البلاد فلم يتجاوزوا في تطورهم الحضاري مستوى العصر الحجري الجديد ، يقوم بينهم جوال من تجار الهند يستعملون الفسكريدية ، وكانت كتابتهم تشبه الكتابة المستعملة في شمال الهند بين القرنين الثاني والخامس للميلاد . وقد سبق وذكرنا بالتفصيل الموجودات التي عثروا عليها بين الانقاض . ومن المفيد حقاً ، ان نعود للموضوع من جديد ، بينا اغراض وحاجيات رومانية الصنع من الحجر العقيق الأحمر المحفور حفرأ ثائثاً ، أو من البلور الصغري ، واكثر من سبعة آلاف لؤلؤة من البلور الصخري والعقيق ، والجزع والجصّش والزجاج الملون والرقاق الذهبية من عهد مارك أوريل وانطونين الزرع ، وكلها من مصنوعات القرن الثاني . والى هذا العهد بالذات ، يمكن ان نرد ، بقية رآة صينية من البرونز عثر عليها بين هذه المكتشفات . كذلك هذا الرأس الزجاجي من الفن الساساني الذي (١) قد يكون أصله من مقاطعة الصنديان أي من أنطار آسيا الوسطى.

ألمنا إليه والذي يمكن رده إلى القرن الرابع . وعلى هذا الأساس يمكن لنا ان نفترض بأن هذه المدينة التي مر على وجودها أكثر من ثلاثة قرون ، هي من بين المدن التي زارها كانغ - تاي وتشو - ينغ ، إذ ان منظر سكان البلاد الأصليين يسرون عراة ، ويستخدمون الفؤوس الحجرية ، كان يثير الإعجب والدهشة إذا ما قارناه هؤلاء التجار الأغرار وما كانوا عليه من حضارة رفيعة . غير ان عدداً من المسافرين ، في ذلك العصر الذين أظهروا دهشتهم من خشونة الأهلين وما كانوا عليه من تخلف ، ينوهون من جهة ثانية ، بمستوى حضاري او بدرجة عالية في بعض تطورهم ، عندما يتكلمون عن الآنية الفضية والذهبية التي يستعملها الأهلون في منازلهم ، واما اشتهروا به من مهارة في الحفر والنقش . لا شك في انه قام في البلاد إذ ذاك يد عاملة عرفت بنشاطها بعد ما عثروا عليه من ادوات خاصة بصنع القوالب وصب المعادن ، وما في ذلك كله من دليل على استخدامهم المعادن ، ولا سيما القصدير والرصاص . ومع اننا لا نستطيع ان نحدد بوجه الضبط من أين كانوا يأتون بهذه المعادن ، من المهم ، مع ذلك ، ان نتوه هنا إلى أي حد بلغ عندهم استخدام هذه المعادن في فو - نان . فاذا ما أغفل الرحالة الصينيون ان يسيروا إلى عقائد القوم إذ ذاك ، فالآثار والعاديات التي اكتشفت ، تدل بوضوح ، على وصول البوذية والبراهمانية إلى تلك البلاد . فالبحاث العلمية العارمة والاكتشافات الأثرية التي لا بد ان تطلع من بطن الارض ، من شأنها ان تعدا بمعلومات ثنية ، بهذا الصدد .

تبع زيارة الموفدين الصينيين لبلاط فو - نان عدة بعثات أرسلها فان - سيون ملك فو - نان ، إلى امبراطور الصين ، سنة ٢٦٨ ، و ٢٨٥ ، و ٢٨٦ ، و ٢٨٧ . وبقي يدفع له جزية تتألف من قصب السكر والصنادل (عدة مئات من الأزواج) والخيزران . وكان موفدوه يتضمنون إلى المشر أو العشرين موقداً للدول الأجنبية الأخرى ، بينهم ممثلون عن مملكة كوريا (٢٨٦) وبلاد الصفديان (٢٨٧) . ومع ذلك لم يكن خضوع ملك فو - نان كاملاً او تاماً ، إذ نرى حاكم مقاطعة التونكين نفسه مضطراً للتوسل إلى امبراطور الصين الجديد ، الامبراطور تسن ، لكي لا ينخفض عدد الحامية المرابطة باستمرار في المقاطعة ، وذلك لأن ملك لن - يي ، يقوم دوماً بتمديات على حدوده ، بمؤازرة ملك فو - نان . فهو يكتب له قائلاً : « قبائلهم عديدة وفرقمهم الصديقة المتحالفة ، تتعاون وتشد أزور بعضها البعض ؛ وبالنظر لطبيعة بلادهم الجبلية واعتمادهم عليها ، فهم لا يخضعون للصين ولا يخضعون الولاء لها » .

ومع ذلك ، فتاريخ فو - نان يبقى غامضاً في هذه الفترة الواقعة بين اواخر القرن الثالث والمنتصف الثاني من القرن الرابع . يقوم بأعباء الحكم فيها ، حوالي عام ٣٥٧ ، ملك غريب الأصل ، يشير إليه الصينيون باسم : تشان - نان ، وهو اسم يشير بالفعل إلى لقب ملكي جرى إطلاقه واستعماله عند قبائل كوشانا ، بين سلالة كانشكا . والحال ، كانت الهند ، في هذا العهد تحت حكم الغويثا بعد ان تم لهم اخراج الكوشانا خارج البلاد ؛ فليس يفرق قط ان يكون احد اعضاء هذه الأسرة المالكية وصل بجرأ إلى فو - نان واستقر به المطاف في هذه المقاطعة ، حيث نرى دلائل كثيرة تشير إلى العلاقات التي قامت من قبل ، بين أولياء الأمر فيها وبين

الكوشانا . ونرى هذا الأمير ، يدفع عام ٣٥٧ ، جزية لامبراطور الصين بينها الفيلة الأليفة .
والظاهر ان هذه الهدية لم تلقَ حظوة في عيني ملك الصين ، فأصدر رقيماً امبراطورياً جا فيه :
« نظر أسلافنا من الإباطرة الى هذه الحيوانات المهداة من البلدان الأجنبية نظرة شؤم لما جرت على
سكان البلاد من شروز وولات ، فراحوا يمنعونها . والآن ، لما كانت هذه الحيوانات لم تصلنا
بعد ، كان من اللازم اعادتها من حيث جاءت » . وفي هذا ، الإشارة الوحيدة ، لهذا الشخص
« الذي يدعى انه ملك » . فتاريخ فو - نان لا يلبث ان يكتشفه الظلام من جديد ، في فترة
تمتد حتى اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس .

بالاستناد الى بعض المقطعات من النصوص التاريخية الصينية ، والنقاش
شبه جزيرة الملايو السنسكريتية والآثار القليلة التي كشفت عنها حفريات شبه جزيرة الملايو ،
ودورها العديدة يمكن ان نذكر هنا بعض الممالك التي قامت هناك منذ عهد بعيد ، وأخذت
بأسباب حضارة الهند . من هذه الممالك ، مملكة تيان - سوين او توان - سيون التي أخضعها
الملك فان - شي - مان لسيطرة فو - نان ؛ ومملكة لانغ - يا - سيو التي تغطي رقعتها عرش
شبه الجزيرة من البحر الى البحر ، فكانت تتحكم بالحركة التجارية والنقل البحري في خليج سيام
وخليج البنغال ؛ ومملكة تامبرالنا التي وردت الإشارة إليها في *Niddesa* ؛ ومملكة تاكولا الواقعة
على الساحل الغربي لبرزخ كرا ، أو قليلاً الى الجنوب منه ، ومن مرفئها أقلمت البئمة التي
أوقدها ، في القرن الثالث ، ملك فو - نان ، الى الهند . وإذا كان يحق للؤرخ ان يفترض بأن
هذه الممالك المختلفة عرفت شيئاً من الازدهار في القرنين الاول والثاني للميلاد ، لما من أثر باقٍ لها
يعود لهذا العهد السحيق ، ومن الصعب جداً العثور على تفاصيل تبرز السبيل وتلقي ضوءاً على
تاريخ هذه الحضارة ، قبل العهد التالي لهذه الحقبة .

وكا ان مملكة «خير» ستقوم على أنقاض مملكة فو - نان ، كذلك قامت مملكة
ملكة لن - يي تشامبا على أنقاض مملكة لن - يي ، أول فؤاة لمملكة مستقلة قامت على الساحل
الشرقي لشبه جزيرة الهند الصينية . فحتى سنة ١٩٢ للمسيح ، حسب التواريخ الصينية ، ومنذ
اواخر القرن الاول قبل الميلاد ، بسط الصينيون سيطرتهم على هذه البلاد . كانت مقاطعة
جي - نان الواقعة بين مشارف الانتام « وعمر الفيوم » تمارس شيئاً من السيطرة تمتد نحو الجنوب
حيث يقطن اقوام من اصل اندونيسي ، يعيشون على الفطرة ، عراة ، حفاة ، تغطي اجسامهم
أشكال من الوشم ، لا يعرفون شيئاً من امور الزراعة ، ويقنطون مما يقعون عليه من صيد وقنص .
ويتألبون بطوناً وأفخاذاً ، اشهرها جميعاً بطون الكوكوتية والأريكوبية التي منها طلعت
الاسر الملكية الاولى التي حكمت البلاد . وبالرغم مما كانت عليه هذه الاقوام من تخلف وتأخر ،
فقد اشتهرت بالفلال التي سببتها وبالأضرار التي لحقتها بالمناطق الصينية وحمايتها اذ كانت
تهاجمها على حين غرة منها وتزلزلها الخيف والحسب لا تحسب حساباً لاية ردة فعل من جانب
الصينيين ، اذ كان رجالها يسارعون للتسلل الى الغابات الملتفة وبذلك يأمنون كل عمل تأديبي

ضدم . ومنذ عام ١٣٧٧ للبلاد ، يقوم فريق من سكان البلاد الاصليين يُعرّفون ، في المصادر الصينية ، باسم كي- يو بمهاجمة مقاطعة جي - نان ويحرقون حصونها ومعقلها ويقتلون حاكها . وقد اضعفت هذه الهجمات المتكررة الحاميات الصينية الواقعة عند اطراف الامبراطورية الصينية ، فراح اولو الامر من الصينيين يضربون اخماساً بأسداس ، حول ما اذا كانوا يُزيدون من حاميتهم هناك ، او ان يتركوا الوطنيين وشأنهم في مهاجمتها ، كما يحلو لهم . ولم يدُر في حساب الصينيين ، ولم يدخل في سياستهم ان يسخروا برجالهم واعتدلتهم واموالهم ، للدفاع عن منطقة خطيرة وغير صحيّة . فقتنوا بالحيلة والفشل لقاء ثمن تفاضهم . وعندما يستتب الأمن ، قال احد مستشاري الامبراطورية ، سنوزع الى هؤلاء البرابرة ان يتدبروا امرهم فيما بينهم بالتي هي احسن ، بحيث يقدمون لنا ذهباً وكية من الانسجة الحريرية تموض الحسارة التي تكونت لحقت بنا . وقد آثر الصينيون اتخاذ هذا الموقف مفضلين الوسائل الدبلوماسية على وسائل العنف ، وراحوا يستغلون برادر الاضطرابات التي شجرت في البلاد ، موطنه لسقوط دولة «هان» ، بقيادة موظف من سكان البلاد الاصليين ، تذكره المصادر الصينية باسم كيو - ليان ، وهو الاسم نفسه الذي عرفت به القبائل الوطنية التي اخذت بمهاجمة المراكز الصينية ، تولى ادارة الثورة التي انطلقت شرارتها ، عام ١٩٢ ، فانقض على جي - نان ، وقتل نائب الحاكم ، واحتل الولاية برمتها . ثم نادى بنفسه ملكاً ، ونقل كرسي مملكته الى حاضرة ولاية سيانغ - لن ، المعروفة اليوم باسم نوا - تيان .

من الاهمية بكان ان نلاحظ هنا ، ان هذه الحقبة الموافقة للقرن لثاني ، تتفق كما يرجحون مع الحقبة التي تم فيها صنع تمثال بوذا البرونزي في منطقة «كريشنا» والذي عثر عليه في دونغ - ديو - ونغ . وليس ما يمنع قط ، لابل من المقول والمحتمل جداً ، ان يكون تمثال بوذا هذا ، وصل الى لن - يي - في مثل هذا الوقت ، ففي ذلك دليل قاطع على تغلغل البوذية وتسربها الى الساحل الشرقي من شبه الجزيرة الهند الصينية ، في هذا العهد بالذات الذي كانت فيه القوات الوطنية آخذة بمهاجمة القوات الصينية . جاء سقوط اسرة الهان ، عام ٢٢٠ ، بخدمة قيام الدولة الجديدة المعروفة باسم ، لن - يي التي برزت للوجود في هذا العهد بالذات . فالولاء الذي تكنه للصين مها كان إسمياً ، بقي مرعي الجانب بحيث ان المملكة الجديدة ما كاد يستتب الامر فيها حتى راحت عام ٢٢٠ و ٢٣٠ ترسل بمئات دبلوماسية للعاهل الصيني في التونكين . فلم تحل هذه البعثات ، مع ذلك ، من متابعة لن - يي ، مهاجمة الممتلكات الصينية وتشديد الخناق عليها . وفي سنة ٢٤٠ ، هاجمت القوات الوطنية مقاطعة هويه واحتلت مدينتين ، ودكت معالمها بعد ان قامت بنهبها وسلبت جميع ما فيها من القنفيات ، وقد استطاعت ان تصمد في وجه عمارة بحرية صينية جامت تحمل تمزيقات الحاميات الصينية وأرغها على التراجع والإنكفاء . وحوالي عام ٢٧٠ ، قام الملك فان - هونغ ، حفيد الملك كيو - ليان من ابنته ، يستأنف هجماته على القوات الصينية بعد ان عقد حلفاً مع ملك فو - نان المدعو فان - سيون - الذي قد يكون بينه وبين الملك الآخر ، آصرة نسب ، كما يستدل من الكنية المشتركة : فان . وقد اقتضى حاكم

التونكيين عشر سنوات من الجهاد المرير والصمود ، استطاع بعدها حل القوات المهاجرة على النكوص واخلأ المقاطعات التي كانت تحتلها : وهكذا لم تطل سنة ٢٨٠ ، حتى رأينا قوات لن - بي وفو - نان تعود على أعقابها الى داخل بلادها . وقد تمتع ابن فان - هونغ وخليفته على العرش ، وهو المعروف باسم فان - بي ، بملك طويل دام خمسين سنة ؛ واليه يعزى الفضل بإرسال اول وفادة رسمية لتمثيل بلاده في بلاط ملك الصين ، عام ٢٨٤ ، اذا ما رأينا ان ضرب صفحا عن البعثات التي كانت أرسلت بين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، الى مقاطعة التونكيين . وقد ساد السلام البلاد ، في عهده ، بعد ان زاد من عدد جيشه ، واحسن تدريبه على فنون الحرب ، وزاد في تحصين المدن الكبرى في البلاد . وقد وجد في ادارته وحكمه البلاد عوناً كبيراً ، من قبل شخص يعرف باسم : ون يقوم الشك حول أصله وفصله ، وحسبه ونسبه ، اذ يرى فيه بعضهم ، صينياً من مقاطعة يانغ - تشيو ، يبيع في أسواق النخاسة والرق وهو صغير ، كما يرى بعضهم فيه رجلاً من أبناء البلاد تخلقت بأخلاق الصينيين . فقد عمل ، في بادئ الامر ، في خدمة زعيم متوحش في إحدى مقاطعات جي - نان ، حيث كشفت له الاقدار بصورة عجيبة ، الدور الذي أعدته له . وبعد ان هرب من خدمة سيده ، استجار بأحد التجار في مملكة لن - بي وعمل في خدمته ، وفي هذا السبيل قام بعدة رحلات الى الصين . واستقر به المظاف اخيراً ، بعد عام ٣١٥ بقليل ، في لن - بي ، ولم يلبث ان دخل في خدمة ملكهم الذي عرف ان يفيد من المعلومات والاختبارات الواسعة التي تمت لهذا الرجل ، خلال أسفاره ورحلاته الطويلة ؛ فأظمه فيما أظمه عليه من أشياء ، على كيفية تشييد القصور على الطراز الصيني ، مع الأبناء الفاقدة على الأعمدة ، وطريقة إقامة التحصينات حول المدن ، وبناء القلاع والاحتدادق حولها ، وكيفية صنع المركبات الحربية والاسلحة على أنواعها ؛ كذلك تولى تدريب عدد من العمال والصناع على صنع آلات الطرب والموسيقى على اختلافها . وهكذا تمكن ، بما تم له من رجحان العقل وبمسأوتي من الكفاءات ان ينال حظوة عند الملك ، فعينه قائداً عاماً لجيشه ، وعرف ، بهذه الصفة ، ان يكسب ولاء جميع ضباط الجيش . ثم راح يورغ صدر الملك ضد أولاده ، وهكذا تمكن من ابعادهم عن البلاط وبالتالي من حرمانهم غنى الوراثة . ولما شاخ الملك وطمعن في السن ، دس قائده السم لورثته ، ثم اعتلى العرش ، عام ٣٣٦ ، باسم الملك فان - ون .

وعندما تم له الأمر ، اخذ في إنجاز ما كان يشر به من اصلاحات في عهد سيده ، واستخدم جيشه القوي للقضاء على الممالك المستقلة التي استطاعت ان تحافظ على استقلالها الداخلي . وما ان تمت له السيطرة التامة على البلاد ، حتى أرسل عام ٣٤٠ ، هدية الى الامبراطور تسن ، تضم قبلة أليفة مع رسالة مكتوبة بخط هندي ، الامر الذي يدل على درجة اقتباس لن - بي الثقافة الهندية . وقد رمى من وفادته الدبلوماسية هذه ، لتحقيق هدف معين ، اذ طلب من الصين ان 'ترجع حدودها الى جبال هوانغ - سن ، أي الى أبواب الانتم' ، اذ كانت نفسه تزين له الاستيلاء على أراضي جي - نان المحصنة . ولما تأخر جواب امبراطور الصين وفرغ صبره من طول الانتظار ، اغتمت فان - ون اول فرصة سمحت له واستولى على الاراضي والمقاطعات التي رغب في امتلاكها ؛

وقد تم له ذلك سنة ٣٤٧ ؛ وقد كان سكان جي - نان يتألمون كثيراً من المظالم وأنواع التعسفات التي كان الموظفون الصينيون ينزلونها بهم ، وهم على الغالب ، من شذاذ الآفاق فيرمقون الاملين بصنوف أعمال الجور والاستبداد ، الامر الذي كثيراً ما حمل سكان البلاد على الثورة والانتفاض على الحكم الصيني . وقد اتفق ان راح حاكم المقاطعة يفرض على السكان ، عام ٣٤٧ ، ضرائب جديدة أثقلت كواهلهم ، كما اندفع بدون حساب لميوله الفاسقة . واذ ذاك قرر فان - ون استغلال هذا الظرف بالذات وان يستفيد الى أقصى حد ، من هيجان الشعب وانتفاضته ضد الحاكم الصيني ، فهاجم المقاطعة ، وألقى القبض على الحاكم ، وأمر بقتله ، ونهب مدنها ودك معاقليها وحصولها . ثم وضع شروطه للسلم ، منها ضم المقاطعة لمملكته . وقد ردّت الصين على هذه الاعمال بارسال حملة عسكرية تأديبية إلا ان فان - ون هاجم بقوة وشقت في السنة ذاتها . وفي سنة ٣٤٨ ، هاجم وهو واثق من قوته ، الولاية المجاورة ، وقام بجزرة هائلة بين الحامية الصينية . وفي سنة ٣٤٩ ، جهّز حملة عسكرية جديدة ، الى الشمال من حدوده الجديدة . إلا انه أصيب في المعركة بضربة قاتلة مات وخلفه على الملك ابنه فان - فو .

وراح الملك الجديد يتابع السير في الخط الذي رسمه أبوه ويسير على السياسة التي نهجها أسلافه في توسيع نطاق مملكته الى الشمال . وما كاد يمضي العرش حتى استأنف الحملة العسكرية التي لقي أبوه فيها حتفه . إلا انه أصيب بالفشل تبعاً ، عام ٣٥١ و ٣٥٩ ، وهكذا أرغم للتخلي عن معظم الفتوحات التي قام بها فان - ون . واضطر منذ ذلك الحين فصاعداً ، ان يعرض حرمة الولاء التي تربطه بامبراطور الصين ، ويرسل له بانتظام ، الجزية المترتبة عليه ، كما أرسل اليه وفادتين : الاولى عام ٣٧٢ والثانية بعد ذلك بخمس سنين ، أي في عام ٣٧٧ ومات عام ٣٨٠ . وقد يمكن ان نرى في فان - فو نفسه ، الملك يادرافارمان الاول ، صاحب النصب التذكاري لتأسيس اول معبد شُيّد في مقاطعة مي - سون . فان صح الافتراض ، فقد يكون تم لنا البرهان . القاطع ، على اخذ الطبقات الحاكمة في البلاد ، بأسباب الحضارة الهندية ، منذ هذا العهد بالذات ، وتغلغل سلطة البراهمان اليها . فهذه النقوشة التي تُعد بحق من أهم الآثار التي أطلعتها الارض الهندية الصينية تشيد عالياً وتثني على الإله سيفا ماهسافارا ، وعلى زوجته أوما ، وعلى براهما وفيشنو ، وعلى الارض ، والرياح والفضاء والنار . ثم تأخذ بتحديد الدائرة التي تكون أساس وقفية دائمة باسم الإله سيفا يادرسافارا الذي يذكر اسماء باسم مؤسس هذه الوقفية ، وفقاً لمادة يعمل بها سواء في مقاطعة تشامبا او في بلاد خير . في هذه الدائرة المحددة «توقف الارض ومن عليها من السكان» . ويرتقب عليهم ان يقدموا للإله ، قسماً من غلة الارض ، باستثناء قسم ضئيل جداً ، يحتفظ به سيد البلاد . ومقابل هذه الحصة المسلمة للإله ، يُعفى صاحبها من العمل المترتب عليه إلا ما كان لا بد منه لتأمين حياة الملك والبلاط ، ومع ان أسلوب انشاء هذه الرقعة يتصف بالركاكة ، وقواعد الاعراب فيها مضطربة قلقلة ، فهي تبرز مع ذلك ، شيئاً هاماً ، وهو ان الملك يحمل ، منذ اواخر القرن الرابع ، اسماً هندياً ، ويستعمل السنسكريتية كلغة رسمية مقدسة ، ويقتبسه باله الهيكل فيحمل اسمه . ويشير الى الأهمية التي يعلقها على هذا

الانتساب بتخصيصه وقفية يجرىها باحتفال رسمي . ومن المحتمل جداً ان يكون الإله بهادر سفاراً إلهاً علياً ، ويرمز الى سيفا الذي تمتعت عبادته بأهمية كبرى في مقاطعتي ككبوديا وشعبسا .

فالمعلومات التي نجعلها من المصادر الصينية حول عادات لن - بي 'تلقى ضوءاً جديداً على حوادث هذا العهد . فالملك ، يخرج راكباً الفيل ، يتقدمه حلة الاصداف والطبول ، فوق رأسه مظلة ، ويحيط به خدم يلوحون بالاعلام واليارق . وهو يمتنع مستطيلاً عجلة بأزهار الذهب ، لها شرابة من الحرير . مراسم دفنه تتم في اليوم السابع من وفاته . « يُلَف جسمه بكل اعتناء ، وينقل الى شاطئ البحر او النهر ، على قرع الطبول ورقص الراقصين ، ثم يحرق على كومة من الخشب يحجمها الحاضرون . وتجمع العظام وتوضع في وعاء من الذهب وتطرح في البحر » .

والسلسل الاجتماعي او الطبيعي يظهر بأشكال مختلفة . ففي الوقت الذي يلبس فيه الجميع زياً بادئاً ، هو عبارة عن قطعة من القماش يلفونها حول اجسامهم ، وأقراطاً في آذانهم ، نرى الطبقة الممتازة او المتميزة تضع احذية في أرجلها ، بينما العامة من الناس يشون حفاة . كذلك ماتم الموظفون تقام ثلاثة ايام بعد وفاتهم ، في حين ان العامة من الشعب يدفنون في اليوم التالي لوفااتهم : وبينما رفات كبار القوم توضع في وعاء من الفضة وتطرح في مصب النهر ، نرى سواد الشعب الذي لم يتميز عن غيره بشيء يقنع بوعاء من الفخار ويطرح في مياه البحر .

تمتد حفلات الزواج أياً شهر الحصاد . فالبينات يتقدمن من الشبان بطلب الزواج وليس محظوراً قط على ذوي القربى ان يتزوجوا من بعضهم البعض . ويضفر النساء شعورهن فوق الرأس بشكل مطرقة او قدوم . وعلامة على الحداد ، يقص أقارب الزوجين ، خلال المأتم شعورهم . وبعض النساء الارامل اللواتي لا يردن ان يتمزين لفقد أزواجهن يدعن شعورهن تنمو ويرسلنه على أكتافهن الى آخر ايامهن .

اما المظهر الخارجي لسكان البلاد الاصلين الذين كثيراً ما نوه المؤرخون والرواة بقسوة طبائعهم ومغامراتهم في الحرب ، فقد وصفه لنا الصينيون كما يلي : « هم رجال حرب قساء ، لا تعرف الرحمة سبيلاً الى قلوبهم . عيونهم غارقة في محاجرهما ، والالاف عندهم بارز مستقيم والشعر أسود ، جعد ، يسكنون بيوتاً من اللبن المشوي طليت حيطانها بالجص ويعلوها سقف مسطح ، أبوابها تتجه دوماً الى الشمال ، وان شذ البض عن العرف . سلاحهم القوس والسيوف القصيرة والرموح والنبال يتخذونها من الخيزران . . وعندهم عدة الطرب بينها القيثارة والمود ذي الحنبة الاوتار والناي .

وفي الحقبة التالية ، سيتاح لهذا المجتمع ان ينمو وينفتح . فترسخ عظمة بلاد لن - بي بعد ان صارت تعرف باسم شعبا وتتوحد ، بعد ان تخوض معارك قاسية ضد الصينيين وسكان بلاد الأنام . واذ ذاك فقط ، يمكن اعتبار عملية استنهاذ هذه البلاد تمت واكتملت .

الفصل الرابع

الكتلة الصينية

لنا نقصد العودة الى اللوحة التي رسمناها عن صين الهان في المجلد السابق والتوسع فيها . فالتبدلات التي يمكن الاشارة اليها بين صين الهان السابقين وصين الهان اللاحقين ليست ذات شأن . ولذلك نرى من الافضل هنا استعراض بعض مظاهر الثقافة الصينية في القرن الاول حتى اواخر القرن الرابع وتشديد الكلام على ما قد تنطوي عليه من تفرد وما يميزها حقاً في هذا العهد . فالصفحات السابقة وتلك التي كرست لها في المجلد الاول^(١) قد أبرزت تطورها السياسي ووصفت حياتها اليومية واطارها . ويحدر الآن ، حتى تأتي اللوحة كاملة ، ان نعلق أهمية خاصة على نمو الفكر والديانات والعلوم ، أي ، بكلمة موجزة ، على كل ما يعطي معنى عميقاً لهذه الحياة اليومية المستعادة بفضل علم الآثار والنصوص .

تنتفح امامنا ثلاثة نطاقات لجولتنا هذه في حياة الماضي : في الدرجة الاولى ، نطاق يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة السياسية والتطور التاريخي ، هو الوضع الاجتماعي طيلة هذا العهد وميزاته وأزماته . وفي الدرجة الثانية نطاق الديانات الذي يحمل طابع حدث على جانب كبير من الأهمية : دخول البوذية الى الصين ، وتحضير هذا الدخول بفضل موقف الطاوية ، وردود فعل هذه الأخيرة امام الداخل الجديد . وعلينا أخيراً امانان النظر في النطاق التقني والعلمي حيث احتل التنجيم مركزاً هاماً وحيث ظهرت بعض الاكتشافات الخطيرة .

ستبرز حينذاك الحضارة الصينية في عهد الهان والسلالات الست على حقيقتها الكاملة : حضارة بلاد شاسعة الاطراف ، لا تزال في طور التكوين ، تقيد من حيوية وذكاء يكتننها من اعداد ثروة ثقافية ستجعل منها احدى حضارات العالم العظيم . وحين تنبصر فيها كمجموع تنجلي امامنا بتعقيدها الكلي ، وبوحدها الكلية أيضاً . يبدو مجتمعها ، المرتكز الى العائلة : خاضعاً للتسلسل على غير جود ، وطاقعاً حياة ونشاطاً ، ومُتَّعِماً بلم حقيقي ، وخابراً مع ذلك عهود اضطرابات وثورات ومولماً بالبذخ والمفاخرة وموسعاً بفتوحاته التجارية والاستثمار ، ومستنداً الى شغفه الفطري للتعرف الى العالم الذي ينبشه المسافرون بمجاهده وموتحداً أخيراً واقعيته العميقة على الرغم من اخذه بالاساطير والخرافة .

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات هويدات .

١ - الوضع الاجتماعي

ان هذه اللوحة الشاملة للمجتمع الصيني في عهد الهان تستوجب تعميق النظر في نقاط المجتمع عدة . ليس حينذاك في الصين من مدن كبرى سوى العاصمتين الامبراطوريتين والعاصمتين او العواصم الثلاث للامارات الاقطاعية العظمى السابقة : وليست المدن سوى حصون صغيرة يعيش فيها الموظفون والحامية العسكرية وبعض التجار . يمارس الصناعيون اليدويون علمهم على نطاق ضيق في المدن والقرى ؛ ويستنتج بالتالي ان عددهم لم يكن مرتفعاً . يعيش باقي السكان في الأرياف : لذلك ألف الملاكون ، صغارهم وكبارهم ، مع الفلاحين ، الشطر الأهم في المجتمع ، ولذلك كان سواد السكان ريفيين لا مدنيين . غير ان كثافة السكان ما زالت متدنية لأثر البلاد واسعة جداً .

في أعلى السلم الاجتماعي يتربع كبار الملاكين ، أعني بهم «الملوك» ، أي أبناء الإباطرة الذين تسلموا امانة تابعة ، والاميرات التي يدير القيسمون ممتلكاتهن ، والمقدمون الذين أنعم عليهم باقطاعة بسبب لقبهم الشرفي ، والافراد الأثرياء ، ومعظم الموظفين . وتأتي بعدهم طبقة الفلاحين الكادحين الذين يملكون القليل من الاراضي وقد لا يملكون شيئاً . وفي أسفل السلم نرى العبيد الذين يخصصون للخدمة المنزلية والأعمال الشاقة ، ولا يحرقون الارض على العموم . وغالباً ما يكون هؤلاء العبيد من مجرمي الحق العام ويشغلون بأكثريةهم لحساب الدولة : فيستخدم عبدة آلاف منهم في المشاريع القومية لاستئجار الحديد والملح ، بنا يتخدم غيرهم في الادارات والقصر الامبراطوري . ولكن سوادهم الأعظم خدام المائلات الاشراف ومستخدمون عند التجار الأثرياء . وتتغذى سوق الارقاء بوسائل أخرى غير جمعهم بين المحكومين : فغالباً ما يسرق الاولاد او يُبتاعون من والدهم ، ويختطف الفتيان عنوة او مفاجأة ، ويبيع البرابرة أسرى غزواتهم من الجماعات الصينية . ولكن أبناء الارقاء ، كما يبدو ، كانوا احراراً في نظر القانون ، ما لم يبيعهم والدوم او يقوم في حالة الرق التي كانوا فيها .

عاشت العائلات الغنية حياة زهو كثيرة النفقات : فقد كان لدى بعضها عدة عشرات من السراير المجموعات في الاحرام ، وعدة مئات ، او ألوف احياناً ، من العبيد والموسيقيين والمغنين والممثلين والكلاب والجياد ؛ وأقامت في مقرات رحبة تستلزم الاكبات المشجرة والايواب الضخمة والفاسيط والشرف والشوارع والطرق .

ان هذا التنظيم الذي يكاد يكون ريفياً ، ورثته صين الهان عن العهد السابق . فكبار النظام العقاري الملاكين ومتوسطهم لا يتعاطون الزراعة بأنفسهم . وهم فئتان : اولئك الذين يمتلكون الارض فقط ويطلق على املاكهم اذ ذاك « منغ - تيان » ؛ واولئك الذين يمتلكون أرضاً تعرف باسم « بي » ويستوفون بالإضافة الى ذلك رسماً على سكان الارض . اما امتلاك الارض « بي » ، الذي يقره مرسوم امبراطوري يمنح لقباً شرفياً ، فلا يخضع لبيع او ابتلاع .

والاراضي الد « بي » قليلة في عهد الهان لأن عدد المتقدمين قليل جداً ، وليس لدينا من ثم سوى معلومات أادرة عنها ؛ وجل ما نعتقده هو ان سيد الد « بي » يتسلم محصول الضرائب - الضريبة المقارية والضريبة الشخصية - ويدفع رسماً على السكان . فنحن نعرف مثلاً ، سيداً يتوجب عليه ٢٥٠٠ قطعة نقدية عن ألف شخص ، في حال انه يستوفي ١٢٠ قطعة عن البائع . فنصور الريح الصافي الذي يحققه .

اما الملك الخاص ، « منغ - تيان » ففي متناول الجميع ، النبلاء وعامة الشعب ؛ ولا يقرر مساحته سوى الثروة الشخصية . وبما ان موارد الثروة الطبيعية محصورة في الاستثمار الزراعي ، فالملاكون العقاريون كثيرون : ولما كانت الادارة والمتقنون يعتمدون عرقلة التجارة والصناعة ، كانت الارض وحدها ما يوفر سبل العيش للعائلة الريفية . ولا يضم هؤلاء الملاكون الموظفين وعامة الشعب فحسب ، بل كافة العائلات الكبرى ايضاً .

لا يخضع بيع وابتعاث هذه الاملاك لأي قيد . ويبدو ان الاسعار غير مرتفعة ايضاً . اما العقود فقصيرة الاجل وصريحة جداً يحدد فيها التاريخ الكامل وقياسات الارض بالخطوات والسر الاجالي واسم الشاهدين والقيمة المخصصة لكل منها لقاء أتمامها . ووحدة قياس المساحة هي الد « ميو » : وهي طريدة طويلة تبلغ ٢٤٠ خطوة طولاً وخطوة واحدة عرضاً أي حوالي ٣٤٥ م × ١٦٥ م ، او خمسة أرات تقريباً . وهذه المساحة هي ما تستطيع العائلة زراعته ، ولا يتجاوز محصول الد « ميو » - الذي تقنع فيه ثلاثة اثلام - الد ١٠٠ « شي » (Che) أي ٢٠ هكتولتر تقريباً .

تؤجر الاملاك ، لا سيما أملك الموظفين الذين تمنهم وظيفتهم من مفادرة المدينة ، الى مزارعين او شركاء يتقاسمون محصول المزروعات مناصفة مع الملك . اما املك الافراد العاديين فيزرعها العبيد والمهال الزراعيون الذين تدفع لهم أجور خدماتهم . وهناك فئة الاراضي المشاعية التي تشكل القرية امر زراعتها مؤقتاً الى الفلاحين ، والاراضي البائرة التي يحولها الفلاحون المهاجرون الى ارض صالحة للزراعة ويستثمرونها لحساب الدولة .

يعيش كبار الملاكين ومتوسطهم حياة على بعض السعة تؤمنها لهم أتاوات مزارعهم ؛ ولا يدفع الموظفون بعض الضرائب ولا تتناولهم اعمال التسخير . عندما ينهون أعمالهم ، يمدون وجبة لذيذة قوامها لحم الضان فيأكلون ويشربون النبيذ ، ثم يغتنون الاغاني في جو عائلي يرافقهم عبيدهم وينهون السهرة بالرقص

اما حياة الفلاح فقير ذلك ، لأنه يخضع لأعمال التسخير الرسمية ويقوم بأعمال الارض الشاقة . « يفلحون في الربيع ، ويقطعون الحشائش في الصيف ، ويحصدون في الخريف ، ويخزنون المحاصيل في الهري في الخريف ، ويقومون بأعمال السفرة » ويقطعون الخشب للتدفئة ، ويخدمون السلطات . في الربيع لا يستطيعون النجاة من الريح والفياب ؛ وفي الصيف من الحر والشمس ، وفي الخريف من تقلب الطقس والمطر ؛ وفي الشتاء من البرد والجليد ؛ لا يتمتعون طيلة الفصول الاربعة بيوم

راحة واحد . ناهيك عن أعمالهم الخاصة : فانهم يشعّون المسافرين ويستقبلون المائدين ؛ يعزّون بالموتى ويعودون المرضى ، يقدّون الايتام ويربون الاولاد . وعليهم ، بعد هذا التعني والشفاء ، ان يتحملوا كوارث الفيضان والجفاف واوامر الحكومة الملحة بالطلب ودفع الضرائب في غير مواعيدها والاورام المتناقضة بين صباح ومساء . حينذاك يضطر الذين يملكون شيئاً الى بيعه بنصف ثمن والذين لا يملكون شيئاً الى الاستقراض والتعهد باعادة الضعف ضعفين ؛ وقد يبيع بعضهم حقوقهم وبنوتهم واولادهم وحفدتهم حتى يدفعوا ديونهم ، (تشاو تسو) في كتابه تسيان - هان تشو ، الفصل ٢٤ ، الجزء الاول ، ترجمة شافان) .

يملك بعض الفلاحين بيتاً وحقل او عدة حقول . اما الباقون فلا يملكون شيئاً . وغالباً ما يضطر صغار الملاكين بينهم الى بيع ممتلكاتهم : وتستخدم المائلات الغنية احياناً اساليب مفارقة للقانون لتوسيع املاكها ؛ فهناك امثلة عدة عن ضغط كبار الملاكين على صغار الملاكين بغية انتزاع املاكهم منهم بضمن بنحس : وبعد هذا التوسيع يشيدون في اراضيهم قصراً يحيطون به بحديقة غناء . اما الذين افقرهم فيضطرون آنذاك للعمل في الزراعة لقضاء اجر يومي ؛ وقد يخصصون موقفاً بقطعة ارض مشاعية لا تكاد زراعتها تنتج لهم ما يسدون به حاجات عائلتهم ؛ اضاف الى ذلك ان تصرفهم بهذه القطعة بعدد الاجل ، ولا تمتلك كل قرية اراضي مشاعية تكفي لجميع الفلاحين ، فلا يبقى امامهم الا الهجرة الى المناطق البائرة الواسعة . ولكن استثار هذه الاراضي يستوجب اعمالاً - صرف مياه وري - تكلف الدولة اموالاً طائلة ، وباستطاعة الدولة وحدها ان تتحملها . اضاف الى ذلك وجوب النظر الى تعاقب زراعة الارض واستراحتها وادخال ذلك في حساب توزيع الاراضي على الفلاحين . واضف الى ذلك اخيراً ان ضيق مساحة الاراضي المزروعة من جهة ، وفرة اليد العاملة الزراعية من جهة ثانية ، غالباً ما يضعان الكادحين الريفيين في وضع غير جيد . فيفادار الارض فلاحون كثيرون ويطلبون عملاً زراعياً في الممتلكات الصينية الجديدة في الجنوب او يمتهنون الجندية او القرصنة ، دون ان يتمكنوا مع ذلك من التخلص نهائياً من يؤسهم .

اقترحتم على التوالي عدة علاجات لمداواة هذا الوضع . فحاولوا اما تحديد مساحة الاملاك الخاصة تحت طائلة حجز الفائض عن المساحة المرخص بها ؛ واما تحديد عدد المبيد والعمال الذين يشتغلون عند كبار الملاكين ، وهذا يدني بكل تأكيد امكانيات الزراعة ويفضي بالضرورة الى تجزئة الاملاك الخاصة . وواجهوا ايضاً تحسين تقنية الزراعة بغية الحصول على انتاج اوفر . وقد سبق وتحققت هذه النجاحات في القرن الاول قبل المسيح ، وقامت بنوع خاص بعمل الدورة الزراعية على اساس التلم لا على اساس القطع الكاملة ، وبإبلاء نزع الحشائش مزيداً من العناية ، على ان يلي هذا النزع تكويم التراب حول المزروعات الغنية حال ظهورها ، واستخدمت كذلك بذارة تصلح لبذر ثلاثة اثلام في آن واحد . فنزعت هذه التدابير الى ازالة نظام استراحة الارض بصورة تدريجية .

ولكن القانون لم يطبق يوماً بمذاقيره ، فبقيت الاملاك الواسعة ، في اغلب الاحيان ، على

ما كانت عليه ، وشأنها في ذلك شأن وضع الفلاحين .

الاعباء الاميرية
ومداخيل الدولة
فرضت بعض الرسوم والضرائب على السكان ، فأتقلت كاهلهم بصورة خاصة الضريبة الشخصية التي تناولت اليعقان والأولاد الذين تجاوزوا سن السابعة ، والرسم العسكري ، والضريبة العقارية ، والضريبة على الدخل التي تناولت الصناعيين والتجار في الدرجة الأولى . ولم تدفع كل هذه الاعباء نقداً بل عيناً ايضاً ، وحبوباً في اغلب الاحيان . وغالباً ما تكلف هذه الطريقة الأخيرة غالباً اذا انها تستلزم نقل الحبوب الى المستودعات الامبراطورية ، والنقل عملية بطيئة معرضة لاختطار اللصوصية المسلحة : فإذا ما حجزت الحبوب ، توجب نقل غيرها . واضيفت الى هذه الرسوم المباشرة تلك التي تعود الى احتكارات الدولة ، وهذه تتناول الملح والحديد والنقد والمحاصيل الطبيعية كمحاصيل الصيد والقنص والعسل وخشب الاحراج ، والمحور في عهد «وانغ مانغ» .

تستخدم الدولة هذه الاحتكارات وهذه المحاصيل استخداماً يتيح لها ان تجني منها حداً اعلى من الارباح . وهكذا فهي تشتري الحبوب حين تبلغ سعرها الأدنى وتميد بيعها حين تبلغ سعرها الاعلى . واذا ما افضت هذه الطريقة الى اثراء الخزنة ، فمن الثابت ان الشعب هو الضحية لان هذه الضرائب وهذه «الرقابات» تتناول في الواقع المواد الغذائية الضرورية جداً . وقد جنت الدولة مزيداً من الارباح ايضاً من تقلبات الاسعار بين مناطق الامبراطورية المختلفة عامدة الى الشراء حيث تكون الاسعار اكثر تدنياً .

اصلاحات
وانغ - مانغ
في القرن الاول بعد المسيح ، ادخل المتعصب «وانغ مانغ» اصلاحات بلبلت الاقتصاد الصيني لفترة قصيرة . ولكن مها بلغ من قصر هذه الفترة ، فمن المفيد ان نتوقف عندها بعض الوقت لأن اصلاحاتها تركزت الى النظريات الكونفوشيوسية التي وجهت الفكر الصيني والاخلاق الصينية منذ قرون . غير ان محاولة وانغ مانغ تتصف في آن واحد بأنها ترتدي طابع العمل المبتكر وتنطوي على سيطرة تطبيق التقليد الكونفوشيوسي تطبيقاً احمى دون اي اعتبار الى ما علمه الاختبار . كان وانغ مانغ (٩ - ٢٣ بعد المسيح) في الحقيقة شخصاً غريباً : فهو المهد الحقيقي للنظريات الاشتراكية ، وكان ماهراً جداً في توجيه الرأي العام كما يشاء . وإنما يبدو ، على الرغم من تدشينه سياسة تركزت الى اصلاحات الاقتصادية ، انه لم يكثر برفاهية الشعب ومصالحه ، بل ضحى بها في النهاية على مذهب اثنائه . فكانت في الواقع ، على علمه بالاصول ، واقفاً عند النظريات ، متمصباً لمثل كونفوشيوس الذي نادى بتقليد العادات القديمة . نريد ان الكونفوشيوسية كانت في عهد الهان السلطة الوحيدة المعترف بها التي تساندها الحكومة الامبراطورية وتطبقها على اقل الاحداث اهمية في الحياة الخاصة او الرسمية . وكان وانغ مانغ ، وهو ابن عم الامبراطور ، كونفوشيوسياً متعصباً ، إلا انه كان فقيراً لا يعمل لقباً شرفياً . عاش في البدء حياة فقير ، مواظباً على درس الكلاسيكيين ومرتبداً ملابس رجال الفكر من الكونفوشيوسيين . اصبح نبيلاً في السنة ١٦ قبل المسيح وخدمته الظروف تدريجياً - وفاة الامبراطور ، وصاية عمه - فتوصل يوماً بعد يوم الى أن يكون له

أثر بعيد في البلاط الذي فرض عليه الأخلاق الكونفوشوسية مثل تشدده . فازدادت بذلك شهرته وتعاظمت شعبيته ، حتى ان العرش ، عرض عليه ، حين توفي الامبراطور الشاب في السنة ٦ بعد المسيح . وافق ذلك طموحه وشغفه بالدسائس ، فاعتلى العرش في السنة ٩ بعد المسيح ، وشرع دون إبطاء في تحقيق اصلاحاته . شمل برنامج النظام النقدي ، وأنظمة اقطاع الاراضي ، وإلغاء الرق ، واحتكارات الدولة والضرائب ورقابة الاسعار . فبرهن وانغ مانغ ، عن أنه دكتاتور حقيقي ، على بعض المثالية ، واستخدم لمصلحته شعبية المذهب الكونفوشوسي ، ولكنه ضيق الخناق على الشعب بتصميمه على ان يفرض عليه نهجاً حياتياً لا يتفق والمعايير البشرية التي أثارها . في السنة ٢٢ بعد المسيح ، انفجرت الثورة عليه ، ففقد شعبيته لدى الشعب وزاد في فقدانها ما علق الشعب عليه من آمال ، وفي خريف السنة ٢٣ استولى الثائرون على العاصمة وقبضوا على وانغ مانغ وقتلوه .

ان الاصلاحات التي بثت هذه البغضاء تناولت في الواقع كل اقتصاد الامبراطورية . فقد باشر وانغ مانغ اقرار التأميم في كل الحقول ، مما خلخل توازن النظام الذي اعتمده الهات ، والوضع الاجتماعي الذي وصفناه اعلاه .

كانت مسألة النقد اعظم المائل حدة . فقد كانت قاعدة الذهب ، حتى ذاك العهد ، متداولة بحرية ، بشكل سبائك ، وزن الواحدة منها ٢٤٤ غراماً . ومع ان ضرائب وأجوراً كثيرة كانت تدفع عيناً ، كلها أو نصفها ، فان الذهب كان ضرورياً لتسديد الضريبة الشخصية التي تتناول اليفعان والأولاد فوق سن السابعة ، والضريبة على الدخل المفروضة على الصناعيين ، والرسوم المطلوب جمعها من الحكام الاقليميين في كل سنة ، والضرائب على بعض الأصناف التي لم تدفع عيناً إلا بنسبة ٥٠٪ فقط . فاتخذ وانغ مانغ ، منذ استلامه الحكم ، تدابير قاسية جداً لم يكن التقصد منها ، على ما يبدو ، تطبيق النظريات الكونفوشوسية فحسب ، بل إثراء الخزانة الامبراطورية أيضاً وبنوع خاص . ومع ذلك ، فعلى الرغم من الاعباء العسكرية التي أوجدها بمهاجمة الهون - وقد لوجب عليه ذلك إرسال ٣٠٠ ٠٠٠ رجل الى الحدود على أهبة الاستعداد للحرب ، وتعبئة ٣٠٠ ٠٠٠ رجل للقيام بحملة ضد - جمع وانغ مانغ اموالاً طائلة ، فقد وجد في المساكن الامبراطورية ، بعد اعدامه ، ١٤٠ طناً ذهباً ، يضاف إليها القطع الحربية الثمينة والجواهر واليشب وغير ذلك مما جمع في مكاتب القصر المختلفة . غير أن وانغ مانغ لم يمس هذه الثروة لتمتعه الخاصة ، حتى ولو اضطرته الحاجة الى ذلك ، ولم ينقطع قط عن حياته التقديرية .

لقد قرر وانغ مانغ ، رغبة منه في جمع الذهب المتداول لمنفعة الخزانة الامبراطورية ، ألا يسمح إلا للسلوك ، باقتناؤه . فتوجب على الأشراف والشعب ، تحت طائلة عقوبة الموت او النفي ، نقل كل مسا هو بحوزتهم منه الى خزانة الامبراطور الخاصة . ووضعت الخزانة في التداول ، بالمبادلة ، قطعاً برونزية متفاوتة الوزن هي أبعد من ان تعوض عن الذهب . فكانت لهذا التدبير الجذري في اسقاط قيمة النقد نتائج الوخيمة على ذوي العلاقة ، لا سيما وان الذهب

هو القوة الوحيدة لدى طبقة الأثرياء الذين يحتاجون اليه بصورة ملحة لدفع الضرائب والمطالب للخزانة . وقد افترض ، بالإضافة الى النبلاء ، التجار والافراد الذين كانوا يملكون وحدهم تقريباً كل الذهب الذي لم يكن في حوزة الحكومة . ولعل اصابة التجار بهذا التدبير كانت أعظم من اصابة غيرهم لأن القانون حرّم عليهم امتلاك الاراضي والاغراط في الوظائف الرسمية . اما الفلاحون فكانوا افضل حالاً : لأنهم لم يستعملوا النقود إلا نادراً معتمدين المقايضة في الدرجة الاولى ؛ أضف الى ذلك ان سياسة الحكومة كانت تستهدف محاربة التجارة وتشجيع الزراعة ، فقدمت الدولة للمزارعين تكراراً قروضاً متنوعة قد تكون بذاراً أو مواد غذائية أو ثيراناً للفلاحة ؛ وكان عليهم مبدئياً اعادتها للدولة ؛ ولكن غالباً ما تركت لهم بقرار امبراطوري .

غير ان حال الطبقة الزراعية لم تكن في الواقع كما يبدو من هذا الوصف : فعلى غرار قسم كبير من السكان اضطر الفلاحون الى الاستدانة بفوائد مرتفعة جداً . وإنما لجأوا الى الاستدانة للتمكن من الانفاق على الاحتفالات الدينية ، ولا سيما الجنائز منها ؛ وعقد التجار قروضاً بغيره النهوس بشروع تجاري جديد ، والنبلاء الجدد بغيره التمكن من اقتناء العدة المفروض عليهم تقديمها للاشتراك في الحملات العسكرية .

ما ان نشرت المراسم الامبراطورية التي اقر بموجبها تخفيض قيمة النقد ، تحت طائلة عقوبة الموت أو النفي ، حتى عم الاضطراب الشعب بأكمله . ومرد ذلك الى ان ثلاثة ارباع الصينيين تقوضت ثرواتهم بصورة قاسية ، وكسدت المواد الغذائية في الاسواق ، وبات الفقراء « ييكون وينوحون في الساحات العامة والشوارع » . فأصبح من الصعب احصاء المحكومين بالموت ابتداء من الوزراء حتى افراد الطبقات الدنيا . وارتفعت الأسعار ارتفاعاً مضطرباً ، ولم تستوف الضرائب إلا لنقد أقل القيمة ، ولم تكف الأجور لتأمين المعيشة . فاضطر وانغ مانغ في السنة ١٤ بعد المسح الى اقرار نقد سليم ، ولكنه لم ينفذ قراره إلا جزئياً واعطى مهلة ست سنوات لاستبدال القطع النقدية القديمة بالقطع النقدية الجديدة . وفي هذا التحويل الثاني ، فقد اصحاب الثروات تسعة اعشار ما كانت متبقياً لديهم . لذلك فقد زيف النقد على نطاق واسع . فأمر وانغ مانغ ، للحيلولة دون التزيف ، ان تؤلف العائلات من خمسة اشخاص يكون كل منهم مسؤولاً عن تصرفات الأربعة الآخرين ، ويعاقب الحصة اذا أقدم أي منهم على مخالفة القانون . ولكن عدد التحالفات وتكررها جعل تنفيذ هذا التدبير امراً مستحيلاً . وبمع ذلك فقد نفى السكان بأعداد كبيرة وحكم على عائلات كاملة بالعمل في ظروف بلغ من قسوتها انها أدت الى موت ستة او سبعة اشخاص من اصل كل عشرة .

اما سياسة اقطاع الارض فلم تكن اقل سوءاً . كان عدد السكان قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً في ظل سلم الهان السابقين ؛ فشجع ذلك نحو الاملاك المقارية ، كما أدى احياناً الى المجاعة وازدياد أعمال اللصوصية . فاقترع وانغ مانغ في السنة ٩ بعد المسيح اصلاحاً مبنياً على نظام نادى به منشوس وزعم التقليد الكونفوشيوسي انه يرتقي الى عهد « تشو » . قسم « د » لي ، (١٢١,٥٠ م^٢) بموجب هذا النظام الى تسعة مربعات متساوية تعود الى مجموعة من ثماني عائلات ؛ توزع كلًا من المربعات الخارجية ، ومساحته ١٨٢ أكرًا ، عائلة تؤمن منه أودعها لسنة كاملة .

ويقسم المربع الوسيط بدوره الى تسعة اجزاء تبلغ مساحة كل منها ٢٠ آراً أو تررع كلا من الاقسام الدائرية الثمانية احدى هذه العائلات الثاني ويقدم محصولها فريضة للدولة ؛ اما المربع الوسيط فيكرس للأبنية الريفية والمساكن . ومعنى ذلك ان كل عائلة تررع هكتارين تقريباً يعود محصول عشرها للدولة . يبدو هذا النظام ممتازاً من الناحية النظرية . ولكنه يكاد يكون مستحيل التطبيق من الناحية العملية : فالارض الزراعية لا يمكن تقسيمها الى مربعات متساوية تماماً ، ولشعبون الارض دورها في تقرير حدود كل جزء من الاجزاء . أضف الى ذلك ان هكتارين لا يكفيان لتأمين معيشة عائلة ، إلا اذا كانت الارض جيدة جيداً . وبمجة اولى ، لا يمثل عشر محصول هذه الاجزاء شيئاً يذكر - غير الجهود - اذا كانت الغاية منه تكوين احتياطي جماعي ، كما ان بيع الحبوب لا يمكن ان يسهم في اثراء الخزانة بالنظر الى ضالة المجموع منها سنوياً . لذلك فقد أضيفت رسوم كثيرة الى هذه الفريضة حتى غدا الفلاحون ، في النهاية ، يدفعون خمسة أعشار دخلهم .

في سبيل تطبيق هذا النظام ، الذي يفلب انه لم يطبق قبل وانغ مانغ او انه لم يطبق إلا على نطاق ضيق ، بدأ وانغ مانغ بتأمين كل الارض ؛ واعتبر الحقول ملكاً للسلطات يتمتع بيها او نقلها او هبتها . ثم أعاد توزيع الاملاك بالاستناد الى عدد الافراد الذين تتألف منهم العائلة . وهكذا فقد أجزأ لعائلة تضم تسعة يفعان من الذكور فما فوق « امتلاك » ٩٠٠ « مو » من الارض الصالحة للزراعة كحد أعلى (١٧ هكتاراً تقريباً) ، وفرض على كل عائلة تضم عدداً أعلى او أدنى من اليفعان الذكور ان « تعطي » الفائض من أراضيها الى الانساب او الجيران . فقدت الارض من ثم قيمتها التجارية ولم يعد يستطيع كبار الملاكين ان يمنوا منها دخلاً كافياً . وكانت مخالفة هذا القانون ، وحتى انتقاده ، تعاقب بالنفي الى خارج الحدود او بالموت .

وقفاً يتعلق بالرق - الذي كان ، الى حد ما ، شرطاً لازدهار الطبقة الثرية - اراد وانغ مانغ كذلك تطبيق النظريات الكونفوشيوسية ؛ وقد سبق ، قبله بمائة سنة ، ان فكر المسؤولون ، دون نتيجة مجدية ، بإلغاء الرق . وكان سلف وانغ مانغ قد خفف عدد العبيد بنسبة وضع الملاكين الاجتماعي : فلم يكن يمكن للملوك ان يقتنوا منهم أكثر من مائتين ، والاميرات والمقدمين مائة والافراد ثلاثين فقط . ولكن هذا التحديد ايضاً لم ينفذ عملياً . فصمم وانغ مانغ على إلغاء العبيد إلغاء جذرياً ، مستنداً في ذلك الى نص من كونفوشيوس ، وبحولاً إياهم الى خدمة الدولة دون غيرها : فلم يبق بموجب القانون الجديد سوى العبيد الذين قضت عليهم أحكام الحق المصام بتنفيذ بعض العقوبات . غير ان وانغ مانغ اصطدم هنا ايضاً بمقاومة عنيفة ابداهها أثرياء الملاكين فاضطر الى إلغاء قانونه سنتين بعد صدوره تحاشياً لثورة ممثلة . وحين فرضت ، في السنة ١٧ بعد المسح ، ضريبة قيمتها ٣٦٠٠ قطعة على كل عبد مستخدم ، لم يكن ذلك لمنع الرق بصورة غير مباشرة ، بل لأن الخزانة الامبراطورية كانت بحاجة آنذاك الى مداخل هامة .

وكانت الاحتكارات خاتمة تدابير وانغ مانغ الاقتصادية . سبق ورأينا ان بعضها يعود الى العهد السابق - التدابير العائدة للتبقد والملح والحديد بنوع خاص - ورغبة منه في ربط عمله

بكونفوشيوس ، أطلق عليها اسم « كوان » ، أي رقابة ، الواردة في الادب الكونفوشيوسي ، فأقر الاحتكارات التي قامت من قبله والاحتكارات الملقاة ، وأقام احتكارات أخرى ، كاحتكار الثروات المخمرة مثلاً : فلم يعد باستطاعة الشعب منذئذ ان يستهلكها إلا لقاء رسم خاص ، بعد ان استأثرت الدولة بحق انتاجها وبمعها . واعاد احتكار محاصيل الجبل : ففرضت الدولة ضريبة على من يقطع الاشجار وعلى كل من كان بحاجة الى هذه المحاصيل : اسماءك ، قنبص ، الخ .. فأحدثت بالتالي ضريبة على القناسة والصيادين ومربي دود الحرير والصناعيين اليدويين والمهن الحرة : وتوجب على كل فرد تعيين دخله السنوي ودفع جزء من احد عشر من قيمته . وحكم على كل من يرفض تقديم تصريحه السنوي او يقدم تصريحاً كاذباً بقضاء سنة عبودية في خدمة الدولة . اضيف الى ذلك ان الرسم الذي فرض على الاراضي البائرة حدد بثلاثة اضعاف الرسم العادي . ونشرت قوانين نظمت كلاً من هذه الاحتكارات ونصت على ان مخالفتها تعرض مرتكبها لبعض العقوبات وحتى لعقوبة الموت احياناً . حاولت عدة شخصيات مقاومة هذا التشريع وهذه الضرائب التي جعلت حياة الوضاع عسيرة جداً ، ولكن وانغ مانغ وقف من هذه المقاومة موقفاً صلباً لا يعرف للشفقة معنى . اقضت هذه التدابير في الحقيقة الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية الرئيسية ارتفاعاً عظيماً ثابتاً والى استئثار الدولة بمعظم المشاريع الممتازة في ذلك العهد . غير ان أثرها في الشعب كان أقوى منه في طبقات الازياء المجهزة تجهيزاً أفضل بفعل امتيازاتها او اجورها . كما ان الموظفين والمستخدمين لم يكونوا في مأمن من هذه القوانين القاسية : فان أجبرهم كان يقرر كل سنة بالاستناد الى وضع المحاصيل ، فتعذر عليهم من ثم التفكير بقديم . غير ان بعضهم ، كما نرجح ، قد لجأوا الى الاختلاس وجمعوا بعض الثروة ، اذ ان وانغ مانغ قد امر ، في السنة ١٩ بعد المسيح ، بأن يدفع كافة الموظفين ، باستثناء ذوي الأجور المحدودة منهم ، أربعة أخماس ما تملك يداهم . واعتمد على الوشاية في جمع هذه الضريبة - المعدة اساساً لتمهد جيش الحدود - : فطاف المفتشون في طول البلاد وعرضها وحنوا العبيد والمرؤوسين على الوشاية بأسياهم . وقد طلب الى الموظفين ، بالإضافة الى ذلك دفع ضريبة خاصة بغية مكافحة أعمال اللصوصية المسلحة .

فلا عجب من ثم اذا ما لقيت ثورة اوساط الفلاحين ، التي اندلعت ضد وانغ مانغ في السنة ٣٢ بعد المسيح ، تأييد ومساندة كافة السكان القائمين بعمل من الأعمال .

وهناك أخيراً اصلاح جبائي سادس - هو أطرف الإصلاحات إطلاقاً - تناول رقابة الاسعار وحصر القروض في الدولة دون غيرها . ولم يكن هذا الإصلاح بالجديد ، إذ ان محاولات مماثلة قد جرت قبل ذلك بأربعة قرون : فكانت الحبوب ، مثلاً ، تجمع في سني الاقبال ، ثم تبيعها الدولة حين تحمل المحاصيل ، فتساوى حينذاك الاسعار ، ويتلافى القحط . تبنى وانغ مانغ هذا النظام ، وفي سبيل تطبيقه ، وككل أمر مراقبة الأسواق الست الكبرى في الامبراطورية الى رؤساء عاون كلاً منهم خمسة أشخاص في امور المتايضة ، وشخص واحد في امور النقد . وشيد المخازن ، فكان على كل رئيس سوق تحديد أسعار كل صنف من المواد الغذائية ،

أي الحد الاعلى والحد الوسط والحد الأدنى ، دونما اهتمام لأسعار الأسواق الاخرى . كما كان عليه تطبيق هذه الأسعار على الفئات الخمس التالية : الحبوب والمنسوجات والحرائر والخيوط وكتل الشغل والوبر ، التي يأتي بها المزارعون . فإذا لم تباع كلها ، اشترى مكتب الرقابة الفائض منها بسعر السوق . وإذا تجاوزت الاسعار الحدود المعينة ، باع المكتب البضائع المجموعة بالأسعار المحددة . فيحال بذلك دون تقلبات الأسعار ، وتستحيل المضاربة على التجار ويضمن المزارعون تصريف محاصيلهم ، أقله من الناحية النظرية ، اذ ان النظام قد انطوى على كثير من العيوب ، كما سنرى ذلك .

أما مسألة القروض ، فقد اتصفت بيزيد من الجدة . احتاج الشعب باستمرار الى المال للالتفاق على الذبائح والجنائز ، وهي احتفالات غالباً ما تكلف أموالاً باهظة ؛ واضطر آخرون الى استقراض المال لدفع أجور اليد العاملة التي يستخدمونها . فاختر بعض أغنياء التجار لتسليم مكاتب الرقابة المدة لتأمين القروض ، في حالات الحاجة القصوى فقط . ضاربت هذه المكاتب في تجارة المواد الغذائية ومارست تسليم القروض التي تغذيها الضريبة على الدخل المفروضة على الصناعة اليدوية والمهن الحرة . وحددت الفائدة بـ ٣٪ في الشهر ، وهو معدل اعلى من المعدل العادي المحدد بـ ٢٠٪ في السنة ؛ غير ان بعض النصوص قضت بأن لا يدفع طالب القرض اكثر من ١٠٪ من دخله الصافي : فتحدد القرض من ثم بالنسبة لثروة طالب القرض .

غير ان نظام الرقابة والقروض ، الذي وضع نظرياً لتشجيع المزارعين بتأمين بيع محاصيلهم واستقرار الأسعار والمساعدة المالية عند الحاجة ، قد انطوى على مساوئ عديدة . ولم يؤد الى حماية الطبقة التي تؤمن مؤونة الامبراطورية ، مع ان هذه الحماية هي الغاية الأولى من وضعه . فقد لجأ اغنياء التجار المكلفين رقابة الأسعار الى الفش بفية جني الأرباح دون مشقة ؛ أضف الى ذلك ان ست اسواق فقط قد أخضعت للرقابة ، في حال ان الاسواق الاخرى قد تعرضت للتقلبات . أما مضاربات الدولة في الاسعار فكانت محصورة نسبياً ، لأن بيع المواد الغذائية التي تشتريها لا يمكن ان يتجاوز سعراً منخفضاً نسبياً بفية الحفاظ على ظاهر المعيشة الطبيعي ؛ لذلك فقد نزعزت الى رفض الشراء إلا بأدنى الاسعار ؛ وقد تعذر حينذاك على المزارعين تصريف محاصيلهم .

لذلك ، فان اصلاحات وانغ مانغ ، في مجموعها لم تأت ، عملياً ، بأي جديد سوى التطبيق الانبي لبعض النظريات التي قال بها كونفوشيوس ومنافسوه دونما اعتبار الى الناحية العملية . فنحن لسنا في الحقيقة أمام ثورة أو محاولة اشتراكية : فان وانغ مانغ كان دسائساً وطموحاً اكثر منه مثالياً ، يغار على خير الشعب . واذا ما هدفت تدابيرها في الظاهر الى حماية الطبقات الدنيا وإفقار الطبقات الثرية لمنفعة الدولة ، فانها قد أقضت الى خلخلة الاقتصاد الصيني ، واستياء جميع السكان ، وافقار الملاكين ، كبارهم وصغارهم ، وموت وتعميب أفراد لا يحصى لهم عد . وقد برهن وانغ مانغ في الدرجة الاولى عن منتهى القسوة امام الولايات التي تسببت فيها ، ولم يمنعه ذلك من مضاعفة العقوبات الصارمة المدة لتأمين تطبيق نظامه . في السنة ٢٢ بعد المسيح ، قام الفلاحون ضده وضد تمثليه بثورة حقيقية . (اطلق عليها اسم

حرب الواجب الحمراء) . فشرع آنذاك بحقيقة وضعه اليائس ؛ وحاول القيام بإصلاح معاكس بإلغاء معظم قوانينه . ولكن الأوان قد فات . فغضبه الشعب لم تهدأ ولم ترض إلا بموت ذلك الذي رفعه الشعب إلى العرش منذ خمسة عشر سنة .

الازمة الاجتماعية
في آخر عهد الهان
استمرت الضوضاء ثلاث سنوات بعد ذلك ، ثم تنظمت الحياة الاجتماعية على غرارها في عهد الهان السابقين . ثم أعاد سلم الهان اللاحقين توازن الصين الاقتصادي . غير أن الفكر والسياسة سارا ببطء نحو تطور البلاد تطوراً كلياً ، وهو تطور سيتحقق نهائياً حوالي السنة ٦٠٠ بعد المسيح . ويمكننا اليوم ، بفضل الدراسة التي وضعها « آتيان بالاز » (« تونغ باو » ، المجلد ٣٩ ، ١٩٥٠) تقدير التغيرات العميقة التي ظهرت بين السنة ١٥٠ والسنة ٢٥٠ والتي ميزت نهاية عالم هو عالم الهان . يمكننا في هذا العهد مشاهدة حياة فكرية ناشطة ، تميزها عودة المجتمع إلى النظام الاقتصادي - واقتصاده أيضاً ، وشعور ديني عميق ، ونشأة الشعر الغنائي وفن نقاشي جميل . وترافق كل ذلك أخيراً اختطاف غزو أجنبي مداهم . في ذلك العهد مهدت نظريات المثقفين لتطور سياسي هام .

منذ ولاية وانغ مانغ المشؤومة والاضطرابات التي عقيبتها ، أتاحت عودة السلم للثروات الفردية أن تتكون مرة أخرى ، فتضاعف عدد السكان . غير أن السلطة الامبراطورية ، بالمقابلة ، ضعفت بالنسبة نفسها : فقد غدت السلطة الحقيقية مطمع أعظم الناس طموحاً . وجرّ الامبراطور النبلاء في ضمه ، فعجز عن أن يضمن لهم الامتيازات القديمة ؛ كما أن النبلاء قد أخطأوا أيضاً إذ أنهم أخذوا بحياة البلاط الفاتنة فأهملوا إدارة أملاكهم وآثروا اللهو والقصص والرقص والبطالة والثرف على القيام بمهام اعتبروها تافهة . وانما البلاط عث دسائس : لذلك يجب انتهاز الفرصة السانحة ؛ فالثروات حينذاك تجمع وتتهار بسرعة كلية ، والنجاحات المدهشة تعقبها الانهيارات المدهشة أيضاً . كل تكتل يتكون ويسمى وراء بلوغ السلطة وينجح في مسامح ثم يزول تماماً (بعد فترة ازدهار تنفاوت مدتها) جاراً وراءه ، مع قادته ، أولئك الذين ساعدوا في خدمتهم . ويستسلم حذبوا النعمة لحياة بذخ جامح ؛ وتجمع لدى رئيس التكتل « المالك » ، ثروة تقدر بثلاثة مليارات وتخضع له المراكز الحساسة في الامبراطورية عن طريق الأعطيات أو الفائدة ؛ ويعطى متنازله القائم على بعض المسافة من لو - يانغ ، العاصمة ، كمثل نموذجي عن بذخ ذلك العهد ، إذ أنه مجهز في وسط منظر صناعي ، بمجديقة حيوانات ملأى بالطيور والحيوانات الغريبة . ولكن كل تكتل لا يلبث أن يتنازل صاغراً عن صلاحياته لأحد الطامعين إلى السلطة . ومن أقوى التكتلات ، تكتل الحصيان الذي حظي ، حوالي السنة ١٦٠ ، بالمطف الامبراطوري ؛ وقد تألف بصورة خاصة من خمسة خصيان يستخدمهم الامبراطور للقضاء على تكتل الدوليانغ ، الذي تولي السلطة من قبله . وقد كوفى الحصيان بلقب المقدمة الذي أعطاهم حقاً باستيفاء الضرائب المقررة على ٧٦٠٠٠ عائلة ، ومبلغ من المال يعادل ٥٦ مليوناً . واعتمدوا على التجار والصناعيين ورجال الأعمال وحتى على انساب الامبراطور وبرهنوا عن طمع أكثال .

ولكنهم ، على نقيض تكتل « لينغ » الذي كان رؤساؤه قادة اميين متفاخرين بنبلهم ، انتسبوا الى عامة الشعب ، وسعوا وراء العلم ، واستطاعوا تحمل المسؤوليات وشجعوا المثقريين (العالم مدين بالورق الى أحدم) والتنظيم المدرسي المستقل .

غير ان سرعة نجاح تكتل الحصان قد أثارت سخط طبقة المثقفين الذين شعروا بالخطر يهدوم في امتيازاتهم القديمة : كانوا في السابق يتولون الوظائف العامة ويحتفظون بنفوذ التربية والمعرفة . فالقوا في سبيل الدفاع عن انفسهم جمعية هي شبه بحزب سياسي وسعوا الى ان تستظهر النزاهة على قساد المسؤولين . كان الانتقاد سلاحهم الرئيسي ، وفي سبيل ايصاله الى السامع ، اكثروا من الانذارات والمذكرات ، والعرائض والاعلانات الهجائية واللواذع الشعرية ، وبرعوا في اصول الدعاوة فاشهروا سيئات النظام وتجاوزات متسلي السلطة وتحدي البنخ عند الاسباء العطاء وحديثي النعمة وارتشاهم - بيغا امتدحوا ، بكلمات نافذة ، فضائل رؤسائهم وتباهوا في كل مناسبة بنزاهتهم الكلية . وقد عرف معظمهم حياة المدرسة ووقفوا على ما يثيره الفقر من معازل ، اصف الى ذلك انهم استفادوا في الولايات من صفار الموظفين والمستخدمين والطلاب الذين يطلعونهم على آلام شعب يشاركونه حياته يرفسهم صناعيين أو عمالاً زراعيين او مسؤولين . فاهيك عن ان افراد الطبقة المثقفة كثير العدد وموزعون على كافة انحاء البلاد . فكانوا بمثابة جمعية سرية حقيقية وما لبثوا ان اصبحوا عدواً رهيباً لتكتل الحصان الذي سيشتد الصراع بينه وبينهم في سبيل السلطة . صراع لا هوادة فيه سينتقل النصر اثناءه من جهة الى جهة تكررأ وستكون نتيجته الاخيرة خراب البلاد والحرب الاهلية . والبؤس العام وتفتك السلطة الامبراطورية .

اما فصول المأساة فأطول من ان تروى ، وهي ، على كل حال ، لا تدخل في موضوعنا ، لانها احداث تاريخية ، ولكن ما يهنا هو فحص كل ما انطوى عليه هذا الصراع ، فلم يكن هنالك موضوع استلام السلطة فعصب ، بل بؤس الارياض الذي اوجد ثورة كامنسة ، وتطور آراء الفلسفة الاجتماعية التي هي ، في الصين ، اساس الفلسفة الفلسفة . وان هذا التطور ، الذي تم على يد ثلاثة فلاسفة رئيسيين ، قد طبع هذا العهد بطابعه . اما الوسط الذي تكونت فيه هذه الآراء فهو وسط هذا الاضطراب الذي اسمره المثقفون والذي انتظر كافة بؤساء الامبراطورية اول فرصة سانحة للاشتراك فيه .

كانت عودة النظام الاقطاعي تقية الوطاة على الكادحين الزراعيين . وكان الفلاح الحر سائراً في طريق الزوال ، تحت تأثير المجاعة الدائمة ، والضرائب واعمال التخدير ، وما تعرض له تعرضاً دائماً من فقدان اراضيه بفعل اقدم الملاكين الجشعين على استملاكها ، والكوارث الطبيعية ، من فيضان وجفاف ، التي لا مهرب له منها ، والديون الكثيرة التي غالباً ما يعقدها . فاختد رويداً رويداً يعمل بالأجرة ، وتحول الى شريك في زراعة الارض ، واشغل كاملاً زراعي او هاجر الأرض ، واصبح تاجراً متنقلاً ، او صناعياً ، او خادماً منزلياً ، أو جندياً أو قاطع طرق . وباع اولاده كمييد ونذر بناته للبغاء . وكان والحالة هذه حقلاً خصباً جاهزاً

لاسماع الثورة . حاولت شيعة طاوية نشأت منذ عشر سنوات تنظيم وجمع هذا الجمهور الفاقد للتوازن ؛ فأسست طوائف ريفية تناول أفرادها وجبات الطعام مجتمعين في مكان واحد واعترفوا بخطاياهم علانية . واختار اتباعها لأنفسهم اسم « المعائم الصفراء » - إذ أن اللون الأصفر يرمز إلى الأرض ؛ وتلقنوا مبادئ دينية تكثرت فيها الصيغ السحرية والإشارات والرموز الطاوية ، وبشروا بمهد ازدهار ، عهد المساواة الذهبي (تاي - بنغ) ، ووعدوا بشفادات عجائية . وقد خضعوا لتنظيم عسكري وتمكنوا في السنة ١٨٤٤ من تأليف جيش ضم ٣٦ فرقة (٣٦٠.٠٠٠ رجل) وتحرك بقية احتلال الصين الأهلة بالسكان . فدخل الولايات واستولى على مراكز الإدارة وقتل الموظفين أو طردهم ، وأبدلهم بمعائم صفراء ، وجمع الضرائب وأصلح الطرقات . كانت هذه الحركة مقدمة لاضطرابات خطيرة : فقد سيطر الموت الذي ترك وراءه أكادماً من الجثث ، وانتشرت المجاعة في أعقاب هجرة السكان المفزعين ، وقامت الحرب الأهلية مع ما تستتبعه من موكب دام . فسوف تغدو الصين ، طيلة ثلاثين سنة ، فريسة المفسدين الذين يستفيدون من الحالة الراهنة للانقطاع إلى أعمال اللصوصية نهباً واستلاباً وقتلاً واحراقاً .

في هذا الجو المضطرب الذي انقلب فيه كل نظام وسيطر الفلق والجوع والارتباب ، تبادل رجال الفكر الآراء . لم يؤلفوا بعد طبعة متلاحمة ، فزاد ذلك من تشوشهم ؛ أضف إلى ذلك أن الشك قد تسرب منذ أوائل القرن الثاني إلى عقل مفسري التعليم الرسمي ، ولم تصادف الكونفوشيوسية حتى ذاك العهد شرحاً متلاحماً . فتطلبت الأزمة القاسية حلاً للخروج منها ، وجلي أن السلوك بمقتضى الظروف الذي نادى به الكونفوشيوسيون لم يوفر هذا الحل : فلم يعد من جامع يجمع بين اللياقات والأعراف والطقوس وآداب المعاشرة وعدم التعيز والحقوق والواجبات وبين العالم الفاقد للتوازن الذي أحاط بهم حينذاك . أما اتباع مذهب الفقهاء الذين نادوا بالعدل عن طريق القوة ، فقد اصطدموا بالفوضى الثورية ، وعجزوا عن إعادة النظام إلى نصابه . واكتفى الطاويون الفوضيون للمشائون أخيراً بالمناداة بالعودة إلى الطبيعة ، دون شرائع وعلم أخلاق : وهذا أعظم المواقف « تريثاً » بين مواقف الفلاسفة المختلفة في هذا العهد الخفيف . فلم يعد الموضوع تعين « من » يسن القانون لأجله ، بل « ضد من » يجب أن يسن . أضف إلى ذلك أن هذه المواقف الثلاثة قد انطوت على مفارقات أخرى كثيرة ، جعلت الغموض يكتنف الروابط السياسية والفلسفية - مع انهواقهم راهن دائم في الصين . والحقيقة ، في نظر بالاز ، هي أن كل من هذه المواقف يعكس مثالبية طبقة اجتماعية : الكونفوشيوسية تمكس موقف البيروقراطية وكبار الموظفين ، والحركة الفقهية موقف الأوساط العسكرية والتجار والفنيين ، والطاوية موقف صغار الموظفين وطالبي الاستخدام والفلاحين الذين تنكروا لوطنهم الريفي . وقد شرح هذه المذاهب وفقاً لترتيبها أعلاه الفلاسفة : وانغ - فو (حوالي ٩٠ - ١٦٥) ، تسواي - شي (حوالي ١١٠ - ١٧٠) ، تشونغ - تشانغ - فونغ (المولود حوالي السنة ١٨٠) . ولد وانغ - فو من سرية ، ولم يتمكن ، من ثم ، من تولي الوظائف الرسمية . ومع ذلك فقد كان على صلة طيبة بأشهر رجال عصره ، ولكنه كان شديد الحقد على مجتمعه ، وهذا ما يفسر

حذرة كلامه . وان مؤلفه ذو قيمة كبرى لرسم لوحة عن المجتمع الصيني . خلال النصف الأول من القرن الثاني ، أي في الفترة التي سبقت ثورة المائيم الصفراء ، نادى وانغ - فو بإصلاحات أساسية مبنية على الكونفوشيوسية : العودة الى الزراعة ، صناعة يدوية منظمة وزينة ، حتى لا يتجاوز الناس حدود رفاهية دون بذخ فاقسل ، تجارة معتدلة محصورة في مقايضة محاصيل الاقتصاد الطبيعي . وطالب بأن يقاس الرجال بكفاءاتهم وقضائهم الخاصة وليس بوضعهم الاجتماعي أو العائلي أو المالي . ولعلته رضي بإسناد الوظائف الرسمية الى الأجانب اذا أجازت مؤهلاتهم ذلك . وثار على المحسوبية ، وعنتف أولئك الذين « يزعمون الثروات بسخاء على خدامهم وسرازمهم » ، وأولئك الذين « لا يقرضون الغير فلساً واحداً » ، وأولئك الذين « يعرفون قام المعرفة ان الحنطة تقسدي مستودعها ، ولا يرضون بإقراض الغير مكيالاً واحداً » . وان وصفه « للبدخ المفرط » الذي انتشر في الصين آنذاك لجليل الفائدة . فقد قال : « ان جيل اليوم يترك الزراعة ويتهاقت على التجارة (التي ندّد بها الهان الكونفوشيوسيون تنديداً دائماً كما سبق ورأينا) . الثيران والأحصنة والهربات تسد الطرقات والمسالك . عدد الفلاحين يتناقص ، بينما يزايد عدد أولئك الذين يكسبون معيشتهم بتعاطي مهنة باطلة . في هذه الأيام يبذر الناس أموالهم في الإنفاق على الملابس والمأكول والمشرب . يحاولون طلاقة اللسان ويمارسون الفسح والاختلاس » . فالفلاحون الحقيقيون أنفسهم يحملون دورهم الأساسي في الزراعة : يتخلون عن المهرات ، ويتركون الحقول فريسة للجرذ والطيور ، ويقتنصون في الجبل ويصنعون الألعاب ، أما نساؤهم ، فبدلاً من ان يمتين بالنسج والشؤون المنزلية ، ينكبين على أعمال السحر والرقص والرقى التي يمتين منها مكاسب ضخمة ، بفضل سذاجة الفقراء والمرضى . ولا يقع البذخ عند الأثرياء تحت وصف لأنهم يتنافسون رغبة في التفوق بعضهم على بعض . وإذا ما حاول الفقراء تقليدهم ، فانهم ينفقون على وليمة واحدة كل ما جمعو من مال في حياتهم . بيد ان احتفالات الزواج والجنائز تفوق كل ما سواها ، لأنها تكلف أموالاً طائلة ، وتجند لها اليد العاملة من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، من لو - لانغ الى توان - هوانغ . وقد أوضح وانغ - فو ذلك بقوله : « ان النبلاء الأثرياء في العاصمة وكبار الملاكين في الأرياف ، الذين لا يعمرون كبير اهتمام للانفاق على ذومهم في حياتهم ، يكرمونهم بخنازة فضحة عند موتهم » . وثار وانغ - فو أخيراً على أهمال الحاكم التي تضر بالشعب ببطشها واجراءاتها . وقارن بين انتاج دولة حسنة الادارة وجذب دولة فوضوية ، واحتج على امتيازات وطفيلية الطبقات الثرية ، وقال بإرساء النظام الاجتماعي على قانون غير متعيز يفرض على الجميع دون استثناء . أما الفيلسوف الثاني الذي يمثل الفقهاء والذي وصفه اتيان بالاز في كتابه المشار إليه اعلاه ، فهو تسواي - شي الذي ينتمي الى جيل عقب جيل وانغ فو مباشرة . أضف الى ذلك انه كان ابن صديق كبير لهذا الأخير . انتسب الى عائلة نبيلة أضاعت أموالها في عهد هو - باي الحاكم ، واستمدعي في السنة 151 الى البلاط حيث عمل في المحفوظات وفي تحرير حوليات الهان الرسمية . ولكنه كان مرتبطاً بشكلكه « ليانغ - كي » - الذي لن يلبث تكتسل الخصيان ان يتغلب

عليه - فأقضي عن مركزه . غدت حياته منذئذ رمزاً لعهده ، وتخصص في المسائل التي يثيرها سكان الحدود ؛ ولما كان مشايخاً صادقاً لمدرسة القانونيين ، لم يكتف بالنظريات ، بل انتقل الى التطبيق العملي ، فعلم البلدين ، الذين كانوا يرتدون الحشائش ملبساً ، كيف يستعمل القنب ، واشترى لهم من ماله الخاص مواليب المنازل والأنوال ، واعد تنظيم الدفاع العسكري بواسطة الاشارات الضوئية . في هذه الحياة التي جعلته على اتصال يومي مباشر بالفقراء ، احتقر المراءاة الكونفوشيوسية وفجور الطبقات الثرية ، وتملك منه الشعور القومي ، في مجاهل حدود الامبراطورية الثائية ، وثار على الخداع والفساد المسيطرين على الوطن . وحين اعترف له بمحارته ، عين حوالي السنة ١٦٠ والياً على لياوو - تونغ في منشوريا الجنوبية . ولكن اضطهاد المثقفين للنخسبان فرض عليه موقف الحكمة ، فرفض مركز أمين سر الدولة الذي عرض عليه في وقت لاحق . ثم أضع أمواله على جنازة فقيرة أقامها لوالده نزولاً عند مقتضيات الاثر السائدة في عصره ، ففدا على التواني مقطراً مشروبات روحية وتاجراً متنقلاً . ثم توفي معدماً لا يملك شروى نكير .

وضع دراسة « في السياسة » او « في الحكومة » (حوالي السنة ١٥٠) بلغ من صدق تعبيرها عن آراء معاصريه ان طالب بعضهم « بأن يستنسخها كل ملك ويضعها الى جانب عرشه » . قاده فكره الواقعي الى طرح أسئلة واضحة والاجابة عليها اجابة جليلة جذرية . رأى ان الشنشة هي العدو الحقيقي للدولة الحية ، وان التكيف بحسب الظروف ، الى جانب الاختبار ، يمكن وحده من الحكم حكماً فعلياً مجدياً . ورأى وجوب تفسير التقليد الذي قد يناسب الاحداث ويستجيب للعاجات . اما اذا بقي متحجراً فيتأخر الناس عن ركبهم ويتمرد عليهم فهم حقيقة واقع الامور . ونادى تسواي شي ، لتلافي البلبلة المسيطرة على الصين ، بالعودة الى القوانين الصارمة التي قد تقضي بمزيد من المكافآت او مزيد من العقوبات على السواء ، وفي سبيل ذلك يجب ان توضع وتنتشر بشكل سهل فهمها . وقال كذلك بالعقوبات الجسدية وثار بتهم لاذع على تصوف « الطاوية » الذي كان آخذاً في الانتشار بين السكان الريفيين .

رسم ، على غرار وانغ فو ، لوحة ملأى بالحياة عن اخلاق عهده : ان البذخ الذي تميل اليه الطبيعة البشرية بالفطرة « لا يزال يشعده عرض البضائع النادرة وصناعة الادوات الجميلة . ان البذخ يرفع سعر الكاليات ويخفض سعر المحاصيل الزراعية . لذلك يترك الفلاح محراثه ويتهافت على مهن اوفر دخلًا . الاهراء فارغة والسجون غاصة بالسجناء . ان بذخ العبادة الجنائزية يفضي الى الافلاس . ويكي يتفوق الانسان على جاره لا يتردد في التضحية بثروته العائلية ، فيجير البؤس بعد ذلك الى امتهان السرفة . وكذلك فان مفاعيل هذه الاخلاق مؤسفة لدى الموظفين والشعب ، اذ ان الشعب يتجرد لامعمال اللصوصية من جراء تجاوزات الموظفين » (بالاز ، ص ١١٣) . وماذا نقول عن عدم الاستقامة : فالموظفون لا يدفعون فواتيرهم ويرغون التجار على استمادة ادوات اشتروها واستعملوها ، والصناعيون ينتجون مصنوعات سيئة ، وبائمو الاسلحة للجنود يسلّمونهم أسلحة معطلة - وسكان الحدود مضطرون الى صنع أسلحتهم الخاصة ليدافعوا عن

أنفسهم ضد هجمات البرابرة المتكررة . الدعاوى لا تحصى والقضاء فاسد .

المرتبات غير كافية وتدفع بالموظفين إلى الاختلاس . وقد ذكر تسواي شي بعض الايضاحات بهذا الصدد : « ان كبار الموظفين ، المسؤولين عن منطقة لا تقل مساحتها عن مساحة الاغادات في السابق ، يتقاضون مرتب كاتب بسيط . يخصص لهم عشرون مكيالاً من الحبوب عيناً ، و ٢٠٠٠ قطعة عملة نقداً . وإذا لم يكن لديهم عبيد ، فانهم بحاجة إلى خادم على الأقل يقبض من سيده ألف قطعة نقدية شهرياً . ويتفق نصف الالف الثاني على الملف والشحم واللحم بينما يتفق النصف الآخر على خشب التدفئة والفحم والملح والحضار . يأكل هذان الشخصان ، الموظف وخادمه ، ستة مكابيل في الشهر الواحد ، ولا يكاد الباقي يكفي للأحضنة . فكيف يؤمن ثمن الملابس الشتوية والصيفية ، والائفاق على الذبائح في الفصول الاربعسة وعلى الزائرين والاقرباء والزوجة والأبناء ؟ » (بالاز ، ص ١١٥) .

وعاش احدث هؤلاء الفلاسفة الثلاثة سنأ ، في عهد عصيب جداً : ولد في السنة ١٨٠ ، بعيد اضطهاد الحنسيان للمتقنين وقبيل ثورة العائمان الصفراء ، وعرف كل الصين الشمالية ، وهي آنذاك في غليان مفرغ : وسافر كثيراً لإكمال ثقافته ، ككل ابن عائلة ثرية ، وزار عدداً من الحكام الاقليميين الذين لم يتردد في مصارحتهم في سلوكهم . في سن الثلاثين ، حوالي السنة ٢١٠ ، طلب لتولي أمانة سر الدولة . وتتبع عن كثب احدثات زمانه السياسية إلى جانب سيون - يو الاديب الكبير وأحد الوجوه الرئيسية في صراعات جيله ، الذي كان في خدمة تساوو تساوو المدعو لتكريس انهيار الهان . كان متمصباً للصدق لا يرضى بالسلوك على مقتضى الظروف ، وقال بفلسفة السعادة والرفاهية التي أوحى له بها التعالم الطاوية . ثنبأ بزوال السلالة مشتبهاً ان هوان السلطة يدفع بالشعب إلى الثورة . وان غزو البرابرة يزيد في الطين بلة . بيد ان اللوحة التي رسمها (حوالي السنة ٢٠٦) عن طبقة الاثرياء في عهده لا تسمح بعد بافتراض حصول مثل هذا الانهيار : « تتجاوز قصور كبار الملاكين بالمئات . وتغطي حدائقهم الفناء مساحات واسعة من الارياق ، ويمد عبيدهم بالآلاف وزينهم بعشرات الآلاف . يتجول التجار بمراكبهم وعرباتهم في كل الاتجاهات ، وتقل المدن بضائع كدسها المضاربون . لا تتسع أعظم القصور لحليتهم وجواهرهم ، ولا تتسع الجبال والوديان لأحصنتهم وأبقارهم وأغنامهم وخنازيرهم . وتمتع القصور الفخيمة بفلان وسراري آية في الجمال ، وتردد القاعات الكبيرة صدى انغام المغنيات وموسيقى البغايا . وابتظر الزائرون موعد استقباهم ولا يجترئون على الذهاب ، ويزدحم الفرسان والعربات فيعذر عليهم التقدم . ينتن لحم الحيوانات الأليفة دون ان يتمكن احد من أكله ، وتفسد افضل الخمر تصفقا دون ان يتمكن احد من احتساها . لا يحتاج السيد لأكثر من طرفة عين حتى يطاع ، كما يكفي ان يظهر سروره او غضبه حتى يعرف الناس حقيقة فكره . هذه هي ملذات النبلاء ، وهذه هي ثروات الأسياد في جوهرها . وهذا ما سيلفه اولئك الذين سيلجأون إلى الحداد والاختلاس ! وحين يبلغونه ، لن يطالبهم احد بمخالفاتهم ! فمن ذا الذي يرضى آنذاك باقتفاء أثر المتقنين الطامعين ، وإيثار الاملاق والبؤس على المجد والملذات ، والتخلي عن الراحة والحرية

لمبودية الواجبات ؟ ، ولكن هنالك ، الى جانب هذه البجوحة ، مدناً متهدمة ومناطق مقفرة من السكان . ويستنتج تشونغ - تشانغ تونغ بحفظة قلقة : « لا اعرف الى أين نحن سائرون ... » . نادى برنامجه السياسي بالغاء الارستوقراطية ، وبإصلاح زراعي يحدد مساحة الاملاك ، وبسن قوانين جزائية أشد صرامة - على انه لم يطالب بحكم الاعدام إلا للجريمة القتل والثورة وسفاح ذوي القرباة . واقترح تخفيض مساحة التقيصات الادارية بغية تسهيل رقابتها . وطالب بتدقيق ضبط جداول الضرائب وسجلات السكان ، واعادة تنظيم الشرطة بتوزيعها فرقاً تضم عشرة وخمسة رجال ، وتشجيع الزراعة وتربية دودة القز . وأعلن الحاجة الملحة الى التربية والتطهير الاخلاقي بأشهار الأعمال الصالحة ، والحاجة الى حسن اختيار النخبة الادارية المدنية والرؤساء العسكريين ، وطالب اخيراً بقوانين صارمة ضد التجاوز والاخلال وبعقوبات ضد المشردين وبالتحقيقات في ابتزاز الاموال .

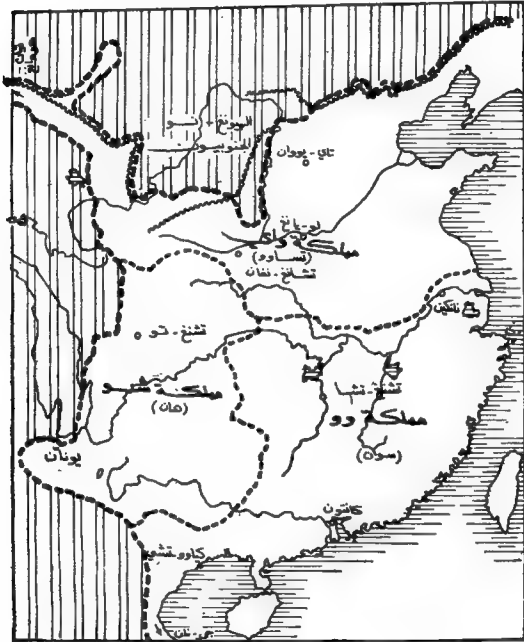
وكي يتحقق كل ذلك ، يجب الاعتماد على نخبة ذات سلطة قدرها تشونغ - تشانغ تونغ حساباً بالاستناد الى نسبة السكان الأصحاء . فجاء ما طلع به برنامج دكتاتورية ضمن ، في ما تضمن ، زيادة مرتبات الموظفين ، وزيادة الضرائب ، وسلطة الادارة المطلقة .

لسنا ندري ما كان من شأن الإصلاحات التي اقترحها هؤلاء الفلاسفة ان تصنع من خير . فقد بلغ من الازمة الاجتماعية ما جعل التوازن مستحيلاً اذا لم تجتز الصين شداً عظيمة . ولم تعط تحذيرات الفلاسفة والمثقفين أية نتيجة في عالم فاسد ومتقلقل . فتمت نبوءة تشونغ - تشانغ تونغ بحذافيرها : في السنة ٢٢٠ من العهد المسيحي ، انهارت سلالة الهان وتفتتت السلطة ، وفي السنة ٣١٦ توغل البرابرة - التروا الهون والمغول الاولون - في الشطر الشمالي من الامبراطورية . ولن تستعاد الوحدة قبل السنة ٥٨٩ .

طيلة ستين سنة ، من السنة ٢٢٠ حتى السنة ٢٨٠ ، انقسمت الصين بين سلالة الممالك الثلاث
تساو تساو في الشمال ، وسلالة سوان كيوان في نانكين ، وأباطرة الهان
والسلالات الست
اللاحقين في سو - تشوان . لم تستطع البلاد ان تنهض من كبوتها بفعل هذه التجزئة السياسية . فعصل نقص عظيم في السكان . وأخفقت ثورة الفلاحين . واخذ الجور الاقتصادي يزداد وطأة بعد ان تنازلت الحكومة المركزية عن اخاذات واسعة ومنحت أسيادها سلطة مطلقة على السكان . أضف الى ذلك اخيراً ان الحرب الاهلية قد استمرت . بيد ان عائلة سو - ما حاولت تحقيق وحدة سياسية ، فاستولت على مملكة الهان الشرعية في سو - تشوان في السنة ٢٦٣ ، كما استولت على عرش الصين الشمالية في السنة ٢٦٥ وعلى عرش مملكة نانكين الجنوبية في السنة ٢٨٠ ، وأعلن رئيسها نفسه امبراطوراً . وأطلقت السلالة الجديدة على نفسها اسم « تسين » . ولكن هذه الوحدة كانت قصيرة الامد (٢٦٥ - ٣١٧) ، وتعرضت منذ السنة ٣٠٤ لخطر غزوات البرابرة الذين سيستولون على كل الصين الشمالية وسيهددون لتجزئة الاراضي لصينية طيلة أكثر من قرنين .

كان لتبدلات التي حدثت آنذاك مغزاها الهام : استسلمت السلالة الجديدة بسهولة للبذخ والترف ، فلم يدخل على الاخلاق العامة أي تحسن ، واستمرت الكونفوشيوسية في الهبوط ،

وتسرب الى طبقة المثقفين رجال كثيرون غير اهل للانتماء اليها مؤملين بذلك النجاة من التسخير والعمل البدوي. وطراً على مستوى الدروس تقهقر جلي . وانتشرت البوذية ، وعرفت الطاوية ، وكأنها شمرت بحاجة للدفاع عن نفسها ، نوعاً من النهضة بوصفها فلسفة وديانة .



الشكل ٣٩ - الصين في عهد الممالك الثلاث

كانت التبدلات الاجتماعية والاقتصادية اعظم التبدلات اطلاقاً . انخفض عدد السكان ، بفعل اضطرابات آخر عهد الهان ، الى ثلثي عهدهم في عهد الهان : فقد ترك الموتى والمفقودون والمهاجرون والفارون فراغاً مشووماً في مجتمع صين سلاله التسين . فبرز مرة اخرى نظام « حماية » الكبار للصغار : غدا المرؤوسون متاعاً لاسيادهم ، واعتبر المستخدمون الحكوميون

أنفسهم مرتبطين ارتباطاً خاصاً بروسائهم: حتى أنهم لبسوا الحداد، بعد وفاتهم طيلة ثلاث سنوات، بحسب العرف السائد، وحصل المعلن كذلك، لتلامذتهم على الاعضاء من أعمال التسخير، وخضع الزبن (كو) لسلطة كبار الملاكين، ولم تختلف حالهم عن حال العبيد (إلا بأنهم لا يباعون). وارتفع عدد الزبن والعبيد في عهد ولاية التسين. وقد لجأت الدولة، في مناسبات عديدة وظروف طارئة، الى مصادرهم وتجنيدهم وادخالهم في فرق العمل، على الرغم من احتجاجات العائلات التي ينسبون إليها.

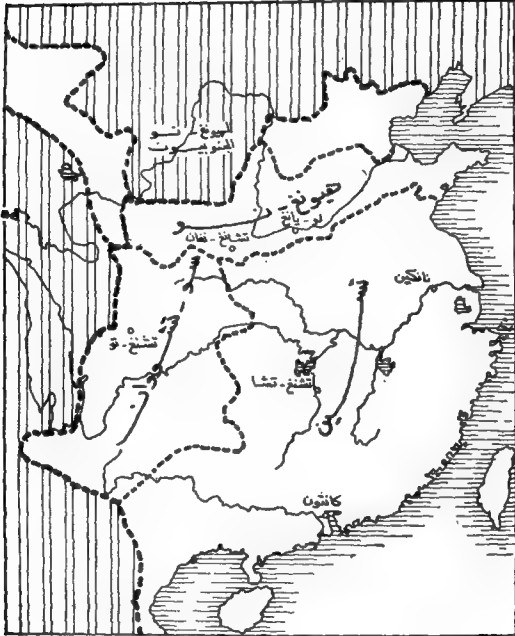
غير أن دولة سلالة التسين، قد حاولت تشجيع العودة الى الأرض، بتشجيع الزراعة، وإحداث المستعمرات الريفية وتعد أعمال الري. ويعتبر هذا المجهود أول نظام زراعي عرفته الصين. كان اساس النظام، كما في العصور القديمة، تقسيماً ادارياً هو القضاء (هيانغ). وتوزع الأراضي داخل القضاء على عائلات الفلاحين. كان لليفعان حق في استلام حصة كاملة، بينما لم يعط هذا الحق للصغار والشيوخ ولم يعط إلا جزئياً للفتيان والمتقدمين في السن. يجري التوزيع سنوياً، ولكنه لا يتناول سوى قسم من الأراضي، لأن الباقي يستلم حصة يحتفظ بها حتى مماته: فتوضع حصته حينذاك تحت تصرف الجماعة. غير أن هذا التوزيع قد تنوعت أشكاله، في الأرجح، وفاقاً لكيفية الأراضي في القضاء، بسبب تفاوت عدد السكان في الأقضية. ويجب ألا نهمل أيضاً الاملاك التي يهبها الأباطرة، أو الأفراد للمعابد البوذية والطاوية، وقد ازدادت هذه الهبات السخية في عهد سلالة تانغ. أضف الى ذلك ان العائلات الكبرى المقعة في أملاكها لا يسمح لها باقتناء بيوت أخرى، وحقول أخرى في العاصمة، وقد حظر عليها قانون صدر في السنة ٣٣٦، تحت طائلة الموت، تسخير أجزاء أراضيها، التي تشمل جبالاً ومستنقعات، بغية إتاحة دخولها لأفراد الشعب الذين يستطيعون بذلك جني العمل وصيد السمك. ولكن هذا القانون لم يعط نتيجة كبرى.

راقب تشجيع الزراعة موظفون عمليون مكلّفون، وفاقاً لمرتبتهم، تأمين محصول الأرض. كان لهم سلطة مطلقة على القرية وسكانها، فقد حق لهم، في سبيل غاية ما، مصادرة أدوات الصيد واسلحة القنص، بغية ارغام الفلاحين على الانصراف الى أعمال الزراعة وتربية دودة القز والى اعمال العناية بالأشجار المثمرة. ويجدران صيانة المزروعات. وقد أضافوا أحياناً الى هذه التدابير العون السحري الذي توفره، بفعل الجاذبية، ربات خضراء تنصب في اليوم الأول من فصل الربيع، خارج المدينة على مقربة من ابواب سورها. كما أنهم فرضوا كذلك تقديم الذبايح لإله الأرض.

بموازاة هذه التدابير، يجب ان ننظر في مسألة النقد والضرائب أيضاً. فنجد انهيار المائت حدث انخفاض أكيد في تداول النقد المعدني: إذ ان صفقات كثيرة قد نمت لقضاء اثواب حريرية او منسوجات، وأن بعض الضرائب جمعت عيناً.

يبدو ان الضريبة العقارية لم تحدّ بشدة في أيام التسين. ويبدو انها تنوعت تنوعاً كبيراً بحسب المناطق والسنين. ان معلوماتنا بهذا الصدد لملئ بعض الفجوات ولكن ما لا شك فيه هو ان هذه الضريبة قد اقتطعت ابداً من دخل السكان واستوفيت حريراً ووبراً وحبوباً بنوع خاص، وقدّرت بالنسبة لعدد الياقطين ثارة ولأهمية الاملاك ثارة أخرى، على ان هذه الطريقة

الأخيرة قد أُلغيت في السنة ٣٧٧ ، ولكن الطريقتين ربما اعتمدتا في آن واحد قبل هذا التاريخ ، وقد شكل ذلك ضريبة مزدوجة لبعض الأفراد . ويقلب ان هذه الضرائب كانت ثقيلة اذا ما اعتمدتا على شهادات المعاصرين .



الشكل ٣٢ - الصين حوالي ٣١٦

كان من الجائز الاعتقاد بأن محاولات التسين لتوحيد الصين بعد القوضى التي عمت البلاد في اوائل القرن الثالث ستعطي ثمارها. ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وكانت نتيجة ضعف السلالة الجديدة قدقق الغزوات الكبرى على الصين الشمالية . ففرت السلطة الامبراطورية امام البرابرة والتجأت الى نانكين التي جعلت منها مركز ادارة الحكم في الصين الجنوبية . ورافقت هذا

الانتقال هجرة السكان الشماليين - الذين اسهموا ، بمجرد وجودهم ، في « سينة » هذه المناطق التي لم تستمر إلا منذ عهد قريب نسبياً . فقد تراوحت نسبة المهاجرين بين الطبقات الحاكمة بين ٦٠ و ٧٠ ٪ ، ويمكن تقدير الشماليين « المرحلين » بليون شخص تقريباً . أدخلت هذه الموجة خلا عظيمًا على الاقتصاد ، واعتبر المهاجرون أنفسهم ، في البداية ، في اقامة مؤقتة ، ولم يفقدوا الامل في عودة قريبة الى اخاذاتهم في الشمال . واتخذوا من موقفهم هذا حجة لاهمال واجباتهم المدنية . ولكنهم أرغموا منذ السنة ٣٦٤ على اقامتها ، على انهم حصلوا قبل ذلك على املاك واسعة ، مما أطلع لهم السيطرة على حشد ضخم من الزين الوراثيين .

بينما كانت حياة المهاجرين ، في الصين الجنوبية ، سائرة في طريق التنظيم ، وبينما كان الادب والفن فيها ، على ما انطوى عليه من تشويش ، سائرين في طريق الازدهار ، عرفت الصين الشمالية ، في قبضة امراء الهون الطافرين ، اختلاطاً وبؤساً لا يوصفان . حافظت حكومة الغزاة على طابع عسكري صرف ، وبرز تفهقر ثقافي خفيف . كان الاسياد الجدد برابرة أميين عاشوا جميعهم حياة المغامرات التي قادتهم الى فتح مناطق الشرق الغنية ، على انهم لم يفقدوا الى الذكاء والمعاطفة الانسانية ، كما انهم حرصوا على ان تربطهم أطيب العلاقات بالمثقفين الذين أطلعهم على نتائج الكلاسيكيين الصينيين ، لا بل تأثروا بالبوذية نفسها . ولكن معاضل خطيرة ، تفوق طاقات هؤلاء البدو السابقين ، جعلت حكمهم عديم التأثير . فقد أنهكت السكان الاضطرابات التي سبقت دخول الهون الى الصين وأفقرهم استلاب المدن والارياف على أيدي هؤلاء الاخيرين وأحدق بهم خطر المجاعة ، فعاشوا في بؤس مريع ضعضع قوام ، واستهدفهم جور اسياهم . وقد زاد الصراع العنصري بين الصينيين والهون في خطورة الوضع وشل جهود الحكومة الجديدة في سبيل اقامة سلطة ثابتة .

ستعرف الصين ، بعد هذه الاضطرابات وهذه التجزئة الفاجعة ، أياماً باسمة تتفتح فيها الثقافة الصينية قفتمعاً بيباً . ولكن لا بسد للفكر من تمخض طويل وايناع شاق حتى تقطف الصين أخيراً ثمار هذه الاختبارات المؤلمة .

٢ - النطاق الديني

يفلب ان هذا العهد المديد ، والمضطرب ، والمعتقد ، والفني بكل جديد وكل كارثة ، قد ولد في من عاشه سخطاً وقنوطاً . فهو قد قام على المتناقضات ، اذ اننا نرى فيه ، جنباً الى جنب ، ازدهاراً عجبياً عند البعض ، وغوراً مطبقاً عند البعض الآخر ، كما نرى البذخ والبؤس ، والبجوحة والمجاعة ، والسوء والانهيار . تجاوزت في هذا العهد الحرافة والواقعية ، وذابت فيه الأقتدة بكلمة رافة ، ودعا اليأس العميق الى الثورة ايضاً . في هذه الاضطرابات والازمات ، جاءت الديانات وألقت بمنازعاتها الخاصة ، كما سعت الى توفير التهينة والطمأنينة .

ان أهم حدث على هذا الصعيد هو دخول البوذية الى الصين في منتصف القرن
دخول البوذية الاول للبلاد . كانت الطاوية آنذاك منتشرة في كافة الاوساط ، وسندرس
مميزاتها فيما بعد ، ولكن تسرب البوذية كان له أثره وتفاعله فيها ، ولذلك رأينا لزائماً علينا ان
نتكلم عن البوذية أولاً .

يبدو هذا التسرب مرتبطاً بفتوحات الصين في آسيا الوسطى . فان الصينيين ، الذين أقاموا
فيها منذ القرن الثاني قبل المسيح ، كانوا على صلة مباشرة بالبعثيات وفارتيا والهند وأقاموا علاقات
دبلوماسية مع الملوك الكوشانيين . ولعل المبشرين الاولين دخلوا تلك البلاد في أعقاب دخول
التجار الذين أحضروا الى الصين خشب خوطان وطنافس فارس وكشمير وعادوا بالحرير . الى
الغرب . ولكن الاسطورة ترى رأياً آخر : فهي تقول ان امبراطور الهان ، مينغ ، رأى في
الحلم ، في السنة ٦٤ بعد المسيح ، انساناً من ذهب يقترب اليه طائراً . في صباح اليوم التالي ،
طلب ان يفسر له حلمه فتكلم له احد وزرائه عن بوذا ، وتضيف الاسطورة انه قرّر حينذاك
ارسال وفد الى الهند أحضر له كتباً وتماثيل وكهنة هنوداً . مها كان من أمر هذه الاسطورة ،
فالواقع هو اننا نجد ، في ايام هذا الامبراطور ، اول ذكر لطائفة بوذية في الصين ، أقامت الى
الشمال من كيانغ - سو الحالية في املاك ملك تشو . في السنة ٦٥ ارسل هذا الامير الى البلاط
الامبراطوري ثلاثين توباً حبرياً تكفيراً عن أخطائه . بعد ان صدر عفو عام من عقوبة الموت
اذا سدد المحالفون المقروض عليهم أقنعة ومنسوجات . فأعلن الامبراطور براءته آتياً على ذكر
« ذبائع بوذا الخيرة » التي مارسها ملك تشو ، وأرفق المرسوم الامبراطوري بالمنسوجات « كي
يستعملها في تأمين الغذاء الوفير لـ « اوباسكا » والـ « شرامانا » : وهذا لا يعني من ثم الرهبان
فحسب ، بل المؤمنين الطائنين ايضاً ، أي المهتدين . ولكن الحقيقة الثابتة هي ان البوذية بدت
للمصينيين وكأنها شعبة طاوية ، او طريقة لبوغي الخلود تختلف بعض الاختلاف عن طريقة الطاويين
آنذاك . فلا يجوز اذن ان نستخلص من ذلك ان ملك تشو نفسه قد اعتنق البوذية ، فهو قد
مارس في الأرجح عبادة توفيقية معترفاً ، في الوقت نفسه ، ببوذا وبـ « هوانغ - لاو » ، الإله
الرئيسي في الديانة الطاوية آنذاك .

لم تمت هذه الطائفة الطاوية البوذية ، او البوذية فعلاً ، بموت حامليها الذي انتشر في السنة
٧٣ . فقد ورد ذكرها في الفترة ١٧٢ - ١٧٨ والفترة ١٩٠ - ١٩٤ اللتين أضيفت فيها بعض
الأبنية الى الديار : « ستوبا » مدقنية ، و « ستوبا » أخرى مؤلفة من عدة طبقات يحيط بها
معبد يتسع لثلاثة آلاف شخص ، اذا صدق الراوي .

ولكن طائفة بوذية أخرى تأسست في العاصمة لو - يانغ نفسها ، على أيدي مؤمنين أتوا من
كيانغ - سو ، في الأرجح . وقد بلغ من غوها فيها ان الامبراطور ، هوان ، أحيا في القصر ،
حوالي السنة ١٦٦ ، احتفالات بوذية وطاوية . وقد سبق في السنة ١٤٨ ان نقلت بعض الكتب
البوذية الى اللغة الصينية على يد الفارتي نغان شي - كاو ، ثم واصل النقل مبشرون آخرون
نذكر منهم الهندي تشو - شو - فو والفارتي تشي تشان . وكان أثر الطاوية هنا وفي كيانغ - سو

قويًا جداً إذ ان النقل قد اعتمد لغة ملأى بالمصطلحات الطاوية . ويستدل من اختيار الكتب المنقولة ان النقل قد تناول المواضيع التي اهتم لها الطاويون : كتب اخلاقية وكتب تأمل . وقد اقتصرت هذه الاخيرة بالممارسات التحضيرية للتأمل ولا سيما التمارين التنفسية والمواضيع نفسها المفروضة للتأمل . وجلي ان المهتمين الصينيين انفسهم هم الذي قاموا بهذا الاختيار : ولم يتحوا لمعرفة المميزات الاساسية في البوذية بقدر اهتمامهم لاكتشاف الصلات بين هذه الديانة وديانتهم . وفسرت بعض الكتب البسيطة الحياة الدينية للموعوظين ، وبالت في افهامهم واجابت سلوكهم في الاحتفالات الدينية : يجب سماع الشريعة مراراً كثيرة ، دوغما اهتمام الى طول العظة وقصرها ، والاصفاء اليها بكل انتباه ، دوغما تفكير بأي شيء آخر ، والتأمل ملياً بما ورد على لسان الواعظ ، وبلي ذلك تعداد المبادئ الاولى للأخلاق والتقوى : الشرور العشرون التي تحول دون تقدم المؤمن ، الخطيئة ، الفضائل الثلاثة عشر ، الخ . ثم تقترح مواضيع التأمل بمثل هذه البساطة متدرجة من المحسوس الى المجرّد .

يبد ان هذا الالتباس الذي قام ، عن قصد او عن غير قصد ، بين البوذية والطاوية ، قد زال شيئاً فشيئاً ، ومرد ذلك الى ان البوذية الصينية وعت واقمها وحقوقها وحاولت اثبات شخصيتها . منذ اواخر القرن الثاني بعد المسيح ، انتهى «طاوي» سابق اعتنق البوذية ، واسمه مايو - تسو ، الى رفض مبادئه لاو - تسو رفضاً كلياً والتمهيد للكونفوشيوسية التي اعتبرها مذهب الدولة .

افادت البوذية ، منذ دخولها ، من حماية بلاط اقليمي ثم من حماية بلاط الإمبراطور نفسه ، فبلغت من القوة الراسخة ما يستيع لها المقاومة والبقاء في احقاب الاضطراب التي ستلي سلم الهات . واستمر البوذيون الاجانب في دخول الصين معتمدين في أسفارهم طرقات القوافل او الطرقات البحرية : فبين السنة ٢٢٣ والسنة ٢٥٣ ، قام ابن سفير هندي - غزي بنقل مؤلف بوذي جديد الى الصينية ، هو «اميتاها - سوترا» ، وفي السنة ٢٤٧ ، جاء تاجر سوغدياني من اقليم سمرقند ، مروراً بالهند والهند الصينية ، واخذ يبشر في نانكين . وبين السنة ٢٨٤ والسنة ٣١٣ ، قام الهندي - الغزي ، تشي فا - هو ، والهندي ، تشو شو - لان ، في سي نغان - فو ، بنقل مؤلف سادهارما - بونداريكا (بشنين الشريعة الجيدة) الشهير من اللغة السنسكريتية الى اللغة الصينية .

لعبت البوذية ، دون ان تفقد طابعها التبشيري والتحضيرية ، دوراً كبيراً في الظروف المؤلمة التي قسمت الصين في عهد التسين . فقد بعث نضاح الرهبان البوذيين ، في زعماء القرن الرابع البرابرة ، بعض الخنو والشفقة في الصين الشمالية . كان احد هؤلاء الرهبان ، المدعو فو - تو - تنغ او فو - تو - تشنغ ، والمولود في كوكا من أبوين هنديين في الارجح ، قد وصل الى الصين الشمالية في السنة ٣١٠ ، أي قبيل الغزو بالذات . وكان قد زار قبل ذلك كشير وأوساطاً بوذية كبيرة أخرى . وكان قصده من الهجي الى الصين تأسيس مركز ديني في العاصمة الامبراطورية . لكن هجوم الهون المفاجيء في السنة ٣١٦ حال دون تحقيق مشروعه ، فرأى فو - تو - تنغ ، بدافع

روحه التبشيرية الحقيقية ، الكسب الذي يستطيع جنيه من الحقل الجديد المنبسط امامه ، فوطد علاقته بالرئيس ، تشي لو ، المشهور بقسوته ، ثم بابنه وخلفه ، شي هو ، الذي لم يكن دونه قسوة .
توفق في الدرجة الاولى الى اقتناعها بالاقلاع عن الممارس الدنوية ، اذ ان تشي لو بنوع خاص كان مصمماً على تقطيل كل تقى مدين . وسعى طيلة ٣٧ سنة الى تحسين طبائع هؤلاء الزعماء وظروف حياة السكان الصينيين . وأخذ يبرهن عن سحر قوة البوذية في حقول مختلفة : كالزراعة ، والحرب ، والطب ، والسياسة ، واستغل بهارة فائقة سذاجة ايمان البرابرة ، فأوهمهم بقدرته على « استئزال المطر » ، وأعطى نصائح حصيفة في أصول فن الحرب ، وشفى من بعض الامراض (بمارسا الطب الهندي ، في الارجح) ، وبذل جهوداً متواصلة في سبيل استمرار التحالف بين حماته وفضح دسائس أعدائهم . فعظمي بشمية كبرى وحصل على ثقة زعماء الهون ، واعتبر حينذاك ان باستطاعته نشر عقيدته . وكان الطرف مؤثماً حقاً لأن البوذية كانت قد تسربت الى اوساط المثقفين ولأن الفلسفة الطاوية كانت ميالة للاعتراف ببعض النقاط المشتركة التي تقرها اليها . غير ان الشعب ، لا سيما في الصين الشمالية ، كان ، عملياً ، يحفل كل شيء عن هذه الديانة ، ويفلب ان معظم الرهبان البوذيين الذين كانوا في الصين قبل غزوة الهون قد لاقوا حتفهم خلال انقلابات القرن الرابع . كانت المهمة عظيمة ، ولكن بدا ان ساعة الاصلاح قد أزفت . فقام فو - تو - تنغ ، بمساعدة زعماء الهون ، بجمع التلاميذ وبتشديد المراكز الدينية المعدة للعب دور تبشيري في كافة المناطق حتى النائية منها ، وأدخل رهبانه الى البلاط وتدبر أمره حتى يكون لهم أثرهم في النطاق العام والنطاق الخاص على السواء . فوسمت هذه التدابير الاخيرة ، بطابع خاص مميز ، بوذية الصين الشمالية التي غدت بذلك ديانة شعبية منظمة بغية العمل مع الشعب ، وكان معنى ذلك ، من جهة ثانية ، اسهاماً حكومياً في ادارة المعابد وعمل المترجمين والفنانين والمفسرين . وباستطاعتنا القول ان كل ذلك قد ترك صدهاء العميق في وحدة الصين في عهد سلالاتي « سواي » و « تانغ » .

كرتس شي - هو عمل فو - تو - تنغ ، فأصدر مرسوماً يميز تأسيس جمعية رهبانية بوذية . فواصل أعضاؤها بجدارة رسالة هذا الراهب العظيم الذي كان لعمله الديني والتحصيري والتاريخي تلك الأهمية العظيمة . ومنذ الساعات الاولى انضمت الى الرهبان بعض الراهبات . فدخلت « صيئة » البوذية ، بفضلهم جميعهم ، مرحلة التحقيق في الشمال والجنوب على السواء . فسار على خطى الملكين تشي لو وشي هو ، في شن - سي ، الملك فو - كيان (٣٥٨ - ٣٨٥) الذي حمى المبشر الشهير كوماراجيفا ، المولود من أب هندي وأم تنتمي الى كوكا في كشافايا . بعد ان استقر هذا الأخير في تشانغ - نغان ، نقل من السنسكريتية الى الصينية عدداً كبيراً من النصوص البوذية ، ولا سيما « سوتر المكاراء » للشاعر الهندي « اشفاغوشا » ، وكتاب « فراديس الطهارة » (سوخافاتي) ، والنظام الرهباني لمدرسة الـ « سرفستيفادين » ، وأبحاث مدرسة الـ « مادهياميك » ، الخ .

ينم مجموع هذه الترجمات عن انتقاء تفضيلي في النصوص الهندية . وقد برزت في ممارسة البوذية

في الصين ، في عهد ميكر ، طريقة ستفضي في العهد اللاحق الى الأמידية التي نجحت ذاك النجاح الباهر في الصين وفي اليابان : فقد تأسست منذ عهد التسين اخويات المتعبدين لـ « اميتاها » (اميدا في اليابانية) واخذت تعقد الاجتماعات بغية القيام بتارين تقوية وتأدية صلوات مشتركة . وعت عبادة الـ « بوديسافا » المظاء نمواً كبيراً ، بأسماء صنية صرفة منقولة عن السنسكريتية : « فالوكيتشفارا » ، « الرحيم » أصبح « كويان - ين » ، الذي يخلص المبتهلين اليه من كافة الاخطار ومن الموت المفاجيء ، و « كشتيفارها » أصبح « تي - تسانغ » الذي يتجول في الجحيم وينجي المهلكى .

تستازم الحياة الدينية درجتين : الحياة الرهبانية والحياة العلمانية . الراهب يتمتع عن الزواج وعن اقتناء أملاك خاصة ، يعتمد في معيشته على الاحسانات ، ولا يأكل إلا مرة في اليوم قبل الظهر ، وينصرف الى التأمل . ويكتفي المؤمنون العلمانيون بأعمال البر . ولكن البوذية الصينية ، على غرار الطاوية التي تحمي امام علمانيها احتفالات يتجلى فيها البذخ والأبهة ، لم تكنف بالعبادة البسيطة التي درجت عليها ، أي السجود وتقادم الزهور والبخور . فقد أحدثت آنذاك احتفالات للتكفير ، واحتفالات للجدود الموتى ، واحتفالات للأشخاص الذين انتهوا الى مصائر سيئة : الجحيم ، الأبالسة الجياع ، الخ . تقرأ في هذه الاحتفالات مقاطع من الكتب المقدسة وترنم الصلوات ويشترك فيها المؤمنون ، على ان الكهنة يحتفظون بالدور الرئيسي . واتصفت بعض الاحتفالات بمزيد من الحياة : « في الاحتفال المقام لخلص الجودود الموتى (ويقلب أنه صيني صرف) ، يقوم احد الكهنة الهنود ، وعلى رأسه قبة بشكل زهرة البشنين ، وفي يده عصا قصديرية ذات حلقات زفانة ، بتمثيل دور تي - تسانغ متجولاً في الجحيم ومرغماً الأبالسة على فتح ابواب سجون المهلكى ؛ وللدلالة على قسح كل باب ، يحطم أثناء خزفياً بضربة من عصاه السعوية . اما الميت الذي ينبو على يده ، فيجتاز النهر الجهنمي في مركب ، بينما يقلد بعض الرهبان الصغار حركة الجذافين مدخلين على نشيدهم مزاحاً لا يخلو من التطرف . وفي احتفال تخليص الغرقى ، تلقى في النهر اساطيل ورقية من زهر البشنين التي تحمل كل منها شمعة مضادة ، يستخدمها الغرقى كراكب تقلهم الى « الضفة الاخرى » فينبجون . (هـ . مسبرو ، الديانات الصينية) .

تجتمع المهتدون الاولون طوائف علمانية حول المشر والمعبد الصغير . ثم اخذ الصينيون ، في القرن الثالث ، يترهبون بأعداد كبيرة ، ففسدا المعبد الصغير ديراً . ثم شيدت أديرة أخرى ازدادت ثرواتها تدريجياً بازدياد المؤمنين وتكاثر احساناتهم التي هي افضل وسيلة لمكافأة الاعمال . فأعطوا الطوائف الاراضي والمساكن والمبيد والمال . ومنذ القرن الرابع كانت هذه الاملاك واسعة جداً ، وقد اقام فيها العديد من الرهبان المتقنين ، وقد اعفي هؤلاء وأراضيهم ومزارعهم من الضرائب ، ولذلك فقد اتفق كثير من الفلاحين وصغار الملاكين مع الرهبان على ان يتنازلوا لهم صورياً عن ممتلكاتهم : فكانوا بموجب هذا الاتفاق يؤدون لهم بعض الخدمات متأكدين بالمقايبة من انهم لن يدفعوا ضرائب ولن يلزموا بأعمال التسخير او بالخدمة العسكرية .

تولى ادارة الاديرة رئيس قام تأثيره العظيم على قيمته الاخلاقية فقط . عاونه أمين صندوق وذوو رتب مختلفة . وشملت سلطته الاملاك والسكان . وكان يحاكم بحسب الانظمة الرهبانية حتى ولو أتى عملاً يطاله القانون المدني .

نشأت في القرون الاخيرة التي سبقت العهد المسيحي ، وانتشرت خصوصاً في عهد الطائفة الهان والسلالات الست ، حين كان العالم الصيني في غلبان سياسي وديني . ولعبت في عالم الشرق الأقصى دوراً مماثلاً لدور عبادة اورفيوس والاسرار في العالم اليوناني ، (هـ. مسبرو) ، وهي في جوهرها ديانة خلاص . فأثارت من ثم مسألة الخلود ، بفهمها الصيني ، أي بشكل تتفوق فيه المادية على الروحانية . فليس هنا للنفس دور المقابل الروحي الغير المنظور للجسد المادي المنظور ، الذي قال به العالم اليوناني الروماني . ان نفوساً كثيرة - عشر في مجموعها - تقطن الانسان الذي ليس له بالمقابلة سوى جسد واحد يحاولون بلوغ الخلود فيه . فالمطلوب اذن اطالة دوامه او بالاحرى ابداله ، خلال الحياة ، بأعضاء خالدة تحمل تدريجياً بقوة الممارسة الدينية والتشفية ، محل الاعضاء الزائلة ، وتلجس للمؤمن الخلاص من الموت و « الصعود الى السماء في وضع النهار » . فلا يكون موت هؤلاء الخالدين من ثم سوى موت ظاهر فقط : وليس ما يودع في الثابوت سوى سيف او عصا اعطاها الخالدون ظاهر الجثة بينما هم انتقلوا ككي يمشوا بين الخالدين .

اما تحول الجسم الزائل الى جسم خالد فيتم بحياة دينية فردية ، وبحياة اخلاقية واعمال فضلة ، وبتأارين جسائية ، وبعلائق ذاتية بالآلهة . وفي الاساس من الصوفية الطائفة الامتناع عن الحبوب ، والتنفس الجنيني . ولا تحظر الحمية الجبوب فحسب ، بل النيذ واللحم والنباتات ذات الطعم القوية كالبصل والثوم . اما التأارين التنفسية فستهدف تعلم « حصر النفس » للتنفذي منه ، بعد التغلب على كافة الاضطرابات الجسائية التي قد يتسبب فيها هذا الحصر . ويمكن ان يمد التنفس الجنيني لاستخدام النفس ، أي الى شتى أساليب تنقل النفس في الجسم . ولكن يمدد لبلوغ ذلك تدريب التأارين بنية الحصول منه على نتيجة أكيدة . وتوافق هذه التأارين عقايق تحضر كيميائها وتوزع بكل فطنة ، لا سيما الزنجفر الذي يصعب الحصول عليه بسبب ارتفاع ثمنه . بيد ان الانسان ، حتى ولو بذل هذه الجهود في سبيل بلوغ الخلود ، لا يستطيع الخلاص من مصيره اذا مات في سن الشباب ، فبلوغ الخلود يتطلب وقتاً طويلاً ، ومقرر المصير يضبط بدقة كتاب الموت وكتاب الحياة ، وتادرون جنأ هم الذين تدون أسماءهم في هذا الاخير قبل ولادتهم . ويمجد لضمان هذا التدوين ارفاق هذه التأارين الجسائية بتقنية روحية تقضي الى المشاهدة الداخلية والتأمل والاتحاد الصوفي .

يجب في الدرجة الاولى ان يعيش المؤمن عيشة طاهرة وبآتي اعمالاً صالحة : اطعام اليتام ، وتهد الطرقات ، وتشيد الجسور ، وتوزيع الثروة على الفقراء ، وتحليص القريب من الاخطار ، ووقايتهم من الامراض ، وتجنب الموت المجهول . ولكن عدد الخطايا يفوق عدد الاعمال الصالحة الى حد بعيد ، ويكفي عمل سيء واحد لافقاد الافادة من كافة الاعمال الصالحة . إلا ان تلافي

ذلك ممكن اذا مورست بعض الطقوس . فعالمياً ما يبحث الآلهة والخالدون عن المؤمن الجاهل ، ولكن الواجب يقضي على المستعبرين بأن لا يقفوا هذا الموقف السلبي : عليهم ان يخطوا الخطوة الاولى ويبحثوا عن الآلهة الذين يستطيعون وحدهم تأمين الخلاص لهم . وهؤلاء الآلهة أكثر من ان يحصوا ، ويجب ان نرى في تعيينهم أثراً للزون البوذي . فهم موزعون بحسب تسلسل كثير المراتب يؤلف الخالدون فيه الوسطاء بين الآلهة والبشر . وكلما تقدم الاتباع المستعبرون أصبحت لهم صلة بالخالدين وتسلقوا درجات هذا التسلسل وغدوا تدريجياً من خاصتهم . وبقلد نسب الآلهة هذا التسلسل الامبراطوري وادارته ويعيش على غرارها في القصور . وغالباً ما ينحدر الآلهة الى الارض ويقيمون في مغاور الجبال ، ولكن لا يخدم كل من يريد وجودهم اذ ان البحث عن الآلهة في العالم عمل شاق وطويل ، اضاف الى ذلك ان الاسفار باهظة النفقات ولا تيسر للجميع .

هنالك سبيل مباشر للوصول اليهم لأنهم ليسوا في العالم فحسب ، بل في كل فرد ايضاً ، والانسان عالم صغير ، وهو يجمع في داخله ، هذه الصفة ، آلهة العالم الكبير . فبالامكان اذن ، يجمع الأفكار في التأمل ، الاتصال بهم ، وهذه تقنية تقتضي علماً وتدريباً لأن المشاهدة في البداية على كثير من الفموض . ولا تحسن إلا بالتمرين ، فتتضح التفاصيل تدريجياً مظهرة الآلهة بكل ميزاتهم .

غير ان المشاهدة الداخلية ليست سوى عتبة الحياة الروحية : فيجب الوصول الى المشاهدة العليا ، وهي انخراط حر طليق ، التي تتيح بلوغ الطريق ، « طاو » ، أي الحقيقة الفائقة الدائمة الوجود التي يتحقق الاتحاد الصوفي بها . ولكن يبدو ، اذا كان هذا هو الهدف ، ان الحياة الصوفية لم تعرف رواجاً في الطاوية اذ ان المؤمنين قد استهووا اقل الممارسات سمواً .

تأسست الديانة الطاوية أصلاً لجمهور المؤمنين ثم تنظمت تدريجياً متغذية الى حد بعيد إطار الطبقات المحظية حتى تشمل الشعب بأكليته . وحين برزت ، في السنة ١٧٤ ، برادر ثورة المائهم الصفراء ، كانت قد أصبحت ديانة راسخة التنظيم خاضعة لقانون على بعض الصلابة على الرغم من مظهرها الوالدي . وخضعت طوائفها ، على الرغم من المسافات الطويلة التي فصلت بينها ، لنظام واحد . وقام في أعلى سلم مراتبها ، عند المائهم الصفراء ، الى الشرق ، رئيس أعلى يعاونونه رئيسان آخران . وجاء بعده السحرة (فانغ) الذين تقاسموا ادارة الاقضية : كبار السحرة (تا - فانغ) يدبرون شؤون عشرة آلاف مؤمن فما فوق ، وصغارهم (سياتو - فانغ) بين ستة وثمانية آلاف . وجاء اخيراً الرؤساء الكبار الذين كانوا وسطاء بين السحرة وجمهور المؤمنين . واذا اختلفت هذه الأسماء عند المائهم الصفراء في الغرب فان الرتب متعادلة تقريباً .

يستلم رئيس الطائفة ، المعلم (شي) ، وظيفته من ابيه ويسلمها بدوره الى ابنه ، او الى عمه او اخيه ، الخ ، اذا لم يرزق اولاداً . يعاونه مجلس رعية مؤلف من اعيان طاويين ، رجالاً ونساء ، ينعم عليهم برتب تسلسلية ؛ ويبدو ان عمل هذا المجلس كان ، في الدرجة الاولى ، تأمين الاموال اللازمة للمعبادة . ويتولى الرئيس احصاء « رعاياه » ، فيدون الولادات والوفيات ،

وسلّم نسخاً عن « سجل المصير » يستضعبها الميت الى العالم الثاني كي يحصل بموجبها على المعاملة التفضيلية التي يستحقها المؤمنون الاتقياء .

دور الرؤساء ديني في الدرجة الاولى : فهم مبشرون قبل أي شيء آخر ، وتجمع فرقهم عن طريق الاهتداء . وتحيي لهم العائلات ، في مناسبات مختلفة ، (ولادة صبي ، او بنت ، او موت احد افراد العائلة ، الخ .) احتفالاً أشبه بالعيد يقوم في جوهره على مأدبة وهدايا . ودور المعلمين ديني كله ايضاً : الجرائم تعتبر خطايا ، والامراض كذلك ، وتتل هذه الصفة ، عقوبة صارمة : فيحكم على المرضى بدخول « بيت عزلة » - شبيه بالسجن - ويفرض عليهم تقديم خمسة مكابيل أرزاً في السنة . والغاية من ادارتهم نشر التقوى بين الجماهير ، وتوزيع الرتب والألقاب ، وفاقاً لدرجة التقدم في الممارسة الدينية ، على الرجال والنساء على السواء ، لأن أبواب الحياة الدينية مفتوحة لكلا الجنسين دونما تمييز . وتستند هذه الحياة الى التمارين التنفسية ، والامتناع عن الحبوب ، وممارسة الفضائل والعناية بالصحة الجنسية ، وهي معدة لتوفير الصحة والحياة الطويلة والسعادة والبنين . في أقل من عشر سنوات استال هذا التقشف وهذه الاخلاق وهذه العناية ٣٦٠ مؤمن ، الشيء الذي يفترض اهتداءات بالجملة . اما مظاهر هذه الحياة الدينية فبهاجعة : اعترافات علنية ، وشفاء بالجملة ، وصلوات مشتركة لشفاء المؤمنين . تقام أعياد كبيرة في قواربغ انقلاب الشمس واعتدال الليل والنهار ، يطلق على بعضها اسم « الصوم » وعلى البعض الآخر اسم « الجمعة » ، ولا يجتمع في الاولى منها سوى عدد محدود من المؤمنين (بين ستة وثمانية) تحت اشراف احد المعلمين ، في حال ان عددهم غير محدد في الاعياد الثانية . ولا تخضع الاعياد لطقوس ورتب معينة متائلة ، بل تختلف بين شيعة وأخرى ، ولا يحتفل بها كلها في تواريخ ثابتة ، اذ ان بعضها تفرضه المناسبات ايضاً . بيد انها كلها تقام في الهواء الطلق في مساحة مقدسة . وتقوم بقرابين مختلفة هي ضحايا بشرية في الذبيحة الكبرى التي تقام لإله السماء ، وتوزع فيها غنائم حربية معدة لمقاومة أبالسة الرقى الشافية التي توزع على المرضى . وفي « صوم » الوحل والفحم ، المعد لتجنب الامراض ، يطلى الوجه بالفحم والجهة بالوحل ، ويستقيم المؤمنون منكسرين رؤوسهم ومرسلين شعراً مقشعاً يدخل أفواههم ، ويسرون عاقدن الاصابع . ويصومون طيلة ثلاثة أيام ويضيئون مصابيح المذابح ويمارسون التوبة ويلتصمون الرحمة للحدود الذين ماتوا او سوف يموتون . وترتدي بعض هذه الاعياد طابع الافراط في الاكل والانهماك في السكر ويرافقها نكاح علني ، الشيء الذي يفتّم له البوذيون . ولكن معظم الاعياد تتصف بالهدوء مستزمنة اخراجاً يوفرجواً صوفياً فقط : المصابيح والبخور والموسيقى وضرب الطبول والصلوات المشتركة الطويلة والسجود ، وقد تدوم حتى خمسة او سبعة أيام ، ويقام منها اثنان في الشهر على الاقل .

لقد أسهمت هذه الاعياد وهذه الاحتفالات الى حد بعيد في نجاح الطاوية .

ان الكونفوشيوسية ، على نقيض الطاوية والبوذية لم تهتم للفرد بل للأخلاق الكونفوشيوسية الحكومية في الدرجة الاولى . بدت وكأنها عقيدة رسمية والمحصرت في الطبقات الحاكمة لأن اكتشاف الديانة الشخصية يوجه اليها كافة الازدهان الشعبية . فالكونفوشيوسية اذن

نقيض الصوفية : اذ انها مذهب عقلي ملحد عملياً . ولن نرى عقيدة المثقفين هذه آخذة في الانتشار إلا ابتداء من آخر عهد سلالة « تانغ » ولن تدهر إلا في زمن لاحق ، في عهد سلالة « سونغ » وفي عهد الهان اللاحقين ، حين نجح مفسران مشهوران ، هما « ماجونغ » (بين ١٤٠ و ١٥٠) و « تشنغ هيوان » (بين ١٦٠ و ٢٠١) في اعطائها ، للمرة الاولى ، مظهرأ متلاحها . فأثت بجوهرها مذهب حكم مبنيأ على مبادئ فلكية ومستندأ الى تعلم الكتب الكلاسيكية . وقد درجوا تقليديأ على نسبة هذا التعليم الى كونفوشيوس في حال انه ، في مجموعها ، اقدم عهدأ . فقد كان هناك « كتاب التحولات » (يي - كنغ) ، و « كتاب الاناشيد » (شي - كنغ) ، و « كتاب الوثائق » (شو - كنغ) ، و « فصول الربيع » و « فصول الخريف » (تشوين - تسيو) و « كتاب الطقوس » (لي - كنغ) . اما التعليم فتقني ينطوي على صيغ عرافية وقصائد اخلاقية او تفسيرية الزعة وختارات نظرية تتعلق بأخلاق الحكم والسياسة والحكومة والاخبار المحلية ووصف الاعياد والاحتفالات . واذا سوا ، في عهد الهان ، لأن يستخلصوا منها عناصر علم المقولات الذي سيوضع في عهد لاحق ، فقد سوا خصوصأ لأن يكتشفوا فيها الحكم على النظام او تأييده . وقد بنوا على مشتلاتها تعليمأ فلسفيأ لا ينطوي بعد على أية وحدة او بحث فلسفي ، ولكنه اتخذ ، للمرة الاولى ، شكلا رسمياً . ثم تعددت مراكز التعلم تدريجياً : فبلغ عددها ١٥ في القرن الاول واقترح كل منها تفسيرأ شخصياً ، واختلفت الآراء اختلافاً بينا احيانأ ، ولكن الاختلاف تناول التفاصيل دون الجوهر ، وهو قد دار عمليأ حول تفاعل العالم المادي والعالم الادبي . ويتألف العالم من السماء التي تغطي وتنتج ، ومن الارض التي تحمل وتغذي ، وبينها الكائنات الحية والاشياء . الانسان أشرف هذه المحاصيل ، ويتمتع وحده بالوعي والشعور . ويسير العالم سيرأ طبيعياً طالما لا يخالف الانسان الطريق ، « طاو » ، التي تسوس النظام كله ، او تعاقب المبدأين « ين » و « يانغ » اللذين ينظمان توازنه . والحكم السيء ، قبل الافعال السيئة ، مسؤول عن اضطراب العالم الادبي ويستجلب الكوارث السبوية والارضية .

أفر الهان السابقون مذهب المثقفين فأصبح تعليمأ عاماً في كافة أنحاء الامبراطورية . وفي عهد الهان اللاحقين اشتملت « المدرسة الكبرى » ، الموكل اليها امر نشره ، على عدد ضخم من الابنية : فكانت أشبه بمدينة جامعية بقاعات دروسها ومكتبتها ومساكن معلميها وطلابها . وقد ألحقت بها في كل قضاء عدة مدارس يتولى احد المدرسين فيها تدريس كتاب او عدة كتب من مؤلفات الكلاسيكيين . ونحن نرجح ان عدد الطلاب كان مرتفعأ جداً في السنة ١٣٠ بعد المسيح اذ ان المجموعة البنائية يلفت ٢٤٠ والفرف ١٨٥٠ ، وقد استقبل فيها ، بعد سنوات ، ٣٠٠٠٠ مستمع بالإضافة الى الطلاب المسجلين . أسندت ادارتها الى رئيس ، وكان تحت امره المعلمين أساتذة مساعدون يتلقون تعليمهم وينقلونه الى الطلبة . اوجب نظام السنة ١٥٦ بعد المسيح درس مؤلفين كلاسيكيين في سنتين ، وأخضع الطلبة في آخر الدورة الى امتحان يحق للناجحين فيه حل لقب وتقاضي مرتب . اما الراسبون فيضطرون لمتابعة دورة ثانية تمكنهم من

التقدم الى الامتحان مرة أخرى . واذا رغب البعض في متابعة دروسهم ، درسوا المؤلفين الكلاسيكيين الثلاثة الآخرين بمعدل واحد في دورة تستغرق سنتين ، أي ان الدروس كلها تستغرق ثماني سنوات بتخللها امتحان في نهاية كل دورة . ويقوم الامتحان بسلسلة من الأسئلة المكتوبة على لوحات خشبية ، صغيرة اذا كانت الأسئلة سهلة ، وكبيرة اذا كانت الأسئلة عويصة . كانت هذه اللوحات تملق الواحدة قرب الاخرى ويختار الطلبة أسئلتهم بهم يسدّدونه بها .

هذب هذا التعليم المنظم عقل الطبقات الحاكمة . وقد تطور بسرعة ما بين القرنين الثاني والرابع نحو إلحاد وخلق سياسي كان لها شأن كبير في ردود فعل المثقفين ابان الازمات المتعاقبة في ذاك العهد . ومن حيث هو مذهب اشراف ، لم يفسح مجالاً للفرد : فكل شيء مآله الى الآلة الكونية الضخمة . واذا ما حصل الانسان ثقافة ، فليس تحصيله لغاية شخصية بل للمساعدة على حسن سير العالم ، أي للتمكن من شغل الوظائف الرفيعة اذا احتاج احد الملوك الصالحين الى مستشارين . ولم يفسح المجال لبعض مبادئ الاخلاق الاجتماعية سوى التقوى البنوية التي خصص له كتاب هو « هياو - كنج » . ولكن هذا الشعور الطبيعي بواجب الأبناء نحو والديهم ليس في الواقع سوى عنصر من عناصر الحركة العامة : فنحن امام دستور دقيق الوصف يفرض بعض الاعمال نحو الوالدين الاحياء والاموات ويتخطى الى حد بعيد الأطار العائلي ، منظماً العلاقات بين الرؤساء والمروّسين ، وبين الرعايا والملك ، وبين البشرية قاطبة . ويؤدي هذا الدستور بالانسان الى تكامل ذاته من زاوية جماعية وكونية .

غير ان التلاحم الذي حققه المثقفون حتى القرن الثالث لم يصمد امام الهزات التي ذهبت بعد الهان . فأعاد القوض الى التعلم الرسمي انقسام الصين في عهد الممالك الثلاث . ولن ينهض المذهب الكونفوشيوسي قبل القرن السابع .

أعجز الصينيون ، خلال هذا العهد ، بتأثير من الانطرابات التي فرضت المنزعات الى توحيد الآراء على الافراد الى البحث عن عضد عاطفي في الديانة ، وتأثير من البوذية التي قدمت لهم علماً اخلاقياً بسيطاً وخلصاً فردياً ، الى مبدأ توحيد الآراء الدينية ايضاً الذي ترك أثره في الارستوقراطية الكونفوشيوسية نفسها . أضف الى ذلك ان اختلاطاً حقيقياً قد قام بين الطاوية والبوذية منذ دخول هذه الاخيرة ، واذا تجادل رجال الدين في بعض النقاط المعقّدة ، فان عامة الشعب لم تمرها أية أهمية : اذ ان اهتمامها الاول قسّد المحصر في الخلاص والحصول على الحياة الخالدة السعيدة . فلم يبرز الشعب من ثم بين الفردوس البوذي والفردوس الطاوي ، وكلاهما محسوس ومفهوم .

تسرّبت عقيدة التقمص ، بتأثير من البوذية ، الى الطاوية التي تحوّل آلهتها تدريجياً بفعل التأثير نفسه . وسلمت البوذية ، من جهتها ، بتسرب الحرارة الروحية التي كانت سائدة آنذاك ، واستوتحت احتفالاتها تلك الاحتفالات التي احرزت ذاك النجاح العظيم لدى المؤمنين الطاويين .

وتوالت ، من جهة ثانية ، الظواهر «النفسانية الحارقة» التي رويت عنها بعض الحالات النموذجية : ففي اوائل القرن الثالث شرعت احدى المريضات فجأة بتكلم السنسكريتية وكتبت على الفور مؤلفاً سنسكريتياً من عشرين فصلاً تبين بعد ذلك انه «سوترا» بوذية . وحدث في اواخر القرن الرابع ان ابنة احد معلمي المدرسة الكونفوشيوسية الكبرى قد أملت باللغة الصينية ، بين سن التاسعة وسن السادسة عشرة ، قرابة عشرين مؤلفاً بوذياً نزل الوحي عليها بها . وتسربت كذلك بعض الآراء البوذية الى مذهب المثقفين ، ومنها التقمص بنوع خاص .

سيزداد هذا التسرب المتبادل خلال القرون اللاحقة على الرغم من المحاولات التي بذلت هنا وهناك وهنالك للحفاظ على نقاوة العقيدة . غير ان البوذية والطاوية قد أنهكها صراعها في سبيل كسب النفوس الصينية ، فكانت القلبية في النهاية للكونفوشيوسية . ولكن ذلك لم يحدث قبل سلالة « تانغ » .

٣- الاكتشافات التقنية والعلمية

ان العهد الذي نحن بصددده هو عهد الاكتشافات الآلية والادوية او عهد استخدامها على نطاق واسع . وهي قد وافقت ، كما هو بديهي ، الثورة الفكرية التي أشرنا اليها ، والفتوحات الصينية ، والميل الجشع الى البذخ والجدّة اللذين يميزان الصين في عهد الهان اللاحقين وعهد السنين . وانما انتشرت هذه الاكتشافات ، او انتشر تطبيقها ، في حقول مختلفة . ففي الحقل الآلي ، يمكننا ان نذكر المحرث ذا السنن الثلاث الذي سبق واكتشف في القرن الاول قبل المسيح وانتشر آنذاك في كافة أنحاء الامبراطورية ، والمطحنة المائية التي عرفت منذ اوائل العهد المسيحي ، واستخدمتها بعد ذلك جميع طبقات المجتمع ، لا سيما في القرنين الثالث والرابع ، والنول الذي بُسّط وحُسّن في القرن الثالث ، فخفض عدد الدراسات فيه من ٥٠ و ٦٠ الى ١٢ فقط ، و « العربية الجنوبية » التي صممت وفقاً لمبدأ القطارات الآلية والتي دارت عجلاتها بواسطة أجهزة مسننة ومحاور متحركة يدفعها مكبس (بستون) الى الامام . وفي حقل آخر ، اكتشف احد خصيان القرن الثاني صناعة معجون الورق الذي ستكون له تلك الاهمية العظيمة في المستقبل .

غير ان هذا العهد قد توصل الى العدد الأكبر من الاكتشافات في حقل علم الفلك . ليس من ريب في انه استفاد من بعض اكتشافات القرون السابقة ، ولكن ما ادخله عليها من تحسين وتكامل جعل الصينيين يعتمدون عليها حتى القرن الثالث عشر ، وهو تاريخ ادخال الآلات الفارسية الى الصين على أيدي المغول .

عرف الصينيون قبل الهان الادوات التالية : الساعة المائية ، والمزولة ، ولوحة القياس ، والساعة الشمسية . فأدخل الهان التحويرات عليها وأضافوا اليها المنظار والدوائر المعدنية التي تقلل حركات الاجرام السماوية ، والكرة السماوية . وبفضل ذلك ، « توصل علماء الفلك آنذاك

الى تحديد الطول التقريبي للسنة الاستوائية ، ووضع روزنامة قانونية ، والاهتداء الى حركات السيارات ، والنهوض بأولى النظريات العلمية لتمثيل العالم ، وابتعاد تقنية خاصة بملاحظة الفلك ، (هـ - مبرو) . أوضحوا حركات السيارات ، ولا سيما حركات القمر ، وتوصلوا الى بعض التدقيق في تحديد مواعيد الخسوف والكسوف واكتشفوا مبادرة نقطة الاعتدال (بين ٣٢٥ و ٣٥٠ بعد المسيح) . وبإستطاعتنا القول ان علم الفلك قد انتقل بفضلهم من مرحلة التلس الى مرحلة التحقيقات « العصرية » .

الساعة المائية كانت الساعة المائية (ليو - هيو ، كو - ليو) أشبه ببناء حقيقي ، وقد حلت محل ساعة مائية أقدم عهداً ، وصممت بحيث تقيس يوماً كاملاً . نظمت حياة القصر الجمهوري ليلاً ونهاراً ، لأنها كانت مزدوجة . تألفت من ثلاثة أحواض مغطاة منضدة على مراقب : خزان ، وحوض ينظم الحركة ، ومَصَب . في أسفل المراقب يقوم اناء بشكل الساعة المائية القديمة يعلوه غطاء مثقوب يمر فيه ساق معدني مدرج ، والآناء الأخير هذا هو اناء الساعة بالذات . الساق مثبت في عوامة ومقسم اجزاء متساوية بخطوط يشير كل منها الى مرور ربع ساعة (كو) . ويقف امام الثقب ثمال يبسط ذراعيه يقوم بدور وكيل الساعة . بداه تشير ان الى اقسام الساق التي تتوالى بين ذراعيه كلما ارتفعت العوامة بارتفاع مستوى الماء في الاناء . وتصل هذه الاحواض ببعضها بواسطة صنوبر تبنيني الشكل مثبت في القسم الاسفل من الاحواض العليا الثلاثة يقذف بالماء من شدقه . أضف الى ذلك ان الحوض الذي يملو الساعة مباشرة ينطوي على مصب يحول دون ارتفاع مستوى المياه وينظم غمر الساعة بها . وتعلو الاغطية هذه الاحواض جميعها حتى لا يتسرب الى الماء أي جسم غريب قد يسد الانابيب .

واجه مهندسو ذاك العهد مسألتين : تأمين استمرار معدل كمية المياه وتقاو طول النهارات والليالي بحسب الفصول . كان الحوض الاعلى بمثابة خزان تكفي سمته نظرياً لاثنتي عشرة ساعة ، ولكنهم كانوا يراعون مستوى الماء فيه ويملأونه عند الاقتضاء بوسيلة من الوسائل . وكان الحوض الثاني اناء منظماً للغاية منه الحفاظ على مستوى ثابت . اما الثالث فقد كان معدداً لاستيعاب الفائض من مياه الحوض السابق . وبفضل هذا الجهاز كانت المياه تصب في الساعة بانتظام تقريباً . وكانت هذه الساعة مزدوجة ، فالاناء السفلي مجهز بصنوبرين : احدهما يفتح في اول النهار ويقفل في اول الليل ، والثاني يقفل في اول النهار ويفتح في اول الليل . اما الساق الذي يرتفع بارتفاع المياه ، فيخرج كله من الثقب حين يمتلئ الاناء ، أي انه يشير آنذاك الى ربع الساعة الأخير من النهار او من الليل . وعلى الرغم من ان شيئاً لم يذكر عن طريقة تقريغ اناء الساعة ، فالأرجح انه كان يؤم بصنوبر او سداة في أسفل الاناء ، وكان الوقت متسعاً جداً للقيام بهذا التفريغ لأن كل « ساعة » تتوقف اثنتي عشرة من أصل اربع وعشرين . ولا ريب في ان كمية الماء الصابة في اناء الساعة قد خضعت لحساب مدقق ، وبمكنتنا الاستنتاج ، بناء لتقديرات هـ - مبرو ، انها كانت تصب ببطء ونقطة نقطة . وقد وجب لتأمين هذه النتيجة ان يكون الضغط في الحوض

المنظم «بتأ» وكان هذا الحوض الوسيط ضرورياً من حيث ان المهندسين لم يفكروا بحجر الماء الى الحزان . ولكن هذا الحوض الوحيد غير كاف لتنظيم كمية المياه الصابة في اثناء الساعة (كان من الواجب ان يقوم الى جانبه حوض ثان) ، ولذلك اوجد فيه جهاز آلي يؤمن التنظيم : هو ، على ما يبدو ، أشبه بميزان احد طرفيه متحرك يند مصب فائض المياه والثاني ثابت عند المستوى الذي يجب ألا تملوه الماء . وقد جهز هذا الطرف الاخير ببعض الزئبق . فما ان تعلو الماء المستوى المحدد لها حتى تتحرك بعض نقاط الزئبق فيرتفع طرف الميزان المتحرك ويفتح مصب فائض المياه ، وحين تعود الماء الى مستواها في الحوض يعود الزئبق الى مكانه ويستوي الميزان افقياً ويسدّ مصب فائض المياه مرة اخرى ، وبذلك ينظم الضغط .

اما بصدد تقدير الوقت فقد واجه المهندسون الصينيون بعض الصعوبات لأنهم قد استخدموا ساعتين احدهما للنهار والاخرى لليل ، ولأن ابدال الاولى بالثانية كان يجري عند شروق الشمس وغروبها : وقد استوجب ذلك عمليات ضبط متعاقبة لماشة قصر النهار والليل . ولكنهم تلافوا ذلك بتغيير الساق كلما طال النهار او قصر ربع ساعة كاملاً (كو = ١٤ و ١٢٤) . فيتكون من ثم فرق يجمع أربعاً وعشرين ساعة خلال السنة ، وكان هناك بالتالي اربعون ساقاً (عشرون منها نهادية وعشرون ليلية) تبدل كل تسعة ايام . وجلي ان هذا التقدير قد أفضى الى فروقات على بعض الاهمية بالنسبة الى المواقع ، فحوّره « هو جونغ » في اواخر القرن الاول باستخدام ٤٨ ساقاً تبدل كل سبعة ايام ونصف . وعلى الرغم من الأخطاء التي كان من شأن هذا التقدير ان يجر إليها ايضاً ، فقد عمل به حتى القرن الثاني عشر . اصف الى ذلك ان هذه الأخطاء لم تكن ذات شأن : خمس دقائق ونصف كحدّ أعلى في منقلب الشمس الشتوي مثلاً ، وهي اخطاء لا أثر لها في الحياة اليومية ولا تضايق سوى المنجمين .

الزولة اقتصرت المزولة في عهد الهان على وقد طويل يغرز في الارض عمودياً في مكان شامس . حدد علوه بثمانية اقدام (او بأحد أضفاف الثمانية) . ينتصب في ارض أفقية تماماً يستلثت من استواء سطحها بواسطة فادن مائي (استخدم قبل الهان) يجب ان يكون هو نفسه عمودياً تماماً ايضاً : فتشد لهذه الغاية ثمانية حبال من أعلى الودد الى زوايا الارض المربعة وأواسط ضلوع هذه الارض ، فيؤدي توتر الحبال - المتساوية طولاً ٤ × ٤ - الى جعل الودد عمودياً تماماً . استخدمت المزولة لقياس الظل الذي ترسمه الشمس على الارض ودرس انتقاله ؛ فاستعمل علماء الفلك الصينيون لهذه الغاية « لوحة القياس » (تو - كواي) . عرفت هذه اللوحة في العهد السابق ، وكانت تصنع من اليشب او الخزف او البرونز او الخشب ، شكلها شكل المربع المنحرف ، ويراوح طولها بين ٣٤٢ مم و ٢٣٤ مم . توضع ارضاً يحانب الودد ، وفي نهار المنقلب الصيفي ، ظهرأ ، يساوي ظل الودد طول اللوحة . بعد ان يحدد تاريخ المنقلب الصيفي ، يحدد تاريخ المنقلب الشتوي حسابياً انطلاقاً من هذه الملاحظة : أي بعد مرور مائة واثنين يوماً وخمسة اثمان اليوم . وقد انطوت هذه الحسابات على خطأ محسوس يبلغ يوماً وبعض اليوم بعد المنقلب الشتوي الحقيقي .

منذ عهد الهان أبدلت هذه اللوحة مسطرة حقيقية مدزجة وطويلة يمكن استخدامها لقياس الظلال في كافة أيام السنة بما فيها ظل المنقلب الشتوي ، أطولها اطلاقاً . فقل منذئذ شئت الاخطاء ، ولكن الخطأ في تقدير السنة الشمسية وافقه بالضرورة خطأ في تقدير الشهر القمري ، والتقديران مترابطان في الزوامة الصينية . ولم يتوصلا الى مزيد من الدقة إلا في القرن الرابع بعد اجراء حسابات كثيرة بواسطة لوحة القياس ، كما لم تنح هذه الاداة ، المحسنة والمتممة للوثة الشمسي ، إلا في القرن الخامس فقط ، اثبات تفاوت الفصول الذي لم ينتبهوا له حتى ذاك التاريخ . وعلى الرغم من كل ذلك ، فان الوثة الشمسي كان للصينيين الاداة الاساسية في علم الفلك التي بنوا عليها أبعد معارفهم وضوحاً حول شكل العالم .

الساعة الشمسية استخدمت منذ عهد الهان أداة خاصة قريبة من المزولة للتأكد من تواريخ تغيير الساق في الساعة المائية . وكانت هذه الاداة لوحة (من يشب) مستطيلة الشكل ٢٨٨ مم × ٢٨٢ مم حفر في وسطها ثقب مستدير يبلغ قطره ٩٠٦ مم ورسمت حواليه دائرة يبلغ قطرها ٢٤٣ مم . وقد حفر في الثلثين السفليين من هذه الدائرة ثقب صغير متساوية الأبعاد مرقمة من ١ الى ٦٩ تصلها بالوسط خطوط مستقيمة . تشير هذه التقسيمات الى عدد أرباع الساعة في النهار ، وتستخدم تقسيمات الاطراف في حساب سمت الشمس عند شروقها وغروبها . وقد توصل الصينيون في عهد الهان الى معرفته معرفة تامة . وجلي ان هذه اللوحة توضع أفقياً على سطح مستو ، فيشير الساق المفرز في الثقب الوسطي الى تقدم الشمس . ويوجه القسم الغير المرقم نحو الجنوب . ولا يمكن ان يكون القصد منها معرفة الساعة لأن ثخانة الساق تحول دون التدقيق ولأن ظله يغطي أكثر من خط ، او خطين او ثلاثة احياناً . ولكن الساعة الشمسية ، على نقبض ذلك ، استخدمت ، بمراقبة الظل ، في تحديد موعد تغيير الساق في الساعة المائية . فن الأهمية بكان ألا يحصل خطأ في موعد هذه التغييرات ، لأن ضبط الوقت متوقف بكليته على ضبط تغيير الساق الذي يضيف او ينقص ربع ساعة ، صباحاً ومساءً . بفضل هذه الاداة أصبحت المراقبة أمراً ممكناً ، فكل يوم يلاحظ اتجاه الظل عند شروق الشمس وغروبها ، وكلما انتقل الظل من خط الى خط يكون النهار قد زاد او نقص ربع ساعة .

النظارة وجد النظارة (زانغ - تونغ - يو - هونغ) منذ عهد الهان السابقين واستمر استخدامه الى ان أدخل اليسوعيون المرقب . اقتصر استخدامه على عزل حقل محدود المساحة بغية تتبع حركة نجم ثابت او سيار معين . قوامه خيزران يبلغ ثمانية اقدام طولاً ويبلغ قطر فراغه الداخلي بوصة واحدة . يثبت على قاعدة تؤمن استقراره .

الدوائر المعدنية أطلحت الساعة المائية والساعة الشمسية والمزولة ولوحة القياس لتمثيل حركات الاجرام السيارية والنظارة تحديد الوقت بالضبط وقياس حركات الاجرام السماوية بتدقيق لم تبلغه العمود السابقة . غير ان القياسات الحيزية ما زالت ناقصة ومشوشة . فاستخدمت في النصف الثاني من القرن الاول دائرة استوائية لتمثيل

حركات الاجرام السماوية في مرصد « المنجم الكبير » : قدّم كنج شو - تشانغ هذه الآلة للامبراطور في السنة ٥٢ قبل المسيح ؛ وكان باستطاعتها « قياس حركات الشمس والقمر والثلث من شكل الفلك وحركاته » . وهي في جوهرها دائرة برونزية مقسمة الى درجات قياس الواحدة منها بوصتان ، يبلغ قطرها ٥٧٤ مم ومحيطها ١٦٨٠ م تقريباً . فخطر لـ « فو نغان » في السنة ٨٤ بعد المسيح ان يعطي احدى الدوائر انحناء مدار الشمس ، فصنع ادوات خاصة : هي الدوائر المصنوعة وفقاً لهذا الانحناء والمؤلفة من دائرة برونزية مدرّجة مثبتة بحيث تكوّن مع خط الاستواء زاوية قياسها ٢٤ درجة تقريباً ، ويرجح ان منظاراً متحركاً قد مرّ بوسط الدائرة ايضاً . فقدمت آلة مماثلة للامبراطور في السنة ٨٥ بعد المسيح ، واستخدمت آنذاك في مكتب « المنجم الكبير » لقياس حركة القمر اليومية وللثبوت من مداها بالدرجات . فاستطاع علماء الفلك الصينيون منذ ذاك العهد ، او بالاحرى منذ السنة ١٠٣ بعد المسيح ، ان يصفوا حركات السيارات الظاهرة وصفاً يكاد يكون صحيحاً . غير ان هذه الآلة التي افتقرت الى دائرة خط الطول والى تعيين مركز القطب لم تكن سهلة الاستعمال عملياً ، ولعل هذه الصعوبة هي احد اسباب اكتشاف الكرة التي جمعت الدائرتين في آلة واحدة .

ظهر هذا الاكتشاف بعد مرور عشرين سنة على اكتشاف الدوائر المعدنية
جهاز الكرة والدوائر المنفردة ، ولم يكن تحقيقها عملية سهلة . فخطر لمكتشفها ، تشانغ هنج ، حوالي السنة ١٢٤ ، ان يمثل الكرة السماوية كلها تمثيلاً ايجازياً بأن يضيف ، الى الدائرة الاستوائية ودائرة مدار الشمس ، دائرتين أخريين تمر احدهما بالقطبين وسمت الرأس وتحدّد سطح خط الطول ، وتكون الثانية افقية ؛ وحاول ، بالإضافة الى ذلك ، ان يخضع هذه الكرة ، بقوة الماء ، لحركة الدوران الذي يتم في يوم واحد . وقد كرّس تشانغ هنج لاكتشافه مؤلفاً خاصاً لم يصل البنا لسوء الحظ ، ولكننا نعلم ان جهازه قد استخدم في لو - يانغ حتى غزوها في السنة ٣١٤ ، وان الغزاة قد قلدوه (٣٢٣) في سي - نغان - فو ، عاصمتهم الخاصة في تشن - شن . وكذلك قلده أباطرة حوض الـ « يانغ - تسو » في نانكين . وبلغ جهاز تشانغ - هنج ٢٤٩٠ م محيطاً و٩٧٠ م قطراً داخلياً تقريباً ، وقد مر في وسطه منظار يتحرك في كل الاتجاهات . وكان وزنه عظيماً في الارجح ، ولم يقدّم على قاعدة بصل علّق تعليقاً . ونحن نعلم اليوم كيف استعمل جهاز مي - نغان - فو : « يبدأ العالم بتدوير دائرة مدار الشمس المتحركة ، وفقاً لحركة الشمس في الفلك ، حتى تنطبق على وضع الفلك ساعة الرصد ، ثم يثبت في هذا الوضع بواسطة السنة الاقفال والزرات ، وبعد ذلك يدور الدائرة الداخلية المتحركة حول الجرم الذي يرغب في رصده ، ثم يقرب هذا الجرم بواسطة المنظار الذي يرفعه او يخفضه عمودياً بقدر حاجته الى ذلك » (هـ . مسبرو) بفعل قوة الماء . كان هذا الجهاز يدور ويتبع بإحكام حركات الدوران التي تتم في يوم واحد ، وتضبطه ساعة مائية ؛ ونحن نرجح ان الجهاز الداخلي وحده كان متحركاً ، بينما تبقى بدون حركة الدائرتان الخارجيتان المكونتان بتقاطعهما زاوية مستقيمة .

قد يفرينا أن نرى في هذا الجهاز تأثيراً غريباً ، إذ أن بطليموس قد وصف في المهد نفسه تقريباً جهازاً مماثلاً من حيث المبدأ والمظهر العام للجهاز الصيني ، ولكن الحقيقة الثانية هي أن الجهازين يختلفان تماماً ، لأن الدائرتين المعتمدتين في الصين وفي الغرب ، ليستا متشابهتين كلياً : فـجهاز بطليموس قد انطوى على دائرتين ثابتتين ، هما دائرة مدار الشمس الموازية لسطح مدار الشمس ، ودائرة خط الطول التي تكون مع الأولى زاوية مستقيمة ، وبالإضافة إلى ذلك ، علم دوائر متحركة هي دوائر بعض خطوط العرض ، بينما لم ينطو جهاز تشانغ - هونغ إلا على دائرة خط الاعتدال ، التي هي دائرة خط الطول نفسها ، وعلى دائرة خط الاستواء أيضاً - دونما إشارة إلى القطبين ؛ أضف إلى ذلك أخيراً أن عضادة الرصد قد وضعت في السطح الاستوائي . ثم إن الصينيين قد جهلوا علم الزوايا الذي اكتشفه هيبارخوس في اليونان قبل ذلك بمدة قرون ، فاضطروا إلى اعتماد وسائل اختبارية في حل مسائلهم ، وكفروا من ثم منجمين لا علماء فلك . فإرد معظم الاختلاف بين الطريقتين ، اليونانية والصينية ، إلى تأخر العلوم الرياضية في الصين .

وكان هنالك جهاز يتميز عن الكرة والدوائر الموصوفة أعلاه ، هو الكرة السماوية (هوان - تيان - سيانغ) التي كانت تصنع من خشب أو من برونز « مستديرة كالكرة » ، ويمر فيها محاور باتجاه شمالي جنوبي ، وتتحرك بقوة الساعة المائية . وكان قد سبقها وضع خرائط للفلك حسنت في القرن الرابع ، وأشار فيها إلى البروج بألوان خاصة . وستنقل هذه الخرائط في القرن الخامس إلى الكرة السماوية فتكتلها .

وهكذا اكتشفت ثم تحسنت الرزنامة والساعة والنظام الكوني ، فعم انتشارها خلال هذا المهد ، الذي كان من جهة ثانية غنياً جداً بالاكشافات .

الفصل الخامس

انتشار الحضارة الصينية

في العهد الذي يعيننا ، شمل النفوذ الصيني اراضي واسعة جداً : التركستان الصيني الى الغرب وقد احتلته الصين بكلية تقريباً ، وكوريا الشمالية الى الشرق ، والتونكين وجزءاً من انام الى الجنوب . سببت لها هذه « المستعمرات » بعض المتاعب ، ولكنها فتحت لها بالمقابلة اسواقاً تجارية . فباستطاعتها ان ترسل إليها حاميات عسكرية تقدر بمئات الالوف تؤمن الموارد المحلية تغذيتها . وجنت منها مكاسب تجارية ايضاً ، ولا سيما من التركستان الصيني الذي تجتازه طرق القوافل الرئيسية . وتوفقت فيها ، على الصعيد الثقافي ، الى الاتصال بالعالم الغربي آنذاك ، الغني بكل خير فكري وديني ، وبشعوب « جديدة » مستعدة لتقبل نعم (؟) حضارة ابعد تقدماً من حضارتهم . وعلى الرغم من تقلبات احوالها الخاصة ، فانها قد استقرت بشبات في مناطق الحدود الثلاث هذه ، ولعبت فيها دور الدولة العظمى . وكان كل ذلك ، والحق يقال ، تحقيق الهان السابقين (إلا في كوريا) الذي ورثه وواصله الهان اللاحقون من بعدهم .

تكلنا اعلاه عن فيتما بمصد النفوذ الهندي ، ولن نكرر هنا ما قلناه ، اذ اننا أبدينا في المناسبة نفسها ملاحظتنا حول النفوذ الصيني . فسكتفي بإيجاز العلائق التي ربطت الصين بالتركستان الصيني وكوريا ، لا سيما وان هذه الاخيرة قد لعبت دور الوسيط مع اليابان في اوائل عهدها التاريخي .

آسيا الوسطى رأينا ان الهان السابقين قد تولوا فتح آسيا الوسطى في التركستان وان احتلالهم لهذه البلاد « الغربية » قد أتاح لهم الاتصال بالحضارات الهندية - الأوروبية . وتطد الهان اللاحقون هذا الفتح وفرضوا على البلاد حماية راسخة . تنتشر في هذه البلاد الصحراوية ، التي يجتازها نهر تاريم ، واحات تمر بها القوافل المتنقلة من البختار الى الصين . اما الطريقان الممتدتان في الذهاب والاياب فهما : طريق تمر في الشمال بـ « طرفان » وقاراشهر ، و « كوكا » و « اكسو » و « او كـ » طرفان » و « قشغر » ، واخرى تمر في الجنوب بـ « ليو - لان » و « خوطان » و « يرقند » . كانت هذه الواحات تؤلف ممالك صغيرة تتوقف حياتها على النظام الاقنية القائمة فيها ، وكانت خاضعة آنذاك لهنود - اوروبيين يتميزون بلونهم الاصهب وعيونهم

الزرقاء ، ويتكلمون اللغة الطخارية في الشمال ولغة « الشاكا » في الجنوب ، وانتشرت بينهم لغة مشتركة هي اللغة السوغديانية المستعملة بين التجار بنوع خاص . واستوطن مناطق حدود هذه البلاد ، من جهة ثانية ، شعوب هاجرت الصين الغربية الى سوغديان والبختر ، اشتهرت باسمها الصيني « يو - تشي » ، وأطلق عليها المؤلفون الكلاسيكيون اسم « الهنود - الفر » ، وقامت بينها وبين الايرانيين الحضريين في فارس علائق طيبة ، وكان هؤلاء اليوتشي من جهة ثانية على اتصال بالهند فاهتدوا الى البوذية في عهد مبكر ، وبواسطتهم دخلت البوذية الى التركستان الصيني الذي استخدمه المبشرون البوذيون جسراً للعبور الى الصين . وتبع هذا التسرب الطريق نفسها طيلة قرون عدة ، اذ ان معظم مترجمي النصوص البوذية الى اللغة الصينية ، كما رأينا ، انتسبوا الى الهنود - الفر او الفارثيين او السوغديانيين ، وهل يجب ان نذكر هنا بتاجر سوغدياني من سمقند بشر بالبوذية في نانكين في السنة ٢٤٧ ؟ او بفو - تو - تنغ الذي لعب في القرن الرابع ذلك الدور الكبير لدى شي لو وتشى هو ، وهو قد ولد في كوكا من ابوين هنديين ؟ او بكوماراجيفا ، في النصف الثاني من القرن الرابع ، الذي ولد من أم كوكية الاصل ايضاً ؟

كان من الطبيعي ان تثير الاهمية التجارية ، التي اشتهرت بها واحات حوض التاريم ، طمع الصينيين الذين توفقوا كما رأينا الى القضاء فيها على تدخل الهند ، وقد اهتمت ، هي ايضاً ، لأمر رقابة طرق القوافل هذه . فتأسست تدريجياً ، بفضل عدد من القادة الصينيين ، ولا سيما بان تشاو ، مستعمرات عسكرية وزراعية في الواحات . وكان لازماً على هذه المستعمرات ، المتعزلة بين شعوب غريبة ، ان تدافع عن نفسها وتتم لاستئجار اراض زراعية خصبة جداً . قبل سكان التركستان الصيني بهذا الاحتلال مرغحين ، ولكنهم حالفوا جيرائهم الـ « هيونغ - نو » ، وآثروا تكراراً مهددين الجنود والموظفين الصينيين بخنجر مدام . بيد ان تشاو استغل المنازعات الداخلية والاطاع وجشع السكان وفرض سلطة الصين حتى السنة ١٠٢ . ثم مرت فترة تكبات أبعدت الصين عشرين سنة تقريباً ، ما لبث الوضع بعدها ان تحسن واستقر . غير ان التسين لم يحتفظوا فيها إلا بسيادة بروقوكولية . ولكن الصين استمرت في الاستفادة من حركة الانتقال على طرق التركستان ، جانية منها مكاسب هامة باعتقاد الاستيراد والتصدير ، وكان يشب خطوطاً وأحصنة تاريم وموسيقو كوكا مطامعها الرئيسية .

استولى الهان السابقون كذلك على النصف الشمالي من شبه الجزيرة الكورية .
 لكن كوريا لم تكن عمراً على غرار التركستان الصيني بل منطقة مغلقة تستلج اليابان مؤقتاً استمرار ثقافتها . فتوغل فيها التأثير الصيني وركد وتواصل ، متأهلاً للتوسع نحو الشرق دون أي اصطدام ، كما يبدو .

يعود وجود الصين في كوريا الى حوالي ١٩٤ - ١٠٨ قبل المسيح حين استولى احد القادة الصينيين على الشمال الغربي من شبه الجزيرة وأسس اماره لو - لانغ (راكورو ، في اليابانية) ثم ما لبثت المنطقة المحيطة ان تجاوزت حدود هذه الامارة - التي بقيت مركز الحكومة - وقسمت

الى ثلاث امارات اخرى . فمين على رأس هذه الامارات الاربع حكام صينيون اعتمدوا فيها نظاماً ادارياً مقتبساً عن نظام الهان . وما لبثت الرقابة الصينية بعد ذلك ان شملت ، بواسطة هؤلاء الحكام ، المنطقة الجنوبية التي لم تعين حدودها بوضوح . وقد برزت سلطة الفاتح بنقاط عسكرية موزعة على جميع المراكز الهامة .

كانت كوريا منطقة آهلة بالسكان : فالخوليات الصينية تزعم بأن عدد البيوت فيها قد بلغ في عهد الهان ٦٣٨١٢ بيتاً وان عدد سكانها قد بلغ ٤٠٦٧٤٠ نفساً ، على ان اماراة لو - لانغ كانت أم الامارات الاربع من حيث عدد السكان والأزدهار .

اما العاصمة ، التي قامت على بعض المسافة من بيونغ - يانغ الحالية ، فكانت مدينة يحيط بها سدّ ترابي وتبلغ قياساتها ٦٥٠ × ٦٥٠ م . بنيت مساكنها بالقرميد الذي اكتشفت منه كمية ضخمة : والقرميد عكّم الصنع بزدان برسوم متقنة ويحمل في غالب الاحيان كتابة تشير الى انه يعود الى مسكن احد الموظفين . وقد حفرت المدافن ، وهي كثيرة جداً (أحصى منها ١١٣٠ منذ ٢٠ سنة) ، على مقربة من المدرن والقرى ، وكانت ضخمة الحجم احياناً ومتقنة الصنع ، واكتشف فيها أثاث مدفني ثمين ؛ شيدت جدرانها بقرميد مماثل لقرميد المنازل المدنية يحمل اسم الميت وبعض الصلوات القصيرة . وتبرهن الآثار التي جمعت فيها - اسلحة وزخارف وحلي وخزفيات واوان برونزية ونقود ومرايا - ، بنمطها وصناعتها ، عن انها قد أنتجت خصيصاً للعالية الصينية ، اذا لم تكن صينية المصدر ؛ فان جمال التقنية ، والصنع ، ولا سيما المصوغ الذهبي المشبك ، ليس دون الانتاج الصيني ميزة . وقد أثبتت دراسة هذه المصنوعات ان عدداً كبيراً منها قد أنتج في كوريا وانها انتشرت في جنوب البلاد وفي اليابان . ارتبط مصير مركز ثقافة الهان هذا بمصير هذه السلالة فمرف الهبوط حين عرفته هي .

اليابان قامت علاقة اليابان بالصين بواسطة كوريا . وكان لطابع اليابان الجزائري أثره في حمايتها من جوار حضارة آسيوية ، في حال انها تكتسب عنصرياً الى اصل اينوي او اندونيسي في الارجح . وقد بقيت اليابان ، قبل تسرب سكان اليابسة اليها ، في المرحلة النيوليتية ، تجمع بينها وبين كوريا بعض اوجه التشابه . وحين دخلها النفوذ الصيني ، في السنة ٥٧ بعد المسيح ، كما يقال ، كانت الثقافة اليابانية متميزة بخزفيات بدائية وادوات محدودة (فلوس ظرائف ، وميدى ، ونبال ، وسيف ، ومصنوعات عظيمة مختلفة الخ .) ؛ وتشير التلال المدفنية الى القبور التي قامت بمجانها - وكانت على صلة بها في الارجح - تماثيل خزفية مصنوعة بواسطة المخرطة ، تعرف باسم « هانيوا » وتمثل رجالاً ونساء وحيوانات . وعلى الرغم من ان طابع الآثار المدفني والـ « هانيوا » طابع مميز ، فمن الواجب ان نبعث عن أصلها ، كما يبدو ، في البر الآسيوي ، وبالتفضيل في الصين الجنوبية ، مروراً بكوريا ، مما يجعلنا نقول بعلاقات سابقة للشهادات التاريخية . ويبدو في الواقع ، ان هذه العلاقات قد قامت منذ القرنين الرابع والثالث قبل المسيح . ولكن اول ذكر لاتصال قام بين اليابان والبر الآسيوي لا يرقى إلا

الى السنة ٥٧ بعد المسيح ، وهو التاريخ الذي جاء فيه وقد يابني الى الصين وقام بزيارة البلاط الامبراطوري في لو - يانغ . ويجدر بنا هنا ان نستشهد بالوصف الذي جاء في « الحوليات الصينية » عن اليابان : تقوم بلاد « وا » الى الجنوب الشرقي من كوريا الجنوبية ، في وسط المحيط ، وتتألف من بعض الجزر وتشمل أكثر من مائة مملكة . ومنذ ان فتح الامبراطور « وو - تي » كوريا الشمالية (في السنة ١٠٨ قبل المسيح) ، أصبح لأكثر من ثلاثين مملكة من هذه الممالك علائق بالصين بواسطة الموفدين او المؤلفين ... سكانها يتقنون فن النسيج ... اسلحة جنودها الرمح والترس والقوس والنبال الخيزرانية التي قد يصنع رأسها من عظم . رجالها يستوشمون اجسامهم بالرسوم التي تعين تسلسل المراتب بشكلها وحجمها . يستخدمون اللون الوردى واللون القرمزي لطلي اجسامهم كما يستخدم الصينيون غبار الارز . وتجدر الاشارة الى ان العلامات القرمزية التي تزين وجه ورقبة ال « هانوا » ليست وشماً ، لأن الرشم ، بحسب الأساطير والروايات اليابانية ، وقف على الطبقات الدنيا . وهناك تفاصيل اضافية وصلت الينا عن طريق ال « واي » يستفاد منها ان سكان بلاد « وا » يغوصون في المياه لجمع الاصداف وان اجسامهم مزدانة برسوم الحيتان . يتم هذه المعلومات مقطع من « تسيان - هان شو » لـ « بان كو » دخل التقليد الادبي ، نستشهد به نقلاً عن جان بوهو : « يقيم ال « وو وو » الى الجنوب الشرقي من مقاطعة « تاي - فانغ » (الى الجنوب الشرقي من لو - لانغ) ودول الهان الثلاث (شن هان ، وماهان ، وبيان هان ، التي بقيت زمناً طويلاً مستقلة عن الصين) . يقطنون الجبال والجزر ... يؤلفون أكثر من مائة دولة ربطت حوالى الثلاثين منها علائق بالهان بواسطة الموفدين والمراسلات منذ ان قضى الهان « وو - تي » على كوريا الشمالية . يحمل رؤساء هذه الدول لقب الملوك وتنتقل السلطة فيها من الاب الى الابن . ومنهم ال « وو وو العظيم » الذي يقيم في بلاد « ياماتاي » (ياماتو ؟) ... القرية جيدة الحصائد : الارز ، والقنبي ، والد « تشو » (؟) ، والثوت . السكان يعرفون النسيج والفزل ، وحيالة الحرير والكثا . ويجمعون الجواهر البيضاء واليشب الاخضر (؟) . في الجبال تربية حمراء (« تانتو » ، زنجفر) او حديد غير خالص يكثر لونه بالدم . الهواء رطب وحار . البقول والنباتات الصالحة للأكل متوفرة صيفاً وشتاء . ليس في البلاد أبقار ، واحصنة ، وأغمر ، وأهفدة ، ونماج ، وطيور داجنة . الاسلحة حرايب ورموس وأقواس خشبية ونبال خيزرانية قد يصنع رأسها من عظم أحياناً .

« الرجال يستوشمون ويزينون اجسامهم بالرسوم . وتميز المرتبة الاجتماعية بحسب (مكان) هذه الرسوم الى اليمين او الى الشمال وبحسب قياساتها . ملابس الرجال مصنوعة من طرائد مفرقة تمسك وتجمع . النساء يرسلن شعرهن على ظهورهن (او) يثنينه ويمدنه ؛ ملابسهن أشبه بحدو بسيطة يرتدينها بداخل رأسهن فيها . يزين أوجهن بالزنجفر على طريقة نساء « بلاد الوسط » ، وتشتمل النساء غبار الارز . المساكن محاطة بالجدران والسياج . لكل من الاب والام والابناء مسكنه الخاص . لا ينفصل الرجال عن النساء إلا في الجمعيات . يشربون ويأكلون بأيديهم ، ولكنهم يستعملون السرة والصحن .

« من عاداتهم أنهم يسرون حفاة ، و يرون في جلوس القرفصاء دليل احترام . ومن مزاجهم الاكثار من شرب خمر الارز . يعمرّون طويلا ، وكثيرون منهم يتجاوزون سن المائة . النساء كثيرات في البلاد ؛ فلدى الكبار منهن أربع او خمس زوجات ولدى الاخرين اثنتان او ثلاث . والنساء بعيدات عن الطيش والحسد .

« من أخلاقهم أنهم بعيدون عن اللصوصية والسرقة والنازعات ؛ وإذا ما خالف احدهم القوانين ، فانه يجرّم من زوجاته وأولاده ، وإذا كانت مخالفت خطيرة ، يباد أفراد عائلته وأنسابه . « في حالة الموت ، تحفظ الجثة عشرة أيام أو أكثر . أفراد العائلة يبكون وينتحبون ، ولا يتناولون نبيذاً او طعاماً ، ولكن الاصدقاء يأتون ويرقصون ويغنون ويحاولون الالهة . يحرقون العظام لمعرفة الغيب ولإقرار ما هو قال وما هو شؤم . في الرحلات البرية والاسفار البحرية ، يطلبون الى احد الرجال الامتناع عن الاغتسال وتسريح الشعر وأكل اللحوم ومقاربة الزوجة ، ويطلقون عليه اسم « لابس الحداد » (الزاهد) . فإذا كانت الرحلة ناجحة ، كافأوه بالهدايا الثمينة ، وإذا مرض المسافرون او تضرعوا للاعتداء ، اعتقدوا بأن « لابس الحداد » كان مهملًا واتفقوا على قتله .

في السنة ٥٧ بعد المسيح ، قصد احد اعيان « كيوشو » بلاط الهان ، حاملاً جزية جزيرته وتهائنه للبلاد الصيني ، فكافأه الامبراطور بان وهبه خاتماً وشاحاً . ولعل هذا الختام هو ما اكتشفه احد فلاحي « شيكوزن » في السنة ١٧٨٤ . ولا يرد ذكر علائق اليابان الرسمية بالصين مرة اخرى إلا في السنة ١٠٧ ، حين ارسل « ملك » ياباني الى البلاط الصيني مائة وستين عبداً كما جاء في التقليد . ويروي بعد ذلك ان احدى العوانس المتقدمات في السن قد انتخبّت في السنة ١٩٤ ملكة بالاجماع ، ويقال انها مارست عبادة الايالة وعرفت كيف تفتن الجماهير بسعورها . « كان لديها ألف من الإماء ، ولم يسمح برؤيتها إلا لعدد قليل من الناس . وأنيط برجل واحد تقديم المشرب والمأكّل لها ونقل كلامها وخطبها . اقامت في قصر أسندت حراسة ابراجه واسواره الى جنود مسلحين . وقد سادت في عهدها قوانين وعادات الزامية وصارمة . ولعل هذه « الملكة » هي التي أُرسلت الى لو - يانغ بعض الوفود في السنتين ٢٣٨ و ٢٤٣ وأقامت علاقات دبلوماسية مع الحاكم الكوري في تاي - فانغ . ويروي ان ألف شخص قد دفنوا معها حين أدركتها النية ، وقد وضعت جثتها في ضريح يبلغ ١٠٠ قدم عرضاً .

بيد ان كل ذلك يكتنفه الغموض ويختلط بالأسطورة . ويبدو من المرجح انّ العلائق بين اليابان والصين كانت آنذاك تجارية أكثر منها دبلوماسية ؛ اذ ان ذلك انما بقيت متقطعة حتى القرن السابع . فحتى هذا التاريخ قاومت اليابان عبيدها بالمنسوجات والاسلحة الحديدية والمرابا البروتزية . وقامت هذه العلائق ، في الدرجة الاولى ، بواسطة كوريا الجنوبية التي ربما جمعت بين سكانها وسكان الجزر اليابانية بعض اوجه التشابه . ولكن العلائق الصينية - الكورية ، على ما يبدو ، قد اتسمت مع ذلك ببعض العدماء ؟ اجل لقد ورد ذكر بعض المقايضات : ففي اواخر القرن الثالث مثلاً ، وصل احد امراء « ميائا » (كوريا الجنوبية) الى بلاط « ياماتو » حيث قدّم له

حرير أحر ؟ وبعد مرور زمن قصير قامى اليابانيون الامر من آلام المجاعة فقصصوا كوريا يطلبون الارز . وانما ورد ايضا ذكر الاهانة التي وجهها احد القادة الكوريين ، في السنة ٢٤٠ ، الى رئيس وفد ياماتو الى ملكة « سيلا » (كوريا الشرقية) ، وذكر استيلاء اليابانيين ، في السنة ٣٩١ ، على جزء كبير من كوريا الجنوبية ؟ وبروى ان كوريا الشمالية قد دحرت اليابانيين ، فالتسحبوا ، ثم أعادوا الكرة في السنة ٤٠٤ .

من الجليّ الثابت ان أثر الصين في اليابان قد بقي محدوداً : فقد عاشت هذه الاخيرة في شبه عزلة ، خاضعة لحضارة خاصة ، ومحتاطة ، على ما يبدو ، لكل تدخل اجنبي في شؤونها . يشق علينا اليوم معرفة ميزات هذه الحضارة معرفة تامة ، ولكننا نستطيع التنويه بتلك البيوت التي استندت العارضة الخشبية في أعلى سقفها الى اوتاد عمودية وتقاطعت روافدها بشكل × متجاوزه المارضة تجاوزاً عظيماً ، وقد غطي سقفها بالثبن الطويل وقشر الشربين ، وثبتت كافة أجزائه بالرَبْط ، كما احيط الممكن بسياج خشبي أو اكثر . ونعلم كذلك ان اليابانيين كانوا مُضْرَبين (كثيري الزوجات) ، وان الشبان والشابات كانوا يعيشون منفصلين ولا يستطيعون الاجتماع في مكان واحد إلا أثناء الليل . كما نعلم ان الزواج بين الاقارب الادنين كان غير نادر . ونعلم اخيراً ان الجثث لم توارى الثرى - في نواويس فخارية - إلا بعد انحلالها .

اما الديانة ، الـ « شتو » ، فقد سيطرت عليها فكرة التقاوة الطقسية : فالمرت والمرض وكل اراقة دم مجلبة للندس . لذلك بنيت أكواخ خاصة للولادة والحيض والنكاح الاول والموت ، على غرار المساكن العادية . اما الإمساك الطقسي على أنواعه فقد أنيط به « لابس الحداد » الذي يتعهد بالتقيد به عن جهور معين . ولم يكن للآلهة (كامي) سوى أهمية محلية ولم يخصصوا بمعابد مسقوفة ، وكان هنالك غابات مقدسة . وربما كانت الضحايا التي تقدم الـ « كامي » رمزية فقط : أحصنة وابقار بيضاء ، قنيس ، نسج كتان ، قنّب ، ورق . وقد أمنت الاتصال بالآلهة نساء وسيطات تعاطين مناجاة الارواح والسحر .

قام المجتمع على أساس العائلة او التكتل الذي يكرم جداً مشتركاً ، دون ان يكون هنالك عبادة خاصة بالجدود كما في الصين . وقد حمت التقاليد او المهن الفلاحين والصيديين وعمال الغابات ؟ ولاسي الحداد والمرافين والمغنين ؟ والقصابين ؟ وصناع التروس والحائك والخياطين ؟ والجنود والسوّاس والقيمين على خزائن الاسلحة ؟ والكتبة والتراجة والسراجين والراسمين والحزافين .

لم يكن بعد للصين - او لكوريا الصينية - أثر يذكر في هذه الحضارة الجزائرية التي ما زالت ابنة بيتها . ولن نتفح اليابان حقاً امام التأثير الاجنبي قبل تسرب البوذية في القرن السادس .

الخاتمة

ان المجلد الثاني من « تاريخ الحضارات العام » هذا ، يتناوله بالبحث الغرب المتوسطي والاوروبي ، قد وسع النطاق الذي تناوله المجلد الاول توسيعاً عظيماً . ولكننا حتى الآن لم نستطع ذكر شيء عن مناطق شاسعة في الكرة الارضية : استراليا ، القارة الاميركية بأكملها ، آسيا الشمالية ، معظم اوروبا الشمالية والشرقية ، والشرق الاكبر من افريقيا .

ولا يعني ذلك ان الانسان لم يعرفها . فوجوده فيها ثابت كما في غير مكان . وهو قد انتظم فيها مجتمعات ، ودولاً احياناً . واستثمر الارض وحول محاصيلها الضرورية لحياته ولطوره وزراعاته . وخضع لموجبات اخلاقية فردية وجماعية . وتعامل عن مصيره ، فادى واجباته نحو موته . وحاول تفسير الظواهر الطبيعية ، فاعتقد بقوى خارقة متفوقة على ضعفه ، وصرف ذهنه وفطنته في استألتها اليه ، او اقله في اخاد عدائنا نحو . وقد يكون كل ذلك بدائياً ، ولكنه ليس في الواقع أكثر بدائية منه في ما بدا عند نشأة شعوب عديدة خصها هذان المجلدان بأكثر من فصل من فصولها .

غير ان هذا التحيز الظاهر لا يستدعي أي حكم هام ، ولا أية تخطئة بصدد برنامج هذه المجموعة كما حددته المقدمة العامة . وان في الانتباه الذي أعرضناه الشرق الاقصى لدليلاً كافياً على ان درس « الحضارات » لم ينحرف نحو درس « الحضارة » المتمثلة ضمناً بالحضارة الاوروبية . إلا ان التاريخ لا يمكن وضعه دون حد أدنى من النور ودون هيكل توقيني أولي ايضاً . فحتى الآن ، تجلت علينا مصادرنا الأثرية المتفرقة بالنور والتوقيت اللازمين في كافة هذه المناطق : ولن نستطيع إلا في عهد لاحق ان نשלل بنظرتنا الانسانية جماء .

شملت هذه النظرة هنا نطاقاً واسعاً يمتد من اليابان إلى المغرب ومن سكوتلندا الى الحبشة فشبه الجزيرة الماليزية : فراقبت فيه حضارات متباينة ، مختلفة المصائر ، زعزعتها ازمات مستقل بعضها عن بعض . لقد جرت بيننا بعض الاتصالات : وقد حاولت استعراضاتنا أعلاه الاشارة اليها . والى الاقتباسات المتبادلة بين حضارة وحضارة . وقد جاءت الحصية ، لعمرى ، في هذه القرون الاولى من العهد الميلادي ، اوفر منها في العهد السابق .

هنالك في الدرجة الاولى عمل روما الامبراطوري الذي وحد الحوض المتوسطي كله وضم اليه قطاعات كبرى من اوروبا الغربية . ففي كل مكان ، وطيلة اربعة او خمسة قرون ، قامت دولة واحدة ، ان لم يكن لغة واحدة ، كما قام ، بفوارق اقليمية بسيطة ، مجتمع واحد ، ومظاهر

حياة خارجية واحدة ، ومعتقدات واحدة ، وشواغل فكرية واحدة : ولما كان تحقيق الوحدة السياسية والعسكرية على بعض السهولة نسبياً ، لأنها لا تحتاج إلا الى القوة ، فقد آزرتها نجاحات الوحدة الاقتصادية والاخلاقية التي أتاحت هي تحقيقها . وإذا كانت العوالم الآسيوية ، التي تكونت من قبل ، لم تتبع آنذاك مراحل الوحدة هذه ، فإن احدها على الأقل ، اعني به العالم الصيني (وأنتا نهمل العالم الهندي الذي خلخله دخول الغزاة الى أقاليمه الشالية الغربية) ، يوفر لنا مشهد عظمة بمائة .

ولكن هنالك ما هو أهم من الوحدة الداخلية في كل من هذه الكتل الاقليمية والبشرية . فقد قامت بينها علاقات أقل ندرة وربما اوفر اثماراً من ذي قبل . فالمنوعات الكيالية قوبضت بكيات كبيرة ، ونقلت على طرقات طويلة ، لأن الحرير فعل في الغربيين فعل السحر ، وجعل منهم ، منذئذ ، زين بلاد الحرير ، أي الصين . وقامت بعض الملائق الروحية ايضاً . فقد ظهر الفن اليوناني - البوذي بظهور صورة بوذا البشرية . وربما اقتبس أفلوطين بعض الشيء عن الهند ، ومهما يكن من الأمر ، فإن غالباً نفسها قد تأثرت بالمانوية التي جمعت عناصر مختلفة أتتها من تعاليم زردشت وبوذا والمسيح . كما ان الإيمان بالمسيح ، من جهة ثانية ، قد دخل الى الهند ، ان لم يكن منذ القرن الاول بواسطة برتولوماوس وتوما ، فأقله في القرن الرابع : فان المجاني المدهش ، ثاوفيلوس الملقب بـ « الهندي » ، الآتي من جزيرة ثانية ، قد لعب دوراً على بعض الأهمية في بلاط كونستانس الثاني ، كما يبدو . وقد أخذت المسيحية ، في الوقت نفسه تقريباً ، تتجه نحو آسيا الوسطى متبعة في سيرها الطرق البرية المعروفة . اضيف الى ذلك اخيراً ان تضام هذه العوالم المختلفة ، وهو تضامن غير مباشر ، قد برز عند اكتمال العصور القديمة ، بصدمة رجوع الغزوات : فهو دفاع الصينيين المستميت على حدودهم الغربية الذي دفع بالهون نحو الجنوب الغربي وأفضى الى النتائج التي جرّها هذا الدفع على البغتيار والهند ، ثم على الامبراطورية الرومانية .

بيد أن شيئاً من كل ذلك لن يؤثر في جوهر الامور . فالغرب لن يتأثر بالمانوية ، كما ان الشرق الأقصى لن يتأثر بالمسيحية . لا بل ان غزوات البرابرة سباعد بين العالمين بدلاً من أن تقارب بينهما . فهي في العالم الروماني القديم ، قد تسببت في نهاية الحضارات القديمة ، أو في سرعة تطور ما بقي منها . أما في آسيا الشرقية ، فلا شيء يولد أو يموت في اواخر القرن الرابع ، او اوائل القرن الخامس : الحضارتان الصينية والهندية ، تستمران في الحياة بحسب نسقهما القديم . فقبل ظهور الإسلام الذي لن يلبث أن يدخل بين هذين العالمين كإسفين أصلب وأثبت من الممالك الاراسية والساسانية ، أضغف انهيار الغرب الملائق السطحية القائمة بينهما : وستمر قرون وقرون قبل ان تشدد وتؤثر تأثيراً حقيقياً في مصير البشر .

المصادر

١ - الغرب والامبراطورية الرومانية

١ - دراسات عامة

- A. PIGANIOL, *Histoire de Rome*, (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1954).
 P. LAVEDAN, avec la collaboration de S. BESQUES, *Histoire de l'Art, I, L'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1949).
 L. DELAPORTE, E. DRIOTON, A. PIGANIOL et R. COHEN, *Atlas historique, I, l'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1937).
 J. DELORME, *Chronologie des civilisations* (Paris, P.U.F., 1949).
 A. PIGANIOL, *La conquête romaine* (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1944).
 E. ALBERTINI, *L'empire romain* (Paris, P.U.F., 3^e éd., 1939).
 L. HALPHEN, *Les Barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (Paris, P.U.F., 5^e éd., 1948).

Série de l'Histoire romaine :

- t. I, E. PAIS et J. BAYET, *Des origines à l'achèvement de la conquête, 133 avant J.-C.* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1940).
- t. II, v. 1, G. BLOCH et I. CARCOPINO, *Des Gracques à Sylla* (Paris, P.U.F., 1935).
- t. II, v. 2, J. CARCOPINO, *César* (Paris, P.U.F., 1936).
- t. III, L. HOMO, *Le Haut-Empire*, Paris, P.U.F., 1933.
- t. IV, v. 1, M. BESNIER, *L'Empire romain de l'avènement des Sévères au concile de Nicée* (Paris, P.U.F., 1937).
- t. IV, v. 2, A. PIGANIOL, *L'Empire chrétien* (Paris, P.U.F., 1947).

Dans la série Histoire du Moyen Age :

- t. I, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888*, v. 1, F. LOT, *De 395 à 768* (2^e éd. 1940).
- t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 395 à 1061* (1944).

L'Encyclopédie photographique de l'art.

- t. II, *Mésopotamie, Canaan, Chypre, Grèce* (1936).
- t. III, *Grèce, Etrurie, Rome* (1938).

CH. PICARD, *La sculpture antique* (Paris, Laurens), t. II, *De Phidias à l'ère byzantine* (1926).

٢ - إيطاليا في أوائل عهدنا والأتروسك

Storia d'Italia illustrata (Milan, Mondadori), t. I, P. DUCATI, *L'Italia antica dalle prime civiltà alla morte di Cesare*, 44 a. C. (1936).

R. BLOCH, *Les origines de Rome*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).

Du même, *Les Etrusques*, dans la même collection (1954).

B. NOGARA, *Les Etrusques et leur civilisation* (Paris, Payot, 1936).

P. DUCATI, *Le problème étrusque* (Paris, Leroux, 1938).

- M. PALLOTTINO, trad. R. BLOCH, *La civilisation étrusque* (Paris, Payot, 1949).
 A. GRENIER, *La religion étrusque*, dans le fasc. 3 du t. II, *Les religions de l'Europe ancienne*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1948).

٣ - قرطاجنة

- S. GSELL, *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, t. I-IV (Paris, Hachette, 1913 et suiv.).
 CH.-A. JULIEN et CH. COURTOIS, *Histoire de l'Afrique du Nord, des origines à la conquête arabe* (Paris, Payot, 1951).
 P. CINTAS, *Céramique punique* (Paris, Klincksieck, 1950).
 G. CHARLES-PICARD, *Les religions de l'Afrique antique* (Paris, Plon, 1954).
 C. PICARD, *Carthage* (Paris, Belles-Lettres, 1951).

٤ - الغاليون

- C. JULLIAN, *Histoire de la Gaule*, t. I-III (Paris, Hachette, 1908-1909).
 H. HUBERT, *Les Celtes et l'expansion celtique jusqu'à l'époque de la Tène, Les Celtes depuis l'époque de la Tène et La civilisation celtique*, vol. 21 et 21 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1932).
 J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine* (Paris, A. Picard), les quatre premiers volumes publiés de 1908 à 1914 et réédités en 1924-1927.
 A. GRENIER, *Les Gaulois* (Paris, Payot, 1945).
 E. THEVENOT, *Histoire des Gaulois*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
 J. VENDRYES, *La religion des Celtes*, dans le fasc. 3 du t. II de la collection « Mana »
 L. LENGYEL, *L'art gaulois dans les médailles*, (Montrouge, Corvina, 1954).
 C. JULLIAN, *les t. IV-VIII de l'Histoire de la Gaule* (1914-1926).
 E. THEVENOT, *Les Gallo-Romains*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 1948).
 P.-M. DUVAL, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine* (Paris, Hachette, 1952).
 J. CARCOPINO, *Points de vue sur l'impérialisme romain* (Paris, Le Divan, 1934).

٥ - روما

- L. HOMO, *La civilisation romaine* (Paris, Payot, 1930).
 T. FRANK, *An economic survey of ancient Rome* (5 vol., Baltimore, The Johns Hopkins press. 1933-1941).
 L. HOMO, *Les institutions politiques romaines, de la cité à l'État*, vol. 18 de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1927).
 A. GRENIER, *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, vol. 17 de la même collection (1925).
 P. GRIMAL, *La vie à Rome dans l'antiquité*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F. 1953).
 J. BAYET, *Littérature latine : histoire et pages choisies traduites et commentées* (Paris, A. Colin, 6^e éd., 1953).
 H.-I. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Paris, éditions du Seuil, 1948).
 E. STRONG, *L'art romain*, dans la collection « Ars una » (Paris, Hachette, 1932).

٦ - روما في العهد الجمهوري

- G. BLOCH, *La République romaine, conflits politiques et sociaux*, (Paris, Flammarion, 1913).
 E. MEYER, *Römischer Staat und Staatsgedanke* (Zurich, Artemis Verlag, 1948).
 G. COLIN, *Rome et la Grèce de 200 à 146 avant J.-C.*, fasc. XCIV de la « Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome » (Paris, Fontemoing, 1905).
 P. GRIMAL, *Le siècle des Scipions; Rome et l'hellénisme au temps des guerres puniques*, (Paris, Aubier, éd. Montaigne, 1953).

٧ - روما في العهد الامبراطوري

- G. BLOCH, *L'Empire romain, évolution et décadence*, dans la collection « Bibliothèque de philosophie scientifique » (Paris, Flammarion, 1921).
 M. ROSTOVITZEFF, *The social and economic history of the Roman empire* (Oxford, 1926), dont des éditions révisées et complétées ont paru en allemand (1931), en italien (1933) et en espagnol (1938).
 M.-P. CHARLESWORTH, trad. par G. BLUMBERG et P. GRIMAL, *Les routes et le trafic commercial dans l'Empire romain* (Paris, éditions de Cluny, 1938).
 F. CUMONT, *Les religions orientales dans l'Empire romain* (Paris, Leroux, 4^e éd., 1928).
 L. HOMO, *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, vol. 18 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1952).
 A. et M. CROISSET, *Histoire de la littérature grecque*, t. V (Paris, de Boccard, 3^e éd., 1914).

٨ - الامبراطورية الاولى

- L. FRIEDLANDER, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms, in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine*, (10^e éd., 4 vol., Leipzig, 1920-1923).
 J. CARCOPINO, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire* (Paris, Hachette, 1939).
 J. CHARBONNEAUX, *L'art au siècle d'Auguste* (La guilde du livre, 1948).

٩ - الامبراطورية الثانية

- E. STEIN, *Geschichte des spätromischen Reiches*, t. I, *Vom römischen zum byzantinischen Staate, 284-476 n. Chr.* (Vienne, 1928).
 F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen Age*, (Paris, A. Michel, 1927).
 R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle*, (Paris, Aubier, 1947).
 H.-I. MARROU, *Saint Augustin et la fin de la culture antique* (Paris, de Boccard, 2^e éd., 1950).
 Du même, *Saint Augustin et l'augustinisme*, (Paris, éditions du Seuil, 1955).

١٠ - الكنيسة

L'histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay).

- t. I, J. LEBRETON et J. ZEILLER, *L'Eglise primitive* (1933).
- t. II, Des mêmes, *De la fin du II^e siècle à la paix constantinienne* (1935).
- t. III, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et J.-R. PALANQUE, *De la paix constantinienne à la mort de Théodose* (1936).
- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et L. BREHIER, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).

- Mgr L. DUCHESNE, *Histoire ancienne de l'Eglise* (4 vol., Paris, de Boccard, 1910-1929).
H. LIETZMANN, trad. JUNG, *Histoire dell'Eglise ancienne* (3 vol., Paris, Payot 1936-1941).
P. DE LABRIOLLE, *Histoire de la littérature latine chrétienne*, 3^e éd. revue par G. BARDY (2 vol., Paris, Belles-Lettre, 1947).
A. PUECH, *Histoire de la littérature grecque chrétienne* (3 vol., Paris, Belles-Lettres, 1928-1930).
CH. DIEHL, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).

١ - آسيا الشرقية منذ اوائل العهد المسيحي حتى آخر القرن الرابع

١ - دراسات عامة

راجع مصادر المجلد الاول : الشرق واليونان القديمة ١٩٦٤ ، ص ٦٤٧ وما يليها . منشورات عويدات - بيروت .

٢ - الهند

- A. L. BASHAM, *The Wonder that was India*, (Londres, Sidgwick et Jackson, 1954).
H. DEYDIER, *Contribution à l'étude de l'art du Gandhāra* (Paris, A. Maisonneuve, 1950).
A. FOUCHER, *L'art gréco-bouddhique du Gandhāra*, 3 vol. (Paris-Hanoï, 1918-1951).
R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes*, 2 vol. (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
R. GHIRSHMAN, BEGRAM, *Recherches archéologiques et historiques sur les Kouchans*, Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. XII (Le Caire, 1946).
J. et R. HACKIN, *Recherches archéologiques à Begram*, chantier N° 2 (1937), 2 vol., Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. IX (Paris, Les éditions d'Art et d'Histoire, 1939).
Des mêmes, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram* (1939-1940) (Paris, P.U.F., 1954).
J.-E. VAN LOHUIZEN-DE LEEUW, *The «Scythian» Period* (Leyde, Brill, 1949).
H.-G. RAWLINSON, *Intercourse between India and the Western World... to the fall of Rome* (Cambridge, 1926).
J.-Ph. VOGEL, *Ars Asiatica*, (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1930).
L. RENOU, *La civilisation de l'Inde ancienne*, (Paris, Flammarion, 1950).

٣ - الصين

- HIRTH, *China and the Roman Orient* (Leipzig, 1885).
H. MASPERO, *Les religions chinoises*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
H. MASPERO, *Le taoïsme*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
P. PELLLOT, *La haute Asie*, s. l. n. d.

٤ - الهند الصينية وجزر جنوبي شرقي آسيا

- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris, Van Oest, 1927).
P. DUPONT, *La statuare préangkorienne* (Ascona, Ed. Artibus Asiae, 1955).

٥ - اليابان وكوريا

- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, I (Paris, Van Oest, 1949).
A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
G.-B. SAMSON, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).

مراجع عربية

تمة البحث ، واستكمالاً لجريدة المصادر الفرنسية ، رأيت دار منشورات عويدات في بيروت ، تكليف الأستاذ يوسف أسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات ، والحير العلمي بالبيبلوغرافيا الشرقية ، وأحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية ، إعداد قائمة بأهم المراجع والمصادر التاريخية العربية الهامة التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء . وقد لبى الأستاذ داغر رجاءاً وقام بإعداد هذه القائمة خدمة منه لبيت العلمي والباحثين في عالم الفضا ، ممن يهتمون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الممتد من أواسط القرن الثامن قبل الميلاد ، حتى أواخر القرن الرابع بعده .

الإدارة

١ - التاريخ العام

يوحنا ابيكاروس: قطف الزهو في تاريخ الدهور - بيروت، المطبعة الأدبية ١٨٨٥ - ص ٥٢٩.
بوسويه: خطاب في التاريخ العام . ترجمة شاكر عون والنشخ عبد الله البستاني - بيروت ،
المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٢ ص ٣٤٤ .

جورجي زيدان : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى يومنا هذا - القاهرة .

الطبري: تاريخ الأمم والملوك - القاهرة ، المكتبة التجارية ٨ أجزاء ١٩٣٩ .

مايرز ، فيليب فان نيس : التاريخ العام . ترجمة عن الانكليزية - بيروت ، المطبعة الأميركية ،
١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، ٣ أجزاء في مجلد واحد .

هامرث ، السير جون الكسنندر : تاريخ العالم . ترجمة وزارة المعارف العمومية - القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، و ترجمة ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم - القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٥٦ - ١٩٦٠ في ٢٢ عدداً .

ولز ، هيربرت جورج : معالم تاريخ الانسانية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد - القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ ، ٣ مجلدات .

لانجر ، وليم ليونارد : موسوعة تاريخ العالم . أشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة - القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ ، في ٤ مجلدات .

فير مرفس : أصول الحضارة الشرقية . ترجمة رمزي يس - القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع
والتوزيع ، ١٩٦٠ ص ٢٧٨ (الألف كتاب - ٣٠٤) .

والف لنتون : شجرة الحضارة . قصة الانسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث
- القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، جزءان في مجلدين .

برمستد ، جيمس هفري : العصور القديمة . ترجمة داود قربان ، وهو تمهيد لدرس التاريخ القديم
وأعمال الانسان الأول - بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٦١٦ .

» : انتصار الحضارة . تاريخ الشرق القديم . نقله الى العربية احمد فخري - القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٥ (يحتوي هذا الكتاب ٣٠ فصلاً ... لم يترجم منها إلا
الفصول الثمانية الاولى) .

ديورانت ، ولیم جیمس : قصة الحضارة ، ١٩٥٩ ، عدة اجزاء :

ج ١ ق - ١ : نشأة الحضارة

ق - ٢ : الشرق الأدنى

ق - ٣ : الهند وجيرانها

ق - ٤ : الشرق الأقصى - الصين

ق - ٥ : د د - اليابان

ج ٢ ق ١-٣ : حياة اليونان

ج ٣ ق ١ : قيصر والمسيح او الحضارة الرومانية .

٢ - إيطاليا

فرنسيس دينوار : إيطاليا ... شعبها وارضها . ترجمة محمد نظيف ، مراجعة عبد الرحمن زكي ،
تقديم عز الدين فريد - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣ ص ١٢ .

٣ - روما

فوستيل دي كولانج : المدينة المتبقية . دراسات لمباداة الاغريق والرومان وشرعهم وأنظمتهم .
ترجمة عباس بيومي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠ ص ٥٥٠ .

الدكتور أسد رستم : عمر أوغسطس قيصر وخلفاؤه : ٤٤ ق.م - ٦٩ م. ب.م - بيروت ١٩٦١
- الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية - ٧ .

فيشر ، هربرت ألبرت لورنس : تاريخ أوروبا في العصور القديمة . ترجمة ابراهيم نصوحى ومحمد
عواد حسين - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ص ١٧٨ .

بلوتارخوس : العظماء . عظماء اليونان والرومان والموازنه بينهم . ترجمة ميخائيل بشارة
داود - القاهرة ، دار العصور ، ١٩٢٨ .

٤ - الفينيقيون

جورج نقولا عطية : مباحث في المدينة الأولى - بيروت ، دار النشر للجامعيين ، ١٩٥٦
ص ٢٠٣ (قدم له خليل الجر) .

عبد الله يوسف نحاس : الفينيقيون وركاز الذهب واكتشاف اميركا - الطبعة الثانية - القاهرة
مطبعة جريدة البصر ، ١٩٥٠ ص ١٢٦ .

٥ - الساسانيون

كريستنسن ، آرثر : ايران في عهد الساسانيين . ترجمة الدكتور يحيى الحشاش ، راجعه عبد الوهاب
عزام - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٧ ص ٥٩١ .

محمد محمدي : النظم الادارية الساسانية في دولة الخلفاء وما ظهر من اثر في الأدب العربي - بيروت
١٩٤١ (اطروحة بالدائرة العربية في الجامعة الاميركية) .

ديورانت ، ولیم جيمس : قصة الحضارة الفارسية . ترجمة امين الشواربي - القاهرة ، مكتبة
الحائجي ١٩٤٧ ص ٨٩ .

جدول زميني مقارن

ان التوقيت القديم غير اكيد في الغالب . لذلك اضطررنا الى استعمال مصطلحات تشير الى تاريخ تقريبي فقط :

— ان كلمة « حوالي » تشير الى تاريخ متأرجح قد يبلغ التفاوت فيه بين نصف قوت وعشر سنوات .

— ان علامة الاستفهام (؟) تشير الى تاريخ متأرجح يبلغ التفاوت فيه عدة سنوات فقط .

التواريخ

الغرب

الالف الثاني

عصر البرونز في أوروبا الغربية، حضارة المساكن المائية في إيطاليا الشمالية .

اوائل الالف الاول

ظهور حضارة هالستات في أوروبا الوسطى ، وحضارة اللاتينية الجديدة في إيطاليا الشمالية .
وعقبه هذه الأخيرة ، دون فاصل زمني، الحضارة لاتروزي في إيطاليا الوسطى .

تأسيس قرطاجة ، مستعمرة صور .

٨١٣

منتصف القرن الثامن

التقليد يصعد السنة ٧٥٣ تاريخ التأسيس روما . بدء الاستعمار اليوناني في إيطاليا الجنوبية
ومستقلة .

اواخر القرن السابع

سيادة الاتروسك على روما . قرطاجة تجمع تحت سيطرتها الاسواق الليبية في المتوسط
الغربي .

اوائل القرن السادس

الاغريق الايونيون يؤسسون مرسيليا (٦٠٠) . الاتروسك يقيمون في كمبريا . الكلتيون
يغفلون شبه الجزيرة الابيرية

٥٣٥ (?)

الاتروسك والقرطاجيون يهزمون اغريق كورسكا ، ثم لا يلبث الاتروسك ان يلقوا في سهل
البر .

روما تطلب الملكية وتغلب من سيطرة الاتروسك .

٥٠٩

اوائل القرن الخامس

استيلاء الدينوميبيس في سيراكوزا : انتصار المستبد جيلون . في ٤٨٠ ، عمل
القرطاجيين في صيفها ، اخوه خلفه هرون يهزم الاتروسك في كوم في السنة ٤٧٤ .
الاتروسك يتفكرون تدريجيا عن كمبريا للمستنيين . بدء حروب روما ضد جيرانها في اتوريا
وايطاليا الوسطى . بدء صراع عامة الشعب للحصول على المساواة المدنية والسياسية
بالانفراد : في ٤٩٤ ، اغتال متعصب المحامي عن عامة الشعب - فنانان يونانيان يزينا سمبا في
روما .

شريعة اللوحات الاثني عشرة .

٤٥٠ (?)

نصف القرن الخامس والثاني

ظهور الحضارة اللاتينية في أوروبا الوسطى والغربية .

اواخر القرن الخامس - اوائل القرن الرابع

تجدد الحرب بين قرطاجة واغريق مستقلة : استيلاء ديزر القديم في سيراكوزا (٣٦٧-٤٠٥) .
الرومان يحاصرون (٤٠٦-٣٩٦) ويحتلون مدينة فيبيس الاتروبية . ظهور الغالين في
إيطاليا في اوائل القرن الرابع ويلبثهم روما التي يهبطونها في ٣٩٠ ، اغتالهم في سهل البر
بدء طرد الاتروسك منه ، احتلالهم غلستينا (حوالي ٣٦٠) التي تصبح بولونيا

٧٧٠

التواريخ	الهند والصين	الشرق الادنى
الالف الثاني	حضارة الهندوس (موهنجودارو هارابا) - كتابة لم تلمس موزها بعد في الصين : سلالات هيا وشانغ وتشيو حوالي ١٥٠٠ وصول ال هاريه الى حوض الهندوس	غزوات الهنود الاروبيين وانماهم في الشرق الادنى والهند • الامبراطورية المصرية الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠) اوج الحضارة الابجية حوالي ١٥٠٠
اوائل الالف الاول	اعتماد الآرية نحو الفانج	تحركات الشعوب في الفترة الادنى : « شعوب البحر » اقامة الفلسطينيين على ساحل فلسطين ، انبساط الامبراطورية الحثية والمصرية ، غزو الدوريين لليونان بدء الفترحات الاشورية الكبرى في القرن التاسع • الشروع بوضع لائحة الفائزين في الالاب الاولمبية •
منتصف القرن الثامن		تقويض القوة الاشورية على ايدي البابليين والميديين (احتلال نينوى ودمها في ٦١٢) - شرائع دراكون في اثينا (٦٢١)
اواخر القرن السابع		نيبوخذ نصر يحتل اورشليم : سبي بابل • في السنة ٥٩٤ شرائع صولون في اثينا حيث يقيم بيسستراتوس نظام الاستبداد
اوائل القرن السادس		مسد ولاية قورشي ، فتوحات فارسية عظمى ، بعض الافريق يهاجرون بعد فتح آسيا الصغرى •
٥٣٥ (?)	الهند : امتداد الآرية شرقا وجنوبا • قورش يدخل كابول (٥) • مولد بودا (٥٥٩) • مولد جينا (٥٤٠) • فترحات داريوس في الهند الشمالية • الصين : مولد كونفوشيوس (٥٥١) •	قلب الاستبداد الاثيني في السنة ٥١٠ •
٥٠٩		الحروب الميديسة : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩ الاغريق يهزمون الفرس ، نشأة ونمو القسوة البيرية الاثينية • استقبال وسوفوكليس • حوالي ٤٧٠ مولد سقراط •
اوائل القرن الخامس	الصين : الممالك المتصارعة • حياة القيسوف مو - تسو (٤٨٠ - ٤٠٠ تقريبا) • موت كونفوشيوس (٤٧٩) • الهند : موت بودا (٤٨٧) • موت جينا • ٤٦٨	في ٤٤٧ ، الشروع ببناء البارثون • من ٤٤٣ حتى ٤٣٠ بريكليس قاض اول في اثينا - ماضي اوربييد •
٤٥٠ (?)		٤٣١ : اندلاع حرب البوبونيز ٤١٥-٤٩٣ : حلفة الاثينيين على سيراكوزا • ٤٠٤ : استسلام اثينا • سيطرة سبارطة على اليونان حتى ٣٧١ • توسيديض قاريخ حرب البوبونيز • مهازل ارسطوقانوس • قصوى سقراط وموته في السنة ٣٩٩ الفاطون يؤسس الاكاديمية في السنة ٣٨٠ •
نصف القرن الخامس والثاني	انشقاق التشيو (حوالي ٤٤٠)	
اواخر القرن الخامس - اوائل القرن الرابع		

التواريخ	الفتر
القرن الرابع	عامه الشعب الرومانية تتصوّر بالمساواة بالاعتراف • حصولها في السنة ٢٦٧ قبل حتى تولي القسطنطين ، للمرة الاولى يصبح احد الافرادا قسما في ٣٦٦ وكتاتورا في ٣٥٦ وقادسي الحماء في ٢٥٦ •
٣٤٣ - ٢٩١	سلسلة الحروب « السنينة » بين روما وجلبلي الابنسين الجنوبي • ٣٢٩ : هزيمة الرومان • روما تحتفظ اشغالها كمنابيا حيث تحرب النكود منذ ٣٢٧ وتضع السنين •
٣١٢	ابوس كلوديوس قاضي احصاء القناتة الابية والطريق الابية
٣٠٧ - ٣١٠	حفلة مستبهد سيراكوزا ، الكاثوليكس ، في افريقيا ضد قرطاجة •
٢٨٠ - ٢٧٥	حفلة بيروس ملك الايب على ايطاليا بناء على دعوة طارنتا حروبه في ايطاليا ضد روما وفي صقلية ضد قرطاجة وعودته الى اليونان • دخول الفالين الى مقدونيا وبلغهم دلفي في اول ٢٧٨ • استيطانهم ثرائيا وقلب آسيا الصغرى •
٢٧٢	خروج طارنتا لروما •
٢٦٤	ادخال مبارزات المسايين الى روما • الرومان يدخلون مدينة كولسيني الاثورية ويهدمونها ثم ينتقلون الى صقلية ويحتلون ميسينا : بداية الحرب البونيقية الاولى •
٢٥٦ - ٢٥٥	لنؤزل ديفولوس الى البيرا الاثري ، هزيمته واسره •
٢٥١ (?) - ١٨٤	حياة بلوت
٢٤١	نهاية الحرب البونيقية الاولى : سياحة الرومان على صقلية •
٢٤٠	اول حاشنة مسرحية لفيديوس اندرونيكوس •
٢٣٩ - ١٦٩	حياة اينوس •
٢٤٠ - ٢٣٧	« حرب المرتزقة » في افريقيا : قرطاجة تتخل عن سردينييا وكورسكا لروما • في ٢٣٧ هاميلكار برقا يقصد اسبانيا ويوسط عليها سيطرة قرطاجة
٢٣٤	ملك شيببون الاثري في وكاتون القديم •
٢٣٢	حفلة الديسقاطين على مجلس الشيوخ : فلاينيوس مجام عزسقوق الشعب •
٢٢٩	الحرب الاثريية الاولى : اول تدخل لروما وراء الادرياتيك - موت هاميلكار برقا : صهره يغلقه •

التواريخ	الهند والصين	الشرق الأدنى
القرن الرابع	الصين : حياة منشويوس (موني-تسو) حوالي ٣٥٠	عودة الديمقراطية الى ايتيا منذ ٤٠٣ - قيام الاتحاد البحري الثاني في ٣٧٧ - عزيمتياوطقي لوكترا في ٣٧١ وبده نفوذ طينه حتى ٣٦٢ - فيلبوس يحكم مقدونيا من ٣٥٩ حتى ٣٣٦ ، وفي ٣٣٨ يبسط نفوذه على اليونان بعد انتصاره في شيرونيا على الرغم من جهود ديموستينس .
٣٤٣ - ٢٩١	الهند : سلالة الموريا (٣٢٢ - ١٩٦)	٣٣٦ - ٣٢٣ : ملك الاسكندر الذي يمر في آسيا الصغرى في ٣٣٤ ويفتح صور في ٣٣٣ ويؤسس الاسكندرية في ٣٣١ ويفتح بابل في ٣٣١ ويخضع الايرانيين من ٣٣٠ الى ٣٢٧ ويحارب في الهند في ٣٢٦ و٣٢٥ ويؤت اخيرا في بابل في ٣٢٣ . بعد موته يتنازع فواده اركه بقوة السلاح .
٣١٢	الهند : شاندرافوبتا يعتلي العرش ٣١٣-٣١٢ ؟	لشل انثيفونس الاحول وابنه ديتريوس بوليوركيس في الحفاظ على وحدة امبراطورية الاسكندر لصلتهما . منذ السنة ٣٠٦ حمل عدد من الكادة لقب الملك .
٣١٠ - ٣٠٧	الصين : قيام محكمة التسين (٣١٠) . الهند : وفيد - ميغاستين الى البابلوترا (حوالي ٣٠٠)	استقرار الملكيات الهلينية : الانثيفونيون في مقدونيا ، واللاجيون في مصر والسفوقيون في ايران وبابل وسوريا وآسيا الصغرى . بوادر سلطنة الاطاليين قبل يرغاموس . مولد ايراتوستينوس في ٢٧٥ .
٢٨٠ - ٢٧٥		موت ابيقور
٢٧٢		موت زينون مؤسس المدرسة الرواقية .
٢٦٤	الهند : اشوكا يعتلي العرش ٢٦٤ - ٢٦١ ؟	
٢٥٦ - ٢٥٥		
٢٥١ (?) - ١٨٤	استقلال البختيار بفضل اليوناني ذيودوتوس الاول . اشوكا يمتنق البوذية (٢٤٥٠) ٢٤٦ : مباشرة بناء سورالهند	حوالي ٢٥٠ اول عهد سلالة الارساسيين الفارسية .
٢٤١		
٢٤٠		
٢٣٩ - ١٦٩		
٢٤٠ - ٢٣٧		
٢٣٤		
٢٣٢		
٢٢٩		

العرب	التواريخ		
آخر غزو يقوم به الفانيون على شبه الجزيرة الإيطالية : القضاء عليهم في راس تيلامون (٢٢٥) . بعد هذا النصر انتقل الرومان إلى احتلال سهل البو السني يصفونه أنه كان خاضعا لروما حين اندلعت الحرب البونيقية الثانية	٢٢٥ - ٢١٨		
الحرب البونيقية الثانية - هنبيل الذي خلف ابن عمه ، في ٢٢١ على رأس قوات قرطاجة ، يدخل ساغونتاء فيؤدي عمله إلى الحرب ضد روما .	٢١٩		
استفتاء كلوديوس الذي يحظر التجارة البحرية على الشيوخ وبناتهم .	٢١٨		
الحرب البونيقية الثانية ٢١٨ : هنبيل يجتاح غاليا الجنوبية والالب ويبلغ إيطاليا ويهزم الرومان على التسين وترينيا ، ٢١٧ : هزيمة فلامينيوس ومقتله في معركة ترايمينا ، دكتاتورية ك. فايبيوس مكسيموس الثاني وتناحيه الدينية ، ٢١٦ : معركة كانا ، فايبيوس يكتور يستقبر هاتب غيسب دلفي ، ٢١٥ : استسلام كابوا إلى هنبيل ، هنبيل يحالف فيلبوس الخامس المقدوني ، قانون اوبيوس ضد بذر الفساد ، ٢١٤ : سيراكوزا تنفصل عن روما التي تستعيدوها في ٢١٢ بعد حصار طويل مات ارشيميدس في نهايته ، ٢١٢ : هنبيل يحتل طارنتا التي لن يستعيدوها الرومان قبل ٢٠٩ ، أول احتفال بأعياد ابرولون في روما على الطقس اليوناني ، ٢١١ : استعادة كابوا ، هزيمة شيبون ومقتله في اسبانيا على يد هاسدرو بشل شقيق هنبيل ، اتفاق روما واللاتين وإطال الثاني للقيام بالحرب المقدونية الأولى « في اليونان » ، ٢١٠ : شيبون الشاب يوفد إلى اسبانيا حيث يدخل قرطاجنة في ٢٠٩ ، في ٢٠٨ يهزم هاسدرو بشل الذي ينسحب إلى إيطاليا لمساندة شقيقه ، ٢٠٧ : هزيمة هاسدرو بشل في المطور ، قبل التحالف بأخيه ، اقترابه يهتد قلقا كبيرا في روما حيث تتخذ تدابير دنيية : تشيد ليفيوس اندونيوكوس ، ٢٠٦ : شيبون يقضي على قوة قرطاجة في اسبانيا ، ثم يعود إلى روما ، ٢٠٥ : روما تصعد الصلح مع فيلبوس المقدوني ، شيبون ، الذي عين قسلا ، يحضر حملته على إفريقيا ، ٢٠٤ : ادخال عبادة سمبل إلى روما ، شيبون يزول إلى إفريقيا وإيطاليا ويحالف ماسينيما ، ٢٠٣ : هنبيل يجعلو عسكرا إيطاليا ، ٢٠٢ : انتصار شيبون في زاما ، ٢٠١ : الصلح مع قرطاجة .	٢١٨ - ٢٠١		
موت نافيوس	٢٠٠ (?)		
<table> <tr> <th data-bbox="76 823 284 905">الهند والصين</th><th data-bbox="284 823 683 905">العالم الروماني وجيرانه</th></tr> </table>		الهند والصين	العالم الروماني وجيرانه
الهند والصين	العالم الروماني وجيرانه		
الحرب المقدونية الثانية وتدخل روما العسكري في اليونان . ١٩٧ : انتصار ك. كونكتيوس فلامينيوس في سينوسيفال . ١٩٦ : اعلان استقلال الدول اليونانية المسلحة عن مقدونيا . ١٩٤ : جلاء القوات الرومانية عن اليونان جلاء تاما .	٢٠٠ - ١٩٤		
روما تحتل غاليا الإيطالية مجددا وتضع القبائل الليغورية	منذ ٢٠٠		
القوانين البورية التي لا يعترفوا بمواها والتي تهدف إلى حماية المواطنين ضد تحكم القضاء .	١٩٩ (?) - (١٩٥) - (١٨٤) (?)		
هنبيل يقوم بإصلاحات داخلية في قرطاجة . معاهم والتحاؤه إلى انطيوخوس الثالث ، موثقي بيتينيا في ١٨٣-١٨٢ بعد مطاردة روما له .	١٩٧		
تفصلية كاتون ، الماء القانون الادبي . كاتون يشجع ثورات القبائل الاسبانية .	١٩٥		
حياة تيرانس .	١٩٤ (?) - (١٥٩) (?)		

التواريخ	الهند والصين	الشرق الادنى
٢٢٥ - ٢١٨	الصين : سلالة التشنج ٢٢١ - ٢٠٧ .	انطيوخوس الثالث السلوقي يمتلي العرش في ٢٢٣ . فيلبوس الخامس المقدوني يمتلي العرش في ٢٢١ .
٢١٩		
٢١٨		
٢١٨ - ٢٠١	الصين : سلالة الهان (٢٠٦ قبل المسيح - ٢٢٠ بعد المسيح) .	فيلبوس الخامس يفرس السلم على اعدائه اليونانيين في ٢١٧ . تفكيره يطرد الرومان مسيحين المتكلمات التي احتلوها في اليونان . من ٢١٢ الى ٢٠٥ ، قام انطيوخوس الثالث ، الذي سبق ووقع محاولة اغتصاب في آسيا الصغرى بحملة عسكرية كبرى على ارمينيا وعضاب ايران : بعد اعادة السلطة السلوقيه على هذه المناطق البالية ، طاعتت شهرته في طريق عودته نحو المتوسط . فيلبوس الخامس وانطيوخوس الثالث يعمان باعمال متوازيه في آسيا ويصر ايده . منذ ٢٠٣ للانفاد من انحطاط قوة اللاجئين اسيا صغر .
٢٠٠ (?)		

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
١٩٢ - ١٨٨	الحرب بين انطيوخوس الثالث واللاتوليون . شتاء ١٩٠-١٨٩ : معركة مينيذيا . ١٨٨ : معاهدة بانسيا تحدد من القوة السلوقيه .	الهند : ديمتريوس يغسزو غنهارا والبنجاب ، ١٨٩
١٨٦	بعد الحملة على غلاطي آسيا الصغرى . لم يبق ، بعد ١٨٧ ، أي جندي روماني في آسيا واليونان . عضيعة الرقصات الخلامية	
١٨٥ - ١٨٤	كاثون قاضي احصاء . مولد شيببون اميليانوس .	
١٨٣	موت شيببون الافريقي الذي اقيمت عليه دعاوى عديدة في اواخر حياته .	
١٨٠ (?) - ١١٠ (?)	حياته باناتيوس الروسي .	
١٨٠ (?) - ١٠٣ (?)	حياته لوسيلفوس	
١٨٠ - ١٧٨	حرب الكلفيد التي اشتهر فيها ط - سامبرونيوس عراكوس اب الاخوان غراكوس .	الهند : سلالة الكونما ١٧٦ - ١٦٤ . ١٦٤ : اوكراتوس ينتسزع اليختران وكايتا من ديمتريوس (١٧٢-١٦٨)

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الحمد والصين
١٧٣	طرد الفلاسفة الابيقوريين من روما .	ميناندروس في البنجاب . فرواته تبلىخ بالفيوترا
١٧٢ - ١٦٧	الحرب للقونية الثالثة ضد الملك برسيه : انتصار بول اميل في بيدنا ، بوبليوس برهم انطيوخوس الثالث على البلاد عن مصر ، ١٦٧ : تنظيم اربع جمهوريات مستقلة في مقدونيا ، الفاء العربية المبشرة . في ١٠٠٠ آسي الى ايطاليا بينهم بوليب .	
١٦١	مشورة مجلسية تقضي بطرد الفلاسفة وعليه البيان من روما . روما تحالف اليهود الثانسين على الملكية السلوقية .	
١٥٤ - ١٥٢	حرب ثانية ضد الكلتير .	
١٥٠	السماح لـ ٣٠٠ آسي بقوا على الحياة بالعودة الى اليونان	
١٤٩ - ١٤٦	الحرب البونيقية الثالثة : شيبون اميليانوس يمن قنصلا لادارتها ، يهزم قرطاجنة لسي ١٤٦ ، احداث ولاية افريقيا . في الوقت نفسه ، احداث حاسمة في اليونان . ١٤٩ : ثورة مقدونيا التي يلي قمعها تحول البلاد الى ولاية ١٤٧ : الاتحاد الآسي يعلن حربا ثالثة في ١٤٦ ، الى عدم كورنوس على يد القنصل لـ موموس .	
١٤٨	العبير الاعظم موسيوس سكاپولا يوزع بتحرير ونشر الدوليات الطبية .	
١٤٧ - ١٣٧	اللويزنتانيون يقاومون السيطرة الرومانية ، وقد اغتيل رئيسهم فيرياد في ١٣٩	
١٤٤ - ١٢٣	الحرب الثالثة والاخيرة ضد الكلتير . ١٢٧ : كارثة رومانية امام توماس . شيبون اميليانوس يمن قنصلا مرة (١٤٠ - ٨٧) ، امشداد ثالثة في ١٢٤ لادارة الحرب : في ١٢٣ يحصل توماس الفتحا نحو التركستان العيني ويضعها .	
١٣٤ - ١٣٣	الحرب الجديدة الاولى	
١٣٥ (?) - ٥٠ (?)	حياة بوزايدونيوس	
١٣٣	طيباريوس غراكوس معام عن الشعب قانونه الزراعي وموته . اطال الثالث يموت بعد ان عيّن الشعب الروماني وريثا له . البختريان واضعوا سوالي ١٣٠ ، بلغ الـ « يوتسي » البختريان واضعوا .	
١٢٩	تحويل المملكة الاطالية القديمة الى ولاية « آسيا » بعد انكسار ارسطونيكوس . موت شيبون اميليانوس . الفارتيون الارمانيون ينتزعون بلاد بابل وهاثيا من المملكة السلوقية .	
١٢٥ - ١١٨	احتلال وتنظيم ولاية غاليليا الناربوية . ١٢٢ : تأسيس اكوا سكستيا (اكس) . ١٢١ : هزيمة بيشوت ملك الارفرن ، ١١٨ : تأسيس ناربونا .	
١٢٣ - ١٢١	كايسوس غراكوس معام عن عامة الشعب .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
١١٩	ماريوس يحام عن عامة الشعب: قانون سرية الانتخاب *	
١١٦	مولد فارون الذي سيموت في ٢٧ *	علاقات دبلوماسية بين الصين والبيشيار
١١٢ - ١٠٦	الحرب ضد جوروتا * ١٠٧ تعيين ماريوس قنصلا لادارتها. ١٠٦ يوغوس ملك موريتانيا يسلم جوروتا *	
١١٣ - ١٠١	غزوة السبير والتوتون * ١٠٥ هزيمة الرومان في اورانج . ١٠٢ و ١٠١: انتصار ماريوس الحاسم في اكس وفرميل .	الهند : هليودوروس يقيم نصباً الـ هـ فيديشا *
١٠٦	مولد ششرون ويوسبيوس *	
١٠٣ - ١٠٢	الحرب المبدية الثانية	
١٠١	مولد قيصر *	
١٠٠	قنصلية ماريوس السادسة * اضطرابات في روما وموت ساتورنيوس	
٩٨ (?) - ٥٤ (?)	حياة لوكريس	
٩١ - ٨٨	ليبيوس دروزس يحام عن الشعب في السنة ٩١ * موته يظهر الايطاليين * الحسب الاجتماعي تصنف بالحد حتى السنة ٨٨ - تاريخ توسيع حق المواطنة *	
٩٠ (?) - ٥٠ (?)	نشاط انتفاش ياسيتيلس في روما	
٨٩ - ٨٢	بدء الحرب الاولى ضد متريديات الذي يأمر في السنة ٨٨ بقتل الايطاليين في آسيا وديفوس اليونان تثور ، عميلا يستعيد الثنا في ٨٦ * يصفد صلح صلح متريديات في ٨٥ * انشاء غيايه اصبح الديمقراطيون مع ماريوس (الذي مات في ٨٧) وسينا (الذي مات في ٨٤) اسيد روما * سيلا يعود صل رأس جيشه * وفي السنة ٨٢ يهزم خصومه امام روما التي يحتفلها عنوة ، احكامه بالنفي *	
٨٧ (?)	مولد كاترولوس ، الذي سيموت في ٥٤ (?) . وسالوستوس الذي سيموت في ٣٥ دكتاتورية	
٨١ - ٧٩	سيلا ، اصلاحاته الدستورية ، تشييد الاينية في روما وبرينستا .. سيلا يستقيل في ٧٩ *	
٨٠ - ٧١	الحرب في اسبانيا ضد هسبالديمقراطي سرطوريوس * بومبيوس يضع لها حدا ويميد الهدوء الى منطقة البيرينه * ومالفا *	الـ هسكاله ينزلون نحو البنجاب
٧٣ - ٧١	الحرب المبدية الثالثة (سبارتاكوس) * فيديس قاضي الصين : سيوان - في يمتلي صلقيا * العرش في الصين (٧٣-٤٩) فتوحات جديدة نحو الغرب *	
٧٣ - ٦٧	بدء الحرب الثانية ضد متريديات بقيادة لوكولوس حتى ٦٧ * جيشه يثور عليه فيفقد الاناقتن انتصاراته *	

٥٠ - روما وامباطوريتها

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
٧٠	قتله بومبيوس وكراسوس دعوى فيرس • الفاء قوانين سيل • موله فيرجيل الشقيسيون في السنة ١٩ •	اول عهد ال • انورا • في جنوبي الهند •
٦٧ - ٦٣	حملات بومبيوس في الشرق ضد القراصنة (٦٧) • ثم صد مثيرات (٦٦) السدي يلنجن الى مملكة البوسفور حيث يموت في ٦٣ • بومبيوس يجوب بامبيا • وسوريا التي يضمها الى الامبراطورية وينظمها ولاية (٦٣) • فلسطين حيث يفضل اورشليم (٦٣) •	
٦٣	قتله شيشرون • انتخا ب قيصر جيرا اعظم • مؤامرة كاتيلينا • موله اوكتا فيوس • امبراطور الله •	
٦١	عودة بومبيوس الى روما • قيصرين حاكم في اسبانيا بعد ان شمل مصاب القضاء (٦٢)	اول عهد ال • كانا • في الهند (٦٤ - ٥٠)
٥٩	قيصر ينتخب قسلا في السنة ٦٠ قسلا للسنة ٥٩ بغضل اتفاقية مع بومبيوس وكراسوس • الحكومة الثالثة الاولى • قانونه الزراعي • استشاره بالولايات العاليه • موله تيت ليف (٦٤) الذي سيوت في السنة ١٧ بعد المسيح •	
٥٨ - ٥١	فتح غاليا المستقلة على يسق قيصر • في اواش ٥٣ • ثورة عامة برئاسة فرسجيتوريكس • ٥٢ • اليزيا • ٥٩ • نهائية المقاومة في اوكتسلودونوم • اضطرابات في روما طيلة هذه الفترة •	
٥٣	قتله بومبيوس وكراسوس الثانية • بعد اعاده الحكم الثلاثي •	
٥٢	الفارتيون يهزمون كراسوس ويقتلونه في كار •	
٤٩ - ٤٤	الفرص في روما • مسوت كلوديوس قتل في اصطدام مع زمرة ميلون • بومبيوس قتل اوحده •	
٤٤ - ٤٨	الحرب الاحلية ودكتاتورية فيفسر • ٤٩ • اجتياز الرديكون • ٤٨ • معركة فرسال • موت بومبيوس في مصر • قيصر يصل المي الاسكندرية ويجتمع بكليوباترا • يبقى في مصر حتى ربيع ٤٧ • ٤٦ • انتصار قيصري تابسوس في افريقيا • موت كاتسبون الاوتيكي • اقامة قيصر في روما • انتصاراته • اصلاح الرزنامة • ٤٥ • انتصار قيصري موقدا في اسبانيا • ١٥ اذار ٤٤ • احتيال قيصر •	
٤٤ - ٣٠	الحرب الاحلية • ٤٤ • ذهاب قاتلسي قيصر • بروتوس وكامبيوس الى الشرق • شيشرون ينفق واكتافاوس ضد انطونيوس ويلقي الخطب البليدية • ٤٣ • اتفاق انطونيوس واوكتافاوس ولبيلوس (الحكومة الثالثة الثانية) • احكام مالنفي • موت شيشرون • ٤٢ • هزيمة بروتوس وكامبيوس في فيليبس • اوكتافاوس يودال ايطاليا ليوزع الاراضي على الجنود القضا • انطونيوس يبقى في الشرق ويشترك كليبواترا • ٣٩ • اتفاقه مع سكستوس بومبيوس سيد البحر المقيم في صقلية • ٣٦ • اختلال سكستوس بومبيوس الذي هزم ومات في ٣٥ • حملة انطونيوس على الفارتين • ٣٤ • انطونيوس يهب كليبواترا واولاده منه اقليم رومانية • ٣١ • معركة اكسوم • ٣٠ • ومسيلوا واوكتافاوس الى الاسكندرية • موت انطونيوس وكليبواترا •	حوالي السنة ٣٠ اول عهد • كرشانا • في شمالي الهند •

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
	٢٧ قبل المسيح - ٦٨ بعد المسيح : المملكة الجولية الكلودية	
٢٧	اقتسام ادارة الولايات بين مجلس الشيوخ واوكتافيانوس السني لم يلبث ان لقبه اوغسطس .	
منذ ٢٧	انضمام شمالي شبه الجزيرة الايبيرية .	
٢٥	إعادة مملكة موريتانيا وتسليم عرشها الى جوبا الثاني	
٢٠	الاتفاق مع الفارثيين حصول الحدود وارمينيا واستعادة اعلام الجوقات المباداة في كار .	
١٩	موت فوجيل قبل ان ينهي ملحمة ابيه ، وموت تيبولوس .	
١٧	الانقلاب القرنية .	
منذ ١٦	حملات مريعة وطويلة تسيطر عليها ايستريسا والريا الى الغانوب .	
٩ - ١٣	تشديد « هيكل السلام »	
منذ ١٣	حملات متكررة في جرمانيا لثقل الحدود الى نهر الالب .	
٨	موت عيسينوس وهوراسيوس .	
.	ميلاد يسوع ، حدد خطأ في القرن الرابع ، يتأخير أربع سنوات في الارجح .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
القرن الاول		ال « كوشانا » يأتون من الاوكسوس والبيكتار ويعطون محل ال « شاكا » ويستقرون في الشمال الغربي من الهند ويؤسسون الامبراطورية الكوشانية .
٨ بعد المسيح	نفي اوفيد	
٩	هزيمة القائد الروماني فاروس امام الجرمانى ارميتيرس : اوغسطس يتخل عن مشاريع الفتح في جرمانيا ويميد الحدود الى الرين .	
١٤ - ٣٧ : طيباريوس		
١٤	موت اوغسطس	
١٧ - ٣١	خطوة قائد حرس القصر «سيجان» الذي يقتل امسراء عديدين ، القضاء امره وقتله .	
١٨	موت اوفيد	
٢١ (?)	موت سترابون	تجارة منتظمة مع روما (سترابون)
٢٣ - ٢٥		
٢٥		
٢٧		وفد ملك سيلان (بنديا) الى الامبراطور اوغسطس
٢٨	التاريخ المرجح لموت المسيح	
٣٠	احتفاء القديس يولي	
٣٠ (?)		كوجولا كالفيا يمثلحسي المرش (في الاربع) .
٣٢		
٣٧ - ٤١ : كاليغولا		
٤٠	ضم موديتانيا الى الامبراطورية	
٤١	اغتيال كاليغولا	
٤١ - ٥٤ : كلوديوس		
٤٣	بده فتح بريطانيا	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
سلالة الهان السابقين منذ ٢٠٦ قبل المسيح		العهد النيوليتي	القرن الاول
سقوط الهان السابقين			٨ بعد المسيح
وانغ مانغ يمتصه العرش (٢٢٤-٩)			٩
			١٤
			٣١ - ١٤
			١٨
			٢١ (?)
نورة الحواجب الحمراء *			٢٣ - ٢٥
عودة الهان : الهان اللاشون (٢٢٠-٢٥)			٢٥
			٢٧
			٢٨
			٣٠
			٣٠ (?)
مولد بان كو مؤرخ الهان واشو القائد بان تشاو			٣٢
			٤٠
			٤١
			٤٣

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٤٩	كلوديوس يطرد اليهود من روما ، زواجه من الغريبتا ابنة أخته .	
٥٠ (?)		كوجولاكسانسا يحتل كايكسا
٥١ - ٦٣	الحرب ضد البارثيين بسبب تدخلهم في أرمينيا ، حملات كودبولون .	
	٥٤ - ٦٨ : نيرون	
٥٥	مقتل بريتانيكوس	
٥٧		
٥٩	مقتل أغريبتا	
حوالي ٦٠ - ٧٠		
٦٢	موت برسسوس	
٦٤	حريق روما ، اضطهاد المسيحيين	
٦٥	موت سينيكلا ولوكان وبيرون	كوجولاكسانسا يحتل غندهارا
٦٦	رحلة نيرون إلى اليونان - ثورة اليهودية : استناد قسما إلى لمسيحيين .	
٦٨ - ٦٩	حرب أهلية ٦٨ : ثيسورة نديكس في غاليا ، المناقاة بر « جاليا » امبراطورا ، التصاريح ٦٩ : جيش الريف ينتهي يد فيتلوس امبراطورا ، فيتلوس يهزم « اوتون » ، وريت جاليا باليني ، لسي إيطاليا - جيوش الشرق والدلتوب تنادي بفسبسيانوس امبراطورا ، هزيمة فيتلوس ومقتله في إيطاليا .	
٧٠	قمع ثورة سيفيس في غاليا ، احتلال ودعم اورشليم على يد تيطوس	
٧٢	احداث متأخر لتعليم البيسان اليوناني واللاتيني في روما	
٧٣		

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			٤٩
			٥٠ (?)
			٥١ - ٦٣
			٥٥
		اليابان (كيوشو) ترسل وفدا الى الصين (لويانغ) . وهي لا تزال في عهد ما التبوليتي . وفد ترك « بان كو » عنها وصفا طريفا .	٥٧
			٥٩
تأسيس الطائفة البوذية الاول في كيانغ - سو			حوالي ٦٠ - ٧٠
			٦٢
			٦٤
			٦٥
ملك تشو يحمي رسميا هندو الطائفة .			٦٦
			٦٨ - ٦٩
			٧٠
			٧٢
تصغار ملك تشو			٧٣

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٧٣ - ١٠٢		
منذ ٧٤	احتلال المقول التي كانت ملحقة باملاك الدولة وتقويم الحدود بين الرين الاعلى والمانوب الاعلى .	
٧٨		يبدأ العهد المعروف بعهد «دياك» المرآزية (كشاهاراتا) في غرب الهند .
	٧٩ - ٨١ : تيطوس	
٧٩	انفجار الفيزوف . تهديم يوميني وهر كولاوم . موت بلين القديم .	
	٨١ - ٩٦ : دوميتيانوس	
٨٢ (?)	اتهام مسرح فلانيانوس (الكوليزم) الذي يوشع بنافه في أيام فسبانيانوس	
٨٤	دوميتيانوس يحمل لقب «قاضى الاحماء الدائم» .	
٨٥		
منذ ٨٥	مناوشات مع الداسيين على المانوب	
٨٦	احداث الالامب الكابيتولية	
٨٨	الالامب القرنية	الامبراطور الكوشاني يطلب الزواج من ابنة ملك الصين فيرفض طلبه
٩٠ (?)		
٩٦	اغتيال دوميتيانوس	
	٩٦ - ١٩٢ : سادة الانطونييين	
٩٦	مجلس السيوخ يملن (نرفا) امبراطورا	
٩٧	نرفا يتبنى نرايانوس . فصلية تاسيت .	
٩٨	موت نرفا	
٩٩ (?)		الامبراطور الكوشاني « فيماكليسيس » ينهي احتلال الهند الشمالية .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
القائد بان تشاو يتم فتح التركستان الصيني ويوطد فيه الاستعمار الصيني *			٧٣ - ١٠٢
			منذ ٧٤
			٧٨
			٧٩
			٨٢ (?)
			٧٤
			٨٥
			منذ ٨٥
			٨٦
			٨٨
			٩٠ (?)
			٩٦
			٩٦
			٩٧
			٩٨
			٩٩ (?)

موفان يقدم للإمبراطور دائرة
مقدار الشمس

مولد الفيلسوف وانغ غو

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المشهد
١٠٠ آخر القرن الاول	٩٨ - ١١٧ : ترايانوس نصليبة بلقيس القديس السفي يلقى « تخريط ترايانوس »	تزيين الد « ستوبا » في ساليشي « ظهور صورة بوذا في غندهارا » اثبات النصوص الجينية « البوذية تزدهر في سيلان » الد « اندرا » في الجنوب يوسون نفوذهم « انشقاق في البوذية يتم نهائيا »
القرن الثاني	ضم داسيا الى الامبراطورية يفسخه ضد الفاسيين أعمال مرغا اوستيا موت مارسيل ضم الولاية العربية الى الامبراطورية	
١٠١ - ١٠٧		
١٠٢ - ١٠٥		
١٠٤ (?)		
١٠٥ - ١٠٦		
١٠٧		
١١٠ (?)		
١١٢	تمتحن فوروم ترايانوس موت بلقيس القديس السفي كان حاكما في بيتينيا في السنة ١١١-١١٢	
١١٣ (?)		
١١٤ - ١١٧	الحرب الفارسية « ترايانوس يضم ارمينيا وما بين النهرين الى الامبراطورية » يبلغ سلوقية « عمل دجلة وكثريليون » ١١٥ : ثورة اليهود في المدن الشرقية « ترايانوس يتراجع » يموت في ١١٧ « وخلفه يتخلل مسن فترحاته »	
١٢٠	١١٧ - ١٣٨ : هادريانوس مسوت قاسيت و (?) بلوتارك	كتابة « ناسك » تذكر انتصار غوتاميبوترا (سلالة اندرا) على الد « شاكيا »
منذ ١٢١	هادريانوس يقوم بسعة رحلات تنقيشية الى حدود الامبراطورية	
١٢٣	التروع بيناء متصف طيبور	
١٢٤ (?)		

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٠٠ آخر القرن الاول
الصين تتصل بالامبراطورية الكوشانية بعد فتوحاتها في التركستان الصيني -			القرن الثاني
			١٠٧ - ١٠١
			١٠٥ - ١٠٢
			١٠٤ (?)
			١٠٦ - ١٠٥
		احد ملوك اليابان يرسل الى بلاد الصين ١٦٠ مبعدا -	١٠٧
موت بان تشاو مؤرخة اليابان وشقيقه القائد بان تشاو مولد الفيلسوف تسواي شي			١١٠ (?)
			١١٢
			١١٣ (?)
			١١٤ - ١١٧
رحلة البهالين والموسقيين الرومان عن طريق برما			١٢٠
			منذ ١٢١
			١٢٣
تشانغ هونغ يخترع جهاز الكرة الارضية داخل دوائر تمثل حركات الاجرام السماوية			١٢٤ (?)

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
١٢٥ (?)	مولد ابوليوس	نهاية ملك « ناهايانا » ، مزريان المرافئ الغربية - نمو الن اليوناني البوذي ومدرسة «اماراتي» ومدرسة «مانهورا»
حوالي ١٢٨		تجديد المستوبا في اماراتني على يد خليفة كوتا ميبوترا (الذي ذكره بطليموس) .
بعد ١٢٨	موت جوفينال	
١٣٠ (?)	مولد اولو جيل	
١٣١	نشر « البراءة الثالثة »	
١٣٢ - ١٣٥	ثورة اليهود بقيادة سمعان بن قصبه في فلسطين . منح اليهود من حول اورشليم التي اصبحت ايليا كاييتولينا .	
١٣٧		
١٤٠ - ١٥٠		
١٤٤ - ١٨٥ (?)		الامبراطور كانيشكا يصل بالامبراطورية الكوشانية الى الفرود «اشفاغوشاه» رجل بطاقة واديب وموسيقي وفيلسوف .
١٤٧ - ١٦٧		الهند ترسل «ه» وفود الى الصين عن طريق بحار الجنوب .
١٤٨		
حوالي ١٥٠	جغرافية بطليموس	مزابية اوجاقيتسي ، ومنهم رودرادمان، في اوج عزهم ملك « برشاميترا » بن كوتا ميبوترا -كانيشكا لا يزال ملكا في الشمال .
حوالي ١٥٠ - ٢٠٠		« ناهارجونا » المناهض للاماراتني
١٥٢		
حوالي ١٦٠		
١٦٠ - ٢٠٠		

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٢٥ (?)
			حوالي ١٢٨
			بعد ١٢٨
			١٣٠ (?)
			١٣١
			١٣٢ - ١٣٥
			١٣٧
ال « كيو » (لن - مي) يهاجمون جي - نان	الحاربون ال « كيو » يهاجمون المراكز الحصنة في جي - نان		
ماجونغ يشرح عقيدة كونفوشيوس			١٤٠ - ١٥٠ ١٤٤ - ١٨٥ (?)
الولود الهندية تأتيها عسك طريق بحار الجنوب	الولود الهندية تمر فيها غس طريقها الى الصين .		١٤٧ - ١٦٧
الترجمات البوذية الاول على يد الفارسي « نغان شي كاد »			١٤٨
			حوالي ١٥٠
			حوالي ١٥٠ - ٢٠٠
			١٥٢
اكتشاف مسدالية الطونينوس الغريبة في اولك - ايسو (كوشنجن) .			حوالي ١٦٠
تكتل الصينيين كلسي القدرة تشنغ - هوان يشرح عقيدة كونفوشيوس .			١٦٠ - ٢٠٠

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
	١٦١ - ١٨٠ : مارك - أوريل	
١٦١	لوسيسيوس نيروس يحمل لقب الامبراطور ويشترك في الحكم حتى موته في ١٦٩	
١٦١ - (?)	موت سويتون	
منذ ١٦٢	هجوم الفارتين ، اقيديوس يتوحد الحرب ضلهم بقوة	
١٦٦		يذهب ملك « شاتاكارني » (نسي الاربع) الذي يقصه ناغاراجونا برسالة
منذ ١٦٦	هجوم الجرمانين على الدانوب - يملفون اكريليا في ايطاليا في ١٦٦ - مارك اوريل يوجه ضده الماركومان والكواديين والسرماطين سلسلة حروب شاقة - يمهدهم الحدود - مات في المعسكر في ليتا بينما كان يستعد لاحتلال يوجينيا .	
١٧٢ - ١٧٨		
١٧٥	الغضب اليديوس كاسيوس في الشرق ينتهي بالقمع - موت اريانوس	
١٧٦	احداث فريضة متاير للفلسفة لومير لطم البيان في ايتنا	
١٧٧	مارك اوريل يشترك ابنه كومودوس بالحكم ويحصله لقب امبراطور . - استشهاده الاسقف بولتي والقديسة بلاندينا ومسيحيين آخرين في ليون .	
١٨٠	موت كايوس مؤلف كتاب الانظمة	
	١٨٠ - ١٩٢ : كومودوس	
١٨٠	كومودوس يضع حدا لشايع ابيه على الدانوب يذهب الفراده بالامبراطورية	
١٨٤		
١٩٠ - ١٩٤		
١٩٠ (?)	موت لوكيانوس	
١٩٢	الانشال كومودوس	
١٩٢ (?)		

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
١٦١			
(?) ١٦١			
منذ ١٦٢			
١٦٦			ولقد شارك - اوريل (تيجار سوريون) - الامبراطور شيوان يحيي في القصر احتفالات بودية وطاوية .
منذ ١٦٦			
١٧٢ - ١٧٨			اضافة ابنية جديدة الى دير « كيانغ - سو » البوذي
١٧٥			
١٧٦			
١٧٧			
١٨٠			
١٨٠			مولد الفيلسوف تشونغ تشانغ توتنج
١٨٤			ثورة المائيم الصفراء
١٩٠ - ١٩٤			اضافات جديدة الى دير كيانغ - سو البوذي
(?) ١٩٠			
١٩٢			
(?) ١٩٢		تأسيس « لن - مي »	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المصدر
١٩٣ - ١٩٧	١٩٣ - ٢٣٥ : سلالة ساويروس ١٩٣ - ٢١١ : سبتيموس ساويروس	
١٩٤	سبتيموس ساويروس يتفلسف على المطالبين بالعرش لا سيما سبتيموس نيجر في القسطنطينية (١٩٤-١٩٥) وكلوديوس البلينوس (معركة ليون ، ١٩٧)	
١٩٧	ترتوليانوس يضع كتابه قسيسة الدفاع عن العقيدة المسيحية	
١٩٧ - ١٩٨	حملة على الفارتين : احتلال وتنظيم ولاية ما بين النهرين	
١٩٨	كر كلا يعمل لقب امبراطور	
آخر القرن الثاني	تجزؤ مملكة ال « اندرا »	
أوائل القرن الثالث	توسع التجارة البحرية (سفن شراعية كبيرة) - مذهب ونيابا الفلسفي - ال « اكشفافو » يملكون في الجنوب الغربي (ناعارجونا كوندال)	
٢٠١	موت غالينوس	
٢٠٣	اوريجينوس يخلف اكلينطوس في ادارة مدرسة الاسكندرية للمسيحية - الامام السبتيذونيوم	
٢٠٤	الاماب القرنية	
٢٠٥	اعدام يلو ثيانوس قائده حرس القيصر وتمييز القانوني باينيانوس خلفا له	
٢٠٨ - ٢١١	سبتيموس ساويروس يحارب في بريطانيا - في ٢٠٨ ابنه الشرقي جيتسا يحصل لقب الامبراطور - موته في يودك (٢١١)	
حوالي ٢١٠		ال « بلانا » ينشرون حضارة ال « اندرا »
٢١٢	٢١١ - ٢١٧ : كركلا	
٢١٦	اغتيال جيتا - الحكم على باينيانوس - برامت كركلا	
٢١٧	مولد ماني في بلاد بابل اغتيال كركلا خلال حملة على الفارتين	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٩٣ - ١٩٧
		احتل المواس تحتل عرش اليابان .	١٩٤
			١٩٧
			١٩٧ - ١٩٨
			١٩٨
وصف ادبي للامبراطوريسسة الرومانية (تاتسين) .	كتابة منسكريتية له (شاميا) .		آخر القرن الثاني أوائل القرن الثالث
			٢٠١
			٢٠٣
			٢٠٤
			٢٠٥
			٢٠٨ - ٢١١
الفيلسوف تشونغ تشانغ تونغ امين سر الدولة في دكتاتورية تساو تساو .			حوالي ٢١٠
			٢١٢
			٢١٦
			٢١٧

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الحشد
	٢١٨ - ٢٢٢ : ايلاغابال	
٢١٨	بعد ملك مكرينوس القصير ، ايلاغابال يمتلي العرش	
٢٢٠		
٢٢٠ - ٢٣٠		
٢٢٢	اغتيال ايلاغابال وامه لصلحته ابن عمه الذي كنهه في ٢٢٦ . موت تروتوليانوس حوالي هذا التاريخ ..	
	٢٢٢ - ٢٣٥ : ماووريوس ألكسندروس	
٢٢٣ - ٢٥٣		
٢٢٤	اردمير الساساني يدخل كتيزيون طافرا : المملكة الفارسية تحل محل المملكة الفارسية	
٢٢٥ - ٢٣١		ال « شوكولا » يتكون في « بانغاسي »
٢٢٧ - ٢٢٩		الامبراطور الكوشاني «ماسوديفاه» يحالف ملكتارمينيا ضد اردشير
٢٢٨	مقتل قائد حرس الكتيصر ، او لبيانوس ، على يد الحرس	
٢٢٩	لفصلية ديون كاسيوس انشاء ولاية الامبراطور ساويروس الكسندروس .	
٢٣٠ (?)	اوريجينوس يضطر الى مغادرة الاسكندرية .	
٢٣١ - ٢٣٢	الحرب الاولى ضد الفرس .	
٢٣١ - ٢٤٢		
٢٣٥	اغتيال ساويروس الكسندروس ووالده في مايانس .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
سلوك الهان اللاحقين - تقسيم الامبراطورية الى ثلاث ممالك			٢١٨
وفد « لن يي » (وفو-نان؟)	لن - يي وفو - نان يرسلان وفدا الى البلاط الامبراطوري الصيني		٢٢٠ ٢٣٠ - ٢٢٠
			٢٢٢
	ابن احد الوفديين الهنود - الفز ينقل الى الصينية كتاب « اميتايها سوترا »		٢٢٣ - ٢٥٣
			٢٢٤
	فان شي - مان (كزي مارا ؟) في نو - نان - حاكم التونكين - لويثاي يرسل وفدا الى الجنوب - فان شي - مان يفتح الجزيرة لاخير ال « وو »		٢٢٥ - ٢٣١
			٢٢٧ - ٢٢٩
			٢٢٨
			٢٢٩
			٢٣٠ (?)
			٢٣١ - ٢٣٢
	فان تشين في نو - نان - يرسل وفدا الى ال « مورونداه (الهند)		٢٣١ - ٢٤٢
			٢٣٥

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
منذ ٢٣٥	٢٣٥ - ٢٨٤ : القوضى العسكرية	
٢٣٨	تحالف اباطرة سريسي الزوال في جزر من اسوا المصاعب الخارجية والداخلية ، الحدود تهاجم وتجتاز ، ثورات وانفصالات في الولايات ، الازمة الاقتصادية تتفاقم . الفتادة بنورد يانسوس الاول والثاني امبراطورين في قرطاجة ومقتلهما .	
٢٤٠	موت اردشير ، شاهپور الاول يعتلي العرش .	
٢٤٠ - ٢٤٣		رحلة ماني الى خفاف الهندوس
٢٤٠ - ٢٤٤		وفد قوتان الى ال « مروندا »
٢٤١ - ٢٥١		ايران الساسانية تحل الامبراطورية الكوشانية .
٢٤٢ - ٢٤٤	حملة غورد يانوس الثالث على شاهپور (ساپور) .	
٢٤٣		
٢٤٤	الفلوطين يقصد روما لمارسة التعليم فيها ، يموت في السنة ٢٦٩ .	
٢٤٤ - ٢٤٩	فيلبوس العربي : يحتفل باعياد روما الالفية في السنة ٢٤٨	
٢٤٤ - ٢٦١	يمتلك ماثوية الى مصر	
٢٤٥ - ٢٥٠		
٢٤٧		
٢٤٨		
٢٤٨ - ٢٥١	ملك فاسيوس الذي يموت في حملة على القرط . في السنة ٢٥٠ ، اضطهاد المسيحيين .	
٢٤٩		شاهپور يهزم لاسودينا .
٢٥٢	هرمزود يحمل لقب « ملك ملوك ال كوشانا » .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			منذ ٢٣٥
ولده اليابان		ملكة اليابان الخامس (٢) ترسل بعثة الى البلاط الصيني في لو-يانغ وتقيم علاقات دبلوماسية مع كوريا .	٢٣٨
			٢٤٠
			٢٤٠ - ٢٤٣
			٢٤٠ - ٢٤٤
			٢٤١ - ٢٥١
			٢٤٢ - ٢٤٤
وفدا قو - نان واليابان	فان تشان يرسل وفدا الى الصين .	ملكة اليابان الخامس ترسل وفدا الى الصين .	٢٤٣
			٢٤٤
			٢٤٤ - ٢٤٩
			٢٤٤ - ٢٦١
البلاط الإمبراطوري يرسل وفدا الى قو - نان مؤلفا من كانغ تاي وتشو يينغ	فان سيون (قو - نان) يستقبل المولدين الصينيين كانغ تساي وتشويينغ اللذين يلتقيان موفد الموروندا الذي لحق بوفد السنة ٢٤٤-٢٤٥		٢٤٥ - ٢٥٠
احد تجار سوغد يانا يعيش بالبودية في نانكين .			٢٤٧
ان - يي تهاجم منطقة هواي	ان - يي تهاجم المراكز الصينية المحصنة في منطقة هواي		٢٤٨
			٢٤٨ - ٢٥١
			٢٤٩
		قائد كوري يهزم موفد ياماتو (اليابان) في مملكة سيبلا (كوريا الشرقية) .	٢٥٢

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٢٥٣ - ٢٦٠	ملك فاليريانوس • ٢٥٧ : أغسطس • ٢٥٨ : الامان يصلون حتى ايطاليا الشمالية ٢٦٠: فاليريانوس اسير الساساني شاهور الاول •	
٢٥٨ - ٢٦٨ - ٢٧٣	يوستوس يحكم غاليسيا وبريطانيا واسبانيا - تتركوس يخلفه •	
٢٦٠ - ٢٦٨	عاليانوس ينفرد بالحكم معه انشارك اياه فاليريانوس منذ ٢٥٣	
٢٦١ - ٢٦٢	بعثة ماثوية الى جنوبي الزاب الصغير •	
٢٦٢ - ٢٧٢	استقلال مصر في عهد ادينتورنوبيا والدته وهب اللات •	
٢٦٣ - ٢٦٥		
٢٦٨		
٢٦٨ - ٢٧٠	ملك كلوديوس الثاني القوطي الذي يطرد الامان من ايطاليا والقوط من البلقان •	
٢٧٠ (?)	القديس انطونيوس يتنكس في الصحراء •	
٢٧١ - ٢٧٥	ملك اوريليانوس • في ٢٧٢ ، يقوض دولة مصر • استخدام لونيونيوس ، تحكيم بيع موافق لولس الصاموذي اسكسب انطاكية الهرطوقي • في ٢٧٣ ، تتركوس يستقبل • التخلي عن داسيا والاراضي المحققة باملاك القولة نهائيا • تشييد اسوار محصنة حول روما •	
٢٧٦ - ٢٧٨	لزو عام : الفرنجة يبلشون اسبانيا •	
٢٧٧	موت ماني •	
٢٨٠		
٢٨٢ - ٢٨٣	ملك كاروس الذي يقوده صوماطرا حتى كتيرون	
٢٨٤	المنافاة : ديوكليسيانوس امبراطورا في غليدونيا • عقد الصلح مع الفرس	
٢٨٤ - ٣٠٥	ديوكليسيانوس والحكم الرباعي	
٢٨٤ - ٢٩٣	اول عهد ديوكليسيانوس وتنظيم الحكم الرباعي • ٢٨٥ : انصاره على كارينوس • مكسيما يصبح قيصرًا ثم امبراطورا في ٢٨٦ • في ٢٨٨ : انصاب كاروس يوس في بريطانيا • ٢٩٣ : اختيار كوستانس كلود - ثم غاليريوس قيصرين •	
٢٨٥		

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٢٥٣ - ٢٦٠			
٢٥٨ - ٢٦٨ - ٢٧٣			
٢٦٠ - ٢٦٨			
٢٦١ - ٢٦٢			
٢٦٢ - ٢٧٢			
٢٦٣ - ٢٦٥			عائلة سو - ما تستولي على سو - تشوان ثم على الصين الشمالية .
٢٦٨		فان سيون (فو - نان) يرسل وفدا الى بلاط الصين .	وفد بو-نان في عهد فان سيون
٢٦٨ - ٢٧٠			
٢٧٠ (?)		فو - نان وابن - يي تتحالان وتهاجمان يي - نان	لن - يي تهاجم يي - نان بمساعدة فو - نان
٢٧١ - ٢٧٥			
٢٧٦ - ٢٧٨			
٢٧٧			
٢٨٠		الصين تهزم لن - يي وفو-نان في تونكين	الـ سو - ما « يطلقون اللهب اباخرة باسم « تشين » »
٢٨٢ - ٢٨٣			
٢٨٤		لن - يي ترسل وفدا الى بلاط الصين .	تقل لصوص سنسكريتية الى الصينية . وفد لن - يي
٢٨٤ - ٢٩٣			
٢٨٥		فان سيون (فو - نان) يرسل وفدا الى بلاط الصين	وفد فو - نان

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٢٨٦		
٢٨٨ - ٢٨٦	حملات مكسيميانوس الرئيسية على الرين .	
٢٨٧		
٢٩٦ - ٢٩٤	استعادة حدود الدانوب .	
٢٩٦	انضاع بريطانيا حيث كان الكيوس قد خلف كاروسوس .	
٢٩٧ - ٢٩٦	ديوكليسيانوس في مصر حيث يقمع اعتصاب اشيكيوس .	
٢٩٧	صفود البراءة ضد المايويين .	
٢٩٨ - ٢٩٧	حملة ديوكليسيانوس على فارس - استعادة ما بين النهرين	
٢٩٨	حملة مكسيميانوس في القوقاز	
آخر القرن الثالث		
حوالي ٣٠٠		
٣٠٢	مرسوم الحد الاعلى .	
٣٠٤ - ٣٠٢	تدابير ومراسيم ضد المسيحيين .	
٣٠٤		
٣٠٥	سنازل ديوكليسيانوس ومكسيميانوس .	
	٣٠٥ - ٣١٣ : السلالة القسطنطينية	
	٣٠٦ - ٣١٣ : قسطنطين	
٣٠٦	وفاة كونستانس . الجنود ينادون بانه قسطنطين امبراطورا .	
٣٠٦ - ٣١٣	عهد اضطرابات . يكثر فيه القياصرة والاياطرة . اشيرا ، في السنة ٣١٢ . قسطنطين ينتصر على مكسانس في معركة جسر ملفيوس ، وفي ٣١٢ ، ليسينيوس يتخلى عن حملته على مكسيميانوس دايا في الشرق .	
٣١٠		
٣١١	وفاة غاليريوس الذي توقف عن اضطهاد المسيحيين قبل ذلك بزمان قصير .	

الكاتب « فاسا »

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
ولغا - نان وكوريا	نان سيون (فو - نان) يرسل ولغا الى بلاط الصين *	كوريا ترسل ولغا الى بلاط الصين *	٢٨٦
			٢٨٨ - ٢٨٦
ولغا - فو - نان وسوغديانا	نان سيون (فو - نان) يرسل ولغا الى بلاط الصين *		٢٨٧
			٢٩٦ - ٢٩٤
			٢٩٦
			٢٩٧ - ٢٩٧
			٢٩٧
			٢٩٨ - ٢٩٧
			٢٩٨
بناء ميناء لاوغسطينس في هونجريس (كراتكانور)		احد امراء سيمانا (كوريا الجنوبية) يصل الى بلاط ياماتو (اليابان) *	آخر القرن الثالث
كتاب «لايتافستارا» ينقل حرة اخرى الى الصينية *			حوالي ٣٠٠
			٣٠١
			٣٠٢ - ٣٠٤
			٣٠٤
			٣٠٥
			٣٠٦
			٣٠٦ - ٣١٣
مهلكه الراهب فو - فو - تنغ في كوكا *			٣١٠
			٣١١

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٣١٢	قسطنطين ووليسينيوس يجتمان في ميلانو ويتفقان على مجدها التسامح الديني .	
٣١٤	الحرب الأولى بين قسطنطين ووليسينيوس الذي ينقذ الإقليم (البلقانية) - جميع أوله يحكم على الموناطيين .	
٣١٥	قوس قسطنطين في روما - حوالي هذا التاريخ ، لاكتانس ينشر « مدينة المخطئين »	
٣١٧		
٣٢٠ - ٣٣٥ (?)		شاندراغوبتا الأول يؤسس سلالة الـ « غوبتا » ويبدأ احتلال الهند .
٣٢٤	الحرب الثانية بين قسطنطين ووليسينيوس الذي يطلب على امره - قسطنطين يهبط وحده الإمبراطورية - تكريس المركز المختار أبناء القسطنطينية .	
٣٢٥	مجلة نيقية .	
٣٢٥ - ٣٥٠		
٣٢٦	قسطنطين يأمر بقتل ابنه كريسبوس ، ثم زوجته فوستا .	
٣٢٨	الساسين أسقف الاسكندرية .	
٣٣٠	كثيرون القسطنطينية .	
٣٣٥	قسطنطين ينظم الخلافة من بعده بين أبنائه الثلاثة وابني أخيه .	
٣٣٥ - ٣٨٥		ملك سامودراغوبتا الفاتح الكبير، الذي يوسع الإمبراطورية من أوريسا إلى هندوستان .
٣٣٦		
٣٣٧	ممودية ووفاء قسطنطين .	
٣٣٧ - ٣٥٣	٣٣٧ - ٣٦١ : كونستانس الثاني	
٣٣٧ - ٣٥٣	تفصيل أبناء أخي قسطنطين (٣٣٧) . كونستانس الثاني يهاجم أخاه كونستانس في ٣٤٠ هزم - المنتصر ينتقم بمهنة اغتصاب كونستانس على الرئيس (٣٥٠) . كونستانس الثاني الذي كان يحكم الشرق ينتصر على المنتصب في ٣٥٣ .	
منذ ٣٣٨	الفرس يهجمون على الهجوم بقيادة ملكهم شاپور الثاني عدو روما اللعوب - الفرس يحاصرون نصيبين تكرارا ثم يدخلون اميدا في سنة ٣٥٩ على الرغم من دفاع روماني مستعيت اشترك فيه اميانوس مرسلينوس - تسمي يدخلون سنغارا ايضا في السنة ٣٦٠ .	

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣١٢			
٣١٤			
٣١٥			
٣١٧			البرابرة يهزمون التسمين فيلجأون الى الجنوب ويحتلون نايكين عاصمة لهم *
(٣٢٠ - ٣٣٥ ?)			
٣٢٤			
٣٢٥			
٣٢٥ - ٣٥٠			اكتشاف مبادرة نقطة الاعتدال *
٣٢٦			
٣٢٨			
٣٣٠			
٣٣٥			
٣٣٥ - ٣٨٥			
٣٣٦	فان وان في لن - مي		
٣٣٧			
٣٣٧ - ٣٥٣			
منذ ٣٣٨			

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المحدث
٣٣٩	الملكية الساسانية تضطهد المسيحيين بشدة .	
٣٤٠		
٣٤٧		
٣٤٨	الوفيللا ، اسقف القوط ، يلتجئ الى الاراضي الرومانية .	
٣٤٩		
حوالي ٣٥٠		ارح قترحات سامودراغوبنا الصكرية الذي ينشئ اوسع امبراطورية منذ للوريا .
٣٥١		
٣٥٤ - ٣٥١	كونستانس يعين ابن عمه غالوس قيصرًا ويسند اليه ادارة الشرق ، يأمر بقتله في السنة ٣٥٤ .	
٣٥٥ - ٣٦٠	جوليانوس ، اخو غالوس يعين قيصرًا ويرسل الى عاليا لمحاربة الالامان . انتصاره في ماستراسبورغ (٣٥٧) ، الجيش يتنادي به امبراطورا (٣٦٠) .	
٣٥٦	كونستانس يحرق تدهيم الدبابح	
٣٥٧		
٣٥٩ - ٣٥٧	مجامع سيرميوم وقوانين الايمان المتتالية .	
٣٨٥ - ٣٥٨		
٣٥٩		
٣٦١	موت كونستانس في طريق عودته من الشرق لمحاربة جوليانوس .	
٣٦١ - ٣٦٣ : جوليانوس		
٣٦١	جوليانوس في القسطنطينية	
٣٦٢	قانون بتحظر استعمال النصوص الكلاسيكية على المعلمين المسيحيين . جوليانوس في انطاكية .	
٣٦٣	حملة جوليانوس على فارس ، وفاته أثناء التراجع .	
٣٦٤ - ٣٩٥ : السلالة القانتينية وثيودوسيوس		
٣٦٤	بعد ملك جوليانوس القصيرة الذي يضع حداً لأعمال الحرب ضد الفرس ، الجيش ينسحب في غالتيتيانوس الاول امبراطورا الذي يشرف اخاه بالحكم ويستداليه ولاية الشرق .	
٣٦٦ - ٣٨٤	داماز بابا	
٣٦٧	قانتيتيانوس يعين ابنه غراتيانوس امبراطورا .	
٣٧٢		

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣٣٦			وفد لن - يي
٣٤٠		فان ون (لن - يي) يرسل وفدا الى بلاط الصين .	
٣٤٧		فان ون تنتزع جي - نان من موت الراسب فو - تو - تنغ . الصين .	لن - يي تحتل جي - نان موت الراسب فو - تو - تنغ . الصين .
٣٤٨			
٣٤٩		موت فان ون (لن يي) ابنه فان فو يملك باسم فادرا فارما	
حوالي ٣٥٠			
٣٥١		هزيمة فان فو لي تونكين .	
٣٥٤ - ٣٥١			
٣٦٠ - ٣٥٥			
٣٥٦			وفد فو - نان قبيلة مروضة
٣٥٧		تشان - نان (فو نان) يرسل وفدا الى بلاط الصين .	
٣٥٩ - ٣٥٧			
٣٨٥ - ٣٥٨			فو - كيان . ملك شن - سي يحيى المبشر الهندي كوماراجيما
٣٥٩		فان - فو يهزم ثانية لي تونكين .	
٣٦١			
٣٦٢			
٣٦٣			
٣٦٤			اللاجئون الصينيون في الجنوب يرغمون على تادية واجباتهم المالية .
٣٨٤ - ٣٦٦			
٣٦٧			
٣٧٢		فان فو (شغبا) يرسل وفدا الى البلاط الصيني .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٣٧٣	القديس مارتينوس أسقف تور - موت اثناسيوس اسقف الاسكندرية • امبروسيوس الذي كان حاكم الولاية يصبح اسقفا لميلانو •	
٣٧٦ - ٣٧٣	ثورة ليرموس في افريقيا - قمعها على يد ثيودوسيوس الاب الذي اعصم بأمر من غراتيانوس •	
٣٧٥	وفاة فالنتينيانوس الاول • المناداة بفالنتينيانوس الثاني امبراطورا فتحكم امه جوستيناباسمه •	
٣٧٥ (?)	الهون يهاجمون الاوستروقوط •	
٣٧٦ - ٣٧٨	القوط يجتازون الدانوب • وفي السنة ٣٧٨ يهزمون فالينس ويقتلونه في ادرنا •	
٣٧٧		
٣٧٩	غراتيانوس يشرك ثيودوسيوس بالحكم • يتخل عن لقب الحبر الاعظم • قسطنطين اوزون • القديس ايرونيموس يرسم كاهنا •	
٣٨٠	ليودوسيوس يوطن القوط كعسكاريين في الدانوب • يحصر اسم المسيحيين الكاثوليكين في اصدار قانون نيقية •	
٣٨١	مجمع القسطنطينية المسكوني الذي عزل في اعقاب كالفنة الاسقفية الاورثوذكسية • عريفرديوس النازيري يعين اسقفا على القسطنطينية ثم يمسح •	
٣٨٢ - ٣٨٤	قضية مذبح اله النصر : قتل صهي سيمناكوس لسهدي ثيودوسيوس •	
٣٨٣	مكسيموس يأمر بقتل غراتيانوس • ثيودوسيوس يعين ابنه ارКАДيوس امبراطورا •	
٣٨٤	وفد فارس الى القسطنطينية : المفاوضات تقضي الى اطلاق يعين الحدود بين الفونتين ونيقيا • متيليكون يتزوج من والدة ثيودوسيوس سيرينا • القديس اغسطينوس يعين استاذ في ميلانو •	
٣٨٥	القديس ايرونيموس يقيم نهائيا في فلسطين •	
٣٨٦	اعدام يريسيليانوس وانصاره الرئيسيين •	
٣٨٧	مكسيموس في ايطاليا • معمودية القديس اغسطينوس •	
٣٨٨	ثيودوسيوس يأتي الى ايطاليا ويهزم مكسيموس •	
٣٩٠	مجزرة تسالونيكي • الصراخ بين ليودوسيوس والقديس امبروسيوس • ثيودوسيوس يعين نيكوماكوس فلايانوس قائد حرس القصر • ويضفي كومن للاسقف • خطبة ليبانيوس « من أجل المائدة » •	
٣٩١	تصغير العبادة الوثنية • صدم صهي سيمناكوس في الاسكندرية • قسطنطين سيمناكوس • القديس اغسطينوس يرسم كاهنا •	

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣٧٣			
٣٧٦ - ٣٧٣			
٣٧٥			
(?) ٣٧٥			
٣٧٨ - ٣٧٦			
٣٧٧		فان فو (شاميا) يرسل وفدا الى البلاط الصيني .	
٣٧٩			
٣٨٠			
٣٨١			
٣٨٤ - ٣٨٢			
٣٨٣			
٣٨٤			
٣٨٥			
٣٨٦			
٣٨٧			
٣٨٨			
٣٩٠			
٣٩١			

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٣٩٢	مقتل فالنتينيانوس الثاني على يد اريوغاست الذي يساعد يوجسأتيوس امبراطورا . اوستونرافية روما الوثنية تساهل هذا الاخير . يشيت نيكوماكوس في قيادة حرس القيصر فيحظر كافة الذبائح ، حتى المنزلية . رولينوس يمنح قائد حرس القيصر في القسطنطينية . ولتاوزون .	
٣٩٣	ثيودوسيوس يمنح ابنه هونوريوس امبراطورا . احتفال رولينوس في المسيحية . وفاة ليبانيوس (?) .	
٣٩٤	انتصار ثيودوسيوس على اوجاينوس .	
٣٩٥	وفاة ثيودوسيوس . ابناء اركاديوس وهونوريوس يحلكان في الاول في الشرق والثاني في الغرب . القديس اوغسطينوس اسقف هيونا .	
آخر القرن الرابع		شاندراكوبتا الثاني يمتلئ العرش .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			٣٩٢
			٣٩٣
			٣٩٤
			٣٩٥
		اليابان تستولي على قسم من كوريا الجنوبية *	آخر القرن الرابع

الأرتدين : ٣٥٨ .
 ارزو : ٦٧٧ .
 الأرساسية : ٢٦٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ .
 ارستاخوس الساموسي : ٤٧١ .
 أرستونيكوس : ٣٨٩ .
 أرستينس الأثيني ، الاسقف : ٤٣٠ .
 أرسطو : ٢٤ ، ٥٨ ، ١٣٦ ، ٢٤١ ،
 ٤٦٦ ، ٤٧٩ ، ٦٢٩ .
 أرطيمس : ٣١ ، ٣٥ .
 ارغوس : ٢١٢ .
 الارغونوط : ٢٢٢ .
 الأرفال : ٢٠٥ .
 الارفيرن : ٨٤ ، ٨٦ .
 ارКАДيوس : ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٨ ،
 ٥٩١ ، ٦٣٤ .
 أرل ، مدينة : ٣٤٢ ، ٥٦٨ ، ٥٨٢ .
 إرلندا ، إيرلندا - إيرلنديوت : ٧٢ ،
 ٧٥ ، ٥٥٢ .
 الأرْموريك : ٧٩ ، ٩١ ، ٤٦٢ .
 أرمينيا : ١٠٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،
 ٦١٤ ، ٦٢١ .
 الأرثو ، نهر : ٢٦ .
 أريافوس النيقوميدي : ٤٧٠ ، ٤٩١ ،
 ٤٩٤ - ٤٩٥ .
 أربقيوم : ١٧٥ .
 أريزو : ١٧٥ .
 الارديوباغوس : ٤٩١ .
 أريتريا : ٣٤٨ ، ٦٧٦ .
 اريوس : ٥٦٨ ، ٦٣٠ .
 ارياديفا : ٧٠٠ .
 أريُفيسْت : ٩٦ ، ٩٧ .
 أسام : ٦٨١ .
 اسبانيا : ١٢ ، ١٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
 ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥

أتبس ، ٢١٣ ، ٤١٤ .
 الأتيك : ٢٢٧ .
 أتيكوس هيودوس : ٢٢٧ ، ٣٦٢ ،
 ٤٩٤ .
 أتيكوس ، الفارس : ١٦٤ ، ٢٥٣ .
 اتبلا : ٦٢٤ .
 الآثار الاخلاقية ، لبلوتارخوس : ٤٩٣ .
 الآثار البشرية والدينية ، لفارون : ٢٤٨ .
 اثناسيوس (القديس) : ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،
 ٦١٧ ، ٦١٩ .
 الاثنتي عشرة لوحة (شريعة) : ٢٣٤ ،
 ٢٤٩ .
 أثينا : ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ١٢٥ ،
 ١٣٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ٢١٥ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٤ ، ٣٦١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٣٣ ، ٤٦٨ ،
 ٤٧٢ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ،
 ٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ .
 اثينا (الإله) : ٦٧٥ .
 اثينائوس : ٦٤١ .
 الاخمينية ، الدولة : ١٦٨ ، ٥٣٠ ، ٦٦٤ .
 الاخمينيون : ٢٤١ .
 الأدياتيكي ، البحر : ١٧ ، ١٩ ، ٣٧ ،
 ٧٥ ، ٦٤٨ .
 الادوين : ٨٤ ، ٨٥ ، ٣٨٥ .
 الأديج ، نهر : ٢٨ .
 أذينة : ٥٣٢ .
 اراقوس السولي : ٢٥٣ ، ٤٤٧ .
 اراكوزي : ٦٦٦ .
 اربوغاست : ٥٤٧ ، ٥٦٥ .
 أرتوم ، الإله : ٣١ .
 أرتيميس : ٢١١ .
 أرجيه : ٢٠٨ .
 الأردن : ٢٧٣ .

اسوكا : ٦٧٠ .

أسوان : ٣٤٨ .

إسوس : ٥٠٦ .

آسيا : ٢٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ،
٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ،
٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٧٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٥ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ،
٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٦١ ،
٧٦٢ .

آسيا الصغرى : ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٥٧ ،
٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣١٣ ، ٣٥٢ ،
٣٨٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٥٠٥ ،
٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥١ ،
٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٦٠٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ .

آسيا الوسطى : ٥٥٠ .

اسينوس بوليون : ٤٥٤ .

الاسينيين ، فرقة : ٤١٧ .

أشمون ، معبد : ٦١ ، ٦٥ .

أشور ، اشوريون : ٤١ ، ٤٥ ، ١٠٥ .

اشين : ٦٨٠ .

الاطلسي ، المحيط : ٣٤٥ ، ٥٢٩ .

أعمدة هرقل : ١٢ .

أغاتوكليس : ٤٢ ، ٥٧ .

أغاثيه : ٨١ .

أغريبا : ٣١٩ ، ٤٤٤ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،
٥١٠ .

— .. رواق : ٤٦٩ .

١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ،
١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،
٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٠ ،
٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٢ ، ٦٠٧ ،
٦٢٣ ، ٦٣٢ .

امرائيل : ١١٠ .

أنشيل : ٢٤٣ .

اسفاغوشا : ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،
٧٤١ .

اسكلابيوس الاول : ٦١ ، ٢١٢ ، ٤١٢ ،
٤١٣ .

(الطبيب) : ٣٦٣ .

الأسكلين ، رابية : ٣٦٠ .

الاسكندر : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،
٢٥٠ ، ٢٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٢ ،
٤٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٥ ،
٥٢٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨١ . (تاريخ) : ٤٨٦ .

الاسكندرية : ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠١ ،
٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ،
٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٥٢٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ،
٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٦ ،
٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ،
٦٨٢ ، ٦٨٦ . جامعتها : ٤٥٨ . نواديسها :
٤٢٩ .

اسكندرية ترواد : ٣٤٤ .

الاسماعيليون العرب : ٦٠٠ ، ٦١٤ .

استغا : ٧٠١ .

أغريين : ٣٠٨ ، ٤٨٥ .
أغريجات : ٥٥ .

الأغريق : ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٣٣ ، ٣٤٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥٧٧ ، ٦٣٧ ، ٦٥٧ ، ٦٦٦ .

أغريكولا : ٤٨٧ .

أفاليينوس : ٢٢٣ .

أفثروبوس : ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٠٤ ، ٦٢١ ، ٦٤٤ .
أفروديت : ٦٠ ، ٢١٣ .

إفريقيا : ١٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٠ ، ٤٩٠ ، ٤٦٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢٢ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٧٦١ .
أقساقيا : ٥٨٨ .
أفسس : ٥٩ ، ٣١٤ ، ٤٩١ ، ٥٢٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٨ .

أفسيوس : ٥٦٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٦٤٢ .

أفغانستان : ٥٣٠ ، ٧٠٥ .

أفلاطون : ١٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٨ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٦٢٩ .
أفلوطين : ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٧٦٢ .

الأقننين ، هضبة : ٥٠٨ .

أفيرون : ١٥٦ .

الأكاديبيا : انظر الافلاطونية .

أكتيوم : ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٧٥٤ ، ٨٦٤ .

أكوم : ٦١٤ .

الكليمنضوس : ٦٣٠ .

الأكويريا ، أو حصان تشرين : ٢٠٨ .

الأكيتين ، مقاطعة : ٧٩ ، ٥٨٢ .

الأكيلين ، هضبة : ٥٠٩ .

أكيليه : ٣٤٦ .

الألب ، جبال : ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩٩ ، ٤٤١ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ، ٥٥٢ .

الألب ، نهر : ٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ .

آلاليا : ٢٨ .

آلاريك : ٥٤٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٧ ، ٦٦٠ .

إلبا ، جزيرة : ٢٦ ، ٣٧ .

البرتيني ، انطوان : ٣٩٥ .

التاي : ٦٨٢ .

الازراس : ٧٨ ، ٢٨٢ ، ٣٥٦ .

الالامب الرومانية : ٢٠٩ .

الالامب الشمسية : ٢٠٩ .

الالامب القرنية : ٢٠٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٤٣ .

الالعاب المائية : ٢٠٩ .

ألفيس : ٢١٥ ، ٤٠٣ ، ٦٢٨ .

ألقبياس : ٢٢٩ ، ٢٨٢ .

الكسندروس أو النبي الكاذب : ٤١٢ .

آله البيت : ٢٠٤ .

إليريا ، إليريون : ١٩ ، ٢٨ ، ٧١ ،

٧٤ ، ٨٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨١ ،

٥٩٩ ، ٦٢٣ .

الآلامان : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ .

المانيا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٥١ .

المانيا الغربية : ٧٣ ، ٧٨ .

— الشرقية الشمالية : ٧٨ .

— الجنوبية : ٧٨ .

إله الحظ : ٢٣٩ .

الأليخ ، قبائل : ١٩ ، ٢٢ .

ألزيا : ٨٤ ، ١١٥ .

أليكانت ، مدينة : ٦٣ .

إليون : ١٩ .

الأم الكبرى : ٢٠٩ .

امارافاتي : ٦٦٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،

٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ .

أماسيا : ٤٦٨ .

امبروسيوس (القديس) : ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،

٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ .

الأميريون : ١٩ .

امبورياس : مدينة : ٨٠ .

امفيتريون : ٢٣٨ .

اموداريا ، (نهر الاوكسوس قديماً) :

٣٤٨ .

امور الحكم ، (كتاب) : ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،

٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ .

أمونيوس المصري : ٤٩١ .

امونيوس ساكس : ٦٢٦ ، ٦٣٠ .

اميسانوس مرسلينوس : ٦٣٥ ، ٦٣٨ ،

٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ .

اميتاها : ٧٠١ ، ٧١٢ .

اميتايوس : ٧٠١ .

أميدا (ديار بكر اليوم) : ٥٤٨ .

اناياز ، كتاب : ٤٩٤ .

الافاضول : ٤٢٥ .

أنتام : ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٥٤ .

أنترمونت : ٨١ ، ٨٤ .

آن — تون : ٣٤٨ .

أنتيبوليس : ٨١ .

الانتفونية ، الملكية : ١١٢ .

أنتيكيثروس : ٢٢٦ .

اندرام : ٦٧٠ .

اندرونيوكوس — ليفيوس ، مترجمة

الاولوية الى اللاتينية : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

اندرينوبولس (ادرنه) ، معركة :

٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ .

اندمان : ٦٨٠ .

اندمرا : ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ .

اندونيسيا : ٦٧٧ ، ٦٧٨ .

أنسرون : ٨١ .

انولاند : ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ،

٦٨٤ ، ٦٨٥ .

أنسير (او انقرة) : ٧٥ .

انطاكية : ٣٢٢ ، ٣٤٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ،

٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٦٠ .

٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ،

٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٧٤ ، ٧٠٥ .

أنطونيا تشانينس : ٣٦٣ .

انطونين : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ،

٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ .

— جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ .

انطونيانوس (قطعة نقدية) : ٥٣٤ .

أورانج : ١١٤

اورشليم : ٦٢٢

أورقة : ٤٢٥

أورفيوس : ٥٣٧ ، ٧٤٣

أورليان : ٨٤

اوروبا : ٢١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٦٨

٦٩ ، ٧٢ ، ١٦٨ ، ٢٧٣ ، ٥٢٨ ، ٦١٤

٦٧٩ ، ٧٦١

أوريبيد : ٢٣٧ ، ٢٤٣

أوريخينس : ٤٢٩ ، ٥٣٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠

٦٣٧

أوريليانوس : ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣

٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٦ ، ٥٦٠

أوريليانوس : ٥٧٣ ، ٥٩٠ ، ٦٠٤

٦٤٧

اوزون : ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦

٦٣٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤

اوزيريس : ٤١٤ ، ٤٩٣

اوستاليا : ٧٦١

الاستروقوط او القوط اللامعون : ٥٥١

اوستي او اوستيا : ١٧٥ ، ٢١٣ ، ٣٤١

٣٤٤ ، ٣٨٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧

٥٩٨

اوسرونيا : ٦١٤

الأوسكية ، اللغة : ١٧٨

اوغسطس : ٦٥ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١١١

١٧٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥

٢٤٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣

٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠

٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

الانطونية ، الاسرة : ٢٨٣ ، ٢٨٦

٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦

٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٨

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨

٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٤٨

٤٥١ ، ٤٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦

٥٣٨ ، ٥٥٥

انطونيوس : ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠

٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

٤٤٢ ، ٤٩٩

انطونيوس (القديس) : ٦١٧ ، ٦١٨

٦١٩

انطيوخوس الثالث او الكبير : ١١٤

— الرابع : ٢٢٧

انكلترا : ٥٢ ، ٧١

انكيڤ : ٥٣

أنوبيس : ٢٦٨

الآلياذة : ٤٤٣ ، ٤٧٢

الإنياذة : ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

٤٥٣ ، ٤٩٨

أنتيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤

٤٥٣ ، ٤٥٤

اوبيوس : ١٦٤

أوتانت ، مضيق : ١٩ ، ١١٧

اوكون ، مدينة : ٨٤ ، ٣٨٥ ، ٦٤٣

اوجينيوس : ٥٤٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦

٦٢٩

الأود ، نهر : ٣٤٤

اودرانج : ٦٤٧

اوده : ٧٠٠

اودواكر ، الاسكير : ٥٥٨

الافذيس : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٧٢

أولوجيل : ٤٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٩٠
 أوليس : ٣٣٨
 أوما : ٧١٦
 أوني ، الإله : ٣١
 الإيباريون : ١٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٥
 الإيباريه (شبه الجزيرة) : ٢١٢ ، ٤٦٢
 إيبوراكوم ، مدينة : ٥٢٨
 إيبونا ، الإلهة : ٨٩ ، ٤١٠
 إيجيه ، بحر : ١٢ ، ٢٣ ، ١٠٢ ، ١١٣ ،
 ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٥٢٩
 إيدا ، جبال : ٢١٣
 إيرآسينس : ٤٦٦
 إيران : ١٢ ، ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،
 ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ،
 ٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٨
 أيرلندا : ٦١٥
 إيرونيموس ، القديس : ٥٥٢ ، ٥٥٣
 إيرونيموس ، (القديس) : ٦١٨ ، ٦٤١
 إيريكس ، جبل : ٦٠ ، ٢١٣
 الإيزار ، نهر : ٨٢
 إيزقراط : ٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،
 ٤٣٧
 الإيزوريون : ٥٥٢
 إيزوس : ٩٣
 إيزيس : ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٩٣ ،
 ٦٢٦ ، ٦٢٨
 إيستريا : ١٠٥
 إيسيل : ٣٤٤
 إيطاليا : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،
 ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
 ٢٨ ، ٢٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٩

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦١ ،
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ،
 ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،
 ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ،
 ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ،
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ،
 ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٢ ، ٥٣٠ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٥٩٥ ، ٦١٠ ،
 ٦٢٨ ، ٦٤٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥
 - تاريخ ... (كتاب) ٣٦٣
 أوغطينوس (القديس) : ٤٦٢ ،
 ٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٣٣ ، ٦٣٣ ، ٦٣٨ ،
 ٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٦٠
 أوفيد : ٤٤٤ ، ٤٦٨
 أوك - إير : ٣٤٨ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨ ، ٧١١
 - نهر : ٣٠٣
 اوكتاف أو اوكتافيان : ٢٦٢ ، ٣٠٧ ،
 ٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٥٢٢
 اوكتافيوس : ١٣٥ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
 ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٤٤٢
 اوكرانيا : ٧٤
 اوكلتيديونوم ، حصن : ٩٥
 الأوكسوس ، نهر (الاموداريا اليوم) :
 ٣٤٨ ، ٦٦٦ ، ٦٨٦
 أوك - طرفان : ٧٥٤
 اوليا : ٨١
 اوليانوس : ٢٩٦ ، ٤٧٧ ، ٦٤٠
 اولفيل : ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٦١٤ ، ٦٣١
 أولسيا ، مدينة : ٤٥٣

إيلوس أرسيدس : ٤٩٤ ، ٥١٨
إينه : ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨
٤٤٢ ، ٥٣

ايز : ٥٨٢

أيرس لوكوانس او لوكوتوس : ٢٠١
إيروليس : ٤١٣
الايوني ، البحر : ١٦٦
ايرنيا : ٢٨ ، ٥٩
الايونيون : ٣٧ ، ٨٠ ، ٦٧٣

— ب —

باب المندب : ٣٤٨
بابل ، بلاد : ١٠٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤
٤١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٨٦

باينيانوس : ٤٧٧ ، ٦٤٠
باراسيوس : ٢٢٨
باخوميوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦١٩
البارثاس : ٦٤٠
باريقازول : ٦٧٦
الباسك : ٧٩
باسكال : ٢٦٨

باسيتيليس : ٢٢٩
باسيليوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦٣٩
٦٤٤

با — فنوم : ٧٠٨
باقيا : ٥٢٩
باكوريوس : ٥٤٧
بالادريوس : ٦١٥
بلاز (اتيان) : ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢
٧٣٣

بالسترينا : ٢٢١
الباليوم : ٢٩٣
البامبا : ٢٠٩
بامير : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥
باناييتيوس : ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٤٠٥

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠
٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥
١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٤٠
١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦
١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨
١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨
١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١
٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠
٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨
٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥
٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥
٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠
٥٠٥ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩
٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥
٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠١
٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥
٦٧٧

— الجنوبية : ١٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٨
٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٤٥٠
٤٦١ ، ٥١٤

— الوسطى : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

الايطاليك : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٤
ايطالكا ، مستعمرة : ٢٢٥
ايطاليكوس ، سيلوس : ٤٥٣
الايطاليون : ١٧ ، ٢٤ ، ٨٥ ، ٩٣
١٠٥ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٨
٢٦٣

إيكس آن يروفانس : ٧٨ ، ٩٤
ايكوسيا ، وصول بتياس اليها : ٥٢
٧٣ ، ٣٤٢
إيل ، الإله : ٦١
إيلاغابال : ٢١٥ ، ٥٣٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
٦٢٦
إيليا كاييتولينا : ٤١٩

براسيوس ، الفنان الاغريقي : ٤٥٢
البرانس او البيرنيه (جبال) : ٤٤

بانت - تشاو : ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥

٧٥٥

١٢٢

براكيتل : ٤٥٣
براهما : ٦٨٧ ، ٦٨٦ ، ٧١٦
براهمان : ٦٩٨ ، ٧١٦
بريتوا : ٥٣٧
برتروفييل : ٤٥٢
البرتغال : ٣٥٧ ، ٣٦٩ ، ٥٠٤
برتولوماوس : ٧٦٢
بروصان : ٦٨٦
برسفوني : ٣٣
برسيه : ٢٤١
برغاموس : ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨
٢٥١ ، ٤٣٣ ، ٤٥٢ ، ٤٩١ ، ٥٠٣
برقا ، آل : ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٢
برقا ، هلقار : ٤٢
بركلييس : ١٧ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١٣٥

٦٢٨

بركوكبا ، شمعون : ٣٧٢
برناي : ٤٥٢
برنديس : ٤٤٢
برنيكي : ٣٤٨
برواش : ٦٧٨
برويوس : ٥٣٩ ، ٥٩٩
بروبيرس : ٤٤٤ ، ٤٦٨
البروتيوم ، جبال : ٢٨
برودانس : ٦٤٤
بروس : ٥٢٦
بروسيرين ، الإله : ٤١٥
بروفانس : ٧٩ ، ٨١
البروكوليانيون : ٤٧٦
بريتانيا : ٧٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨
بريتانيكوس : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٥٥٥

البانشيون ، مبنى : ٥٠١ ، ٥١٠
بان - كو : ٦٧٣ ، ٧٥٧
بانوبولس : ٦٤٣
بانورموس (باليرمو) : ١٩
بانونيا : ٤١٣ ، ٥٥٠
بانيه بعل ، الإله : ٦١
بترون : ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤
بتنا : ٦٦٦
بتوت ، الملك : ٨٤
بتولييس : ٤٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢١
بتشام ، البحر المرسيلي : ٥٢

البحر الأبيض المتوسط : ١١ ، ١٢ ، ١٤
١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣
٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٠
٧٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٤
٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٤
٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٩
٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٥٢٠

البحر الأحمر : ٣٤٨ ، ٣٤٩
البحر الأدرياتيكي : ٢٨ ، ٨٢ ، ١١٤
١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٠ ، ٥٥٣
بحر أزوف : ٥٢٨

البحر الأسود : ٢٦٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨
٣٥٢ ، ٤٦١ ، ٥٢٩
بحر البلطيك : ٥٢٨
البحر الشمالي : ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٥٥٢
بحر قزوين : ٣٤٨ ، ٤٧٠
بحر مرمره : ٥٢٩
بحر الميت ، خطوطات : ٤١٧
المختار (بكتريان) : ٦٦٤ ، ٦٦٦
٦٧٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦٢
براباوم : ٦٨٠

بريسكوس : ٦٢٨

بريسيليانوس : ٥٦٦

بريطانيا ، جزر : ٧٨ ، ٧٥ ، ٥١ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٢٧٩ ، ٢٧٣ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٢ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٦١٥

برينستا : ٢٣١ ، ٢٣١٠

بروهيريسوس : ٦٤٣

بريتكستاتوس : ٦٤١

بسلتوس : ٦٥٧

بسينوتي : ٢١٣ ، ٦٢٦

بشاور : ٦٦٦

البطالس : ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠ ، ٤١٨ ، ٥٧٢ ، ٦٢٩ ، ٦٥٩

بطرس القديس : ٦٢٢

بطريقوس (القديس) : ٦١٥

بطليموس : ٣٤٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٩٢ ، ٦٤٠ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ، ٧١٠ ، ٧٥٣

بعل او بعل موعن : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤٠ ، ٦٦٣ ، ٦٧٦

— حصص : ٤١٥

بعلبك : ٤١٠ ، ٥٢٢

بغرام : ٦٦٦ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

بفلاغونيا : ٤١٢

البيكتيون : ٥٥٢

بكين : ٦٧٤

البلاتين ، رابية : ٣٦٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩

بلاندين : ٤٢٣

بلاس : ٣١٩

بلافا : ٦٧٠

بليلا : ٤٥٥

البلجيكيون : ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩

البلغان : ١٢٢ ، ١٧٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٤

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٦١٨ ، ٦٣٨

بلعرا : ٤١٣ ، ٥٣٢

بلوت : ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣

البليونيز : ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٥٥٢

بلوتارخوس او بلوتارك : ١٧٧ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٤٠٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

بلوتونا (الإلهة) : ٢١٥

البلبار ، جزر : ٤٤

بليزاما ، الإلهة : ٩٣

بلين الاصفر : ٣١١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٦٧٦

بلين او بليبي الاكبر : ٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨٥

البليميون : ٥٢٨ ، ٥٥٢

بمبونوس ميلا : ٤٧٠ ، ٦٧٦

بومبيوس او بمبيوس : ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٦٧٦

بمبيوس سكستوس : ٢٦٦

بمبيوبوليس : ٣٤٤

البنائينييه ، حفلات : ١٤

بناريس : ٦٦٦

البنجاب : ٦٦٦

بنداريس : ٣٧

بنديا (بنديون) : ٦٧٠ ، ٦٨٥

بنديشيري : ٣٤٨ ، ٦٧٦

بنقال : ٦٨٠

بنيفانت ، مدينة : ٤٩٩

بهادرافارمان : ٧١٦

بهادرسفارا : ٧١٦ ، ٧١٧

بوسكوريال : ٤٥٢ - كنز : ٥٠٦

البوسنه : ٧١

بوسويه : ١١٣ ، ٢٦١

بولس ، الفقيه الروماني : ٤٧٧ ، ٦٤٠

بولس ، الرسول : ٣٢٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٥٩١ ، ٦٢٢

بولس اميليوس : ١٠٦ ، ١٧٨ ، ٢٤١

بولونيا ، مدينة : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٦

بوليب : ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٤

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ، ٢٧٥

٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٣٨١ ، ٤٣٩

بوليكليت : ٢٢٨ ، ٤٥٢

بولين النولي : ٦١٥ ، ٦٤٤

بولين دي بيلّا : ٦٠٨

بوماخيوس : ٦١٥

بومباي : ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢

بومبيي : ١٧٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦

٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٨

٥٢١ ، ٦٧٥ ، ٦٨٥

بون ، مدينة : ٢٨٥ ، ٢٨٧

البونت : ١٥٧

بونخ - توك : ٦٨٠

بونونيا : ٧٦

البونتيقيون : ٥٦

بوهو (جان) : ٧٥٧

بوهيميا : ٧٤

بويشوس : ٥٩

بيان هان : ٧٥٧

بيت لحم : ٦١٨

البيتيوريج : ٨٤

بيثينيا : ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٢٢

بهارهوت : ٧٠٦

البو ، نهر : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠

٣٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٦

بواتيه : ٨٤ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٣

بوالو : ٤٤٩

بوپولونيا ، مدينة : ٢٦ ، ٣٧

بوبيوس غافيوس : ١٣٢

بويه : ٤٢١

بوتنجر : ٦٨٥

بودمباتقا : ٧٤٢

بوتولي : ١٧٦

بوتين ، الاسقف : ٤٢٣

بوذا : ٦٦٨ ، ٦٨٠ ، ٩٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥

٧١٤ ، ٧٣٩ ، ٧٦٢

بوذوكيه : ٦٧٧

بوربونه : ٧٠

بورج ، مدينة : ٨٤

بورسو : ٣٤٢ ، ٥٦٩ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨

٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨

بوردهليه ، مقاطعة : ٩٠ ، ٣٥١

البورغوند : ٥٢٨

بورغونيا : ٧٠ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٣٥١

بورفيروس : ٦٢٨ ، ٦٨٦

بوركهارت ، يعقوب : ٥٥٦

بوركيا : ٢٣٠

بورما : ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٥

بوزانياس : ٤٦٩ ، ٤٩٤

بوزول : ١٧٦ ، ٢١٥

بوزيدونا : ٢٨

بوزيدونيوس : ٢٤٩ ، ٤٠٥

بوستوموس : ٥٣٢

البوسفور : ٥٢٩ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠

٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٨٤
 تاش كورغان : ٦٧٥
 تاكسيلا : ٦٩٢
 تاكوا - بوا : ٦٨٠
 تاكولا : ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 تامول : ٦٧٠
 تانغ : ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨
 تانوي : ٦٨٠
 تانيت ، الإلهة : ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣
 ٤١٥ ، ٦٢٦
 تاي - بنغ : ٧٣٠
 تاي - فانغ : ٧٥٧ ، ٧٥٨
 تايلاند : ٦٨٤
 التاين ، نهر : ٢٨٤
 التتر : ٧٣٤
 تتركوس : ٥٣٢ ، ٥٣٣
 تليانوس : ٤٥٠
 'تدمر : ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤
 ٦٠٤ ، ٧٠٥
 ترايزو : ٣٤٤
 تراجيدا : ٣٨٦
 ترازميننا : ١٥٠
 ترافسكور : ٦٧٠
 تراقيا : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢
 ٥٦٠ ، ٥٨٢
 ترانسلفانيا : ٧٤ ، ٥٥١
 ترابانوس ، الامبراطور : ٢٨٢ ، ٣٠١
 ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠
 ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١
 ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٤
 ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٥
 ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧
 ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
 ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٦

بيدنا ، معركة : ١١٤ ، ١٦٩
 بيراك : ٦٨٧
 بيرس : ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢
 بيرسا : ٤٨ ، ٦١
 بيرسه : ١١٢
 بيروت : ٤٧٦ ، ٦٤٠
 بيروس : ٤٥
 بيريفو : ٥٤
 بيرينيس : ٣٢١
 البيرينون : ٧٩
 بيرينه : ٨١
 بيزنطية : ٣٠١ ، ٥٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٩٣
 ٦٥٦ ، ٦٨١
 بيزون : ٣١١
 بيزيه : ٨١
 بيساروم ، مدينة : ٢٨
 بيكيل ، رواق : ٣٦١
 بيلاطس البنطي : ٣٢٦ ، ٤٢٠
 بيليوه (بول) : ٦٧٢
 بيوتيا ، مدينة : ٤٩٢
 بيونغ - يانغ : ٧٥٦
 - ت -
 تاراغون : ٣٤٨
 تارانيس ، إله : ٩٣
 تا - تسن : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨١
 التاج ، نهر : ٥٠٤
 تاركوس ، آل : ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢١٢
 تارنت ، تارنتا ، طارنتا : ٢٣ ، ١٠٥
 ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 تاريم (نهر) : ٧٥٤
 تاسيت : ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢٥
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٧
 ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩

تشولا : ٦٧٠
 تشونغ - تشانغ - تونغ : ٧٣٤ ، ٧٣٠
 تشو - بنغ : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢
 تشي شان : ٧٣٩
 تشي فا - هو : ٧٤٠
 تشينلا : ٦٨٠
 تكتوساج : ٧٤
 قمبرالفا : ٦٨٧ ، ٧١٣
 قميه ، وادي : ٣٦١
 قمرالبي : ٦٧٨
 قفاد : ٥٢٢
 قملوك : ٦٧٨
 قنجور : ٦٧٠
 قوان - هوانغ : ٧٣١
 قوالتيس : ٩٣
 قوتشي : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 قور : ٤٨٠ ، ٥٧٠ ، ٦١٥
 قوڤينس : ١٩ ، ٢٥١ ، ٤٣٩ ، ٤٨٨
 ٦٣٧
 قوسكانا : ٥١٩
 قوسكولوم : ٥١٩
 قولوز : ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣
 قوما (القديس) : ٦٦٨ ، ٦٨٥ ، ٧٦٢
 قومبوكتو : ٦٤٣
 قومي ، بلدة : ٤٤٤
 قونس : ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٢٢٦ ، ٣٧٠
 قونغ باو : ٧٢٨
 قونكين : ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٩
 ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٥٤
 قيان - سوين (قوان سيون) : ٧١٣
 القيت : ٦٦٨ ، ٦٨٣
 القير ، نهر : ٢٦ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٥٨
 ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٣١٦ ، ٣٤١

٥٣٩ ، ٦١٦ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥٩
 قوتليانوس : ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠
 ٥٦٠ ، ٦٣٦
 قركستان : ٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٢٥
 ٥٤٩ ، ٦٣٢ ، ٦٦٦ ، ٦٧٦ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
 قريولا : ٤٥٥
 قريون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٥
 ٣٤٠
 قريف : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠
 ٦٣٤ ، ٦٤٨
 قريكيون ، بطل رواية ساتريكون :
 ٤٨٤
 قسالونيك : ١٢٢ ، ٥٢٩ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢
 ٦٥٢
 قساليا : ٣٦١
 قسارو قسارو : ٧٣٣ ، ٧٣٤
 قسين : ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥
 ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥
 قسيان - هان تشو : ٧٢١
 قشان كارفي : ٦٨٩
 قشاك : ٦٦٩
 قشان - نان : ٧١٢
 قشان - سونغ : ٧١٠
 قشانغ - نغان : ٧٤١
 قشانغ هونغ : ٧٥٢ ، ٧٥٣
 قشاوو قسو : ٧٢١
 قشتيوس : ٥٠٢
 قشلسيس : ٦١ ، ٦٥ ، ٤١٥
 قشغ هيوان : ٧٤٦
 قشو : ٧٣٩
 قشورباراكا : ٦٧٨
 قشو شو - قو : ٧٣٩
 قشو شو - لان : ٧٤٠

— ثيودوسيوسبوليس (لقب مدينة كلرا —
ارزروم اليوم) : ٥٥٠
ثيودوسيوس الثاني : ٦٤٠
ثيوكرتس : ٤٤١
ثيون : ٦٢٩

— ج —

جالينوس البرغامي : ٣٦٣ ، ٤١٣ ،
٤٧٥ ، ٤٩٢

جانوس : ٢٠٣ ، ٢٧٣
جانوس كويرينوس ، هيكل : ٢٧٣
جايا : ٦٨٠
جبل طارق : ١٠٢ ، ٢٦٢
جرمانوس (القديس) : ٦١٥
جرمانيا : ٢٧٤ ، ٣٢٧ ، ٥٠٠
الجرمانيون : ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ٦١٥
جرمانيكوس : ٣٠١ ، ٤٤٧
الجزر الخالدات : ٤٧٢
الجزيرة الابيرية : ٥١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩
٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٢٨٠ ، ٤٦٢
الجزيرة العربية : ٦٠٠
جسر القنطرة ، على نهر التاج : ٥٠٤
جبليكيوس : ٦٢٨ ، ٦٢٩
جندي كابسترانو : ٢١
جنسريك : ٥٥٣ ، ٦٢٤

جوبيتر ، الإله : ٣١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١١ ،
٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٦٢٦ .

— تنوع ألقابه : ٢٠٠

— الأفضل والاعظم : ٢٣٠

جوبيتر الكابيتولي : ٣٤ ، ١١١ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٤٤٧ ، ٥١٧

جوبيتر : ٢٠٣

جوتلاند : ٦٩ ، ٧٨

الجورا الصوابية ، جبال : ٢٧٤

٣٧١ ، ٤١٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٦٣

تيبور : ٣٦١ ، ٥٣٣

تيبول : ٤٤٤

تي — تسانغ : ٧٤٢

تيت — ليف : ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٠٨ ،

٢١٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ،

٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٦٤١

تيجي : ٣٠٣ ، ٤١٣

تيراسينا : ٣٤٤

تيراماريه دوكتيلازو : ١٩

حضارة : ٢٠ ... ، ٢١

تيرانس : ٥٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨

التيريني ، البحر : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦

تيرونيس : ٨٤

تيريان : ٣٤٨

تيزيه ، مدينة : ٥١٧

تيطس : ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨ ،

٤١٨ ، ٤٩١ ، ٥٠٩

تيلون ، رأس : ٧٧

تيملكيون ، وليمة : ٣٦٥

تين ، الإله : ٣١

تيوتنز : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

تيو — كيو — لي : ٧١٠

— ث —

ثاوقيوس : ٧٦٢

ثلينيه : ٨١

ثيانندروس ، الإله : ٤١٣

ثيمستوس : ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،

٦١٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣

ثيودوسيوس : ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ،

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ،

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ،

٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦ ،

٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٦٠

الحرب البونيقية : ٤٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ،
١٦٧ ، ٢٣٨

— الاولى : ٢٣٨ ، ٢٣٥ ، ٢٢١ ، ٤٢

— الثانية : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ،
١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٧١ ،
١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ،
٢٤٨ ، ٤٥٣

حرب المعبد : ١٧٨ ، ١٨٢

الحرب اليهودية : ٢٧٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٢

حصان تشرين او عيد الاكويريا : ٢٠٨

حصان طروادة : ٢١١ ، ٢٥٤

الحفرة ، معبد : ٦٤ ، ٦٥

الحق الايطالي : ٣٢٩

— الروماني : ٣٣٥ ، ٣٧٤

— اللاتيني : ٣٣٥

حقول الديكومات : ٢٧٤ ، ٢٨٥

الحكومة الثلاثية : ٤٠٢

حصن : ٥٣٣

حنّون ، رحلة : ٥٢ ، ٥٣

الحوليات ، كتاب لتاسيت : ٤٨٧

الحوليات العظيمة ، ل. ب. م. سكيغولا :

٢٤٨ ، ٢٤٩

الحوليات العظيمة : ٢٤٨

— خ —

الخاور ، نهر : ٥٤٩

خباري : ٦٧٨

خريز : ٦٧٨

خريغونوس : ١٧٩

خطاب حق ، لئس : ٤٢٩

الخطب الفريزيه لشيشرون : ٢٥٢

خلفيدونيا : ٦٣١ ، ٦٣٢

خلفيس : ٦٢٨

خواطر ، كتاب لاريانوس : ٤٩٥

جورجياس : ٤٩٤

جوسن : ٨١

جوستينا : ٥٦٩ ، ٥٨٨

جوستينيانوس : ٥٥٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ ،
٦٤٠

جوفنسال : ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،
٥١٢ ، ٦٤٤

جوفينوس : ٥٩٠

جوليا ، معبد : ٢٣١

جوليا دومنا : ٥٨٨ ، ٦٢٧

جوليا سوامياس : ٥٨٨

جوليا ماميا : ٥٨٨

جوليا ميزا : ٥٨٨

جوليان ، كميل : ٩٦ ، ٥٢٢

جولييانوس : ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩

٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩

٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٢

٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ ، ٦٥٦

الجيت : ٧٧

جيشون ، بلدة : ٣٠٥

جيبون السيراقوزي : ٤٨ ، ٦٢

جينايوم ، مدينة : ٩٢

جي — فان : ٦٨٧ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٦

جينون او جونون ، الإله : ٣١ ، ٣٥

٦١ ، ٦٥ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٤١٥

— ح —

الحبشة : ٣٤٧ ، ٧٦١

الحجر الاسود : ٢١٣

حديث عن الخطباء ، (كتاب لتاسيت) :

٤٥٠ ، ٤٨٠

الحرب التي لا ترحم : ٤٥

— البلونينز : ٤٩٤

حرب المرتقة : ٤٢ ، ٤٥

دنيوسس الماليكارنامي : ٤٦٨ ، ٤٣٩

٤٩١

الدوديكايلول : ٣٠

دورا يورويوس : ٤٢٨

الدورانس ، نهر : ٨٢

الدورو ، نهر : ٧٨

دوليخة ، الإله : ٤١٠

دومتيانوس : ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٥٢

٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤

٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦

٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨

دومتيوس أفير ٤٥٠

دومتيوس أمينا بارويس : ٢٢٩

الدومسية ، الطريق : ١٢٢

الدون ، نهر : ٥٢٨

دونات : ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٦٤١

دونغ - دو - ونغ : ٦٨٠ ، ٧١٤

دياليس : ٢٠٤

ديار بكر (اميدا قديما) : ٥٤٨

ديانا : ٢١١ ، ٤١٥

ديدون : ٢٣٨

ديديكوس : ٢٤٨

الدير الابيض : ٦١٩

ديراخيوم ١٢٢

ديفيكياس : ٨٧

ديكسيبوس : ٦٤١

ديلوس ، حلف : ٦٤ ، ١٥٧ ، ١٧١

١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢١٥

ديتير ، إله الزراعة : ٦٠ ، ٢١١

ديوستينس : ٢٥٢ ، ٢٣٧

ديوكريت ٢٥٥

دييُورج : ٤٣١

ديرجينس لارس : ٦٤١

الخير : ٦٨٠ ، ٧١٣ ، ٧١٦

خوطان : ٦٦٦ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤

خيرسونيز : ٦٧٨

- د -

دار المحفوظات : ٢٣١ ، ٣١٩

داريوس : ٦٢ ، ٥٠٦ ، ٥٣٠

الداس : ٧٧ ، ٤٩٩

داسيا : ٢٧٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨

٣٧٢ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٥٢ ، ٥٩٦ ، ٦٣٨

داسيوس : ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٦٤٧

داماز : ٦٢٠

داموفيلوس : ١٢٢

الدانمارك : ٥٢

الدانوب : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٢

٩١ ، ١٠٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨

٣٧٢ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٧٠

٤٩٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٤١

٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩٩

٦٣٨ ، ٦٦٠

- خط : ٥٥٠ ...

داليموليدس : ٢٣

دجلة : ٣٤٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٩

دروزوس : ١٣٦ ، ٣٠١

الدرويد ، الدرويدية : ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣

٩٤ ، ٤٠٩

دفاع عن المسيحية ، لترتليانوس : ٤٣٠

الدلتا : ٦١٧

دلف او دلفي : ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٩٢ ، ٦٤٩

دلتايا : ١٠٤ ، ٥٥٢

دمشق : ٤١٠

الدينيسار ، نهر : ٥٥١

دنيوسس : ٢٣ ، ٣٧

دير كليتيانوس او دير كليسيانوس : ٥٢٥ ،
٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
٥٦١ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،
٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ،
٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤٧ ،
٦٥٣ ، ٦٤٨

ديون : ٦٤١

ديون كاسيوس ، حفيد الاول : ٣١٤ ،
٤١٩
ديون ده بروس او الذهبي القم : ٤٠٧ ،
٤٩١ ، ٤٩٤

ديونيسيوس : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٠٧

— اسرار او الطقوس : ٢١٥

— ذ

ذئبة الكايتول : ٣٦
ذيودوروس الصقلي : ٦٢ ، ٤٣٩ ، ٤٦٨ ،
٤٩١

— ر

راتسيون : ٢٨٥

راسنا : ٢٤

راسين : ٦٤٣

الرافضة ، فرقة : ٤١٧

رافنا : ٥٤٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤

راكورو : ٧٥٥

الربيع المقدس ، ٢١

رثاء تريبانوس : ٤٨١

رحلة حول البحر الاسود ، كتاب :

٣٤٨

رحلة في بحر اريثريا : ٣٤٩ ، ٤٧٠

الرعاينة ، القصائد : ٤٤١

الرُها ، مدينة : ٢٥

الرواقية : انظر زينون

الروبيكون ، نهر : ٢٦١
روقليوس ثاماتيانوس : ٦٦٠ ، ٦٦١
رودوس : ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٤
روديه : ٨٠
الروزامة الجدلية : ٢٤٦
روستوفتريف : ٥٣٨ ، ٥٣٩
روسيا : ٣٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٥٣
الروسيون : ٧٢
روفوس ، موسونيوس : ٤٥٩
روفينوس : ٥٨٢ ، ٥٨٨
رولتوس : ١٨٩

روما : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ،
٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ١٤٤ ،
١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،
١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦١

٦٧ ' ٧٦ ' ٦٩ ' ٦٨ ' ٦٧ ' ٦٥ ' ٦٢
 ٨٨ ' ٨٥ ' ٨٣ ' ٨١ ' ٨٠ ' ٧٩ ' ٧٨
 ٩٩ ' ٩٤ ' ٩٣ ' ٩٢ ' ٩١ ' ٩٠ ' ٨٩
 ١٢٩ ' ١٢٨ ' ١١٥ ' ١١٤ ' ١١٣ ' ١٠٤
 ١٧٣ ' ١٦٦ ' ١٦٠ ' ١٥٢ ' ١٣٨ ' ١٣٢
 ٢١٩ ' ٢١٨ ' ٢١٤ ' ١٩٩ ' ١٩٨ ' ١٩٣
 ٢٢٨ ' ٢٢٦ ' ٢٢٥ ' ٢٢٤ ' ٢٢٢ ' ٢٢٠
 ٢٦٨ ' ٢٦٥ ' ٢٤٧ ' ٢٣٤ ' ٢٣٢ ' ٢٣٠
 ٣٣٢ ' ٣٠٧ ' ٣٠٢ ' ٢٨٩ ' ٢٨١ ' ٢٧٤
 ٤٠٢ ' ٣٩٨ ' ٣٧٩ ' ٣٥٠ ' ٣٤٩ ' ٣٤٨
 ٤١٧ ' ٤١٦ ' ٤١٣ ' ٤١١ ' ٤١٠ ' ٤٠٥
 ٤٥٧ ' ٤٤٦ ' ٤٤٠ ' ٤٣٦ ' ٤٣٤ ' ٤١٩
 ٥٠١ ' ٥٠٠ ' ٤٨٣ ' ٤٦٨ ' ٤٦٧ ' ٤٦١
 ٥٧٤ ' ٥٤٥ ' ٥٣١ ' ٥٢٥ ' ٥٠٦ ' ٥٠٢
 ٦٨١ ' ٦٧٧ ' ٦٧٦ ' ٦٣٣ ' ٦٠٨ ' ٥٧٧

رومانيا : ٦٠١ ' ٦٥٧

رومولوس : ٦٦١

الرون ' نهر : ٦٩ ' ٧٠ ' ٧٣ ' ٧٧
 ٨٢ ' ٩٢ ' ١٢٢ ' ٣٤٤ ' ٤٢٧ ' ٥٣٢

رونسار : ٢٣٦ ' ٦٥٧

الريف ' جبال : ٥٢٨

الرين ' نهر : ٦٩ ' ٧٣ ' ٧٨ ' ٩٠
 ٩٢ ' ٩٥ ' ١٢٢ ' ٢٦٢ ' ٢٧٩ ' ٢٨٢
 ٢٨٤ ' ٢٨٥ ' ٢٨٨ ' ٣٤٢ ' ٣٤٦ ' ٣٥١
 ٣٧٢ ' ٤١٥ ' ٥٠٦ ' ٥٢٨ ' ٥٣٠ ' ٥٣٢
 ٥٤١ ' ٥٤٢ ' ٥٥٠ ' ٦٦٠

— قناة ... الاسفل : ٣٤٤

رينانيا : ٣٥٦ ' ٥٢٠

— ز —

الزاب (نهر) : ٦٨٦
 زاما (معركة) : ٥٦ ' ١٦٩
 زحل ، الإله : ٦١

٢٧١ ' ٢٧٠ ' ٢٦٨ ' ٢٦٧ ' ٢٦٤ ' ٢٦٣
 ٢٩٢ ' ٢٩١ ' ٢٩٠ ' ٢٨٨ ' ٢٧٩ ' ٢٧٧
 ٣٢٠ ' ٣١٠ ' ٣٠٦ ' ٣٠٢ ' ٣٠١ ' ٢٩٩
 ٣٢٨ ' ٣٢٦ ' ٣٢٥ ' ٣٢٤ ' ٣٢٢ ' ٣٢١
 ٣٤١ ' ٣٤٠ ' ٣٣٩ ' ٣٣٤ ' ٣٣٢ ' ٣٢٩
 ٣٥٨ ' ٣٥٤ ' ٣٥٣ ' ٣٥٢ ' ٣٥٠ ' ٣٤٦
 ٣٨٢ ' ٣٧٩ ' ٣٧١ ' ٣٦٨ ' ٣٦٤ ' ٣٦٠
 ٣٩٤ ' ٣٩١ ' ٣٨٩ ' ٣٨٧ ' ٣٨٦ ' ٣٨٥
 ٤١٢ ' ٤٠٩ ' ٤٠٨ ' ٤٠٤ ' ٤٠٢ ' ٤٠١
 ٤٢٨ ' ٤٢٧ ' ٤٢١ ' ٤١٧ ' ٤١٥ ' ٤١٣
 ٤٣٨ ' ٤٣٧ ' ٤٣٦ ' ٤٣٤ ' ٤٣٣ ' ٤٣٠
 ٤٤٤ ' ٤٤٣ ' ٤٤٢ ' ٤٤١ ' ٤٤٠ ' ٤٣٩
 ٤٥٤ ' ٤٥٣ ' ٤٥١ ' ٤٥٠ ' ٤٤٩ ' ٤٤٥
 ٤٦٣ ' ٤٦٢ ' ٤٦١ ' ٤٦٠ ' ٤٥٩ ' ٤٥٧
 ٤٧٩ ' ٤٧٦ ' ٤٧٥ ' ٤٦٨ ' ٤٦٦ ' ٤٦٥
 ٤٩١ ' ٤٩٠ ' ٤٨٨ ' ٤٨٧ ' ٤٨٣ ' ٤٨١
 ٥١٢ ' ٥٠٩ ' ٥٠٧ ' ٤٩٩ ' ٤٩٧ ' ٤٩٢
 ٥٣١ ' ٥٣٠ ' ٥٢٩ ' ٥٢١ ' ٥١٤ ' ٥١٣
 ٥٧٣ ' ٥٦٠ ' ٥٥٣ ' ٥٤٤ ' ٥٤٠ ' ٥٣٤
 ٥٩٠ ' ٥٨٥ ' ٥٨٤ ' ٥٨٣ ' ٥٨٠ ' ٥٧٩
 ٦٠١ ' ٦٠٠ ' ٥٩٩ ' ٥٩٨ ' ٥٩٦ ' ٥٩٣
 ٦٢٣ ' ٦٢٢ ' ٦٢٠ ' ٦١٤ ' ٦٠٨ ' ٦٠٧
 ٦٤١ ' ٦٤٠ ' ٦٣٨ ' ٦٢٩ ' ٦٢٧ ' ٦٢٦
 ٦٤٩ ' ٦٤٨ ' ٦٤٧ ' ٦٤٦ ' ٦٤٤ ' ٦٤٢
 ٦٥٩ ' ٦٥٧ ' ٦٥٦ ' ٦٥٤ ' ٦٥٣ ' ٦٥٢
 ٦٧١ ' ٦٧٠ ' ٦٦٦ ' ٦٦٢ ' ٦٦١ ' ٦٦٠
 ٦٨٥ ' ٦٨٣ ' ٦٨٢ ' ٦٧٥ ' ٦٧٤ ' ٦٧٢
 ٧٦١ ' ٦٨٦

هلينة روما : ١٩٧

روما اوغسطس عبادة : ٣٠٤ ' ٣٠٥

٣١٢ ' ٣٣١ ' ٥١٧

الرومان ، الرومانيون : ٣١ ' ٣٤ ' ٢٨
 ٣٩ ' ٣٠ ' ٣١ ' ٣٦ ' ٣٨ ' ٤٢ ' ٤٥
 ٤٦ ' ٤٨ ' ٥٠ ' ٥١ ' ٥٦ ' ٦٠ ' ٦١

الزراعية ، القصائد لفرجيل : ٤٤١ ،
٤٤٢

زردشت : ٧٦٢

زغرب : ٢٤

زفس او زوس ، الإله : ٦١ ، ٢٢٧ ،
٤١٠ ، ٦٧٥

— الاولوي : ٢٢٧

زنوبيا : ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠ ،
الزهرة او فينوس : ٣٥ ، ٤١٥ ، ٤١٩ ،
زونسيموس : ٦٢٣ ،
زويدرديه : ٣٤٤

زينون : ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٣٢٦ ،
٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ،
٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،
زينون الازوري (غراسيكوديسا) :
٥٥٨

— — —

ساير : ٦٧٥ ، ٦٨٦

ساير الاول : ٥٣١ ، ٥٣٢

— الثاني : ٥٤٨ ، ٥٥٠

سايليموس : ٦٣٠

السابز : ١٩ ، ٣١ ، ٤٧٦

ساقون : ٢٠٣ ، ٦٢٣

— هيكل ... او بيت المال : ٣١٦

ساقورينوس : ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ،
ساتيريكون ، رواية لبترون : ٣٦٥ ،
٤٨٤

سارفاستيفادين : ٧٠١ ، ٧٤١

السامات : ٥٢٨

الساسانيون : ٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٦١ ،
٥٨٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩

الشاف (نهر) : ٥٨٣ ، ٥٩٩

ساكا : ٦٦٤ ، ٦٦٦

الساكسون : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢

سالييس : ١٨٩

سالزبورغ : ٧١

سالوتسوس : ٢٥٠ ، ٢٥١

ساليون : ٢٠٥

ساموس : ٢٢٣ ، ٣٤٨

الساموساطي ، بولس : ٥٣٢ ، ٥٦٠

الساموسية ، الخزفيات : ١٧٥

ساشي : ٦٩١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٦

سان لويس : ٤٨

سانت أنج ، ميني : ٥٠٣

سانتوني ، مقاطعة : ٤٥٠

ساويروس ، سبتييموس : ٢٨٢ ، ٣٨٥

٤٧٧ ، ٤٩٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ،

٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ،

٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٥ ، ٥٧٢ ،

٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ،

٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣

ساويروس (سولييس) : ٦١٥

سبارطاكوس : ١٨١ ، ١٨٢

سبارطة : ١٨١ : ٤٥٩

سبالاق : ٦٤٨

سبتيما باتراباي (لقب الملكة زنوبيا) :

٥٣٢

ستاس : ٤٨٢

ستاي ، ارنست : ٥٥٢

سترايون او سطرابون : ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٤

٣٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٩١ ، ٦٨٥

ستراسبورج : ٢٨٧ ، ٥٥٠

ستيريا : ٧٠

ستيفانوس : ٤٩٧

التيكس (نهر) : ٣٣

تيليكون : ٥٤٧ ، ٥٨٨ ، ٦٤٤

سردينيا ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

سوخافاتي : ٧٤١
 السودان ٥٢
 سوريا : ١٠٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٥ ، ٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٦٢ ، ٥٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٨٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣
 سوريا (الإلهة) : ٦٨٤ ، ٦٩٣
 سوزه : ٧٠٥
 سوسيغينيس : ٢٤٦
 سوغديانا : ٧١٢ ، ٧٥٥
 سوفوكليس : ٢٤٣
 سول : ٦٣٦
 سوما : ٧٠٩ ، ٧٣٤
 سوما - تن : ٦٧٣
 سومطرا : ٦٧٠ ، ٦٨٠
 سوفونسيا ، الاميرة : ٦٣
 السوند : ٦٨٠
 سونغ : ٧٤٦
 سو - وو : ٧١٠
 سويتون ، المؤرخ : ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢
 السويس : ٣٤٨
 سويسرا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٣
 الموفيت ، مجلس : ٥٢
 سيام : ٦٨٠
 سيونتته : ١٨٩
 سيبيريا : ٦٨٢
 سيبيل ام الالهة او الام الكبرى : ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٦
 سيجان : ٣٠٩ ، ٣٢١
 سيدة الحثيه : ٦٣
 سيرابيس : ٢١٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٦٢٦
 سيراكوزه او سيراكوزا : ٢٣ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٧٠

٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ ، ١١٢ ، ٢٧٢
 سرنه او قرنه : ٥٢
 سقراط : ٢٤٠
 سكستوس : ٤٠٤
 سكستوس بريميوس : ١٨٢
 سكتدينافيا : ٧٢ ، ٧٨ ، ٣٤٦
 سكوتلندا : ٩٩ ، ٦١٥ ، ٧٦١
 السكورشانا : ٦٦٧
 السكثيون : ٣٤٦
 سكيغولا ، بربليس موسيوس : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 سلامين : ١٠٥
 سلتلوس : ٨٥
 سلس : ٤٢٩ ، ٥٧٥
 سلبو : ٦٢
 سلقيه : ٧٠٥
 السالوقيه ، الدوله : ١٠٤ ، ١١٢ ، ٣٠٥ ، ٣٤٧ ، ٣٧٨
 السالوقيون : ٣٧٩ ، ٤١٨
 سليان ، هيكل : ٤١٩
 سمرقند : ٧٤٠ ، ٧٥٥
 سيمان (القديس) : ٦١٨
 السمنيون : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ١١٤ ، ٢٢١ ، ٤٩٥
 سميساط : ٤٩٥
 السند : ٦٦٩
 السنغال ، نهر : ٥٢
 سواسون : ٨٤
 سوان كيوان : ٧٣٤
 سواي : ٦٧٤ ، ٧٤١
 سواي - شي : ٧٣٠ ، ٧٣١
 سوبتا : ٦٧٨
 سوبيسيوس ، جسر : ٢٠٥
 سوتشوان : ٧٣٤

- ش -

شافاكاني: ٦٦٩
 شاقوميان: ٧٦
 شاقون - سير - لاسين: ٨٢
 شارون (ملك الموت): ٢٣
 شافان: ٧٢١
 شالون - سير - سون: ٨٩
 شان قونغ: ٦٧١
 شان ده حارس: ٥١٠
 الشيتات، يهود (دياسبورا): ٤١٨
 شرفقري: ٣٤
 الشرق: ٥٦٨، ٥٧٢، ٥٨٤، ٦٠٠، ٦٠١، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٣٢، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٧، ٦٤٠، ٦٤٣، ٦٧٥، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٥، ٦٨٩، ٧٦٢
 الشرق الادنى: ١١، ١٢، ١٣، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٧، ٣٤٤، ٤٦٦، الشرق الهليني: ١٨٠، ١٩١، ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٠٦، ٣٣٤، ٣٤٦، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٧٤، ٣٨٥، ٤٠٤، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٦١، ٤٩١، ٥١٢
 الشرق الاقصى: ١٠٤، ٢٧٤، ٣٤٧، ٣٤٩، ٤٢٥، ٤٦٤، ٦٤٠، ٦٨١
 الشرق القديم: ١٠٤
 شريدب: ٦٨٠
 شري - مارا: ٧٠٩
 الشط: ٤٧٠
 الشعبية: ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١
 شليفن: ٤٥
 شعبا: ٦٧٠، ٦٨٠، ٦٨٧، ٧١٣، ٧١٦، ٧١٧
 شعمون بن كوزيبا: ٤١٩
 شتومليه: ٣٤٤

سيرت، خليج: ٤١
 سيرتا، مدينة: ٥٨٣، ٦٤
 السيرك العظيم: ٢٠٩
 سيرميوم: ٥٨٣، ٦٠١، ٦٣١، ٦٤٨
 سيريس: ٦٠، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٥، ٤١٥
 سيلان: ١١٣، ١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦٣، ١٨٧، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٥، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٠، ٢٤٩، ٢٩٩، ٣٨١، ٥٠٥
 سيلان: ٣٤٨
 سيلفانوس: ٥٥٤
 سفا: ٧١٧
 سيفاماهافارا: ٧١٦
 سيلان: ٦٧٠، ٦٨٥
 سيلينس: ٦٨٠
 سيلينسيس: ٦٢٦
 سينماكوس: ٥٨٥، ٥٩٦، ٦٤١، ٦٤٣
 السين، نهر: ٦٩، ٧٠، ٧٥
 سيناء، جزيرة: ٢٧٣
 مي نغان - فو: ٧٤٠، ٧٥٢
 سنيكا: ٣٦٢، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١
 سينوب: ٤٣٢
 سينوسيفال، معركة: ١١٤، ٢٥٢، ٢٣٦
 سينيزيوس: ٥٩١، ٥٩٣، ٦٠٨، ٦٢٠، ٦٢٩، ٦٤٣، ٦٤٤
 سيون - يو: ٧٣٣
 سيبليس: ٥٥٦

صقلية : ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٢٣ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
 ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
 ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٦٦ ، ٣٤٣ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٦٠٧ ، ٦٧٦

صور : ١٢ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٦٢ ، ٦٥
 صيدا : ٤١

صولون : ٢٣٤

الصون ، نهر : ٨٢

الصين : ٢٨٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠ ،
 ٤٧٢ ، ٤٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،
 ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ،
 ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ،
 ٦٨٨ ، ٦٩٠ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٧١٥ ،
 ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ،
 ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ،
 ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٧ ،
 ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ،
 ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٢

— ط —

الطابور المقدس : ٤٤

طاو : ٧٤٤ ، ٧٤٦

طرابلس الغرب : ٤٠ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٤٦١

طرسوس : ٤٣٠

طرقان : ٧٥٤

طروادة ، حرب : ١٩ ، ٢١١ ، ٢١٣

الطفيلية : ١٩١ ، ١٩٢

طوران ، الإله : ٣١

طوروس ، جبال : ٥٢٨

الطونة (نهر) أو الدانوب : ٧٦

شن - سي : ٧٤١ ، ٧٥٢

شن مان : ٧٥٧

شودي : ٦١٩

شودرا : ٦٩٨

شؤون الريف ، لفارون : ٢٤٨

شيبو الافريقي : ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٨٧ ،

٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٤٥٣

شيبو اميليان : ٥٩ ، ٦٥ ، ١٠٦ ،

١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٦٣ ، ٢١٦ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٥٥

— ندوة ... : ٢٤١ ، ٢٤٤

شيبو ، كورنيليوس تازيكا : ١٥١ ،

٢١٣ ، ٢٤٢

شيرون : ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٣٢ ،

١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٦٠ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ،

٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٦٤١ ، ٦٦١

شيكاكول : ٦٧٨

شيكوزن : ٧٥٨

شي لو : ٧٤١ ، ٧٥٥

شيلوس : ٦٠٧

شي هو : ٧٤١ ، ٧٥٥

— ص —

صافر : ٢٥٧

صانع المجائب ، لقب ابولونيوس دي

تيان : ٤٠٤

الصخرة الطرية : ١٣٤

الصدوقيون : ٤١٧

الصرح الذهبي : ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٠٩

صفاقس : ٦٤

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٤ ،
 ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٣٥٦ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٢ ،
 ٤٦٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ،
 ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٩ ،
 ٦٠١ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٣٤ ، ٧٦٢ ،
 غالبانوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٨ ،
 ٥٤٦ ، ٦٤٧

غاليريوس : ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٦٣٤ ، ٦٥٢ ،
 الغاليون : ١٤ ، ١٦ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،
 ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٤ ،
 ٢٠١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣

غانغر : ٦٠٩ ،
 غانيميديس : ٦٧٥ ،
 غايتوس : ٤٧٦ ،
 غراتيانوس (غراسيانوس) : ٥٥٠ ،
 ٥٥٨ ، ٥٩٢ ، ٦٣٤

غراكوس : ٦٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٦١ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٦٦١ ،
 — طيباريوس : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٥٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٣ ،
 — كليرس : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ،
 ١٦٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٤٤٢ ،
 غرانفانور : ٦٧٨

طيباريوس : ١١١ ، ٢٤١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،
 ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ،
 ٣٨٣ ، ٤٠٣ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
 ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٦٧٧ ،
 طيبه : ٦١٨ ، ٦١٩

— ع —

العاصي ، نهر : ٣٧١ ،
 العالم المتوسطي : ١٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٠ ،
 عدن : ٣٤٨ ،
 عرافة كوم : ٢٠٦ ، ٢١٢ ،
 العرب : ٦٣٢

العرب ، بلاد : ٩٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،
 العربية السعيدة : ٣٤٨ ،
 عزرائيل : ٣٣ ،
 عشرت : ٢١٣ ، ٤١٩ ،
 عطارد : ٩٣ ،
 علم الفلك ، لمانيليوس : ٤٧٢ ،
 العلوم الطبيعية ، لسنسكا : ٤٧٢ ،
 معلقون : ٥١ ، ٥٣ ،
 المنقاء : ٤٧٠ ،
 عوتيقة : ٤٠ ، ٤١

— غ —

الغابة السوداء : ٢٧٤ ،
 غاديس او قادنس : ٤٠ ، ٥٢ ،
 الفار ، نهر : ٥٠٤ ،
 غاردون ، جسر : ٥٠٤ ،
 الفارون ، نهر : ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٤ ،
 الفال ، بلاد : ٧٣ ،
 غالا بلاسيديا : ٥٥٣ ،
 غالبا : ١٢ ، ١٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ،

فارون : ١٧٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
 ٤٦٧ ، ٤٧٥
 فازوديفا : ٦٨٧
 فالنتينيانوس : ٥٤٢ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ،
 ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨٨ ،
 ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٤
 فالنس : ٥٤٣ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ،
 ٥٦٩ ، ٦١٩ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢
 فاليرتا (خر) : ١٧٤
 فاليريا : ٢٢٢
 فاليريانوس : ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٨ ، ٥٦١ ،
 ٦٨٦
 فاليريوس بينانوس : ٦٠٧
 فاليريوس مكسيموس ميسالا : ٢٢١
 فان تشان : ٧١٠
 الفاندال : ٥٢٨ ، ٥٥٣
 فان - سيون : ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ،
 ٧١٤
 فان - شي - مان : ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 فان - فو : ٧١٦
 فان - كن - تشانغ : ٧١٠
 فان - هيونغ : ٧١٤ ، ٧١٥
 فان - ون : ٧١٥ ، ٧١٦
 فان - يي : ٧١٥
 فايدهايسكا : ٧٠١
 فايبي : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ،
 قتروف : ٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٥٠٥
 الفرات ، نهر : ١٠٤ ، ١٢٢ ، ٢٦٥ ،
 ٢٨٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٨ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ،
 ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 فرجيل : ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ،
 ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،
 ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٩٨ ،
 ٦٣٦ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥٧

غرثمان : ٦٦٨
 غروسيه (رنيه) : ٦٧١
 غريغوريوس الثالث عشر ، البابا : ٢٤٧
 غريغوريوس النازينزي : ٦٢٠ ، ٦٢٩ ،
 ٦٤٤ ، ٦٤٥
 الغيز : ٣٤٦ ، ٥٥٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٤
 غلاط ، الفلاطيون : ٦٩ ، ٧٧ ، ٢٢٥
 غلاطية : ٧٥ ، ٤٣٥
 غلبا : ٣١١ ، ٣٢٧
 غلوشيا : ١٣٦ ، ١٤٨
 غليكون : ٤١٢
 الفنج (نهر) : ٦٦٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ،
 ٦٨٨ ، ٧١٠
 غندهارا : ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ،
 ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠١
 الغنوسية : ٤٣١
 غويتا : ٦٦٩ ، ٧٠٧ ، ٧١٢
 غويي : ٦٧١
 غوينو ، الكونت دو : ٤٤٩
 غودافاري : ٦٦٩
 غوردانوس : ٦٤٧ ، ٦٨٦
 غورغاسوس : ٢٢٢
 غيناس : ٥٤٧
 - ف -
 فابريكيوس : ٤٢٠
 فايبا ، عائلة : ١٥٩
 فايوس بيكتور : ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢
 فايوس ، ك : ٢٢٠ ، ٢٢٨
 فايوس مكسيموس ، كوتتوس : ٢١٢
 الفارثيون : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ٢٦٥ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٤٥ ،
 ٥٣٠ ، ٥٨٢ ، ٧٣٩ ، ٧٥٥
 فارنيز : ٦٤٧
 فاروس : ٩٩ ، ٢٧٤

فلامينيوس، كوينكتيوس: ١١٢، ١٣٦،

١٥٢، ٢٣٦

فلسطين: ٢٦٥، ٣٧٢، ٤١٨، ٤١٩،

٦١٨، ٦٧٠

فلسطين: ٢٨، ٣٧، ٧٦

فلوبيز، غوستاف: ٦٢

فلورا: ٢٠٩

فليفو، بحيرة: ٣٤٤

فم الذهب (ديون ده بروس): ٤٠٧

فنجي: ٦٧٠

فن الخطابة، لكونتيليانوس: ٤٨٠

فنوم - ياتيه: ٧٠٨

فهلوى: ٦٦٦

فو - تو - تشنخ: ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥

فورث: ٢٨٤

الفوروم: ١٧٧، ٢٨٨، ٢٣١، ٢٤٦،

٢٧٣، ٤٩٩، ٥٠٤، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠،

٥١٥، ٥١٧، ٥١٦

فوستا: ٥٨٨

فوستيل دي كولانج: ٢٠٢

فوقيه، مدينة: ٢٨، ٨٠

فو - كانه: ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠

فو - كيان: ٧٤١

فولسك: ١٢٥، ٢٥٢

فولسينيا: ٢١٩

القولغا، نهر: ٥٥١

فولك اريكوميك: ٧٩

فولك تكتوزاج: ٧٩

فولكا، الفنان: ٣٥

فولوبيلس: ٤٣٥

فو - نام: ٦٠٨، ٧٠٩

فو - نان: ٦٧٠، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٧،

٦٨٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣،

الفرس: ٢٨، ٢٢٥، ٥٢٥، ٥٤٣،

٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٩٧، ٦٠٤، ٦٢١،

٦٦٦

فرسال، معركة: ٢٦٧

— ملحمة... للوقين: ٤٨٢، ٤٨٤

فرساي Vercell: ٧٨

فرسناي: ٣٣

فرسنجتيوكس: ٨٥، ١١٥

فرنسا: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٨،

٨٢، ٢٧٢، ٣٥١، ٤٥٠، ٤٥١

— حجر...: ٤٤٦

فرنسوا: ٦٥٨

فرنسوا، قبر: ٢٩

الفرنك: ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٦،

٥٤٧، ٥٥١، ٨١٥

فروتون: ٣٦٢، ٤٢٣، ٤٤٧، ٤٥٠،

٤٥٤، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٨١

فريجييا: ٢١٣، ٣٧٢، ٤٢٣، ٤٣٥

فريدلاند، لودفيغ: ٣٨٢

الفريسيين، فرقة: ٤١٧

فريول، مقاطعة: ١٩

فسبسيانوس: ١٩٥، ٢٨٦، ٢٩٢،

٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٣،

٣٢٦، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٨٥، ٤٤٧، ٤٤٨،

٤٥٩، ٤٩١، ٥١٠، ٥٣٩، ٥٥٥، ٦٨٢

فكس: ٨٢

فلافيانوس: ٦٢٧

فلافيانوس، فيريوس نيكوماخوس: ٥٦٥

الفلاقية، الاسرة: ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠٩،

٣١٠، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٠٤،

٤٥٣، ٤٥٨، ٤٨٧، ٥٠٢

— المسرح...: ٥٦١

فلافيوس يوسيفوس: ٤٩١

فلاكوس، ديوريوس: ٤٦٨

فيلبوس : ٦٦١
 فيلبوس الاول العربي : ٥٣٧
 فيلبوس الثاني ، ملك : ٩١ ، ١٠٥
 فيلبوس الخامس المقدوني : ١١٢
 فيلوايوس : ٤٩١
 فيلي : ٦٥٥
 فيلوكلوس : ٦٥٣
 فيلوستراتوس : ٦٢٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٣
 ٦٨٧

فيلون الاسكندري : ٤١٨
 فيليشنا : ٥٣٧
 فيليه ، هيكل : ٥٢٢
 فيلاكتيزا : ٦٦٦
 فينيقيا : ٥٤ ، ٢٦٥
 الفينا : ٩١ ، ١٩
 فينوس ، الإلهة : ٣١ ، ٣٥ ، ٢١٦
 ٢١٣ ، ٢٦٨

فينوس الام : ٣٣١
 فينوس الايريكسية : ٢١٣
 الفينيقيون : ٢٢ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦١
 الفيوم : ٣٥٠ ، ٦٠٠
 فيينا : ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٥٨٠

- ق -

قادش ، مدينة : ٩١
 قاراشهر : ٧٥٤
 قارون : ٣٦٤
 قائد الليل : ٣٢٢
 قبادوقيا : ٤٧٠ ، ٤٩٤ ، ٥٣١
 القدس : ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩
 القراءات الملانية : ٤٥٤ ، ٤٥٥
 قرت حدثت او القرية الجديدة : ٤٠
 قرت عوثيقة : ٤١
 قرطاجة : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣

٧١٤ ، ٧١٥
 فونتيوس ، الحاكم : ١٧٤
 الفونتيون : ١٩ ، ٥٦
 فيباسكا ، بلدة : ٣٦٩ ، ٣٧٠
 فيدياس : ٤٥٢
 فيسيانلي : ٦٧٧
 فيتنام : ٧٥٤
 فيتولونيا : ٢٦ ، ٣٠
 فيثاغوروس : ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥
 الفيثاغورية ، الكتب : ٢١٤ ، ٢٣٦
 ٢٥٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٤١ ، ٤٧٩
 فيجاياني : ٦٧٠
 فيدوكاس : ٣٨٠
 فيدين : ٧٦
 فيريس : ١٣٢ ، ٦٥٦ ، ١٧٤ ، ١٨١
 ١٨٢

فيرتوس (الفضيلة) : ١٩٩
 فيرجيلوس افريسايس : ١٧٩
 فيردومار ، الملك : ٢٣٨
 فيرمباتنام : ٦٧٧
 فيروس ، لوسيوس : ٣٠٧ ، ٥٥٥
 الفيزوف : ٣٥٦ ، ٤٧٣ ، ٥٠٥
 الفيزيقوط او القوط المعتدلون : ٥٤٧
 ٥٥٢

فيستا : ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
 فيستالات : ٢٠٥ ، ٢١٣
 فيشنو : ٧١٦
 فيغولوس ، نيجيديوس : ٢٥٤
 فيكوروئي ، امرأة : ٢٢١ ، ٢٢٢
 فيكيا : ٦٩٨
 فيلاقي او فيلاي : ٨٤
 الفيلانوفية ، الحضارة : ٢٠ ، ٢١
 فيلبس ، معركة : ٢٦٧

٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ،
٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧

قشتر : ٧٥٤

القفاش : ٥٤٩

القفاش : ٦١٤

القناة الآبئة : ٢٢٣

— المارسية : ٢٢٣

— افيالينوس (ساموس) : ٢٢٣

قوروش الفارسي : ١٠٥

القوط : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، ٥٤٦

٥٤٧ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٣

٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٤

قيافا : ٤٢٠

القديرون : ٤٢ ، ٥١ ، ٤١٩ ، ٤٦١

قيصر ، يوليوس : ١٧ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٩

٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩

٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥

١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤

١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٦٥

١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣

١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦

٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٥

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤

٢٩٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٨

٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥

٤٣٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨

٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥٢٩

— يوليوس ، شهر : ٣٠٣

قيصرية (فلسطين) : ٦٣٠

٢٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣

٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١١٠

١١١ ، ١١٥ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢

٣١٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠

٤٩٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٦٠٠

٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٦ ، ٦٤٤

— سكانها : ٤٨

قرطاجنة : ٤٢ ، ١٧٠

القرطاجيون : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٨

٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧

٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤

٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٢٣

٢٢٥

— ديانتهم : ٦٠

قرطبة : ٤٥٠

قزوين (بحر) : ٦٤٠ ، ٦٧٤

قسطنطين : ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦

٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧

٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧

٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٨٢

٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

٥٩٥ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٤

٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠

٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨

٦٤٩ ، ٦٥٢

قسطنطين (الثاني) : ٦٣١

قسطنطينبولس : ٥٨٣

القسطنطينية : ٦٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٢

٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٧٣ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣

٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١

٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣١

قيصرية (مورتانيا) : ٤٣٥

— ك —

كاري : ٣٢٠

كايوا : ٣٧ ، ١٨١ ، ١٨٢

كايل : ٣٤٧ ، ٦٦٦ ، ٦٨٣

كايتشا : ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٧٠٤

كايتشي : ٦٩٣ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧

كايتول : ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣١

٣٥٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧

كايشي — بغرام : ٦٧٥

كاولوس : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

كاتيفارا : ٣٤٨

كاتيلينا : ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، ١٧٨

١٩٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

كار : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٠

كارلي : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كارنا (ارزروم اليوم) : ٥٥٠

كارنتيا ، مقاطعة : ٧٠

كاروس : ٥٣٩

الكارولنجيين : ٥٥٧

كاستور ويولوكس : ٢١١

كاسيوس ، اوفيد : ٢٧٢ ، ٥٢٦ ، ٦٤١

كايطون او كقوث ، قاضي الاحصاء من

عوتقة : ٥٦ ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣

١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤

٢٥٥ ، ٤١٦ ، ٤٥٣ ، ٤٨٢

كافرت : ٦٧٨

كلا بريا : ١٧

كالنا او كانا ، موقعة : ٤٥ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣

٢٣٥

كاليولس ، برشينو : ٨٠

كابلت ، مقاطعة : ٨٤

كاليغولا : ٢٧٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٦٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨

كانبوري : ٦٨٠

كانفا : ٦٦٩

كانيشكا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

٧١٢

كلوس : ٦٤٠

كتاب الابطال ، لباوثارخوس : ٤٩٣

كتب العرافة : ٢٠٦

كتلونيا : ٧٠

كتيزيفون : ٥٤٩

كرا : ٧١٣

كراتس : ٢٤٨

كرايسوس : ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٦٣

١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢

كرا — كان : ٦٨٠

كر كلا : ٣٧٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٥

٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ، ٦٤٠

٦٤٨ ، ٦٥٠

كرنياد : ٢٤١

كريت : ٢١

كريسبوس : ٥٨٨ ، ٦٣٤

كريشنا : ٦٦٩ ، ٧١٤

كريستوف كولبوس : ٤٧٢

كستريد ، جزر : ٤٠ ، ٩١

كسينيفون : ٢٩٤

كشاتريا : ٦٩٨

كشفاريا : ٧٤١

كشا : ٧٠٠

كشمير : ٦٦٦ ، ٧٠١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

الكلبيون : ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٩٦

الكلت — ليغور : ٧٩

الكلتو — الايباريون : ٥٧ ، ١١٤

الكلتو - التراقيون ٧٧

الكلتو - الكيشيون ٧٧

الكلتيون : ٢١ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٨٢

الكلدان : ٤١١

كلوديا ، عائلة : ٢٢٤

كلوديانوس : ٦٤٤ ، ٦٣٨

كلوديس ، الامبراطور : ٢٧٣ ، ٢٧٠

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩

٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣

٣٨٤ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧

٤٤٨ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥١٢

٥٨٨

- الثاني : ٥٣٩

كلوديس البينوس : ٦٢٦

كلودي : ٣٠٨

كلوفيس : ٦١٥

الكلية انظر : ارسطو

الكللايد ، نهر : ٢٨٤

كلياخوس : ٢٥٧

كليبطرة او كليوباترا : ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣١

٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

- انف : ٢٦٨

كليبطرة سيلانة : ٤٣٥

كليوديس الامبراطور : ٢٤

كليوديس ، الخطيب المييج : ١٥٣

١٩٢

كلارا : ٦٧٨

كلانيا : ٢٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٦

٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٥٥ ، ٢٠٧ ، ٦١٥

الكبر : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

كبيديا : ٧٠٨ ، ٧١٧

كنارا ٦٧٠

كنشيوران : ٦٧٠

كنغ - فاي : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢

كنهاري : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كنوا : ٦٦٣

الكنيسة : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠

٥٩٥ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦١٦

٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣

٦٢٤ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩

٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤

كو ، مقاطعة : ٨٤

كوادراتوس ، الاسقف : ٤٣٠

كواميون : ٥٢٧

كوانت - كورس : ٤٨٦ ، ٤٩٤

كوان - لون - فان : ٦٧٨

كوارث : ٦٨٠

كورمويا : ٥٦٨

كورسك ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

٣٧ ، ٤٤

كورثايل : ٤٤٠

كورنش : ٢٣ ، ٢٦ ، ١١٠ ، ١٧٥

١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٣٤٤ ، ٤٥٢

كورنواي : ٧٣

كورنيليا : ١٩٠ ، ٢٤١

كورومانديل : ٦٧٠

كوريا : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٧١٢

٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

كورينوس : ٢٠٤

كورين : ١٣٦

كوسوتوس : ٢٢٧

كوشا : ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

كيانتخ - سو : ٧٣٩
 كيثارستا : ٨١
 كيداه : ٦٨٧ ، ٦٨٠
 كيالا : ٦٧٠
 كيرسونيز (الذهب) وشبه جزيرة
 الملاير : ٣٤٨
 كيرس ، مقاطعة : ٩٥
 كيروتس : ٦٢٩
 كيونيا : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٦٠٨
 كيليكيا : ١٥٦ ، ٣٤٤ ، ٤٢٠ ، ٥٣١
 كيو - ليان : ٧١٤
 - ل -
 لايروير ٤٤٥
 لايبانوس ، كونيتس : ٢٦٥
 لاتين ، مدينة : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥
 اللاتينوم او اللاتينيوم : ٢٠ ، ٢٧ ، ١٦٥
 ١٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٦١ ، ٥١٩ ، ٦٠٧
 اللاجية ، الملكية ١٠٦ .
 لار ، آلهة الحقول : ٢٠٢
 لافوتتين : ٤٨٥
 لاكتافس : ٥٧٦ ، ٥٩٧ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢
 لاكونيا : ٣٠٥
 اللانعدوق : ٧٩
 لانغ - يا - سيبو : ٦٨٧ ، ٧١٣
 لاو - تسو : ٧٤٠
 لبنان : ٣٤٢ ، ٤٧٧
 لبيدس : ٣٠٠ ، ٤٠٢
 لسيا حديقة كاتولوس : ٢٥٧
 لمبارديا : ٢٠ ، ٧٥ ، ٥٢٧
 لميز (الجزائر) : ٢٨٦
 لن - مي : ٦٧٠ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٢
 ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٧
 اللوار ، نور : ٧٠
 لوب - نور : ٣٤٨

٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ، ٧١٣
 الكوشنصين : ٣٤٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨
 كوكا : ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
 كولوميل : ٤٧٥
 كولونيا ، مدينة : ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٩٩
 الكوليزه او المسرح الفلافي : ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٥٠٢ ، ٢٠٩
 - تيطوس ... : ٣٦٨
 كوم ، مدينة : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٢٠٦ ، ٢٣٤ ، ٣٨٦
 كوماجين : ٤١٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 كوماراجيشا : ٧٥٥ ، ٧٤١
 كومود ، الامبراطور : ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ، ٣٦٣ ، ٣٩٠ ، ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٥٢٦ ، ٥٥٥
 كومون ، فرانس : ٣٥٨
 كوميديا : ٣٨٦
 كوتيليانوس : ٢٤٤ ، ٣٦٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 كونديليا : ٦٨٧ ، ٧٠٨
 كولستانس : ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٤٢ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٦٢
 كونستانس الثاني : ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦
 كونستانس كلور : ٥٥٧ ، ٥٦٢
 كونفوشيوس : ٧٢٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧
 ٧٤٦
 كونكورديا : ١٩٩
 كونكين : ٦٧٠
 الكورينثال ، مضبة : ٥٠٤ ، ٥٠٩
 كويولاكابا (كوزولوكادفيزيس)
 ٦٦٦
 كيا - سيانغ - لي : ٧١٠

لوبيرك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتيسيا : ٦٤٩ ، ٥٨٩
 لوديون : ٢٠٩
 لورتنس ، آل : ٥٢٠ ، ٣٨٦
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيلوس : ٢٤٥ ، ٢٤٤
 لوسيس ، الجمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس : ٤٩٥ ، ٤٩١ ، ٤١٢
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٤ ، ٤٨٢
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكولوس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رواية : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لويس الرابع عشر ، عصره : ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩
 الليالي الاتيكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليبانيوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٤٤ ، ٦٣٦
 ليرناس (الحرية) : ١٩٩

ليبيا : ٤٦٢
 ليير : ٢٢٠
 لييرا : ٢٢٠
 اللييون : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٩
 ليديا : ١١٤
 ليزياس : ٦٣٧
 لينسوس : ٥٣٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
 ٥٦٨ ، ٥٨٣ ، ٦١٨
 ليفوجيه : ٦١٥
 ليفوريا : ١٨ ، ٦٩
 الليفوروث : ١٦ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧٩
 ٨١ ، ٩٩
 ليفيا ، زوجة اوغسطس : ٣٨٣
 ليفيا ، عائلة : ٢٣٦
 ليكسوس ، مدينة : ٤٠
 الليكيون : ٢٩
 ليو - لان : ٧٥٤
 ليون ، مدينة : ٣٣١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠
 ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٦٢٦
 ليون (القديس) : ٦٢٤
 ليو - يه : ٧٠٩
 - م -
 ما ، الإله الكبادوكية : ٢١٥
 ما بين النهرين ، بلاد : ١٤ ، ١٥ ، ٣١
 ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢١٠ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ ، ٤٢٥
 ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤١ ، ٥٥٠
 ٦١٤ ، ٦٣١
 ماقورا : ٦٦٨ ، ٦٨٣ ، ٦٨٩ ، ٧٠١
 ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧
 ماجونغ : ٧٤٦
 ماداماميك : ٧٤١
 مادورا : ٦٧٠
 مارتينوس (القديس) : ٥٧٠ ، ٦١٥
 ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٣٣

مارس او المريخ : ٣١ ، ٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٥١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨

مارس ، اولتور : ٥١٠
مارسيا ، محظية الامبراطور كومود :
٤٢٧

مارسيون : ٤٣١

مارك اوريل : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ٤٤٧ ، ٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٥ ، ٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧١١

ماركوس ابيير : ٤٥٠

ماركومانثون : ٥٢٧

مارموتيه : ٦١٥

المارن ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

ماريم ، مستنقعات : ٢٦

مارينوس الصوري : ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦

ماريس : ٧٨ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦ ، ٥٢٩ .

المازدية : ٥٣٠ ، ٥٣١

ماغنانس : ٥٥٠

ماغون : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١٧٤

ماكروب : ٦٤١

مالطا : ٤١

مالفا : ٦٦٩

مامرتوس (الإله) : ٢٣

المامرتين : ٢٣

مان ، أرواح الموتى : ٢٠٢

مانتو : ٤٤١

المانش ، بحر : ٥٢٩

مائي : ٦٣٢ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨

ماتيلبوس : ٤٧٢

ماهاراشترا : ٦٦٦

ماهان : ٧٥٧

مايانس : ٢٨٧

مايو - آسو : ٧٤٠

متي : ٦٣٧

متلين : ٧٦

المحسبي ، لبطليموس : ٤٧١

المجوسية : ٣١

محاورات الاموات ، كتاب اللوقيانوس :

٤٩٦

المحيط الاطلسي : ٤٠ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٩١

٤٧٠

المدخل الاعظم في روما : ١٧٩

المدرج : ٥٠١

مديولانوم او فلسطينا : ٧٦

مراغة : ٣٤٧

مراكش : ٥٨٢

المزقة : ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦

١١٥

مرقص (القديس) : ٦٥٢

مرسلوس ، كلودئوس : ٢٣٨

مرسيال او مرتيغال : ٣٨٢ ، ٤٤٧

٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٥١٢

مزسليا : ٢٨ ، ٤٣ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

٨٢ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١١٧ ، ٢٦٦ ، ٤٦٣ ، ٦٠٨

مركور او هرميس : ٢١١

مرو : ٣٤٧

مريم : ٦٣١

مستاليا : ٢٨ ، ٤٢ ، ٨٠

مسبرو (. ا) : ٧٤٣ ، ٧٤٩ ، ٧٥٢

المستعمرة الجوفونية القرطاجية : ٨٧

الكتبة التاريخية ، كتاب : ٤٦٨
 المكتبات العامة : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٤٣٦ ،
 ٤٥٣ ، ٤٥٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٠
 مكسانس : ٥٤٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٥ ، ٦٤٨
 مكسيموس : ٦٢٨
 مكسيميانوس : ٥٥٦ ، ٥٦٢
 مكسيمينوس داليا : ٥٦٤ ، ٦٣٤
 مكناش ، مدينة : ٤٣٥
 مكيني : ٣١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٩
 ملاغا ، مدينة : ٨٠
 الملايو : ٣٤٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧
 ٦٨٨ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٣

ملبوم : ٧٦
 ملقرت ، الإله : ٦٢
 ممنون ، تمثال : ٤٥٥
 منشوس : ٧٢٤
 منغ : ٧٣٩
 منغ - قيان : ٧١٩ ، ٧٢٠
 منقوليا : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٨٢
 منف ، الإله : ٤١٣
 منيرفا ، مينيرقا : ٣١ ، ٣٥ ، ٩٣
 ٢٢٠ ، ٢٦٨

المهدية : ٢٢٦
 مؤامرة كاتيلينا ، لساوستس : ٢٥١
 موروندا : ٦٨٨ ، ٧١٠
 موريا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٨٩
 موريتانيا : ٦٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥
 ٤٧٠

موزيريس : ٦٧٦
 الموزيل ، نهر : ٣٥١ ، ٥٩٩ ، ٦٤٧
 الموسمية ، الرياح : ٣٤٨
 موسى : ٦٢٨
 موشيري : ٦٧٨ ، ٦٨٥
 مون : ٦٨٠

مسينا : ٢٣ ، ٤٢

- مضيق ... : ٧٦

مسينيا : ٤٤ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٥٢
 المسيح ، المسيحية : ١٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦
 ١٢٥ ، ١٩٠ ، ٣٢٦ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦
 ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠
 ٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١
 ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧
 ٦٢٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧٠
 ٧٦٢

المثورة : ١٤٦ ، ١٤٨

مصر : ١٢ ، ١٤ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٩
 ٦٠ ، ١٠٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٤٦
 ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥
 ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤
 ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٨٥
 ٣٩٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ ، ٤٩٦
 ٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥
 ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧
 ٥٨٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٧
 ٦١٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣١
 ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٩ ، ٦٧٠ ، ٦٨٣
 ٦٨٦

معبد الحضرة : ٦٤

المغرب : ٧٦١

المغرب الأقصى : ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤

٢٨٠

مفتيزيا ، موقعة : ١١٤

الفلول : ٥٥٠ ، ٧٣٤

مقدونيا : ٧٥ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٦٩

١٧٠ ، ٢٦٧ ، ٤٢١ ، ٦٠١ ، ٦٥٥

المقدونيون : ٧٤ ، ١٠٥

مكاريس : ٦١٨

موناكو : ٨١

مومسن ، المورخ : ٣١٥

موموس : ٢٢٥

مونتافوس الفريحي : ٤٣١

مونخ : ٢٢٩

مونيقا ، القديسة : ٥٩

مويسيا ، بلاد : ٥٢٩

ميترا : ٤١٥ ، ٦٢٦

ميترا - ميترا : ٧٠١

ميتروقترا : ٥٨٣

ميتريدات : ١١٢ ، ١١٧ ، ١٥٧ ، ١٧١

١٧٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢

ميديا : ٢٦٥

الميروفنجيين : ٥٥٧

ميرون : ٤٥٢

مي - سون : ٧١٦

ميقارا : ٤٨

ميفاستينس : ٦٩٦

ميكونغ : ٦٨٠

ميلانو : ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤

٥٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨

ميلانو ، براءة : ٣١ ، ٥٦٣

ميلانيا (القديسة) : ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦١٨

ميلون ، الخطيب المهج : ١٥٣

مليفوس ، جسر : ٥٤٣ ، ٥٦٣

ميانا : ٧٥٨

ميناندروس : ٢٤٣

مينام : ٦٨٠

مينلاوس : ٤٩٧

مينوذوروس امير اسطول يومبيوس :

١٧٩

مينوس : ٢٢

ميوس هورموس : ٣٤٨ ، ٣٤٩

مينيب : ٢٤٨

مينيكه : ٨٠

المينيون : ٣١

- ن -

نا - تسين : ٣٤٨

نارون ، مدينة : ٩٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٩

٣٨٤ ، ٥٥٣

- ولاية ... : ١٧٤

نازك : ٦٧٠

ناغا : ٧٠٩

ناغارجونا : ٧٠٠

نافيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨

نانت : ٥٦٣

نانكين : ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٢

٧٥٥

نبتون : ٢٠٣ ، ٢٦٨

نويودا : ٦٦٦

نرسيس : ٣١٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٢

نروه ، الامبراطور : ٤٨٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠

نصيين : ٤٣٠

نقان شي - كاو : ٧٣٩

النكار ، نهر : ٧٣

النمسا : ٧٨ ، ٦٥٨

نيزيس ، الإلهة : ٤١٥

نورمانديا : ٤٥٢

نولا : ٦١٥

نوما ، الملك : ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٥

نوماتس : ٧٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤

١٨٤

النوميد ، فرسان : ٤٤ ، ٦٣

نوميديا : ٥٦٧ ، ٢٩٢

نونوس : ٦٤٣

نوين - اول : ٦٧٦

نيبوس ، كورنيليوس : ٢٥٠

نيجينديوس فينولوس : ٤٠٤

٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨
 ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤١
 ٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠
 ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٩
 ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣
 ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩
 ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٠
 ٥٣٢ ، ٦١١ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢

— مدينة : ٥١٧

— جدار : ٥٢٨ ، ٥٢٢ ، ٧٨٤

— ... مذكرات : ٤٨٥

هرقل : ٣١

هرميس (أو مركور) : ٣٥ ، ٢١١

٤٥٣

هرقوليس : ٥٩٠

هزيود : ٤٤٢

المضبة الوسطى : ٦٩

هلشات : ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢

الهلقيت : ٨٤

هليوبوليس (بلبك) : ٤١٠

هليوس : ٤٠٧ ، ٦٢٦

هلقار : ٤٦

هيرة : ٦٢

الهند : ٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠

٦٢٧ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧

٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٨

٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦

٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٣ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

٧٥٥ ، ٧٦٢

الهند الصينية : ٣٤٨ ، ٣٧٧ ، ٦٨٠

٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٨ ، ٧٤٠

الهندوس : ١٠٢ ، ٣٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٦

نيخاو ، فرعون : ٥٣

نيريا : ٦١٨ ، ٦١٩

نيرفا : ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٨١

نيرون : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢

٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٩

٥١٣ ، ٥٥٥ ، ٦٢٧

نيس او نيكيا : ٨١

نيقيا : ٥٦٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١

نيكيا (نيس) : ٨١

نيكويار : ٦٨٠

نيكوماكوس فلافيانوس : ٦٤١

نيكوميديا : ٥٦٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨

النيل : ٢٦٢ ، ٣٤٥ ، ٤٧٠ ، ٦١٤

٦١٨ ، ٦٧٦

نيم ، مدينة : ٤٥٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

نيلنج : ٦٤٧

نيوشاتل ، بحيرة : ٧١

— —

الغان : ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧١٩

٧٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣

٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣

٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥

٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

هانيسيل : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤

١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤

١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٠

هاديس : ٣٣

هدريانوس ، الامبراطور : ٢٧٣ ، ٢٧٩

هتافريا : ٧٧

هو : ٧١١

هوان - بان - هونغ : ٧٠٩

هوان - تيان : ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١١

هوانغ - سن : ٧١٥

هوانغ - لاو : ٧٣٩

هو - باي : ٧٣١

هو جونغ : ٧٥٠

هوارتسيوس : ١٩٨ ، ٣٦٩ ، ٣٠٣

ه٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٨٣

الهون : ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٦٦٤

٧٢٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٦٢

هورتسيوس : ٢٥٢

هوسوس : ٥٦٨

هوميروس : ٨٨ ، ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦

٦٣٧ ، ٦٣٧ ، ٦٥٧

هونوريوس : ٥٥٣ ، ٥٨١ ، ٥٨٨ ، ٦٠٤

هونوس : ١٩٩

هيبارخوس : ٧٥٣

هيبالوس ، مكتشف الرياح الموسمية :

٣٤٨

هيبوليت : ٦٨٦

هيبونا : ٦٢٠ ، ٦٤٥

هيرا : ٤١٠

هيرقليس : ٣١ ، ٣٥

هيرودوتوس : ١٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٥٥

هيرون : ٣٧

الهيرون : ٥٢٨

هيزيود : ٦٣٧

هستريون : ٢٠٩

هيفو : ٤٨٤

هيكانا ، الإله : ٤١٥

هيكال السلام : ٤٤٥ ، ٥١٠

هيلاريون : ٥٦٩ ، ٦٣٢

هيلانة : ٦٥٧

هياير : ٤٨

هيميريس : ٦٤٣

هيوونغ - نو : ٦٦٤ ، ٧٥٥

- و -

وا : ٧٥٧

وانغ - نو : ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

وانغ مانغ : ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥

٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨

ورياهاكين (جوزف) : ٦٧٥

وستغاليا : ٧٦

وصف اليونان ، كتاب : ٤٦٩

وطاقة : ٤١

الولاية العربية : ٢٧٤

ون : ٧١٥

ونغ منغ : ٦٧٠ ، ٦٧١

وو : ٧١٠

وو - قي : ٧٥٧

وو - هو : ٧٥٧

- ي -

اليابان : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٧٤٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

٧٥٩ ، ٧٦١

ياناكا : ٦٩٩

يارقند : ٦٧٥ ، ٧٥٤

يافانا : ٦٦٩ ، ٦٧٧

ياماتو : ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

يانغ : ٧٤٦

يانغ - تشيو : ٧١٥

اليمين : ٣٤٨ ، ٦١٤

ين : ٦٤٦

يوبا الملك : ٤٣٥ ، ٤٧٠

يو - تشيه : ٧١٠ ، ٧٥٥

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥٢ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٨٠ ،
 ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ،
 ٧٥٣
 اليونان ، شعب : ٣١ ، ٩٣ ، ٢١١ ،
 ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٠٣ ،
 اليونان الكبرى : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٢ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 اليونان البلغانية : ١٩٨ ،
 اليهود ، واليهودية : ١٩٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ،
 ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٩٥ ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ ،
 يوه - قسه : ٦٦٦ ،
 يي : ٧١٩ ، ٧٢٠

يوحنا قم الذهب : ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٤٥ ،
 يوريندس : ٤٧٩ ،
 يوروبا : ٦٧٥ ،
 يوستينيانوس ، مدونته : ٣٩١ ،
 يوستينوس : ٤٣٠ ،
 يوسفوس ، فلافيوس : ٤٢١ ،
 يورغورطا او جوغورتا : ٦٥ ، ١١٢ ،
 ١١٤ ، ١٩٤ ، ٢٥١ ،
 حرب يورغورطا : ٢٥١ ،
 يوغوسلافيا : ٢٤ ،
 اليوليو - الكلودية ، الاسرة : ٢٩٤ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٨٨ ، ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ،
 يوليوس الافريقي : ٤٥٠ ،
 - سيكوندوس : ٤٥٠ ،
 يو - فان : ٦٨١ ،
 اليونان ، بلاد : ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ،
 ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٥ ،

فهرست الخرائط والنصامح

ص	
١٩	١ - مخطط تيراماربه دوكتيلازو دي فونتيلاتو
٢٧	٢ - خريطة قديمة لايطاليا تبين انتشار الاتروسك
٣٥	٣ - تصميم نظري لمعد اتروسكي
٤٩	٤ - قرطاجة
٧٥	٥ - انتشار الكلتيين
١٠٣	٦ - الفتوح الرومانية في عهد الجمهورية
٢٧٥	٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية
٢٨٣	٨ - الحدود بين الامبراطورية الرومانية وبين جرمانيا ومقاطعة ريتيا
٣٢٣	٩ - خريطة التقسيمات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني
٣٤٣	١٠ - مرافئ اوستي القديمة
٤٢٩	١١ - كنيسة دورا يروويس
٤٦٣	١٢ - مواطن اللغات وحدودها
٤٧٣	١٣ - خطوط الطول عند بطليموس
٥٠٩	١٤ - الفوروم الروماني والمباني القائمة عليه في القرن الثاني
٥١١	١٥ - الساحات العامة (فوروم) في العهد الامبراطوري
٥١٤	١٦ - المنزل المعروف « بمنزل الشاعر المسرحي » في مدينة بومبيي
٥١٥	١٧ - مدينة تمفاد في نوميديا
٥١٦	١٨ - ميدان بومبيي
٥٢٩	١٩ - روما في القرن الرابع
٥٤٩	٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
٥٦١	٢١ - النصرانية في أواخر القرن الثالث
٥٨١	٢٢ - الابرشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥
٦٠٩	٢٣ - « مقصف » اودرانغ شمالي تريف
٨٤٩	٥٤ - روما وامبراطوريتها

٢٤ - السبتيونيوم أو صرح سبتيموس ساويروس	٦٤٩
٢٥ - حمامات كركلا	٦٥٠
٢٦ - القسطنطينية في اواخر القرن الخامس	٦٥١
٢٧ - كلندراية مدينة فيلي في مقدونيا (اواخر القرن الخامس)	٦٥٥
٢٨ - آسيا في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد	٦٦٥
٢٩ - الهند في عهد السكورشانا والاندھرا	٦٦٧
٣٠ - طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا	٦٧٩
٣١ - الصين في عهد الممالك الثلاث	٧٣٥
٣٢ - الصين حوالي ٣١٦	٧٣٧
عائلة كورنيليوس شيبون وأم أنسابها	١٤٩

فهرست الصّور

- ١ - محارب كابيترانو (القرن السادس قبل المسيح) .
- (متحف الحمامات ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٢ - رأس محارب اتروسك (القرن السادس قبل المسيح) .
- (متحف الآثار ، فلورنسا . تصوير برودمي) .
- ٣ - محارب اتروسك من الحزف (القرن الرابع قبل المسيح) .
- (روما ، متحف الفاتيكان) .
- ٤ - الحديث . لوحة خزفية اكتشفت في شرفاري (القرن الخامس قبل المسيح) .
- (متحف اللوفر . تصوير جيروودون) .
- ٥ - ديماس آل فولومنيوس ، على مقربة من بيروزا (القرن الثاني قبل المسيح) .
- (تصوير ادارة الآثار الايطالية) .
- ٦ - الخطيب . قطعة برونزية اتروية (القرن الثاني قبل المسيح) .
- (متحف الآثار ، فلورنسا ، تصوير البيناري) .
- ٧ - ذئبة الكابيتول (القرن الخامس قبل المسيح ؟) . قطعة برونزية اتروية .
- (قصر الامناء ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٨ - القبر المعروف بـ « قبر المسيحية » على مقربة من تيبسا في الجزائر (القرن الاول قبل المسيح) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٩ - سيدة إلكيه (القرن الرابع قبل المسيح) .
- (متحف برادو ، مدريد . تصوير اندريه فينيو) .
- ١٠ - هويليت ومركبات حربية . اقريز تزدان به فوهة فيكس (القرن الخامس قبل المسيح) .
- (متحف شاتيون - سور - سين . تصوير فرنسكي) .
- ١١ - روما : الفوروم ، من خلال قوس سبتيموس ساويروس . (تصوير البيناري) .
- ١٢ - روما : منظر عام للفوروم (تصوير فيوليه) .
- ١٣ - روما : اطلال على جبل البالاتين . (تصوير جان روبيه) .
- ١٤ - روما : الباب الكبير ومدفن الحجاز م . فرجيليوس اوريساسيس . (تصوير فيوليه) .
- ١٥ - اوغسطس . رأس رخامي اكتشف في آرل (القرن الاول قبل المسيح) .
- (مجموعة يول انغولفان . تصوير فرنسكي) .
- ١٦ - موكب شخصيات رسمية . نقش في «آرا باثيس» (القرن الاول قبل المسيح) .

- (متحف الوظائف ، فلورنسا . تصوير البيناري) .
- ١٧ - بومبيي : طريق المدافن خارج باب هرقل . (تصوير البيناري) .
- ١٨ - عرس الدوبرندي (قطعة) تصوير على حائط (القرن الاول بعد المسيح) .
(مكتبة الفاتيكان . تصوير البيناري) .
- ١٩ - مقدمة خنزير وكبش وثور . نقش رخامي (القرن الاول بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير اندريه فيليو) .
- ٢٠ - سر ديونيسي (قطعة) صورة على حائط . (القرن الاول بعد المسيح) . بومبيي مقصف الاسرار . (تصوير البيناري) .
- ٢١ - اول الطريق الآبية من جهة روما (تصوير فيوليه)
- ٢٢ - روما : الكوليزه . (تصوير جان رويه) .
- ٢٣ - روما : عمود ترياينوس (في آخر القرن السادس عشر حل تمثال القديس بطرس محل تمثال ترياينوس) . (تصوير فيوتيه) .
- ٢٤ - القوس المعروف بـ « قوس ترياينوس » في تمساح (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٥ - صورة محفورة تمثل مأتم احد الزعماء (القرن الثاني بعد المسيح) (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٦ - ضريح آل جولويس في سان ريمي في مقاطعة بروفنسا . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٧ - بقايا مسرح اوستيا (تصوير فيوليه) .
- ٢٨ - غنائم واسلاب اورشليم . نقش في قوس تيطوس في روما (القرن الاول بعد المسيح) .
(تصوير البيناري) .
- ٢٩ - ميثرا يقدم الثور قربانا . نقش رخامي (القرن الثالث بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير اندريه فيليو)
- ٣٠ - قناة ماء سينغويا (اسبانيا) . (تصوير بول انتولفان) .
- ٣١ - الثوروم في هيون (غنابة - الجزائر) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٢ - مسرح سبراتا - ليبيا . (القرن الثاني والثالث بعد المسيح) .
(تصوير مصلحة الآثار في ليبيا) .
- ٣٣ - احد مشاهد الصيد . فسيفساء . متحف جبلة (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٤ - شحن سفينة ، فسيفساء في ردهات النقابات في اوستيا . (تصوير فيوليه) .
- ٣٥ - عربة سفر . نقش في كنيسة القديسة مريم . سال ، على مقربة من كلاجنفورت
(تصوير البيناري) .
- ٣٦ - اورشليم : مقبرة اليهود والمدافن المروقة بمدافن الانبياء . (تصوير فيوليه) .

- ٣٧ - روما : نقش وصورة جدارية ، في دياميس القديس سيباستيانوس . (تصوير فيوليه) .
- ٣٨ - قصر ديو كلتيانوس في سبلت (يوغوسلافيا) . (مجموعة امانة الآثار ، سبلت) .
- ٣٩ - أباطرة الحكم الرباعي : ديو كلتيانوس ومكسيميانوس ، غاليريوس وكونستانس سكلاور (القرن الرابع) . كنيسة القديس مرقس ، البندقية . (تصوير فيوليه) .
- ٤٠ - ضريح غاللا بلاسيديا في رافينا (النصف الاول من القرن الخامس) . (تصوير اليناري) .
- ٤١ - بودميساتفا . مدرسة غندهارا الفنية (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . منضد . (متحف غيمه . بمئة الفرد فوشيه . تصوير لافو) .
- ٤٢ - ملك - حية (تاغاراجا) . مدرسة ماتورا (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف كابول . تصوير متحف غيمه) .
- ٤٤ - المعيشة في قرية هندية . مدرسة اماراغاتا (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . رخام ابيض . (متحف مادراس . تصوير فيكتور غولوييف) .
- ٤٥ - معبد كارلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٦ - بلاطة مدقن وو - لينغ - تسو (١٤٧ - ١٦٧ بعد المسيح) . سلالة الهان . نقش حجري . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٧ - صورة مصفرة لمدفن خزفي في بيت صيني اكتشف في مقاطعة تونكين (القرن الثاني او الثالث بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٨ - تمثال « هانيوا » من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟) (متحف غيمه . تصوير لافو) .

القسم الأول

٩

الغرب ووحدة البحر المتوسط

تاريخ المدنيات وقرينها التاريخي - استمرار مدنيتا الشرق الأدنى - تأثير الشرق المتوسط على الغرب - وحدة ايقنة لأوانها في الشرق الأدنى وانقسام مستمر في الغرب - وحدة البحر المتوسط لحساب روما .

الكتاب الاول

المخطويع على أمرم

١٧ الفصل الاول . - مدينة الاثروسك

١٨ ١ - تاريخ ايطاليا القديم
مشكلات خامسة متشابهة - فسيافا عصرية - اول هذه الحضارات حضارة التيرامار -
الحضارات الفيلانية - بعض مميزات الحضارات الإيطالية - حضارات شرق البحر
المتوسط وايطاليا - المخطوط المستعمرات اليونانية .

٢٣ ٢ - الاثروسك
مصادر البحث - قصة منشأ هذا الشعب - قوة الاثروسك والتساع رقعة نفوذهم - التنظيم
الداخلي - ديانة الاثروسك - المرافعة والطقدس الدينية - الحياة الاخرى - الفن
الاثروسي - المخطوط المدنية الاثروسكية وانتقال تراثها .

٣٩ الفصل الثاني . - قرطاجة وحضارتها

اصل هذا الشعب - نجاح قرطاجة ونشأة امبراطوريتها - القوى؛ الاسطول - الجيش - التنظيم السياسية
والاجتماعية - القيادة - الشعب - الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية - الحياة الاقتصادية
في قرطاجة ومواردها الوفيرة - التأثر بالحضارة الهلينية وكادانيا - تأثر قرطاجة بالفن الهليني -
دانة القرطاجيين - الطقوس الدينية ومناسكها المختلفة - الحضارة اليونانية وسكان البلاد
البيدانيون - محولة مينيما وجيهود - زوال قرطاجة والتمحلال مدنيته .

٥١ الفصل الثالث . - الفاليون

عدم اكتمال المدنية الفالية وتأخر الأخذ بأساليبها .

٦٩ ١ - الكلتيون

القموض الذي يكتشف نشأة هذا الشعب - اورويا الغربية ومدنيتا عصر الشبان - مدنيتا
ما قبل التاريخ او مدنيتا العصر الحديدي - الكلتيون - امتداد الكلتيين - النتائج
التي أدى إليها امتداد الكلتيين - توقف مدنية الكلتيين وأفولها .

٢ - الفاليون ٧٨

وحدة في التنوع - اتصالاتهم بالمدنية المحلية وسبلهم اليها - تجزؤ البلاد أقواماً متناسخة -
الاحزاب والفوضى - التبلد - الاحلاف - التبلد وما كلفوا عليه من أعراق الحرب
والزهر - الازدهار الزراعي - المدن والصناعة والتجارة - المدينة - الالهة - الفن -
المدنية القليلة والسيطرة الرومانية .

الكتاب الثاني

٩٩ حضارة روما الجمهورية

الشعب الفريسية الاخرى قبل الرومان - روما التي تؤدي اليها كافة طرق العصور
القديم - الفتح والحضارة في روما الجمهورية .

١٠٢ الفصل الاول - الفتح الروماني

١٠٢ ١ - التوسع الجمهوري

خلق عالم متوسطي - الفتح الروماني حمل بطيء - وجماعي - التنظيم التقني للسياسة
الحاجية - الاسباب العميقة للاستعمار الروماني - الاسباب الثانوية - مقاومات سرية
الزوال ودون جنوى .

١١٣ ٢ - الشؤون العسكرية

الكوارث العسكرية - التكيف الدائم - اداة الانتصارات الحاسمة : الجوقة في ادائل
القرن الثاني - التناقض : الاسطول - الاسطول - القيادة - التجنيد وعند الجنود
الحقيقي - اصلاحات ماريوس - الجندي والرئيس - عدم الانطباق على المهام الاستعمارية .

١٢٤ الفصل الثاني - المدينة وقسما

١٢٤ ١ - المدينة

المدينة البروتانية والمدنية الرومانية - الاقليم وأقسامه القانونية - جمهورية ذات دستور
« مختلط » .

١٢٨ ١ - الظاهر الملكي : مناصب القضاة

منصب القاضي ، « السلطان » والدولة - الرواسب الملكية - التقييدات الواقعة - مناصب
القضاة - منصب الامانة عن حقوق الشعب - دوره التاريخي - « تسلسل الاجراء » .

١٣٨ ٢ - الظاهر الديموقراطي : جميات الشعب

جميات الشعب في اليونان وفي روما - الطوائف المختلفة في توزيع المواطنين والجميات -
صلاحيات الجميتين القبلية والثورية - الاصول المتبعة .

١٤٤ ٣ - الظاهر الارستوقراطي : مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ ، مجلس قضاة قداماء - مجلس للشيوخ والقضاة - صلاحيات مجلس الشيوخ -
تنظيم المجلس وأسباب ازدهاره .

١٥١ ٢ - فشل النظام وواقعه

منشأ الازمات - للفوضى والحرب الالهية - نواقص المدينة الجمهورية - الاقاليم .

الفصل الثالث . - التطور الاقتصادي والاجتماعي ١٥٨

١ - الطبقة الحاكمة ١٥٨

الاقتصاد والمجتمع الاوليان - انهار طبقة الأشراف وطبقة النبلاء - الفرسان - اللوات
والبنخ - الاقصاد السياسي والديون .

٢ - الثورة الاقتصادية ١٦٥

١ - جمع رؤوس الاموال في إيطاليا ١٦٥

احتلال إيطاليا وتوسيع مصالح روما الاقتصادية - استثمار فتوحاتهم خارج إيطاليا - الفنية
وتعويضات الحرب والقرامات والاملاك العامة - الاستثمار الخاص - جمعيات الملتزمين.

٢ - النتائج الاقتصادية ١٧٣

عالم الروايات - إيطاليا : الإنتاج والمقايضات - روما وسط مالي كبير .

٣ - الطبقات الدنيا ١٧٨

١ - الرق وحروب العبيد ١٧٨

عدد العبيد - استخدامهم ومصيرهم - حروب العبيد .

٢ - الفلاحون الاحرار ١٨٢

الازمة : الاملاك الخاصة والاملاك العامة - الحركة اصلاحية - التشريع الزراعي -
نتائج القوانين الزراعية .

٣ - الطبقة الكادحة المدنية ١٨٨

أهمية ووحدة الكادحين المدنيين - البطالة - الطفيلية - اسباب التسلية - الاقصاد والغنف -
البؤس والدينون .

الخاتمة ١٩٥

الفصل الرابع . - مدينة روما : الديانة ١٩٧

مميزات التطور الثقافي

١ - الديانة والحياة الدينية التقليديتان ١٩٨

الديانة الاولى - تعدد الآلهة - الإنسان امام الآلهة - الديانة المائلية - ديانة فلاحين -
الكهنوت - كهنوت الدولة - القيادة العامة - القيادة والدولة .

٢ - المستحدثات ٢١٠

الروابط الدينية بالحضارة اليونانية - الاقتباسات القديمة - ازمة الحرب البونيقية الثانية -
مجمع - عدم جدواه - ادخال المبادات اشرقية - المظاهر الاجتماعية والسياسية
تطور الديني .

الفصل الخامس . - مدينة روما : النهضة الفنية والفكرية ٢١٨

١ - الفن ٢١٩

الازر الاروسي - الفن البدائي - الحضارة اليونانية والحضارة الايطالية والحضارة الرومانية
الاشتغال العامة الكبرى - نقل التحف اليونانية - سيطرة الفن اليوناني والفنانين
اليونانيين - النقاشة - منمنمة الميارة .

٢٣٢	٢ - التطور الفكري
٢٣٢	١ - البيضة
	شعب فلاح وواقعي - البيضة البطيئة والعسيرة - سرعة انتشار الفتن مما - شراء المنطقة الرومانية الأولون - بلوت .
٢٣٩	٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتشارها
	كاثون والصراع ضد الحضارة اليونانية - ندوات الثقافة اليونانية في القرن الثاني - ادب الثقافة اليونانية - نشوء المهجاء : لوسيليرس .
٢٤٥	٣ - تفتح الادب اللاتيني
	انطلاقة القرن الثاني - الجهد العلمي - للزعة الى العلم الواسع والمعارف المتنوعة والقانون - التاريخ - البلاغة - شيشرون - موت المسرح الادبي - الفلسفة والشعر : لوكريس - الشعر الفنتاني : كاولوس .
٢٥٧	الخلاصة

القِسْمُ الثَّانِي

مدنيات الوحدة الرومانية

الكتاب الاول

المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية الاولى

٢٦١	(القرنان الاول والثاني)
٢٦٣	الفصل الاول . - من الحرب الاهلية الى السلام الروماني
	المدينة الجمهورية أحجز بكثير من ان تدبر الامبراطورية - الامبراطورية والحرب الاهلية - الشرق الهليني ينازع روما الصدارة - نتيجة الصراع - السلام الروماني : مقوماته ووسائله - القوة اساس السلام الداخلي - القوة الخارجية - قصور الحلول العسكرية الجديدة - تنظيم القوة : البحرية - الجيش الروماني : العبيرون - الوحدات الاضافية - الجيوش - الاشراف على الحدود وتنظيمها - الحياة في مخيمات الجند - على ضوء الموازنة .
٢٩٠	الفصل الثاني . - الدولة بين النظر والواقع
	الثورة السياسية وطابعها النهائي .
٢٩١	١ - الامبراطور
٢٩١	١ - الحكم
	الامبراطور هو القائد الاعلى للجيش - سلطاته المدنية - السلطة - صاحب الجلالة في حق القانون .

- ٢ - الرجل الذي أعدته العناية الالهية ٢٩٨
الحالة الروحية التي تجل الامبراطورية ؛ تطورها ومنابعها - الامبراطور الجيو - حالة النضر
الامبراطوري - الفضائل. الامبراطورية - عبادة الامبراطور - بين الجرأة والتشكك .
- ٣ - الخلافة في الاسرة بين الواقع والنظر ٣٠٦
الخلافة الامبراطورية : البديل في الوراثة الممتعة - تطور الحق السلافي والاسرة البيولي
لكلوديد. الاسرة الفلافية - الاسرة الانطونية واختيار الأصلح - عدم اكتال تجربة
النظام الملكي الامبراطوري .
- ٢ - التنظيم القديمة ٣١٢
الاجتماعات الشعبية - المناصب والوظائف - مجلس الشيوخ .
- ٣ - التنظيم والمؤسسات التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية ٣١٧
ضرورة التطور ومصابه - مجلس الامبراطور الخاص - المكاتب الادارية حوصاية ونياية .
- ٤ - الادارة المحلية والاقليمية ٣٢٢
ايطاليا - توزيع الولايات والحكام - روح جديدة تتمر الادارة - العدالة - المالية ؛
استمرار التفاوت بين ايطاليا والولايات الأخرى - المداراة القضاائية وقعيد رسوم
المجاية - مجالس الولايات - الإدارة المحلية والمبادئ التي قامت عليها - المؤسسات البلدية
سير الادارة وبده الازمة ؛
- ٣٣٧ خلاصة
النظام الملكي وبناء الدولة
- ٣٣٩ الفصل الثالث.. الحياة الاقتصادية والاجتماعية
- ٣٣٩ ١ - الاقتصاد
موم الحكام وهواجسهم : روما والجيش - الصالح الروماني وجها لوجه مع مسؤولياته -
التجارة ووسائلها التقنية - النقد الروماني والعمليات المستعملة - التجارة الدولية -
الزراعة : قصور ووسائلها التقنية - المجاعة ؛ خطرهما وواقعا - فقدان التجدة الصناعي
وانعدامه - لامركزية صنافية - الإنتاج ومشكلاته .
- ٣٥٨ ٢ - المجتمع
٣٥٩ ١ - النظام الملكي واقع اجتماعي
الامبراطور - بطلانة الامبراطور - اصل كلمة « نظام » - طبقة الشيوخ وطبقة الشفاليدي
السلوك وامتيازاته - الشعب الروماني - اليد العاملة في املاك البروة ؛
- ٣٧٠ ٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني
روما عراة الامبراطورية وبمقتها . حركة البتق - استبدال السكان وتقليم - الاعتراف
للتزايد بمحقوق الرعية الرومانية للعدت - الواقع الاجتماعي في المدن؛ اليورجوارية
البلدية - سفاه اليورجوارية وجودها - الحياة البلدية عنصر من عناصر وحدة
الامبراطورية - المنشأ المحلي لهذا النظام - المستعبدات الرومانية ؛ المصارعون -
الطبقات المتنازة ؛ احتياجاتها والملم الامبراطوري - الفراء وقعة الإنجساب - فشل
قوانين عارضة البذخ والتشريعات الديوقراطية - الاستماعة بالتحفة في الولايات -
التغييرات التي لحقت بالنظمة المشيخية - الارتقاء الاجتماعي .

- ٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا ص
٣٨٨
البد العامة - البد العامة في الريف - الشعور بالمعاطفة الانسانية - حدود هذه النزعة الانسانية وقبورها .
- ٤ - الازمة الطاعلة وأسبابها القريبة ص
٣٩٥
حاضرة ذات طابع مدني منفرد - حاجاتها - خطر الازمة وأولى مداخلات الدولة .
- الفصل الرابع - الديانات القديمة والحديثة ص
٤٠١
- ١ - المعاطفة الدينية ص
٤٠١
أوغسطس وموقفه من الديانة - الفلسفة والدين - العناية الالهية - النتائج المترتبة على هذا الاعتقاد
- ٢ - الوثنية وطقوسها ص
٤٠٨
العبادات - المبادئ الاجنبية : الغرب - تفوق الشرق وتساميه الديني - الفوران الديني في الشرق - العبادات الشرقية في الغرب .
- ٣ - الديانات الموحدة واتباعها ص
٤١٦
الشرق والتوحيد - اليهودية واليهود - المسيحية واليهودية - اضطهاد تيرون - الاسرة الانطونية والمسيحيون - أسباب هذا التقدم والنجاح - النتائج الثابتة - حياة الكتائس الاولى وتنظيماتها الداخلية - الجدل الديني والبدع .
- الفصل الخامس - الانجازات الأدبية والفنية : حدودها ونجاحاتها ص
٤٣٢
- ١ - عصر أوغسطس ص
٤٣٣
روما منافسة العواصم الهلنسية الاخرى - « عصر في صميمه من صنع أوغسطس » - التاريخ : تيت ليف - الشعر : فرجيل - هوراتيوس والشعراء - الوجدانيون - الفن الرسمي .
- ٢ - الظروف والامور العامة ص
٤٤٦
الثقافة والطبقات الاجتماعية العليا - النظام الاستبدادي - الشعورية - رعاية الذوق عند النخبة الرابعة - الاحزاب الجماهيرية - الانعزافات الدنيوية - نظام التربية اذ ذلك : الخطابة - المدرسة وأثرها في نشر الثقافة بين الثقافة والسياسة : الاهداف والنتائج الوضع القوي .
- ٣ - العمل العقلي والأدبي ص
٤٦٥
- ١ - المحطات الروح العلمية ص
٤٦٦
بين التقيض : توقف هنا والمخاوف هناك - الاستبحار العلمي وللتخصص - معرفة العالم والنظام الكوني - التاريخ الطبيعي وعلمه - الطب - الحقوق .
- ٢ - الآداب اللاتينية ص
٤٧٧
افراد ، فنون ، مراحل - الفلسفة الخطابية - الشعر - فن الرواية والتاريخ الخاتمة .
- ٣ - الآداب اليونانية ص
٤٩١
بين المحطات ونهضة - بلوتارخوس - خطابة ، تاريخ ، فلسفة - لوقيانوس .
- ٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية ص
٤٩٦
قصة الأصالة - فن النحت والمذهب الواقعي - الهندسة المعمارية : مناهج ونماذج - السيطرة المعمية على الطبيعة - الفن الزخرفي من الداخل والخارج - المدينة مركز الانصهار الحضاري - المدينة الامبراطورية ومبانيها العامة - التجميل والتأثيل - مدن الولايات - الدارات .

٥٢٠	خاتمة المطاف
	حضارة نبلاء - وحدة وإطراء .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الامبراطوري الثاني

٥٢٣	(القرنان الثالث والرابع)
-----	----------------------------

٥٢٥	الفصل الاول . - أزمة القرن الثالث
	الفوضى العسكرية - الخطر البربري - أوروبا الوسطى الشرقية - الشرق - الفرس الساسانيون -
	أخطار الانتقام - التضخم النقدي الاول في التاريخ - الأزمة الاقتصادية وعواقبها
	الاجتاعية - الاضطرابات الدينية : الاضطرابات العامة الاولى - ثروة الاجتاعية
	وداعي المصلحة العليا .

الفصل الثاني . - تجدد الاخطار والاضطرابات خلال الاصلاحات المزملة في القرن

٥٤١	الرابع
٥٤١	١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة
٥٤٢	١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني
	تنظيم الحدود - جيش الريف - التجنيد - تنظيم وفن الحرب - القيادة .
٥٤٨	٢ - هجوم البرابرة
	الفرس - الرين - وصول الهون وتمدي القوط - المجموع شامل - الفوضى .
٥٥٤	٣ - الصعوبات الداخلية
٥٥٤	١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية
	الظروف العامة - نظام ديوكليسيانوس الرابعي - حل قسطنطين المزعج - حكم الجماعة
	في استمرار الوحدة - الفكرة السلالية وفشل الاختصاصات - استمرار عهد الامبراطورية
	الزمن .
٥٥٩	٢ - النزاعات الدينية
	العلم الديني وانتشار الديانة المسيحية في اواخر القرن الثالث - اضطهاد ديوكليسيانوس -
	تمصر قسطنطين : اقتناع ومصلحة - تعامل وامتيازات - نهاية الوثنية - الكنيسة
	والدولة - الدولة والمناطق .
٥٧١	الفصل الثالث . - الملكية المطلقة والبيروقراطية
	اسباب تحول الدولة .
٥٧٢	١ - احوال الدولة
	التفتت - الموارد - التفسير - التناقض .
٥٧٦	٢ - الادارة المحلية والاقليمية
	أخطار المدينة - بدء اختصاصات الاملاك الكبرى - البيروقراطية - الولايات - الارشيات
	والهركلاء - قيادة حرس القصر - الماسحان : روما والقسطنطينية - الرواسب الشرقية
	في المراسم .

القِسْمُ الثالث

ص	آسيا الشرقية
٦٦٣	من مطلع المسيحية حتى اواخر القرن الرابع
٦٦٤	الفصل الاول . - وصف عام لآسيا الشرقية
٦٦٤	١ - ثلاثة أقطاب للاشعاع الحضاري
	ايران من الخارج - الهند - الصين .
٦٧٤	٢ - التبادل التجاري والثقافي
	المبادلات التجارية - المؤثرات الفنية - وجوه أخرى من التبادل الثقافي .
٦٨٩	الفصل الثاني . - تطور الهند « الهندية »
	اطار المدينة والريف - الحياة الاجتماعية - التطور الفلسفي والديني - الفن .
٧٠٨	الفصل الثالث . - مراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا
	ملكة فور - تام - شبه جزيرة الملايو ودولها العديدة - مملكة لن - يي .
٧١٨	الفصل الرابع . - الكتلة الصينية
٧١٩	١ - الوضع الاجتماعي
	المجتمع - النظام العقاري - الاحياء الاميرية ومداخليل الدولة - اصلاحات وانغ مانغ -
	اللازمة الاجتماعية في آخر عهد الهان - الممالك الثلاث والسلالات الست .
٧٣٨	٢ - النطاق الديني
	دخول البوذية - الطاوية - الكونفوشيوسية - النزعات الى توحيد الآراء
٧٤٨	٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية
	الساعة المائية - المزولة - الساعة الشمسية - المنظار - الدوائر المدنية لتمثيل حركات
	الاجرام السجلية - جهاز الكرة والدوائر - الكرة السهوية .
٧٥٤	الفصل الخامس . - انتشار الحضارة الصينية
	آسيا الوسطى - كوريا - اليابان .
٧٦٣	خاتمة عامة المصادر
٧٦٩	مراجع عربية جدول زمني مقارن
٨١٩	جدول الاعلام فهرست الخرائط والتصاميم
٨٥٥	فهرست الصور فهرست عام

انتهى المجلد الثاني، ويليه المجلد الثالث
القرون الوسطى

مشورات هويدات ٩١٩ / ١٩٨٦

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME II

ROME ET SON EMPIRE

par

André AYMARD et **Jeannine AUBOYER**
Professeur à la Sorbonne *Conservateur au Musée Galus*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

